

हिन्दी विषूवकोष

(चतुर्थ भाग)

कपिल (सं० त्रि०) कम्-इलच् पादेशच् । कने: पय।
उष् १।५६। १ पिङ्गलवर्ण, भूरा, तामड़ा, मटमैला।
(पु०) २ अग्नि, भाग। ३ वर्णविशेष, मटमैला रंग।
४ कुकुर, कुत्ता। ५ शिलारस, लोबान्। ६ महा-
देव। ७ विष्णु। ८ सर्पविशेष, एक सांप। ९ दानव-
विशेष, एक राक्षस। १० वल्गुवृक्ष, एक पेड़।
११ पित्तल, पोतल। १२ मूषिकभेद, किसी किस्मका
चूहा। इसकी काटनेसे ज्वरकोथ, ज्वर और ग्रन्थुझव
होता है। (सुश्रुत) १२ कुशद्वीपका पर्वतविशेष, एक
पहाड़। (भागवत ५।२०।१५) १३ सूर्य, आफताब।
१४ वितथके पुत्र। १५ वसुदेवके पुत्र। नराचीके
गर्भसे यह उत्पन्न हुये थे। १६ मुनिविशेष। इनके
पिताका नाम कर्दम और माताका नाम देवहृति
रहा। इन्होंने सांख्यदर्शन बनाया है।

सांख्याचार्य कपिल एक अति प्राचीन ऋषि थे।
वेदके उपनिषद्भागमें इनका नाम मिलता है*। यह
सिद्धर्षियोंमें सर्वश्रेष्ठ रहे। इसीसे भगवान् ने गीतामें
कहा है—

“गन्तव्यां चित्ररथः सिद्धानां कपिलो मुनिः।” (गीता २।१२६)

हम गन्तव्योंमें चित्ररथ और सिद्धोंमें कपिल
मुनि हैं।

* “अपि प्रसूतं कपिलं यत्तमये ज्ञानविमर्तिं।” (वेतावत ५।२)
प्रसूत कपिल ऋषिको जिन्होंने सर्वज्ञान ज्ञानद्वारा पोषण किया।

भागवतमें लिखते—कपिल भगवान् का पञ्चम
अवतार रहे। उन्होंने महायोगी कर्दमकी औरस और
देवहृतिकी गर्भसे जन्म लिया था। उनके जन्मकाल
आकाशमें वर्णशौल मेघसे नानाविध वायु बजे, गन्धर्व
नाचने लगे, अप्सरोंने आनन्दगीत आरम्भ किये,
पक्षियों द्वारा पुष्प बरसाये गये और दिक्, जल एवं
सर्वप्राणीके मन प्रसन्न हुये। स्वयं ब्रह्मा कर्दमके
आश्रम पाये थे। उन्होंने कर्दमकी ओर देखकर
कहा—हे मुने! तुम्हारे यह बालक साक्षात् ईश्वर
हैं। यह सिद्धोंके अधीश्वर हो जायेंगे और सांख्या-
चार्य-कट्टक पूजित हो जगत्में ‘कपिल’ नाम पायेंगे।
इन्होंने ज्ञानसाधन सांख्यशास्त्र उपदेश करनेको ही
यह अवतार लिया है।

कपिलने अपने पिता कर्दम और माता देव-
हृतिको ज्ञान उपदेश किया था। देवहृतिने स्त्री
होते भी पुत्रसे तत्त्वकथा सुन ज्ञान और मोक्ष पाया।

भागवतमें देवहृतिके उपदेशच्छ्रुतसे कपिलकट्टक
सांख्यमत वर्णित है,—

“जो सकल इन्द्रिय प्रकाशात्मक रहते और लिनके
द्वारा शब्द स्पर्शादि विषय अनुभव करते, सत्त्वगुणति
भगवान् के प्रति उनकी स्ताभ्याधिक प्रीतिसे ही
निष्कामा भागवती भाव्य होती है। यह मूल एवमकी
किये वह मुक्तिके श्रेष्ठ है। विष्णु इन्द्रियों वर

वृत्तिः स्वतः नहीं आती, वेदविहित कर्ममें प्रवृत्ति लगनेसे उत्पन्न हो जाती है। ऐसी भक्ति होनेपर क्रमसे मुक्ति भी मिलती है। जो ईश्वरको आत्मवत् प्रिय, पुत्रवत् स्नेहपात्र, सखा-जैसा विश्वासभाजन, गुरुकी भांति उपदेष्टा, बन्धुकी तरह हितकारी और दृष्टदेव सदृश पूज्य समझता अर्थात् जो सर्वतोभावसे भगवान्‌का भजन करता, उसका काल कुछ बना नहीं सकता।

“प्रतिलोम बुद्धिविशिष्ट आत्मा ही पुरुष है। वह पुरुष अनादि, निर्गुण और प्रकृतिसे भिन्न है। पुरुष केवल साक्षीस्वरूप होता है। वह स्वयं प्रकाश पाता और यह विश्व उसके साथ मिलजुल प्रकाशित हो जाता है। वही पुरुष अपने निकट विष्णुकी ‘शक्तिरूपा’ अव्यक्तगुणमयी प्रकृतिको लीलावशतः पट्ट‘चने पर अवज्ञाक्रमसे ग्रहण कर लेता है। प्रकृति अपने गुणसे समानरूप विचित्र प्रजासृष्टि करती है। निजमें अविशेष अथवा विशेषका जो आश्रय प्रधान पाता, वही प्रकृति कहता है। फिर प्रधान त्रिगुण रहता, अतएव अव्यक्त अर्थात् अकार्य ठहरता है। सुतरां वह न तो महत्तत्त्व और न जीवनस्वरूप नित्य अर्थात् जीवकी ही प्रकृति है। प्रधानके कार्यस्वरूप चतुर्विंशति पदार्थ हैं। यथा—भूमि, जल, अग्नि, वायु एवं आकाश पञ्च महाभूत, गन्धतन्मात्र, रसतन्मात्र, रूपतन्मात्र, स्पर्श-तन्मात्र तथा शब्दतन्मात्र पञ्चतन्मात्र, चक्षु, कर्ण, जिह्वा, घ्राण, त्वक्, वाक्, पाणि, पाद, पायु एवं सपथ दश इन्द्रिय, मनः, बुद्धि, अहङ्कार और चित्त चार अन्तरिन्द्रिय। अन्तःकरणके अन्तरिन्द्रिय ठहरते भी वृत्तिभेदसे उक्त चार प्रकारका प्रभेद पड़ जाता है। यह चतुर्विंशति तत्त्व सगुण ब्रह्मके सवि-वेशका स्थान हैं। एतद्भिन्न काल पञ्चविंश तत्त्व है।

“निष्काम धर्म, निर्मल मनः, भक्तियोग, तत्त्व-दर्शिज्ञान, प्रबल वैराग्य, तपोयुक्त योग एवं हृदयर आत्मसमाधि द्वारा पुरुषकी प्रकृति क्रमशः काष्ठकी भांति जल शेषकी तिरोहित हो सकती है। पुरुषकी प्रकृति इसप्रकार एकवार जल जानेसे

फिर उभरने नहीं पाती। उस समय पुरुष समझता—इसका भोग मुक्त हो गया। पुरुषको जन्मजन्मान्तरमें अध्यात्मरत ही जब ब्रह्मलोकप्राप्तिके विषयमें भी वैराग्य आता और भगवान्‌के प्रति ऐकान्तिक भक्तिमान् बननेसे आत्मतत्त्व देखाता, तब वह कैवल्यधाममें देहातिरिक्त सदाश्रयस्वरूप परमानन्द पाता है। फिर लिङ्गशरीर नाश हो जानेसे आनन्दलाभ कर पुनर्বার उसको निवटना नहीं पड़ता। आत्मज्ञानके वलसे सकल मिथ्या ज्ञान विनष्ट हो जाता है।”

कपिल मुनिने अपने सांख्यसूत्रमें भी देखाया है—

वस्तुमात्र सत् है अर्थात् किसी वस्तुका उद्भव किंवा विनाश नहीं। वस्तुको आविर्भाव होनेसे हम देख पाते और तिरोभाव होनेसे उसके लिये पछताते हैं। आविर्भावके पूर्व भी वस्तुकी सत्ता स्वीकार करना पड़ती है। ऐसा न मानने पर एकमात्र उपादानसे सकल कार्य उत्पन्न हो सकते हैं। असत्कार्यवादि-मतमें उपादान सृत्तिकाके साथ घटके सम्बन्धकी भांति पटका भी सम्बन्ध नहीं लगता। सम्बन्ध न रहते भी जैसे सृत्तिकासे घट बनता, वैसे ही पट भी बन सकता है। किन्तु उत्पत्तिके पूर्व कार्यको सत् स्वीकार करते सृत्तिकासे पटोत्पत्तिकी आपत्ति पड़ नहीं सकती। क्योंकि सृत्तिकासे पटका कोई सम्बन्ध नहीं। जिसके साथ जिसका कोई विशिष्ट सम्बन्ध नहीं रहता, उससे वह कैसे उपजता है। घटके साथ उत्पत्तिसे पूर्व भी सृत्तिकाका सम्बन्ध होता है। इसीसे सृत्तिकासे घट बन जाता है। यदि उत्पत्तिसे पूर्व कार्य असत् ठहरें, तो सृत्तिका-रूप सत्कारणके साथ असत् घटरूप कार्यका सम्बन्ध बंध न सके। सुतरां असत्कार्यवादियोंके मतमें घटसंसर्गशून्य सृत्तिकासे घटोत्पत्ति होनेकी भांति असम्बन्ध सृत्तिकासे पटकी उत्पत्ति होनेमें क्या बाधा है? अथवा संसर्ग न रहते सृत्तिकासे पटोत्पत्ति न होनेकी भांति घट भी कैसे बन सकता है। उक्त दोनों विषय सत्कार्यवादके स्थापनकी प्रधानतम युक्ति हैं।

आग्रहा कैसे आ सकती है—उत्पत्तिसे पूर्व कार्यको सत्ता स्वीकार करते उत्पत्तिसे पूर्व कार्यका प्रत्यक्ष कौन नहीं होता। कारण महर्षि कपिलके मतानुसार कार्यमात्र उत्पत्तिसे पहले कारणमें अव्यक्तावस्थाके डिम्बस्थित सर्पकी भांति अवस्थान करता है। डिम्बसे निकलनेके पहले जैसे सर्प देख नहीं पड़ता, वैसे ही कारणसे अभिव्यक्त होनेके पहले कार्य भी दृष्टिमें नहीं चढ़ता।

पदार्थोंकी संख्या ठहरानेसे ही इनका बनाया दर्शनसूत्र सांख्य कहता है। सांख्यदेखो। कपिलके कहे पचीसो पदार्थ यह हैं—१ महत्तत्त्व, २ अहङ्कार, ३ मन, ४ शब्दतन्मात्र, ५ स्पर्शतन्मात्र, ६ रूपतन्मात्र, ७ रसतन्मात्र, ८ गन्धतन्मात्र, ९ चक्षुः, १० कर्ण, ११ नासिका, १२ जिह्वा, १३ त्वक्, १४ वाक्, १५ पाणि, १६ पाद, १७ पायु, १८ उपस्थ, १९ आकाश, २० वायु, २१ तेजः, २२ जल, २३ चिति, २४ आत्मा और २५ प्रकृति। कार्यकारिता-रहित सत्त्व, रजः और तमः त्रिगुणकी प्रकृति कहते हैं। इस प्रकृतिका प्रथम कार्य बुद्धितत्त्व है। बुद्धितत्त्व ही महत्तत्त्व कहाता है। बुद्धितत्त्वसे अहङ्कार और अहङ्कारसे शब्द प्रकृति तन्मात्र तथा चक्षुः प्रकृति इन्द्रियकी उत्पत्ति हुयी है। फिर पञ्चतन्मात्रसे पञ्च महाभूत निकले हैं। अर्थात् शब्दतन्मात्रसे आकाश, स्पर्शसे वायु, रूपसे तेज, रससे जल और गन्धसे पृथिवीकी उत्पत्ति है। आत्मा नित्य स्वप्रकाश और निर्विकार है। सुख दुःख प्रकृति कुछ भी उसे स्पर्श नहीं करता। जब अन्तःकरणके बुद्धितत्त्वका सुख एवं दुःखाकार भाव उठता, तब अन्तःकरणके साथ आत्माका अभेद ज्ञान लगनेसे अन्तःकरणका सुख तथा दुःखादि आत्मामें मालूम पड़ता है। किसी हृत्तमें भ्रम पड़नेसे मनुष्यका हस्त मस्तकादि देखायी देनेकी भांति अभेद ज्ञानसे अन्तःकरणका धर्म सुखदुःखादि आत्मामें झलकता है।

कपिलने तीन प्रमाण माने हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द। इन्द्रियसे जो ज्ञान आता, उसका कारण प्रत्यक्ष प्रमाण कहाता है। घटादि विषयके साथ

इन्द्रियका सम्बन्ध लगनेसे अन्तःकरणमें विषयाकार परिणाम उत्पन्न होता है। वह परिणाम अव्यक्त निमज्ज रहता है। फिर उसमें स्वप्रकाश आत्मा प्रतिबिम्बित होनेसे सकल विषय अनुभव करता है। व्याप्तिज्ञानके लिये ज्ञानकी अनुमिति कहते हैं। अनुमितिका कारण ही अनुमान प्रमाण है। जो हेतु साध्यका अव्यभिचारो रहता (साध्यशून्य स्थान नहीं होता), उसीमें साध्यके सामान्याधिकरण (साध्याधिकरणमें उसी हेतुके अस्तित्व)को व्याप्ति कहते हैं। फिर साधन किये जानेवालेका नाम साध्य है। जैसे “पर्वतो वह्निमान् धूमात्” अर्थात् धूमसे पर्वत वह्निमान् है’ स्थानपर पर्वतमें साधन किये जानेसे वह्नि साध्य ठहरता है। जिसके द्वारा साध्यका साधन करते, उसीको हेतु कहते हैं। जैसे धूम है। कारण धूम देखकर ही पर्वतमें वह्नि साधन किया जाता है। वह्निशून्य स्थानमें धूम नहीं रहता। किन्तु वह्निके अधिकरणमें धूमका अस्तित्व होता है। अतएव धूममें वह्नि की व्याप्ति पड़ते कोई विरोध नहीं आता। शब्दसे होनेवाले ज्ञानके कारणका जो शब्दप्रमाण कहते हैं। कपिल वैदान्तिककी भांति एक जीववादी नहीं। इनके कथनानुसार सकलका एक जीवात्मा माननेसे रामकी सुख मिलनेपर श्याम भी उसे अनुभव कर सकता है। नैयायिकादिको भांति सांख्य पण्डित आत्मामें दुःख और सुखका होना नहीं मानते। वह विषयमें ही सुख और दुःख स्वीकार करते हैं। यदि विषयमें सुख एवं दुःख न रहता, तो अभिलषित विषय मिलते ही सुख और अनमिलषित विषयसे दुःख न पड़ता। अभिलषित विषयमें सत्त्वगुणके उद्भवसे सुख और रजोगुणके उद्भवसे दुःख होता है।

कपिलने सांख्यसूत्रमें वेदका प्राधान्य स्वीकार किया है। किन्तु ईश्वरका अस्तित्व इन्होंने नहीं माना। सांख्यसूत्रके मतसे अस्तित्व माननेपर ईश्वरकी जगत्का कर्ता कहना पड़ेगा। ऐसा होनेसे विषम सृष्टिकारी ईश्वर मनुष्यकी भांति पचपाती ठहरता है। किसी मतसे ईश्वरके लिये एकको सुखो और दूसरेको दुःखो करना उचित नहीं। क्योंकि

ईश्वर सकलके निकट समान है। अयस्कान्त मणिमें चेतन-सम्बन्ध न रहते भी लौह आकर्षण करनेवाली प्रकृतिकी भांति चैतन्यमय ईश्वर अचेतन प्रकृतिकी सृष्टि रचनेमें लग सकता है। कपिलके कथनानुसार अन्तःकरण जब प्रकृतिमें लीन हो जाता, तब पुरुष मुक्ति पाता है। अन्तःकरण बना रहनेसे पुरुषको मुक्ति नहीं मिलती।

कपिलके ही कोपानलमें सगरराजाका वंश ध्वंस हुआ था। कोई सगरनाशक कपिलको स्तन्य बताता है।

१७ ब्राह्मण-सम्प्रदायविशेष। यह अपनेकी कपिल-वंशोद्भव बताते हैं। सूरत, भड़ौच और जम्बसरमें कपिलब्राह्मण रहते हैं।

कपिलक (सं० त्रि०) कप-इरन् स्वार्थे क, रस्य-लः। १ कम्पान्वित, कंपनेवाला। २ कपिल, भूरा, तामड़ा। (पु०) ३ पिङ्गलवर्ण, भूरा रंग।

कपिलचैत्र—नर्मदा और महीसागरका मध्यवर्ती उप-कूल। स्कन्दपुराणोक्त रेवाखण्डके मतसे यह अति पुण्यस्थल है। कपिलासङ्गम देवी।

कपिलगङ्गिका (सं० स्त्री०) कपिलगङ्गा, काम-रूपकी एक नदी। (कालिकापु० ७८।१४८) इसका वर्तमान नाम कपिली है।

कपिलच्छाया (सं० स्त्री०) मृगनाभि, कस्तूरी, मुशक।

कपिलता (सं० स्त्री०) १ शुकशिम्वी, केवांच। २ भूरापन।

कपिलदेव (सं० पु०) किसी स्मृतिशास्त्रके प्रणेता।

कपिलद्युति (सं० पु०) कपिला रत्ना पिङ्गलवर्णा वा द्युतिर्यस्य, बहुव्री०। सूर्य, सूरज।

कपिलद्राक्षा (सं० स्त्री०) कपिला कपिलवर्णा द्राक्षा, क्रमधा०। कपिलवर्ण लहट्ट द्राक्षाविशेष, एक वट्टा और तामड़ा अङ्गूर। इसका संस्कृत पर्याय—शुद्धीका, गोस्तनी, कपिलफला, अमृतरसा, दीर्घफला, मधुवल्ली, मधुफला, मधुली, हरिता, हारधारा, सुफला, मूही, हिमोत्तरा, पथिका, हेमवती, शतवीर्या और काश्मरी है। यह मधुर, शीतल, हृद्य तथा मदहर्षद और दाह, मूर्च्छा, प्वर, खास, दृष्ट्या एवं कृक्षास (वमनवेग) निवारक होती है। (राजनिघण्टु)

कपिलदामोदर—संस्कृतके एक प्राचीन कवि।

(समाधितावली)

कपिलद्रुम (सं० पु०) कपिलः कपिलवर्णी द्रुमः, मध्यपदलो०। काचीनाम सुगन्धकाष्ठ, एक खुशबूदार लकड़ी।

कपिलद्वीप—एक पवित्र तीर्थ। यहां भगवान्की अनन्तमूर्ति विराजती है।

कपिलधारा (सं० स्त्री०) कपिलानां धारा दुग्धधारा इव शुद्धा धारा यस्याः कपिलानां दुग्धधाराभिः सम्भूता निर्मला धारा यस्याः इति वा, आकारस्य क्लृप्तत्वम्। ज्योतिः संज्ञा ऊर्ध्वो बहुलम्। पा ६।१।६१। १ गङ्गा। २ तीर्थ-विशेष। (काश्या० ६२ अ०) ३ कपिला गायकी दुग्धकी धारा।

कपिलफला (सं० स्त्री०) कपिलं फलमस्याः, बहुव्री०। कपिलद्राक्षा, अङ्गूर।

कपिलमत (सं० स्त्री०) कपिलस्य-मुनेर्मतम्, इ-तत्। कपिलमुनि वा सांख्यदर्शनका मत।

कपिलमुनि (सं० पु०) वङ्गाल प्रान्तके खुलना जिलेका एक ग्राम। यह कपोताक्ष (कवचक) नदीके तटपर अवस्थित है। पूर्वकाल कपिल नामक किसी साधुने यहां कपिलेश्वरी देवमूर्ति स्थापन की थी। उन्हींके नामानुसार यह स्थान कपिलमुनि कहाया। चैत्रमासमें वार्षीके दिन कपिलेश्वरी देवीका महोत्सव होता है। फिर उसी समय मेला भी लगा करता है। वार्षीको यहां कपोताक्ष नदीमें स्नान और देवीदर्शन करनेसे अशेष पुण्य मिलता है। इसके उपलक्षमें नाना स्थानसे तीर्थयात्री आते हैं। जाफर अली नामक किसी सुसलमान पौरकी यहां सुन्दर मसजिद बनी है। यह ग्राम अक्षा० २२° ४१' उ० और देशा० ८८° २१' पू०पर पड़ता है।

कपिलरुद्र—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। (समाधितावली) कपिललिङ्ग—लिङ्गविशेष। यह मेघना नदीके पूर्वतट प्रायः दो हजार हाथ दूर नरपालके निकट अवस्थित है। (सं० ब्रह्मसूत्र १।४।१२)

कपिलखोह (सं० स्त्री०) पित्तल, पीतल।

कपिलवस्तु (सं० स्त्री०) प्राचीन नगरविशेष, एक पुराना शहर। यह शाक्य-राजाओं की राजधानी रहा। शाक्यसिंहने यहीं जन्मग्रहण किया था। बौद्धग्रन्थ पढ़नेसे समझ पड़ता—बुद्धदेवके समय कपिलवस्तुमें विस्तृत व्यक्तियोंका वास रहा। सुन्दर राजप्रासाद, मनोहर उद्यान और असंख्य सुरम्य हस्त्य स्थान स्थान पर शोभित थे। फिर यहां नाना देशीय लोग आते-जाते रहे। शाक्य देखो।

प्रसिद्ध चीन-परिव्राजक फाङ्गहियान् और हिचएन सियङ्ग कपिलवस्तु देखने पाये थे। उन्होंने क्रमान्वयसे 'कि-पा-लो-वे' और 'कि-पि-लो-फ-स्ते-ति' नाम-पर इस स्थानका उल्लेख किया है।

हिचएन सियङ्गकी वर्णनासे संसंभूते—कपिल-वस्तु एक क्षुद्रराज्य और परिमाणका फल प्रायः ६०० मील (४००० लि) है। उभय परिव्राजकोंके समय कपिलवस्तुकी अवस्था नितान्त 'शोचनीय हो गयी थी। पूर्व जो-जो स्थान समृद्धिशाली रहे, वही उनको जनमानवशून्य मरुप्राय देख पड़े। यहां तक, कि उस समय शाक्य-राजधानी कपिलवस्तु नगरको पूर्वशी देखनेमें आती न थी। नगरका प्राचीन दृष्टकनिमित्त प्रासाद टूटा-फूटा पड़ा रहा। उसीके निकट हीनयान मतावलम्बियोंका एक सङ्घाराम था। सिवा इसके हिन्दुओंके दो मन्दिर भी रहे। प्रासादके मध्यस्थलमें शुद्धोदन राजाकी प्रस्तरमूर्ति थी। उससे थोड़ी दूरपर बुद्धजननी मायादेवीका अन्तःपुर रहा। फिर नगरके इधर उधर अनेक स्तूप देख पड़ते थे।

वर्तमान फैजाबादसे चर्चरा एवं गण्डकी नदीके मध्यवर्ती स्थान और दोनों नदीके सङ्गम पर्यन्त चीनपरिव्राजक-वर्णित कपिलवस्तु राज्य समझ पड़ता है। फैजाबादसे २५ मील उत्तर-पूर्व अवस्थित बस्ती जिलाके अन्तर्गत मन्सूर परगनेका सामोल बुद्धला स्थान ही प्राचीन कपिलवस्तु नगर माना गया है। आजकल सबलोग उसे 'बुद्धला ताल' कहते हैं।

(Cunningham's Arch. Survey of India, Vol. XII. p. 83-172.)

कपिलशिशपा (सं० स्त्री०) कपिला पिङ्गलवर्णा
Vol. IV. 2

शिशपा, कर्मधा०। शिशपा वृक्षविशेष, भूरी सीसम। इसका संस्कृत पर्याय—कपिला, पीता, सारिणी, कपिलाक्षी, भस्मगर्भा और कुशिशपा है। राज-निघण्टुके मतसे यह तिलक एवं शीतवीर्य और घामवात, पित्त, ज्वर, वमन तथा हिक्कानाशक है।

कपिलसंहिता (सं० स्त्री०) एक उपपुराण। इसमें उत्कल देशके तीर्थोंका माहान्वय वर्णित है।

कपिलस्मृति (सं० स्त्री०) कपिलप्रणीता स्मृतिः, मध्य-पदलो०। सांख्यशास्त्र। वेदके अर्थका अनुभव रहने और सुनिप्रणेत ठहरनेसे सांख्यशास्त्रका स्मृतित्व माना जाता है। "कपिलस्मृतेरन्यथाश्रयमाश्रय मातवादि-स्मृत्यन्तरानवकाशदीपात् सांख्यमतं प्रत्याख्यातम्।" 'स्मृत्यन्तरानवकाशदीप-प्रसङ्ग इत्यादि सांख्य।' (सांख्यसूत्रभाष्य)

कपिला (सं० स्त्री०) कपिली वर्णों ऽस्यास्ति, कपिल अर्शपादित्वात् अच्-टाप्। १ पुण्डरीक नामक दिग्गजकी पत्नी। २ भस्मगर्भ शिशपावृक्ष, भूरी सीसम। ३ रेणुका नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चोड़। ४ स्वर्णवर्ण गाय। ५ दक्षकन्या। ६ गृहकन्या। ७ कामधेनु। ८ शिशपा, सीसम। ९ राजरोति, किसी किस्मकी पीतल। १० कामरूपस्थ नदीविशेष। (कालिकापु० ८१ च०) ११ मध्यप्रदेशके अन्तर्गत एक नदी। यह नर्मदा नदीसे मिल गयी है।

"आपगा कपिला नान व्युष्टा ब्रह्मविदेवतेः।

नर्मदा सङ्गमस्तत्र रुद्रावतः प्रकीर्तितः॥" (रेवाखण्ड १६ च०)

कपिला और नर्मदा नदीका सङ्गमस्थान रुद्रावत कहाता है। रेवाखण्डके मतमें यहां स्नानध्यानपूर्वक मङ्गेश्वरको पूजा करनेपर पचस्य स्वर्ग लाभ होता है। ११ तोथविशेष। १२ श्यामलता। १३ विशाल देशका एक ग्राम। (भ० ब्रह्मखण्ड ४८।१८) १४-निर्विषजलाशुका, जोक। १५ कच्छसाध्य लूनाभेद, सुशिकलसे आराम होनेवाली मज्जा। १६ कपिलवर्णा, भूरी।

कपिलाक्षी (सं० स्त्री०) कपिलं कपिलवर्णं अक्षि इव पुष्पं यस्याः। १ मृगैर्वाह, किसी किस्मका सफ़ेद चिरन। इसकी आंखें भूरी होती हैं। २ कपिल-शिशपा, भूरी सीसम।

कपिलाचार्य (सं० पु०) कपिलः कपिलनामा आचार्यः, कर्मधा० । १ कपिलऋषि । २ विष्णु ।

“महर्षिः कपिलाचार्यः कृतञ्चो नेदिनौपतिः ।” (विष्णुसं०)

कपिलाञ्जन (सं० पु०) कपिलं अञ्जनं यत्न, बहुव्री० । शिव, महादेव ।

कपिलातोयं (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष । इस तीर्थमें ब्रह्मचारी रह ज्ञान और पितृशोक तथा देवताकी अर्चना करनेसे सहस्र कपिला गोदानका फल मिलता है । (भारत १८२१४५)

कपिलादान (सं० स्त्री०) कपिलाया दानम्, इ-तत् । कपिलागोदान । मत्स्यपुराणमें कपिलाके दानका यह मन्त्र लिखा है—

“कपिले सर्वभूतानां पूजनीयासि रोहिणी ।

सौम्यदेवमयी यस्यात् भूतः शान्तिं प्रयच्छ मे ॥”

घण्टा, चामर, किङ्किणी, दिव्य वस्त्र एवं हेमदर्पण भूषित, पयस्वी, सुशील, तरुण और वत्सयुक्ता कपिला देना चाहिये । इस दानसे स्वर्गलाभ होता है ।

कपिलाधिका (सं० स्त्री०) तैलपिपीलिका, तिलचटा । कपिलापुर—दक्षिणापथका एक नगर । (रेखाखण्ड १७६) यह सम्भवतः नर्मदा किनारे अवस्थित है ।

कपिलार्जक (सं० पु०) कपिलवर्ण-तुलसीवृक्ष, भूरी तुलसीका पेड़ ।

कपिलावट (सं० पु०) कपिलया कृतो ऽवटः गर्तः । तीर्थविशेष । (भारत, वन ८४।२८)

कपिलावर्त—बम्बईप्रान्तके भडोच जिलेमें नर्मदा और कपिला नदीका सङ्गमस्थान । स्कन्दपुराणके रेवा-खण्डमें इसका नाम रुद्रावर्त लिखा है ।

कपिलाश्व (सं० पु०) कपिलाः कपिलवर्णा अश्वो यस्य, बहुव्री० । १ इन्द्र । २ एक राजा । ३ सूर्यवंशोय कुवलययाश्वके पुत्र ।

कपिलासङ्गम—कपिला और नर्मदा नदीके सङ्गमका स्थान । यहां ज्ञान करनेसे अशेष फललाभ होता है । इ-के निकट अनेक पवित्र तीर्थ हैं । (रेखाखण्ड १२५०) यह बम्बई प्रान्तवाले वर्तमान भडोच जिलेके अन्तर्गत है ।

कपिलाङ्गद (सं० पु०) तीर्थविशेष । (भारत, वन ८४ अ०)

कपिलिका (सं० स्त्री०) कपिला संज्ञायां कन्-टाप् अतइत्वम् । १ शतपदोद्भेद, किसी किस्मकी कनसलाई ।

“शतपद्यस्तु पद्मा कृष्ण विष्णो कपिलिका पौनिका रक्ता श्वेता अग्निप्रभा इत्यष्ट ।” (समुत्त) २ पिपेलिकाविशेष, एक चीटो ।

कपिली—नदीविशेष, एक दरया । इसका प्राचीन नाम कपिला वा कपिलगङ्गिका है ।

कपिलीकृत (सं० वि०) अकपिलं कपिलं कृतम्, कपिल अभूत तद्भावे चि-कृत-कृत । कपिल बनाया हुआ, जो भूरा किया गया हो ।

कपिलेन्द्रदेव—उत्कलके एक राजा । वाल्मिकाल यह किसी ब्राह्मणकी मवेशी चराते थे । फिर इन्होंने उत्कलराज नेत्रवासुदेवके निकट जा नौकरी की । कार्यदक्षता गुणसे यह नेत्रवासुदेवके अत्यन्त प्रियपात्र बन गये । वासुदेवके मरने पर इन्होंने अपने साइस-बलसे उत्कलका राजसिंहासन पाया था । इनके राजत्वका काल २७ वर्ष (१४५२—१४७९ ई०) रहा ।

कपिलेश (सं० स्त्री०) कपिलेन प्रतिष्ठापितं ईशं लिङ्गम्, मध्यपदलो० । काशोत्थ शिवलिङ्गविशेष ।

“कपिलेशं महालिङ्गं कपिलेन प्रतिष्ठितम् ।

सुचरितं कपयोऽन्यथा दर्शनात् किञ्च मानवाः ॥” (काशोत्थ)

कपिलेश्वर—१ एक प्राचीन नगर । २ मन्द्राज प्रान्तवाली गोदावरी जिलेकी रामचन्द्रपुर तहसीलका एक ग्राम । यह अक्षा० १६° ४६' उ० और देशा० ८१° ५७' २०" पू० पर अवस्थित है । यहांकी लोकसंख्या, पांच हजारसे अधिक है ।

कपिलोमफला (सं० स्त्री०) कपीनां लोम इव लोमावृतं फलं यस्याः, बहुव्री० । कपिकच्छु, केवांच । कपिलामा (सं० स्त्री०) कपीनां लोम इव लोम-मञ्जरी यस्याः, बहुव्री० । रेणुका नामक गन्ध द्रव्य, एक खुशबूदार चीज ।

कपिलोद (सं० स्त्री०) कपिवत् पिङ्गलं लोहम् । १ पिचल, पीतल । २ राजरोति, बढ़िया पीतल ।

पिचल देखो ।

कपिलक (सं० पु०) कम्पिलक, नारङ्गीका चूरन ।

कपिलिका (वै० स्त्री०) कपिवर्णा वस्त्रिका पुष्पोदरा-

दित्वात् वक्षोपः । गजपिप्पलौ, गंजपौपर ।

गजपिप्पलौ देखो ।

कपिवक्त्र (सं० पु०) कपेर्वानरस्य वक्त्रमिव वक्त्रं यस्य, बहुव्री० । १ देवर्षिं नारद । महाभारतमें नारदके वानरमुख सम्बन्धपर इस प्रकार लिखा,— किसी समय देवर्षिं नारद और उनके भागिनिय पर्वत ऋषिने इस लोकमें आ मनुष्योंके साथ एकत्र रहनेको विचार किया । फिर दोनों दोनोंको शुभाशुभ यावतीय मनोभाव बता देनेकी प्रतिज्ञाकर सृञ्जन राजाके राज्यमें बस गये । राजाने उभय ऋषिकी परिचर्याके लिये स्त्रीय कन्याको नियुक्त किया था । कुछ दिन पीछे नारद उस कन्याके प्रति अत्यन्त आसक्त हुये, किन्तु लज्जावशतः यह मनोभाव भागिनिय पर्वतसे बता न सके । पर्वतको आकार इङ्गित द्वारा उनका मनोभाव अवगत हुआ था । उन्होंने अतिशय क्रुद्ध हो नारदको प्रतिज्ञाभङ्ग करनेपर अभिशाप दिया,— 'यह राजकन्या तुम्हारी भार्या बनेगी । फिर तुम वानरका मुख धारण कर इस मर्त्यभूमिपर घूमते फिरोगे ।' (भास्व, शानि ३० च०) (स्त्री०) २ वानरका मुख, वन्दरका मुँह ।

कपिवदान्य (सं० पु०) आम्नातकवृक्ष, आमड़ेका पेड़ ।

कपिवर्जिका, कपिवक्षी देखो ।

कपिवक्षी (सं० स्त्री०) कपिरिव कपिलोम इव वक्षी, मध्यपदलो० । गजपिप्पलौ, गजपौपर । २ कपित्यवृक्ष, कैथेका पेड़ ।

कपिवास (सं० पु०) पारिशाख्यवृक्ष, किसी किस्रकी पौपलका पेड़ ।

कपिविरोचन (सं० स्त्री०) मरिच, मिर्च ।

कपिविरोधि, कपिविरोचन देखो ।

कपिवौज (सं० स्त्री०) शुक्रशिखीवौज, केवांचका तुण्डम् ।

कपिवृक्ष (सं० पु०) पारिशाख्य, किसी किस्रका पौपल ।

कपिश (सं० पु०) कपिः वर्णविशेषः कपिल नाम वा अश्वत्थस्य, कपि-श । सोमदिनामादिपिच्छादिभ्यः शनेचः । पा

११११०० । १ श्यामवर्ण, मटमैला रंग । यह कृष्ण एवं पीत उभय वर्ण मिलनेसे बनता है । २ सिलहक नाम गन्धद्रव्य, लोवान । ३ द्राक्षांमद्य, अङ्गूरी शराब ।

“यामा न पश्यत् कपिशं पिपासतः ।” (नाघ)

४ शिव । ५ जनपदविशेष, एक बसती । कपिशो देखो । (त्रि०) ६ कपिशवर्णयुक्त, मटमैला ।

कपिशा (सं० स्त्री०) कपिश-टाप् । १ सुरा, शराब । २ माधवीक्षता, चमेली । ३ नदीविशेष, एक दरया । रघुराजा इसी नदीको पारकर उत्कल पहुँचे थे । (रघुवंश) इसका वर्तमान नाम कसाई है । यह मेदिनोपुरके दक्षिणांशसे प्रवाहित हो बङ्गोपसागरमें जा गिरी है । ४ पिशाचोंकी माता । यह कश्यपकी एक स्त्री रहीं ।

कपिशाञ्जन (सं० पु०) कपिशं अञ्जनं कपिशयुक्तं वा अञ्जनं यत्र, बहुव्री० । शिव ।

कपिशापुत्र (सं० पु०) कपिशायाः मदोन्मत्तायाः पिशाच्याः पुत्रः, ६-तत् । पिशाच, शैतान् ।

कपिशायन (सं० पु०) १ देवता । २ मद्यविशेष, किसी किस्रकी शराब । यह कपिश देशमें अङ्गूरसे बनायी जाती है ।

कपिशिका, कपिशोका देखो ।

कपिशोका (सं० स्त्री०) कपिश स्वार्थे वाहुलकात् ईकन् टाप् च । मद्यविशेष, किसी किस्रकी शराब । कपिशोर्ष (सं० स्त्री०) कपोनां प्रियं शीर्षं प्राकारादीनां अग्रप्रदेयः, मध्यपदलो० । प्राचोरादिका अग्रभाग, दीवारका सिरा ।

कपिशोर्षक (सं० स्त्री०) कपोनां शीर्षवर्णवत् कायति प्रकाशते, कपिशोर्ष-कै-क । १ हिङ्गुल, शिङ्गरफ, ईशुर । २ प्राचोरादिका अग्रभाग, दीवारका सिरा ।

कपिशोर्षी (सं० स्त्री०) वादित्तविशेष, किसी किस्रका बाजा ।

कपिष्ठल (सं० पु०) ऋषिविशेष । कपिष्ठल देखो ।

कपिस्तम्ब (सं० पु०) कपोनां स्तम्ब इव स्तम्बो यस्य, मध्यपदलो० । दानवविशेष । (हरिवंश)

कपिस्थल (सं० स्त्री०) कपोनां स्थलं आवासम्, ६-तत् ।

१ वानरीके निवासका स्थान, वन्दरीके रहनेका सुकाम। २ पञ्चावका एक प्राचीन जनपद। वर्तमान नाम कैथल है। यहाँ अञ्जनाका मन्दिर विद्यमान है। कपिस्वर (सं० त्रि०) कपीनां स्वर इव स्वरो यस्य, बहुव्री०। वारनकी भांति स्वरविशिष्ट, जो वन्दरकी तरह आवाज रखता हो।

कपिहस्तक (सं० पु०) कपिकच्छ, कैवाच।

कपी (हिं० स्त्री०) खिरनी, चरखी, रस्सी कपेटनीका चौड़ा।

कपीकच्छ (सं० स्त्री०) कपिकच्छ, संज्ञायां वा दीर्घः। कपिकच्छलता, कैवाच।

कपील्य (सं० पु०) कपिभिर्वानरैरिच्छते पूज्यते, कपि-यल्-क्यप्। १ रामचन्द्र। २ चौरिकावृक्ष, खिरनी। ३ सुयोव। ४ हनुमान्।

कपीत (सं० पु०) कपिभिरितः प्राप्तः प्रियत्वेनेति शेषः। श्वेतवृक्षावृक्ष, एक वेल।

कपीतक (सं० पु०) झुल्लहल, पाकुर, सहीरा।

कपीतन (सं० पु०) कपीनां ईं लक्ष्मीं तनोति, कपि-ई-तन् पचाद्यच्। १ आम्नातक, आमड़ा। २ गर्द-आखड़हल, पाकर, सहीरा। ३ शिरीष, सरसों। ४ अश्वत्थ, पीपल। ५ गुवाकहल, सुपारीका पेड़। ६ विस्महल, वेलका पेड़। ७ गण्डसुखड़। ८ उदुम्बर-हल, गूलर।

कपीन्द्र (सं० पु०) कपिरिन्द्र इव कपियु इन्द्रः श्रेष्ठो वा। १ हनुमान्। २ बालि। ३ सुग्रीव। ४ विष्णु।

“शरीरभूतधर्मात्ता कपीन्द्रो श्रीदीपवः।” (भारव ११/१६/६६)
५ जाम्बवान्।

कपीवह (सं० स्त्री०) कपिवह दीर्घः। स्त्री वहे श्लोः। वा ६/११/२२। सरोवरविशेष, एक तालाब।

कपीवान् (सं० पु०) वशिष्ठ ऋषिके एक पुत्र। यह चतुर्थे मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमें रहे।

कपीवान् (सं० पु०) वशिष्ठ ऋषिके एक पुत्र। (हरिवंश)

कपीश (सं० पु०) कपियोंके राजा, वन्दरीके मानिक।

बालि, सुग्रीव, हनुमान् प्रभृतिकी कपीश कहते हैं।

कपीष्ठ (सं० पु०) कपीनां इष्ठः प्रियः, ई-तत्।

१ राजादनीहल, खिरनी। २ कपित्यहल, कैवा।

कपुच्छल (वे० स्त्री०) कस्य शिरसः पुच्छमिव लालि,

क-पुच्छ ला-क। १ केशचूड़ा। २ शुकका भ्रमभाग।

“इदमेव कपुच्छमन्यं दण्डः क्षाणिकाः।” (शतपथब्राह्मण ६/१/१/१०)

कपुष्टिका (सं० स्त्री०) कस्य शिरसः पुष्टौ पोषणाय कायति, क-पुष्टि-कौ-क-टाप्, कस्य शिरसः पुष्टौ पोषणाय कृतं, क-पुष्टि-कन्-टाप् वा। केशकी चूड़के संस्कारका कार्य।

“अथातस्तृतीये वर्षे चूडाकरणं कपुष्टिका।” (गोमिल)

कपूत (हिं० पु०) कुपूत, खराब लड़का, जा पुत्र अपने कुलका धर्म छोड़ असदाचरण करता हो।

कपूती (हिं० स्त्री०) पुत्रका असदाचरण, बुरे लड़केकी हालत।

कपूय (सं० त्रि०) कुत्तितं पूयते, क-पूय-अच् प्रयो-दरादित्वात् उलोपः। दुर्गन्धि, बदबूदार, खराब।

कपूर (हिं० पु०) कपूर, काफूर। यह एक जमा हुआ खुशबूदार ससाला है। कपूर हवा लगनेसे उड़ता और आगकी लपट छू जानेसे जलता है।
कपूर देखो।

कपूरकचरी (हिं० स्त्री०) गन्धपलाशी, गंधीची। यह एक प्रकारकी लता है। इसके मूलसे सुगन्ध निकलता है। आसामकी हाड़ी इसके पत्रसे पाषोश निर्माण करते हैं। गन्धपलाशी देखो।

कपूरकाट (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किस्मका जड़हन धान। यह सूख होता है। इसका तण्डुल सुगन्ध और स्वादु है।

कपूरा (हिं० पु०) मेष क्षाग प्रसूति पशुका अण्ड-कोष, भेड़ बकरी वगैरह चौपायोंके बैजोंका थैला।

कपूरी (हिं० त्रि०) १ कपूरविशिष्ट, काफूरी, जो कपूरसे तैयार किया गया हो। २ कपूरवर्णविशिष्ट;

काफूरका रङ्ग रखनेवाला, हलका पीला। (पु०) ३ वर्णविशेष, एक रङ्ग। यह कुछ-कुछ पीतवर्ण रहता है। केसर, फिटकरी और हरसिंभारके फूलसे

इसे तैयार करते हैं। ४ ताम्बूलविशेष, किसी किस्मका पान। यह अति दीर्घ एवं कटु होता है। इसका

प्रान्त भङ्गुर रहता है। इसको बम्बईकी और लोग अधिक खाते हैं। सुनर्जमें आता—कपूरी पान खानेसे

पुरुष नपुंसक हो जाता है। (स्त्री०) ५ शोषवि-
विशेष। इसका पत्र दीर्घ होता है। पत्रके मध्य
भागमें एक श्वेत रेखा पड़ी रहती है। मूल कपूरकी
भांति सुगन्ध देता है।

कपृथ (वै० पु०) कुत्सित प्रथयति, कु-प्रथि-क्तिप्
वैदिकत्वात् निपातेन सिद्धम्। १ पुरुषत्व, मर्दान्गो।
(त्रि०) २ कुत्सित प्रकाशक।

कपोत (सं० पु०) को-वायुः पोतः नौरिवाय, कव-
ओतच् दस्य पः। कवेरोतच् पय। उप् १।६१। १ पक्षी,
चिड़िया। २ हाथोंकी एक अनोखी स्थिति।
३ पक्षिविशेष, घुग्घू। ४ मृषिकमेद, एक चूहा।
५ कपोतसमूह, कवूतरोंका झुण्ड। ६ पारद, पारा।
७ सर्जिचार, सजीखार। ८ पारीग्रहच, पलाश-
पीपल। ९ भूरा रङ्ग। १० सुरमेकी सफेदी।
११ पारावतपक्षी, कुमरी, कवूतर। लाटिन भाषामें
कपोतजातिका नाम कोलम्बिडी (Columbidæ) है।

इसका संस्कृतपर्याय—गृहकपोत, पारावत,
पारापत, कलरव, केव और गृहकुक्कुट है। जङ्गली
कवूतरको वनकपोत, चित्तकण्ठ, कोकदेव, दहन,
धूसर, भीषण, धूम्रलोचन, अग्निचहाय और गृह-
नाशन कहते हैं।

पृथिवीपर सर्वत्र कपोत देख पड़ता है। किन्तु
अष्ट्रेलिया और भारत-महासागरके उपकूलवर्ती
प्रदेशोंमें इसकी संख्या अधिक है। अमेरिकामें यथेष्ट
कपोत होते भी विभिन्न प्रकारका नहीं मिलता।
भारतवर्ष एवं मलयद्वीपमें जसे इसकी संख्या अधिक
आती, वैसे ही विभिन्न प्रकारकी ओषी देखाती है।
युरोप और उत्तर-एशियामें इसका संख्या सर्वापेक्षा
अल्प है।

खगोलवैज्ञानिकोंने आजतक प्रायः तीन सौसे भी
अधिक कपोतओषी आविष्कार की हैं। उक्त सकल
विभिन्न ओषियोंमें अधिकांश अति सुन्दर देख पड़ते
हैं। अनेक कपोतोंका गात्र भिन्न भिन्न वर्णमें चित्रित
रहनेसे बहुत ही मनोहर मालूम देता है। प्रायः
सकल ओषियोंका अङ्गुलीष्ठव संम्यक् सुगठित और
सुदृश्य है। कपोतकी अधिकांश ओषियां मनुष्यका

उपयोगी खाद्य हैं। फिर अनेक स्थलमें यह खाद्य-
रूपसे प्रचुर व्यवहृत होती हैं।

कपोतोंके मध्य दाम्पत्य प्रेम अति सुन्दर है।
एक बार जो जोड़ी मिल जाती, वह जीवन रहते
कभी छूटते नहीं देखाती। इनके इस अविच्छिन्न
प्रेमकी कथा सकल देशोंके काव्यमें विशेष प्रसिद्ध है।

कपोत और कपोती दोनों घर बना लेने, अण्डे
देने और बच्चे सेनेमें एक दूसरेकी साहाय्य करते हैं।
यह किसी स्थानको तोड़ फोड़ अपना घोंसला बना
नहीं सकते। वृक्षके ऊपर, पर्वतके गह्वरमें, इष्टकालयकी
कानिंसके नीचे या देवालयके गात्रपर गतोंको निकाल
कपोत अलग घोंसला तैयार करता है। एकबार
दो श्वेतवर्ण डिम्ब होते हैं। कोई कोई ओषी
एकमात्र डिम्ब देती है। किन्तु दोसे अधिक किसीके
नहीं रहते। कपोत प्रति मास डिम्ब दिया करते हैं।
फिर डिम्ब फूटनेमें १५ दिन लगते हैं। यह १५
दिन ताप पहुंचानेके हैं। कपोती डिम्ब दे प्रथम
३ दिन एकाग्रता दिवारात्र बराबर ताप लगाती,
केवल एक बार खानेको उठ जाती है। प्रथम ३ दिन
अधिक क्षण वह कपोतको ताप पहुंचानेसे रोकती
अथवा क्षणमात्र भी डिम्बको खाली नहीं छोड़ती।
कपोती जब खानेकी जाती, तब ताप पहुंचानेकी
कपोतकी बारी आती है। कपोतको निकट न देख
वह अत्यन्त चुपचातुर होते भी डिम्बको अनाहत छोड़
कैसे उठेगी! कपोत निकट न रहनेसे चुपचा लंगने
पर कपोती उसे बुलानेकी गम्भीर शब्द करती है।
कपोत दूर होते भी उक्त शब्द सुनते ही घोंसलेमें
आ पहुंचता है। प्रथम तीन दिन बीत जानेसे वह
डिम्बको छोड़ उठ जाती है। दिनको अधिक क्षण
कपोत ताप पहुंचाता और रातकी कपोतीके कार्य
करनेका समय आता है। १५ दिन पीछे डिम्ब
फूटनेसे श्रावक निकलता है। यह श्रावक चर्माच्छादित
मांसपिण्डमात्र होता है। इसके गात्रमें पालकका कोई
चिह्न देख नहीं पड़ता और चञ्चल वन्द रहता है।
डिम्ब फूटनेसे कपोती फिर ३ दिन ताप देनेको
बैठती है। प्रथम ३ दिनों भांति इस बार भी वह

आहार तथा निद्रा त्याग करती है। कपोत और कपोती दोनों शावकको खिलाते हैं। प्रथमतः यह जो खाते, उसीको अपने उदरस्थ खाद्यके आधारमें रख और दुग्धवत् तरल पदार्थमें परिणत कर शावकके मुखमें पहुँचाते हैं। कुछ दिन बीतने पर वही पदार्थ मण्डवत् कर और शेषको अर्धगलित रख खिलाया जाता है। इसी प्रकार वयोवृद्धिके साथ खाद्यकी अवस्था बदल क्रमशः कठिन द्रव्य खिलाना सिखाते हैं।

डिम्ब फूटनेसे ५।६ दिन पीछे पालकको रेखा देख पड़ती है। एक मासके मध्य शावकका सर्वाङ्ग पालकसे आच्छादित हो जाता, किन्तु उसे चुगना नहीं आता। फिर भी इस समय वह पितामाताके साथ उड़ भूमिपर उतरना और घोंसलेपर चढ़ना सीखता है। इतने दिन उसे खिला देना पड़ता है। मास वा दो मासका होनेपर शावक चुगने लगता है।

कपोत-पक्षके श्रेष्ठ भागमें ३४ बड़े पालक रहते हैं। प्रथम उनसे पक्षमें उड़नेके उपयुक्त १० पालक निकलते हैं। जिस प्रकार सात वत्सरके वयसमें मनुष्यके कच्चे दाँत गिर फिर आते, वैसे ही उड़ना आरम्भ करनेवाले कपोतके पक्षस्थित पालक झड़कर पुनः प्रकाश पाते हैं। सर्वाङ्ग-पक्षके उड़नेयोग्य भीतरसे पर प्रथमसे आरम्भ हो झड़ा करते हैं। एक जबतक झड़कर भर नहीं जाता, तबतक दूसरेका गिरना असम्भव आता है। इसी प्रकार पञ्चम पालक गिरनेपर कपोतका वयस बदलता है। फिर दशम पालक झड़ जानेसे यह युवावस्थाको प्राप्त होता है।

कपोत फल शस्यादि खा जीवनधारण करता है। यह किसी प्रकारके कौटादि नहीं खाता। किन्तु किसी श्रेणीका कपोत लुट्ट-लुट्ट शम्बूक खा जाता है। हिन्दूस्थानका कवूतर 'गुटरगू' बोलता है। यह हर्षके समय हो शब्द करता, पीड़ित होनेपर मौनी रहता है। कपोत अपनौ श्रेणीकी कपोतीकी मनोनीत करता, किन्तु गृहपालित मनुष्यके वशीभूत हो जानेसे भिन्न श्रेणीवालीके साथ भी रहता है।

कपोतोंमें स्त्रीजाति ही यथेच्छ-व्यवहार चलाती है। अनेक स्थलमें एक कपोतीके लिये दो कपोत लड़ते देखे गये हैं। फिर कपोती नूतन कपोतकी ओर झुक पड़ी है। इसी प्रकार दो दम्पतीके मध्य विवाद बढ़नेपर परस्पर स्त्रीपरिवर्तन हुवा है। सन्ध्याकाल कपोत अति शीघ्र शीघ्र गृहप्रवेश करता, किन्तु अन्यान्य पक्षियोंकी भांति प्रातःकाल ही उसे छोड़ नहीं चलता। सूर्यका किरण कुछ अधिक प्रच्छा लगता है। इसकी दृष्टिशक्ति और श्रवणशक्ति अति तीक्ष्ण है। कपोतके दोनों पक्ष अति सबल और लघु होते हैं। इसीसे यह बहुत द्रुत उड़ सकता है।

साधारणतः कपोत देखनेमें अति सुन्दर लगता है। इसका वर्ण और आकार नानाप्रकार है। चक्षु अधिक दीर्घ नहीं रहता, प्रायः १ इंचसे भी अल्प पड़ता है। उसके दोनों भाग सरल एवं ईषत् सङ्कुचित होते हैं। किसी चक्षुका अग्रभाग अल्प और किसीका अधिक झुक जाता है। ऊपरी पक्षके मूलमें ईषत् मांस उभरता है। यह मांस अति कोमल और समान होता है। इसी मांसपर बिलकुल कपालके नीचे दोनों सरल नासाविवर रहते हैं। कपालसे ऊपर मस्तक गोल हो पश्चात् दिकको ढल जाता है। मुखका विवर अत्यन्त लुट्ट वा अति बृहत् नहीं होता। दोनों चक्षु चक्षुसे विस्तार पश्चात् मस्तकके दोनों पार्श्वपर समसूत्र-पातसे अवस्थान करते हैं। पक्ष अधिक दीर्घ होते हैं। किसी-किसी श्रेणीके कपोतका पक्ष लपेट लिया जानेसे श्रेष्ठ प्रान्त सूक्ष्म पड़ता और किसीका ईषत् गोलाकार बनता है। पुच्छके पालक भी इसी प्रकार भिन्न-भिन्न आकार धारण करते हैं। पुच्छमें प्रायः १२से १४ तक पालक रहते हैं। वह अन्यान्य स्थानके पालकसे यथेष्ट दीर्घ होते हैं। फिर किसी-किसी श्रेणीवाले कपोतके पुच्छमें सोलह या दश मात्र पालक होते हैं। साधारणतः इसके पेर घुटनेके ऊपरी भाग पर्यन्त पालकसे आच्छादित रहते हैं। अङ्गुलि नातिदीर्घ होती है। पेरमें तीन अङ्गुलि आती और एक पीछे पाते हैं। पश्चात्की अङ्गुलि

सम्मुखवालो भङ्गुलिको भांति समसूत्रपातसे अवस्थान करती है। नख दण्डोपवेशी पचीकी, भांति वक्र रहते हैं। फिर भङ्गुलि भी दण्डोपवेशी पचीकी भांति ग्रन्थित होती हैं। किसी किसी श्रेणीवाले कपोतके समस्त पादपर पालक निकल आते हैं।

हिन्दुस्थानमें कबूतर-खेलके लिये पाला जाता है। इसीसे इसका व्यवसाय चला करता है। केवल हिन्दुस्थानमें ही नहीं, पृथिवीके सकल स्थलपर कपोत मनुष्यके आलसमें पलता है।

शाकुनशास्त्रके अनुसार पालक वा व्यवसायी इसकी श्रेणी आकार, कार्य एवं गुणादि देख विभाग करते हैं। इसकी प्रायः दो जाति हैं—गोला और गिरहबाज। इन दो जातिके कपोत फिर पनेक विभागमें बंटते हैं। गोलावर्गमें लका, गुल्लो, गौराजी, कौड़ियाला, दुगदादी, सुक्का, आखूता, कबरा, सूंगिया, लोटन प्रभृति प्रधान हैं।

हिन्दुस्थानी लोगोंके घरो और मठोंमें एक-प्रकारका गोला स्वयं अयाचित रूपसे रहा करता है। उसे जङ्गली कबूतर कहते हैं। यह नाना वर्णका होता है। इसका मूल्य अति अल्प है।

गिरहबाजोंमें कागजी, सजा, नीला, स्याहा, अबलका, सुर्खा, सादा, ऊदा, भूरा, गण्डेदार, दोबाज, बगैरह अच्छे समझे जाते हैं।

गोला और दोबाज देखते ही पहचान पड़ता है। गोलेसे गिरहबाजकी चोंच साफ़ होती है। फिर गोलेके चक्षुमें सर्वदा शान्त भाव रहता, किन्तु गिरहबाज अपनी आंख झुमाया करता है।

गिरहबाज पैरमें पर आनेसे भबरा और मथेपर चोटी बढ़ जानेसे चोटियाला कहाता है। फिर पैरमें पर और मथेपर चोटी दोनों होनेसे इसको भबरा-चोटियाला कहते हैं।

पहले हिन्दुस्थानमें कपोतके असंख्य भेद रहे। किन्तु आजकलकी श्रेणियोंको देख प्राचीन नामोंके निर्णय करनेका कोई उपाय नहीं। प्राचीन कवियोंके काव्यमें प्रमाण आता, कि पुराने समय भी हिन्दुस्थानमें कपोत पाला जाता था। राजा-महाराज

और सेठ-साहूकार इसे यथेष्ट रूपसे क्रीडादिके लिये रख लेते। उस समय लोग कपोतको बहुत प्रशंसा समझते और उड़ा आमोद करते थे।

हिन्दुस्थानमें वालक इसे उड़ा खेला करते हैं। कपोत उड़ानेके लिये गृहके सर्वांगेका उच्च प्राचीर वा किसी हलकी ऊर्ध्व शाखापर बल्ली गाड़ना या बांधना पड़ती है। इस बल्लीपर एक चौकोन छतरी लगती है। कपोत उड़नेसे इसी छतरी पर आकर बैठता है। छतरीमें कपड़ेका जाल रहता है। इस जालमें एक छोरी लगती, जो भूमिपर चटका करती है। छोरी नीचेसे खींचनेपर, छतरीका जाल चारो ओरसे ऊपरको उभर बन्द हो जाता है। जब कोई बाहरी कबूतर भूलसे या छतरीपर बैठता, तब खिलाड़ी नीचेसे छोरी खेंचता है। इससे छतरीका जाल बन्द होते ही कबूतर फंसता है। फिर छतरीको गरारी ढोली कर उतार देते और नबागत कपोतको पकड़ लेते हैं। यह अपना स्थान खूब पहचानता है। कलकत्तेके कबूतर मिर्जापुर और अलाहाबादसे कूटते भी अपने स्थानपर आ पहुंचते हैं। वर्तमान युरोपीय महा-समरमें इसने इधरसे उधर पत्र पहुंचानेमें बड़ा साहाय्य किया है। पूर्व समय भी कबूतर हरकारेका काम करते थे। उर्दूके किसी कविने कहा है—

“खुद कबूतर किसतरफ से जाये बानेशा पर।

पर कतरनेकी लगी है कंचिने दोवार पर॥”

काठ या बांसके जिस घरमें इसे रखते, उसको काबुक कहते हैं। इसमें एक-एक जोड़ा कबूतर रहनेको दरवे बने होते हैं। उन्हींमें खिलाड़ी इसे खिला-पिला सम्झाको बन्द कर देते हैं। हिन्दुस्थानमें प्रायः कबूतरको अकरा खिलाया जाता है।

हिन्दुस्थानमें इसे शीतला, यक्षा, श्लेष्मा वा शोथ रोग अधिक लगता है। शीतला निकलनेसे कपोतको जलमें भीगने देना न चाहिये। फिर तारपीनका तेल चुपड़नेसे उक्त रोग आरोग्य होता है। शोथ बढ़नेपर इसे रौद्रमें रखते और लहसुनका एक बोज खिलाया करते हैं। श्लेष्मापर भी यही औषध चलाता है। यक्षा होनेसे सरसोंके तेलका फुलोता जला भस्म खिलाया

जाता है। होमिओपाथिके मतका कोई कोई औषध इसके लिये विशेष उपकारी है।

गिरहवाज कबूतर आकाशमें उड़ते या भूमिपर उतरते समय उलट-पुलट गिरह लगाता है। यह इसकी जातिका स्वभावसिद्ध कार्य है। इस कामको गिरहवाजी कहते हैं। कोई कोई कबूतर बड़ी गिरहवाजी करता है। गिरहवाज एकबार उड़नेसे बहुत ऊँचे चढ़ता, इसीसे अनेक समय श्येन (शिकरा) पक्षी द्वारा मारे पड़ता है। फिर कोई कोई एक-बारगी ही दोनों ओर गिरह लगा उड़ सकता है। एक प्रकारका गिरहवाज बाँसों चढ़ता है। किन्तु पड़ा पड़ले पुरे तौरपर गिरहवाजी कर नहीं सकता, थोड़ा-बहुत घूम फिर सीधे उड़ने लगता है। जो गिरहवाज अति अल्प दूर जा गिरहवाजी करता, उसे गरमाया संभक्षना पड़ता है। गर्म होनेसे अधिक दूर उड़ना असंभव है।

क्या गोला, क्या गिरहवाज—सब तरहके कबूतरोंकी रूप अच्छी लगती और उनके लिये फायदेमन्द भी ठहरती है। विशेषतः गिरहवाज भली भाँति घूप न मिलनेसे चबरा जाता है। आतपहीन स्थान इसके लिये विषम अनिष्टकर है। गिरहवाज व्याकुल होनेसे पुच्छके पालक उखड़ने या कटनेपर आराम पाता है। यह दैर्घ्यमें अधिक बड़ा नहीं पड़ता, साधारणतः १२ से १५ इंच पर्यन्त रहता है। इसको अंगरेजीमें टम्बलर-पिजन (Tumbler-pigeon) कहते हैं।

गोला कबूतर देखनेमें अति सुन्दर लगता है। इसके भिन्न भिन्न परिवारकी आकृतिमें जो विशेष वैशिष्ट्य आता, वह नीचे लिखा जाता है—

बलबीदार—इस कपोतकी अण्डोका विशेष लक्षण—मस्तकके पश्चाद्देशसे चक्षुके पार्श्वकी राह पक्षके ऊपरी भाग पर्यन्त ही स्तर उच्च पालकोंका होना है। इसका एक स्तर वक्ष और अपर स्तर पृष्ठकी ओर झुक पड़ता, मध्यस्थल सीमन्तकी भाँति रहता है। जैकोविन सुख, स्याह, सफेद और जूँद रङ्गका होता है। पृष्ठ, पुच्छ, वक्षस्थल और मस्तक

प्रायः श्वेत रहता, केवल पक्षके वर्णमें ही भेद पड़ता है। फिर जो चित्त सदृश लगता, वह ईष्टक-के रक्तमें ईषत् पीत मिला देनेके वर्णसे मिलता है। स्याहको रंग निहायत काला रहता, जिसमें कुछ कुछ नीलापन झलकता है। दोनों पक्षोंपर ही उक्त वर्ण होता है। फिर गलदेशवाले पूर्वोक्त दोनों स्तरोंमें पालककी शिखायें उन्हीं उन्हीं वर्णोंकी देख पड़ती हैं। विलकुल सफेद और कुछ बैजनी लगनेवाले खाकी रंगका जैकोविन (कलगीदार) भी कहीं कहीं मिल जाता है। इसका चक्षु, ईषत् छुद्र और चक्षुके मणिका चतुष्पाश्व असित होता है। पक्षके शेष बड़े पालक तीन ही रहते हैं। यह अति भीरु होता है। अंगरेजीमें इस अण्डोको जैकोबाइन और जैक (Jacobine and Jack) कहते हैं।

लका—छुद्र अण्डोका कपोत है। लकाका विशेष चिह्न पुच्छके पालकोंका मयूर-पक्षकी भाँति सर्वदा खड़ाकार रहना है। ऐसे कबूतरको पुरालका कहते हैं। साधारणतः जिनके पुच्छमें पालकपूर्ण खड़ाकार नहीं आते, वह आधे लका कहते हैं। पूरे लकाका वर्ण समस्त श्वेत होता है। फिर वर्ण अधिक उज्ज्वल सफेद रेशमकी भाँति रहते इसको रेशमी लका कहते हैं। कोई कोई पूरा लका विलकुल काला भी रहता, जो देखनेमें अधिक मनोहर नहीं लगता। आधा लका सफेद, काला और विसुनकान्ताके रङ्गका होता है। जो लका देखनेमें नानावर्णविशिष्ट और सुन्दर रहता, उसका नाम नक्शा पड़ता है। पूरा लका भूमिपर चुगते समय बहुत पच्छा लगता है। यह बैठ जाते या चलनेको पैर उठाते अपना गलदेश कुछ झुका ऐसे सुन्दर भावसे हिलाता, कि देखते ही हृदयमें आनन्द उमड़ आता है। दो-एक अण्डोवाले लकोंके मस्तकपर चोटी नहीं रहती। किन्तु सकलके ही पैरोंमें पर होते हैं। अंगरेजीमें इसको फैन-टेल-पिजन (Fantail pigeon) यानी लमपरा कबूतर कहते हैं।

ओराजी—स्याह, सुख, जूँद, गहरा स्याही और

काश्मीरी वगैरह तरह तरहके रङ्गोंका होता है। इसके विशेष चिह्नमें चक्षुके मूलसे चक्षुके पश्चात् अवटु (गुही), घृष्ट एवं पक्षको राह पुच्छके मूल पर्यन्त एकमात्र वर्ण रहता और निम्न चक्षु के नीचे गलदेश, वक्षस्थल, पक्षका निम्नभाग तथा पुच्छका पालक श्वेत देख पड़ता है। फिर वयोवृद्धिके साथ जघनदेश अङ्गुलिके ग्रन्थि पर्यन्त पालकसे ढँक जाता है। इस जातिका कपोत बहुत बड़ा होता है। शीराजी देखनेमें अति सुन्दर लगता, किन्तु गम्भीर भीमकाय और बलशाली रहता है। सुखं शीराजीका रङ्ग बिलकुल लाल नहीं होता। उसमें चिल्लके वर्णपर ईषत् कृष्णाभ पीतका भाग ही अधिक देख पड़ता है। स्याह शीराजीका वर्ण धार नीलवर्णयुक्त कृष्ण लगता है। कर्द शीराजी हरिताभ चिह्नण होता है। खाकी शीराजी देखनेमें सुन्दर और स्याहसे नम्रप्रकृति रहता है। काश्मीरी खाकी होते भी पालक, वक्ष, घृष्ट, पक्ष तथा अवटु (गुही)का वर्ण श्वेत लगता और बैजनी मिला बूँद बूँद दाग पड़ता है। एकरंगी शीराजीको वक्ष एवं उदरमें भिन्न वर्णका एक छुद्र पालक रङ्गनेसे गुलदार कहते हैं। गुलदार शीराजी देखनेमें अति सुन्दर लगता है।

सन्धा—प्रधानतः दो श्रेणीका होता है—स्याह और धब्बेदार। यह देखनेमें अति सुन्दर रहता है। इसके विशेष चिह्नमें चक्षुके ऊपर चक्षुके उपरिभागसे शिखाके कोल पर्यन्त मस्तक धब्बेदार सफ़ेद लगता और दोनों पक्ष तथा समस्त देहका अन्य वर्ण पड़ता है। यह अति छुद्र जातिका कपोत है। फिर सुक्का जितना ही छुद्र रहता, उतना ही सुदृश्य लगता है। यह भी लकड़ोंका तरह गर्दन झिलाता और अवटु (गुही) उठाते समय सुन्दर एवं सौष्ठवसम्पन्न देखाता है। स्याह सुक्केमें उज्ज्वलता अधिक होती है। इसका भी गलदेश नानावर्णमिश्रित चिह्नण रहता है। सिवा स्याहके दूसरे रङ्गके सुक्केको ही किसीके मतमें धब्बेदार कहते हैं। धूसर चिल्ल-सदृश वर्णविशिष्ट सुक्का चक्षुस्निग्धकर होता है। इसके पैरमें पर नहीं रहता। किन्तु मस्तक पर शिखा निकल

आती है। मस्तकका श्वेतवर्ण चक्षुके नीचे या गलदेशमें फैल जानेसे इसको दागी सुक्का कहते हैं। दागी सुक्केका मूल्य एवं आदर अल्प रहता और रूप भी ईषत् विशी लगता है। विलायती सुक्केके मस्तक तथा पक्षवाले तीन बड़े पालक और पुच्छका वर्ण काला होता है। शिखा कुछ बढ़ मस्तकके सम्मुख झुक आती है। गात्रका वर्ण श्वेत रहता है। वहाँ तीन प्रकारका सुक्का होता है। इन तीनों श्रेणीवाले कपोतके मस्तकका वर्ण यथाक्रम कृष्ण, पीत और रक्त लगता है। फिर मस्तकका वर्ण, पक्ष एवं पुच्छके बड़े पालकोंमें भी रहता है। अंगरेजीमें इसे नन-पिजन (nun-pigeon) यानी वैरागन कहते हैं।

कोटियाला—चक्षु कीड़ी जैसे होते हैं। चक्षुके चतुष्पाश्व और नासिकाके मूलमें चक्षु के ऊपर ईषत् रक्ताभ कोमल मांसके बड़े बड़े फूल पड़ जाते हैं।

चोटियाला—विशेषत्वसे मस्तकपर शिखा और पादमें पालकका विकास देखाता है। पैरमें एड़ीके पास जो पर रहते, वह बहुत बड़े लगते हैं। चोटियाला देखनेमें अधिक सुदृश्य नहीं होता। शीराजीकी तरह यह भी अति बृहत् एवं भीमकाय रहता, किन्तु माधुर्यपूर्ण गम्भीर भावके बदले अपनेमें कुछ भीमदर्शनत्व रखता है। चोटियालोंमें किसी किसी श्रेणीका चक्षु ईषत् कृष्णाभ लगता है। इनमें सुखीकी संख्या ही अधिक है। फिर सफ़ेद काला चोटियाला भी होता है। यह कोटरमें बैठ गुटरगू शब्द निकाला करता है। उक्त शब्द करते समय गलदेशका अभ्यन्तरस्थ खाद्याधार फूल उठता है। उक्त खाद्याधार या खोस को अंगरेजीमें क्रॉप (Crop) और इस श्रेणीके कपोतको क्रॉपर (Cropper) कहते हैं। पैरकी परोंको देख कोई इसे फ्लेयाइड पिजन (Fly-thighed pigeon) भी कह देते हैं।

गलफुल्ला—दो प्रकारका है—स्याह और सफ़ेद। यह अति बृहत्काय होता है। इसके चक्षुसे नीचे वक्षस्थल पर्यन्त समस्त स्थान थेलीकी तरह फूल

उठता है। अंगरेजीमें इसे पोउटर पिजन (Pouter pigeon) कहते हैं।

लोटन—एक प्रकारका चूड़जातीय श्वेतवर्ण गोला है। यह मट्टीमें लोट सकता है। इसीसे इसको लोटन कहा करते हैं। लोटानेके लिये लोटनको दक्षिण हस्तसे ऐसे पकड़ते, जिसमें वृद्धाङ्गुष्ठ द्वारा एक और अनामिका तथा कनिष्ठा द्वारा अपर पक्ष दबा रखते हैं। तर्जनी एवं मध्यमा गलदेशके दोनों पार्श्वसे वक्षःस्थलके दोनों पार्श्वपर पट्टुंच जाती है। फिर दक्षिण एवं वाम लोटनको इसप्रकार हिलाते, जिसमें घाट (गुह्य)को एकवार दाहने और बायें हिलता पाते हैं। कोई एक मिनट ऐसे ही हिला मट्टीपर छोड़ देनेसे यह लोटा करता है। ४।५ लोट लगाने पर इसे पकड़ उठा देना चाहिये। नतुवा कड़ो मट्टीसे टकरा मूल्या फट जाना सम्भव है। इसको अंगरेजीमें स्वतन्त्र नाम न रहते भी टम्बलर (Tumbler) कह सकते हैं। जो एकवारगी हो बहुत लोट सकता, उसे कबूतर बाज वेदम-लोटन कहता है।

पाख—(धुग्घ) के अनेक भेद हैं। इसका चक्षु अधिक चूड़-होता है। गलदेशके पालक वक्षके ऊपर उत्तराभिमुखी हो नहीं रहते, दोनों पार्श्वको झुक बीचमें वालोंकी विणुनीसदृश लगते हैं। इसका समस्त गलदेश भर नहीं जाता, वक्षके ऊर्ध्व देशमें अधः अङ्गुलि परिमित स्थान वैसा देखाता है। इस जातिका कपोत सुगठित और दृढ़काय होता है। इसको मस्तक पर शिखा रहनेसे 'टरपेट' कहते हैं।

पाख-वर्णमें कृष्णकी अधिकता लिये धूसर रहता है। चक्षु रक्तकमलकी भांति लाल होते हैं। चक्षु चूड़ और कृष्णवर्ण लगता है। गलदेश मयूरकी भांति चिह्न देख पड़ता है। चक्षुमें फूल नहीं पाते। चक्षुकी आवरणकी कृष्णवर्ण रहती है।

कपरा—मस्तकसे गलदेश पर्यन्त कृष्णका आधिक्य लिये धूसर रहता है। फिर पृष्ठ और वक्षस्थल पाटल तथा श्वेत विन्दुयुक्त होता है।

शुनिया—रक्त एवं पीतमिश्रित होता है। फिर चक्षु रक्तवर्ण रहता और चक्षुके पार्श्वपर फूल पड़ता है।

दरयायी—देखनेमें खर्वाकार लगता है। इसका चक्षु चूड़ होता है। इस कपोतका गलदेश पर्यन्त मस्तक और पुच्छ एकवर्ण रहता, मध्यस्थल श्वेत पड़ता है। जिसके मध्यस्थलमें गुल निकलता, उसको कबूतरबाज गुल-दरयायी कहता है। यह कृष्ण, रक्त और पीतवर्ण होता है।

वुग्गदादी—देखनेमें काला होता है। इसका चक्षु प्रायः डेढ़ इंच लम्बा और उसका अग्रभाग टेढ़ा रहता है। बड़े बड़े चक्षुकी पार्श्वमें फूल पड़ जाता है। यह एक हस्त पर्यन्त दीर्घ होता है। किसी किसीके कथनानुसार यह कपोत तुर्कीके वुग्गदाद नगरसे इस देशमें आया है।

उलूक-जातीय—प्रवादानुसार उलूक और कपोतके सङ्गमसे उत्पन्न है। यह देखनेमें श्वेत और खर्वाकार होता है। फिर कोई कोई उलूक सदृश भी देख पड़ता है। यह उलूककी भांति बोलता है।

गिरहवाजोंमें, नीचे लिखे कबूतर अच्छे होते हैं—
चबलका—देखनेमें सफेद लगता है। चक्षुके पार्श्वपर सरसों-जैसा एक चूड़ चिह्न अथवा पक्षपर कलङ्क रहता है। सर्प-सदृश कृष्ण चिह्नविशिष्ट अबलकीका अधिक चिह्नयुक्त शावक उत्कृष्ट जातीय समझा जाता है।

कदा—पीताधिक्य रक्तवर्ण देख पड़ता है। पक्षपर रेखा रहती है। फिर चक्षुके मध्य दो गोलाकार दाग होते हैं।

कागजी—सफेद होता है। इसको चक्षुमें वर्णविशिष्ट कलङ्क रहनेसे मोतीचूर कहते हैं।

खतगी—ईषत् पिङ्गल रहता और चक्षुमें गोलाकार कलङ्क लगता है। इसमें स्त्रीजातिका संख्या प्रति बल्य आती है।

इस परिवारवाले दोबाजके पक्षमें अनेक पालक श्वेत होते हैं। जिसके पक्षमें केवल एकमात्र पालक श्वेत आता, वह एकबाज कहाता है।

आसमानी—देखनेमें तरल धूसरवर्ण होता है।
पुसका चक्षु खेत रहता है।

सर्पदा—स्याहा, चीना और मामूली तीन श्रेणीमें विभक्त है। स्याहकी पूँछ काली या लाल होती है। गलेमें कयी चपटे और आँखमें गोल दाग रहते हैं। चीनाके गलेमें कितनी ही लाल छींटें पड़ जाती हैं। आँख रङ्गीन रहती है। फिर उसमें दो गोल दाग भी होते हैं। स्याहा और चीना दोनों देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं। मामूली सर्पदेके अङ्ग, गलदेश और पुच्छमें कलङ्क रहता है।

रूप—इस कपोतके गलदेश, पृष्ठ एवं पुच्छमें सफेद और काली छींट रहती है। फिर किसीके केवल अङ्ग और चक्षुमें ही कलङ्क देख पड़ता है।

सज्जा—देखनेमें गाढ़ धूसरवर्ण होता है। पक्षपर दो-दो रेखा रहती हैं। यह कपोत बाजी, चकर और उड़ानके हिसाबसे भला-बुरा समझा जाता है।

अंगरेज खगतत्त्ववेत्ताओंके मतसे कपोत और उलूकाका साधारण नाम कोलम्बिडी (Columbidae) है। यह प्रधानतः शस्य खा जीवन धारण करते हैं। फिर इन्हें भूमिपर घूम घूम सुगना अच्छा लगता है। इनमें अधिकांशका वर्ण नील रहता है। वर्ण और स्वभावके अनुसार कपोतकी तीन श्रेणी ठहरायी गयी हैं। १म लफोलीमिनी (Lopholael-minae) अर्थात् कलगोदर, (Crested-pigeons) २य पालम्बिनी (Palumbineae) अर्थात् वन्य (Wood-pigeons) और ३य कोलम्बिनी (Columbinae) अर्थात् पार्वत्य (Rock-pigeons) कपोत।

प्रथम श्रेणीकी एकमात्र जाति आजकल अट्रेलियामें देख पड़ती है। इस कपोतके मस्तकपर मयूरकी चूड़ाके समान द्विगुण शिखा रहती है। अंगरेजी खगतत्त्वमें इसकी लाफोलीमस आण्टार्क्टिकस (Lopholaemus antarcticus) अर्थात् दक्षिण-महासागरीय द्विगुण शिखायुक्त कपोत कहते हैं। २य श्रेणीमें एक प्रकार बैजनी चमक लिये पतले आसमानी रङ्गका कवूतर होता है। यह मध्य-भारतके पूर्वांशसे समुद्रोपकूलपर्यन्त सकल स्थानोंमें मिलता है। आसाम,

आराकान और रामरी होपमें भी इसकी संख्या यथेष्ट है। हिमालयके मध्यप्रदेशमें इसी जातिका एकप्रकार शिखायुक्त कपोत होता है। इसका रूप अति मनोहर लगता है। दारजिलिङ्गके निकट इस जातिके जो एक प्रकार कपोत रहते, उन्हें नेपाली 'नामपुम्की' कहते हैं। फिर नीलगिरि पर्वतमें इसी जातिके होनेवाले एकप्रकार कपोत राजकपोत कहते हैं। यह देशमें पुच्छके पालक समेत प्रायः २५ प्रभ पड़ता है। हिन्दुस्थानके जङ्गली गोले और गिरहवाड़ इस श्रेणीमें आ सकते हैं। ३य श्रेणीके पार्वत्य कपोत कुमायूँ प्रदेशके उत्तर, उत्तर-एशिया और जापानसे समस्त युरोपखण्ड पर्यन्त देख पड़ते हैं। इनका वर्ण अधिक नील नहीं रहता, नीलका आधिक्य लिये धूसर लगता है। काश्मीर अञ्चलमें हिमालय पर एकप्रकार खेतचक्षु कपोत होते हैं। यह देखनेमें अतिसुन्दर समझ पड़ते हैं।

इन सकल एवं अन्यान्य जाति वा कपोत भेदके अंगरेजी खगतत्त्वमें लिखे लक्षणालक्षण अतिसूक्ष्म रूपसे बता देना एकप्रकार असम्भव है। कारण उक्त जातीय पक्षी न देख केवल कविकी वर्णनाके सहारे कोई आकृति कल्पना कर लिखना कैसे युक्तिसिद्ध हो सकता है। इसीसे अंगरेजी खगतत्त्वके अनुसार समस्त जातिके लक्षणालक्षण नहीं लिखे।

कपोत अति सुखी प्राणी है। अति सामान्य असुख और विपद्से इसकी समूह चति हो जाती है। हिन्दुस्थानमें कपोतको लक्ष्मीका वरपुत्र मानते हैं। अनेकको विश्वास रहता—इसे पालनेसे गृहस्थका भङ्गल बढ़ता, दरिद्रत्व घटता और लक्ष्मीका दर्शन मिलता है। फिर इसके परका वायु मनुष्यके शरीरमें लगनेसे सर्वरोग दूर होता है। इसीसे कितने ही लोग कपोत पालते हैं। वन्य कपोतको गृहमें आ वसने पर कोई नहीं उड़ाता। कलकत्तेमें बङ्गाली और हिन्दुस्थानी महाजन अपने अपने व्यवसायके स्थानमें सयत्न कपोत प्रतिपालन करते हैं।

मनुष्यके असाधारण अध्वरसायसे राजकपोतका एक अपूर्व गुण आविष्कृत हुआ है। यह सिखाने

पर दूर देशसे लिपि ला सकता है। इसका पत्र अत्यन्त सबल होता है। आसुर्यका विषय देखाता—इस श्रेणीके कपोतमें जिसका पत्र जितना सबल आता, वह उतना ही अधिक जी जाता है। यह स्वभावतः दीर्घकाय और बलिष्ठ रहता, किन्तु देखनेमें अति सुन्दर लगता है। राजकपोत हिन्दु-स्थानी कौड़ियालेके अन्तर्गत है। आलकल इसके द्वारा लिपि प्रेरणकी बात अधिक सुन नहीं पड़ती। पहले तुर्की राज्यमें उक्त प्रथा बहुत चलती थी। आज भी वहां कहीं कहीं धनियोंके पास दो-एक लिपिवाही कपोत विद्यमान हैं। ११४७ ई०को बुगदादके सम्राट् नूरुद्दीन मुहम्मदने यह प्रथा चलायी थी। फिर १२५८ ई०को बुगदाद नगर मङ्गोलीयोंके हाथ पड़नेसे यह प्रथा रहित हुयी। फ्राङ्को-रूसिया युद्धमें भी यह कपोत देख पड़े थे। थोड़े ही दिन हुये कलकत्तेकी बड़ी अदालतमें एक पत्रवाही कपोत आ गया था। अंगरेजीमें इसे कारियर पिजन (Carrier pigeon) अर्थात् चिट्ठी पहुँचानेवाला कवूतर कहते हैं। वर्तमान युरोपीय समरमें इसने कुछ कम काम नहीं किया।

लिपिवाही कपोतको सिखानेमें बहुत यत्न, आयास और समय लगता है। शायक परिणत होनेपर एक स्त्री और एक पुरुष निकाल एकत्र रखना और व्यष्टि प्रणय उपशान्तिकी यत्न करना पड़ता है। फिर पत्र लानेके स्थानको इन्हें पिंजड़ेमें डाल भेज देते हैं। इनमें एकको ग्रहण कर कहीं ले जानेपर दूसरा भी उड़ उसके पास निश्चय पहुँच जाता है। बहुत पतले और कड़े कागजपर पत्र लिख किसी पक्षके पालकमें आलपीनसे नली कर देते हैं। आलपीनका सूक्ष्माग्रभाग शरीरकी बाहरी ओर रहता है। फिर उड़ा देने पर यह उसी घरमें जा पहुँचता, जिसमें इसका जोड़ा रहता है। वासस्थानके प्रति अत्यन्त ममता बढ़नेसे एकमात्र कपोत पालनेसे भी काम चल सकता है। इसी प्रकार शिचित कपोत जहां संवाद लेना आवश्यक आता, वहां किसीके हाथ सोंप भेज दिया जाता है। पूर्वोक्त

रूपसे लिपि लगा देनेपर कपोत प्राणपणसे उड़ प्रतिपालकके गृह आ पहुँचता है। इसको सिखानेमें प्रथमतः घर भूल न जाने और बड़ी दूरसे लौट आनेके लिये पाव कोस दूर ले जाकर छोड़ना पड़ता है। पाव कोस अथवा होनेपर आधकोस, घोर-घोर एक, दो, तीन, चार, पाँच कोस पर ले जाकर इसे छोड़ते हैं। पीछे आमन्तर और अवश्यको देशान्तर ले जा इसे सिखाना पड़ता है। यह अति शीघ्र सीखता है। शेषको इतनी क्षमता पाता, कि यह समुद्र पार भी आता-जाता है। शिचित कपोत एक घण्टेमें २० कोस उड़ सकता है। अधिक दूरसे पत्र भंगानेको इसे उड़ानेके पहले आठ घण्टे अनाहार किसी अन्नकार गृहमें बन्द कर देते हैं। शेषको छोड़ने पर एकबारगी ही अति ऊँच देशसे उड़ते उड़ते लुधाकी ज्वालामे प्रभुके निकट आ पहुँचता है। सुनमें आया, कि समुद्र पार करनेमें कितने ही कपोतोंने पानी पर गिर अपना प्राण गंवाया है। कुहरा पड़ने या पानीकी भाड़ लगनेसे यह सहज और स्वस्थायसमें उड़ नहीं सकता। सुतरां ऐसे समय उड़ाने या राहमें ऐसा समय आ जानेसे इसपर अत्यन्त विपद् पड़ती है।

यह प्रथा केवल तुर्कीमें ही न रही, पीछे युरोपकी नाना स्थानोंमें चल पड़ी। पहले मिसर, पालेस्टाइन, तुर्की, अरबस्थान और ईरानमें युद्धके समय जय-पराजय, सैन्य आनयन, खाद्य अप्राप्त्यर्थ प्रभृतिका संवाद इस कपोत द्वारा सहजमें सम्पन्न होता था। इङ्ग्लैण्डके विलासो धनी लोग भी उस समय इनके द्वारा प्रणयिनी और वस्तुबान्धवके निकट संवादादि भेजते रहे।

अनुमान लगा सकते—रामायण महाभारतादिके समय भी भारतमें पक्षीके मुखसे संवाद भेजनेकी प्रथा चलती थी। महाभारतमें एक गल्प लिखा है—गृहमें ऋतुमती और कामातुर पक्षी छोड़ चेदि-देशाधिपति महाराज उपरिचर पिताके निदेशसे मृगयाकी गये थे। वहां लक्ष्मी कायामें आन्ति दूर करत-समय पक्षीको आरण पर आते ही उनका रतः

गिर पड़ा। महाराजने उद्दिग्ध हो उस रेतःको पत्तेकी दोनोमें भर और किसी श्येन पक्षीको सोंपकर पत्तीके निकट भेजा था। श्येनने वह दोना मुखमें दबा चेदिराजधानीके अभिसुख जाते जाते किसी दूसरे श्येनसे भगड़ फेंक दिया। इससे मत्स्यके उदरमें व्यासकी जननी मत्स्यगन्धका जन्म हुआ। उक्त उपाख्यानसे समझ पड़ता—श्येनपक्षी भी प्रिचित होनेसे लिपिवहनका कार्य कर सकता है। एतद्भिन्न नलदमयन्तीमें 'हंसदूत' की कथा मिलती है। दमयन्तीका पोंषित हंस आकर नलसे उनके रूपका उत्कर्ष बता गया था। यह उपाख्यान इतने दिन कविकी कल्पना मान उपेक्षित होते रहे। किन्तु जब कपोतके इस स्वभावकी बात खुली, तब उक्त पौराणिक उपाख्यानोके असूलक होनेकी अज्ञा घटी।

हम देखते—प्रायः सकल ही देशोंमें लोग कपोतकी पवित्र पक्षी समझते हैं। भारतवासी इसे लक्ष्मीका वरपात्र कहते हैं। फिर मक्का नगरमें कपोतेश्वर नामक शिवलिङ्ग और कपोतेशी नाम्नी भवालीकी मूर्ति विद्यमान है। प्राचीन आसिरीया देशके राजा इसकी परम भक्ति करते थे। अरब देशके वृहत्काय नील कपोतको महासन्मान मिलता है। सुसलमानोंके धर्मग्रन्थमें इसे 'सर्गदूत' कहा है। सुसलमान् बताते—मुहम्मद जब कुछ जानना चाहते, तब सर्गसे कपोत आ उनके कानमें सब बात सुनाते थे। मक्केके काबेमें यह अति यत्नसे पाले जाते और सुसलमान् इन्हें काबेकी कुमरी समझ कभी नहीं खाते। पहले अंगरेज भी कपोतको होली बर्ड (Holy bird) अर्थात् पवित्र पक्षी समझ आदर करते थे।

हमारे पुराणमें भी लिखते—शिवि राजाको दान-शीलता देखनेको अग्नि कपोत और इन्द्र श्येनका रूप बना उनके निकट उपस्थित हुये। कपोतने श्येनके भयसे भीत हो शिविकी क्रीडमें पड़ आश्रय मांगा था। शिविने शरणागतको वचा और श्येनको तुष्ट करनेके लिये अपने देहका समस्त मांस गंवा मज्जायश पाया। इसीसे कपोतका नाम अग्निमूर्ति पड़ा है।

हमारे आयुर्वेद शास्त्रमें इसके मांसका गुणगुण

लिखा है। महर्षि चरकके मतसे कपोतका मांस कषाय, मधुर, शीतल और रक्तपित्तनाशक है। हारीत उसे वृंहण, बलकर, वातपित्तनाशक, हृत्तिकर, शुक्रवर्धक, रुचिकर और मानवको हितकर बताते हैं। फिर भावमिश्रने कपोतके मांसको गुरु, स्निग्ध, रक्तपित्त एवं वायुनाशक, संघाही, शीतल, त्वक्को हितकर और वीर्यवर्धक कहा है। सुश्रुत तथा वाभटके मतमें कृष्णवर्ण कपोतका मांस गुरु, लवण-युक्त, स्वादु और सर्वदोषकर होता है। ३०० देखो।

(क्री०) सौवीराक्षन, सुरमा। २ कपोताक्षन, भूरा सुरमा।

कपोतक (सं० क्री०) कपोत इव कपोतवर्णवत् कायति प्रकाशते, कपोत-कै-क। १ सौवीराक्षन, सुरमा। २ कपोताक्षन, भूरा सुरमा। (पु०) ३ क्षुद्र-कपोत, छाटा कबूतर। ४ हाथ जोड़नेकी एक रीति। कपोतकनिषादी (सं० पु०) अश्वका एक वातव्याधि, घोड़ेको होनेवाली बाईकी एक बीमारी। कठिनासे उठाने पर भी जो घोड़ा भूमिपर गिर पड़ता, वह इस रोगसे पीड़ित ठहरता है। कपोतनिषादी होनेपर अश्व सुत्रिकलसे जीता है। (नयन)

कपोतकीय (सं० त्रि०) कपोतोऽस्त्यस्य, कपोत-कुक् च। नडादोनां कुक् च। पा ४। १। २। कपोतयुक्त, कबू-तरोसे भरा हुआ।

कपोतकीया (सं० स्त्री०) कपोतयुक्त देश, कबूतरोंसे भरा हुआ मुल्ल।

कपोतचक्र (सं० पु०) कपोतचक्र वृत्त, बेंटुवा।

कपोतचरणा (सं० स्त्री०) कपोतस्य चरणचरणवत् आकारोऽस्त्यस्याः, कपोत-चरण अर्श आदित्वात् अच्-टाप्। १ नलीनामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज। २ चौरिका, खिरनी।

कपोतपर्णी (सं० स्त्री०) एला, इलायचीका पेड़।

कपोतपाक (सं० पु०) कपोतस्य पाकः डिब्बः, ६-तत्।

१ कपोतशिशु, कबूतरका बच्चा। २ पार्वत्य जातिभेद, एक पहाड़ी कीम।

कपोतपाद (सं० त्रि०) कपोतस्य पादाविव पादौ यस्य, हरत्यादित्वात् मान्यलोपः। शब्दस्य लोपोऽद्यादिभः। पा

१॥१॥१॥ कपोतकी भांति पादयुक्त, जो कवूतरकी तरह पैर रखता हो।

कपोतपालिका (सं० स्त्री०) कपोतान् पालयति, कपोत-पाल-णिच्-ण्वल् स्वार्थे कन्-टाप् भत इत्वम्। विटङ्ग, कावुक, दर्वा, आशियाना, चिड़ियाखाना।
कपोतपाली (सं० स्त्री०) कपोतान् पालयति, कपोत-पाल-णिच्-ण्वल्-ङीप्। कपोतपालिका, कावुक, दर्वा, कवूतरकी छतरी।

“चिक्रं स्या क्वचित्प्रतिपत्तिः कपोतपालीषु निक्षिप्तनामाम्।” (भाष)

कपोतपुट (सं० स्त्री०) शीषधपुटभेद, दवाकी एक तरह। जो पुट अष्टसंख्यक वनोपलसे खातमें दिया जाता, वही कपोतपुट कहाता है। (मावप्रकाश)

कपोतपुरीष (सं० पु०) पारावतविष्टा, कवूतरका बीट। यह ब्रणदारण होता है।

कपोतराज (सं० पु०) पारावतप्रभु, कवूतरोंका राजा या सरदार।

कपोतरितस् (सं० पु०) प्रवरसुनि विशेष।

कपोतरोमा (सं० पु०) १ राजा उशीनरके पुत्र।

कपोतरूपी अग्निके वरसे इनका जन्म हुआ था।

(भारत, वन १८६ अ०) २ यदुवंशीय कुकुह नृपतिके पौत्र।

(हरिवंश ३८ अ०)

कपोतलुब्धकीय (सं० स्त्री०) कपोतं लुब्धकश्च अचि-कृत्य कृतो ग्रन्थः, कपोतलुब्धक-क। महाभारतके अन्तर्गत भाव्यायिका विशेष। इसमें कपोत और लुब्धकके गल्पच्छलसे उपदेश दिया है—ग्रहस्थकी प्राण देकर भी प्रतिधिसत्कार करना चाहिये।

कपोतवक्त्रा (सं० स्त्री०) काकमाची, कैवैया।

कपोतवक्त्रा, कपोतवक्त्रा देखो।

कपोतवङ्गा (सं० स्त्री०) कपोतो वक्षते प्रतापंते जन्या, कपोत-वन्च् करणे घञ् कुल्वं टाप् च। ब्राह्मी, एक वूटी। ब्राह्मी देखो।

कपोतवर्ण (सं० त्रि०) धूसर, चमकीला भूरा, कवूतरका रङ्ग रखनेवाला।

कपोतवर्णा, कपोतवर्ण देखो।

कपोतवर्णी (सं० स्त्री०) कपोतस्य वर्ण इव वर्णी यस्याः, गौरादित्वात् ङीष्। सूखी-ला, छोटी इलायची।

कपोतवल्ली (सं० स्त्री०) कपोतवर्णा वल्ली, मध्यपदलो०। ब्राह्मी, एक वूटी। युक्तप्रदेशमें यह बम्बा किनारे होती है।

कपोतवाण (सं० स्त्री०) कपोतपाद इव यो वाणस्तद्वत् आकारो यस्य। नलिका नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज।

कपोतविष्टा (सं० स्त्री०) कपोतपुरीष देखो।

कपोतवृत्ति (सं० त्रि०) कपोतानां येनो वृत्तिरिव वृत्तिर्यस्य बहुव्री०। १ सञ्चयहीन, इकट्ठा न करनेवाला, जो कवूतरकी तरह रोज़ कमाता-खाता हो। (स्त्री०) २ सञ्चयशून्य जीविका, जिस रोज़गारमें कुछ जोड़ न सकें।

कपोतवेगा (सं० स्त्री०) कपोतानां वेगो गतिरिव वेगः द्रुत-वृद्धिर्यस्याः, मध्यपदलो०। ब्राह्मीनामक महाक्षुप, एक भाड़।

कपोतव्रत (सं० त्रि०) १ कपोतकी भांति कष्ट पाते भी मौनधारण करनेवाला, जो सताया जावे भी कवूतरकी तरह बोलता न हो। (पु०) २ कपोतका व्रत, कवूतरका अहंदा। मौनधारणपूर्वक ताड़नादि सहन करना कपोतव्रत कहाता है।

कपोतसार (सं० स्त्री०) कपोतवर्ण इव सारः कृष्ण-वर्णो यस्य, बहुव्री०। सोतोऽञ्जन, सुरमा।

कपोतहस्त (सं० स्त्री०) उपासनाके समय हाथ जोड़नेकी एक रीति।

कपोतहस्तक, कपोतहस्त देखो।

कपोताक्षनदी—बङ्गालकी एक नदी। चलिता भाषामें इसे कपोतक कहते हैं। नदिया ज़िलेमें चम्पूरके निकट माथाभांगा नदीसे यह निकली है। उत्पत्ति-स्थलसे थोड़ी दूर पूर्वकी ओर चल नदिया और यशोरके मध्य यह दक्षिणामिसुखी हो गयी है। इस स्थानपर यही नदी नदिया, चौबीसपरगना और यशोर ज़िलेकी सीमाको निर्देश करती है। चौबीसपरगनेके आशामुनीसे ५ मील पूर्व 'मरीछाय गङ्गा'में कपोताक्ष नदी जा गिरी है। गङ्गामें कलकत्तेसे नौका आया-जाया करती है। उक्त गङ्गाके सङ्गमस्थानसे २ मील दक्षिण इससे पूर्वमुख यशोर

जिलेका 'चांदखाली' नाला निकला है। चांदखाली नालेके मुखसे अक्षा० २२° १३' ३०" उ० और देशा० ८६° २०' ५०" पू० पर इससे खोल-पटुवा नदी आ मिली है। इन दोनों संयुक्त नदियोंके सङ्गमस्थलसे दक्षिण कहीं इसे पांगासो, कहीं वाड़, कहीं पांगा, कहीं नामगाद और कहीं समुद्र कहते हैं। सागरके निकट-वर्ती स्थानपर इसका नाम मालख है। यह अवशेषको मालख नामसे ही वङ्गोपसागरमें प्रविष्ट हुयी है।

यशोर जिलेमें इस नदीके तीर सागरदांडी नामक एक छुट्ट ग्राम है। १८२८ ई०को इसी ग्राममें वङ्गालके प्रसिद्ध कवि और मेघनादवध तथा ब्रजाङ्गनादि काव्यके प्रणेता माइकेल मधुसूदनने जन्म ग्रहण किया था।

कपोताङ्घ्रि (सं० स्त्री०) कपोतस्य अङ्घ्रि इव, उपमि०। नलिका नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज।

कपोताञ्जन (सं० स्त्री०) कपोतवर्णं अञ्जनम्, मध्य-पदलो०। स्रोतोञ्जन, सुरमा।

कपोताण्डीपमफल (सं० स्त्री०) निम्बूमेद, किसी किस्मका कागजी नौबू।

कपोताभ (सं० पु०) कपोतस्य आभा इव आभा यस्य, मध्यपदलो०। १ कपोतवर्ण, पीला या मैला भूरा रङ्ग। २ भूषिकविशेष, किसी किस्मका चूड़ा। इसके काटनेसे दृष्टस्थान पर ग्रन्थि, पिड़का और शोथकी उत्पत्ति होती है। फिर उससे वायु, पित्त, कफ और रक्त चारों बिगड़ जाते हैं। (सुसुत) (त्रि०) ३ कपोतसदृश वर्णविशिष्ट, चमकीला भूरा, जो कबूतरका रङ्ग रखता हो।

कपोतारि (सं० पु०) कपोतानां परिमार्कः, ६-तत्। श्येनपक्षी, बाजु चिड़िया।

कपोतिका (सं० स्त्री०) कपोत स्त्रार्थे कन्-टाप् अत इत्वम्। १ कपोती, कबूतर। २ चाणक्यमूल, किसी किस्मकी मूली।

कपोती (सं० स्त्री०) कपोत-ङ्गीष्। १ कपोतजातिकी स्त्री, कबूतर। २ यज्ञीय यूपविशेष। ३ पिड़की, फाड़ता। (त्रि०) ४ कपोतयुक्त, कबूतर रखने-वाला। ५ कपोतसदृश आकारयुक्त, जो कबूतरकी

शक्त रखता हो। ६ कपोतवर्ण, कबूतरका रङ्ग रखनेवाला।

कपोतेश्वरी (सं० स्त्री०) कपोतेश्वर-ङ्गीष्। पार्वती, दुर्गा।

कपोल (सं० पु०) कपि-भोलच् नलोपः। कपिक-गणिकटिपटिभ्य षोऽच्। उष् १।६१। १ मस्तक, मत्था। २ गण्डस्थल, गाल। यह लज्जासे सिकुड़ता, भयसे उभरता, क्रोधसे कंपता, हर्षसे खिलता, स्वाभाविक भावसे सम रहता, कष्टसे शुष्क पड़ता और उत्साहसे पूर्ण लगता है।

कपोलकल्पना (सं० स्त्री०) अमूलक कल्पना, झूठ बात।

कपोलकल्पित (सं० त्रि०) असत्य, झूठ।

कपोलकवि—संस्कृतके एक प्राचीन कवि।

कपोलकाष (सं० पु०) कपोलानां काषः (कषसे अनेन इति काषः) कर्षणस्थानम्। १ हस्तिगण्डस्थल, हाथीकी कनपटी। २ वृक्षादिका स्तम्भस्थान, हाथीके सपनी कनपटी रगड़नेका मुकाम, पेड़का खवा।

“नौलालिः सुरकरिणां कपोलकाषः।” (भारवि)

कपोलगेंदुवा (हिं० पु०) गण्डस्थलोपधान, गलतकिया।

कपोलफलक (सं० पु०) कपोलः फलक इव। प्रशङ्ख-गण्डस्थल, चपटा गाल। सम्भवतः कपोलास्थिज्ञो हो कपोलफलक कहते हैं।

कपोलभित्ति (सं० स्त्री०) कपोला भित्ति इव, उपमि०। विस्तृतकपोल, लम्बा-चौड़ा गाल।

कपोलराग (सं० पु०) गण्डस्थलकी रक्तता, गालकी चमक।

कपोली (सं० स्त्री०) जानवधभाग, घुटनेका अगला हिस्सा।

कपोला (हिं० पु०) वैश्यजातिविशेष, बनियोंकी एक कौम।

कप्तान (अ० पु० = Captain) १ सेनानी, सिपह-सलार। २ पोताध्यक्ष, जहाजका सुहाफिज। ३ नायक, अगुवा।

कप्तानी (हिं० स्त्री०) १ अध्यक्षता, सरदारी। (वि०) अध्यक्षसम्बन्धीय, सरदारसे सरोकार रखनेवाला।

कप्पर (हिं० पु०) कर्पट, कपड़ा।

कफा (हि० पु०) १ अधिक्तेनस्वेद, अफीमका अर्क ।

इसमें वस्त्र आर्द्रकर मदक प्रस्तुत करनेकी शक्ति करते हैं । २ चाकनी, गिरघाला, साफा । यह एक प्रकारका वस्त्र होता है । किसी पात्रके मुखमें लपेट इसपर अफीमकी शक्ति करते हैं ।

कप्याख्य (सं० पु०) कपिराख्या यस्य, बहुव्री० ।

१ वानर, वन्दर । २ सिलहक, लोवान् ।

कप्यास (सं० पु०) कपोनां आसः (आस्यते अनेन इति आसः), ६-तत् । वानरगुद, वन्दरकी पीठकी आसनेका हिस्सा ।

कफ (सं० पु०) केन जलेन फलति, क-फल-ङ ।

अन्वयः इत्यने । पा १।४।१०१ । शरीरस्थ धातुविशेष, श्लेष्मा, बलगुम । “क” शब्दका अर्थ देह और “फल” धातुका अर्थ मति है । सुतरां इससे स्पष्ट समझ पड़ता—प्राणियोंके देहमें सर्वत्र गमन करनेवालीको विज्ञान कफ कहता है । यह शरीरस्थ सौम्य (जलीय, सिग्ध-गुणविशिष्ट) धातु है । हिन्दीमें भी इसे प्रायः कफ ही कहते हैं । इसका संस्कृत पर्याय—लोदन, सङ्घात, सौम्यधातु, श्लेष्मा, घन और बली है । कफ देहको धारण करनेसे ‘धातु’, समस्त देहको दूषित करनेसे ‘दोष’ और लोद द्वारा सर्वशरीरको मलिन करनेसे ‘मल’ कहलाता है । यह नाम, स्थान और कार्यभेदसे पांच भागमें विभक्त है—

“कफस्तानि नामानि लोदनावबलम्बनः ।

रसनः स्नेहनापि स्नेहः स्थानभेदतः ॥” (सुश्रुत)

१ लोदन, २ अवलम्बन, ३ रसन, ४ स्नेहन और ५ श्लेष्मण कफके पांच नाम हैं ।

“आमाशये ऽथ हृदये कण्ठे गिरसि सन्निधौ ।

स्थानेषु मनुष्याणां श्लेष्मा तिष्ठत्यनुक्रमान् ॥” (सुश्रुत)

१ आमाशय, २ हृदय, ३ कण्ठ, ४ मस्तक, और ५ सन्निस्थान—शरीरके पांच स्थानोंमें श्लेष्मा प्रधानतः रहता है । लोदन नामक श्लेष्माका आमाशय, अवलम्बनका हृदय, रसनका कण्ठ, स्नेहनका मस्तक और श्लेष्मणका आमाशयस्थल सन्निस्थान है । सर्वशरीर-व्यापी होती भी जब यह अविलम्बित अवस्थामें रहता, तब वैदिकसाम्राज्य पूर्वोक्त आमाशयादि पञ्चस्थानमें ही ठहरता

है । श्लेष्माके जो उल्लिखित पञ्चविध कार्य लोदनादि पृथक् पृथक् पड़ते, उन्हें भी इस स्थलपर लिखते हैं—

“लोदनः लोदयत्यन्वाशयक्याऽपराधपि ।

अनुपहृति च श्लेष्मान्वातकर्मणा ॥

रसयुक्ताथर्वोदेष हृदयस्थानलम्बनम् ।

त्रिकसन्धारणचापि विदधानवबलम्बनः ।

रसनावस्थितस्तु रसनी रसवीधनात् ।

स्नेहनः स्नेहदनेन समसेन्द्रियतर्पणः ।

श्लेष्मणः सर्वसन्धीनां श्लेष्म विदधान्यसौ ॥” (सुश्रुत)

१ लोदन नामक श्लेष्मा अपनी शक्तिसे भुक्त द्रव्यको भिगाता और पित्ताकृति सकल आहारोय वस्तुको गलाता है । फिर यह भिन्न (गन्धा द्रवा) अथ देहके अन्यान्य सकल स्थानोंमें पड़ च हृदयावलम्बन, त्रिक (मेरुदण्डके निम्न एवं उपरिस्थ सन्निस्थान अर्थात् गुह्यके सन्निकट शेषास्थि तथा घाट), सन्धारण, रसग्रहण एवं इन्द्रियसमूहकी शैत्यगुणसे सन्तुष्टिकरण तथा सन्निधौषण प्रभृति उदककर्म द्वारा धानुकृत्य पड़वाता है । २ य—बलःस्थल-स्थित अवलम्बन नामक श्लेष्मा रसके सहयोग स्वीय शक्ति द्वारा हृदयको अवलम्बन और त्रिक-देशको धारण करता है । ३ य—रसन नामक रसनास्थ कफ आहारोय वस्तुसमूहके रसका ज्ञान उपलब्धता है । ४ य—स्नेहन नामक श्लेष्मा स्नेहपदार्थ प्रदानपूर्वक समस्त इन्द्रियकी तृप्ति लाता है । ५ य—श्लेष्मण नामक कफ सन्निधौषणका संश्लेष (मिल) विधान करता है । वायुकी मत्तसे—

“कफचक्षुषः श्लेष्माणां वत् करोत्यवलम्बनम् ।

असौऽवलम्बकः श्लेष्मा यस्यामाशयस्थितः ।

लोदकः लोदयत्यन्वातलोदनात् रसवीधनात् ।

वीधको रसनास्थानी गिरःसंस्त्रोक्षितर्पणात् ।

तर्पकः सन्निधौषणश्चैव सन्निधौ स्थितः ॥” (भावट)

अवलम्बक, लोदक, श्लेष्मक, वीधक एवं तर्पक—पांच नामसे कफ ५ भागमें विभक्त है । अवलम्बक, श्लेष्मा पूर्वोक्त अवलम्बन कफोक्त क्रियाशील एवं स्थानगत, लोदक श्लेष्मा लोदनकी भांति कार्यकारी तथा स्थानगत, श्लेष्मक पूर्वोक्त श्लेष्मके सहस्र क्रिया-

विशिष्ट एवं स्थानगत, बोधक रसनकी भांति कार्यकारी तथा स्थानगत और तर्पकश्लेष्मा सुशुतोक्त स्नेहनेके सदृश क्रियाकारी एवं स्थानाश्रयी है।

“श्लेष्मा श्रेयो गुरुः क्षिण्वः पिच्छिलः शीत एव च।

मधुरस्त्विदग्धः स्याद्विदग्धो लवणः कृतः॥” (सुश्रुत)

श्लेष्मा श्वेत, गुरु (भारी), क्षिण्व, पिच्छिल, शीतल, मधुर रसात्मक और विगड़नेसे लवण रस-विशिष्ट होता है।

कफके प्रकोपका कारण और काल—गुरुपाकी, मधुररस-विशिष्ट, अत्यन्त क्षिण्व, द्रव (तरल) तथा पिष्टक एवं घृतसंगुक्त द्रव्य, दुग्ध तथा मधुररस खाने, दिनको सो जाने, और वायुकाल, शीतकाल, वसन्तकाल, रात्रिका प्रथमकाल, प्रभात तथा भोजनका अन्त समय आनेसे कफ प्रकुपित होता है। कफ उभरनेसे स्निग्धमितभाव, मधुररस, शीतता, शीक्य, प्रसेक, मल-प्राचुर्य, स्थिरता, लवणाक्षता, कण्डू, आलस्य, चिर-कारिता, कठिनता, शोथ, अरुचि, क्षिण्वता, तन्द्रा, ढसि, उपदेह, कास और गुरुता—विंशतिप्रकार लक्षण देख पड़ता है। कफज रोगमें रुच्य द्रव्य, चार द्रव्य, कषाय द्रव्य, तिक्त द्रव्य एवं कटु द्रव्यका सेवन, व्यायाम, निष्ठोवन (खखारकर धूकना), धूमपान, उष्ण शिरोविरेचक द्रव्य (नखादि)का व्यवहार, वमनकारक द्रव्यका प्रयोग, स्नेह (गर्म जलसे अभिषिक्त फलालेन आदि वस्त्रद्वारा सेक-प्रदान), उपवास, मथुन, पथपर्यटन, युद्ध, जागरण, जलक्रीड़ा और पदादि द्वारा आघात लगाना उपकारी है। ऐसे ही आहार विहार और औषधादिसे प्रकुपित कफ दब जाता है। उक्त रुच्य द्रव्यादिको कफ-संशमनवर्ग कहते हैं।

जलक्रीड़ा (सन्तरण) और शीतल क्रिया द्वारा किस प्रकार कफ प्रशमित होता है—ग्रन्थके उत्तरमें कहा जाता, कि जलक्रीड़ाजनित शीतलतासे शारीरिक ताप चलने नहीं पाता। सुतरां चतुर्दिक् कर्दम लेपन कर देनेसे पाकाग्नि प्रखर पड़ने पर सत्वर पाकक्रिया सम्पन्न होनेकी भांति शारीरिक अग्नि जलक्रीड़ादिसे अत्यन्त प्रखर हो कफको सुखाता है। कफ बढ़नेसे

अग्निमान्य, नासिकादिसे कफस्राव एवं आलस्य आता, देह गुरु तथा श्वेतवर्ण देखाता, अङ्गादि शीतल एवं शिथिल पड़ जाता और श्वास, कास तथा निद्राका आधिक्य सताता है। फिर कफ घटनेसे अग्नि लगती, हृदयादि श्लेष्माशयकी शुन्यता भल-कती, द्रवत्वकी अल्पता पड़ती और शारीरिक सन्धि-समूहकी शिथिलता बढ़ती है। जिस व्यक्तिके शरीरमें कफ अधिक परिमाणसे रहता, वह कफकी गुण-क्रियादि विशिष्ट हो कफात्मक प्रकृतिको पहुँचता है। ऐसे व्यक्तिकी कफप्रकृतिक कहते हैं। श्लेष्म-प्रकृतिका लक्षण—गम्भीर बुद्धि, श्यामवर्ण एवं क्षिण्व केश, चमाशीलता, वीर्यवत्ता, स्थूलदेह, समधिक बलवत्ता और निद्रावस्थामें स्वप्नयोगसे जलाशय-दर्शन है। फिर श्लेष्मप्रकृति विगड़नेसे स्नेह, बन्ध (बद्धता), स्थिरता, गौरव, वृषकी भांति बल, चमा, धृति और अलोभ लक्षित होता है। (सुखनेष)

सुश्रुतके मतसे श्लेष्मप्रकृतिका लक्षण—नीलवर्ण केश, सौभाग्यवत्ता, मेघ एवं नृदङ्गकी भांति स्वर, निद्रावस्थामें स्वप्नयोगसे प्रफुल्ल पद्म कुसुमादि विविध पुष्प, सन्तरणशील हंस चक्रवाकादि जलक्रीडक पक्षी तथा हरित् मनोहर सरोवरादि जलाशय-दर्शन, रक्तान्तनेत्र, सुविभक्तगात्र, समावयव, क्षिण्वदेह, सत्व-गुणयुक्त क्लेशसहिष्णुता और गुरुकी मान्यकारिता है।

मानवके शरीरमें दो प्रकारका कफ होता है—साम और निराम। आम (अपक्व)-रस-मिश्रित रहने-वाले कफका नाम साम है। फिर अपक्व रस-विहीन कफ निराम कहाता है। निराम कफ अविकृत और निर्दोष होता है। उससे किसीप्रकार अनिष्ट आनेकी सम्भावना नहीं। किन्तु साम कफ विकृत और दूषित है। वह नानाप्रकार अहित उत्पन्न करता है। इसीसे उसके सकल लक्षण लिखे गये हैं—

“आलस्यतन्द्राहृदयाविगृह्णदोषाप्रकृत्याविलम्बवामिः।

वृक्षदरत्वाद्यविमुक्तमिरानान्वितं व्याधिसुदाहरणि॥” (भावप्रकाश)

आलस्य, तन्द्रा, हृदयकी अविशुद्धता (वचःस्थलमें कफकण्टक वाधाबोध), दोषकी अपवृत्ति (स्राव न

होना), मूलकी आविलता (मैलापन), उदरमें भारबोध, अरुचि और निद्रालुता—साम कफका लक्षण है।

प्रथम ही प्रकृति प्रत्यय निर्देशक व्युत्पत्ति द्वारा प्रतिपन्न किया—कफ सर्वशरीरमें चलता-फिरता है। फिर यह भी कहा जा चुका—अविकृत अवस्थापर हृदय, कण्ठ, ग्रामाशय मस्तक एवं सन्निस्थलमें रहता और विकृत होनेपर कफ स्वस्थान छोड़ शरीरके सर्व-स्थानमें पहुँच नानाप्रकार रोग उत्पादन करता है। किन्तु यह सर्वत्र देहमें प्रसरणशील रहते भी वायुके साहाय्य व्यतीत हृदयादि स्वस्थानसे अन्यत्र कैसे जा सकता है। यथा—

“पित्तं पङ्क, कफः पङ्कः पङ्कवी मलवातवः।

वायुना यम नीयन्ते तत्र वर्षे नि मेववत्॥” (शाङ्गधर)

पित्त, कफ, विष्टामूत्रादि मल और रस रक्तादि धातु समस्त पङ्कवत् प्रचल हैं। वह स्वयं शरीरमें कदाच चलफिर नहीं सकते। फिर वायुकण्टक जिस स्थानमें पहुँचाये जाते, वहीं उक्त धातु मेघ वर्षणकी भांति अपनी क्रिया देखाते हैं। अर्थात् कफ विगड़ने, उभरने या बढ़ने पर वायुद्वारा शरीरके नाना स्थानोंमें पहुँच नानाप्रकार व्याधि उत्पादन करता है। जैसे—वक्षःस्थ फुसफुसमें श्वास तथा कासरोग, मस्तकमें शिरःपीड़ा और नासिकामें आ कफ प्रतिश्याय रोग लगा देता है।

पथ—वमन, उपवास, नेत्राञ्जन, मैथुन, शरीर-मार्जन, उष्ण जलादिके स्नेह, चिन्ता, जागरण, परिश्रम, अत्यधिक पथपर्यटन, दृष्ट्याके वेगधारण, गरुड धधारण, प्रतिसारण (दन्त, जिह्वा एवं मुखमें वर्षण द्रव्यके प्रयोग), शिरोविरेचक नस्य, हस्तो अश्वत्थादि यानारोहण, धूमपान, शरीराच्छादन, युद्ध, मनोदुःख उत्पादन, रुचद्रव्य, उष्णद्रव्य, पुरातन तथा वष्टिक धान्य, शिबिक, दणधान्य, चणक, मुद्ग, कुलत्थ, माष, यव, चार, सर्षपतैल, उष्णजल, धन्वदेशन मांस, राजसर्षप, वेताग्र, पटोल, कारवेल, वार्ताकी, उदुम्बर, कर्कोटक, मोवा, रसुन, निम्ब, आम मूलक, कटुकी, पड़हर, मधु, ताम्बूल, पुरातन मद्य, त्रिकटु, त्रिफला,

गोमूल, लाई, कष्टतण्डुलकान्त, ईषदुष्य गृह, कांस्य, लौह, मुक्ता, कर्पूररसयुक्त तिक्तकर एवं कषाय द्रव्य और अधोगमनके आचरण, पान वा पाहारादिसे कफ नष्ट होता है।

अपथ—सनेहप्रयोग, तैलाभ्यङ्ग, उपवेशन, दिवा-निद्रा, स्नान, नतन जल, नूतन तण्डुल, मटर, मत्स्य, मांस, गुड़ादि मिष्टद्रव्य, छिने या मावे, दधि प्रभृति दुग्धविकृत द्रव्य, कमरख, पोय, कटहल, घान, खजूर, दुग्ध, अनुलेपन, नारिकेल, मिष्टान्न, मधुरद्रव्य, अम्लद्रव्य, गुरुद्रव्य और हिम—सकलका आचरण, पाहार वा विहारादि कफके लिये अपथ ठहरता अर्थात् कफ अनिष्ट उत्पन्न करता, उभरता तथा बढ़ता है।

कफ (अ० पु० = Cuff) १ पिप्पलाचल, भास्वीनकी चुन्नटदार सच्चाफ। यह एक दोहरी पट्टी रहती, जा कुरते या कमोजकी बाँझमें हाथके पास लगती है। इसमें कोई दो, कोई तीन और कोई चार बटन तक टंकाता है। चूड़ोदार कुरतेमें इसको प्रायः रखते हैं। कमोजमें कफ जरूर रहता है। २ सुष्टि प्रहार, धील, थप्पड़, तमाचा। ३ यन्त्रविशेष, एक औजार, नाल। यह लोहेका होता है। इसको मार-मार चमकसे आग निकाली जाती है।

कफ (फा० पु०) फेन, भाग।

कफकर (सं० त्रि०) कफं करोति, कफ-क-अच्। १ कफवृद्धिकारक, वलंगम बढ़ानेवाला। २ श्लेष्मा उत्पादन करनेवाला, जो जुकाम लाता हो। महर्षि सुश्रुतके मतसे काकोली, चीरकाकोली, जीवक, ऋषभक, मुद्गपर्णी, माषपर्णी, मेदा, महामेदा, छिन्नरहा, कर्कटशृङ्गी, तुङ्गाचीरी, पद्मक, प्रपौण्डरीक, ऋद्धि, वृद्धि, मृद्धिका, जीवन्ती और मधुक—काकोल्यादि-गणोक्त सकल द्रव्य कफकर हैं।

अन्याय द्रव्य कफ शब्दमें देखो।

कफकूर्चिका (सं० त्रि०) कफं कूर्चति विकृतं करोति, कफ-कूर्च-खुल्-टाप् अत इत्वम् च। लाला, नार। कफकेतु (सं० पु०) कफरोगाधिकारका औषध, बलंगमकी एक दवा। टङ्गण, मागधी, शङ्ख एवं

चक्षुनाभ बराबर बराबर से आद्रकके स्वरसमें तीन भावना देनेसे यह रस बनता है। मात्रा गुष्ठामात्र है। (मेघश्वरवाचसे)

कफक्षय (सं० पु०) कफानां क्षयः, इ-तत्। शरीरस्थ स्वाभाविक कफका नाश, जिसके कुदरती बलगुमका बिगाड़।

कफगण्ड (सं० पु०) गलरोग, गलेको एक बीमारी। यह स्थिर, सवर्ण, गुरु, उग्रकण्डू, शीत, मृदानुकफात्मक, पारुष्ययुक्त और चिरवृद्धिपाक होता है। फिर इस रोगके प्रभावसे रोगीका मुख वैरस्य पकड़ता और तालु तथा गल सूखने लगता है। (नाघवनिदान)

कफगौर (फा० पु०) कंखा, करंछी, डोई। इसका अग्रभाग करतलकी भांति चपटा रहता और दण्ड लम्बा लगता है। कफगौरसे दाल, भात, खिचड़ी, घी वगैरहका मेल उतारते और पूरी-कचौरी भी निकालते हैं। हिन्दुस्थानमें इसे प्रायः कलकुल कहते हैं।

कफगुलम (सं० पु०) श्लेष्मण गुल्म, बलगुमके बिगाड़से पेटमें पड़नेवाली गिलटो या गांठ। इसका रूप—स्तेमित्य, शीतज्वर, गात्रसाद, हृत्तास, कास, अरुचि, गौरव, शैत्य और कठिनोन्नतत्व है। (भरक)

कफघ्न (सं० त्रि०) कफं तद्विकारश्च हन्ति, कफ-इन्-टक्। श्लेष्मनाशक वा कफजनित पीड़ानाशक, बलगुम या बलगुमकी बीमारी दूर करनेवाला। सुश्रुतोक्त आरग्वधादि, वरुणादि, सानसारादि, लोभादि, अर्कादि, सुरसादि, पिप्पल्यादि, एलादि, वृहत्यादि, पटोलादि, कषकादि तथा सुस्तादि गणीत और त्रिकटु, त्रिफला, पञ्चमूल एवं दशमूल प्रसूति सकल द्रव्य कफनाशक हैं।

अन्य कफघ्न द्रव्य कफ शब्दमें देखो।

कफघ्नी (सं० स्त्री०) कफघ्न-डीप। १ शुकनासा, केवाच। २ हवुषामेद, एक पेड़।

कफज (सं० त्रि०) कफाज्जायते, कफ-जन-ड। श्लेष्मासे उत्पन्न, बलगुमसे पैदा।

कफज्वर (सं० पु०) कफनिमित्तो ज्वरः, मध्यपदलो०। श्लेष्मजन्य ज्वर, बलगुमी बुखार। अर देखो।

कफणि (सं० पु०-स्त्री०) केन सुखेन फणति घना-यासेन मङ्गोच-विकोचनत्वं प्राप्नोति, क-फण्-इन्; केन अनायासेन स्फुरति, क-स्फ र-इन् पृषोदरादित्वात् साधुः। कफोणि, मिरफक, कीहनी, बांङ्के बीचकी गांठ।

कफणी (सं० स्त्री०) कफणि देखो।

कफद (सं० त्रि०) कफं ददाति, कफ-दा-ड। श्लेष्म-कारक, बलगुम पैदा करनेवाला।

कफन (अ० पु०) शवाच्छादनवस्त्र, मुर्देपर डाला जानेवाला कपड़ा।

कफनखसोट (हिं० वि०) १ शवके आच्छादनका वस्त्र नोच लेनेवाला, जो मुर्देपर डाला जानेवाला कपड़ा फाड़ लेता हो। पहली डोम श्मशानमें मुर्देका कपड़ा उतार आपसमें फाड़ लेते थे। २ कपण, कच्छूस। ३ दरिद्रका धन हरण करनेवाला, जो गरीबका माल उड़ा लेता हो।

कफनखसोटी (हिं० स्त्री०) १ शवाच्छादनवस्त्रकी चौरफाड़, मुर्देपर डाले जानेवाली कपड़ेकी नोच-खसोट। यह डोमोंका कर है। २ वृत्तिविशेष, रूपया कमानेको एक चाल। अयोग्य रीतिसे दरिद्रका धन-हरण करना कफनखसोटी कहाता है। ३ कपण्यत्न, कच्छूसी।

कफनचोर (हिं० पु०) १ प्रधान तस्कर, बड़ा चोर। जो गड़े मुर्देको उखाड़ कफन चुराता, वही कफनचोर कहाता है। २ दुष्ट, बदमाश, उधका। छुद्र द्रव्य चोराने और किसीकी देखमें न जानेवालीका नाम कफनचोर है।

कफनाड़ी (सं० स्त्री०) दन्तमूलगत रोगविशेष, दांतोंकी जड़में होनेवाली एक बीमारी।

कफनाना (हिं० क्रि०) शवको वस्त्रसे आच्छादन करना, मुर्देको कपड़ा ओढ़ाना।

कफनाशन (सं० त्रि०) कफं नाशयति, कफ-नश्-णिच्-ल्यट्। कफको नाश करनेवाला, जो बलगुम मिटाता हो।

कफनी (हिं० स्त्री०) १ शवके कण्ठमें पड़नेवाला वस्त्र, जो कपड़ा मुर्देके गलेमें डाला जाता हो।

२ परिच्छेदविशेष, पहननेका एक कपड़ा। इसे साधु धारण करते हैं। कफनी सिलाई नहीं जाता। इसमें शिर निकालनेको एक छिद्र रहता है। इसका दूसरा नाम चोलना है।

कफप्रकृति (सं० स्त्री०) स्थिरचित्ता स्निग्धकेशत्व आदि, दिलका ठहराव और बालोंका चिकनापन वगैरह।

कफप्राय (सं० त्रि०) कफः प्रायः बाहुल्येन यत्न, बहुव्री०।

कफबहुल, जो बहुत बलगुम रखता हो।

कफमन्दिर (सं० पु०-स्त्री०) मण्डभेद, माड़, भाग।

कफरुहा (सं० स्त्री०) नागरसुखा, नागरमोथा।

कफरोग (सं० पु०) कफजन्य रोगमात्र, बलगुमसे पैदा होनेवाली कोई बीमारी।

कफरोहिणी (सं० स्त्री०) कफजन्य गलरोगविशेष, बलगुमसे गलेमें होनेवाली एक बीमारी। गलरोहिणी देखो। यह स्रोतनिरोधन, मन्दपाक, स्थिराङ्गुर और कफ-सम्भव होती है। (माधवनिदान)

कफल (सं० त्रि०) कफः साध्यत्वेन अस्त्यस्य, कफ-लच्। कफविशिष्ट, बलगुमी।

कफवर्धक (सं० त्रि०) कफं वर्धयति, कफ-वृध-णिच्-ल्युल्। जेष्ठाको वृद्धि करनेवाला, जो बलगुम बढ़ाता हो।

कफवर्धन (सं० पु०) कफं कफजनितं विकारं वा वर्धयति, कफ-वृध-णिच्-ल्यु। १ पिण्डीतगर वृक्ष, किसी किस्मके तगरका पेड़। (त्रि०) २ कफवर्धक, बलगुम बढ़ानेवाला।

कफविरोधि (सं० स्त्री०) कफं विशेषेण रुण्धि, कफ-वि-रुध-णिनि। १ मरिच, मिर्च। (त्रि०) २ श्लेष्म-रोधक, बलगुम रोकनेवाला।

कफविरोधी (सं० त्रि०) श्लेष्मरोधक, बलगुम रोकनेवाला।

कफस (अ० पु०) १ पिच्छर, पिंजरा। २ बन्दीगृह, कैदखाना। ३ कटहरा। ४ सङ्कुचित स्थान, तङ्ग खगह। जिसमें वायु और प्रकाश नहीं रहता, उस स्थानका नाम कफस पड़ता है।

कफमंशमनवर्ग (सं० पु०) कफशान्तिकर द्रव्यगण, बलगुम ठण्डा करनेवाली चीजोंका जूखीरा। कफ देखो।

कफसम्भव (सं० त्रि०) कफात् सम्भवः उत्पत्तिर्यस्य, ५-तत्। कफजात, बलगुमसे निकलनेवाला।

कफस्थान (सं० स्त्री०) कफाशय, बलगुमका सुकाम। आमाशय, वक्षःस्थल, कण्ठ, शिर और सन्धिकी कफ-स्थान कहते हैं।

कफसाव (सं० पु०) नेत्रसन्निगत रोगविशेष, आंखके जोड़में पैदा होनेवाली एक बीमारी। इसमें नेत्रका सन्धि पकता और उससे खेत, सान्द्र एवं पिच्छिल पृथ पड़ता है। (माधवनिदान)

कफहर (सं० त्रि०) कफं हरति नाशयति, कफ-ह-अच्। कफनाशक, बलगुम दूर करनेवाला।

कफहृत् (सं० स्त्री०) कफं हरति, कफ-हृ-क्लिप्। श्लेष्मनाशक, बलगुम दूर करनेवाला।

कफातिसार (सं० पु०) कफजन्य अतिसार, बलगुमी दस्त। इसमें प्रथम लङ्घन और पाचन हितकर है। फिर आमातिसारप्र दीपनगण प्रयोग करना चाहिये। कफातिसारमें मनुष्य शूल, सान्द्र, सकफ, श्लेष्मयुक्त, पूतिगन्ध, शीत और दृष्टरोमा हो जाता है। (माधवनिदान)

कफात्मक (सं० त्रि०) कफ प्रामा यस्य, कफात्मन्-कन्। १ कफमय, बलगुमी। २ कफरूपी, बलगुमकी सूरत रखनेवाला।

कफान्तक (सं० पु०) कफस्य अन्तको नाशकः। चर्वूरक वृक्ष, बबूलका पेड़।

कफाबन्द (हिं० पु०) कण्ठके पश्चाद्भागको फांस कर किया जानेवाला एक पेंच। कुश्मीमें जब एक पङ्कल-वान् नीचे आ जाता, तब कपरवाला दाहनी और बैठ-अपना वाम हस्त उसकी कटिमें घुसेड़ दक्षिण हस्त तथा पादसे उसका कण्ठ दबाता और वामहस्तसे लंगोट पकड़ उसे उलटाता है। इसीका नाम कफा-बन्द है। फ़ारसीमें 'कफा' कण्ठके पश्चाद्भागको कहते हैं।

कफारि (सं० पु०) कफस्य अग्निः शत्रुः, ६-तत्। १ आर्द्रक, पदरक। २ शुण्ठी, सोंठ।

कफालत (अ० पु०) बन्धकता, ज़मानत। प्रतिभू-पत्रकी कफालतनामा कहते हैं।

कफाशय (सं० पु०) कफस्थान, बलगुमका सुकाम।

कफिनो (सं० स्त्री०) कफिन्-ङीप् । १ हस्तिनी, हथिनो । २ कफप्रधान स्त्री, बलग्मी औरत । ३ नदी-विशेष, एक दरया ।

कफिन्ना (हिं० पु०) काष्ठ वा लीहका कोण । यह जहाजके तिरछे शङ्खतीर जोड़नेमें लगता है । कफिन्ना शब्द अंगरेजी 'कफ' से बना है ।

कफी (सं० त्रि०) कफो ऽस्त्यस्य, कफ-इनि । वाक्प-वापमर्द्यान् प्राप्तिर्यादिनिः । पा ३।२।२८८ । १ श्लेष्मयुक्त, बलग्मी । (पु०) २ गज, हाथी ।

कफीना (हिं० पु०) जहाजकी फर्शका तख्ता । यह अंगरेजी 'कफ' शब्दसे बना है ।

कफील (अ० पु०) बन्धक, जामिन, जमानत देनेवाला । कफेलु (सं० त्रि०) कफं नाति आदत्ते, कफ-ला-कु निपातनात् स्त्वम् । अमृदन्फजन्कन् कफीलककन्दिषिषु । ७९।२८५ । १ कफयुक्त, बलग्मी । २ श्लेष्मात्मकवृक्ष, लसोढ़का पेड़ ।

कफोणि (सं० पु०-स्त्री०) क्षेन सुखेन फणति स्फुरति वा, क-फण-भ्रुर वा इन्, षोढरादित्वात् साधुः । कूर्पर, कोहनी ।

कफोणिघात (सं० पु०) कूर्परप्रहार, कोहनीकी मार ।

कफोत्कट (सं० त्रि०) कफप्रधान, बलग्मी, जो बड़ा बलग्म रखता हो ।

कफोत्क्रष्ट (सं० पु०) नेत्ररोगभेद, आंखकी एक बीमारो । यह रोग होनेसे [मानव कफके कारण स्निग्ध, श्वेत, सलिलप्लावित और परिजाद्य रूप देखता है । (माधवनिदान)

कफोत्क्लेश (सं० पु०) कफके वमनकी उपस्थिति, बलग्म निकालनेके लिये आमादगी ।

कफोदर (सं० स्त्री०) कफजन्य उदररोग, बलग्मसे होनेवाली पेटकी एक बीमारो । इससे उदर शीतल, शुद्ध, स्थिर, मृच्छोपयुत, ससाद, स्निग्ध एवं शूल शिरावन् रहता और आनन तथा नखका वर्ण श्वेत लगता है । (माधवनिदान)

कफौड़ (हिं० पु०) कफोणि वेदे कफोड़ादेशः षोढरादित्वात् । कफोणि, कोहनी ।

कव (हिं० क्लि०-वि०) कदा, किस समय ।

कवडिया (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कौम । यह लोग सुसलमान् होते और अवधमें तरकारी बोलते हैं । फिर अपनी बोई तरकारी बेचना भी इन्हींको काम है ।

कवड्डी (हिं० स्त्री०) १ बालकोंकी एक क्रीड़ा, लड़कोंका एक खेल । इसमें बालक पहले अपने दो दल बनाते हैं । फिर मैदानमें एक लकीर खींची जाती, जो पाला या डांडमेड़ कहाती है । इसकी एक ओर एक दल और दूसरी ओर दूसरा दल रहता है । फिर क्रीड़ा आरम्भ होती है । किसी दलका एक बालक 'कवड्डी-कवड्डी' कहते पालीकी दूसरी ओर जाता और विपक्ष दलके किसी बालकको छूनेकी चेष्टा लगाता है । यदि वह किसी बालकको छूकर और आता और विपक्ष दलके किसी बालकको छूनेकी चेष्टा लगाता है । यदि वह किसी बालकको छूकर लौट आता और विपक्ष दलकी ओर पकड़ा नहीं जाता, तो जिस बालकको वह छू आता, वह मरा कहाता अर्थात् खेलसे निकाल दिया जाता है । किन्तु छूनेवाला बालक छूकर लौट न सकने और विपक्ष दलके बालकोंके पकड़में पड़नेसे स्वयं मर जाता अर्थात् हार खाता है । इसीप्रकार एक ओरके जब सब बालक मर जाते, तब दूसरी ओरके बालक पूर्णरूपसे विजय पाते हैं । फिर दूसरी ओरके बालक छूने आते और पूर्वोक्त रीतिसे मारते या मर जाते हैं । इस खेलसे बालकोंमें दौड़ने-भगदनेकी शक्ति आती और उनकी बुद्धि तथा दृष्टि तीव्र पड़ जाती है । २ कांपा, कम्पा ।

कवन्ध (सं० स्त्री०) कस्य प्राणवायोः बन्ध आश्रयः, इ-तत् । १ जल, पानी । (पु०) कं जलं बध्नाति, क-बन्ध-अण् । २ उदर, पेट । ३ राहु । ४ धूम-केतु । इनकी संख्या ८८ है । आकाश कवन्धसे मिलती है । कवन्ध कालके पुत्र हैं । इनका उदय दारुण फल देता है । ५ मस्तकहोन जीवित एवं क्रियायुक्त कलेवर, सरकटा जीता जागता धड़ । आल्हामें लिखते, कि कवन्ध घोररूपसे तलवार करते थे । ६ आश्रय विशेष । ७ सुनिविशेष । ८ मेघ, बादल । ९ गन्धर्वविशेष । १० दीर्घगोलाकार काष्ठ

पात्र, लकड़ीका बड़ा पोपा। ११ राक्षसविशेष।
 रामायणमें लिखा—दनु नामक किसी दानवकी उप-
 तपस्या द्वारा तृप्त करनेपर ब्रह्मासे दीर्घ जीवनका वर
 मिला था। वरकी प्रभावसे प्रत्यन्त गर्वित हो किसी
 समय वह इन्द्रसे युद्ध करनेको जा पहुँचा। इन्द्रने
 वज्राघातसे उसका हस्त और मस्तक शरीरमें छुसेड़
 दिया था। किन्तु ब्रह्मवरके कारण उससे भी प्राण-
 वियोग न हुआ। इसीप्रकार विह्वत शरीरमें दिन दिन
 क्षिप्त हो दनु वारम्बार इन्द्रसे अनुग्रह प्रार्थना करने
 लगा। फिर इन्द्रने भी उसके प्रति सदय हो योजन-
 परिमित हस्तद्वय और वक्षःस्थलके उपरिभागमें एक
 वदन बना दिया था। दनु उसी मूर्तिसे वन-वन जा
 और दीर्घबाहु द्वारा वन्यजन्तु खा अवस्थान करने
 लगा। फिर एकदा पिताकी आज्ञा प्रतिपालन
 करनेको राम लक्ष्मण और सीताके साथ उसी वनमें
 जा पहुँचे। इस राक्षसने दीर्घ बाहुद्वारा उन्हें पकड़
 लिया था। रामने वीर्यभरमें लघु हस्तसे स्त्रीय खड्ग
 द्वारा दनुका प्राण विनाश किया। रामहस्तसे मरने
 पर कवन्ध दिव्यमूर्ति धारण कर स्वर्गको चला गया।

महाभारतके मतसे यह राक्षस पहले विश्वावसु
 नामक गन्धर्व रहा, पीछे किसी ब्राह्मणकी अभिशाप
 वश राक्षसयोगिको प्राप्त हुआ।

कवन्धता (सं० स्त्री०) मस्तकहीनता, कृत्तल, शिर
 कट जानेकी हालत।

कवन्धी (वे० पु०) १ ऋषिविशेष। 'यस कवन्धी कात्यायन
 उपेक्ष्य पश्य' (प्रश्नोपनिषद्) (त्रि०) कां जलं अस्यास्ति,
 क-वन्ध-इति। जलयुक्त, आवदार।

कवर, कर्म देखो।

कवरस्थान, कर्मस्थान देखो।

कवरा (हि० वि०) कबुर, अवलक, सफेद रङ्गपर
 काले, लाल, पीले या किसी दूसरे रंगके अथवा काले,
 पीले, लाल या किसी दूसरे रंगपर सफेद चब्बे
 रखनेवाला।

कवरस्थान, कर्मस्थान देखो।

कवरी—जातिविशेष, एक कीम। मन्दाजप्रदेशमें इस
 जातिके लोग रहते हैं। यह प्रायः १८ शाखाओं

विभक्त हैं। उनमें बलिगि और तोत्तियार शाखा हो
 प्रधान है।

पहले कवरी खेतोबारीके लिये जमीन रखते थे।
 उसी जमीनको अपर निक्षेप जाति द्वारा जोता-बोधा
 जो आय मिलता, उससे इनकी जीविकाका काम
 चलता। आजकल इनमें वह पूर्वप्रथा रहते
 भी कितने ही लोग स्वयं कृषिकार्य करते हैं। फिर
 कोई नाव चलाता और कोई अनियेकी दुकान
 लगाता है।

तोत्तियार शाखा किसी किसी स्थानमें तोत्तियान
 वा कस्वलत्तार नामसे भी प्रसिद्ध है। यह परिश्रमी
 और बड़े उत्साही हैं। कृषिकार्यसे लगा अनेक उच्च
 काय पर्यन्त इनके द्वारा सम्पन्न होते हैं। मन्दाज
 नगरमें तोत्तियार अनेक उत्तम उत्तम कार्य चलाते हैं।

तोत्तियार ८ श्रेणियोंमें विभक्त हैं। प्रत्येक श्रेणी
 अपर श्रेणीसे स्वतन्त्र रहती है। प्रायः पाँच-सौ वर्ष
 पहले कितने ही तोत्तियारोंने मद्रास जिलेमें जाकर
 उपनिवेश किया था।

यह सकल ही विष्णुके उपासक हैं। विष्णु की अनेक-
 किक लाला-क्रीड़ाओं में यह आन्तरिक विश्वास रखते हैं।
 किसीके विष्णुकी निन्दा करनेपर इनके प्राणमें बड़ा
 आघात लगता है। फिर निन्दाकारीको यथोचित
 शास्ति देनेसे कोई पीछे नहीं हटता। इनमें बहुतसे
 लोग इन्द्रजाल जानते हैं। इसीसे साधारण इनकी
 भय भक्ति देखाते हैं। सुनते—यह इन्द्रजालके बलसे
 सांपकी काटेका विष उतार सकते हैं। पुरुष मस्तक
 पर एगड़ी बांधते हैं। स्त्रियाँ नानाविध अलङ्कार
 पहनती हैं। उनका वक्षःस्थल कितना ही पनाहृत
 रहता है। किन्तु उससे उन्हें लज्जा नहीं आती।

तोत्तियारोंमें बहुविवाहकी प्रथा प्रचलित है।
 किन्तु प्रायः सकल ही एकवार विवाह करते हैं।
 एक पत्नीके मरनेपर अपर पत्नी ग्रहण की जाती है।
 इनके विवाह वा धर्मकर्ममें ब्राह्मणोंकी आवश्यकता
 नहीं पड़ती। कोड़ाङ्गिनायकन नामक इनका एक
 प्रधान रहता है। वही विवाहादि सम्पन्न करता है।
 जन्मकुण्डली बनाना भी उसीका काम है।

कबरी प्रधानतः तेलकू होते हैं। यह प्रधानतः तेलकू भाषा ही व्यवहार करते हैं। किन्तु स्वदेश छोड़ अन्य स्थानमें रहनेवालोंकी बात स्वतन्त्र है।

कबा (अ० पु०) परिच्छदविशेष, पहननेका एक कपड़ा। यह जानुपर्यन्त दीर्घ एवं ईषत् शिथिल होता है। इसका अग्रभाग सुक्त घोर बाहु चलित रहता है।

कबाड़ (हिं० पु०) १ निष्प्रयोजन वस्तु, बेकाम चीज। २ निरर्थक कार्य, बेहूदा काम।

कबाड़ा (हिं० पु०) निरर्थक व्यापार, भगड़ा-भज्जकट।

कबाड़िया, कबाड़ी देखो।

कबाड़ी (हिं० पु०) १ निरर्थक वस्तुविक्रेता, बेकाम चीज बेचनेवाला। २ छुद्र व्यवसायी, जो शख्स छोटा मोटा रोजगार करता हो। (वि०) ३ नीच, बसोला, छोटा।

कबाव (अ० पु०) मांसभेद, किसी किसका गोश्व। पहले मांसको भलो भांति काटकूट बारीक बनाते, फिर उसमें बेसन, नमक और मसाला मिलाते हैं। अन्तको इसको गोशियां बना लोहेकी सीखमें गोदते और घांके पुटसे कोयलेकी आंचपर सेकते हैं। इन्हीं सेकौ हुई गोशियोंका नाम कबाव है। इसे प्रायः सुसलमान् ही खाते हैं।

कबावचीनी (हिं० स्त्री०) शीतलचीनी। इसे संस्कृतमें कक्कोल वा कक्कोल, नेपालीमें तिम्बुई, कश्मीरमें लुरतमर्ज, मारवाड़ीमें हिमसौमीर, गुजरातीमें तर्दामरी, दक्षिणीमें दुमकी, तामिलमें बालमिलकु, तेलगुमें तोक्मिरियालु, कनारीमें बालमेनसु, मलयमें कोपुनजुस, ब्राह्मीमें सिनवनकरव, सिंहलीमें बलगुमदरिस, अरबीमें कबावा और फारसीमें कबा-बेह कहते हैं। (Piper cubeba)

यह भाड़ी यवहीप और मोलूकास हीपमें स्वभावतः उत्पन्न होती है। भारतवर्षमें भी कहीं कहीं इसकी कृषि की जाती है। भारतवासी इसके फलको बाहर-से मंगाते हैं। इसके गोंदको राल किसी बड़े काममें नहीं लगती। पत्र बेरके पत्रोंसे मिलते हैं। किन्तु उनमें नुकीलापन कुछ अधिक रहता है। पत्रोंको

खड़ी नसे ऊपरकी उठ आती है। फल गुच्छेमें रहता और गोल-मिचं जैसा देख पड़ता है। इसे भी कबावचीनी ही कहते हैं। यह खानेमें मरिचसे मृदु, कट एवं तिक्त लगती है। पहले यवहीप-वासी इसे किसी विदेशीयके हाथ बेचनेमें हिचकते थे। वह भय रखते—कोई हमारे इस अपूर्व फलको अपने देशमें जाकर लगा न ले। अरबके प्राचीन वैद्योंको विदित था—कबावचीनी सूत्रप्रवाहके मार्गको लसदार भिन्नीको बड़ा लाभ पहुंचाती है। किन्तु लोग इसे वायुनाशक गन्ध द्रव्यकी भांति ही व्यवहार करते आये हैं। कबावचीनी धातुदोषघ्न और प्रमेह-का महीषघ्न है। यह दीपन, पाचन और मूत्रवर्धक होती है। बख्ईके वैद्य इसे औषधोंमें अधिक व्यवहार करते हैं। कबावचीनी कण्टके स्वरको भी सुधारती है। गाने-बजानेवाले इसे प्रायः सुंहमें डाले रहते हैं। कक्कोल देखो।

कबाबी (अ० वि०) १ कबाव बेचनेवाला। २ कबाव खानेवाला।

कबाय (हिं०) कबा देखो।

कबार (हिं० पु०) १ व्यवसाय, कामकाज। २ हस्त-विशेष, एक पेड़।

कवाल (हिं० स्त्री०) खजूरिकातन्तु, खजूरका रेशा। इसे बटकर रस्सी तैयार की जाती है।

कवाला (अ० पु०) लेख्यभेद, एक दस्तावेज। इसके द्वारा एककी सम्पत्ति दूसरेके अधिकारमें जाती है।

कवाला लिखनेवाले सुहरिहको 'कवालानवोस', और जायदाद बेचनेवालेको आरसे खरोदनेवालेको दी जानेवाली सनदको 'कवाला-नोलाम' कहते हैं।

कबाहट (हिं०) कबाहत देखो।

कबाहत (अ० स्त्री०) १ अमद्गता, बुराई। २ कठि-नता, हिक्कत, अड़चन।

कबिल्य (सं० पु०) कपिल्यवृक्ष, कैथेका पेड़।

कबिल (सं० त्रि०) कपिल, भूरा, तांबड़ा। (पु०) २ कपिलवर्ण, भूरा या तांबड़ा रंग।

कबीठ (हिं० पु०) १ कपिल्यवृक्ष, कैथेका पेड़। २ कपिलफल, कैथेका मेवा।

कबीर (अ० वि०) लब्धप्रतिष्ठ, बड़ा। बहुत बड़े भादमीको अमीर-कबीर कहते हैं। (हिं० स्त्री०) अश्लील गीत, फौहश गाना। यह होलीमें गायी जाती है। कोई कबीर कहनेसे पहले लोग 'अररर कबीर' पद लगा लिया करते हैं।

कबीर—कबीरपन्थी नामक सम्प्रदायके प्रवर्तक। ठीक कह नहीं सकते—कबीर किसके पुत्र अथवा किस जातिके व्यक्ति रहे। इनकी जाति, सन्तति और उत्पत्तिके विषयमें नाना विवरण मिलते हैं। सुसलमान् इन्हें अपनी जातिके व्यक्ति बताते हैं। किन्तु अक्षमालमें लिखा है—

रामानन्द-शिष्य किसी ब्राह्मणके एक बालविधवा कन्या रही। किसी दिन वह ब्राह्मण कन्या साथ ले गुरुदर्शनको पहुँचे। फिर रामानन्दने उस ब्राह्मण-कन्याकी भक्ति देख सहसा पुत्रवती होनेको आशीर्वाद दिया था। आशीर्वाद भी वृथा न गया, बालविधवा कन्याके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसी पुत्रका नाम कबीर है। भूमिष्ठ होते ही अभागिनी जननी कोकापवादके भयसे गुप्तभावमें शिशुको स्थानान्तरपर छोड़ आयी थी। फिर किसी जोलाहे और उसकी स्त्रीने देवात् शिशुको पाकर निज पुत्रकी भांति लासनपालन किया।

कबीरपन्थी भक्तभालके प्रथम अंशकी विलकुल नहीं मानते। उनके मतमें कबीर एकदिन काशीके निकट 'लहर तालाव' नामक सरोवरके पक्षपत्र पर तेरते थे। उसी स्थानसे नूरी जोलाहा अपनी पत्नी बीमाके साथ विवाहनिमन्त्रणमें जाता रहा। नीमा इस शिशुको देख अपनी स्त्रीके निकट ले आयी। फिर शिशुने उससे पुकार कर कहा—हमें काशी ले चलो। नूरी सद्योजात शिशुकी बात सुन अति-शय विस्मयापन्न हुआ और सोचने लगा—कोई सपदेवता मानवदेह धारणकर आ गया। अन्तको उसने प्राणके भयसे डर और शिशुको फेंक पलायन किया। किन्तु शिशु उसके पीछे पड़ा था। कोई पाध कोस जाकर नूरीने देखा, कि शिशु उसके सखा रह रहा। उस समय वह भयसे जड़ीभूत हो

गया। शिशुने उसका भय निवारणकर कहा था—तुम हमें प्रतिपालन करो और किसी बातसे न डरो। इसीप्रकार शिशुरूपी कबीर जोलाहेके हाथ लानित पालित हुये।

कबीरके जीवनका प्रथमांश जैसा कीतुकावह आता, वैसा ही अवशिष्ट अंश भी देखाता है। भक्ति-साधन्य नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है—

पूर्वकाल वेदान्ताभ्यासनिरत एक ब्राह्मण रहे। वह स्त्री-पुत्रके लिये शिल्पकार्यसे जीविका चलाते थे। एकदिन सूत्र लेनेकी उन्हें तन्तुवायके भवन जाना पड़ा। वहाँसे अपने घर लौटनेपर वह ज्वर रोगसे आक्रान्त हुये और देवयोगसे उसी ज्वरमें मर गये। मृत्युकालको स्मरण आनेसे ही तन्तुवायके घर उनका जन्म हुवा। तन्तुवायके घर जन्म ले ब्राह्मणने प्रथम वस्त्रादि निर्माण करना सीखा था। किन्तु पूर्वसंस्कार-वशतः उनमें ब्रह्मज्ञान भी उत्पन्न हुआ। वह सर्वदा कहा करते थे—संसार असार और यह जीवन पद्म-पत्रपर जलके समान है। इस काशीधाममें कौन हमारा गुरु होगा? कौन हमें इस संसार-सागरसे बचायेगा? कर्णधार न मिलने पर यह देहतरी कैसे चलेगी?

किसी दिन उन्होंने कितने ही साधुओंके निकट उपस्थित हो अपना मनोभाव प्रकट किया। वैष्णव-साधुोंने उनसे पूछा,—तुम कौन और क्या चाहते हो। उन्होंने कहा—हम जातिके तन्तुवाय और रामानन्दके शिष्य होना चाहते हैं। वैष्णव उपहास कर कहने लगे—तुम स्नेच्छ हो, तुम्हारा गुरु कौन होगा!

फिर तन्तुवायरूपी कबीर भग्नमनोरथ घरको लौटे थे। उनका मन अस्थिर हो गया। उन्होंने फिर साधुओंके निकट जा अपने मनका दुःख देखाया था। किन्तु इस बार भी उनकी मनस्सामना पूर्ण न हुयी। फिर वह अस्थिर चित्तसे वाराणसीमें घूमने लगे। वह जिसको देखते, उसीसे पूछते थे—क्या आप बता सकते, गुरु रामानन्द कहाँ हैं। इसीप्रकार बहुदिन बीत गये। किसी दिन एक वैष्णवने उनसे दयाकर कहा था—गुरु रामानन्द असुक स्थानपर रहते हैं।

रात्रि बीतनेपर वह वहिद्वार खोल प्रत्यह गङ्गा-स्नानको निकलते हैं। तुम रातको उनके वहिद्वारके सम्मुख जाकर सो रहो। जब वह द्वार खोल बाहर आयेगे, तब उनके पद तुम्हारे अङ्गमें छू जायेगे। उस समय उनके मुखसे निकले नामको तुम गुरुमन्त्र समझ ग्रहण कर लेना। सिधा इसके रामानन्दके शिष्य होनेका दूसरा कोई उपाय नहीं।

कबीर वैष्णवकी बातसे आश्वस्त हुये और शुभ-दिनका रात्रि बीतनेसे रामानन्दके द्वारपर लेट गये। रात्रि शेष होनेपर रामानन्द प्रातःकृत्यादि निबटा और कुश तिल उठा जैसे ही बाहर निकले, वैसे ही कबीरके अङ्गमें उनके पद छू गये। कबीरने भी महासमांदरसे गुरुके पद चूम लिये थे। रामानन्द स्नेच्छके गात्रमें पद लगते देख बोल उठे—राम। राम। तुम कौन। इसप्रकार कबीरका मनोरथ पूरा हुवा। उन्होंने रामानन्दको गुरु कह साष्टाङ्ग प्रणिपात किया।*

उसी दिनसे कबीरने 'राम' नामको सार माना था। वह स्तव-स्तुति कुछ न करते, केवल 'राम' नामको ही मुक्तिका सोपान समझते रहे। फिर कबीर तिलक-माला धारण कर अपरापर वैष्णवोंकी भांति काशीधाममें रहने लगे।

कबीरका आचार व्यवहार देख वैष्णव विगड़े थे। एकदिन उन्होंने कबीरको बोलाकर कहा—रे स्नेच्छा-धम। तू किस साहससे तिलकमाला धारण करता है। तुझको यह दुर्वृत्ति किसने दी है।

कबीरने शान्तशिष्ट भावसे उत्तर दिया—मैं सत्य कहता हूँ, गुरु रामानन्दने मुझे राममन्त्र दिया और इसीसे मैंने ऐसा कार्य किया है।

फिर सबने जाकर रामानन्दसे कबीरकी कथा कही थी। रामानन्दने अत्यन्त क्रुद्ध हो उन्हें बोला भेजा। उन्होंने गुरुके निकट जा कृताञ्जलिपुटसे घोरभावमें कहा—हे नाथ। क्या आप भूल गये? उस दिन रात्रिशेष पर मैं आपके द्वारपर जाकर लेटा

था। आपने मेरे अङ्गपर पद रख राम नाम उच्चारण किया। उसी दिन मैंने राममन्त्र लाभ किया था। उसी दिनसे मैं नियत राम नाम जपता हूँ। प्रभो! इसमें यदि मेरा दोष मान लीजिये, तो दयाकर क्षमा कौजिये।

रामानन्दको कबीरका परिचय मित्रा और उन्होंने क्रोध परित्यागकर हंसते हंसते आशीर्वाद दिया। उसी दिनसे सब लोग कबीरको एक भक्त समझने लगे। यह नहीं—कबीर केवल भक्त ही रहे। उनका हृदय दरिद्रके दुःखसे पिघल उठता था। किसी दिन वह एक वस्त्र बेचने जाते रहे। पथमें कोई वृद्ध मिल गया। उस समय शीतकाल रहा। दरिद्र वृद्धने शीतांत हो उनसे वस्त्र मांगा था। कबीरने दरिद्रको दुर्दशा देख अन्तानवदन वस्त्र दे डाला। दान किया तो सही, किन्तु परमुहूर्त उनके मनमें संसारका उपाख्यान निकल पड़ा—हाय! आज मेरे घरमें अन्न नहीं, माता राहमें बैठी मेरे आनेकी ताक लगाये होगी; मैं रिक्त हस्त कैसे घर वापस जाऊंगा। फिर उन्होंने मन ही मन सोचा—आज दरिद्रको यह वस्त्र दे मुझे जो सुख मिला, वस्त्र बेच कर अर्थ ले उसका होना कहा था; मेरे अदृष्टमें जो आये, वही पड़ जायेगा। कबीर घर को लौट आये। आकर उन्होंने सुना था—माता अन्नव्यञ्जन बना बैठे राह देख रही हैं। कबीरने मातासे पूछा—माता! आज हमारा संसार कैसे चला, आज तो हमारे कोई संस्थान न था। माताने उत्तर दिया—कबीर! यह क्या, तुम्होंने तो आदमी भेज हमारे पास अर्थ पहुँचाया है। कबीर आश्चर्यमें आ गये और आवेग गद्गदभावमें मातासे कहने लगे—माता! तुम धन्य हो। साक्षात् भक्तवत्सल भगवान् आकर तुम्हें अर्थ दे गये हैं। माता! दीनदुःखीको धन वितरण करो। हमें धनका क्या प्रयोजन है?*

कबीरकी माताने दीन-दरिद्रको धन बांटा था। चारो ओर राट्ट हो गया—'कबीर-वड़े दाता हैं। जो जाता वही पाता, कोई इथा घूम नहीं पाता।'

यह वदान्यता सुन एक दिन चारो ओरसे बहुतसे

* देखतेकी सतमें कबीरने रामानन्दसे दीक्षाकी प्रार्थना की थी—

“प्रथमहि रूप जोलाहा कीन्हा।” चारिबर्ण मोहिं काहु न चीन्हा ॥

रामानन्द गुरु दीक्षा देह। गुरुपूजा कहु हमसों सेह ॥”

लोग इनके घर आकर अतिथि हुये। इन्होंने देखा,—‘बड़ा ही विभाट है। मैं दरिद्र, निर्धन हूँ। गृहमें अन्नका संस्थान नहीं। कैसे इतने लोगोंकी मनस्तुष्टि की जायेगी।’ इनका मन अस्थिर पड़ गया था। यह गृहान्तरमें जा सोचने लगे। उधर भगवान्ने कबीरका रूप बना और अतिथियोंकी धनरत्नसे सजा विदा कर दिया। इन्होंने घर आकर यह अपूर्व घटना सुनी। फिर कबीर क्या स्थिर रह सकते थे! प्राण छोड़ छोड़ यह केवल इष्टदेवको पुकारने लगे।

किसी दिन इन्होंने राजसभामें पहुँच एक अश्लि जल भर पूर्वमुख फेंका था। राजा इन्हें पागल समझ हँस पड़े। उस समय इन्होंने निर्भय राजाको संबोधन कर कहा था,—‘राजन् ! हँसनेका कोई कारण नहीं। जगन्नाथपुरीमें किसी पूजक आह्वानके पैरपर उष्ण ओदन गिर पड़ा है। मैंने उसीके पैरपर शीतल जल डाला।

कबीरकी बातसे राजाको बड़ा कौतूहल लगा था। उन्होंने जगन्नाथपुरीको दूत भेजा। चरने लौट कबीरकी बात सप्रमाण की थी। फिर राजाने कबीरकी एक सिद्धपुरुष ठहरा लिया। साक्षात् करनेकी वजह स्वयं इनके घर जा पहुँचे। कबीर राजाको अपने झुट्ट कुटीरमें देख अतिशय आश्चर्यचकित हुये और हाथ जोड़ कहने लगे,—‘महाराज ! आपकी आगमनसे यह दास कृतार्थ हुआ। किङ्करकी कुछ करनेके लिये आदेश दीजिये।’ राजाने इन्हें आलिङ्गन कर कहा,—‘हे वैष्णव ! आप हमारा दोष ग्रहण न कीजिये। हमने विसमझें आपका उपहास किया है। बतलायिये, क्या करनेसे आप सुखी होंगे। धनरत्न जो चाहिये, हम अभी देनेको प्रस्तुत हैं।

इन्होंने सहासमुख उत्तर दिया था,—‘राजन् ! धनरत्नका क्या प्रयोजन है। जीवन और मरण—उभय समान होते हैं। मैं मूर्ख हूँ। इस तुच्छ जीविका-निर्वाहके लिये धन नहीं चाहता। जो दोन दरिद्र, सुधातुर और अर्थके लिये लास्ययित है, अपनी इच्छाके अनुसार उसे धन दीजिये। आपको महापुरुष होगा।’ राजा अचकित निज प्रासादको झोटे थे।

उसी दिन उन्होंने राज्यमय घोषणा की—‘कबीर हमको अति प्रिय हैं।

कुछ दिन पोछे यह तीर्थयात्राकी निकले और मथुरा दर्शन कर दिल्ली पहुँचे थे। उस समय दिल्लीमें सुलतानराज सिकन्दर लोदीका राजत्व रहा। दुष्टोंने जाकर सुलतानसे कह दिया—‘एक दान्भिक जोलाहा आकर अनेकोंकी वधना करता है। ऐसे व्यक्तिको राजदण्ड मिलना उचित है।

सिकन्दरने कबीरको पकड़नेके लिये आदेश लगाया था। यथासमय राजपुरुषोंने आ इन्हें पकड़ लिया। फिर इन्होंने उनकी मुख प्राणदण्ड मिलनेकी बात सुनी। सिकन्दरके समीप पहुँचने पर पादपदीने इनसे नमस्कार करनेकी कहा था। किन्तु इन्होंने उनकी बातपर कर्णपात न किया और हँसते हँसते सुना दिया—‘किसकी प्रणाम किया जाये, इस संसारमें कौन वध नहीं।

फिर सुलतानने अति कुछ ही और इन्हें शृङ्खला-बद्ध कर यमुनाके अगाध सन्तलमें डालनेका आदेश निकाला था। राजपुरुषोंने तत्क्षणात् कबीरकी यमुनाके जलमें निक्षेप किया। कालिन्दीके लक्ष्मीनरीमें इनका देह अदृश्य हो गया। किन्तु परक्षण ही सकलने यमुनाके परपार इन्हें सहास्य मुख ब्रूमते देखा। दुष्ट लोगोंने सुलतानसे जाकर कह दिया—‘कबीर ऐन्द्रजालिक हैं।’ सामान्य इन्द्रजाल-विद्याके प्रभावसे निश्चय उन्हें रक्षा मिली है। इसवार अग्नि के मध्य निक्षेप करायिये।’ दिल्लीखरने दुष्टोंकी बातोंमें पड़ राजपुरुष बोला कर इन्हें सहानुभूतिमें जला डालनेकी कहा था। किन्तु कौनसा आश्चर्य ! ज्वलन्त अग्निलमें इनका एक केश नष्ट न हुआ।

कबीरकी इस अमानुष घटनासे भी दिल्लीखरको चेतन्य आया न था। उन्होंने क्रोधसे उत्कट और दुर्जनोंकी बातके वशीभूत हो हाथीके पैर नीचे इन्हें दबा मार डालनेकी आदेश दिया। किन्तु भगवान् जिसपर सदैव रहते, हजार हाथी भी उसका क्या कर सकते हैं। आज्ञा-अतवाला हाथी भी इनका सिंहरूप देख भयसे भाग गया।

सिकन्दर कबीरको भूयसी प्रशंसा करने लगे। इसबार सुलतानका मन भी झुक पड़ा था। उन्होंने इन्हें बोला सादर सम्भाषणमें कहा—साधु! हमारा दोष क्षमा कीजिये। आप महाजन हैं। आज आपकी महिमा हम समझ सके हैं।

यह दिल्लीखरसे विदाय हो काशीधाम पहुँचे और संसारकी अनित्यता देख आत्मज्ञानके लाभको यत्नवान् हुये। काशीमें भी चारों ओर इनके विपक्ष घूमते थे। एक दिन कोई दुष्ट कबीरके नामसे काशीवासी समस्त साधुओंको निमन्त्रण दे आया। घटनाक्रमसे उसी दिन यह स्थानान्तर गये थे, कुटीरमें केवल कुछ शिष्य रहे। निमन्त्रण मिलनेसे काशीके सहस्र सहस्र साधु इनके वासस्थान पर उपनीत हुये। सहस्राधिक अतिथियोंको लुधार्त देख शिष्योंका प्राण सूख गया। सकल ही सोचते थे—इतने लोगोंको खिला पिला कैसे विदा करेंगे। परचण ही भक्तवत्सल भगवान् कबीररूपसे भव्य भोज्य ला सर्वसमक्ष देख पड़े और सहस्रसे साधुओंको भोजन करा चल दिये। प्रकाश कर नहीं सकते—साधु कितने परिहृत हुये थे। यह गृहको लौट महासमारोह देखकर अत्यन्त विस्मयमें आये। किसी शिष्यको पुकार इन्होंने पूछा था—वत्स! यह क्या व्यापार है, किस लिये इतने लोग आये हैं। शिष्य आश्चर्य हो कहने लगा—आप क्या कह रहे हैं; आपने जिन सहस्राधिक व्यक्तियोंको खिलाया पिलाया, उन्होंने आकर यह महीवत्सव मचाया है।

कबीर समझ गये—यह सकल हरिको लौला है। इन्होंने मनोभाव छिपा शिष्यसे कहा था—वत्स! मैं लुधासे अतिथय आतर हो गया हूँ, मुझे साधुओंका प्रसाद ला दो।

फिर जो कबीरके नियत अनिष्टकी चेष्टा करते, वह दुर्जन भी महत्त्वके गुणसे वशीभूत होने लगे। जब वह इनके निकट निज निज दोष स्वीकार कर कितनी ही क्षमा मांगते, तब साधु कबीर सकलको आलिङ्गनकर राम नाम पुकारते थे।

काशीवासी मात्र इनके गुणके पक्षपाती बन गये। किसी दिन एक रूपवती वैश्याने कबीरके निकट आ

कहा था—महात्मन्! मैं नृत्यगीतादि नानाप्रकार उपभोग द्वारा आपको सन्तुष्ट करना चाहती हूँ।

रूपसौन्दर्यशालिनी और नृत्यगीतादि-निपुणा नर्तकीको देख यह सहाय्य बोल उठे,—‘मैं सुखभोग और नृत्यगीत नहीं समझता। फिर मैं स्त्री और पुरुष दोनों एक भी नहीं। मुझसे आपकी मनस्कामना कैसे पूर्ण होगी।’ नर्तकौने अति काकुतिमिनति भावमें इनसे प्रार्थना की—‘मैं बड़ी आशासे आया हूँ।’ सुके क्या हताश हो लौटना पड़ेगा।

इन्होंने धीरे भावसे उत्तर दिया—देखो! मेरे गृहमें स्वयं भक्तवत्सल हरि विराजते हैं। वह अति रागी और महाभोगी हैं। उनके सामने नाच-गा आप अपनी भोगपिपासा मिटा सकती हैं।

नर्तकौ महा आनन्दित हुयी—मेरा ऐसा सौभाग्य, कि मैं स्वयं भगवान्को नृत्यगीत द्वारा रिभावंगी। उसी दिनसे वह वैश्या कबीरके गृहमें रह प्रत्यह नाचने गाने लगी। इसी प्रकार कुछ दिन बीते थे। मनही मन वैश्या कबीरको चाहती थी। एक दिन गभीर रजनीको सब लोग सो गये। किन्तु वैश्याकी पांख न झपकी। कबीरके सम्भागकी लालसासे उसका चित्त अस्थिर हुआ था। वह किसी प्रकार आत्मसंयम कर न सकी और कबीरकी सोनेकी जगह मनके आवेगमें आ पहुँची। उसने गभीर अमारजनीको वहाँ कदोर-के बदले न्योतिर्मय हरिको मूर्ति देखी थी।

फिर उसकी कामपिपासा न जाने कहां अन्तर्हित हुयी! चक्षुसे प्रेमान्धुकी धारा बहने लगी। उसके लिये संसार असार समझ पड़ा। वैश्या उसी अमानिशाकी एकाकी गृह छोड़ निविड़ अरण्यकी ओर चली गयी।

इन्होंने प्रत्यक्ष उठ वैश्याको घरमें न देखा। उसके अलङ्कार वस्त्रादि सकल-पड़े थे। कबीरने भावना लगायी—इतने दिनमें सम्भवतः वैश्याने सदगति पायी है। इन्होंने शिष्योंको बोलाकर कहा—मेरे चलने-का समय आ पहुँचा है। वत्स! तुम काशीवासियोंको संवाद दो—मणिकर्णिकाघाट पर सब लोग कबीरसे जाकर मिलो।

शिष्यों ने चारों ओर शुरू की आशा घोषणा की थी। दल दल लोग आ-आ पुण्यसलिलाके तटपर समवेत हुये। सकल ही कबीरकी बात सुननेकी उत्कण्ठित थे। यह अपने प्रियजनोंको उपस्थित देख मिट भावसे कहने लगे—मैं परपार जावूंगा। मेरे इस-जीवनकी लीला समाप्त हो गयी है। भायियो! मैं भगवज स्नेहके घरमें लम्बे ले कामसूत्रसे वैष्णव बना हूँ। इस मिथ्या अपवित्र देहको, रखनेसे क्या फल मिलेगा। मगरराज्यमें मेरा मोच होगा।

कबीरकी बात सुन सकल ही हाहाकार करने लगे। इन्होंने मधुर भाषामें देहकी अनित्यता देखा सर्वसाधारणको सांगतना दी।

पनन्तर यह सकलको साथ ले मणिकर्णिकाके परपार पहुँचे थे। वहीं जाकर इनका निद्राकर्षण लगा। कबीर भूमिमें लेट गये। शिष्यों ने इनके शरीर पर वस्त्राच्छादन किया था। फिर दो घण्टे बीतते भी यह न उठे। इससे सकलका मन अस्थिर हुआ था। शिष्योंमें भी कोई साहस कर इनके अङ्गका आवरण खोल न सका। दो घण्टे प्रपेक्षा कर सबके मनमें विजातीय भाव उदय हुआ था। सभीने बारम्बार इन्हें जगानेकी कष्टा। फिर अग्रत्वा शिष्यों ने शुरूका आवरणवस्त्र खींच लिया। किन्तु वस्त्रके मध्य कबीरका दर्शन मिला न था। सबने वस्त्र और धरासन पड़ा पाया। इसी प्रकार भक्त कबीरने परमपद लाभ किया। (भक्तिमार्ग)

• भक्तिमार्गका जो पुस्तक मिला, उसमें 'मगर'के स्थानमें 'मगध' शब्द लिखा है। किन्तु 'मगर' ही युक्तिमयत समझा जाता है। इसीसे यह पाठ सङ्गठ किया गया।

सुना जाता—शत्रु सीमेंसे कबीरकी शवदेहपर हिन्दुओं और मुसलमानोंमें विवाद उठा था। सभी समय कबीर स्वयं आ यह बात कह कर अन्तर्हित हुये—मेरे शवदेहका आवरण खोलकर देखिये। आवरण खोलनेपर शवके अभावमें सबकी कुछ फूल देख पड़े। काशीके राजा बीरसिंहने बड़ी आधे फूल ला जलाये थे। फिर फूलोंका मध्य काशीके 'कबीर-बीरा' नामक स्थानमें समाहित किया गया। चबल पठागराज बिजलीखान् आधे फूल गोरखपुरके निकट मगर नामक ग्राममें ही लाकर गड़ाये थे। उन्हींमें बड़ी एक सुन्दर समाधिस्थ भी बनवा दिया। उक्त 'कबीरबीरा' और 'मगरका समाधिस्थ' कबीर-पत्नियोंका प्रधान तीर्थस्थान गिना जाता है।

वस्तुतः कौन न मानेगा—कबीर एक महत् व्यक्ति रहे। यह कोई जाति क्यों न हो, इनके निकट हिन्दु-मुसलमानोंसकल ही समान थे। यह अकृतोभयसे शास्त्र और कुरान्का प्रतिपाद कर गये हैं। कबीर कहते—'हिन्दुओंके राम और मुसलमानोंके रहीम खतन्त्र नहीं, अमुसलमान कारनिसे हृदयमें मिलेंगे। यह विश्व जिनका संसार और अन्तों एवं राम जिनके सन्तान ठहरते, उन्हींको इस पौर समझते हैं।' कबीर जय पूजादि मानते न थे। इसको सम्बन्धमें यह कष्टा करते—

"मनका धेर रत युग गयी गयी न मनका धेर।

करका मनका कीड़ कर मनका मनका धेर॥"

जयके मालाको गुरिया सरकाति-सरकाति युग बीत गया, किन्तु मनका इन्द्र न मिटा। इसीसे कहते—हाथकी गुरिया कोड़ मनकी गुरिया सरकाया कीजिये।

यह जातिभेद भी मानते न थे। इनके वचनमें मिलता है—

"सबसे दिलिये सबसे दिलिये सबका दिलिये गांव।

हांकी हांकी सबसे दिलिये बचिबे अपने गांव॥"

सबके साथी बनी, सबसे मिलो और सबका नाम ग्रहण करो। फिर सबसे 'हांकी हांकी' भी कहो, किन्तु अपने ही स्थानपर रहो।

कबीर संसारकाण्डको देख दुःखसे कहते थे—

"क्षामन ठामन मूरख मने यह पड़े गीता।

ठम ठगर बंद चक्का छाबे दुख पावे पछीसा॥

बांधिबी मारि लडा ठा डगल पित्त॥

गोरस मलियनमें फिरे बैठे सुरा बिहाय॥

सतीको ना पीती मिले गलां पहर खासा॥

कहे कहीरा देखी भाई दुनियाकेर तमासा॥"

जातिकुलकी भांति इनके समयपर भी कबीरपत्नी गड़बड़ डाला करते हैं। उनके कथनानुसार कबीरने संवत् १२०५ को टकसार-शास्त्र प्रकाश किया और

• जाति पाति कुछ कापरा यह थोसा दिन चारि।

कहे कबीर सुनहु रामानंद वेद रहे भक्तमारि॥

जाति इनारी बानिया कुल करता घर मारि।

हुहुं न हमारे सब ही मूरख समझत गांवि॥

संवत् १२०५ को मगर नगरमें इहलोक छोड़ दिया। ऐसा होनेसे प्रायः ३ शतवर्ष इनका परमायु था। यह क्या सम्भव है। किन्तु भक्तिमाहात्म्य और कई सुसलसानी इतिहासके ग्रन्थ पढ़नेसे हम समझते—कबीर सिकन्दर लोदीके समसामयिक रहे। १५४४ संवत् सिकन्दरने राज्य पाया था। अतएव सम्भवपर मानते उस समय कबीर विद्यमान रहे।

सिखोंके धर्मगुरु नानकने कबीरका मत अपने ग्रन्थमें उद्धृत किया है। एतद्भिन्न सत्नामियों, साधवों, श्रीनारायणियों और शून्यवादियोंके पुस्तकमें भी इनका मत मिलता है। इससे समझ पड़ा—उक्त सम्प्रदायप्रवर्तकोंने इनका मत ले साथ साथ अपना धर्म प्रचार किया है। अन्त्य विवरण कबीरपन्थी शब्दमें देखो।

कबीर-उद्-दीन—ताज-उद्-दीन इरकीके पुत्र। दिल्ली-वाले बादशाह अला-उद्-दीनके समय यह जीवित रहे। इन्होंने उनके अभिभवपर एक पुस्तक लिखा था।

कबीरपन्थी—सम्प्रदाय विशेष। इन्होंने महात्मा कबीरका प्रवर्तित धर्ममत अवलम्बन किया है।

कबीरपन्थी सकल देवताओंकी अपेक्षा विष्णुके प्रति अधिक भक्ति देखाते हैं। रामानन्दी प्रभृति वैष्णव सम्प्रदायके साथ यह सद्भाव रखते और आचार-व्यवहारमें भी मिलते-जुलते हैं। इसीसे कितने ही लोग इन्हें वैष्णव कहते हैं। कबीरपन्थी अपरापर वैष्णवोंकी भांति तिलक लगाते, नासिका-पर चन्दन वा गोपीचन्दनकी रेखा बनाते, कण्ठमें तुलसीमाला लटकाते और हाथमें भी जपकी माला झुलाते हैं। किन्तु यह इस तिलकसुद्राकी वृथा भाङ्गस्वरमात्र समझते हैं। वास्तविक इनकी विवेचनामें शास्त्रोक्त देवदेवीका पूजन अथवा क्रिया-कलापका अनुष्ठान प्रयोजनीय नहीं ठहरता।

कबीरपन्थियोंमें प्रधानतः दो दल होते हैं—गृहस्थ और सन्ध्यासी। गृहस्थ स्त्र स्त्र जातिगत और वर्णगत आचार व्यवहार अवलम्बन करते हैं। फिर कोई निज धर्मको छोड़ हिन्दुओंके उपास्य देवताओंकी भी पूजता है। संसारत्यागी सन्ध्यासी एकमन नयनके अंगीचर केवल कबीरदेवका ही भजन करते हैं। उन्हें

गुरुके निकट मन्त्र लेना नहीं पड़ता। वह केवल विद्वल ही प्राणभर धर्मगान करनेको ही उपासना समझते और अपनी इच्छाके अनुसार वेशभूषा रखते हैं। फिर कोई नग्नप्राय हो कर भी पथ पथ घूमते फिरता है। सन्ध्यासियोंके मङ्गल मस्तक पर टोपी लगाते हैं। उक्त दोनों दल प्रायः १२ शाखाओंमें विभक्त हैं। इन १२ शाखाप्रवर्तकोंके नाम नीचे लिखते हैं,—

(१) श्रुत गोपालदास—सुखनिधानके प्रणेता रहे। इनके शिष्य परम्परासे हारकाके अखाड़े, वाराणसीके कबीर-चौरे, मगरके समाधि और जगन्नाथकी अखाड़े पर कर्तृत्व रखते हैं।

(२) भगोदास—बीजकके रचयिता थे। इनके अनुगामी शिष्य-प्रशिष्य धनौती नामक स्थानमें रहते हैं।

(३) नारायण दास और (४) चूड़ामणि दास—धर्मदास नामक वणिकके पुत्र तथा गृहस्थ रहे। इसीसे सब लोग इन्हें 'वंशगुरु'की भांति सम्बोधन करते थे। आजकल चूड़ामणिका वंश समाज-भ्रष्ट और नारायणका वंश नष्ट हो गया है।

(५) जीवनदास—सत्नामी सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। सत्नामी देखो।

(६) जगमूदासकी गद्दी कटकमें है।

(७) कमलको लोग कबीरका पुत्र बताते हैं। किन्तु इस पक्षपर कोई विशेष प्रमाण नहीं मिलता। यह बम्बईमें रहते थे। इनके मतावलम्बी योगाभ्यासी होते हैं।

(८) टकसासी—वरदावासी थे।

(९) ग्रानी—सहसरामके निकट मन्थनी ग्राममें रहते थे।

(१०) साहबदास—कटकनिवासी और मूलपन्थी नामक सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। मूलपन्थी देखो।

(११) नित्यानन्द और (१२) कमलानन्द—दाक्षि-यात्यवासी थे।

सिवा इनके दान-कबीरी, मंगरेल-कबीरी, हंस-कबीरी प्रभृति दूसरी शाखा भी विद्यमान हैं।

यह पूर्वोक्त स्थानोंमें वाराणसीके 'कबीरचौरा'को ही सर्वप्रधान तीर्थ समझते हैं।

कबीरपन्थियोंका प्रकृत धर्ममत सहजमें मालूम नहीं पड़ता। किन्तु सम्प्रदायका ग्रन्थ पढ़नेसे अनेक अंशमें माना गया—हिन्दूधर्मसे ही यह मत निकला है। कबीरपन्थी एकमात्र अपने मतको छोड़ अपरापर सकल धर्म दूषित बताते हैं। इनके मतमें कबीर-प्रवर्तित धर्मव्यतीत दूसरे सकल सम्प्रदाय भ्रमपूर्ण हैं।

कबीरपन्थी एक ईश्वरकी मानते हैं। वह साकार और सगुण है। उसके पाञ्चभौतिक शरीर और त्रिगुण-विशिष्ट अन्तःकरण विद्यमान है। वह सर्व-शक्तिमान् एवं सर्वदोष-विवर्जित रहता और स्वेच्छानुसार सर्वप्रकार आकार बना सकता, किन्तु अपरापर सकल विषयमें मनुष्यसे पार्थक्य नहीं पड़ता। यह अपने सम्प्रदायके साधुओंकी ईश्वरानुरूप बताते, जो परलोकमें उसके समान रह एकत्र परम सुख पाते हैं। ईश्वर आद्यन्तहीन और नित्यस्वरूप है। वीजमें हृदयके शाखापत्रकी भांति सज्जल वस्तु व्यक्त होनेसे पूर्व ईश्वरके शरीरमें अव्यक्तभावसे अन्तर्निविष्ट रहते हैं।

फिर इनके कथनानुसार परमपुरुष परमेश्वरने प्रलयान्तको ७२ युग पर्यन्त एकाकी रह विश्व-सृष्टिकी इच्छा की थी। अवशेषकी उसकी इच्छाने एक स्त्रीमूर्ति बनायी। उसी स्त्रीका नाम माया है। माया आद्याशक्ति वा प्रकृति कहाती है। परमेश्वरने मायाके साथ सम्भोग किया था। उससे ब्रह्मा, विष्णु और शिवकी उत्पत्ति हुई। फिर परमपुरुष छिप गये। क्रमशः माया अपने पुत्रोंकी निकट पहुँचने लगी। उन्होंने उसका परिचय पूछा था। मायाने उत्तरमें कहा—'मैं निराकार, अगोचर और आदिपुरुषकी सहचारिणी हूँ। इस समय तुम्हारी सहचर्याके लिये आयी हूँ।' किन्तु ब्रह्मा, विष्णु और शिवने सहसा उसकी बात मानी न थी। विशेषतः विष्णु ऐसे वैशिष्ट्य न रहे, मायासे कठिन प्रश्न करने लगे। फिर अत्यन्त क्रुद्ध हो माया अपने पुत्रोंकी छरानेके लिये दुर्गामूर्तिमें आविर्भूत हुई। उस महाभयहरी मूर्तिकी देख

ब्रह्मा, विष्णु एवं महेश्वर बहुत डरे और आत्मविभ्रत हो मायाको मनोवाञ्छा पूर्ण करते गये। इससे तीन कन्या हुई—सरस्वती, लक्ष्मी और उमा। माया ब्रह्मादिके साथ तीनों कन्याओंका विवाह कर ज्वाला-मुखी प्रदेशमें रहने लगी। उसने उक्त कछों पर विश्व बनाने और नानाविध भ्रमात्मक ज्ञान एवं भ्रमूलक क्रियाकाण्ड चलानेका भार डाला था। ब्रह्मादि सकल मायाकी अधीन हैं। इसीसे उनका पूजनादि करनेकी विशेष आवश्यकता नहीं पड़ती। केवल कबीरके स्वरूपज्ञानको लाभ करना ही सर्वधर्मका मूल अभिप्राय है। फिर भी सकल देवता और उपासक उस दुर्लभ ज्ञानको पा नहीं सकते।

सकल जीवोंका आत्मा समान है। वह पापमुक्त होनेसे मनमाना रूप परिग्रह कर सकता है। जीवात्मा जबतक पापसे नहीं छूटता, तबतक नाना योनि धूमता है। उल्कापात होनेसे वह किसी ग्रहके शरीरमें प्रवेश करता है। स्वर्ग और नरक—उभय मायाके कार्य हैं। वास्तविक स्वर्ग और नरक कहीं नहीं होता। पृथिवीका सुख ही स्वर्ग और पृथिवीका दुःख ही नरक है।

कबीरपन्थी संसारके त्यागको ही सत् परामर्श बताते हैं। कारण—संसारमें रहते आशा, भय, लोभ प्रभृति द्वारा चित्तको ग्रही नहीं होती। सुतरां शान्तिके लाभमें भी नाना विघ्न पड़ते हैं। गुरुकी भक्ति ही प्रधान धर्म है। दोष करने पर गुरु शिष्यको भर्त्सना कर सकता, किन्तु दण्ड देनेका अधिकार नहीं रखता। कबीर देखी।

युक्तप्रदेश और मध्यभारतमें अनेक कबीरपन्थी रहते हैं। इनमें कोई विषयी और कोई धर्मव्रतावलम्बी है। यह अत्यन्त सत्यप्रिय, उपद्रवशून्य और सुशील होते हैं। इनके उदासीन अपरापर सद्भावियोंकी भांति न तो दुरन्तस्वभाव रहते और न भिक्षा मांगते ही फिरते हैं।

काशीधाममें कबीरचौरा नामक स्थानपर अनेक कबीरपन्थी पण्डित वास करते हैं। पूर्व काशीराज बलदेवसिंहने इनके आचारादिकी छवि बांध दी थी।

उनके पुत्र चेतसि'हने इनको संख्या निरूपण करनेको काशीके निकट एक मेला लगाया। उसमें प्रायः ३५००० कबीरपन्थी सत्रासी पहुँचे थे।

कबीर-बड़ (हिं० पु०) विशाल बटवृक्ष, बरगदका बड़ा पेड़। यह भड़ोचके निकट नर्मदा किनारे अवस्थित है। इसका परीणाह चतुर्दश, सहस्र हस्त-परिमित आता है। कबीरबड़की छायामें सप्त सहस्र व्यक्ति विश्राम कर सकते हैं।

कबीला (अ० स्त्री०) पत्ता, जोड़।

कबीला (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह बङ्गालके सिंघभूम, उड़ीसेके पुरी, युक्तप्रदेशके गढ़वाल तथा कुमायूँ और पञ्जाबके कांगड़े जिलेमें उत्पन्न होता है। मध्यप्रदेश, दक्षिणाल्प, काश्मीर तथा नेपालकी तराईमें भी इसका अभाव नहीं। कबीला एक छत्र वृक्ष है। पत्र अमरुदसे मिलते हैं। फलोंका शुष्क बनता, जो रक्तवर्ण धूलिसे आच्छादित रहता है। इस धूलिसे रेशमको रंगते हैं। पहले एक-सेर रेशमको आधसेर सोडा डाल जलमें उबालते हैं। मुलायम पड़नेसे रेशम निकाल लेते हैं। फिर १ पाव कबीला (रक्तवर्ण धूलि), आधछटाक तिलतेल, १ पाव फिटकरी और सोडा छोड़ बही जल पावचण्डे उबाला जाता है। पीछे रेशम डाल कोई १५ मिनट और उबालना पड़ता है। इससे रेशम नारङ्गीके रंगकी हो जाती है। कबीलासे मरहम भी बनता, जो फोड़े-फुन्सीपर चढ़ता है। कबीला उष्ण, रेचक और विषाक्त रहता है। इसकी अधिकसे अधिक मात्रा हँसती है। कबुलवाना, कबुलाना देखो।

कबुलाना (हिं० क्रि०) खीकार या कबूल कराना, मुँहसे कहाना।

कबुलि (सं० स्त्री०) जन्तुके देहका पश्चात् भाग, जानवरके जिस्मका पिछला हिस्सा।

कबूतर (फ़ा० पु०) कपोत, परेवा। कपोत देखो।

कबूतरका भाड़ (हिं० पु०) एक पितपापड़ा। यह वृक्ष दक्षिण-पश्चिम भारत और सिंधुमें उत्पन्न होता है। फिर दक्षिण कोङ्कन, मलय और अस्ट्रेलियामें भी इसका अभाव नहीं। बम्बई प्रान्तमें कहीं कहीं

इसे लोग बाजारमें व्यवहार करते हैं। यह वृक्ष सुखा कर पितपापड़ेकी भांति भौवधमें डाला जाता है। किन्तु इसका आस्वाद उससे कुछ कटु और अप्रिय लगता है।

कबूतरका फूल (हिं० पु०) पुष्पविशेष, एक फूल।

कबूतरकी जड़ (हिं० स्त्री०) मूलविशेष, एक जड़ी।

कबूतरवान (फ़ा० पु०) कपोतपालक, कबूतर पालने या उड़ानेवाला।

कबूतरवाजी (फ़ा० स्त्री०) कपोतपालका कार्य, कबूतर पालने या उड़ानेका काम।

कबूतरी (फ़ा० स्त्री०) १ कपोतिका, मादा कबूतर।

२ वेड़न, गाँवकी नाचनेगानेवाली रण्डो।

कबूद (फ़ा० वि०) १ नील, श्याम, आसमानो, नीला। (पु०) २ नीला वंशलोचन, नीलकण्ठी।

कबूदी (फ़ा० वि०) कृष्ण, श्याम, आसमानो, नीला।

कबूल (अ० पु०) १ खीकार, मञ्जूर। २ सम्मति,

रजा, एकमत। ३ अनुकूल ग्रहण, सुवाफिक पड़च।

४ प्रतिपत्ति, इकरार। ५ ताजक ज्योतिषोक्त योग-विशेष।

कबूलना (हिं० क्रि०) खीकार करना, कह देना, मानना।

कबूलसूरत (अ० वि०) सुन्दर, खूबसूरत।

कबूलियत (अ० स्त्री०) १ प्रतिपत्ति, मञ्जुरी, सकार।

२ पट्टोलिकाकी प्रतिमूर्ति, पट्टेकी नकल।

कबूली (फ़ा० स्त्री०) तण्डुल एवं चणक-वैदलका पक्का सम्मिश्रण, चावल और चनेकी दालसे बनी हुयी खिचड़ी।

कल (अ० पु०) १ मलावरोध, कलियत, पड़, दस्त साफ़ न आनेकी हालत। २ अधिकार, दखल।

३ नियमविशेष, एक कायदा। यह मुसलमान् वाद-शाहोंके समय चलता रहा। इसके अधिकार पर सेनानी अपना वेतन जमीन्दारसे लेता और लिया हुआ धन भूमिके करमें सुजरे देता था। अकबरने यह नियम रद्दित किया, किन्तु अवधके नवाबोंने फिर चला दिया। यह दो प्रकारका होता था—

आकबामी और अमानी या बख्शी। आकबामीके

अनुसार सेनानी अपना वेतन पहले ही जमीन्दारसे पाता, पीछे भूमिके करसे उतना धन आता या न आता। अमानी या वसूलीके अनुसार सेनानी यथा-शक्ति धन ग्रहण करता था। फिर वह सैकड़े पीछे ५) रु० कमीशन भी पाता रहा। ४ आन्नापत्रविशेष, एक हुकनामा। इसीके अधिकार पर सुसलमान् बादशाहोंके समय सेनानी अपना वेतन जमीन्दारोंसे ग्रहण करता था। बलपूर्वक अधिकार करनेको 'कज-बिल-जत्र' और पूर्ण अधिकारको 'कज-ओ-दखूल' कहते हैं।

कजा (अ० पु०) १ मुष्टि, गिरफ्त, चुङ्गल, पञ्जा। २ दण्ड, दस्ता, बेंट। ३ द्वारसन्धि, नरमादगौ, कड़ा। यह लौह पित्तल प्रभृति धातुसे बनता है। कजेमें दो चतुष्कोण खण्ड संयुक्त रहते, जो सूचीपर चल सकते हैं। यह कपाट एवं पेटिकादिमें सन्धिस्थान घुमानेको लगाया जाता है। ४ ग्रहण, दखूल। ५ उपरिस्थ बाहु, ऊपरला बाज, भुजदण्ड। ६ मल्लयुद्धका कूटोपायविशेष, गद्दा, पङ्क्वा, कुश्तीका एक पेंच। कुश्तीमें एक पहलवानको दूसरेका गद्दा पकड़ते, उसके हाथपर चोट चलाने, झटका लगाने और अपने हाथको छोड़ा लानेका नाम कजा है।

कजादार (फा० वि०) १ अधिकारी। २ कजा लगा हुआ, जो कजेसे जुड़ा हो।

कजियत (अ० स्त्री०) मलावरोध, कज, दस्त साफ न उतरनेकी हालत।

कजुलवसूल (फा० पु०) पत्रविशेष, एक कागज। इसपर वेतन लेनेवाला अपने हस्ताक्षर करता है।

कज्वल—महिसुर राज्यका एक कोणाकार गिरि। यह मासवल्ली तहसीलमें सिङ्गसां और अर्कवती नदीके मध्य अक्षा० १२° ३०' ७०" तथा देशा० ७७° २२' पू०पर अवस्थित है। पहले महिसुरके हिन्दू और सुसलमान् राजा दोषी व्यक्तिों इसी गिरि पर ले जा कर बन्दी बनाते थे। इस स्थानका वायु अस्वास्थ्यकर है। इसीसे अपराधीका जीवन शीघ्र निःशेष हो जाता था।

कज (अ० स्त्री०) शवस्थान, समाधि, सुरबत, मजार।

कजस्तान (फा० पु०) डेतावास, गोरिस्तान, बहुतसी कजोंकी जगह।

कभी (हिं० क्रि०-वि०) १ पूर्व, एकदा, पेशतर, किसी समय। २ कचित्, कदाचित्, गाह-गाह, बान् औकात्। ३ कदापि, कर्हिंचित्, किसी वक्त।

कभी कभी (हिं० क्रि० वि०) कदा कदा, गाह, जबतब।

कभू, कभी देखो।

कम् (सं० अव्य०) १ जल, पानी। २ मस्तक, मत्था। ३ सुख, आराम। ४ मङ्गल, भलाई। ५ पादपूरणार्थ निरर्थक शब्द।

कम (फा० वि०) १ अल्प, थोड़ा। २ गर्ह्य, खुराब। यह शब्द उपरोक्त दोनों अर्थमें क्रियाविशेषणकी भांति भी आता है।

कम-असल (फा० वि०) अकुलौन, वर्षासङ्कर, इरामी, कुसूत, घटियल।

कमक (सं० त्रि०) कम-णिङ्-भावे अच् सार्थे अक्। १ कामुक, खाहिशमन्द, चाहनेवाला। (पु०) २ गोत्र-प्रवर्तक एक ऋषि।

कम-कम (फा० क्रि०-वि०) अल्प-अल्प, थोड़ा थोड़ा।

कमकस (हिं० वि०) अलस, सुस्त, जोरसे काम न करनेवाला।

कमखाव (फा० पु०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह गाढ़ एवं स्थूल रहता और कीटसूत्रसे बनता है। फिर इसपर सुवर्ण एवं रजतके सूत्रसे प्रसून भी बना देते हैं। किसी कमखाव पर एक और और किसी पर दोनों ओर कलावत्तूके बेलवूटे रहते हैं। यह बहुमूल्य वस्त्र है। इसका खण्ड (थान) चार या साढ़े चार गज पड़ता है। काशीमें कमखाव बहुत तैयार होता है।

कमखोरा (फा० पु०) पशुरोगविशेष, बीपायोंकी एक बीमारी। यह रोग पशुके मुखमें होता है। इसके प्रभावसे पशु अपना मुख चला नहीं सकते और भूखे रहते हैं।

कमङ्गर (हिं० पु०) १ कामुककार, कामान्गर, चाप बनानेवाला। २ अस्थियोजयिता, हड्डियां जोड़ने या

बैठानेवाला । १ चित्रकार, मुसीवर । (वि०) ४ कुशल, होशियार ।

कमङ्गरा (हिं० स्त्री०) १ कामुककरण, कामानगरी, चाप बनानेका काम । २ अस्थियोजनविद्या, हड्डियोंके जोड़ने या बांधनेका हुनर ।

कमचा (हिं० पु०) १ लुद्र कामुक, कामानचा, छोटी कामान् । २ सारङ्गी, चौतारा, किंगरी । ३ स्थितिस्थापकत्वविशिष्ट चित्रायस-पदार्थ, लोहेकी कामानी । इस यन्त्रको तन्त्रक व्यवहार करते हैं । पहले कमचेमें एक रज्जु बांध आस्फोटनीको आहत कर लेते, पीछे हुमा देते हैं । ४ कुक्षित पटल, मेहराबदार छत । ५ अन्तःशाला, खास कमरा । ६ वैष्णव भाव प्रसृतिकी चाम एवं नमनशील शाखा, बांस या भावकी पतली और लचीली डाल । इससे मञ्जूषा बनती है । ७ वैष्णवका चाम तथा नमनशील खण्ड, बांसकी तीली । ८ चाम एवं नमनशील यष्टि, पतली और लचीली छड़ी । ९ काष्ठादिका चामखण्ड, लकड़ी वगैरहका नाजूक टुकड़ा ।

कमची (तु० स्त्री०) १ कक्षिका, बांसकी डाल । २ यष्टिविशेष, नाजूक छड़ी । ३ काष्ठादिका चामखण्ड, लकड़ी वगैरहका नाजूक टुकड़ा ।

कमच्छा (हिं०) कामाख्या देखो ।

कमजोर (फ्रा० वि०) निर्वीर्य, नाताकत, लचर ।

कमजोरी (फ्रा० स्त्री०) असामर्थ्य, नातवानी, हिचर-मिचर ।

कमच्चा (हिं० पु०) स्थितिस्थापकत्वविशिष्ट, चित्रायस-पदार्थविशेष, लोहेकी कामानी । कमचा देखो ।

कमठा (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह कण्टकाकीर्ण एवं लुद्र होता है ।

कमठी (हिं०) कमची देखो ।

कमठ (सं० पु०-स्त्री०) कम-अठ । कनेरठः । उष् १।१०२ ।

१ कच्छप, ककुवा । कच्छप देखो । २ विष्णुका द्वितीय अवतार । ३ वंश, बांस । ४ दैत्यविशेष, एक राक्षस । ५ शल्लकी, खारपुश्त, सेह । ६ काम्बोजराजविशेष, एक राजा । (भारत १।१।२९) ७ भाण्डविशेष, एक बरतन । प्रधानतः तुम्बी वा नारिकेलको कोलकर

जो पात्र मुनियोंके लिये बनाया जाता, वही कमठ कहाता है । ८ मुनिविशेष, एक ऋषि । ९ वादिविशेष, एक बाजा । यह एक चर्मावृत प्राचीन वाद्य है ।

कमठपति (सं० पु०) कच्छपराज, ककुवोंके राजा । कमठा (हिं० पु०) १ चाप, कामान् । २ एक जैन महात्मा । इन्होंने उग्र तपस्या करके सकाम निर्जरा पायी थी ।

कमठासुरवध (सं० पु०) गणेशपुराणका एक अंश । इसमें कमठ दैत्यके वधकी कथा लिखी है ।

कमठी (सं० स्त्री०) कमठ-डोई । १ लुद्रकच्छप-जाति, छोटे-छोटे ककुवोंका गिरोह । २ कच्छपी, ककुयो । ३ शल्लकी, खारपुश्त, सेह ।

कमण्डल (हिं०) कनण्ड देखो ।

कमण्डली (हिं० वि०) १ कमण्डलुयुक्त, जो कमण्डल रखता हो । २ पाषण्ड, पुर-फितरत, बहुरुपिया । (पु०) ३ ब्रह्मा ।

कमण्डलु (सं० पु०-स्त्री०) कस्य जलस्य प्रजापतेर्वा-सारः तं लाति गृह्णाति, क-मण्ड-ला-डु । कुप्रकरणे नितडा-दिभ्य उपसंख्यानम् । पा ३।१।२८० वार्तिक । १ सृष्टिका, काष्ठ, तुम्बी वा नारिकेल द्वारा निर्मित सत्र्यासियोंका एक पात्र, कमण्डल, तोंबा । इसका संस्कृत पर्याय—कुण्डीय और करक है । २ प्लवङ्ग, पाकरका पेड़ । ३ अश्वत्थमेद, पारस-पौपल ।

कमण्डलुतक (सं० पु०) प्लवङ्ग, पाकरका पेड़ ।

कमण्डलुधर (सं० पु०) शिव, कमण्डलु धारण करने-वाले महादेव ।

कमती (हिं० स्त्री०) १ अल्पत्व, कमी, घटी । (वि०) २ अल्प, कम, थोड़ा, जो बहुत न हो ।

कमथू (वे० स्त्री०) स्त्रीविशेष, वेनपुत्री ।

“कमथुर्ध विमहायोह्युर्ध्वम् ।” (ऋक् १०।६५।२२)

कमन (सं० वि०) कम-णिङ् भावे युच् । १ कमनीय, खूबसूरत । २ कामुक, खाद्विशमन्द, चाहने-वाला । (यु०) ३ अशोकवृक्ष । ४ मदन, कामदेव । ५ ब्रह्मा ।

कमनचा (हिं० पु०) कामानचा, कामच्चा, बढ़ईका एक औजार । यह बरमा हुमानिमें काम देता है ।

कमनच्छद (सं० पु०) कमनः कमनीयः छदः पक्षो यस्य, बहुव्री० । कछुपक्षी, वगला, वूटीमार ।

कमना (हिं० क्ति०) न्यून पड़ना, घटना, उतरना, ठलना, नीचेको चलना ।

कमनीय (सं० त्रि०) काम्यते यत्, कम् कर्मणि अनो-
यर् । १ स्मृहणीय, कामना करने योग्य, चाहने काबिल । २ सुन्दर, खूबसूरत । इसका संस्कृत-
पर्याय—चारु, द्वारि, रुचिर, मनोहर, वल्गु, कान्त,
अभिराम, वन्द्य, वाम, रुच्य, सुषम, शोभन, मञ्जु,
मञ्जुल, मनोरम, साधु, रम्य, मनोज्ञ, पेशल, हृद्य,
सुन्दर, काम्य, कम्प, सौम्य, मधुर और प्रिय है ।

कमनीयता (सं० स्त्री०) कमनीयस्य भावः, कमनीय-
तल्-टाप् । तस्य भावस्तत्त्वः । पा ३।१।१८ । १ सौन्दर्य,
खूबसूरती । २ कमनीयत्व, मरगूबी, दिलखाही ।

कमनैत (हिं० पु०) १ धनुर्धर, कमानवरदार, जो
कमान रखता हो ।

कमनैती (हिं० स्त्री०) धनुर्विद्या, कमानवरदारी,
कमान इस्तेमाल करनेका इत्तम ।

कमन्द (फ्रा० स्त्री०) १ पाश, जाल । २ अस्थिर-
ग्रन्थि, सरकफन्दा । ३ रज्जुकी तुलाघिरोहिणी,
रस्सीकी तुली हुयी सौदी । इससे तस्कर उच्च भवनों
पर चढ़ जाते हैं । ४ पाशबन्ध, जालका फन्दा ।

कमन्द (हिं०) कथम् देखो ।

कमन्ध (सं० स्त्री०) कं शिरः अन्धं शून्यं यस्य ।
१ कवन्ध, सरकटा धड़ । कमं दीप्तिं जीवनं वा दधाति,
कम-धा-ड पृषोदरादित्वात् । २ जल, पानी । हिन्दीमें
लड़ायी-भगड़े और सरफन्द को भी कमन्ध कहते हैं ।

कमवखूत (फ्रा० वि०) देवोपहत, वदनसीव,
अभागो ।

कमवखूती (फ्रा० स्त्री०) मन्दभाग्य, वदनसीवी ।

कमयाव (फ्रा० वि०) विरल, अजीव, मुश्किलसे
मिलनेवाला ।

कमर (सं० त्रि०) कम-अर-चित् । अर्तिः कमियमिचमिदेविव-
स्थिति । उष् १।१११ । कामुक, खाद्विशमन्द, चाहने-
वाला ।

कमर (फ्रा० स्त्री०) १ ओषी, कटि, सुख, कूला ।

कटि देखो । २ मध्य, दरमियान्, बीच । ३ मेखना,
मिन्तका, पट्टा । ४ मन्त्रयुद्धका एक हस्तलाघव,
कुशीका कीयी पेंच । यह कटिप्रदेशसे चलता है ।
इसी प्रकार 'कमरकी टंगड़ी' भी होती है । एक
पहलवान् जब दूसरेकी पीठपर आता और अपना
बायां हाथ उसकी कमर पर पहुँचाता, तब नीचेवाला
अपना बायां हाथ वगलसे निकाल उसकी कमर पर
चढ़ाता और बायीं टांग लड़ा कमरकी नीचे उसकी
सामने घुमा लाता है ।

कमरंग (हिं० पु०) कमरङ्ग, कमरख । कमरख देखो ।

कमरकटा (हिं० पु०) प्राकार, वचोदध, मोनापनाह,
कंगूरेदार जंघी दीवार ।

कमरकस (हिं० पु०) पलागनिर्यास, ठांकी गोद ।
इसे चुनिया-गोद भी कहते हैं । यह रक्तवर्ण एवं
भासुर होता है । इसका आस्वाद कषाय है । कमर-
कस संग्रहणी और कासश्वासका मद्यैषध है ।

कमरकसायो (हिं०) कमरकसायी देखो ।

कमर-कुशायी (फ्रा० स्त्री०) अपराधीसे लिया जाने-
वाला एक कर, असामीसे वसूल होनेवाला रुपया ।
यह प्रथा पूर्वकाल प्रचलित रही । जब कीधी असामी
सिपाहीसे सूत्रपूरीपके लिये प्रवकाश लेता, तब उसे
करस्वरूप कुछ धन देता था । इसीका नाम 'कमर-
कुशायी' है । २ मेखलोहाटन, कमरबन्दकी खोलायी ।

कमरकोट, कमरकटा देखो ।

कमरकोठा (हिं० पु०) स्थानका एक भाग, ग्रहतीर
लट्टे या कड़ीका एक हिस्सा । यह भित्तिसे बहिर्वर्ती
रहता है ।

कमरख (हिं० पु०) कमरङ्ग, एक पेड़ । (Averrhoë
Carambola) इसे बंगला में कामरंगा, आसामी में
करदयी, गुजराती में तमरक, मराठी में करमर,
तामिल में तमर्त, तेलगु में करोमोंग, मल्लय में तमरचक
और ब्राह्मी में जीनसी कहते हैं । कमरखमें अम्लत्व,
उष्णत्व, वातहरत्व एवं पित्तजनकत्व रहता, किन्तु
पकनेसे मधुराम्लत्व तथा बल-पुष्टि-रुचिकरत्व बढ़ता
है । (राजनिघण्टु) यह कटुपाक, अम्ल-पित्तकर
और तीक्ष्ण गुणविशिष्ट है । (राजवज्रम्) कमरखका

आम-फल ग्राही, अम्ल, वातनाशन, उष्ण एवं पित्त-कर रहता, किन्तु एक जानेसे मधुर तथा अम्ल-लगता और बल, पुष्टि एवं रुचिकी वृद्धि करता है। (वैद्यकनिघण्टु) यह हिम, ग्राही, अम्ल और कफ तथा वातनाशन है। (भावप्रकाश)

कमरख एक छुद्र वृक्ष है। इसके पत्र एक अङ्गुल प्रशस्त, दो अङ्गुल दीर्घ तथा ईषत् तीक्ष्णग्र रहते और सुघरिमें लगते हैं। उंचायेमें यह १५।२० फीटसे अधिक नहीं बढ़ता। भारतमें कमरखकी कृषि बहुत होती है। फल उसीजनेसे भृति स्वादु लगते हैं। यह उत्तरमें लाहौरतक मिलता है।

कच्चे फलोंका रस रंगनेमें खटायेकी तरह छोड़ा जाता और सम्भवतः काटका काम देखाता है। इसका पत्र, मूल और फल शीतल औषधकी भांति व्यवहृत होता है। सूखा फल ज्वरमें खिला सकते हैं।

कमरख दो प्रकारका होता है—मोठा और खट्टा। मोठा कमरख ज्वरके लिये उपयोगी है। किन्तु कच्चा खानेसे ज्वर आता और वक्षःस्थल दुःख पाता है। पका फल चटनी और तरकारीमें भी पड़ता है।

कमरख वर्षा में फूलता और शीतकालको पकता है। फल प्रायः ३ इंच लम्बा होता है। ग्रामीण इसे कच्चा भी खाते हैं। इसका शल्य मृदु, सरस और आलहादन है। इसको उसीज और थोड़ी दारचोनी डाल शर्बत बनाते हैं। यह शर्बत पीनेमें बहुत अच्छा लगता है। कमरखका गुलकन्द भी उम्दा होता है।

इसका काष्ठ हलका, लाल, कड़ा और दानेदार रहता है। सुन्दरवनमें इसे मकान् और साजसामान् बनानेमें व्यवहार करते हैं।

कमरखी (हिं० वि०) १ कर्मरङ्गाकार, कमरख-जैसा, फाँकदार। (स्त्री०) २ कर्मरङ्गाकार रचना, फाँकदार कटाव।

कमरचण्डो (हिं० स्त्री०) खड्ग, तलवार।

कमरटूटा (हिं० वि०) १ वक्रवृद्ध, खमीदापुष्ट, कुबड़ा। २ नपुंसक, नामदं, कमरका ढीला।

कमरतेगा (हिं० पु०) मलयुद्धका एक हस्तलाघव, कुशतीका कोई पेंच।

कमरतोड़, कमरतेगा देखो।

कमर-दिवाल (हिं० पु०) चर्ममेखला, चमड़ेका पट्टा। इससे अश्वके पृष्ठपर पर्याप्त कसा जाता है।

कमरपट्टो (हिं० स्त्री०) कटिवन्ध, कमरकी धज्जी। इसे चपकन वगैरहमें कमरके ऊपर लगाते हैं।

कमरपेटा (हिं० पु०) १ व्यायामविशेष, एक कसरत। इसे माल खम्भपर लगाते हैं। यह कमरमें बैठ लपेट और खाली हाथ—दो प्रकार किया जाता है। 'कमरलपेटेकी उलटी' भी एक कसरत है। २ मलयुद्धका एक हस्तलाघव, कुशतीका एक पेंच। एक पहलवान् नीचे भानेसे दूसरा अपनी दाहनी टांग नीचेवालेकी कमरमें डाल अपने बायें पैरकी जाँघ और पिंडलीके बीच लाता तथा बायें हाथका पक्का उसके बायें हाथके घुटनेपर भीतरसे दबाता है। फिर दाहने हाथसे उसका दाहना बाजू खींच हफ्ता चढ़ाता और उसको घासमान देखाता है।

कमरबन्द (फ़ा० पु०) १ मेखला, हलका, घेरा। २ कटिकी चारो ओर लपेटा हुआ वस्त्र, कमरकी चारो ओर कसा जानेवाला कपड़ा। (वि०) ३ वक्ष-कटि, तैयार, कमर बाँधि हुआ।

कमरबन्दी (फ़ा० स्त्री०) १ युद्धसज्जा, लड़ायेकी पोशाक। २ युद्धके अर्थ सज्जोकरण, जङ्गकी तैयारी। कमरबन्ध (फ़ा० पु०) मलयुद्धका एक हस्तलाघव, कुशतीका कोई पेंच। यह वक्षःस्थल और जङ्घाके बल होता है।

कमरबन्ना (हिं० पु०) काष्ठखण्डविशेष, एक लकड़ी। यह खपड़ेके पटलमें दीर्घस्थानाकी मोचे तड़कपर चढ़ता है।

कमरबस्ता (फ़ा० वि०) १ सज्ज, उद्यत, तैयार, कमर कसे हुआ। (पु०) २ कमरबन्ना, खपड़ेमें लगनेवाली एक लकड़ी।

कमरा (पो० पु०=Camera) १ कोष्ठ, आगार, कोठरी, फोठा। २ आलोकलेख-यन्त्रविशेष, अक्ससे तस्वीर उतारनेके फनका एक औज़ार। यह सम्प्ट-सदृश बनता और मुखपर प्रतिबिम्ब लेनेका गोलाकार स्फटिक लगता है। इसकी प्रयोजन पद्धतिसे घटा-

बढ़ा सकते हैं। उक्त स्फटिक (Lens) के समूह एक निराधार काच (Ground glass) पड़ता है। उसीपर प्रथम केन्द्र (Focus) किया जाता है। पीछे निराधार काच हटा खलन (Slide) लगाते हैं। उसीके अन्तर्गत पट्ट होता है। खलनका आच्छादन चठानसे पट्ट खुलता और स्फटिक निकलनेसे प्रतिबिम्ब पड़ता है। यह दो प्रकारका होता है—लूसिडा (Lucida) अर्थात् सुप्रभ और अवस्कूरा (Obscura) अर्थात् निष्प्रभ। सुप्रभ यन्त्र असाधारण आकारके क्लकचायत वा दर्पण-विन्यास द्वारा प्रतिबिम्बपर चित्र प्रदान करता है। उक्त चित्रको यथासुख देखनेके लिये पत्र वा स्थूल पट्टपर उतार सकते हैं। निष्प्रभ उपकरण द्विगुण कूर्मपृष्ठाकार स्फटिक द्वारा प्राप्त वाह्य द्रव्यकी प्रतिमा काच वा सम्पुटके केन्द्रमें रखे शुक्ल पृष्ठपर उतारता है। (हिं०) २ कमल। ३ कीटविशेष, एक कीड़ा।

कमरिया (हिं० स्त्री०) १ छोटा कमल। “एर ग्यानक कारी कमरिया चढ़े न दूको रङ्ग।” (एर) २ कटि, कमर। (पु०) हस्तिविशेष, एक हाथी। इसका देह छुद्र, शृङ्ख दीर्घ और पट्ट स्थूल रहता है। कमरिया अति प्रबल हस्ती है।

कमरी (फ्रा० वि०) १ दुर्बलकटि, कमजोर कमर-वाला। यह शब्द प्रायः अश्वके विशेषणमें आता है। (स्त्री०) २ छुद्रकक्षुक, मिरज्यो। ३ कमली, छोटा कमल। ४ काष्ठखण्डविशेष, एक लकड़ी। यह सार्ध किष्कुपरिमित दीर्घ रहती और चक्रके शीर्षपर लगती है। (पु०) ५ भग्ननीका, खड़का जहाज। ६ अश्वरोगविशेष, घोड़ेकी एक बीमारी। इसके कारण अश्व अपने पृष्ठपर भार वा आरोहीकी अधिक क्षण रख नहीं सकता।

कमरिंगा (हिं० पु०) मिष्टान्नविशेष, एक मिठाई। यह बङ्गालमें बहुत बनता है।

कमरुद्दीन खान्—एतमाद्-उद्-दौला सुहम्माद आमिन खान् वजीरके लड़के। इनका प्रधान नाम मीर सुहम्माद फाजिल था। १७२४ ई०को निज़ाम-उल्-मुल्क असफ् जाह्नी पदत्याग करने पर बादशाह सुहम्माद

शाहने ‘एतमाद्-उद्-दौला नवाब कमरुद्दीन खान् बहादुर नसरतजङ्ग’ उपाधि दे इन्हें स्वयं वजीर बनाया। अहमदशाह अबदालीके प्रथम आक्रमण करते ही यह शाहजादे अहमदके साथ लड़नेको भेजे गये थे। किन्तु १७४८ ई०की ११ वीं मार्चको सरहिन्दके युद्धपर अपने डेरमें नमाज पढ़ते समय तोपका गोला लगनेसे इनका देहान्त हुआ।

कमरुद्दीन मीर—एक सुप्रसिद्ध मुसलमान् कवि। इनका उपनाम मिन्नत रहा। यह दिल्लीके अधिवासी थे। वारन हेष्टिङ्गसने सुरशिदावादके नवाबकी सिफारिश पर ‘मलिक-उश-शुवारा’ अर्थात् कविराजका उपाधि इन्हें प्रदान किया। यह दक्षिण हैदराबाद निज़ामसे मिलने गये थे। वहां इन्होंने उनकी प्रशंसामें एक ‘कसीदा’ लिखा, जिसके ज़िये ५०००) रु० नकद, पुरस्कार मिला। यह १७८३ ई०की कलकत्तेमें उर्दू और फारसीके डेढ़ लाख शेर छोड़ मरे थे। इनका बनाया ‘चमनिस्तान’ और ‘शकरिस्तान’ ग्रन्थ छप गया है।

कमल (सं० पु०-स्त्री०) कम-णिङ् भावे वृषादित्वात् कलच्, कं जलं अलति अलङ्करोति, कम्-अल्-अच् वा। १ पद्म, कंवल। उत्पन्न और पत्र देखो। यह श्वेत, नील और रक्त—त्रिविध होता है। कमल शीतल, वर्णकर एवं मधुर, पीर पित्त, कफ, क्ष्मा, दाह, रक्त, विस्फोटक, विष तथा विसर्पहर है। श्वेत शीतल एवं मधुर और कफ तथा पित्तघ्न होता है। किन्तु रक्त एवं नीलमें श्वेत कमलसे अल्प गुण रहता है। (भावप्रकाश)

२ जल, पानी। ३ ताम्र, तांबा। ४ लोम, जुहरा, तलखा। ५ औषध, दवा। ६ सारसपक्षी। ७ मृगविशेष, एक हिरन। ८ पाटलवर्ण, एक रंग। ९ आकाश, आसमान्। १० चातकपक्षी, एक चिड़िया। ११ ध्रुवक, एक ताल।

“उक्ती मलयतालिन लघुमये कुरिद गुरः।

समदशाचर्युक्तः कमलोऽयं भयानके॥” (सत्तीतदामोदर)

१२ पद्मकाष्ठ। १३ कुङ्कुम, रौरी। १४ मूलाशय, मसाना। १५ ब्रह्मा। १६ कमलाका बसाया एक

नगर। १७ हृन्दोविशेष। इसमें तीन तीन कुल-वर्णके चार पद होते हैं। एकमात्रिक हृन्द और हृण्य भी कमल कहाता है। १८ अश्विगोलक, आशुका डेला। १९ गर्भाशयका अग्रभाग, धरन, फल। २० दीपक रागका द्वितीय पुत्र और जय-जयन्तीका पति। २१ काचपात्रविशेष, शीशिका एक गिलास। इसकी आकृति कमलसे मिलती है। वह सोम-वत्ती जलानेके काम आता है। २२ रोगविशेष, एक बीमारी। इससे चक्षु पीले हो जाते हैं। बहुधा लोग इसे 'कांवर' कहते हैं। (त्रि०) २३ कामुक, खादिशमन्द, चाहनेवाला। २४ पाटलवर्णयुक्त।

कमल-अण्डा (हिं० पु०) पद्मवोज, कमल-गट्ट।

कमलक (सं० स्त्री०) कमल स्वार्थे कन्। १ कमल, कंवल। २ काश्मीरस्थ नगरविशेष। (राजत० ३।१२१)

कमलकन्द (सं० पु०) शालूक, कमलकी जड़। यह कटु, तुवर, मधुर, गुरु, मलस्रुम्भकर, रुच, नेत्र्य, वृष्य, शीतल, दुर्जर एवं आहक और रक्तपित्त, दाह, दृष्णा, कफ, पित्त, वात, गुल्म, कास, क्षमि, सुखरोग तथा रक्तदोषनाशक होता है। (ऐयकनिघण्टु)

कमलकरिंका (सं० स्त्री०) पद्मवोजकोष, कमल-गट्टकी खोल। यह मधुर, तुवर, शीतल, लघु, तिक्त, सुखस्वच्छकर और रक्तदोष तथा दृषाहर होती है।

(ऐयकनिघण्टु)

कमलकीट (सं० पु०) कमलवर्णः कीटः। १ कीट-विशेष, कोई कीड़ा। २ ग्रामविशेष, कोई गांव।

कमलकेशर (सं० पु०-स्त्री०) पद्मकिञ्जल्क, कमलका सूत। यह शीतल, आह्वी, मधुर, कटु, रुच, गर्भ-स्थैर्यकर और रुच्य होता है। (ऐयकनिघण्टु)

कमलकोरक (सं० पु०) कमलस्य कोरकः, ६-तत्। पद्मकलिका, कमलकी कली।

कमलकोष (सं० पु०) 'कमलस्य कोषः, ६-तत्।

कमलकोरक, कमलकी कली।

कमलखण्ड (सं० स्त्री०) कमल-खण्ड। कमलादिभ्यः खण्डः। पा ३।४।१। (वार्तिक) पद्मसमूह, कमलोंका मणमा।

कमलगट्टा (हिं० पु०) पद्मवोज, कंवलका तुण्डम।

यह हृत्तकसे बहिर्गत होता है। वस्कुल कठोर पड़ता है। कमलगट्टा श्वेतवर्ण सारभूत द्रव्यके समान रहता है। कमलवोज देखो।

कमलगर्भ (सं० पु०) पद्महृत्तक, कंवलका छाता।

कमलगर्भाभ (सं० त्रि०) कमलगर्भस्य आभा इव आभा यस्य, मध्यपदलो०। पद्मके मध्यस्थलकी भांति कान्तिविशिष्ट, कंवलके हृत्तकी तरह चमकनेवाला।

कमलगुप्त—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। (सन्निकर्षावत)

कमलच्छद (सं० पु०) कमलः कमलवर्णः छदः पक्षो यस्य, बहुव्री०। १ कक्षपक्षी, बगला, बूटीमार। २ पद्मदल, कंवलका पत्ता।

कमलज (सं० पु०) कमलात् विष्णोर्नामिकमलात् जायते, कमल-जन-ड। ब्रह्मा।

कमलदेव—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। इनका निवासस्थान चन्द्रपुर रहा। कमलदेव निम्बदेवके पिता और गलितप्रदीप-रचयिता लक्ष्मीधर तथा पदन्याससिद्धि-रचयिता नागनाथके पितामह थे।

कमलदेवी (सं० स्त्री०) काश्मीरराज ललितादित्यकी पत्नी और राजा कुवलयपीडका माता।

(राजतरङ्गिणी ३।१०१)

कमलनयन (सं० त्रि०) कमलसदृश सुन्दर नेत्रयुक्त, जिसके कंवलकी तरह खूबसूरत आंख रहे। (पु०) २ विष्णु। ३ रामचन्द्र। ४ कृष्ण।

कमलनयन—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। देवराजने निघण्टु भाष्यमें इनका वचन उद्धृत किया है।

कमलनयनदीक्षित—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। कवीन्द्रने इनका उल्लेख किया है।

कमलनाभ (सं० पु०) नाभिमें कमल रखनेवाले विष्णु।

कमलनाल (सं० स्त्री०) मृणाल, कंवलकी डण्डी।

“कमलनाल इव चाप चट्वाण्”।

शत योजन प्रमाण वै चाप ॥” (तुलसी)

कमलपत्राक्ष (सं० त्रि०) कमलपत्रवत् अक्षिर्यस्य। कमलपत्रकी भांति चक्षुविशिष्ट, जिसके कंवलकी पखुड़ी-जैसी आंख रहे।

कमलबन्ध (सं० पु०) चित्रकाव्यविशेष, किसी

विश्वको प्रायरी। इसके अन्तर नियमपूर्वक लिखनेसे कमलका चित्र उत्तर आता है।

कमलवन्धु (सं० पु०) कमलोंका वन्धु सूर्य।

कमलबाधौ (हिं० स्त्री०) रोगविशेष, एक बीमारी।

इससे शरीर पीला पड़ जाता है।

कमलभव (सं० पु०) कमलात् भवतीति, कमल-भू-भण् । १ कमलज, ब्रह्मा । २ एक जैन ग्रन्थकार।

इन्होंने कर्णाटी भाषामें शान्तिनाथपुराण बनाया है।

कमलभू (सं० पु०) ब्रह्मा।

कमलमूल (सं० स्त्री०) कमलकन्द, कंवलकी जड़।

कमलयोनि (सं० पु०) कमलं विष्णुनाभिकमलं योनिरुत्पत्तिस्थानं यस्य, बहुव्री० । १ ब्रह्मा। (स्त्री०) पद्मकी उत्पत्तिका स्थान, कंवल पैदा होनेकी जगह।

कमलयोनि—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। नृसिंहने सूर्यसिद्धान्तवासनाभाष्यमें इनका वचन उद्धृत किया है।

कमललोचन—सङ्गीतचिन्तामणि और सङ्गीतामृतनामक संस्कृत ग्रन्थरचयिता।

कमलवती, कमलदेवी देखो।

कमलबीज (सं० स्त्री०) पद्मबीज, कंवलका तुल्य, कमलगट्टा। भावप्रकाशके मतसे यह स्वादु, कपाय एवं तिक्तारस, यौतल, गुरु, विष्टम्भि, शुक्रवर्धक, रुच, त्वलकारक, संघाहक, गर्भसंस्थापक और कफ, वायु, पित्त, रक्त तथा दाहनाशक है।

कमलवदन (सं० त्रि०) कमलमिव वदनं यस्य, बहुव्री०। पद्मकी भांति सुखकान्तिविशिष्ट, जो कमलकी तरह खूबसूरत मुँह रखता हो।

कमलवर्धन—एक कम्पनराज। यह काश्मीरराजके प्रवस शत्रु रहे। बालक शूरवर्माके राजा होने पर इन्होंने संधी देख काश्मीरराज्य आक्रमण किया। एकाद्व और तन्त्रीगणने इनसे हार मानी थी। फिर इनके भयसे काश्मीरराज सिंहासनकी आशा छोड़ गुप्त भावमें भाग खड़े हुये। इन्हें काश्मीरके राजा बननेकी बड़ी आशा थी। किन्तु ब्राह्मणोंने इन्हें किसी प्रकार सिंहासनपर बैठने न दिया और इनके बदले यशस्कर नामक किसी सामान्य व्यक्तिको अभिषिक्त किया। कमलवर्धन ८१६ शककी विद्यमान थे।

कमल वसु—बङ्गालके एक विख्यात व्यक्ति। साधारणतः लोग इन्हें 'फिरङ्गी कमलबोस' कहते हैं। किन्तु इस विजातीय उपाधिके संयुक्त होनेका कारण बहुतसे लोग नहीं जानते।

कमल वसुका असली नाम रामकमल वसु था। १७६७ ई०को इन्होंने गोवरङ्गांगिके निकटवर्ती गोईपुर नामक ग्राममें जन्म लिया। इनके पिता माणिकचन्द्र वसु चन्दननगरवाले फागसीसियोंके अधीन तहसीलदार थे। उसी समय गोईपुरमें कराल कालरूपी शीतला रोगका प्रादुर्भाव हुआ। अधिकांसी प्राणके भयसे स्थानान्तरको भाग रहे थे। माणिकचन्द्र स्त्री और अपने चार पुत्र चन्दन-नगर ले आये। फिर बड़ जन्मभूमिको लौटे न थे। रामकमल गुरुकी पाठशालामें यत्सामान्य बंगला और फारसी पढ़ने लगे।

यह अपने पिताके ज्येष्ठ पुत्र थे। पिताकी अवस्था अच्छी न रहनेसे इन्हें अर्थार्जनकी चेष्टा करना पड़ी। २० वर्षके वयःक्रमकाल यह पोर्तगोजोंके सरकारी जहाजी कार्यमें नियुक्त हुये। जहाजी कपतानोंके साथ संस्वर रहनेसे इन्होंने अल्प दिनमें सामान्य चर्चित पोर्तगोज भाषा सीखी थी। किन्तु कोई उन्नति न हुयी। इन्हें दाढ़पक्षसे कुछ रुपया कृण लेना पड़ा था। उसी रुपयेके लिये यह थोड़े दिन कारागृहमें भी रहे। फिर गोपीमोहन ठाकुरके यत्न और साहाय्यसे इन्होंने छुटकारा पाया।

रामकमलने जिनसे लौट अपना रुपया लगा व्यवसाय आरम्भ किया था। इस वार इनका भाग्य फिरी, डि' मुजा प्रभृति प्रधान प्रधान वणिकोंके साथ कारवार चलने लगा। पोर्तगोज, वणिकोंके साथ कामकाज कर यह सम्यक् सम्यन्तिशाली बन गये। फिर रामकमल चन्दननगरके लुन्नाहोंसे एक प्रकारकी छोट तैयार करा अमेरिका भेजने लगे। उससे इन्हें विलक्षण लाभ हुआ था। कहते—प्रत्येक जहाजमें ५००००) ६० मिले। इसीप्रकार इन्होंने दस बार लाभ उठाया था। पोर्तगोजों (फिरङ्गियों)के संस्वरसे बड़े आदमी बननेपर लोग इन्हें 'फिरङ्गी कमल बोस' कहने लगे। वास्तविक यह एक कट्टर हिन्दू थे। रामकमल दोष-दुर्गन्धवादि

सकल पूजा महासमारोहसे सम्पन्न करते। विशेषतः ब्राह्मण पण्डितों पर इन्हें विलक्षण श्रद्धाभक्ति थी। दीनदरिद्रोंको यह यथेष्ट साहाय्य पहुँचाते। फिर ब्राह्मण पण्डितोंको भी यह कितनी ही जमीन् माफी दे गये हैं। कहते—रामकमलके घरसे कभी अतिथि विमुख फिरते न थे।

५३ वत्सरकी वयसमें ५ पुत्र, कलकत्ते एवं चन्दन-नगरमें भूमिसम्पत्ति और बहुतसा नकद रुपया छोड़ इहसंसारसे रामकमल चल बसे।

मध्य मध्य कलकत्ते या अपने भवनमें यह ठहरते थे। सर्वप्रथम उसी भवनमें देविद्वयरने हिन्दू-कालेजकी स्थापना की। फिर राममोहन रायने भी उसी भवनमें प्रथम अपना मत चलाया और डफ साहबने आकर बङ्गालको चारो ओर मिशनरी मेजनेका बीड़ा उठाया था। कलकत्तेमें आदि ब्राह्मण-समाजके निकट दो-तीन मकान छोड़ कमल वसुका वही प्रसिद्ध भवन विद्यमान है। इनके वंशधरोंसे अलिकोंने उक्त भवन खरीद लिया है। आज भी अनेक वृद्ध उसे 'फिरङ्गी कमल बोसका घर' कहते हैं। कमलघण्ट (सं० पु०) कमलानां घण्टः समूहः, ६-तत्। पद्मसमूह, कंवल्लोंका मजमा।

कमलसम्भव (सं० पु०) कमलात् सम्भव उत्पत्तिर्यस्य, बहुव्री०। कमलसे उत्पन्न होनेवाली ब्रह्मा।

कमलसिंह—तत्त्वकव्यशौथ एक प्राचीन विद्वान् नरेश।

१३२५ ई०को यह राज्य करते थे। कमलसिंह देववर्मा (१३५० ई०)के पिता और वीरसिंहके पितामह रहे।

कमला (सं० स्त्री०) कमल-टाण्। १ लक्ष्मी। यह विष्णुकी पत्नी हैं। २ सुन्दरस्त्री, खूबसूरत औरत।

३ निम्बुकविशेष, नारङ्गो। इस वृक्षको संस्कृत भाषामें कमला, नारङ्ग, नागरङ्ग, सुरङ्ग, त्वग्गन्ध, त्वक्सुगन्ध, गन्धाव्य, गन्धपत्र एवं सुखप्रिय; हिन्दीमें नारङ्गी, बंगलामें कमला नैबू, नेपालीमें सुन्तला, पञ्जाबीमें सन्तरा, गुजरातीमें नारङ्गी, बम्बेयामें नारिङ्गसाल, मारवाड़ीमें सकूलिम्बा, दक्षिणीमें नारिङ्गी, तामिलमें किचिलि, तेलगुमें गच्छनिम्ब, कर्णाटीमें किन्नवीरुप्ये, मलयामें माहुरनारका, महिपुरीमें जेरुक, चरबीमें

नारङ्ग, फारसीमें नारङ्ग, ब्राह्मीमें थजवय और सिङलीमें दोदङ्ग कहते हैं। (Citrus Aurantium)

इसकी अंगरेजी आरेञ्ज, फ्रेंच आरेञ्जर, पोर्तुगीज लरञ्जिरा (Laranjeira de fructo dulce), रूसी नारञ्जस, जर्मनीय नारञ्ज, जर्मन ओरङ्गेन बीम (Orangen baum), इटलीय अरनसिओ (Arancio) और लाटिन अरङ्गिया (Arangia) है। अंगरेजी 'आरेञ्ज' शब्द अरबी 'नारञ्ज'का अपभ्रंश है। फिर अरबी 'नारञ्ज' संस्कृत 'नारङ्ग' शब्दका रूपान्तर मात्र लगता है।

इस बातपर भी गड़बड़ पड़ता—नारङ्गका नाम कमला क्यों चलता है। किसी किसीके कथनानुसार आसाममें कमला नदी है। उसके निकट विस्तर उत्पन्न होनेसे इसको कमला कहते हैं। फिर कोई बताता—पहले त्रिपुराकी राजधानी कुमिल्लासे यह नौबू आता था। इसीसे कुमिल्लाके प्राचीन नाम कमलाङ्गके बदल कमला नाम पड़ गया। किन्तु हमारी विवेचनानें यह दोनों बातें ठीक नहीं। क्योंकि बहुत दिनसे तैलङ्ग देशमें इसे 'कमलापन्दु' कहते आये हैं। फिर कमला नाम भी अन्ततः २१३ शत वर्षका प्राचीन है। कृष्णानन्दने तन्त्रसारमें इसका उल्लेख किया है—

“रथाफलं त्रिनिशैकं कनकं नारङ्गकम् ।

फलान्येतानि मोक्षानि एवोऽन्यानि विवर्जयेत् ॥”

इसकी कृषि भारतके अनेक प्रान्तमें होती है। विशेषतः खासिया पहाड़ोंके दक्षिण सुखकी उपत्यका और मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेमें इसे बहुत लगाते हैं। कुछ कुछ नारङ्गी नेपाल, सिक्किम और हिमालयके दो-एक स्थानमें भी लगाये जाते हैं। ब्रह्मदेशमें यह बहुत कम होती है। निम्नवङ्गमें या तो फल ही नहीं आता या फोका पड़ जाता है। भारतवर्षमें जलवायुके अनुसार दिसम्बर और मार्च मासके मध्य फल उतरता है। नागपुरकी नारङ्गी वर्षमें दो बार होती है।

उद्धृतचवत्र डि कण्डोलने लिखा,—‘दो सहस्र वर्ष पूर्व भारतवर्षमें कमला नीबू न था। यदि इसका अस्तित्व रहता, तो संस्कृत शास्त्रमें अवश्य उल्लेख

मिलता और ओक बर्थनाम भी नाम निकलता। नारङ्गी चीनसे भारत आयी है।' किन्तु डाक्टर बोनेविया इसे भारतका ही द्रव्य बताते हैं।

यह चार प्रकारकी होती है—(१) सन्तरा, (२) नारङ्गी, (३) मलता और (४) मन्दारिन।

(१) सन्तरिका छिलका चिकना, पीला और नारङ्गी रहता है। त्वक् पृथक् पड़ती है। इस जातिकी कमला नागपुर, दिल्ली, अलवर, गुड़गांव, लाहौर, मूलतान, पूने, मन्दाज, कुर्ग, सिलहट, भोठान, नेपाल और सिंहलमें लगायी जाती है। अग्रहायण वा पौष मास इसका फल पकता है।

(२) नारङ्गी सन्तरिसे अधिक उत्पन्न होती है। लगानसे यह भारतमें सब जगह उपज सकती है। इसका छिलका सन्तरिसे कड़ा और पतला रहता है। फिर त्वक् भी पृथक् नहीं पड़ती। यह माघ मास फल देती और धूप सह लेती है। इसका रस सन्तरिसे पीका निकलता है।

(३) मलता या सुर्ख नारङ्गी कई प्रकारकी होती है। आजकल हिमालय और दारजिलिङ्गमें जो बरी और बड़ी नारङ्गी उपजती, वह इसीकी अव-
नति मात्र समझ पड़ती है। ब्रह्मदेशमें बिलकुल इसी प्रकारकी एक नारङ्गी मिलती है। पूनेकी छोटी लाल 'मुसम्बी' जम्बीवारसे इस देशमें आयी है। लख-
नऊमें सिपाही विद्रोहसे पहले सुर्ख नारङ्गी बहुत लगायी जाती थी। यह कंकरीली जमीनमें खूब होती है। इस अमृततुल्य स्वादु रहती है। गुजरान-
वालेकी सुर्ख नारङ्गी अंगरेजोंकी बहुत अच्छी लगती और सबसे उम्दा समझ पड़ती है।

(४) मन्दारिन देखनेमें छुद्राकार और रक्तवर्ण होती है। यह खानेमें सुखादु लगती है। सकल प्रकार कमलाकी अपेक्षा इसके पत्र और फलमें सद्-
गन्ध अधिक रहता है। प्रचानतः यह पर्वतोंपर उप-
जती है। भारतवर्षमें प्रकृत मन्दारिन नहीं मिलती, सिंहलमें देख पड़ती है।

पहले यूरोपमें कमला उपजती न थी। इसे पोर्तुगोस भारतवर्षसे वहां ले गये हैं।

नारङ्गीका व्यवसाय प्रधानतः दो स्थानोंमें होता है—सिलहट (ओइट) और नागपुर। इसके लगाने-
में मूलपर चार्जता रहना आवश्यक है। किन्तु जल-
निसल होना न चाहिये। ओइटमें इस बातका सुविधा है। भूमि ढाल रहनेसे नदीकी लहर आती और वृक्षोंकी सोंचकर चली जाती है। वहां कससे कम १००० एकरमें नारङ्गी लगाते हैं। अधिक घण्टे दी घण्टे इस बागमें घूम सकता है। दिसम्बर और जनवरी मास नारङ्गीसे लदे वृक्ष देखे हृदय फूल उठता है। ऐसा बाग यूरोपमें भी कहीं देखे नहीं पड़ता।

विधि—बीज जनवरी और फरवरी मास प्रायः ६ इंच भूमिके सम्प्टमें सघनरूपसे बोया जाता है। उक्त सम्प्ट इतने ऊँचे रहते, कि शूकर अपना दांत लगा नहीं सकती। फिर चूँ और गिलहरियोंकी दूर रखनेके लिये जाल भी डाल देते हैं। वृष्टि होनेसे बीजादुर भिन्न किये जाते हैं। किन्तु इस कार्यमें सम्प्ट तोड़ मूलसे नृत्तिकाको इस प्रकार भटकते, जिसमें कोई हानि न पड़े। पीछे उन्हें उद्यानके पोषणस्थानमें लगाते हैं। बीजादुर पोषणस्थानमें तबतक रहते, जबतक उद्यानमें अपने ईसित स्थलपर फिर नहीं पहुँचते। किन्तु यह नियम सदीप प्रतीत होता है। कारण पोषणस्थान वर्षमें केवल एकवार पत्तोवर मास निराया जाता है। कलम लगाना किसीका मालूम नहीं। फिर बीज चुननेमें भी अल्प ही चेष्टा करते हैं।

संप्रपण रस निकलन—प्रत्येक संप्राहकके पास २० फीट ऊँची बांसकी सिट्टी होती है। उसकी पीठपर एक मोटा जालीदार थैला लटकता, जिसका सुँह वृक्षके छत्तेसे खुला रहता है। इसी थैलेमें वह नारङ्गी तोड़ तोड़ डालता है। फिर वह उतरनेसे पहले सुरभायी पत्तियां और सूखी डालियां भी गिरा देता है। सिवा इसके नारङ्गीके वृक्षमें दूसरा हाथ नहीं लगाते। लड़के गुल्ले लिये कौवे उड़ाया करते हैं। बांधोसे गिरी नारङ्गियां सूखी और कुत्तोंकी खिलायी जाती हैं। इसकी गन्धना गन्धके हिसाबसे चली जाती है। ०५० गण्डे (१०००)का एक डोन होता है। इसकी नारङ्गियां ६) ८० डोन बिकती हैं।

नागपुर और कामठोमें भी नारङ्गीके बहुतसे बाग हैं। मध्यप्रदेशमें इसकी कृषि बढ़ रही है। नागपुरका सन्तारा बम्बई अधिक जाता है। युक्तप्रदेशमें नेपाल, दिल्ली और कुछ नागपुरसे भी नारङ्गी आती है।

नारङ्ग—मधुराम्ल, अग्निप्रदीपक और वातनाशक है। फिर दूसरी नारङ्गी अत्यन्त अम्लरस, उष्णवीर्य, दुग्ध, वायुनाशक और सारक होती है। (भावप्रकाश)

राजनिघण्टुके मतसे यह मधुर एवं अम्ल, गुरु, रोचन, वक्ष्य, रुच्य और वात, आम, कृमि, शूल तथा अमनाशक है।

हकीमीमें नारङ्गीके छिलके और फूलको गम और खुशक समझते हैं। इसका गूदा तर रहता है। ठण्डकसे खांसी आने या बोखार चढ़ जानेसे नारङ्गी खिलाते हैं। इसका अर्क सफुरे और सफुरेके दस्तको दूर करता है। कीड़े या कृमिको रोकनेके लिये इसे बहुत काममें लाते हैं। नारङ्गीका अर्क भी निहायत ताकतवर है। इसके छिलके और फूलसे तेल बनता, जो मासिकमें दवाके तौर पर चलता है।

डाक्टर ऐन्सली लिखते,—‘हिन्दू चिकित्सकोंके मतानुसार नारङ्ग रक्तशोधक, ज्वरमें पिपासानिवारक, पीनसरोगहर और क्षुधावर्धक है। ग्रीष्मके समय खूब पक्की नारङ्गीका शर्बत अंगरेजोंके लिये बहुत उपादेय होता है। इसका छिलका वातनाशक और अजीर्ण रोगके लिये हितकर है।’

भारतवर्षीय फार्माकोपियाके मतसे नारङ्गी बलकर और अग्निवर्धक है। अजीर्ण रोग और साधारण दुर्बलता पर यह बड़ा उपकार करती है। इसके पत्रको चूवानेसे जो जल निकलता, वह आध छटाक स्नायवीय एवं मूर्छारोगपर प्रयोग करनेसे आक्षेप मिटता है।

सुखपर त्रण होनेसे कोई कोई नारङ्गीका सूखा छिलका घिसकर लगाता है। फिर सूखे ही छिलकेको जलमें रगड़ चर्मरोगपर व्यवहार करनेसे आशु फल मिलता है।

भारतवर्षमें प्रायः सर्वत्र ही नारङ्गी सुस्वादु फलकी भांति समाहत होती है। इसका वृक्ष बहुदिन पर्यन्त

जीता जागता है। सुननेमें आया—एक एक वृक्ष ५६ शत वर्षसे नहीं मुरभाया। इसका वृक्ष ५० फीट पर्यन्त उच्च विस्तृत होता है। प्रत्येक वृक्षमें ५००० से १००० पर्यन्त फल उतरते हैं।

नारङ्गका पत्र जलमें चूवानेपर एक प्रकार तल निकलता है। उसका गन्ध अति तीव्र अथवा दृष्टिकर होता है। अंगरेज उसे ‘निरोली आयेल’ कहते हैं। वह अतर बनानेमें काम आता है। विलायतवाली लेवेण्डर, साबुन प्रभृति द्रव्योंमें उसे मिलाते हैं।

नारङ्गीके फूलसे जो तैलवत् निर्यास निकलता, उसका पत्र अति उत्कृष्ट रहता है।

किसी-किसी वैज्ञानिकने देखभाल नारङ्गीके तेलसे कपूर निकाला है। उस कपूरको ‘निरोली काम्फर’ कहते हैं।

४ गङ्गा। “कमला कल्पलतिका काशी फलपवैरिणी।” (काशीख० २१४४) ५ नर्तकी विशेष, एक नाचने-गानेवाली रह्यो। यह पीछे राजा जयापीड़की पत्नी बनी थी। ६ काश्मीरस्थ पुरीविशेष, काश्मीरका एक शहर। (राजतरङ्गिणी ४।४८३) ७ कुन्दोविशेष। इसमें दो नगण और एक सगण रहता अर्थात् ८ लघु वर्णके पीछे एक गुरुवर्ण लगता है।

“दिगुण नगण सहितः सगण इह हि विहितः।

फण्यपति सति विमला चितिप भवति कमला ॥” (हररत्नाकर)

८ कामरूपमें प्रवाहित एक नदी। इस नदीके तीरकी भूमि अधिक उर्वरा है। (म० ब्रह्मखण्ड १६।१४)

९ उत्तर विहारकी एक नदी। यह नदी नेपाल राज्यमें हिमालयसे निकली है। इसके दक्षिण अंशको बूढ़ी कमला कहते हैं। ब्रह्मखण्डमें इसीको तेर-भुक्तकी पुष्पसलिला कमला नदी बताया है। इसकी तीरपर शिलानाथ ग्राम है। उसी ग्राममें शिलानाथ नामक महादेवकी लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित है।

(म० ब्रह्मखण्ड ४२।१२)

१० विशालराज्यका एक प्राचीन ग्राम। (म० ब्रह्मखण्ड २८५०) कमला (हि० पु०) १ कश्मल, भांभा, सड़ी। यह कुर्येदार कीड़ा है। मनुष्यका देह इसकी स्रग्से खुजलाने लगता है। २ कृमिविशेष, ढोला, लट,

एक लम्बा और सफेद कीड़ा। यह अन्न और जीव-
माण फलादिमें पड़ता है।

कमलाकर (सं० पु०) कमलानां आकरः उत्पत्ति-
स्थानम्, ६-तत्। सरोवरविशेष, एक तालाव। जिस
सरोवर वा तड़ागमें अधिक कमल रहते, उसे ही
कमलाकर कहते हैं। २ पद्मसमूह, कर्बलोंका
समूह। ३ कमलाकरभट्टनिर्मित स्मृतिशास्त्रका
एक ग्रन्थ। ४ गोदावरी-तीरवती देवगिरिनिवासी
नृसिंहके पुत्र। इन्होंने सिद्धान्ततत्त्वविवेक और
जातकतिलक नामक संस्कृत ग्रन्थ बनाया था।

कमलाकर भट्ट—विख्यात स्मृतिग्रंथकार। यह राम-
कृष्णभट्टके पुत्र, नारायणभट्टके पौत्र और दिनकर
भट्टके सहोदर थे। इन महात्माने अनेक स्मृतिशास्त्र
बनाये। इनके निम्नलिखित ग्रन्थ प्रधान हैं—१ तत्त्व-
कमलाकर, २ पूतकमलाकर, ३ तीर्थकमलाकर,
४ संस्कारप्रयोग वा संस्कारपद्धति, ५ कार्तवीर्यार्जुन-
दीपदानप्रयोग, ६ शान्तिरत्न, ७ शुद्धधर्मतत्त्व, ८ सहस्र
चण्डिकादि विधि, ९ निर्णयसिन्धु, १० विवादताण्डव।
इनके ग्रन्थ पढ़नेसे समझ सकते—कमलाकर भट्ट
१५३८ शककी विद्यमान रहे।

कमलाकान्त (सं० पु०) १ लक्ष्मीपति विष्णु।
२ राम। ३ कृष्ण।

कमलाकान्त भट्टाचार्य—१ बङ्गालके एक दिमाजपण्डित।
यह नवहोपाधिपति महाराज कृष्णचन्द्रके समसाम-
यिक रहे। किसी किसी श्लोकमें इनका नाम आया
है—“श्रीकान्तकमलाकान्त बलरामश्च ३८१।” किन्तु अन्य कोई
परिचय नहीं मिलता। कहते—श्रीकान्त, कमलाकान्त,
बलराम और शङ्कर चारों पण्डितोंके एकत्र एकपक्ष ही
विचारपर बैठनेसे स्वयं सरस्यतो भी अपर पक्ष अव-
लम्बन कर जीत सकती न थीं। महाराज कृष्णचन्द्रने
इन्हें स्वीय सभामें रखनेके लिये बड़ी चेष्टा की। किन्तु
किसी विशेष कारणसे यह विरक्त हो और राजसभा
छोड़ अपने ग्राममें आकर रहने लगे। चौबीस-परगनेके
अन्तर्गत ‘पूड़ा’ ग्राममें इनका वास था। पण्डित-
मण्डलीका वास रहनेसे पूड़ा छोटे नवहोपके नामसे
विख्यात हुआ। आज भी वहां इनके वंशधर रहते हैं।

२ एक प्रसिद्ध साधक और वर्धमानको राजसभाके
पण्डित। १८०८ ई०की अम्बिकाकालनासे वर्धमान
आ इन्होंने तत्कालीन वर्धमानाधिपति तेजचन्द्रको
रिभाया और सभाके पण्डितका पद पाया था।

कमलाकान्त सात्त्विक, अभिमानशून्य और देवीके
परम भक्त रहे। इष्टकी निष्ठासे सुगुहो तेजचन्द्रने
इन्हें अपने गुरुपदपर वरण किया और निवासार्थ
वर्धमानके निकट कोठालहाट ग्राममें सुन्दर भवन
बनवा दिया। उक्त भवनमें कमलाकान्त महासमा-
रोहसे श्रौश्यामापूजा मनाते। इस पूजाके दिन शव
मित्र सकल एकत्र हो इन्हें कृतार्थ करते और इनकी
भक्तिगाथा सुनते थे।

जैसी पदावलीसे रामप्रसादने देवीको रिभाया और
जैसी पदावलीने आजतक बङ्गालियोंके हृदयमें अमृत
बहाया, कमलाकान्तने वैसी ही पदावली गा कर
किसी समय वर्धमानवासियोंको उन्मत्त बनाया। क्या
बालक, क्या युवक, क्या वृद्ध—जो लोग अशुरोष
लगाते, उन्हींको यह किसी न किसी ताल-स्वरमें एक
श्यामाविषयक पद स्वयं बना, गा एवं सुनाकर
रिभाते थे।

यह निर्भीक और सरलचित्त रहे। लोगोंसे सुन
पाते,—एक दिन कमलाकान्त रात्रिकालको ओड़-
गांवके मैदानसे चले जाते थे। हठात् कतिपय
दस्युने भीमरवसे उनपर आक्रमण किया। उन्होंने
देखा, कि उसवार उनका अन्तिमकाल उपस्थित था।
फिर वह निर्भय परमानन्दसे रामप्रसादके स्वरमें
श्यामा माताको पुकारने लगे। उक्त गान सुन दस्यु
मोहित हुये थे। उन्होंने वैरभाव छोड़ और उनके
पदपर लोट चमा मांगी। कमलाकान्त उन्हें सन्तुष्ट
कर वर्धमान लौट गये।

यह विवेकके स्रोतमें डूब रहते, संसारकी कुछ
भी ममता रखते न थे। सुननेमें आया—स्त्रीको
जलानेके लिये चिता प्रज्वलित होते कमलाकान्तने
नाच नाच श्यामा माताका नाम गाया।

कुमार प्रतापचन्द्रभी इनके शिष्य हो गये थे।
कहते—मृत्युकाल महाराज तेजचन्द्र स्वयं कमला-

कान्तके भवन पहुँचे। उन्होंने गङ्गातीर जानेके लिये बहुत अनुनय विनय किया, जिसपर कमलाकान्तने एक पदावली गा कर मत फिरा दिया।

अनन्तर इन्होंने इहसंसार छोड़ा था। प्रवादानुसार कमलाकान्तका शवदेह साधककी लक्षणव्याभेदकर भोगवतीके स्नोतवेगमें बह गया।

कमलाकान्त विद्यालङ्कार—ब्रह्मालके एक सुप्रसिद्ध पण्डित। आलकल अंगरेज प्राच्य विषयमें ज्ञान लाभ कर श्रीर चोदित-लिपि, प्राचीन हस्ताक्षर प्रभृति पढ़ने लगे, उसके मूल पण्डित कमलाकान्त विद्यालङ्कार ही रहे। १८०० ई०के मध्यभाग यह एशियाटिक सोसाइटीके पण्डितपदपर प्रतिष्ठित थे। फिर उसी समय प्रिन्सेप साहब उक्त सभाके सम्पादक रहे। प्राचीन शिलालेख, ताम्रफलक और हस्ताक्षर प्रभृतिका समीक्षा करना ही पण्डित कमलाकान्तका कार्य था। दिल्ली और इलाहाबादमें दो लौहस्तम्भोंपर प्राचीन अप्रचलित भाषासे कोई विषय अङ्कित रहा। उसकी अनुलिपि पूर्व ही प्रचारित हो चुकी थी। किन्तु सर विलियम जोन्स, कोलब्रुक और होरेस-हेमन विल्लम प्रभृति संस्कृतविद् साहब उसका अर्थ लगा या उस जातिके अक्षरोंका विन्दु विसर्ग भी बता न सके। शेषको कमलाकान्त उक्त लिपिका समीक्षा करनेपर दृढ़प्रतिज्ञ हुये और अक्षर ठहरानेकी चेष्टा चलायें लगे। फिर देहली, साँची और गिरनार प्रभृति स्थानोंकी चोदितशिलालेखका सादृश्य पाया तथा बङ्गाक्षरों एवं देवनागरीक्षरोंसे मिला इन्होंने एक-एक अक्षर बता दिया। सर्वांग 'दे' और 'न' स्थिर हुआ था। उक्त दोनों अक्षर पढ़नेसे काम कितना ही सीधा पड़ गया। तत्पर 'र', 'फ' और 'व' आदिकी कमलाकान्तने स्थिर किया था। क्रमशः अन्यान्य वर्णों और शब्दोंकी निकाल इन्होंने दोनों लिपिका प्राचीन पाली भाषामें चोदित होना ठहराया। प्राचीन पाली वर्णमालाके उद्भावनाका मूल वङ्गीय पण्डित कमलाकान्त विद्यालङ्कार ही थे।

पीछे इन्होंने उक्त दोनी लिपिका अर्थोद्धार और

भाष्य किया। १८३७ ई०को वही अर्थ और भाष्य साधारणमें प्रचारित हुआ था। विद्वज्जन-समाजमें बड़ी खलबली पड़ी। भारतेतिहासके तमसाच्छाद अध्यायपर नूतन आलोक पड़ा था। किन्तु जिनके द्वारा इतना काण्ड हुआ, उनको कोई फल न मिला। फल सम्पादक प्रिन्सेप साहबने पाया था। अमेरिका और युरोपके विद्यानुरागो प्रिन्सेप साहबको धन्य धन्य कहने लगे। किन्तु प्रिन्सेप साहब भक्ततन्त्र न थे। वह अपनी प्रवन्धावलीमें कमलाकान्तको ही समीक्षेदक और टोकाकार लिख गये हैं।

बरेलीमें मिली एक कुटिल लिपिकी समालोचनाके समय इन्होंने सुन्ध, हो बताया—ऐसा सुन्दर भाव और भाषण हमने अन्य किसी लिपिमें आज तक नहीं पाया। कमलाकान्तने ही प्रथम यह बात कही—इसी लिपिसे वङ्गीय वर्णमाला निकली या मिली है। यह दूसरा भी विशेष कार्य कर पुरातत्त्वकी आलोचनामें समर्थक उत्पत्ति देखा गये हैं। दिल्ली और इलाहाबादकी पूर्वोक्त लिपिके अक्षरोंसे संख्यावाचक प्रतिपादित होता था। नाना संस्कृत ग्रन्थ देख कमलाकान्तने ठहराया—कौन अक्षर किस संख्याके लिये पाया है। इस स्थलपर उसके दो एक उदाहरण देते हैं—“सप्तयुगाकृतिचतुरेको विसर्गः” (कातन्)

४ (चार)का अक्षर स्त्रीके स्तनयुग और विसर्गकी आकृति रखता है। कातन् व्याकरणमें कमलाकान्तने उक्त सूत्र देख निर्णय किया—विसर्ग (:) वर्ण (४) चारके अक्षरका बोधक माना गया है। इसी प्रकार पिङ्गलकृत प्राकृत व्याकरणका सूत्र ६ (छह) संख्याकी बतानेवाला ठहरा है।

इससे पूर्व और पर प्रिन्सेप साहब कमलाकान्त-पण्डितके साहाय्यपर नाना विषयमें कृतकार्य हुये। वह स्वयं विशेषरूपसे संस्कृत भाषाकी अभिज्ञ न रहे। पण्डित कमलाकान्त ही उनके चक्षु बन गये। हम अच्छी तरह समझते—कमलाकान्त यथोलिप्सु न थे। कारण विन्दु मात्र भी यथोलिप्सा रहते यह निज कृत अनेक कार्योंमें एक न एक अपने नामपर चलाते और लाभ एवं कीर्ति उठाते। फिर डाक्टर

राजीन्द्रलाल मित्रकी भांति इनका नाम पृथिवीके सकल स्थानोंमें विघोषित हो जाता।

कमलाकार (सं० पु०) १ एक छप्पय। इसमें २७ गुरु एवं ३८ लघु अर्थात् १२५ वर्ण और १५२ मात्राका समावेश होता है। (त्रि०) २ कमलका आकार रखनेवाला, जो कमल जैसा हो।

कमलादेशव (सं० पु०) पुष्पस्थानविशेष, एक परस्तिश-गाह। इसे कमलवतीने बनवाया था। (राजत०)

कमलाक्ष (सं० त्रि०) कमलमिव अक्षि यस्य, बहुव्री०। १ पद्मकी भांति सुन्दर चक्षुर्विशिष्ट, जो कमलकी तरह भाँखे रखता हो। (पु०) २ पद्मबीज, कमलगृहा। यह स्वादु, रुच्य, पाचन, कटुक, शीतल, तुवर, तिक्त, गुरु, विष्टम्भकारक, गर्भस्थितिकर, रुच्य, वृष्य, वातकर, वल्य, आर्ही, कफघ्नत एवं लेखन और पित्त, रक्त, वमि तथा दाहनाशक है। (वैद्यकनिघण्टु) ३ स्थानविशेष, जिसी जगहका नाम।

कमलायजा (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हलदी।

कमलादेवी—१ कादम्बरराज शिवचित्तवीरप्रमादिदेवकी पटरानी। दाक्षिणात्यकी शिलालिपि पढ़नेसे समझते—कमलादेवीके पति गोपकपूरी (गोधा)में राजत्व करते थे। यह अपने पतिकी प्रियतमा महिषी रहीं। देवद्विजपर इन्हें बड़ा भक्ति था था। अपनी दानशीलता और परोपकारिताके गुणसे यह अष्ट रमणीके मध्य परिगणित रहीं। इन्होंने वेद-वेदाङ्ग-पारदर्शी ब्राह्मणोंकी अनेक ग्राम दे डाले। फिर इन्हींके अनुरोधसे ११७४ ई०की कादम्बरराजने ब्राह्मणोंको देगख ग्राम प्रदान किया। कमलादेवी उमाको पूजती थीं।

इतिहासमें दूसरी कमलादेवीका नाम भी मिलता है। नीचे उनका विवरण लिखा है,—

२ गुजरातकी राजा करणरायकी परमासुन्दरी पत्नी। १२८७ ई०की सम्राट् अला-उद्-दीन् खिलजीने गुजरात जय किया था। उस समय बन्दियोंके साथ कमलादेवी भी दिल्ली पहुँचायी गयीं। कुछ दिन पीछे अला-उद्-दीन्की कुशलता और प्ररोचनासे इन्होंने सम्राट्की गले लगाया था। फिर १३०६

ई०की कमलादेवीके गर्भसे उत्पन्न गुजरातकी राजकन्या देवलदेवी भी दिल्ली पहुँच गयीं। अला-उद्-दीन्की पुत्र शाहजादे खिज खां उनकी रूपसे मुग्ध हुये थे। अवशेषकी देवलदेवी और शाहजादे खिजखान्का भी विवाह हो गया। सुवारिक शाहने सम्राट् वन अपने आता खिज खान्को ग्वालियरकी निकट बन्द कर मारा और देवलदेवीको घरमें डाला था। खिज खान् और देवलदेवीका प्रणय कथापर तदानीन्तन राजकवि अमीर खुशरो एक सुन्दर फारसी काव्य लिख गये हैं। इतिहासलेखक सुसलमानोंने कमलादेवीकी 'कंवाला देवी' कहा है।

कमलानन्दन—कमलाके पुत्र दिनकर मिश्र।

कमलानिवास (सं० पु०) लक्ष्मीका वासस्थान, कमल।

कमलापति (सं० पु०) कमलायाः पतिः, ६-तत्। लक्ष्मीके स्वामी, विष्णु।

कमलायताक्ष (सं० त्रि०) कमलके समान दीर्घ चक्षु रखनेवाला, जिसके कमलकी तरह बड़ी आँख रहे।

कमलायुध (सं० पु०) १ संस्कृतकी एक प्राचीन कवि। २ कान्यकुब्जकी एक प्राचीन नृपति।

कमलालय (सं० स्त्री०) मन्द्राजप्रान्तीय तक्षोर जिलेके त्रिवलूर नगरका एक पवित्र तीर्थ। यहाँ महादेवकी लिङ्गमूर्ति विद्यमान है।

कमलालया (सं० स्त्री०) कमल आलयो यस्याः। कमलमें रहनेवाली लक्ष्मी।

कमलासख (सं० पु०) कमलायाः सखा, टच्। राजाष्टः सखिमष्टच्। पा ५।४।८१। लक्ष्मीकी सखा विष्णु।

कमलासन (सं० पु०) कमल आसनं यस्य, बहुव्री०। १ कमलपर बैठनेवाली ब्रह्मा। "कालानि पूर्व कमलासनेन।" (कुमार) (स्त्री०) कमलाया लक्ष्म्या पद्मनं लेपणं दानमित्यर्थः। २ लक्ष्मीका दान। ३ पद्मासन। यह दो प्रकार होता है—वक्ष और मुक्त। मुक्तमें वामपद पहले दक्षिण पदकी जङ्घापर चढ़ाया जाता, फिर दक्षिणपद वामपदकी जङ्घापर आता है। अन्तकी दोनों हाथकी हथेली जगुपर खुली रखते हैं।

इसी प्रकार भेददण्डको सीधा कर बैठनेका नाम सुक्त पद्मासन है। बड़ पद्मासनमें पदोंके चढ़ानेका नियम तो ऐसा ही रहता है। किन्तु वाम हस्तको पीठके पीछे घुमा वाम पदका और दक्षिण हस्तको पीठके पीछे घुमा दक्षिण पदका अङ्गुष्ठ पकड़ते हैं। फिर चिबुक वक्षस्थलपर जमा और नासाके अग्रभागपर दृष्टि लगा सीधे बैठा जाता है। यह पद्मासन अति उत्तम रहता और घण्टे आध घण्टे अभ्यास होनेपर साधकके सब रोग हरता है।

कमलासनस्य (स० पु०) कमलं विष्णोर्नाभिकमलं तद्रूपे आसने तिष्ठति, कमल-पासन-स्यात्क। विष्णुके नाभिकमलपर रहनेवाले ब्रह्मा।

कमलाहट (स० पु०) काश्मीरका एक बाजार। काश्मीरकी रानी कमलावतीने इसे लगाया था।

(राजतरङ्गिणी ३।२०८)

कमलाहास (स० पु०) पद्मका खुलना या सुंदना, कंवलके फूलने या बंद होनेकी हालत।

कमलाकर—संस्कृतके एक प्राचीन ग्रन्थकार। यह नृसिंहके पुत्र, कृष्णके पौत्र और दिवाकरके प्रपौत्र रहे। इन्होंने अपूर्वभावनीपत्ति, जातकतिलक, ज्योत्पत्तिविचार, त्रिशती, मनोरमायहलाधवटीका, शेषाङ्गणना, सिद्धान्ततत्त्वविवेक (यह १५०३ ई०को बना-रसमें लिखा गया) और सूर्यसिद्धान्तटीका सौर-वासना ग्रन्थ लिखा है।

कमलाकर देव—आनन्दविलास नामक ग्रन्थके रचयिता।

कमलाकर भट्ट—एक प्राचीन संस्कृत ग्रन्थकार।

१६१६ ई०को इन्होंने 'निर्णयसिन्धु' बनाया था। इनके लिखे ग्रन्थ यह हैं—अग्निनिर्णय, आचारदोष वा आचारदोषिका, आश्वलायनशाखा-आहुप्रयोग, आङ्गिकविधि, उत्तरपाद, ऐन्द्रीमहाशान्ति-सहित-राजाभिषेकप्रयोग, कर्मविपाकरत्न, कल्पलताहीन-प्रयोग, काव्यप्रकाश-व्याख्या, क्रियापाद, गयाकृत्य, गीतगोविन्दभाष्यरत्नमाला, गोत्रप्रवर-निर्णय वा गोत्र-प्रवरदर्पण, ग्रहयज्ञ, चण्डीविधानपद्धति, जलाशयोत्सर्गविधि, जौर्णोद्धारविधि, तन्त्रवार्तिकटीका, तिल-गर्भदानप्रयोग, तीर्थयात्रा, तुलापद्धति, त्रिपद्मदान-

विधि, त्रिस्थलीसेतु, दानकमलाकर, दायविभाग, धर्म-तत्त्व, नारायणवसिप्रयोग, निर्णयसिन्धु, नीतिकमला-कर, पशुबन्ध, पशुलाङ्गलदानविधि, पितृभक्तितरङ्गिणी, पूतकमलाकर, प्रतिष्ठाविधि, प्रवरदर्पण, प्रायश्चित्त-रत्न, वधू-चाङ्गिक, भक्तिरत्न, भाषाषाद, मन्त्रकमलाकर, रजतदानप्रयोग, रथदानविधि, रामकल्पद्रुम, राम-कीर्तुकमहाकाव्य, सङ्ग्रहोमविधि, लिङ्गार्चाप्रतिष्ठाविधि, विघ्नेशदानविधि, विवादताण्डव, विस्वचक्रदानविधि, व्यवहार, व्रतकमलाकर, व्रताकं, शतचण्डीसहस्रचण्डी-प्रयोग, शतमान-दानविधि, शान्तिरत्न वा शान्तिरत्ना-कर, शास्त्रदोषिकाश्लोक, शास्त्रमाला, शिवप्रतिष्ठा, शुद्धधर्मतत्त्व, आहुनिर्णय, आहुसार, आवणीप्रयोग, खेताखदानविधि, षोडशसंस्कार, संस्कारपद्धति, समय-कमलाकर, सरस्वतीदानविधि, सर्वशास्त्रार्थनिर्णय, सहस्रचण्डादिप्रयोगपद्धति, सुवर्णपृथिवीदानविधि, स्थलीपाकप्रयोग, द्विरण्यगर्भदानविधि और कमला-करभट्टीय। नृसिंहने अमृत्युसागर, पुरुषोत्तमने द्रव्यशुद्धिदोषिका और वालकृत्याने ऋग्वेददेवताक्रम-नामक ग्रन्थमें इनका वचन उद्धृत किया है।

कमलाकरभिर्भु—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान्। वासव-दत्तामें सुवन्धुने इनका उल्लेख किया है।

कमलिनी (स० स्त्री०) कमलानि सन्ति भव, कमल-इनि। शुक्लादिभ्यो देवे। पा. ३।२।११६। १ पद्मिनी, कंवल-का पेड़। यह शीतल, गुरु, मधुर, लवण, रुच, पित्त, अम्लक तथा कफघ्न और वात एवं विष्टम्भकर होती है। कमलिनीका छद शीत, तुवर, मधुर, तिक्त, पाकमें अति कटु, लघु, आहक, वातघ्न और कफ एवं पित्तनाशक है। (वैद्यकनिघण्टु) २ पद्माकर, कंवलकी खजाना। जिस सरोवर वा झरमें बहुतसे कमल रहते, उसे ही कमलिनी कहते हैं। ३ गङ्गा।

“ऊतपती कमलिनी कानिः कस्तितदपिनी ।” (कामोदक २८।१०)

कमली (स० पु०) ब्रह्मा।

कमली (हि० स्त्री०) छोटा कंवल, कमरी।

कमलीचरण (स० वि०) कमलमिव ईक्षणं यस्य, बंहुमी०। पद्म चक्षु, कंवलकी तरह खूबसूरत भाँखे रखनेवाला।

कमलेश (सं० पु०) कमलाके ईश विष्णु।

कमलेश्वर (सं० स्त्री०) एक तीर्थ। (कर्म० १७०)

किसी किसी पुस्तकमें कमलेश्वरके स्थानपर 'कालके-
श्वर' पाठ देख पड़ता है।

कमलो (हिं० पु०) उद्ग, कंठ, सांडिया।

कमलौत्तर (सं० स्त्री०) कमलमिश्र उत्तर अथवा कमला-
दुत्तर उत्तममिव वा। कुसुमपुष्प, कुसुमका फल।

कमवाना (हिं० क्रि०) १ लाभ करवाना, दिलवाना।
२ मलमूल उठवाना, साफ़ करवाना। २ सुण्डन
करवाना, बाल बनवाना। ४ संस्कार करवाना,
सुधरवाना।

कमसमझी (हिं० स्त्री०) मन्दमतिता, नाफ़हमी,
बेवकूफी।

कमसरियट (अं० पु० = Commissariat) सेनाका
एक विभाग, फौजका कोई महकमा। यह सेनाको
खाद्यादि सामग्री पहुँचाता है।

कममिन (फ़ा० वि०) अल्पवयस्क, जो उम्रमें
छोटा हो।

कमसिनौ (फ़ा० स्त्री०) गैशव, लकड़पन।

कमहा (हिं० वि०) कार्यकारी, कामकाजी।

कमहिअत (फ़ा० वि०) भीरुहृदय, डरपोक।

कमहिअती (फ़ा० स्त्री०) भीरुता, बुजदिली,
डरपोक।

कमा (सं० स्त्री०) कम-पिङ् भावे अ-टाप्।

शोभा, सुवसूती, चमक।

कमाई, कमायी देखी।

कमाऊ, कमाएँ देखी।

कमाची (हिं० स्त्री०) १ कश्चिका, कनची। २ कमा-
नचा, भुकी हुयी तीली।

कमान्डर (अं० पु० = Commander) सेनाध्यक्ष,
सरदार, सरगिरोह। यह अफसर फौजमें लफ्टनण्ट-
के ऊपर और कप्तानके नीचे काम करता है।

कमान्डर-इन-चीफ़ (अं० पु० = Commander-in-
chief) प्रधान सेनाध्यक्ष, सिपह-सालार, जङ्गी साह।

कमान (फ़ा० स्त्री०) १ कामुक, धनुष, चाप,
कमठा। २ खण्डमखल, तोरण, मेहराब। ३ इन्द्र-

धनुः, इन्द्रायुध, कौस-कुजा। ४ लोहनाडी, शय्यस्र,
तोप, तुपक, बन्दूक। ५ व्यायामविशेष, एक कसरत।

इसमें मालखम्भपर कसरत करनेवाला कमानक्री तरह
टेढ़ा पड़ जाता है। ६ यत्नविशेष, एक भोजनार।

इससे आस्तरण बुना जाता है। ७ यन्त्रमेद, कोयी
भोजनार। इससे दो पदार्थों के मध्यका अन्तर निर्धारित
होता है। (वि०) ८ कुखनीय, नमनशील,

लचीला। ९ वक्र, टेढ़ा, झुका हुआ।

कमान (हिं० स्त्री०) १ आदेश, हुक्म। २ अधिकार,
इशतियार। यह अंगरेजीके कमाण्ड (Command)
शब्दका अपभ्रंश है।

कमान-अफसर (हिं० पु०) आज्ञापक पुरुष, हुक्म
देनेवाला सरदार। यह अंगरेजीके कमाण्डिङ्ग
अफिसर (Commanding officer) शब्दका अप-
भ्रंश है।

कमानगर (फ़ा० पु०) १ कामुककार, कमान
बनानेवाला। २ अस्थि-योजयिता, हड्डी जोड़नेवाला।

कमानगरी (फ़ा० स्त्री०) १ कामुक विधान, कमान-
बनानेका काम। २ अस्थियोजना, हड्डीकी जोड़ायी।

कमानचा (फ़ा० पु०) १ छुद्र कामुक, छोटी कमान,
कमठा। २ सारही, बीतारा, किंगरी। ३ सार-

लोहका स्थितिस्थापकत्वविशिष्ट पदार्थ, लोहेकी
कमानी। ४ खण्डमखलका पटल, मेहराबदार

हस्त। ५ विविक्त भवन, पोशीदा कमरा।

कमानदार (फ़ा० वि०) १ खण्डमखलका, मेह-
राबदार। (पु०) २ धनुष, कमान लिये हुआ।

कमानदार (हिं० पु०) आज्ञापक, सेनापति, सर-
दार, सरगिरोह।

कमाना (हिं० क्रि०) १ उपाजन करना, घर भरना।

२ परियम करना, मरना-मिटना। ३ अभ्यास बढ़ाना,
मशकपर लाना। ४ परिष्कार करना, मसालेसे

भरना। ५ मलमूल उठाना, झाड़ू लगाना। ६ भूमि
प्रसृत करना, ज़रखे-जैसे भरना। ७ पौंसबसे

निर्वाह करना, किनालेसे घेत भरना। ८ धनीपार्जन
करना, रुपयेकी पैदाने पड़ना। ९ घुर चलाया,

बाल बनाना। १० नून बनाना, घठाना।

कमानिया (हिं० पु०) धानुष्क, कमानदार ।

कमानी (फा० स्त्री०) १ स्थिति-स्थापकत्व-विशिष्ट पदार्थ, कोयी लचीली चीज । जैसे—तीक्ष्णायस दण्ड पात्र वा व्यावर्तन, भारतीय घर्षक पिण्ड, संहत समीरणका समवाय । यह द्रव्य नाना प्रकार यन्त्र-विषयक कार्यमें लगता है । कमानीसे बल पाते या पहुँचाते, गतिको नियमपर लाते, गुरुत्व वा अन्य शक्ति नपाते और सङ्घट्ट लगाते हैं । यन्त्र सामग्रीमें इसके जो प्रधान भेद चलते, उन्हें नीचे लिखते हैं— १ संहिष्ट (पेचदार), २ व्यावर्तित (लचीली या बालकमानी), ३ विलोल (मरगोल), ४ अण्डाकार (बैजाबी), ५ अर्धाण्डाकृति (निस्फ, बैजाबी), ६ प्रधान (बड़ी), ७ साटोप (ऐँठदार) । यह लोह वा पित्तलसे बनती है । भारतीय घर्षक (रबरकी) तथा वायव (इवायी) कमानी अर्धाण्डाकार रहती और चलनशील (चलते) द्रव्यपर लगती है । यह बड़ी या पट्टा चलाती, झटका बचाती, तौल ठहराती और धक्का लगाती है । दवानेसे दब जाते भी कमानी अपने आप ऊपर उठ आती है ।

२ वक्र एवं नमनशील लोहखलाका, लोहेकी भुकी हुयी लचकदार तोली । यह छाते और चप्पे वगै-रहमें लगती है । ३ मेखलाविशेष, एक पीटी । यह चर्ममय होती है । इस कमानीके भीतर कौड़मय एवं नमनशील पट्ट रहता है । फिर उभय प्रान्तपर उपाधान लगा देते हैं । जिस रोगीका अन्त्र उतरता, वह कटिमें कमानी कसता है । इससे अन्त्र उतरने नहीं पाता । ४ धनुषाकार काष्ठविशेष, भुकी हुयी कोई लकड़ी । इसके दोनों प्रान्त रज्ज, लोहसूत्र वा कुत्सलसे बंधे रहते हैं । ५ वंशखण्डविशेष, बांसकी एक फट्टा । यह सूझ रहती और दरी बुननेके यन्त्रमें लगती है । ६ लोहनाड़ीके तालकका विशीर्ण स्थितिस्थापकत्व-विशिष्ट पदार्थ, बन्दूकके तालेकी सूखी कमानी ।

कमानोदार (फा० वि०) स्थितिस्थापकत्वविशिष्ट पदार्थयुक्त, जो कमानी रखता हो ।

कमायज (हिं० स्त्री०) कमानवा, सारङ्गीका गज ।

कमायी (हिं० स्त्री०) १ उपार्जित, लब्धांश, उज-

रत, आमदनी । २ लाभ, फायदा । ३ उद्यम, कामकाज ।

कमाल (अ० पु०) १ सिद्धि, तकमील, पूरापन । २ आश्चर्य, ताज्जुब, अचम्भा । ३ कौशल, होशियारी । ४ नेपुण्य, कारीगरी । ५ कबीरकी पुत्र । यह भी एक पङ्क्ति साधु थे । कबीरकी बात काट डालना इनका लक्ष्य रहा । (वि०) ६ सिद्ध, पूरा । ७ अत्यन्त, बहुत ज्यादा ।

कमावू (हिं० वि०) उपार्जन करनेवाला, जो पैदा करता हो ।

कमासुत (हिं० वि०) धनोपार्जन करनेवाला, जो रुपया कमाता हो ।

कमिता (सं० पु०) कम-णिङ्-भावे टच् । कामुक, मस्त, चाहनेवाला ।

कमिश्नर (अ० पु० = Commissioner) १ नियोगी, मुख्तारकार । २ अधिकारी, अमीन । माल और पुलिसके बड़े अफसरको भी कमिश्नर कहते हैं ।

कमी (फा० स्त्री०) १ न्यूनता, कोताही, घाटा । २ अप्राप्ति, कमयाबी, तल्ली । ३ हानि, नुकसान । ४ झाम, तकलील, उतार । ५ अपचय, गवन, धाव-चप । ६ उपशम, तख्दीफ, नरमी ।

कमीज (हिं० स्त्री०) पुतक, अधोवसन, पहननेका एक कपड़ा । यह एक प्रकारका कुर्ता है । इसमें कली और चौवगला नहीं लगाते । पीठ पर कुचट पड़ती है । फिर हाथमें कफ और गलेमें कालर भी रहता है । भारतीयोंने अंगरेजोंसे कमीज पहनना सीखा है । अरबीमें इसे कमीस कहते हैं ।

कमीनगाह (अ० स्त्री०) निश्चित स्थान, घातकी जगह ।

कमीना (फा० वि०) अधम, जघन्य, कम-पसन्द, रज्जिल, पाजी, ओछा ।

कमीनापन (हिं० पु०) जघन्यता, कम-पसन्दी, ओछापन ।

कमीनी बाह (हिं० स्त्री०) करविशेष, किसीकिसकी उगाहो । यह कर गांवमें खेती न करनेवाले नीच लोग जमीन्दारको देते हैं ।

कमीला, कमीला देखो ।

कमीशन (अ० स्त्री० = Commission) १ आचरण, इरतिकाव, करतव। २ समर्पण, सुपुर्दगी। ३ अधि-कार, इख्तियार। ४ आदेश, हुक्म। ५ परार्थ-विक्रय, दलाली। ६ नियुक्तजन, जमात, जथा।

कमीस (अ० स्त्री०) कमीज, किसी किस्मका कुरता।
कमुकन्दर (हिं० पु०) धनु भञ्जनकारी रामचन्द्र।
कमुवा (हिं० पु०) नौदण्डका मुष्टि, नाव चलानेके डण्डका कमा।

कमून (अ० पु०) जीरक, जीरा।

कमूनी (फ़ा० वि०) १ जीरक-सम्बन्धीय, जीरसे ताज़ु क रखनेवाला। जीरकके अवलेहको 'जवारिश कमूनी' कहते हैं। (स्त्री०) २ औषधविशेष, एक दवा। इसमें जीरा बहुत पड़ता है।

कमूल, कमलादे देखो।

कमेटी (अ० स्त्री० = Committee) कार्यसम्पादिका सभा, पञ्चायत।

कमेडी (हिं० स्त्री०) कुमरी, कपोतिका।

कमेरा (हिं० पु०) कर्मकर, मजदूर, नौकर। प्रधानतः खेतीके काम करनेवाले नौकरकी 'कमेरा' कहते हैं।

कमेला (हिं० पु०) १ शूना, वध्यस्थान, कत्तलगाह। २ कमीला, एक पौदा।

कमेहरा (हिं० पु०) संस्थानविशेष, एक सांचा। यह मटोका होता है। इसमें कसकुटकी चूड़ियां ढाली जाती हैं।

कमोदन (हिं० स्त्री०) कुसुदिनी, कोकावेली।

कमोदपुष्प (सं० स्त्री०) जलपुष्पविशेष, पानीमें होने-वाला एक फूल।

कमोदिक (हिं० पु०) १ कमोदराग गानेवाला। २ मायक, गवैया।

कमोदिन (हिं० स्त्री०) कुसुदिनी, कोकावेली।

कमोना—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक ग्राम। यह काली नदीके दक्षिण तटसे थोड़ी दूर अवस्थित है। यहाँ एक सुप्रसिद्ध दुर्ग विद्यमान है।

कमोरा (हिं० पु०) १ मृत्पात्रविशेष, मटोका एक बरतन। इसका मुख प्रशस्त रहता है। इसमें दुग्ध

दूहते और रखते हैं। यह दही जमानेके काम भी आता है। २ घट, घड़ा।

कमोरी (हिं० स्त्री०) छुट्ट मृत्पात्रविशेष, मटोका एक छोटा बरतन। इसका मुख प्रशस्त रहता है। यह दुग्ध दूहने तथा रखने और दही जमानेके काम आती है।

कम्प (सं० पु०) कपि भावे घम् इदित्वात् सुम्।

१ स्फुरण, लरजिग, धरथराहट, कपकपी। इसका संस्कृत पर्याय—वेपथु, वेपन, वेप और कम्पन है।

२ उच्चारणविशेष, एक तत्तफ़फ़ुज़। यह स्वरितका एक संस्कार है। स्वरितके आगे उदात्त स्वर आनेसे

इस स्फुरणकी आवश्यकता पड़ती है। ३ वेपथु, बुझारकी कपकपी। ४ अनुभावविशेष। यह मृद्धार-

रसका सात्विक अनुभाव है। इसमें शीत, कीप, भय-प्रभृतिसे अकस्मात् शरीर कंपने लगता है। ५ कंगनी,

सभरा हुआ दीवारका किनारा। यह मन्दिरों आत्-स्तम्भोंके नीचे रहती है।

कम्प (अ० पु० = Camp) १ शिविर, डेरा, खेमा।

२ सैन्यनिवास, पड़ाव, छावनी। ३ सेना, फौज, सशस्त्र।

कम्पज्वर (सं० पु०) कम्पयुक्तो ज्वरः, मध्यपदलो०। शीतज्वर, विषम, तपस्वरजा, जुड़ी। यह ज्वर वायुसे उत्पन्न होता है। कर देखो।

कम्पति (सं० पु०) समुद्र, बहर।

कम्पन (सं० त्रि०) कपि-युच् इदित्वात् सुम्।

१ कम्पयुक्त, कांपनेवाला, जिसको कपकपी लगी हो या जो कांपता हो। इसका संस्कृत पर्याय—चलन,

क्रम्य, चल, लोल, चलाचल, चञ्चल, तरल, पारिप्लव, परिप्लव, चपल और चटुल है। २ कम्पकारक,

कांपानेवाला। (पु०-स्त्री०) ३ कम्प, कपकपी। ४ शीतज्वर, जाड़ेका मौसम। ५ एक राजा।

“काम्पोजराजः कनठः कम्पयन्तु महाबलः।

सततः कम्पयामास यवनानि एव यः॥” (महाभारत १।१।१२)

६ अस्त्रविशेष, एक हथियार। ७ सन्निपातजन्य ज्वर-विशेष, एक बुझार। भावमिश्रने कम्पोजस्य सन्नि-पात ज्वरको ही कम्पन कहा है,—

“जड़ता गंदगदा बायी राखी निद्रा भवत्यपि।

प्रसन्नं नयने चैव मुखमाधुर्यं सैव च ॥

कफोलूणस्य लिङ्गानि सन्निपातस्य लक्षणम्।

सुनिमिः सन्निपातोऽयमुक्तः कम्पनसंज्ञकः ॥” (भावप्रकाश)

कफोलूण सन्निपातमें शरीरमें जड़ता आती, बाणी गद्गद् पड़ जाती, रात्रिकी निद्रा अधिक सताती, आंख सुखाती और मुखमें मिठास देखाती है। सुनियोने इसी लवरका नाम कम्पन रखा है। ८ काश्मीर-निकटवर्ती एक नगर। ८ उच्चारणविशेष, एक तलफू-फूज। १० कंपायी, हिलने डुलनेकी हालत।

कम्पना (सं० स्त्री०) कम्पन-टाप्। १ नदीविशेष, एक दरया। २ सेना, फौज।

कम्पनीय (सं० त्रि०) कम्पन-ठक। चलनशील, सुतहरिक, जो हिल-डुल सकता हो।

कम्पमान (सं० त्रि०) कपि-शानच् इदित्वात् सुम्। कम्पयुक्त, जो कंपता हो।

कम्पयत् (सं० त्रि०) कंपनेवाला, जो हिलाता डुलाता हो।

कम्पलक्ष्मा (सं० पु०) कम्पः चलनं लक्ष्म लक्षणं यस्य, बहुव्री०। वायु, हवा।

कम्पवायु (सं० पु०) कम्पः कम्पकरः वायुः। वात-रोगविशेष, बायीकी एक बीमारी। इसमें स'शरीर कंपने लगता है। वातव्याधि देखो।

कम्पा (सं० स्त्री०) कपि भावे अ-टाप्। कम्पन, कंपकंपी।

कम्पाक (सं० पु०) कम्पया चलनेन कायति प्रकाशते, कम्प कै-क। वायु, हवा।

कम्पान्वित (सं० त्रि०) कम्पयुक्त, कंपनेवाला, जो घबराया हो।

कम्पित (सं० स्त्री०) कपि भावे क्त। १ कम्पन, कंपकंपी। (त्रि०) २ कम्पयुक्त, कंपनेवाला। ३ कंपाया, जो हिलाया डुलाया गया हो।

कम्पिल (सं० पु०) कम्प-इलच्। १ रोवनी, सफेद नौसादर। इसका संस्कृत पर्याय—कम्पिल, कम्पिल, कम्पील, कम्पिलक, रक्ताङ्ग, रेचौ, रेचनक, रङ्गक, लोहिताङ्ग और रक्तचूर्णक है। राजनिघण्टु के मतसे

यह विरेचक, कटु, उष्ण एवं लघु घोर व्रण, कफ, कास तथा तन्तुक्षमिनाशक है। फिर सुश्रुत इसके तैलको तिक्त। कटु, कषायरस एवं व्रणशोधक और अधोगत दोष, क्षमि, कफ, कुष्ठ तथा वायुनाशक बताते हैं। २ युक्तप्रदेशके फरुखाबाद जिलेकी कायमगञ्ज तहसीलका एक ग्राम। महाभारतमें इसका नाम काम्पिल्य लिखा है। कापिल देखो।

कम्पिला (सं० स्त्री०) घृतकुमारी, घोकुवार।

कम्पिल (सं० पु०) कम्प-इल। श्वेतत्रिवत्, सफेद नौसादर।

कम्पिलक (सं० पु०) कम्पिल स्वार्थे कन्। श्वेत-त्रिवत्, सफेद नौसादर।

कम्पिलमालक (सं० पु०) वकुलभेद, किसी किसकी मौलसिरी।

कम्पिल्य, कम्पिल देखो।

कम्पी (सं० त्रि०) कम्पो अस्यास्ति, कम्प-इनि। १ कम्पयुक्त, कंपनेवाला। २ कंपनेवाला, जो कंपाता हो। “भीती भीती गिरःकम्पी तथा लिखितपाठकः।

अनर्घजोऽसकलस्य पदं ते पाठकाधमाः ॥” (शिवा ३२)

कम्प्य (सं० त्रि०) कपि-णिच् कर्मणि यत्। १ चलन-शील, सुतहरिक, जो हिलाया डुलाया जा सकता हो। २ स्फुरणके साथ उच्चारित होनेवाला, जो आवाजकी हिंसा डुला कर बोला जाता हो।

कम्पा (सं० त्रि०) कम्पि-र। नमिकम्पि अयनसकमहि-स-दीपो रः। पा ३। १। २। कम्पान्वित, कंपनेवाला।

“विधाप कम्पानि मुखानि कम्पति।” (नैषध १। ३२)

कम्पा (सं० स्त्री०) कम्प स्त्रियां टाप्। शाखा, डाल।

कम्पन—दाक्षिणात्यके प्रसिद्ध तामिल कवि। मन्द्राज प्रान्तीय वेङ्गूर जिलेके वेङ्गूर नेङ्गूर नामक ग्राममें इन्होंने जन्म लिया था। यह ब्रह्मचर्य श्रद्धवशील रहे। इन्होंने बारह वर्षके वयससे वाल्मीकि-रामायणका तामिल भाषामें अनुवाद आरम्भ किया और पच्चास वर्षके वयःकर्मकात्र पूरे उतार दिया। चोलाधिप करिकाल चोल कवित्वके गुणसे सुगुह हो इनकी प्रशंसा करते थे। फिर राजेन्द्र-चोलने इन्हें अपनी

सभामें बोला राजकविका संपाधि दिया। यह ८०७ शककी विद्यमान रहे। इनका बनाया-तामिल रामायण 'कम्बनपादन', 'काञ्चिवरम् पिल्लतामल', 'चोल-कुवङ्ग' (करिकाल चोलका इतिहास) और 'कम्बन अगराधि' नामक तामिल अभिधान दाक्षिणात्यमें प्रसिद्ध है। इन्होंने मदुरा नगरमें ६० वर्षके वयस्कमकाल इहलोक छोड़ा था। (Wilson's Mackenzie Collection.)

कोई कोई इनका नाम कम्बर और जम्बस्थान तञ्जौर जिलेका कम्ब नाडू नामक ग्राम बताता है। इन्होंने रामायणका अपना तामिल अनुवाद राजेन्द्र चोलके समयमें बारम्बार कर कुलोत्तुङ्ग चोलके राज्यकाल पूरे उतारा था। (Caldwell's Dravidian Grammar, p. 184.)

कम्बु—मन्द्राजप्रान्तके कर्णाल जिलेका एक नगर। कम्बर (सं० पु०) कम्ब-प्ररन्। विविधवर्ण, चितवर्ण, गुनागून् रंग। (त्रि०) २ नानाविध वर्ण-विशिष्ट, रंग-व-रंग।

कम्बर—सिन्धुप्रदेशकी एक तहसील। यह अक्षा० २७° २८' एवं २७° ५८' ३०" उ० और देशा० ६७° ३५' ४५" तथा ६८° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। भूमिका परिमाण ८७७ वर्गमील पड़ता है। यहां प्रायः एक लक्ष मनुष्य रहते हैं। इसका अपर नाम शहादतपुर है। शिकारपुर जिलेसे यहां तहसील उठ आयी है। इसके प्रधान नगरका नाम भी कम्बर ही है। यह अक्षा० ७३° ३५' उ० और देशा० ६८° २' ४५" पू०पर अवस्थित है। १८४४ ई०को बलूचियोंने उक्त नगर लूटा था। फिर दूसरे ही वर्ष अग्निप्रयोगसे कम्बर एककाल ध्वंस हो गया।

कम्बल (सं० पु०-स्त्री०) कम्ब वृक्षादित्तु कलच्। १ मेषादिके लोमसे निर्मित एक वस्त्र, भेड़ वगैरहके बालसे बना एक कपड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—रत्नक, वेशक, रोमयोनि, रेणुका और प्रावार है। इस देशमें कितने ही कम्बल व्यवहार करते हैं। पूर्व कम्बल कवचका कार्य देता था। किसी किसीके कथनानुसार कम्बलको कयी भरा पहननेसे बन्दूककी गोली-

तक शरीरमें घुस नहीं सकती। २ सर्पविशेष, कोई सांप। ३ गो प्रभृतिके गलका रोम, मवेशियोंकी गर्दनका बाल। ४ उत्तरीय, कनो चादर। ५ ऋग-विशेष, एक छिरन। ६ नागहय, सांपका जोड़ा। इसमें एक पाताल और एक वरुण देवके सभास्थलमें रहता है। ७ क्षमिविशेष, एक कोड़ा। ८ तीर्थविशेष।

"प्रमाणं सुपविष्टानं कम्बलायतरी तथा।

तीर्थं भोगवती चैव देदिरेया प्रमापतेः ॥" (भारत, वन ८५ प०)

८ जल, पानी। १० लोणिकाशक, कोनिया। ११ साक्षा। कम्बलक (सं० पु०) कम्बल स्त्रार्थे कन्। कम्बल, कनो कपड़ा, कनो पोशाक।

कम्बलकारक (सं० पु०) कम्बलं करोति, कम्बल-कृत्यत्। कम्बलनिर्माता, कनो कपड़ा-वनानेवाला। कम्बलधारक (सं० पु०) कम्बल-धृ-ण्वत्। कम्बल-धारी, कनो कपड़ा ओढ़नेवाला।

कम्बलधावक (सं० पु०) कम्बल परिष्कार करने-वाला, जो कनो कपड़ा धोता हो।

कम्बलदर्हिप (सं० पु०) १ अन्धकराजके एक पुत्र। (भागवत ८।१८।११)

कम्बलवान् (सं० त्रि०) कम्बलोऽस्यास्ति, कम्बल-मतुप् मस्य वः। १ कम्बलविशिष्ट, कनो कपड़ा रखनेवाला। २ प्रमत्त गतकम्बलविशिष्ट, गर्दनपर खुद बाल रखनेवाला।

कम्बलवाद्या (सं० पु०) रथविशेष, एक गाड़ी। इस पर मोटा कम्बल ढका रहता है। इस गाड़ीमें बैस ही चुतते हैं।

कम्बलवाद्याक, कम्बलवाद्या देखो।

कम्बलहार (सं० पु०) कम्बलं हरति, कम्बल-हृ-ण्वत्। १ कम्बलहारक, कनो कपड़ा चोरानेवाला। २ ऋषिविशेष।

कम्बलाण (सं० स्त्री०) कम्बलरूपं ऋणम्, कम्बल-ऋण-वृद्धिः। प्रवृत्तवत्कम्बलवसनाणं दशानाचये। पा ४।१।८८। (वार्तिक) कम्बलरूप ऋण, कनो कपड़ेका ऋण।

कम्बलिका (सं० स्त्री०) कम्बल-इ-स्त्रार्थे कन् ऋसः टाप् च। १ छुद्र कम्बल, कमली। २ कम्बल-मृगकी स्त्री।

कम्बलिवाहक (सं० स्त्री०) कम्बलः साक्षा- अस्त्यस्य, कम्बल-इनि; कम्बलिभिर्घृषैरुद्यते, कम्बलिन्-वह कर्मणि ण्यत् स्वार्थे संज्ञायां वा कन्। गोशकट, बैलगाड़ी। इसका संस्कृत पर्याय—गन्दी और गान्दी है।

कम्बली (सं० पु०) कम्बलः गलकम्बलः प्रशस्तोऽस्त्यस्य, कम्बल-इनि। १ हथ, - बैल। (त्रि०) २ कम्बलाच्छादित, जनी कपड़ेसे ढका हुआ।

कम्बलीय (सं० त्रि०) कम्बलाय हितम्, कम्बल-छ। मेघलोमयुक्त, जनी कपड़ेके लायक।

कम्बल (सं० स्त्री०) कम्बल-यत्। कम्बलाश्च संज्ञायाम्। पा ३।१।३ अतदनपरिमित जर्णा, सौपल जन।

कम्बालायी (सं० पु०) शङ्खचिह्न, किसी किम्बकी चौल।

कम्बि (सं० स्त्री०) कसु बाहुलजात् विन्। १ दर्वी, हत्या, चम्बच। २ वंशांश, बांसकी खपाच। ३ वंशाङ्कुर, बांसकी कोपल।

कम्बिका (सं० स्त्री०) वादित्तविशेष, एक वाजा।

कम्बु (सं० पु०) कम-उण्-बुक्च्। १ शङ्ख, घोंघा, कौड़ी। २ वलय, सौपकी चूड़ी। ३ शामुक, घोंघा। ४ हस्तौ, हाथों। ५ चित्रवर्ण, कई-तरङ्गका रंग। ६ श्रीवादेश, गर्दन। ७ नलक, नली, हड्डी। ८ मानभेट, एक नाप।

कम्बुक (सं० पु०) कम्बु स्वार्थे कन्। १ कम्ब, शङ्ख। २ नोचपुरुष, कमीना शख्स।

कम्बुकण्ठी (सं० स्त्री०) कम्बुरिव-कण्ठी ऽस्थाः, कण्ठ ङीष्। शङ्खकी भांति कण्ठमें तीन चिह्न रखने-वाली स्त्री, जिस औरतके गलेमें शङ्खकी तरह तीन दाग रहें।

कम्बुककुसुमा (सं० स्त्री०) शङ्खपुष्पी, सखौली।

कम्बुका (सं० स्त्री०) अश्वगन्धावृक्ष, असगंधका पेड़। अश्वगन्धा देखो।

कम्बुकाठा (सं० स्त्री०) कम्बु चित्रवर्ण काष्ठं यस्याः, बहुव्री०। अश्वगन्धाक्षुप, असगन्धका भाड़।

कम्बुग्रीव (सं० त्रि०) कम्बुरिव रेखात्रययुक्ता ग्रीवा यस्य। शङ्खकी भांति रेखात्रयविशिष्ट गलदेशयुक्त,

जिसके गलेमें शङ्खकी तरह तीन सतरें रहें। “कम्बुग्रीवः पुष्कराक्षो मर्तायुक्ता भवेन्नमः।” (भारत १।१५५)

कम्बुग्रीवा (सं० त्रि०) कम्बुरिव रेखात्रययुक्ता ग्रीवा, उपमि०। शङ्खकी भांति रेखात्रययुक्त ग्रीवा, शङ्खकी तरह तीन सतर रखनेवाली गर्दन।

कम्बुपुष्पी (सं० स्त्री०) कम्बुवद् शुभ्रं पुष्पं यस्याः, बहुव्री०। सङ्खपुष्पी, सखौली।

कम्बुमालिनी (सं० स्त्री०) कम्बुतुल्य पुष्पाणां माला-समूहः अस्त्यस्याः। शङ्खपुष्पी, सखौली।

कम्बू (सं० त्रि०) कम्ब-कू निपातनात् साधुः।

कम्बू (सं० त्रि०) कम्बू कफेत्तूककम्बूद्विषि। उण् १।८५। १ अप्रहृरण-कारी, चोरानेवाला। (पु०) २ तस्कर, चोर। ३ वलय, चूड़ी। (स्त्री०) ४ शङ्ख।

कम्बूक (सं० पु०) कम्बू स्वार्थे कन्। १ कम्ब, शङ्ख। (वै०) २ अन्नत्वक्, धानकी भूमी।

कम्बूपूत (सं० पु०) शङ्ख, खरमोहरा।

कम्बोज—जातिविशेष एक कौम। आजकल इस जातिके लोग पञ्जाब और युक्तप्रदेशके विजानोर जिलेमें रहते हैं। पूर्वका कम्बोज सिन्धुनद छोड़ काबुलके उत्तर प्रदेशमें वास करते थे। संस्कृत शास्त्रमें इन्हींको ‘कम्बोज’ और इनके पूर्ववासस्थानको ‘कम्बोज’ कहते हैं। उस समय यह सकल भारतीय क्षत्रिय रहे। किन्तु सुहृन्मद गङ्गनवीने इनमें कितनों को सुसल-मान् बना डाला।—सुगल इनसे बड़ी घृणा रखते थे। फारसीमें कहते हैं,—

“शोषल कम्बो शोषम अग्नान् शोषम वदजात कश्नोती।”

कम्बोज (सं० पु०) कम्ब-ओज। १ शङ्खविशेष, किसी किम्बका खरमोहरा या घोंघा। २ इस्ति-विशेष, एक हाथी। ३ देशविशेष, एक मुल्ल। यह अफगानिस्तानका एक भाग है। इसकी अवस्थिति गान्धारके निकट मानी जाती है। किन्तु शक्तिसङ्गम-तन्त्रमें लिखा है,—

“पाञ्चालदेशमारभ्य खेच्छाहविषपूर्वतः।

काम्बोजदेशो देवेयि वाजिराशिपराश्रयः ॥”

पञ्जाबसे लगा खेच्छ देशके दक्षिणपूर्व पर्यन्त कम्बोज गिना जाता है। यहां विस्तर घोटक उत्पन्न होते हैं।

किन्तु कोई कोई खम्भातकी कम्बोज कहता है।
रघुवंश देखते—महाराज रघुने पारसीकों, सिन्धुनद-
तीरवासियों और छ्योंको द्वारा कम्बोजदेशीय राजाओं-
को जीता था। काम्बोजीोंने उनके निकट अधनत हो
उत्कृष्ट अश्व और राशीकृत सुवर्ण उपदौकन-स्वरूप
प्रदान किया। फिर रघु अश्वकी साहाय्यसे गौरीगुरु
पर्वतपर चढ़ गये।* (रघुवंश ४४ सर्ग)

रघुवंशकी उक्त वर्णनासे समझ पड़ा—कम्बोज
देश सिन्धुनदके उत्तर और गौरीगुरु पर्वतके निकट
रहा। मार्कण्डेयपुराणमें गौरीगुरु और महाभारतमें
सुवासु नदीके साथ गौरीनदीका उल्लेख मिलता है।
यह सुवासु और गौरीनदी वर्तमान पञ्जाबके उत्तरस्थ
खात प्रदेशके उत्तर अवस्थित है।

सुतरा रघुवंशका मत मानते वर्तमान सिन्धु और
तन्द्न नदीके उत्तरांशमें पूर्वकाल कम्बोज नामक जन-
पद रहा। पहले कम्बोजवासी संस्कृत भाषा बोलते
थे। (निरुक्त २२) कम्बो देखो।

(त्रि०) ४ कम्बोजदेशवासी, खम्भातका रहनेवाला।
कम्बोज (कम्बोडिया)—जनपदविशेष, एक सुक्त।
यह अक्षा० ८° ४७' से १५° ४०' पर्यन्त विस्तृत है।
इससे उत्तर लेयस देश, पूर्व कोचिन-चीन, दक्षिण

* “विनीताभयमाक्षस्य सिन्धुतीर विचैतने।

तत्र मृषावरोधानी मर्त्यं पु व्यक्तविक्रमम्।

काम्बोजाः समरे सोढुं तस्य वीर्यमगौरवाः।

वज्राजानपरिहृष्टं रचोष्टेः सार्धमागतः।

तेषां मद्भूमिष्ठास्तुष्टा द्रविणराशयः।

उपदा विविधः शयनोत्सेकाः कोशलीवरम्।

ततो गौरीगुरुं देवमाहुरीष्टाशयधनः।” (रघु ४४ सर्ग)

+ मन्त्रिणां गौरीगुरुका अर्थ हिमालय लगाया है। किन्तु इस

स्थानपर गौरीगुरु एक खतन्त पर्वत समझ पड़ता है। पाश्चात्य प्राचीन
भौगोलिक टॉलेमिने ‘गोरिया’ (Goryaia) नामक एक जनपदका
उल्लेख किया है। (Ptolemy, BK. VII, ch. I.) इसी जनपदके
मध्य गौरीनदी प्रवाहित है। यह नदी वर्तमान काबुल नदीमें जा गिरी
है। फिर उसे कश्गंधिना और महाभारतमें भी गौरीनदी ही लिखा
है। उसकी बारी और पर्वतमाला खड़ी है। कालिदासने इसी पर्वत-
मालाकी गौरीगुरु कहा है। विशेषतः इस पर्वतसे ही गौरीनदी निकली
है। उक्त पारसीय प्रदेशको ही टॉलेमिने ‘गोरिया’ बताया है।

श्यामोपसागर एवं चीनसागर और पश्चिम श्यामदेश
पड़ता है।

पहले स्वाधीन रहते समय कम्बोज राज्य बहुदूर
पर्यन्त विस्तृत रहा। धर्मप्राण भारतीय राजा इस
दूरदेश पर राजत्व करते थे। उनका कीर्तिकलाप,
धर्मानुराग, देवहिज्रभक्तिभाव और असाधारण शौर्य-
वीर्यका गौरव बहुशतवर्ष गत होते भी आज कम्बोजके
नगर, कानन, पर्वतगह्वर, शिलाफलक तथा प्रकाण्ड
प्रकाण्ड देवमन्दिरादिके भग्नावशेषपर दैदीप्यमान
है। इस देशके प्राचीन भारतीय राजाओंका इतिहास
इतने दिन खनिगर्भमें मणिकी भांति छिपा था।
किन्तु अन्तको फरासीसी पण्डितोंने अपनी गभीर
गवेषणाके प्रभावसे उसे साधारणके समझ खोल दिया।
भारतीयोंके लिये यह न्यून गौरवका विषय नहीं।
दीन दरिद्र धर्मभीरु भारतीय अपने प्राचीन राजाओं
द्वारा सुदूरवर्ती कम्बोज राज्यमें स्थापित अतुलनीय
कीर्तिको अब समझ सकते हैं। जिसे हम भारत-
वर्षमें भी ठूँठ नहीं पाते, उसीके अनेक उदाहरण इस
सामान्य देशमें देखाते हैं।

प्रातल—वर्तमान कम्बोजके बकु, वकङ्ग, सीलि,
मे, धमनम, फनम, चिसौर पर्वत, बोम्बङ्ग जिले (आज-
कल यह श्याम राज्यके अन्तर्गत है), फिमनक, केदि-
वर और अङ्गचमनिक नामक स्थानसे प्राचीन कर्णाटी
अक्षरके अनेक संस्कृत शिलालेख मिले हैं। उक्त
शिलालेख पढ़नेसे समझ पड़ा—पूर्वकालको कम्बोज
राज्य पश्चिम श्यामदेशसे पूर्व अनामके दक्षिणांश
पर्यन्त विस्तृत रहा। इसके प्राचीन अधिवासी
‘कम्बूज’ वा ‘काम्बोज’ कहाते थे। उक्त काम्बोज
वर्तमान कम्बोज राज्यके आदिम अधिवासी न रहे।
प्रवाद है—

“तच्चशिलासे अनतिदूर रोमविषयपर एक धर्म-
निष्ठ विचक्षण नृपति राजत्व करते थे। उनके पुत्र
शुवराज ‘फुखङ्ग’ किसी गहिर्त कर्मके लिये राज्यसे
निर्वासित हुये। उन्हीं राजकुमारने नाना स्थान
घूमफिर इस कम्बोज राज्यमें आ उपनिवेश स्थापन
कर दिया।”

उक्त प्रवाद प्रकृत होनेसे मानना पड़ेगा—वह राजकुमार पञ्चाव और कावुलके उत्तरस्थ कम्बोज नामक प्राचीन जनपदसे इस देशमें पाये थे। वास्तविक कम्बोजके वर्तमान कास्वोजोंके साथ काश्मीरियों और कम्बोजोंका बहुत कुछ सौसादृश्य लक्षित होता है। फिर यहाँके प्राचीन देवमन्दिरादिके निर्माणकी प्रणाली भी काश्मीरके मन्दिरोंसे मिलती है। सुतरां स्वीकार करना पड़ा—इस कम्बोज राज्यका नाम भारतीय शास्त्रोक्त सिन्धु नदीके उत्तर अवस्थित 'कम्बोज'से हुआ है।

संभक्त न पाये—किस-समय इस देशमें वह राजकुमार पाये थे। किसी किसीके अनुमानसे काश्मीर-राज तुङ्गिनके राजत्वकाल (३१८ ई०) भारतके पश्चिम प्रदेशमें नानारूप हलचल पड़ी। सम्भवतः उसी समय इस देशमें भारतीय उपनिवेश स्थापित हुआ होगा। किन्तु निश्चय कह नहीं सकते—यह विषय कर्हातक सत्य है।

स्थानीय शिलालेखमें 'किरात' जातिका नाम मिलता है। सम्भवतः वही इस देशके आदिम अधिवासी हैं। विष्णु, क्रूम, वामन, गरुड़, ब्रह्माण्ड प्रभृति पुराणोंके अनुसार भी भारतवर्षके पूर्वसीमान्तवासी किरात कहाते हैं।

कम्बोज और आनाम (अचम्) देश ब्रह्माण्ड-पुराणोक्त अङ्गद्वीप ही संभक्त पड़ता है। उक्त द्वीपके विवरणमें लिखा है,—

“अङ्गद्वीपं त्रिविधं नामासङ्गसमाकुलम् ।

नानास्य ऋगणाकोर्यं तद्दीपं बहुविस्तरम् ॥

ईशविद्रुमसम्पूर्णं रवानामाकं चितौ ।

नदीर्शलवनैश्चितं ससिर्म लवणाभसा ॥

तत्र चन्द्रगिरिर्नामैकनिर्भरकन्दरः ।

तत्र सागुदरी चास्य नामासलसमाश्रया ॥

समग्रे नागदेशस्य नैकदेशो महागिरिः ।

काटिस्थः नामनिक्षयं प्राक्तं नदमहीपतैः ॥”

(ब्रह्माण्ड ५४ पं०)

युरोपीय ऐतिहासिकोंने कहा—३५६ ई०की चीनपति मिङ्ग होयाङ्गतीने टङ्गिनमें 'अचम्' नामक

एक सामरिक जिला संस्थापन किया था। उसीके अनुसार समस्त देशका नाम अचम् या आनाम हुआ। किन्तु हमारी विवेचनामें 'अचम्' 'अङ्गम्' शब्दका अपभ्रंश है। भारतवर्षमें जैसे अङ्ग-राज्य की राजधानी चम्पा कहातो, वैसे ही अचम् देशकी राजधानी भी चम्पा नामसे पुकारी जाती है। इसलिये पूर्वकाल (शिलालेखके अनुसार) उक्त अचम् देशको चम्पा-राज्य भी कह देते थे। वर्तमान कम्बोजके जिस स्थानसे सर्वप्राचीन-संस्कृत शिलालेख निकला, उसका नाम 'अङ्ग-चमनिक' खुला है। यह नाम भी 'अङ्ग-चम्पिक' वा 'अङ्गचम्पा' शब्दका अपभ्रंश संभक्त पड़ता है। इन कई प्रमाणोंसे उक्त स्थानको एक स्वतन्त्र अङ्गदेश वा अङ्गद्वीप मान सकते हैं। कम्बोज और अचम्का मध्यवर्ती पर्वत ही सम्भवतः ब्रह्माण्ड-पुराणोक्त चन्द्रगिरि है। चम्पा शब्दमें चम्पाय विवरण देखो।

इतिहास—कम्बोजके भारतीय-राजाओंका इतिहास अन्धकाराच्छन्न है। आज भी समस्त शिलालेख अथवा स्थानीय प्राचीन पुस्तकादि सङ्गृहीत नहीं हुये, जिनके द्वारा घोर अन्धकारसे ऐतिहासिक सत्य निकाला जा सके।

अधुनातन कम्बोजसे मिलनेवाले सर्वप्राचीन शिलालेखका समय ५२६ शक है। किन्तु उसमें किसी राजाका नाम नहीं। शिलालेखोंसे जिन राजाओंके नाम निकले, उनमें 'भववर्मा' नृपति ही सर्वप्रथम ठहरे हैं। भववर्माके पीछे शिलालेखोंमें निम्नलिखित राजाओंके नाम मिलते हैं,—

राजाका नाम	समय
भववर्मा	५४८ शक
महेन्द्रवर्मा, ईशानवर्मा	...
जयवर्मा	५८६-५८८ "
भववर्मा	५८८ "
शुश्रीवर्मा	...
इन्द्रवर्मा (शुश्रीवर्माके पुत्र)	७८८ शक
यशोवर्मा (इन्द्रवर्माके पुत्र)	८११ "
वर्धवर्मा (यशोवर्माके ज्येष्ठपुत्र)	...
ईशानवर्मा २य, (यशोवर्माके २य पुत्र)	८२२ "

राजाका नाम	समय
जयवर्मा (इन्द्रवर्माके २य पुत्र)	८५० शक
हर्षवर्मा २य, (जयवर्माके कनिष्ठ भ्राता)	८६४ "
राजेन्द्रवर्मा (हर्षवर्माके ज्येष्ठभ्राता)	८६६ "
जयवर्मा (राजेन्द्रवर्माके पुत्र)	८८० "
उदयातिल्यवर्मा १म	८२३ "
जयवीरवर्मा	८२४ "
सूर्यवर्मा	८३८-८५० "
उदयादित्यवर्मा २य,	८५१ "
हर्षवर्मा ३य, (उदयके कनिष्ठभ्राता)	
उदयाकर वर्मा	८८८ "
जयवर्मा	...
धरणीधर वर्मा	१०३१ "
सूर्यवर्मा	१०३४ "
जयवर्मा (परम वैष्णव)	११०८ "

उपरोक्त राजाओंमें पृथिवीचन्द्रके पुत्र हर्षवर्माने बकु नामक स्थानपर ८०० शकको पृथिवीचन्द्रेश्वर नामसे एक बृहत् शिवमन्दिर प्रतिष्ठा किया था। उनके मरने पर पुत्र यशोवर्मा भी शिवमन्दिर प्रतिष्ठा कर पिताके अनुवर्ती बने। यशोवर्माके भ्राता जयवर्माके समयसे यहां बौद्धधर्म प्रुसा था। उससे पहले कम्बोजमें कहीं बौद्ध न रहे। किन्तु प्रचारित होते भी उस समय किसी भारतीय राजाने बौद्धधर्म ग्रहण न किया। जयवर्मा परम वैष्णव रहे। संभवतः ११०० शककी उन्होंने स्थानीय अष्टोरषट्का देवमन्दिर प्रतिष्ठा किया। उक्त जयवर्माके पीछे शिलालेखमें किसी दूसरे भारतीय राजाका नाम आजतक नहीं निकला। किन्तु अनुसन्धान हो रहा है। कौन कह सकता—कहाँतक फल मिलेगा।

चीनका इतिहास पढ़नेसे समझ पड़ा—ई०के ६४ शताब्द कम्बोजराजने चीनराजके निकट अपना दूत भेजा था।

संभवतः ई०के द्वादश शताब्दसे इस राज्यमें बौद्धधर्म बढ़ने लगा। कारण उसी समयसे फिर भारतीय राजाओंका नाम सुननेमें न आया। किन्तु कम्बोजके बौद्धोंका इतिहास भी गाढ़ तिमिराच्छन्न है। मात्तम

पड़ता—श्यामदेशीय बौद्ध राजाओंके प्रवल होनेसे कम्बोज उनके अधीन हुआ।

ई०के सप्तदश शताब्द फरासीसी वाणिज्यके अभिप्रायसे कम्बोजमें घुसे थे। १७८७ ई०को आनामके राजा चियानलङ्गने फरासीसके अधिपति घोड़श लुयीसे सन्धि स्थापन की। उसके अनुसार फरासीसी युद्धकाल आनामके राजाको साहाय्य पहुंचाते थे। उन्हींके साहाय्यसे चियानलङ्गने उस समय टनकिङ्ग और कम्बोज अधिकार किया। १८३१ ई०को आनामके राजा मर गये। फिर १८४१ ई०को उनके पौत्र तियेनफ्री राजा हुये। उन्होंने कयी फरासीसी और स्पेनी खुदगान धर्मप्रचारकोंको भार डालनेका आदेश दिया था। उससे समस्त फरासीसी और स्पेनी विगड़ उठे। १८४७ ई०को कपतान रिगल-डि-गिनोको १७८७ ई० का सन्धिपत्र निष्पत्ति करनेको सैन्य भेजे गये। किन्तु आनामके राजाने फरासीसका आदेश सुना न था। फिर फरासीसी सेनापतिने युद्ध घोषणा की। अनेक बार युद्ध चलते भी आनामके राजा फरासीसियोंसे न दवे। किन्तु आनाममें गड़बड़ देख १८५८ ई०को कम्बोजके ईसायियोंने मिलजुल विद्रोह लगाया था। नौसेनापति गिनोली उन्हें साहाय्य करनेको सैगन नदीकी राह कम्बोजमें घुस पड़े। फिर फरासीसी जी छोड़ सड़े थे। उनके पुनः पुनः आक्रमण मारने पर कम्बोजराज डोल उठे। १८६२ ई०की २६ वीं मयीको आनामराजने सन्धि करनेकी कम्बोजकी राजधानी सैगन नगर दूत भेजा था। १५ वीं जूनको सन्धिपत्र साक्षरित हुआ। फरासीसियोंने अपने युद्धका व्ययादि और पूर्व सन्धिपत्रके अनुसार प्राप्य अर्थ ले लिया। पीछे खुदगान-धर्मप्रचारकोंकी अशान्त धर्मप्रचार करनेकी चमत्ता मिली।

उस समय कम्बोज आनाम और श्यामके अधीन करद राज्य-भुक्त रहा। एक राजप्रतिनिधि द्वारा यह शासित होता था। फरासीसी कम्बोजराज्यमें पहुंचे और मिकङ्ग नदी तीरवर्ती प्रदेशकी उर्वरता एवं शस्यशक्ति देख विमोहित हुये। उन्होंने उक्त स्थान हस्तगत करना चाहा था। अन्ततम नौसेना-

इसका जैसा वृक्ष मन्दिर अति श्रव्य हो देख पड़ता है। मन्दिरका आयतन कोयी आध कोस होगा। इसका परिवेष्टक प्राचीर १०८० × ११०० फीट पड़ता, जो चारो ओर २३० फीट विस्तृत खात द्वारा घिरता है। खातके ऊपर मन्दिर जानिके लिये सुदृढ़ सुरम्भ स्तम्भ परिशोभित सेतु बंधा है। सेतुके आगे गोपुर है। उसके मध्यसे मन्दिरके वहिर्प्राङ्गणको जाना पड़ता है।

नैऋतकोणसे मन्दिरमें घुसनेपर वाम दिक् अपूर्व दृश्य नयनगोचर होता है। यहां भीष्मकी शरशय्या बनी है। मध्यस्थलमें कुरुपितामह भीष्म शरशय्यापर शायित हैं। उनकी दोनों ओर सुकुट एवं किरीट शोभित कुरु तथा पाण्डवपत्नीय वीर खड़े और गज एवं रथपर तेजःपुञ्ज मदारथी चढ़े हैं। पितामह भीष्मसे अनतिदूर गजके ऊपर राजा दुर्योधन ज्ञान-वदन अपेक्षा कर रहे हैं। शत शत वर्ष गत होते भी इन मूर्तियोंमें कोयी वैलक्षण्य नहीं पड़ा। यह प्रस्तर-खोदित सकल मूर्ति दूरसे देखनेपर जीवन्त बोध होती हैं।

मन्दिरके मध्य पश्चिमोत्तर रामायणका दृश्य है। राक्षस और वानर घोरतर युद्ध कर रहे हैं। विकट मूर्तिधारी राक्षसवीर रथपर बैठ वाण वरसाते हैं। मध्यस्थलमें राम हनुमान् पर चढ़ रावणके प्रति वाण निक्षेप करते हैं। उनके दोनों पार्श्व लक्ष्मण और विभीषण दण्डायमान हैं। सिंहयोजित रथपर रावण रामके शरपीडनसे जर्जरित हो बैठा है।

उत्तर-पश्चिम भागमें देवासुरके समरका दृश्य है। विविध मूर्तिधारी सुकुटशोभित देव अश्वयोजित रथपर चढ़ वाण फेंकते हैं। विकट मूर्तिधारी असुर भी जो झोड़ लड़ रहे हैं। यहां की मूर्तियोंमें सूर्य और चन्द्रदेवकी ज्योतिर्मय मूर्ति अति सुन्दर है। देव स्व स्व वाहनपर आरुढ़ हैं।

उत्तरपूर्व मध्य—यहां भी देवासुरका युद्ध है। चतुरानन, पञ्चानन, षडानन और गरुडोपरि शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मधारी विष्णु असुरदलन करते हैं। वह सुख एवं बहु हस्तविशिष्ट देव अश्व, गज, सिंह वा गैंडेपर चढ़

धनुर्वाण लिये युद्धमें व्यापृत हैं। युद्धस्थलसे अदूर जटालूटविलम्बित महादेवकी मूर्ति है। सिद्धि-यागी पुष्पकरसे उनकी अर्चना कर रहे हैं।

उत्तरभागसे ईषत् पूर्व दूसरा मध्य है। यहांका शिल्पनैपुण्य और स्थापत्य कार्यादि अभीतक श्रेष्ठ नहीं हुआ। सकल ही मानो असम्पूर्ण पड़ा है। यहां भी पौराणिक दृश्य है। विष्णु गरुडोपरि आरोहण कर किसी गजारीको असुरको मार रहे हैं। दूसरी भी अनेक देवासुरमूर्ति असम्पूर्ण अवस्थामें पड़ी हैं।

पूर्वदक्षिण भागमें समुद्रके मन्यनका दृश्य है। क्या शिल्पकार्य, क्या चित्रकार्य, क्या स्थापत्यविद्या—सर्व विषयमें इस मञ्चने पराकाष्ठा पायी है। बोध होता—समुद्रके मन्यनका ऐसा जीवन्त दृश्य दूसरे स्थानपर कहीं नहीं। मध्यस्थलमें कूर्मके ऊपर मन्दराचल स्थापित है। उसके ऊपर विष्णु बैठे हैं। मन्दर वासुकी द्वारा वेष्टित है। नागराजके मुखकी ओर प्रायः एक शत विकटाकार दैत्य और पुच्छभागमें एक शत देवमूर्ति हैं। दैत्य खर्व, बलिष्ठ, शिरस्त्राण एवं कवचावृत, कर्णोंमें कुण्डल पहने और लम्बी दाढ़ी रखे हैं। देवोंके मस्तकपर सुकुट, कण्ठमें हार, हस्तमें वलय, दो-दो अङ्गद और यज्ञसूत्र शोभित हैं। यह दोनों सौ मूर्ति एक भावसे खड़ी हैं।

जहां समुद्र मथा जाता, उसके उपरिभागका दृश्य अति चमत्कार देखाता है। मानों शत शत स्वर्ग-विद्याधरी और अप्सरा आकाशके पथमें नृत्य करती हैं। फिर अधोभागमें सागरका दृश्य है। नाना प्रकार सामुद्रिक जीवजन्तु मत्स्यादि इस कल्पित समुद्रमें खेलते फिरते हैं। स्वच्छ सलिलमें कैसे धीरे धीरे स्रोत चल रहा है।

दक्षिणपूर्व भागमें दूसरा मध्य है। यहां यमालयका दृश्य विद्यमान है। पापका निग्रह और पुण्यका पुरस्कार देख पड़ता है। स्वर्ग एवं नरक और सुख तथा दुःखका दृश्य प्रदर्शित हुआ है। नरक यन्त्रणाकी ३६ मूर्तियां खोदी गयी हैं। प्रत्येक मूर्तिके नीचे खोदित लिपिमें लिखते—इस प्रकार पाप कामानुपर नष्ट हो ही नरकभोग करते हैं।

उक्त मन्त्रको छोड़ थोड़ी दूर पश्चिम चलनेपर दूसरा सुदृश्य मन्त्र मिलता है। यहां कम्बोजके राजाओं और उनके परिवारवालोंकी मूर्ति खुदी हैं। इस कारुकायका पारिपाय्य देख चमत्कृत होना पड़ता है। ऐसा भड़कीला दृश्य कम्बोजमें दूसरे स्थानपर कहां देख सकते हैं। कहीं पीनोन्नत-पयोधरा सुचारुहासिनी राजमहिला विविध अलङ्कारसे विभूषित हो एक रथपर बैठे समारोहके साथ बीचमें चली जा रही हैं। ऊपर चित्रविचित्र चन्द्रातप दोद्युह्यमान है। फिर उन्हींके पश्चात् दिव्यरूपधारिणी मनोमोहिनी राजकन्या नरचालित रथपर चढ़ मानो किसी स्थानको गमन करती हैं। उनके साथ सखी पुष्पचयनकर उपहार देती हैं। दास और दासी दोनों निकटवर्ती फलशाली वृक्षसे फल लाकर छोटे छोटे बर्तनोंको बांटते हैं। राजकन्याओंके पार्श्वपर सहचरियोंमें कोयी चामर डोलाती, कोई मस्तकपर छाता लगाती और कोयी सुझादु फल लिये अपनी स्वामिनीको देखाती है। उसीसे अदूर निर्जन उपवनका दृश्य है। गिरिमांसाके मध्य तराजी खड़ी है। तरुके तलपर जगजा शिशु खेल रहा है। फिर तरुकी शाखापर नानाविध पक्षी बैठे हैं।

मन्त्रके उपरिभागमें कथचावृत राजपुरुष, नर्तक और धानुष्क दण्डायमान हैं। इनकी वेशभूषा भी राजसभाके लिये उपयोगी है। सम्मुख ही राजसभा है। कुण्डलधारी जटाजूट-विलम्बित त्राह्मण गम्भीर भावसे समांसीन हैं। राजा और राजकुमार पदोचित वेशभूषा बना यथायोग्य आसनपर उपविष्ट हैं। अस्त्रधारि योद्धा राजसभाको सज्जल कर रहे हैं। उक्त दृश्य देखनेसे धारणा पड़ती—प्राचीन भारतीय राजसभा किस भावसे जगती थी। परम वैष्णव जयवर्मा अहोरात्रकी उक्त महाकौर्ति स्थापन कर गये हैं।

अहोरात्र नामक मन्दिरसे दक्षिणपूर्व साढ़े पांच कोस दूर दूसरे भी तीन पवित्र स्थान विद्यमान हैं। उनके नाम बकङ्ग, बज्जु और लोलि हैं।

बकङ्गका मन्दिर अति प्राचीन है। वह देखनेमें

त्रिकोणाकार और छह तलमें विभक्त है। प्रत्येक तलमें निर्गम विद्यमान है। ऊपर ही ऊपर स्थापित हो अन्तको ३८ हाथ ऊंचे त्रिभुजने मन्दिररूप धारण किया है। प्रत्येक मध्यस्थलमें सिद्धी है। उसमें जो सिंहमूर्ति खोदित रही, वह आजकल प्रायः देख नहीं पड़ती। निर्गमके प्रत्येक कोणमें गजमूर्ति विद्यमान है। मन्दिरकी चारो ओर दृष्टकनिर्मित सुदृढ़ छद्म आठ मन्दिर हैं। स्थानीय लोगोंके कथनानुसार वृष्टांतक प्रधान मन्दिरकी सीमा चली गयी है। आठो मन्दिरके तोरण-प्राचीरमें संस्कृत भाषासे ८१० पङ्क्ति लिपि खुदी हैं। इससे मन्दिरके निर्माताका कुछ परिचय मिलता है। कम्बोजके राजा इन्द्रवर्माने हरगौरीपूजाके लिये उक्त मन्दिर बनवाया था।

बज्जु नामक स्थानमें पास ही पास छह शिवमन्दिर बने हैं। प्रत्येक प्रवेशद्वारके प्राचीरपर बकङ्गके मन्दिरकी भांति संस्कृत भाषामें लिपि खोदित है। बकङ्गके मन्दिरसे केवल संस्कृत भाषाकी लिपि निकली, किन्तु बज्जुके मन्दिरमें संस्कृत एवं कम्बोज-प्रचलित खम भाषाकी लिपि भी मिली है। शिलाखिखके अनुसार परमेश्वर और इन्द्रेखर नामपर उक्त देवमन्दिर उत्सर्ग किये गये हैं। बज्जुमें तीन शक्तिमन्दिर हैं। मन्दिरका कारुकाय अति सुन्दर है।

बज्जुसे कोई पाव कोस उत्तर चलने पर लोलि नामक स्थान मिलता है। वहां दृष्टकनिर्मित चार देवमन्दिर हैं। स्थान स्थानपर भग्न स्तम्भ पड़े हैं। उन्हें देखते ही समझ पड़ता—यहां कोई बृहत् देवालय रहा। आजकल मन्त्रका और भित्तिका सामान्य ध्वंसावशेष मात्र पड़ा है। प्रत्येक मन्दिरमें वामदिक अनुशासनलिपि खोदित है। उसको पढ़नेसे समझ पाये—कम्बोजराज यशोवर्माने ८१५ शकको शिव एवं भवान्की सेवार्थ उक्त मन्दिर बनवाये थे। वह अपने उत्तराधिकारियोंकी देवसेवामें विशेष मनोयोग करनेके लिये पुनः पुनः आदेश दे गये हैं।

ऊपर जिनके संक्षिप्त विवरण दिये, उनको छोड़ दूसरे भी अनेक मन्दिर बने हैं। उनमें देवीनगरका ब्रह्ममन्दिर ही सर्वप्रधान है। शिल्पशास्त्रवित्

पण्डितोंके मतमें षड्वारवटके मन्दिरसे कम्बोजके ब्रह्म-
मन्दिर सर्वप्रकार श्रेष्ठ हैं। क्या शिल्पनैपुण्य, क्या
कारुकार्य और क्या स्थापत्यकर्म—सबमें ब्रह्ममन्दिरके

निर्माता अपना-अपना प्राधान्य देखा गये हैं। वि-
षयतः समस्त भारतमें जो दूँटे नहीं मिलता, वही षट्-
सुख ब्रह्माका मन्दिर कम्बोजमें देख पड़ता है।



ब्रह्ममन्दिर।

उक्त ब्रह्ममन्दिर 'देखनेसे मनमें कथी बातें' उठती
हैं। हमारे आराध्य वेदके शिरोभाग उपनिषद् ग्रन्थमें
सर्वप्रथम ब्रह्माकी उपासना देख पड़ती है। ब्रह्मा
भारतीयोंके सर्वप्रथम उपास्य देवता हैं। उपनिषद्में
गिराकार परब्रह्म और पुराणमें चतुस्रुख ब्रह्मा ही
कहे गये हैं। पुराणमें अनेक ब्रह्मतीर्थोंके नाम भी
मिलते हैं। किन्तु देखने या सुननेमें नहीं आया—
भारतवर्षमें किसने कहां ब्रह्माका मन्दिर बनाया है।
फिर इस प्रश्नका उत्तर देना भी कठिन है—कम्बोजके
भारतीयोंने कहांसे ब्रह्ममन्दिरका तत्त्व पाया। समझ
पड़ता—जब भारतके उत्तरस्थ कम्बोजदेशवासी
कम्बोज जन्मभूमि छोड़ इस सुदूर प्रदेशमें आते,
तब उसी आदिकम्बोज देशमें ब्रह्मोपासनाके साथ
ब्रह्ममन्दिर भी बनाते थे। कथी शत वर्ष गुजरने
और विधर्मियोंका पुनः पुनः आक्रमण पड़नेसे

उसका चिह्नमात्र विलुप्त हो गया। नहीं समझते—
भविष्यत्के गर्भमें क्या निहित है। सम्भवतः हिमा-
लयके दुर्गम तुपारवेष्टित गह्वरसे ब्रह्ममन्दिरका गूढ़
तत्त्व निकला होगा।

किसी किसी पाश्चात्य पण्डितके कथनानुसार पहले
मध्य एशियामें ब्रह्ममन्दिर रहा। प्राचीन कम्बोजोंने
यहां या उसीके अनुसार ब्रह्मान्त्य बनाया। भगवान्
जाने—यह बात कहांतक सत्य है।

कम्बोजके ब्रह्ममन्दिरोंका यही विशेषत्व पाते—
प्रत्येक चूड़ापर चतुस्रुख शोभा देखाते हैं। फिर एक
बृहत् मन्दिर षड्वारवटके समकक्ष हो सकता है।
अति छुद्रका भी आयतन और गठन सामान्य नहीं।
पूर्व पृष्ठमें किसी छुद्र ब्रह्ममन्दिरका चित्र खींचा है।
किन्तु चित्र उतारकर देखाया जा न सका—मन्दिरका
अभ्यन्तर किस प्रणाली और कैसे कीमखसे बना है।

वास्तविक शिल्पियोंने भली भाँति अपनी अपनी सम-
ताका परिचय दिया है।

बड़े मन्दिरके निकट ही दूसरे भी कयी छोटे छोटे
ब्रह्ममन्दिर देख पड़ते हैं।

वेवोन नगरसे पूर्व आध कोस दूर 'पतन-ता-फ्रम'
नामक एक प्रथम यैथीका उच्च मन्दिर है। उसका
संस्कृत नाम ब्रह्मपत्तन ठहरता है। उक्त मन्दिर
चतुरस्र है। प्रति दिक् प्रायः ४०० फीट विस्तृत है।
पूर्वीत मन्दिरका वहिर्दृश्य जितना नयनप्रीतिकर
रहा, आजकल 'उसका कणामात्र भी नहीं' कहनेसे
क्या बिगड़ा! सम्प्रति 'मन्दिरकी चारो ओर वन बढ़
गया है। भित्ति तोड़ फोड़ मझोरुह मस्तक उठाये
खड़े हैं। इधर-उधर टूट-फूट जानेसे मन्दिर वन्य
जीवजन्तुका वासस्थान बना है। पूर्वकी जहाँ गड्ढा
घण्टा ध्वनिसे प्रायः प्रफुल्ल हो जाते, आजकल वहाँ
दिवाभागमें भी शृगाल अपना उच्च स्वर सुनाते हैं।
भारतीयोंके भारतीयत्व लोप होते होते ऐसी शोचनीय
अवस्था आयी है। केवल मन्दिरसे ही नहीं—
कम्बोजके क्रोमि नामक पर्वतसे भी अनेक ब्रह्ममूर्ति
निकली हैं। काशीमें शिवलिङ्ग अधिक देख पड़ने
की भाँति उक्त पर्वतमें असंख्य ब्रह्ममूर्ति मिलती हैं।

कम्बोजराज भी ब्रह्मापर सातिशय भक्ति और
श्रद्धा रखते थे। स्थानीय प्राचीन लोगोंके कथनानुसार
एक राजाने किसी नागराजको कन्यासे विवाह
किया। उसपर नागराजके उत्पातसे वह व्यतिव्यस्त
हो गये। गेपको उन्होंने नागद्वारमें एक ब्रह्ममूर्ति
स्थापन की। उससे उनका सकल भय छूटा था।
नागराज नगर त्यागकर भागे। वह ब्रह्ममूर्ति आज
भी नागद्वारमें विद्यमान है। एक चीन-परिव्राजक
१२८५ ई० की यहाँ आये थे। उन्होंने देखकर इसको
पद्मानन बुद्धदेवकी मूर्ति बताया है। किन्तु उन्होंने
अम मानना पड़ेगा। अथवा चीन-परिव्राजक वहाँके
रीत्यनुसार जो देख पाते, उसे बौद्धधर्म-संक्रान्त ही
बताते थे।

कम्बोजके नाना स्थानोंमें बौद्धोंके देखने योग्य
द्रव्य भी विद्यमान हैं। कहीं बृहत् पाषाणमें खोदित

ध्यानी बुद्ध, कहीं प्रत्येक-बुद्ध और कहीं बुद्धनिर्वाणका
आध्यात्मिक दृश्य है। आज भी प्रतुसम्मान हो रहा
है। कम्बोजका पुरातत्त्व जाननेके लिये फरासीसी
पण्डित वङ्गपरिकर हैं। भविष्यत्में नूतन नूतन
विषय आविष्कृत होना सम्भव है।

जलवायु—कम्बोजका जलवायु वङ्गदेशसे मिलता है।
ज्यैष्ठसे भाद्रमासतक वर्षाका समय रहता और उत्तर-
पूर्व वायु बहता है। दक्षिण-पश्चिम वायु चलनेसे
भूमि सूखती है। यहाँ तापमान (थर्मामीटर)
यन्त्रमें १०३° डिग्रीसे अधिक कभी उत्ताप नहीं
होता। फिर अधिक शीत पड़नेसे पारा ५७° डिग्री-
तक उतर जाता है। देगोय और युरोपौय—दोनोंके
द्विषे यह स्थान अतिमनोरम और स्वास्थ्यकर है।
कम्बोजदेश समतल लगता है। नदीके तटकी भूमि
अतिशय उर्वरा आती और फलसे वृक्षकी शाखा भर
जाती है।

उत्पन्न द्रव्य—कम्बोजमें धान, पान, सुपारी, चन्दन-
काष्ठ और रेवन्दचीनोकी उत्पत्ति यथेष्ट होती है।
लौह, रौप्य और हस्तिदन्त भी अधिक मिलता है।
ई०के नवम शताब्द दो चरम अमणकारी यहाँ आये
थे। उन्होंने लिखा,—“जगत्का सर्वोत्कृष्ट मन्मथ
कम्बोजमें मिलता है। फिर यहाँ प्रस्तुत हो वह
पृथिवीपर सर्वत्र भेजा जाता है।”

जीवजन्तु—इन्दी, महिष, मृग और गोमेपादि वनमें
दल दल देख पड़ते हैं।

भाषा—कम्बोजमें खम और चानामकी भाषा प्रच-
लित है। किन्तु आजकल कम्बोज प्रधानतः खमकी
भाषामें बात करते हैं। यही कम्बोजकी प्रादिभाषा
समझी जाती है।

कम्बोज देशका विस्तृत विवरण देखनेकी निम्नलिखित ग्रन्थ पढ़ना
चाहिये—

Henri mouhot's Travels in Indo-China,
Combodia, and Laos.

Die Volker der Oestlichen Asien von
Dr. A. Bastian.

J. Garnier's Voyage d'Exploration en
Indo-China.

A bal Remusat's Nouveaux Melanges
Asiatiques—Croizier's.

L, Art Khmer; Legends Indo-Chinoises
relatives aux monuments de pierre de' Pan-
cien Combodge Aymonier's.

Notice sur le Combodge, Geographie du
Combodge.

Journal Asiatique 1882-83-84, Journal
of the Indo-China Society of Paris 1877-78,
Journal of the Anthropological Society of
Bombay, Vol. I. P. 505-532.

कम्बुतायी (सं० पु०) गङ्गचिह्न, किशोर, किशकी
चील ।

कम्ब (सं० त्रि०) कं जलं सुखं वा अस्यास्ति, कम-भ ।

कंभभां व भयुक्तिरुत्तमः । पा ३।१।१८ । १ जल्युक्त, पानीसे
भरा हुआ । २ सुखी, खुश, जिसे आराम रहे ।

कम्भारी (सं० स्त्री०) कं जलं विभर्ति धारयति, कम्-
भ-अण्-ङीप्-ङीष् वा । गम्भारी वृक्ष, गंभारि ।
गम्भारी देवी ।

कम्भु (सं० स्त्री०) कं जलं तत्तुल्यं ग्रेयं विभर्ति,
कम्-भ-ङ् । उग्रोद, खस ।

कम्बल (हिं० पुं०) कम्बल देवी ।

कम्भा (हिं० पुं०) ताड़पत्रपर लिखित लेख, जो
मज्जमून् ताड़के पत्रपर लिखा हो ।

कम्भ (सं० त्रि०) कामयति, कम्-र । नमिषमिष्यत्रसकम-
विन्दोरोः । पा ३।१।१० । १ कामुक, मैथुनेच्छायुक्त,
चाहनेवाला । २ कामनीय, मनोहर, खूबसूरत,
चाहने लायक ।

कम्भा (सं० स्त्री०) कम्भ-टाप् । १ कामनीया,
मनोरमा, दिलकी लोभानेवाली । २ कामुकी, चाहने-
वाली । ३ गङ्गा ।

“कमनीयजला कवा कषहिं सुकपहं गा ।” (काशिकण्ड २४४४)

कय (वै० त्रि०) किम् पृथोदरादित्वात् वेदे कया-
देशः । १ कया, कौन । (पुं०) को वायु इव याति
गच्छति अथवा कं जलमिव याति, क-या-ङ् ।
२ वयः, वयःक्रम, उम्र । ३ दैत्यविशेष । इसका
दूसरा नाम कासार था । इसने बालखिलसे वेदकी
एक संहिता पढ़ी । (भागवत)

कयपूती (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह
सततहरित है । इसका उत्पत्तिस्थान सुमात्रा, यव-
होप प्रभृति पूर्वोक्त होपपुञ्ज है । कयपूतीके पत्रसे
तेल निकालते हैं । उक्त तेल कपूरकी भांति अस्यायी,
अति परिष्कार और आस्वादमें तीव्र होता है । कय-
पूतीके तेलको अङ्गुल पौड़ा उठनेसे लगाते हैं ।

कयस्था (सं० स्त्री०) को वायु इव याति गच्छति,
किंवा कं जलमिव याति, क-या-ङ-स्था-क-टाप् ।
पातोऽनुपसर्गं क । पा ३।३।३ । अजायतटाप् । पा ३।३।३ ।
१ काकोली, एक दवा । २ इरीतकी, इर । ३ सूक्ष्म ला-
कोटी इलायची ।

कया, कया देवी ।

कया (वै० अथ०) किस रीतिसे, किस तीरपर ।

कयाट्ट (वै० त्रि०) शरीरको व्यय करनेवाला, जो
निष्कको खपाता हो ।

कयाधू (सं० स्त्री०) जम्भासुरकी कन्या । यह
हिरण्यकशिपुकी स्त्री और प्रह्लादकी माता रहीं ।
हिरण्यकशिपुके शीरस और कयाधूके गर्भसे संज्ञाद,
अणुज्ञाद, प्रह्लाद तथा ज्ञाद—चार पुत्रने जन्म लिया ।

कयाम (अ० पुं०) १ स्थिति, ठहराव । २ जीवन,
जिन्दगी । ३ स्थिरता, पौढ़ाई । ४ प्रार्थना करने
समय खड़े होनेकी हालत । आन्तरिकाको 'कयाम-
असन' और स्थिर रहनेवालेको 'कयाम-पिञ्जीर'
कहते हैं ।

कयामत (अ० स्त्री०) १ प्रलय, आखिरी दिन ।
ईसायी, मुसलमान् और यहूदी प्रलयके अन्तिम
दिवसको कयामत कहते हैं । इसी दिन यावतीय
मृत व्यक्ति मृत्युकी गहरी निद्रासे उठते और ईश्वरके
सममुख अपने-अपने कर्मका शुभाशुभ फल पानेकी
पहुँचते हैं । २ विपद्, मुसीबत । ३ सत्ताप, दुःख,
रोवापीटी । ४ उत्पात, बखेड़ा, खलबली ।

कयारी (हिं० स्त्री०) शुष्कलण, सूखी घास ।

कयास (अ० पुं०) १ विचार, खयाल, राय । २ अनु-
मान, अन्दाज ।

कयासन (अ० क्रि०-वि) अनुमानतः, अन्दाजन,
अटकलसे ।

क्यासी (च० वि०) १ मानस, ख्याली। २ काल्प-
निक, भन्दाजी, अटकली। ३ आनुधार्मिक, सुशविह,
एकसाँ। कल्पित विषयको 'अमर-क्यासी' और
काल्पनिक प्रमाणको 'सुवृत-क्यासी' कहते हैं।

क्याह (च० पु०) पकता हुआ सट्टा वणं भस्म, जो
घोड़ा पके कुहार के जैसे रंगका हो।

कथ—एक राजा। इन्होंने श्रीकृष्णस्वामी नामक मठ
और कथविहार नामक विहार बनवाया था। (राजत०)
कर (च० पु०) कीर्तित विचित्रते भसी अनेन वा
कर्मणि वा करणे अप्। १ हस्त, हाथ। २ शृङ्गा-
दण्ड, हाथौकी सूँड। ३ किरण, रश्मि। ४ वर्षी-
पत्त, ओला। ५ प्रत्यय। ६ विषय, काम। ७ कर्ता,
करनेवाला। ८ एक कारक। यह पूर्वको उपपद
आनेसे लगता और इससे जनक आदि समझ पड़ता
है, जैसे—सुखकर इत्यादि। ९ शूल, मज्जल।
१० चौबीस अङ्गुली की नाप। ११ आङ्गुल्युप, एक
भाङ्ग। काशीमें इसे तवरङ्ग कहते हैं। १२ राजस्व,
मालगुजारी, टिकस। यह नृपतिका प्राप्य ग्रंथ होता
है। इसका संस्कृत पर्याय—मागधेय, बलि, कार और
प्रत्याय है।

“कथविक्रयमन्वानं भद्रं च परित्यजन्।

योगसंनतं च त्रैलोक्यं वणिजी दापयेत् करान्।

यथा कथेन दुन्येत राजा कर्ता च कर्मणाम्।

तथाविधा दप्यो राजे कथयेत् सततं करान्॥” (मनु)

नृपतिको क्रय विक्रय प्रभृतिका लाभालाभ देख
कर संग्रह करना चाहिये। राजा ऐसे विवेचनासे
कर लगाये, जिसमें कर्मकर्ता और वह दोनों फलका
भाग पाये।

“पचाशदाय आदयो राजा पयश्चिरण्ययोः।

धानानामष्टमो भागः पञ्चो वादय एव वा॥”

राजाको पशु एवं सुवर्णादिके पचास और भूमि-
सम्बन्धीय उत्कर्ष तथा अनुत्कर्षकी विवेचनासे
धान्यके छह, भाठ या बारह भागमें एक भाग लेना
चाहिये।

“आदहोताय पञ्चभागं दुर्भागमष्टविंशतिम्।

गन्धर्वविशालाङ्ग-पुष्पसूक्तवत्स च॥

Vol. IV. 17

पतयाकष्टपाणाञ्च चर्मणा दैहिकस्य च।

सूक्तयागाच्च मायानां सर्वस्वाग्रमयस्य च॥”

वृत्त, प्रस्तर, मधु, घृत, गन्धद्रव्य, रस, पुष्प, मूल,
फल, पत्र, शाक, वृण, चर्म, पिष्टक, मृत्पात्र और
प्रस्तरपात्र प्रभृतिका पठांश राजाको प्राप्य है।

“विश्वनाथोऽप्याददीव न राजा श्रोत्रियान् करन्।

न च कुषाण्डं संसीदेच्छ्रोत्रियो विपदे वसन्॥” (मनु ७.५०)

अत्यन्त धनहीन होते भी राजाको श्रोत्रिया का धन
ग्रहण करना उचित नहीं। किन्तु व्यसथायी होनेसे
श्रोत्रियको राजकर देना पड़ता है।

निम्नलिखित समुदय देख भाल वणिक् के विक्रय
द्रव्यका मूल्य निर्धारण करना चाहिये,—

अमुक वस्तु कथ करनमें क्या मूल्य लगा है, अमुक
वस्तु बेचनेसे कितना लाभ होगा, अमुक वस्तु रचा
करने यथवा चौरादिके निरापद रखनेमें वणिक्को
क्या व्यय पड़ा है, एवं उसे बेचनेमें कितना लाभ
निकलेगा। राजा केवल अपने राज्यकी रक्षा करनेमें
हुये व्यय वा परिश्रमादिको देख एकदेशदर्शी रूपसे
कर निर्धारण नहीं करते। उन्हें कृषक वणिक् प्रभृतिका
समस्त कार्य पर्यालोचनाकर कर लगाना होता है।
वस्तु एवं भ्रमरके प्रत्य अल्प चौर तथा मधु भक्षण
करनेकी भांति राजाको भी वणिक्का मूलधन
उच्छेद न कर कर लेना उचित है। यदि सर्वस्वाप-
हारी राजा द्वारा श्रोत्रियको कुषाण्ड अवसन्न होना
पड़ता, तो उसका राष्ट्र अचिरात् महीमें मिलता है।
अतएव राजा शास्त्र एवं ज्ञानानुष्ठानमें प्रवृत्त हो
भवश्य वह कार्य करें, जिसे लोग धर्मविरुद्ध न कहें
और जिसमें श्रोत्रिय चौरादिके भयसे निरुद्ध न रह
सकें। राजकर्तृक सुरक्षित श्रोत्रिय जो धर्मानुष्ठान
उठाते, वह नृपतिका प्रायुः एवं धन और राष्ट्रका
वैभव बढ़ाते हैं। (मनु)

करइत (हि० पु०) लमिविशेष, एक कौड़ा। यह
प्रायः छह अङ्गुलीपरिमित दीर्घ रहता और वायुमें
उड़ा करता है।

करई (हि० स्त्री०) १ पात्रविशेष, एक बरतन।
यह पात्र जल रखनेके काम आता है। करईमें नाखी

भी लगती है। २ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। यह खुद्र रहती और गोधूमके कोमल तब चघुसे काट काट भक्षण करती है।

करंगा (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसा का धान।

यह सान्द्र और द्रव्य कृष्णवर्ण तुल्यविशिष्ट रहता है।

आखिन मास इसके पाकोन्मुख होनेका समय है।

करंगी (स्त्री०) करंगा देखो।

करंजा (हिं० पु०) १ कंजा। २ वृक्षविशेष, एक पेड़। ३ कोई आतिथवाजी। (वि०) ४ धूसरवर्ण नेत्रविशिष्ट, जो भूरी आंख रखता हो।

करंजुवा (हिं० पु०) १ कंजा। २ करंज, एक पेड़। ३ कोई आतिथवाजी। ४ अङ्गुराविशेष, एक कोपल। इसे घमोई भी कहते हैं। यह वंश, इच्छु प्रभृति जातीय वृक्षोंमें फूटता है। करंजुवा जिस वृक्षमें निकलता, उसको नाश करता है। ५ यवरोग-विशेष, जोके पौदेकी एक बीमारी। यह कृषिको हानि पहुँचाता है। ६ वर्णविशेष, एक रंग। यह खाकी होता है। माजू, कसीस, फिटकिरी और नासपात मिक्का इस रंगको बनाते हैं। (वि०) ७ धूसरवर्ण नेत्रविशिष्ट, भूरी आंख रखनेवाला। ८ धूसर, खाकी।

करंड (हिं० पु०) प्रस्तरविशेष, एक पत्थर। इसे कुबल भी कहते हैं। करंड अस्त्रशस्त्र पैनानेकी काम आता है।

करंडी (हिं० स्त्री०) अंडी, कच्चे रेशमकी चादर।

करंही (हिं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, एक शौणार।

यह १ हस्त दीर्घ, ६ अङ्गुलि प्रशस्त और ३ अङ्गुलि सान्द्र होती है। चमार इसपर जूता सीते हैं।

करक (सं० पु०-स्त्री०) किरति विक्षिपति जल-मस्मात् करोति जलमत्त वा, कृ वा कृ-वुन्। लणदिभ्यः संज्ञायां डन्। उष्ण, शीत। १ करङ्ग, कमण्डलु, करवा। २ दाडिम्बवृक्ष, अनारका पेड़। ३ करञ्जवृक्ष, करौदे-का पेड़। ४ पलाशवृक्ष, टेसूका पेड़, टाक। ५ कर-वारवृक्ष, कनेर। ६ वकुलवृक्ष, मौलसिरी। ७ कोवि-दार, कचनार। ८ कुसुमवृक्ष, कुसुमका पेड़। ९ नारि-केलका अस्थि, नारियलका खोपड़ा। १० गोमयच्छत्र,

गोवरपर जगनेवाला छाता। ११ करङ्ग, ठठरी।

१२ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। १३ राजस, मान-गुजारी, टिकस। १४ दाडिम्बफल, अनार। १५ करका, ओला, पत्थर।

करक (हिं० स्त्री०) १ पीड़ाविशेष, एक दर्द। जो वेदना रह रहके उठती, उसको संज्ञा 'करक' पड़ती है। २ मूत्ररोगविशेष, पेयावकी एक बीमारी। इसमें पेयाव साफ नहीं उतरता और वोच वोच दर्द उठता है। ३ चिह्नविशेष, एक निशान। यह किसी वस्तुके आघात, संघर्षण वा भारसे शरीरपर पड़ती है।

करकङ्कणन्याय (सं० पु०) न्यायविशेष, एक कायदा। कर शब्द कहनेसे जैसे कङ्कणादि अलङ्कारयुक्त कर समझा जाता, वैसेही इससे न्यायसूचक दृष्टान्तका भावार्थ आता है।

करकच (सं० पु०) १ सामुद्रिक लवणविशेष, समुद्रके पानीसे निकाला जानेवाला एक नमक। २ नख, नाखून। ३ ज्योतिषोक्त संज्ञाविशेष। शनिकी घड़ी, शुककी सतमौ, बृहस्पतिकी अष्टमौ, बुधकी नवमौ, मङ्गलकी दशमौ, चन्द्रकी एका-दशी और रविवारकी द्वादशी तिथिको करकच कहते हैं।

“शनिमार्गवर्जीवन्नङ्गजसीमार्गवावरे।

पद्मादितिययः सप्त क्रमात् करकचाः सृताः॥” (ज्योतिषतत्त्व)

करकच्छपिका (सं० स्त्री०) कच्छपस्तदाकृतिरस्ति अस्या मुद्रायाः, ठन्। कूर्ममुद्रा। मुद्रा देखो। तान्त्रिक अचर्नाकाल मरत्यकूर्मादि अनेक प्रकार मुद्रा बनाते हैं। उनमें कूर्म अर्थात् कच्छपाकार व्यवहृत होनेवाली मुद्राको ही करकच्छपिका वा कूर्ममुद्रा कहते हैं।

करकञ्ज (सं० स्त्री०) करपद्म, हाथका कमल।

करकट (सं० पु०) भरहाज पक्षी, एक चिड़िया।

करकट (हिं० पु०) असार, मल, कूड़ा, भाड़न।

करकटिया (हिं० स्त्री०) करकैट, एक चिड़िया।

यह एक प्रकारका सारस है। इसका उदर एवं अधोभाग कृष्णवर्ण रहता है। मस्तकपर शिखा होती है। फिर कण्ठ भी श्याम ही रहता है। शरीरका

अवशिष्ट अंश धूसर देख पड़ता है। पुच्छ एक वितस्त्रि-परिमित दीर्घ और वक्र होता है।

करकण्टक (सं० पु०) करे कण्टक इव। नख, नाखून।

करकना (हिं० क्रि०) १ अकस्मात् भङ्ग होना, तड़से टूट जाना, चटचटाना, फूटना, फटना। २ पीड़ा होना, दर्द उठना। ३ वक्षःस्थलमें छपतर पीड़ा उठना, छातीमें गहरा दर्द पड़ना, कसकना, खटकना, सालना। करकनाथ (हिं० पु०) कृपावर्ण पक्षिविशेष, एक काली चिड़िया। इसके अस्त्रि पर्यन्त कृपावर्ण होते हैं।

करकपात्रिका (सं० स्त्री०) करकः करकमण्डलु-रूपा पात्रिका। चर्मपात्रविशेष, मशक। यह पानी भरनेके काम आती है।

करकमल (सं० स्त्री०) करं कमलमिव, उपमि०। पद्मकी भांति सुन्दर हस्त, काँवलकी तरह खूब-सूरत हाथ।

करकर (हिं० पु०) १ कर्कर, एक नमक। यह समुद्रके जलसे निकलता है। (वि०) २ कठोर, गड़नेवाला।

करकरा (हिं० पु०) १ कर्करेट, करकटिया। करकटिया देखो। (वि०) २ कठोर, खुरखुरा, गड़नेवाला।

करकराइट (हिं० स्त्री०) १ कठोरता, कड़ाई, खुरखुराइट। २ पीड़ा, दर्द।

करकलस (सं० पु०) करः कलस इव, उपमि०। जलादि ग्रहणके लिये उभय करका मिलान, अक्षुलि, पानी वगैरह लेनेको दोनों हाथका मिलाव।

करकलित (सं० त्रि०) करेण कलितः धृतः। हस्त द्वारा धृत, हाथसे पकड़ा हुआ।

करकशालि (सं० पु०) रसालेक्षु, पीड़ा, गन्ना।

करकस (हिं० वि०) कर्कश, कड़ा।

करका (सं० स्त्री०) क्षणोति अपचयं करोति कला-दिकम्, क्षिरति क्षिपति जलं वा, कृज्-कुन्-टाप्-क्षिपकादित्वात् नेत्वम्। १ वर्षोपल, शोला, पत्थर। इसका संस्कृत पर्याय—वर्षोपल, मेघोपल, बीजोदक, घनकफ, मेवास्थि, वाचर, कर, करक, राधरङ्ग और साराङ्गर है। २ कारवन्ती, करेला।

करकाक्ष (सं० त्रि०) करका मेघभवशिलावत् अक्षि यस्य, मध्यपदलो०। करकाकी भांति शुक्लवर्ण चक्षु रखनेवाला।

करकाचतुर्या (सं० स्त्री०) कार्तिक कृष्णपक्षकी चतुर्या, करवा चौथ। इस तिथिको भारतीय स्त्रियां व्रत रहती हैं। रात्रिको चन्द्रोदय होनेसे करवाकी टाँटीसे अर्घ्य प्रदानकर वह खाती पीती हैं। इस पूजामें कच्चे चावलके पाटेका चीनी मिला लड्ड-लगता, जिसे सब कोई पिन्नी कहता है। प्रवादानुसार करकाचतुर्याकी हो करवेकी टाँटीसे जाड़ा निकलता है। खेलाड़ी इसी तिथिको दीपमालिकाके जूँवका मुहूर्त करते थे।

करकाज (सं० त्रि०) करकाया जायते, जन-ड। अर्थः जनि हयते। पा ३११०१। करकाजात, ओलेसे निकला हुआ।

करकाजल (सं० स्त्री०) करकाया जलम्, इ-तत्। दिव्य जलमेद, ओलेका पानी। दिव्य वायु एवं तेजःके संयोगमें संहत आकाशसे पायाखण्डकी भांति पतित जलीय पदार्थके निःसृत जलको करका-जल वा शिलजल कहते हैं। यह रुच, निर्मल, गुरु, स्थिर, अतिशय शीतल, पित्तनाशक और कफ एवं वायुवर्धक है। (भावप्रकाश)

करकाज्जु (सं० स्त्री०) करकाजल, ओलेका पानी। करकाब्जाः (सं० पु०-स्त्री०) करकावत् भक्षो विद्यते यत्र, बहुव्री०। १ नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़। २ करकाजल, ओलेका पानी।

करकायु (सं० पु०) धृतराष्ट्रके एक पुत्र।

करकासार (सं० पु०) करकाया आसारः, इ-तत्। शिलावृष्टि, आसमानसे पत्थरोंका गिरना।

करकियन्त्रय (सं० स्त्री०-पु०) करः किसलयमिव। करपल्लव, पल्लवकी भांति सुन्दर हस्त, जो हाथ पत्तेकी तरह खूबसूरत हो।

करकुड्मल (सं० स्त्री०) वरः कुड्मलवत्। सुकु-क्षिताङ्गुलि हस्त, हाथकी उँगली।

करकृष्ण (सं० स्त्री०) जीरक, जीरा।

करकोष (सं० पु०) करार्था निर्मितः कोषः, मध्य-

पदलो० । करकलस, अक्षलि, पानी लेनको दानो हाथ मिला अंगुलीका बनाव ।

करकोष्ठी (सं० स्त्री०) करस्थिता कोष्ठी । करस्थिता रेखा, हाथकी रेखा ।

करखा (हिं० पु०) १ युवसङ्गोत्त, लड़ाईका गाना । २ कन्दोविशेष । करखेमें प्रत्येक पाद ३० मात्रा रखता और अन्तको यगण पड़ता है । ३ उत्कर्ष, उत्तेजना, लागडांट । ४ कलङ्क, कालिख ।

करगता (हिं० पु०) सुवर्ण रौप्य वा सूत्रकी मेखला, सोने चांदी सूत वगैरेहकी करधनी ।

करगह (हिं० पु०) १ निम्नस्थानविशेष, एक नौची जगह । यह तन्तुवायका कर्मशालामें होता है । जुलाई पैर लटका करगहपर बैठते और वस्त्र बुनते हैं । २ यन्त्रविशेष, एक औज़ार । इससे तन्तुवाय वस्त्र प्रस्तुत करते हैं । ३ तन्तुवायकर्मशाला, जुलाहोंका कारखाना ।

करगहना (हिं० पु०) प्रस्तर वा काष्ठखण्डविशेष, एक पत्थर या लकड़ी । इसे भरेठा भी कहते हैं । करगहना द्वार निर्माण करते समय चौखटपर जोड़ाई करनेके लिये रखा जाता है ।

करगही (हिं० स्त्री०) धान्यविशेष, एक धान । यह अग्रहायण मास कटती और एक प्रकारका मोटा जड़हन धान ठहरती है ।

करगी (हिं० स्त्री०) मार्जनीविशेष, एक खुरधनी । इससे कर्मशालामें परिष्कार की हुयी शर्करा बटोरी जाती है ।

करगह (सं० पु०) करो गृह्णाति यत्र, आधारे अप् । १ विवाह, शादी, परनावा । २ हस्तधारण, हाथकी पकड़ । ३ प्रजासे प्राप्य राजसूयका ग्रहण, अदा मालगुजारी, टिकस वसूल करनेका काम ।

करग्रहण (सं० स्त्री०) करस्य ग्रहणं यत्र, बहुव्री० । करग्रह देखो ।

करग्रहणम् (सं० पु०) करग्रहस्य आरम्भ प्रकृति-पुष्केभ्यो यत्र । वार्षिक करके ग्रहणारम्भका दिन, सलाना मालगुजारी वसूल करनेका आगोज । इसे पुष्कार और पुष्पा भी कहते हैं । अश्लेषा, आर्द्रा, ज्येष्ठा,

मूला, पूर्वफल्गुनी, पूर्वाषाढ़ा, पूर्वभाद्रपद, मघा, भरणी एवं कृत्तिका भिन्न अन्य नक्षत्र, मिथुन, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, तथा मीनक्षत्र और रवि, सोम, बुध, शुक्र-शनि एवं शुक्रवारकी करग्रह आरम्भ करना चाहिये ।

“नौक्षीग्रहजीवरभेषु सप्ते श्रीर्षोदये मानुदिने यमाह ।

कुशोदनुत्तानि समीहितानि करग्रहणमपि प्रजापतः ॥”

ऐसेही समय भारतीय जमीन्दार देवतादिकी अर्चना-कर नया खाता बनाते और अपने अपने साध्यानुसार ब्राह्मण तथा आर्क्षीय बन्धु प्रभृतिको खिजाते हैं ।

करग्राम (सं० पु०) गोण्डवन प्रदेशस्य नगरविशेष । यह नगर गोंड जातिकी राजधानी रहा । उक्त प्रदेशके अन्तर्गत रतनपुरसे ६४ कोस उत्तर करग्राम अवस्थित है ।

करग्राह (सं० पु०) करं गृह्णाति यः, ग्रह-ण । विभाषा यदः । पा ३।१।१३ १ राजा, बादशाह । २ राजसूय आदायकारी, गुमास्ता, मालगुजारी या टिकस वसूल करनेवाला । ३ साधारणतः हस्तग्रहणकारीमात्र, जो हाथ पकड़ता हो ।

करग्राहक (सं० पु०) करं गृह्णाति, ग्रह-णुन् । पुल्लिङ्ग । पा ३।१।१३ १ पति, मालिक, मालगुजारी पानेवाला । २ राजसूय आदायकारी, मालगुजारी वसूल करनेवाला, गुमास्ता । ३ हस्तग्रहणकारी, हाथ पकड़नेवाला ।

करग्राही (सं० पु०) करं गृह्णाति, ग्रह-णुन् । पुल्लिङ्ग । पा ३।१।१३ । करग्राह । करग्राह देखो ।

करघर्षण (सं० पु०) कराभ्यं घृथते ऽघो, घृथ कर्मणि लुप्त । १ दधिमन्थनदण्ड, मथानी । इसका संस्कृत पर्याय—वेशाख, दधिवार और तक्राट है । (स्त्री०) २ हस्तघर्षण, हाथोंका मलना ।

करघर्षो (सं० पु०) कराभ्यां करयो वा घर्षणं विद्यते यस्य यत्र वा, कर-घर्ष-इनि । शुद्ध मन्थनदण्ड, छोटी मथानी ।

करघा (हिं० पु०) वस्त्र प्रस्तुत करनेका एक यन्त्र, कपड़े बुननेकी एक चरखी । करघा देखो ।

करघाट (सं० पु०) विषलक्षविशेष, एक जहरीला पेड़ । इसके वल्कल और निचोसमें विष रहता है । (इन्द्र)

करकड़ (सं० पु०) : कससे मससकसस रह रह १ मससक, मसस। २ कपास, खोपड़ा। ३ नारिकेलसस, नारिकेलका खोपड़ा। ४ कमण्डलु। ५ शरीरासस, जिम्माकी हड्डी। ६ पात्रविशेष, एक बरतन। ७ भिन्ना-पात्र, भीख मांगनेका बरतन। ८ इच्छुविशेष, किसी-किसीका कछु। ९ करकड़पावन (सं० स्त्री०) : तापी, नदीके उत्तरस्थ एक तीर्थ। (तापीकण १११) : करकड़शालि (सं० पु०) : करकड़ इति नाम्ना प्रोभते, करकड़शाल-इन्। इच्छुविशेष, एक कछु। यह मधुर, शीतल, रुचिकृत, रुद्ध, पित्तघ्न, दाहहर, घृण और तृणोपशमन होता है। (चैकलविषय) : करकड़ीभूत (सं० त्रि०) : अस्त्रिमात्रसे स्थित, हड्डी बना हुआ। करकड़ण (सं० स्त्री०) : विपनि, झांट, बाजार या मेला। करकड़लि—मन्दाजप्रान्तीय चैकलपट जिलेके अन्तर्गत मधुरान्तक तहसीलका एक नगर। यह पश्चात् १२०३ ई० ए० देखा ७८५ ई० ४०० पू० पर मन्दाजसे २४ कोस दूर डाहरोड किनारे अवस्थित है। यहांका जलवायु अधिक अच्छा नहीं। १७८५ ई० १८२५ ई० तक करकड़लिमें थाना रहता। इसका दुर्ग विख्यात है। दुर्गका आयतन १५०० गेज है। चारों ओर शस्त्रका खेत खड़ा है। दुर्गका प्रकार टूट गया है। इसीके प्रत्यक्ष स्थानीय प्रतीकार्य होता है। अंगरेजों और फरासीसियोंके युद्धकाल इस दुर्गमें फौज रहती थी। १७५५ ई०को दुर्ग अंगरेजोंके अधिकारमें रहा, किन्तु १७५७ ई०को फरासीसियोंने ले लिया। फिर अंगरेजोंने दुर्ग अधिकार करनेकी बड़ी चेष्टा लगायी थी। अधिक सैन्यद्यय होते भी वह दुर्ग सज्जार कर न सके। १७५८ ई०को करनल कूटने बड़े जोरसे आक्रमण मारा था। उस समयसे आज तक दुर्गपर अंगरेजोंका अधिकार बना है। करकड़ग (हिं० पु०) : वाद्यविशेष, एक बाजा। यह एक प्रकारका छोटा डफ है। स्थान या लावनी गानेवाले इसपर ताल लगाते हैं। करचिमांला (हिं० पु०) : इच्छुविशेष, एक पेड़।

(*Bridelia lancaefolia*) : यह बङ्गालमें उपजता और बहुत बड़ा लगता है। करकुली—चैदिवंश। करकुलीदेखो। करकुद (सं० पु०) : कर इवः आवरणकारी कदो यस्मात् शाखोटवृक्ष, सहोरिका-पेड़। शाखोटदेखो। करकुदा (सं० स्त्री०) : करकिरणवत् सोहितवर्ण छंद पुष्प अस्याः। १ सिन्दूरपुष्पी, सिंदूरिया। २ शाकतव, समुतक्रा-पेड़। करका (हिं० पु०) : १ खजाका, बड़ी करको। २ पक्षिविशेष, एक पहाड़ी चिड़िया। यह हिमालय, काश्मीर, नेपाल प्रभृति प्रदेशोंमें जलके निकट रहता है। करका शीतकालकी प्रवृत्ति, समतल भूमिपर प्रांजलके निकट ठहरता है। जलमें सतरण और विगाड़न करना इसे अच्छा लगता है। करकेके सखपाद आधे आधे लकसे आवृत रहते हैं। यह अपने पादसे द्रव ग्रहण कर सकता है। लोग करकेका भाखेट खेतते हैं, किन्तु इसका सोस अच्छा नहीं होता। करका (हिं० स्त्री०) : उत्पतन, सहास, कूदफांद। करकिया (हिं० स्त्री०) : पक्षिविशेष, एक चिड़िया। करकी (हिं० स्त्री०) : खजाका, कलकी। करकुल, करको देखो। करकुली, करकी देखो। करकुला (हिं० स्त्री०) : १ खजाका, करकी। २ खजाका विशेष, एक बड़ी कलकी। इसे भड़भूने चवेना भूने और खपड़ीमें भाड़की वण्य रणुका डालनेसे व्यवहार करते हैं। करकुलेमें एक सुदीर्घ काष्ठतुष्टि लगा रहता है। करज (सं० पु० स्त्री०) : कर जायते, कर-जन्ड। १ व्याघ्रनख नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज। २ करजवृक्ष, करोदिका पेड़। ३ नख, नाखून। ४ करजातद्रव्यमात्र, हाथसे पेदा कोई चीज। (त्रि०) ५ हेस्तजात, हाथसे पेदा। करजगि—धारवाड़का एक विभाग। इसकी भूमिका परिमाण ४४२ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः ८८

हजार निकलेगी। इसी विभागके मध्य पूर्वसे पश्चिम वरदनदी प्रवाहित है।

करजाख्य (सं० पु०-कौ०) करजख्य नखस्येव आख्या यस्य। नखी नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज। करज्योड़ि (सं० पु०) करं जोड़यति, जोड़ वन्धे इन्। १ हस्तज्योड़ि महाकन्दशाक, हाताजोड़ी। २ काष्ठपाषाणभेद।

करज्योड़िकन्द (सं० पु०) करज्योड़ि नामक कन्द-वृक्ष, हाताजोड़ी उल्लेख पौधा। यह रसवन्धकत् और वश्यकत् होता है। (राजनिघण्टु)

करञ्ज (सं० पु०) कं मुखं शिरोमुखं वारञ्जयति, करञ्ज-णिच्-भण्। १ खनामख्यात वृक्षविशेष, करौदा। वैद्यकमतसे यह चार प्रकारका होता है,—

१. नक्तमाल, पूतिक, चिराबलुक, पूतिपर्ण, बलफल, रोचन, करज, करञ्जक, चिरिविलु वा उदकीर्य।

२ प्रकीर्य, पूतिकरज, पूतिक, कलिकारक, पूतिकरञ्ज, सकण्टक, सुमना, रजनीपुष्प, प्रकीर्ण, कलि-मालक, कलहनाशक, कैंडर्य, कलिमाल और पूतिकरज।

३ षड्भ्या, महाकरञ्ज, विषहो, हस्तिचारिणी, रासायिनी, काकन्नो, मदहस्तिनी, हस्तिकरञ्जक, काकभाण्डी वा मधुमती।

४ करमर्दक, कृष्णपाकफल, अविन्न, सुषेण, कृष्ण-पाक, पाकफल, कृष्णफल, पाककृष्णफल, कृष्ण-फलपाक, पाककृष्ण, फलकृष्ण, पाकफलकृष्ण, वना-लय, वलालक, कराम्बुक, बील, वश, भाविन्न, कर-मर्दी, वनेचुद्रा, करान्ध, करमर्द वा पाणिसर्द।

१ नक्तमालको हिन्दीमें करंज या किरमाल, महाराष्ट्रीमें करञ्ज, पञ्जाबमें सुकचन, तामिलमें पुङ्गम्, तैलङ्गीमें कण्ठुग वा कर्गुरा, सिन्धुलीमें मोगल करन्द, कणाटोमें कोङ्गय और ब्राह्मीमें ख-बेल कहते हैं। इसका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम पोङ्गेमिया ग्लाबरा (*Pongamia glabra*) है।

यह एक सौदा वृक्ष है। मध्य एवं पूर्व हिमा-लयसे सिन्धु तथा मङ्गलाका पर्यन्त भारतवर्षमें सब जगह करञ्ज मिलता है। वृक्ष प्रायः ४०-५० फीट

जंघा होता है। छोटे नागपुरमें इसके काष्ठका भस्म रंगमें पड़ता है।

वैद्यकमतसे यह कटु, उष्णवीर्य, रक्तपित्तजनक, क्षमिनाशक और द्रव्य विक्षवर्धक है। फिर करञ्ज चक्षुरोग, वातव्याधि, कुष्ठ, कण्डू, क्षत, चर्मरोग और विशूचिकाको दूर करता है। यह खाने और लगाने—दोनों कामोंमें चलता है। ५ विन्दुकी मात्रा होती है। युरोपीय चिकित्सकोंके मतमें इसकी पत्तों पीस क्षतरोगपर लगानेसे विशेष उपकार होता है। डाक्टर ऐन्सलीके कथनानुसार करञ्जके तन्तुमय मूलका रस क्षतस्थान-परिष्कारक और नलीके घावका सुख बन्द करनेवाला है। फिर डाक्टर गिब्सन इसके तैलकी सर्वप्रकार चर्मरोगके पक्षमें विशेष उपकारक समझते हैं। तैल निकालनेके लिये इसका बीज भग्नहायण मास अंग्रहकर ज्ञानीमें पीरना पड़ता है। एक मन बीजसे कोई साढ़े छह सेर तैल निकलता और ५१° उष्मापमें जम सकता है। दक्षिणदेशमें इसे जलाया करते हैं। छोटे नागपुरमें लोग इसके फल खाते हैं। पत्तियोंका अच्छा चारा बनता, जिसके खानेसे गायोंका दुग्ध बढ़ता है। इसका काष्ठ खूब कठोर, खेत, प्रदग्गनसे पीत पड़ जानेवाला, दुर्भेद्य, तन्तुमय, अविरल, समकृणविशिष्ट, अनायास कार्यमें न आनेवाला, अस्थिर और अनायास क्षमिसे आक्रान्त होनेवाला है। किन्तु जलमें रख मसाला लगानेसे वह सुघर जाता है। निम्न बङ्गालमें करञ्जका काष्ठ तैलकी कारखाने बनाने और आभ जलानेमें लगता है। किन्तु दक्षिण भारतमें उससे रथके स्थूल चक्र बनते हैं।

२ प्रकीर्यको हिन्दीमें कटकरञ्ज, महाराष्ट्रीमें सागरगोता, दक्षिणीमें गच्छ, तामिलमें कलिचिमरम् वा गच्छचेत्तु और सिन्धीमें किरमत कहते हैं। इसका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम सीसलपिनिया बोण्डु-सेला (*Guilandina Bonduc*) है।

यह समग्र भारत, प्रधानतः बङ्गाल, ब्रह्मदेश और दक्षिणात्यमें होता है। इसमें कण्टक रहते और हरिद्वर्ण पुष्प लगते हैं।

वेद्यकमतसे यह कटु, तिक्त, उष्णवीर्य, विषरोग-हर, वातश्लेष्मनाशक और कुष्ठ, चर्मरोग तथा चत-रोगमें उपकारक है। इसका फल व्यवहार करनेसे शीघ्र ज्वर छूट जाता है।

कटकरञ्जक बीजको अंगरेज बण्डकनट (Bonduc nut.) कहते हैं। यह देखनेमें श्वेतवर्ण, अतिशय कठिन और खानेमें अत्यन्त तिक्त होता है। परीक्षा करनेपर इससे तैल, शस्य, शर्करा और निर्यास निकालते हैं। भारतमें पसारी इसका बीज बेचते हैं। संविराम ज्वरपर इसे प्रयोग करनेसे सब सद्य उ-कार होता है। करञ्जके बीजका तैल संक्षोभ और पित्ताघातके लिये हितकर है। इसको लगानेसे शरीरकी कान्ति बढ़ती, त्वक् मृदु पड़ती और फुनसी मिटती है।

कटकरञ्जके पत्रसे भी तैल निकाला जाता है। बीजके कड़े छिलकेसे चूड़ी, हार और माला जपनेकी गुरिया बनाते हैं। कटकरञ्जकी माला लाल रेशममें पिरोकर पहनने पर गर्भवती स्त्री गर्भपातसे बचती है। वासक बीजसे गोली खेलते हैं।

करञ्जक (सं० पु०) १-करञ्ज, करोंदा। यह वृक्ष कप्रकारका होता है। पहलीकी चिरविल्व, नक्षमाला; दूसरीकी प्रक्षीर्य, पूतिकरञ्ज, पूतिक, कलिकारक; तौसरीकी षडग्रन्थि, चौथीकी मर्कटी, पाँचवेंको अङ्गार-वल्ली और छठेको करमदी, वनेछुद्रा, करान्त तथा करमर्दक कहते हैं। करञ्जक कटु, तीक्ष्ण तथा वीर्योष्ण, और अनिल, कुष्ठ, उदावर्त, गुल्म, शर्श, मूष, कृमि एवं कफघ्न है। इसका पत्र कफ, वात, शर्श, कृमि एवं शोथहर और भेदन, पाककटु, वीर्योष्ण, पित्तल तथा लघु होता है। फल कफ, वात, मेह, शर्श, कृमि और कुष्ठ रोग मिटाता है। फिर घृतपूर्ण करञ्ज भी ऐसे ही गुण रखता है। (भावप्रकाश) इसका पुष्प उष्णवीर्य और पित्त, वात तथा कफघ्न है। घृत-पूर्ण करञ्जका अङ्गुर अग्निदीपन, रस एवं पाकमें कटु, पाचन और कफ, वात, शर्श, कुष्ठ, कृमि, विष तथा शोथहर होता है। किसी किसीने करञ्जकके भेदमें महाकरञ्ज, घृतकरञ्ज, पूतिकरञ्ज, शुक्लकरञ्ज,

करञ्जिकादिका नाम लिया है। प्रत्येक मन्त्रमें गुण देखो। २ भङ्गराज, प्रमिरा। ३ करञ्जफल।

करञ्जतैल (सं० क्ली०) करोंदिका तैल। यह तीक्ष्ण, उष्ण एवं नेत्र, वात, कुष्ठ, कण्डू तथा लेपसे नानाविध चर्मरोग दूर करता है। (राजनिघण्टु)

करञ्जद्वय (सं० क्ली०) करञ्जयुग्म, दोनों करोंदे। इसमें एक चिरविल्व और दूसरा कण्टकीविटपकरञ्ज होता है।

करञ्जनगर—१ बरार प्रान्तके पमरावती जिलेका एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २०° २८' उ० और देशा० ७७° ३२' पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः एक सहस्र है। करञ्ज नामक किसी ऋषिके नामपर इसका नाम भी करञ्जनगर पड़ा है। प्रवादानुसार करञ्ज ऋषिने क्रोधोर रोगसे प्राकान्त हो महामायाको आराधना की थी। देवीने उनपर सन्तुष्ट हो यहाँ एक सरोवर बना दिया। करञ्ज उक्त सरोवरमें नहा रोगमुक्त हुये। उसी समयसे यह स्थान पुण्यतीर्थ समझा जाता है। लिङ्गपुराणमें करञ्जतीर्थका नाम विद्यमान है। यहाँ नीललोहित महादेव प्रतिष्ठित हैं। (लिङ्गपुराण भा० ५०) आज भी अनेक प्राचीन मन्दिर देख पड़ते हैं। उनके निर्माणकी प्रणाली प्रशंसनीय है। करञ्जनगरमें वाणिज्य व्यवसायके लिये अनेक वणिक् रहते हैं।

२ मध्यप्रदेशके बरधा जिलेका एक नगर। यह बरधा नगरसे १० कोसपर अवस्थित है। चारो ओर गिरिमाला खड़ी है। प्रायः ३०० वर्ष पूर्व नवाब मुहम्मद खान्ने इसे बसाया था। यहाँ इक्षु और अहिफिन उत्पन्न होता है।

करञ्जफल (सं० पु०) करञ्जफलवत् अर्द्ध फलं यस्य। कपित्थ वृक्ष, कैथेका पेड़।

करञ्जफलक (सं० पु०) करञ्जफल स्त्रायं कन्। इसे प्रतिक्रमो। पा ३।३८६। कपित्थवृक्ष, कैथेका पेड़।

करञ्जयुग्म, करञ्जद्वय देखो।

करञ्जखेद (सं० पु०) करञ्जखेद देखो।

करञ्जह (वे० त्रि०) करञ्जनाशक, करोंदिकी मिटानेवाला।

करञ्जायधृत (सं० स्त्री०) करौंदि वगैरह चीजोंसे बना हुआ ची। करञ्ज, निम्ब, धलुन, शाल, जम्बू एवं बटकी लवङ्ग ४ शरावक, तथा इन्हीं द्रव्योंका कल्क १ शरावक, घृत ४ शरावक और ४ शरावक जल डाल डाल सबको एक बरतनमें पकाते हैं। फिर १६ शरावक शेष रहनेसे यह घृत बनता है। करञ्जायधृत दाहपाक और श्रुतिरागयुक्त उपदंशके दोषको दूर करता है। (चक्रपापिदन्त)

करञ्जिका (सं० स्त्री०) १ कंटीला करौंदा। यह पाकमें कटु, त्वर, प्रादक, उष्णवीर्य एवं तिक्त और मेघ, कुष्ठ, अर्श, व्रण, वात तथा कृमिनाशक है। इसका पुष्प वीर्यमें उष्ण, तिक्त और वात तथा कफहर होता है। (वैद्यरत्नविण्डु) २ नक्षत्रमालफल, बड़ा करौंदा।

करञ्जी (सं० स्त्री०) १ महाकरञ्ज, बड़ा करौंदा। यह स्तम्भन, तिक्त, त्वर, कटुपाक एवं वीर्योष्ण और पित्त, अर्श, वमि, कृमि, कुष्ठ तथा प्रमेहघ्न है। (भावप्रकाश) २ करञ्जवल्ली, करौंदीकी वेल।

करट (सं० पुं०) कं कुक्षितं वा रटति रवं करोति, करट्-अच्। पचादिभ्यो ल्यप्तिश्च। पा ३।१।२४। १ काक, कौवा। २ हस्तिगण्ड, हाथीकी कनपटी।

“अथ” हि भिन्नकरटं पक्षिर्न वनगीषरम्।

- उपन्याय सत्रेनाले बरेषः गुरुरं स्पृशेत्॥” (भारत)

३ कुसुमवृक्ष, कुसुमका पेड़। ४ घृण्य जीवनधारी, खुराब आदमी, बुरा पेशा करनेवाला। ५ एकादशाह यात्रा। ६ दुर्दुर्बल, कष्टरनास्तिक। ७ वाद्यभेद, एक वाजा।

करटक (सं० पुं०) करट स्त्रायं कन्। १ चौरशास्त्र प्रवर्तक कर्णोंके पुत्र। २ हितोपदेश वर्णित एक मृगाल। करट देखो।

करटा (सं० स्त्री०) करट-टाप्। १ दुःखदाया गाय, सुशिकलसे लगनेवाली गाय। २ हस्तिगण्डस्थल, हाथीकी कनपटी।

करटिनी (सं० स्त्री०) हस्तिनी, हथिनी।

करटी (सं० पुं०) करटी विद्यतेऽस्य, प्रायस्तेषु इन्। हस्ती, हाथी।

करटु (सं० पुं०) क-भटु। कर्करटु पक्षी, खाली

सारस। इसकी गंदेन काही होती है। कानोंके पर आगे बढ़ दो सुन्दर समेद गुच्छे बना देते हैं। यह एगिया और अफरीकाके कयी भागोंमें पाया जाता है।

करड़ करड़ (हिं० पुं०) १ शब्दविशेष, एक आवाज। जब कौयो चीज बार-बार टूटती फूटती या चटखती, तब यह आवाज निकलती है। प्रायः दन्तसे कठिन वस्तु भङ्ग करते जो शब्द पुनः पुनः आता, वही करड़-करड़ कहाता है। (क्रि० वि०) २ शब्दके साथ तोड़फोड़।

करण (सं० स्त्री०) क्रियते अनेन, क-ल्युट्। १ व्याकरणीय कारकविशेष। क्रियानिष्पत्तिके कारणसमूहमें कारणान्तरका व्यवधान न पड़ने जो वस्तु क्रियाको निष्पत्तिका कारण माना जाता, वही करणकारक कहाता है। इसकी द्वारा कर्ता क्रियाको सिद्ध करता है। जैसे—रामने रावणको बाणसे मार डाला। यहां हस्तादि मारनेका निष्पन्न कारक ठहरते भी संयोगके प्राधान्यसे बाण ही करणकारक होता है। हिन्दीमें इस कारकका चिह्न ‘से’ है।

“क्रियायाः परिनिष्पत्तिर्वापत्तादनकारम्।

विनश्यते यदा यत्र तत् करणमुदाहरणम्॥” (हरिवार्ता)

२ चतुरादि इन्द्रिय। ३ देह, जिह्वा। ४ क्रिया, काम। ५ स्थान, जगह। ६ हेतु, सबब। ७ हस्त-लेप, हाथकी लिपायी-पोतायौ। ८ नृत्यका प्रकार, नाचका तर्ज। ९ गीतविशेष, एक गाना। १० क्रिया-भेद, एक काम। ११ संवेदन, वेठाव। १२ व्योतिषके गणितकी एक क्रिया। बव, बालव, कौशव, तैतिह, गर, वणिज, विष्टि, शकुनि, चतुष्पद, किन्तुष्ट और नाग—ग्यारह करण होते हैं। इनके अष्टिठाह-देवता यथाक्रम यह हैं—इन्द्र, कमलज, मित्र, भयंमा, भू, या, यम, कर्चि, वृष, फण्यौ और मातृ। ववादि सात करण शक्तप्रतिपदके शेषार्धसे क्षणचतुर्दशीके प्रथमार्ध और अवशिष्ट चार क्षणचतुर्दशीके शेषार्धसे शक्तप्रतिपदके प्रथमार्ध तक रहते हैं। १३ विष्णु। १४ जातिविशेष, एक काम। ब्रह्मवैवर्तपुराणमें लिखते—वेष्मके औरस तथा शूद्राके गर्भसे करण

निकले हैं। (अथर्ववेद २२. ५०) यह भारतवर्षके नाना स्थानोंमें रहते हैं। इनका आचार व्यवहार ब्राह्मणोंसे मिलता-जुलता है। १५ कायस्थ जातिकी एक श्रेणी। कायस्थ देखो। दक्षिणात्यमें कहीं कहीं कर्णलु नाम भी प्रसिद्ध है। १६ स्मृतिशास्त्रके मतसे एक ब्राह्मणत्रय जाति।

“भद्रो मन्त्र राजन्वात् ब्राह्मणिकिर्विरेव च।

नट्य करण्येन खसद्रविष्ट एव च॥” (मनु १०।२१)

१७ असभ्य अवस्थामें पतित एक जाति। आसामके पूर्वाञ्च पार्वतीय प्रदेश, एवं ब्रह्म और श्याम देशमें यह लोग रहते हैं। सकल स्थानोंके करण देखनेमें एक प्रकार नहीं लगते। देशभेदसे आकारमें भी वैलक्षण्य आ गया है। यह बलशाली, साहसी और भीमकाय होते हैं। सुखपर गोदा रखनेके कारण स्त्रीपुरुष दूरसे भयङ्कर देख पड़ते हैं। असभ्य होते भी करण अति सरल, सत्यवादी और निरोह हैं। युद्धविषय किसीको अच्छा नहीं लगता। सब लोग शान्तिप्रिय होते हैं। किन्तु किसीके अनिष्ट करने या दोषी ठहरनेसे इनका वीर्यवह्नि भभक उठता है। ५।७ ब्रह्मवासी बलवीर्यमें एक करणके समकक्ष पड़ते हैं। बलशाली होते भी यह लड़ने भिड़नेसे अलग रहते हैं। किन्तु इससे करण अलस नहीं ठहरते। यह जहाँ वास करते, वहाँ अपने अपरिसीम परिश्रम और यत्नसे भूमिको प्रचुर शस्त्रशालिनी बना रखते हैं। फिर भी इन्हें एककाल निर्दोष कह नहीं सकते। कारण यह नशा बहुत पीते हैं। करण भयके लिये लालायित रहते और उसे पानेपर अर्थको भी तुच्छ समझते हैं।

यह लिखना-पढ़ना कुछ नहीं जानते और न किसी धर्मशास्त्रको ही मानते हैं। मूर्खताका कारण पूछने पर इनके मुखसे सुनमें आया, किसी समय ईश्वरने महिषचर्मपर अपना आदेश और धर्मशास्त्र लिख मनुष्योंको बुलाया था। मनुष्योंमें सब लोग ईश्वरका आदेश और धर्मशास्त्र ग्रहण करनेकी पड़चे, किन्तु समय न मिलनेसे केवल करण जा न सके; सुतरां चिरकालको धर्मशास्त्रहीन हो गये।

Vol. IV. 19

१८ जम्बीरवृक्ष, जम्बोरी नीबूका पेड़। (कौ०) १९ योगियोंका आसन। २० कृतादि। २१ लेख्यपत्र, साक्षिदिव्यादि।

करणक (सं० त्रि०) १ द्वारा, से। पूर्ववर्ती किसी पदके साथ बहुव्रीहि संमास न रहते इसका प्रयोग असम्भव है।

करणबाण (सं० कौ०) करणौः हस्तादिभिः त्रायते यत्, करणे ल्युट्। मस्तक, सर, मत्था।

करणत्व (सं० कौ०) साधनत्व, तायोद, जरियो।

करणनियम (सं० पु०) इन्द्रियनिग्रह, रुक्ताकी रोक।

करणवाचक (सं० पु०) करणं वाचयति, करण-वच-लुक्। करणबोधक, जरियोको जाहिर करनेवाला।

करणवास—युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेका एक नगर। यह बुलन्दशहरसे ३० मील दक्षिणपूर्व पनूप-शहरकी तहसीलमें गफ्फाके दक्षिण तीर अवस्थित है। प्रायः समस्त अधिवासी हिन्दू और जमीन्दार बेस-राजपूत हैं। दशहरको यहाँ एक मेला लगता है। इतना बड़ा मेला बुलन्दशहर जिलेमें दूसरा नहीं होता। शीतलाका एक अतिप्राचीन मन्दिर विद्यमान है। प्रति सोमवारको उक्त मन्दिरमें स्त्रियां उपस्थित हो पूजा चढ़ाया करती हैं। दिवायीसे करणवास तक सड़क लगी है।

करणविन्यय (सं० पु०) उच्चारणका नियम, तलफ-फु, जका तरीका।

करणस्थानभेद (सं० पु०) इन्द्रियका पार्थक्य, रुक्ताका फर्क।

करणा (सं० कौ०) वाद्ययन्त्रविशेष, एक बाजा। यह लहत् और सखिद्र यन्त्र है। भारतवर्ष और पारसमें इसे व्यवहार करते हैं। ध्वनि कर्णभेदी है। इसका दैर्घ्य १५ फीट होता है।

करणधिप (सं० पु०) करणानां धिपः, १-तत्। १ जीव, रुह। २ इन्द्रियाधिष्ठात् देवता। कर्णके दिक्, त्वक्के वायु, नेत्रके पर्वा, रसनाके प्रचेता, नासिकाके अग्निनीकुमारद्वय, वाक्के वक्त्र, पाणिके इन्द्र, पादके उपेन्द्र, पायुके मित्र, उपस्थके प्रजापति,

मनके चन्द्र, बुद्धिके चतुर्मुख, अहङ्कारके रुद्र और मनके अधिप अभ्युत हैं। ३ ववादिके स्वामी।

करणिक (सं० पु०) करणव्यवहारज्ञ कायस्थ।

करणी (सं० स्त्री०) क्रियते क्रियाविशेषोऽत्र, क-करणे लुट्-ङीष्। १ गणितशास्त्रोक्त क्रियाविशेष। अति सूक्ष्मरूपसे जिस राशिका मूल निकाल नहीं सकते, उसे करणी कहते हैं। (Surds) २ करणकी स्त्री।

करणीय (सं० त्रि०) क्रियते यत् यत्र वा, कर्मणि आधारे च क-अनीयर्। ज्यलुटो षड्बन्। पा ३।१।१३। कार्य, करने लायक।

करणीसुता (सं० स्त्री०) पोष्यपुत्रीरूपसे ग्रहण की जानेवाली सुता, जो लड़की पालनेके लिये बेटीकी तरह रखी जाती हो।

करण्ड (सं० पु०) क्रियते, क कर्मणि अण्डन्। अणन् कसभ्रवः। उच्यते। १ मधुकोष, शङ्खदका कृत्ता। २ अक्षि, तलवार। ३ कारण्डव पक्षी, एक हंस। ४ दलाढक, हजारों चमेली। ५ वंशादिरचित पुष्पपात्रविशेष, फूलकी डाली या पेटारी। ६ कालखण्ड, यज्ञतृ। ८ शैवालविशेष, किसी किस्मका सेवार। हिन्दीमें करण्ड चाकू, हाथियार वगैरह टेनेके कुरुल पत्थरको कहते हैं।

करण्डक (सं० पु०) वंशादिरचित पुष्पपात्रविशेष, बांसकी डलिया या पेटारी।

करण्डकनिवाप (सं० पु०) बौद्धग्रन्थोक्त एक पुण्यस्थान। यह राजगृहकी समीप अवस्थित है।

करण्डफल (सं० पु०) कपित्थवृक्ष, कैथेका पेड़।

करण्डफलक, करण्डफल देखो।

करण्डा (सं० स्त्री०) करण्ड-टाप्। १ पुष्पभाण्ड, फूल रखनेकी पेटारी। २ यज्ञतृ।

करण्डिक (सं० पु०) करण्डः विद्यते यस्य, करण्ड-इकन्। करण्डवत् चर्ममय स्थली रखनेवाला जीव, जिस जानवरके मुँहकी तरह चमड़ेकी थैली रहे।

करण्डी (सं० पु०) करण्डवत् आकारोऽस्ति अस्य, इनि। १ मत्स्यविशेष, एक मछली। २ पुष्पपात्रविशेष, फूलकी पेटारी। हिन्दीमें करण्डी अण्डी यानी कच्चे रेशमसे बनी चादरको कहते हैं।

करण्य (सं० पु०) करण-भव यत्। करणिक, कायस्थजाति।

करतव (हिं० पु०) १ कर्तव्य, फर्ज, काम। २ कला, हुनर। ३ जादू। ४ चाक्षाकी।

करतविया (हिं० वि०) करतव करनेवाला।

करतवी, करतविया देखो।

करतरी (हिं०) कर्तरी देखो।

करतल (सं० पु०) करस्य तलः, ६-तत्। १ हस्त-तल, हथेली। २ डगण, चार मात्राका एक गण। इसमें प्रथम दो मात्रा लघु और अन्तको एक मात्र दीर्घ आती है। ३ एक प्रकारका कृप्य।

करतलगत (सं० त्रि०) हथेलीमें पड़ुवा हुआ, जो हाथ आ गया हो।

करतलघृत (सं० त्रि०) हथेलीमें रखा हुआ, जो हाथमें पकड़कर रखा गया हो।

करतलस्थ (सं० त्रि०) हथेलीमें रखा हुआ।

करतली (हिं० स्त्री०) १ गाड़ीबान्की बैठनेकी जगह। २ हथेली। ३ ताली।

करतव्य (हिं०) कर्तव्य देखो।

करता (हिं० पु०) १ कर्ता, करनेवाला। कर्ता देखो। २ वृत्तविशेष, एक छंद। इसमें एक नगण, एक लघु और एक गुरु—सब पाँच अक्षर आते हैं। ३ मोलीका टप्पा।

करतार (हिं० पु०) १ कर्तार, विधाता। २ करताल करतारी (हिं० स्त्री०) ताली, हथेलियोंकी आवाज़ २ वाद्यविशेष, एक बाजा।

करताल (सं० स्त्री०) कराभ्यां दीयमानस्तालो यद् बहुव्री०। १ भक्तक, एक बाजा। यह यन्त्र कांस्य धातु-बनता है। २ शब्दविशेष, एक आवाज़। यह दोनों हथेलियों बजानेसे निकलता है। ३ मंजीरा, भांभ।

करतालक (सं० स्त्री०) करताल स्वार्थे कन्। करताल देखो।

करतालध्वनि (सं० पु०) करतालस्य ध्वनिः, ६-तत्।

करतालका वाद्य, मंजीरा वगैरह बाजा।

करताली (सं० स्त्री०) करताल गौरादित्वात् ङीष्। १ वाद्यविशेष, एक बाजा। २ करतलकयके

अभिवातसे उत्पादित शब्द, हथेलियां बजानेको भावाज।

करतो (हिं० स्त्री०) स्तवत्सकां चर्म, मरे बछड़ेका चमड़ा। इसमें भूसा भर लोग बछड़ा जैसा बना देते और उसे देखा गायको लगा लेते हैं।

करतू (हिं० स्त्री०) काष्ठखण्डविशेष, लकड़ीका एक टुकड़ा। यह खेत सींचनेको बेंड़ीकी रस्सीके सिरेपर लगती और हाथमें रहती है। करतूके ही संहारे बेंड़ी पानीमें डबायी और ऊपर उठायी जाती है।

करतूत (हिं० स्त्री०) १ कठल, काम, करनी। २ कला, हुनर, करतब। ३ कुकर्म, बुरा काम।

करतूति, करतूत देखो।

करतूण (सं० स्त्री०) श्वेतकेतक, सफेद केवड़ा।

करतोय (सं० स्त्री०) वर्षांपलजल, घोलिका पानी।

करतोया (सं० स्त्री०) कराभ्यां च्युतं हरपावती-परिणयकालीन हरकराभ्यां चरितं तोयं जलं विद्यते यत्र, अर्थादित्यादच्। स्नानामख्यात नदीविशेष, एक दरया। गौरीके विवाह समय शिवके पाणिनिक्षिप्त जलसे यह नदी निकली थी। करतोया अतिशय यवित्त है। वर्षाकाल सकल नदीका जल शास्त्रमें अशुचि कहा है। किन्तु इस नदीका जल किसी समय नहीं बिगड़ता। यह तीर्थस्थलीके मध्य गणनीय है। इस तीर्थमें पड़ुच तिरात्र उपवास करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल मिलता है। (भारत, ३३७५)।

पूर्वकालको करतोया वज्र और कामरूपके मध्य सीमा-निर्देशक रही। कामरूप देखो। किन्तु आजकल इसकी गति सम्पूर्ण बदल गयी है। पहले यह रङ्गपुरमें पश्चिमसे बहती थी। सम्प्रति जलपाइगुड़ी बिलेके उत्तर-पश्चिम वैकुण्ठपुरके जङ्गलसे निकल बराबर दक्षिणको आती और रङ्गपुरके मध्यसे बगुड़ा जिलेके दक्षिण चल्हलिया नदीके साथ मिल जाती है। इसी स्थानसे करतोयाकी गतिमें बड़ा गड़बड़ पड़ता है। निर्णय करना सरल नहीं—नाना शाखा चारो ओर हो कहां गयी है। विशेषतः गत कयी शतवर्षसे त्रिस्रोता नदी इस पक्षमें जिस भावसे

निर्दिष्ट गतिको छोड़ बही, उससे प्राचीन करतोयाकी पूर्वगति निर्णय करनेमें बड़ी अशुविधा पड़ी है।

उक्त स्थानसे यह भाग बड़ फुलभरके नाम भात्रेयी नदीसे मिल गयी है। अनेक लोग इस फुलभरको ही प्राचीन करतोया नदी लिखते हैं। फिर किसीके मतमें महानदी और त्रिस्रोताकी मध्यवर्ती 'करतो' प्राचीन करतोयाकी कर्ध्वगति और बगुड़ा जिलेकी यमुना मध्यगति है।

आजकल अत्यन्त सूद्र आकार बनाते भी पौराणिक समय करतोया महास्तोतस्वरूपसे चली जाती थी।

करथरा (हिं० पु०) पर्वतविशेष, एक पहाड़। यह सिन्धुनदके उच्चपार सिन्धुप्रदेश और बलूचिस्थानके मध्य अवस्थित है।

करद (सं० त्रि०) करं ददाति, कर-दा-ड। १ राजस्व-प्रदानकारी, खिराज देनेवाला। २ परित्राणार्थं हस्त-प्रदानकारी, मददके लिये हाथ फैलानेवाला।

करदक्ष (सं० त्रि०) लघुहस्त, निपुण, दक्षकार, कारीगर।

करदम (हिं० पु०) कंदन देखो।

करदक्ष, करदका देखो।

करदला (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पौदा। इस सूद्र वृक्षकी त्वक् चिकण एवं पीताभ होती है। वृत्तसे अन्तमें लघु पत्रके गुच्छ लगते हैं। शरद वीतने पर पत्र निकलनेसे पूर्व पीतवर्ण पुष्प आते और उनके मध्य दो-दो बीज पड़ जाते हैं। मार्च एवं अप्रैल मास इसके विकसित होनेका समय है। करदला हिमालय पर पांच हजार फीट ऊंचे जगता है। बीज खाद्यरूपसे व्यवहृत होते हैं।

करदा (हिं० पु०) १ गर्द, कूड़ा, करकट। यह अनाज बगैर चोंचोंमें मिली धूलका नाम है। इसके परिवर्तनमें दिया जानेवाला द्रव्य वा मूल्य भी 'करदा' ही कहाता है। वस्तुतः यह गर्द शब्दका अपभ्रंश है। २ बड़ा, वदलायी। ३ कटीती।

करदायी (सं० त्रि०) करं ददाति, कर-दा-यिनि। अन्धिपिपादिव्यो ऋचिभ्यः। पा ३।१।१। करप्रदानकारी, खिराज देनेवाला।

करदीक्षित (सं० त्रि०) अकरदं करदं क्रियते येन, चि। कर देनेकी बाध्य किया हुआ, जो खिराज भदा करनेको मजबूर बनाया गया हो।

करदीना (हिं० पु०) दीना।

करदुम (सं० पु०) किरति विक्षिपति समन्तात् शाखाः, क-प्रच्, करदासौ दुमश्चेति, निख-समा०। कारस्करवृक्ष, कुचिला।

करद्विष् (सं० पु०) करं द्वेष्टि, कर-द्विष्-क्षिप्।
१ गोत्रभेद। २ वेदशाखाभेद।

करधनी (हिं० स्त्री०) १ किङ्किणी, कमरका एक गहना। यह स्वर्ण वा रौप्यमय होती है। बालकोंकी करधनीमें हुंवरू लगते हैं। फिर स्त्रियोंके पहननेकी करधनी सादी ही रहती है। २ कटिमें धारण किया जानेवाला एक सूत्र, कमरमें पहननेका लड़दार सूत। (पु०) ३ धान्यविशेष, किसी किस्मका घान। इसकी भूसी काली होती है। किन्तु चावल रत्ताभ निकलता है।

करधर (हिं० पु०) १ खाद्यविशेष, महुवेकी रोटी। इसे महुवरी भी कहते हैं। २ मेघ, बादल।

करघृत (सं० त्रि०) हस्तद्वारा धारण किया हुआ, जो हाथसे पकड़ लिया गया हो।

करन (हिं० पु०) ओषधिविशेष, जूरिशक, एक जड़ी-बूटी। यह खानेमें अम्लमधुर होता है। इसे चटनी आदिमें व्यवहार करते हैं। करनका सेवन करनेसे दस्त, साफ़ उतरता है। यह रेचक भी है।

करनधार (हिं०) कर्णधार देखो।

करनफूल (हिं० पु०) अलङ्कारविशेष, एक गहना। यह स्वर्ण वा रौप्यमय होता है। स्त्रियां इसे कर्णमें धारण करती हैं। करनफूल पुष्पाकार बनता है। इसे पहननेकी कानकी ली छेदायी और बारीक-बारीक सीकोंके कई टुकड़े डाल डाल बढ़ायी जाती है। यह दो प्रकारका होता है—साधारण एवं जड़ाऊ। करनफूलमें स्त्रियां भूमिके भी लटका लिया करती हैं।

करनवेध (हिं०) कर्णवेध देखो।

करना (हिं० पु०) १ वृक्षविशेष, एक पीदा। इसके पत्र केतकी भांति दीर्घ एवं कण्टकवृद्ध रहते

हैं। पुष्प खेतवर्ण प्राते हैं। सौरभ किञ्चित् मिष्ट लगता है। इस वृक्षकी कर्ण और सुदर्शन भी कहते हैं। २ निम्बुक विशेष, एक नीवू। यह बिजोरेकी भांती दीर्घ होता है। अपर नाम पहाड़ी नीवू है। ३ कार्य, काम। (त्रि०) ४ समाप्तिपर लगाना, भुगताना, निवटाना। ५ पकाना, बनाना। ६ मेजना, पहुँचाना। ७ प्रणय लगाना, सुझवत बढ़ाना। ८ व्यवसाय चलाना, काम लगाना। ९ सवारो लगाना, भाड़ा ठहराना। १० बुझाना, उठाना। ११ रूप बदलना। १२ उठाना। १३ रंगना। १४ मारना। १५ मज्जा लेना।

यह क्रिया सर्वप्रधान है। इससे सब क्रियाओंका अर्थ निकल सकता है। फिर किसी संज्ञाके पौछे लगा देनेसे यह उस संज्ञाके अर्थकी क्रिया बना देती है।

करनाद (हिं० स्त्री०) करनाध, तुरदी।

करनाटक (हिं०) कर्णाटक देखो।

करनाटकी (हिं० पु०) १ कर्णाटक, करनाटकका बागिन्दा। २ नट, कला खेलनेवाला। ३ बाजीगर, इन्द्रजाल देखानेवाला।

करनाल (हिं० पु०) १ करनाय, नरसिंहा। २ बड़ा ठोस। यह गाड़ीपर लद कर चलता है। ३ किसी किस्मकी तोप।

करनाल—१ पञ्जावप्रान्तका एक जिला। यह पश्चात् २८° ८' एवं ३०° ११' उ० और देशा० ७६° १३' तथा ७७° १५' ३०" पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तर पञ्जाबका जिला तथा पटियाला राज्य, पश्चिम पटियाला एवं भींद, दक्षिण दिल्ली तथा रोहतक जिला और पूर्व यमुना नदी पड़ती है। करनाल जिलेमें तीन तहसीलें हैं—पानीपत, करनाल और केवल। भूमिका परिमाण २३८६ वर्गमील आता है। लोकसंख्या प्रायः सवा लख लाख है। भूमि दो प्रकारकी है—बांगर और खादर। जंजे मैदानकी 'बांगर' और नीची जगहकी 'खादर' कहते हैं। यमुना, घाघरा, सरस्वती, बड़ा नदी, चीतङ्ग और नायी नदी प्रधान नदी हैं। खेत सींचनेकी कयी नहरें भी निकली हैं। भीख और दसदस बहुत देख पड़ते हैं। पञ्जाबके दूसरे

जिन्कीकी अपेक्षा इस जिलेमें वृक्ष अधिक हैं। धातुमें नमक और नौसादर होता है। कैथल तहसीलमें नौसादर बनाया जाता है। करनाल शिकारके लिये प्रसिद्ध है। हरिण, नीलगाय और दूसरे मृग बहुतायतसे मिलते हैं। नहरोंके निकट अनेक प्रकारके पक्षी विद्यमान हैं। यमुना, दलदल और ग्रामके तालाबमें मछलियां भरी पड़ी हैं।

इतिहास—करनाल नगरको कर्णने बसाया था। कुरु क्षेत्रका अधिक अंश इसी जिलेमें आ गया है। पानीपतके मैदानमें तीन बार घोर युद्ध हुआ। १५२६ ई०की बाबरने इब्राहीम लोदीको हराया था। फिर १५५६ ई०में अकबरने शेरशाहको यहांसे मार भगाया। १७६१ ई०की ७वीं जनवरीका अहमदशाह दुरानेने मराठोंको नीचा देखा दिल्लीका सिंहासन पाया। १७५८ ई०में नादिरशाहने मुहम्मदशाहकी फौजको परास्त किया था। १७६७ ई०की सिख देससिंहने कैथलका किला लूट लिया। फिर भींदके रानाने करनालका निकटस्थ देश अधिकार किया था, किन्तु मराठोंने १७८५ ई०में उनसे छीन जाऊं टोमसको दे दिया। राजा गुरदिन सिंहने टोमसको डटा वहां अधिकार जमाया और १८०५ ई०तक अपना राज्य चलाया। अन्तको अंगरेजोंने उसे उनसे छीन अपने राज्यमें मिला लिया। १८४३ ई०की कैथल अंगरेजोंके हाथ लगा था। १८५० की थानेश्वर सिखोंसे झूटा। यमुनाके उस किनारे रेलवे लगी है। करनालमें कृषिकार्य और व्यवसायकी कोयी कमौ नहीं। यहां गेहूं बहुत होता है। खरीफमें चावल, रुयी, जल, ज्वार और दाल बो देते हैं। खेत खूब सींचे जाते हैं। खाद डालनेकी चाल भी चल पड़ी है।

अम्बाला, दिल्ली और हिसारको करनालसे अनाज तथा कच्चा माल भेजा जाता है। ग्रामलौ गुड़की मण्डी है। बाहरसे बिलायती कपड़ा, नमक, जल और तेलहन आता है। रुयी कपड़ा बुननेमें लगती है। कैथल और गूलकी मडीसे हजारों रुपयेका नौसादर तैयार होता है। करनालमें कम्बल, बूट तथा ग्रीष्मके नक़्शदार बरतन और पानीपतमें

चमड़ेके कुप्पे बनते हैं। ग्रामद्वारा रोड करनालके बीच दिल्लीसे अम्बाला तक लगी है। नदी और नहरमें नाव चलती है।

करनालमें डिपटी कमिशनर, असिष्टण्ट-कमिशनर और तहसीलदार प्रबन्धकर्ता हैं। पुलिसके १७ थाने बने हैं। करनालमें एक जेल है। यहां पशुओंकी चोरी अधिक होती है। सानसिये, बलूची और तागू चोर समझे जाते हैं। करनालमें शिखा बढ़ रही है। पानीपतमें अरबीका बड़ा मदरसा है। लोग हिन्दी बोला करते हैं।

प्रायः करनालमें २८ इंच वृष्टि होती है। किन्तु कहीं कहीं १८ इंचसे भी कम पानी पड़ता है। नहर किनारे ज्वर, संघर्षणी और उदरव्याधिका प्राबल्य रहता है। समय समय पर शीतला और विशुचिका भी फूट पड़ती है। इस जिलेमें ६ दातव्य औषधालय प्रतिष्ठित हैं।

२ करनाल जिलेकी तहसील। क्षेत्रफल ८३२ वर्गमील है। लोकसंख्या सवा दो लाखसे अधिक लगती है। ७ फौजदारी और ६ दोबानी आदाlet हैं।

३ करनाल जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० २८° ४२' १०" उ० और देशा० ७७° १' ४५" पू०पर अवस्थित है। करनाल अत्यन्त प्राचीन नगर है। स्थानीय दुर्गमें बहुत दिन तक अंगरेजोंकी छावनी रही। सन् १८४१ ई०को फिर अंगरेजोंने यह दुर्ग छोड़ दिया था। १८४० ई०को कांवलके असौर दोस्त मुहम्मद यहां कुछ महीनेतक बन्दी रहे।

करनाल उच्चभूमि पर बसा है। नीचे यमुनाकी नहर बहती है। नगरकी चारो ओर १२ फीट ऊंचा प्राचीर खड़ा है। लोकसंख्या प्रायः २५ हजार है। नहर और दलदलके कारण ज्वरका प्रकोप रहनेसे बसती कुछ उजड़ गयी है। सड़कें पक्की होती भी तज़ हैं।

करनाल—वर्षा प्रान्तके थाना जिलेका एक दुर्ग तथा पर्वत। यह अक्षा० १८° ३५' उ० और देशा० ७३° १०' पू०पर वेगवती नदीसे कुछ मील पश्चिम अवस्थित है। इसमें एक छद्म और एक निम्न दुर्ग विद्यमान है। उच्च दुर्गपर १२५ फीटका एक घूमसान बना

है। लोग उसे पाण्डुका पट्ट कहते और चढ़नेसे दूर रहते हैं। उत्तर की ऋण पर आक्रमण करनेकी पहली यहां सुसलमानोंकी सेना सचिवेशित थी। १५४० ई०को अहमदनगरके सिपाहियोंने इसे अधिकार किया। फिर पोतंगीजोंने करनाल लिया, किन्तु कई हजार रुपये पानीपर छोड़ दिया। १६७० ई०को शिवाजीने सुगलीको निकाल इसे क्रीना था। शिवाजीके मरनेपर औरंगजेबकी सेनापतियोंने इसे फिर ले १७३५ ई०तक अपने अधिकारमें रखा। अन्तको १८१८ ई०को यह अंगरेजोंके हाथ आया।

करनिहित (सं० त्रि०) हाथमें रखा हुआ।

करनी (हि० स्त्री०) १ कर्म, करतूत। २ अन्येष्टि-क्रिया, मरनेपर किया जानेवाला कामकाज। ३ कनौ, एक औजार। यह लोहेकी होती है। रानमिस्त्री इससे मकान बनानेमें ईंटपर गारा लगा दूसरी ईंट रखते हैं।

करनूल—मन्द्राज प्रान्तका एक जिला। यह अक्षा० १४° ५४' एवं १६° १४' उ० और देशा० ७७° ४६' तथा ७८° १५' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके उत्तर तुङ्गभद्रा तथा कृष्णा नदी, दक्षिण कडप्पा एवं बलारी जिला, पूर्व नेल्लूर तथा कृष्णा और पश्चिम बलारी जिला है। क्षेत्रफल ७७८८ वर्गमील निकलता है। लोकसंख्या ७ लाखसे ऊपर है। वङ्गपत्तिका चुद्रान्य इसी जिलेमें पड़ता है।

करनूलके केन्द्रस्थानसे नल्लमल्लय और यल्लमल्लय दो पर्वतमाला दक्षिण तथा उत्तर समानान्तर गयी हैं। नल्लमल्लय प्रायः ७० मील लम्बा और कहीं कहीं २५ मीलतक चौड़ा है। विरमकोंड, गुन्दलन्नन्नेश्वरम् और दुर्गपूकोंड ३००० फीटसे ऊँची चोटियाँ हैं। इस पर्वतकी पाँच अधित्यकामें गुन्दलन्नन्नेश्वरम्की उपत्यका प्रधान है। ऊपर चढ़नेकी दो पगडण्डियाँ लगी हैं। पूर्वीय विभाग कमबममें पर्वत अधिक है। इस अधित्यकाकी पूर्वसीमापर बेलीकोंड पर्वतमाला खड़ी है। नल्लमल्लयके समानान्तर अनेक सुदूर पर्वतमाला हैं। देशीय नृपतियोंने प्रायः दाम काँच भूमि सींचनेकी सरोवर बनाये थे। गुन्दलन्न

नदीके दामसे सुप्रसिद्ध कमबम सरोवर भरा है। यह प्रायः १५ वर्गमील परिमित है। ६००० एकर भूमि इससे सींची जाती है। दक्षिण विभागमें सगिलेरु और उत्तर विभागमें गुन्दलन्नन्न नदी बहती है।

कमबम अधित्यकासे नन्दीकनम् तथा मन्तराल सङ्कटमार्ग द्वारा मध्य विभागमें पहुँचते हैं। यह अधित्यका अतिशय प्रशस्त और समान है। काली मट्टीमें रूयी बहुत होती है। उत्तरको भवनाशी और दक्षिणको कुन्देरु नदी प्रवाहित है। यौग नृतुमें यह प्रान्त शुष्क पड़ जाता है। किन्तु पर्वतके पार्श्वपर हरभरे जङ्गल तथा बाग मिलते और नाले एवं झरने चलते हैं। ठीक इसी अधित्यकाके नीचे मन्द्राज हरिगेशन-कम्पनीकी नहर लगी है। कुछ दिन डूबे, पर्वतके पार्श्वोंमें भूतल्लोनि पत्थरके यत्न पाये थे। कहते—उक्त यत्नोंसे वह लोग कार्य करते, जो अधित्यकावीके पानीमें डूबते भी विद्यमान रहे।

पश्चिम विभाग दूसरे विभागोंसे विभिन्न देख पड़ता है। इसके पर्वत उच्चरहित हैं। दक्षिणसे उत्तरको हिन्दू नदी बहती और करनूलके निकट तुङ्गभद्रामें गिरती है। १८६० ई०को सङ्घेसलमें तुङ्गभद्राका बांध भूमि सींचने और नाव सींचनेके लिये नहर निकालेनेकी पड़ा था। बाढ़ टूटनेपर रेतमें बढ़िया तरबूज होता है। सङ्घेसलरम्में कृष्णा और भवनाशा दोनो मिल गयी हैं। इसी सङ्घेसलके नीचे चक्रतीर्थम् विद्यमान है।

कुन्देरु अधित्यकामें चूर्णखण्डकी खिन्नी भरी है। यह मकान बनानेका अच्छा मसाला है। करनूलका चूर्णखण्ड (Lithograph) लिथोमें लगता है। इस जिलेमें हीरक, लौह, सिन्दूर और ताम्रकी खनि विद्यमान हैं। नल्लमल्लय और यल्लमल्लयसे अनेक उष्णप्रपात भी निकलते हैं।

नल्लमल्लयका प्रायः २००० वर्गमील परिमित वन सुप्रसिद्ध है। इसमें हजारों रुपयेकी बढ़िया लकड़ी होती है। पश्चिमके वन सघन और पूर्वके वन विरल हैं। उत्तरके जङ्गलोंमें गोबर-भूमि बहुत है। परमल्लयके पर्वत उच्चरहित हैं। किन्तु अवसरियों

भूमिपर अनेक प्रकार गुल्म देख पड़ते हैं। वनमें कटु, यूगफल, मधु, मधुच्छिष्ट (मोम), शिशा (इमली), लाक्षा और वंशतण्डुलकी उत्पत्ति अधिक है।

नक्षत्रमलय पर्वतपर व्याघ्र शल्य हैं। किन्तु वृद्ध मनुष्यपर प्रायः टूटा करते हैं। चीते, भेड़िये, हायने, लोमडियां और गौदड़ दूसरे हिंस्र जीव हैं। भालू कहीं देख नहीं पड़ता। पर्वतपर चित्रमृग और अनेक प्रकारके हरिण चरते फिरते हैं। उत्तर नक्षत्रमलयमें जङ्गली भैंसा मिलता है। सेह और सूवर भी जङ्गलमें बहुत हैं। नानाप्रकार पक्षी उड़ा करते हैं। यहां मछली मारनेका व्यवसाय नहीं चलता। अजगर सांप भरे पड़े हैं। व्याघ्र एवं मृग-चर्म और हरिणशृङ्ग कुछ कुछ बिकता है।

इस जिलेमें ईसायी बहुत रहते हैं। तेलगु भाषा चलती है। किन्तु पत्तोकोड़में बहुतसे लोग कन्नारी बोली कहते हैं। नक्षत्रमलय पर वन्यजातिके चेंचू विद्यमान हैं। कृषिकार्य उन्हें अच्छा नहीं लगता। पर्वतमें उत्सवके समय वृद्ध यात्रियोंसे कर लिया करते हैं। करनूलके प्रधान नगर यह हैं—करनूल, नन्दियाल, कमबम, गुदूर, महीखेरा और पेपली।

यहां ज्वार, दाल, रुयी, तेल और नीलकी कृषि अधिक होती है। जेब और धानकी सींच सींच बढ़ाते हैं। गेहूं और सन कन्नको बोया जाता है। तम्बाकू, मिर्च, केले और अखरोटकी घासकी निकट लगाते हैं। लोगोंका प्रधान खाद्य जुवार है। यह प्रधानतः दो प्रकारकी होती है—पौली और सफ़ेद। पौली जुवार जून मास साल या काली भूमिमें बो दी जाती है। किन्तु पौली जुवार सितम्बर या अक्तोबर मास खेतमें पड़ती और फरवरी तथा मार्च मास कटती है। नक्षत्रमलयकी कितनीही कृषिभूमि भव जोती-बोयी न जानीसे वन्य बन गयी है। सड़-सलसे कड़ुपा तब १८८ मील लम्बी नहर लगी है। करनूल जिलेमें इसकी खेदायी १४० मील है। यह ६० गज चौड़ी और ८ फीट गहरी बहती है।

करनूलमें कपड़े बुननेका काम अधिक होता है। नक्षत्रमलय पर्वतके नीचे चौड़ा भी मिलता है।

यक्षमलयसे हीरा निकालते हैं। पत्थर काटनेमें बहुतसे चादमी लगे रहते हैं। नील और गुड़ भी तैयार होता है। अनेक नगरों और ग्रामोंमें साप्ताहिक हाट लगते हैं। यहासे अनाज बाहर भेजा नहीं जाता और पूर्वतटसे नमक आता है। किन्तु करनूलमें महीका नमक बहुत बनता है। रुयी, नोल, तम्बाकू, घमड़ा और रुयीके कपड़े तथा कालीनका चालान होता है। बाहरसे आनेवाली द्रव्यमें विलायती वस्त्र, सुपारी, नारियल और सुखा मसाला प्रधान है। करनूलमें कोयी ६०० मील सड़क बनी है।

करनूल वरङ्गलके प्राचीन तेलङ्ग राज्यका विभाग है। उक्त राज्यके अधःपतनसे यह सम्भवतः स्वतन्त्र हो गया था। ईश्वर-राव राजा रहे। उनके पुत्र नरसिंह रावको विजयनगरके महाराजने गोद लिया था। फिर वह उक्त विशाल राज्यके राजा बन गये। विजयनगराधिप अच्युतदेवरायके समय करनूलका दुर्ग निर्मित हुआ। फिर यह प्रान्त रामराजाको जागीरमें मिला था। १५६४ ई०की तालिक्रीट युद्धमें बीजापुर, गोलकुण्डा तथा अहमदनगरके नवाबोंने विजयनगरके राजाको हराया और करनूलको बीजापुरके एक प्रान्तमें लगाया। पहले सुवेदार अहमदनियावाले अब्दुल वहाब रहे। उन्होंने मन्दिरोंको मसजिद बना डाला।

१६५१ ई०की औरङ्गजेबने बीजापुर जीत पठान किजीर खान्को सैनिक-सेवाके पुरस्कारमें दिया था। उनके पुत्र दाऊद खान्ने उन्हें मार डाला। दाऊद खान्के मरनेपर उनके भाई इब्राहीम खान् और अलिफ खान्ने मिलकर राज्य चलाया। उक्त दोनों भाइयोंका उत्तराधिकार अलिफ खान्के पुत्र इब्राहीम खान्को मिला था। उन्होंने दुर्ग बनाया और उसका बस बढ़ाया। फिर उनके पुत्र और पौत्रने राज्य किया था। पौत्रका नाम हिम्मत खान् रहा। कर्णाटककी खेदायी पर निजाम नज्दोलङ्गकी औरसे कड़ुपा और सवनूरवाले नवाबोंके साथ हिम्मत खान् भी मरे थे। यहां कड़ुपाके नवाबने धोकेसे नजीर-जङ्गकी मारा। निजामके सतीजी इलिफके सुवेदार

बने। किन्तु पठान-नवाब उनसे असन्तुष्ट रहे। राचोटीमें हिम्मत खान् बहादुरने उन्हें मार डाला। उत्तेजित सैनिकोंने हिम्मत खान्के भी टुकड़े चड़ाये थे। फिर नजीरजङ्गके दूसरे भतीजी सलावत खान् सूवेदार हुये। १७५२ ई०को हैदराबाद लौटते उन्होंने आक्रमण मार करनूल अधिकार किया था, किन्तु कुछ रुपया ले हिम्मतखान्के भाई सुनवर खान्को सौंप दिया। थोड़े ही दिन बाद हैदर अलीने करनूल आक्रमण कर दो लाख (गडवाल) रुपया पाया था।

१८०० ई०को यह जिला कड़प्पा और बल्लारीके साथ अंगरेजोंको दिया गया। उस समयसे नवाब अलिफ् खान् एक लाख (गडवाल) रुपया प्रतिवर्ष सरकारको पहुँचाते रहे। १८१५ ई०को अलिफ् खान्के मरने पर उनके भाई मुजफ्फर जङ्गने सिंहासन और दुर्ग अधिकार किया। अलिफ् खान्के ज्येष्ठपुत्र सुनावर खान्ने अंगरेजोंसे साहाय्य मांगा था। फिर बल्लारीसे करनूल मरियट फौज लेकर पहुँचे। मुजफ्फर खान् करनूलसे निकाले और सुनवर खान् मसनद पर बैठा ले गये थे। १८२३ ई०को सुनवर खान् मरे। उनके भाई मुजफ्फर करनूल सिंहासनारुढ़ होने मार रहे थे। किन्तु उन्होंने बल्लारीके निकट अपनी पत्नीको मार डाला। इसीसे वह बल्लारीके किलेमें कैद हुये और १८७८ ई०को मर गये।

१८३८ ई०को समाचार मिला—करनूलके नवाब गवरनमेण्टके विरुद्ध युद्धकी तैयारी करनेमें लगे हैं। अन्वेषण करने पर मालूम हुआ—दुर्ग तथा प्रासादमें अस्त्रशस्त्र और गोली बारूदका ढेर किया गया है। फिर अंगरेजोंने तीक्ष्ण युद्धकी पीछे दुर्ग और नगर अधिकार किया। नवाब हिन्दी नदीके घाटतट पर जोरापुर ग्रामको भागे थे। अन्तको उन्होंने आत्मसमर्पण किया। वह त्रिचनापलीके किलेमें बन्दी रहे। वहाँ उनके एक भ्रातृने उन्हें मार डाला। उनका राज्य जड़त्तु हुआ और उनके वंशजोंकी पेनशन मिला। १८५८ ई०को करनूल जिला बनाया गया।

यहाँ शिक्षाका सुप्रचार नहीं। जलवायु स्वास्थ्यकर है। पश्चिम और उत्तर-पूर्वसे अधिक वायु आता है। जूनसे सितम्बर मासतक वृष्टि होती है। नक्षत्रमलय पर्वतके नीचे ज्वरका प्रकोप रहता है। मैदानमें गोचरभूमि नहीं। पशु पर्वत पर चरते हैं। किन्तु शीघ्र ऋतुमें पर्वतकी घास जल जानीसे पशु भूखों मरते हैं। करनूल, कमवम और नन्दियालमें दातय औषधालय विद्यमान हैं।

२ करनूल जिलेके रमलकोट परगनेका प्रधान नगर। यह अक्षा० १५° ४८' ५८" उ० और देशा० ७८° ५' २८" पू०पर अवस्थित है। लोकसंख्या २० सड़स्रसे अधिक आती है। यह करनूल जिलेका हेड क्वार्टर है। हिन्दी और तुलुभद्रा नदीके संगम पर बसती पड़ी है। भूमि पार्वत्य है। स्थानीय दुर्ग गोपाल रावने बनाया था। १८६५ ई०को इसका सामान उतारा गया। आधरणपटके गिराये जाते भी चार वष (वर्ज) और तीन द्वार विद्यमान हैं। इसमें नवाबका प्रासाद था। १८७१ ई०तक दुर्गमें सेना रही। किसी समय करनूलमें विशूचिता अधिक देख पड़ती थी। किन्तु म्युनिसिपलिटाने कितना ही धन व्यय कर इसका स्वास्थ्य सुधारा है। फिर भी नहर निकलनेसे ज्वरका वेग बहुत बढ़ जाता है। १८७७-७८ ई०को दुर्भिक्ष पड़नेसे करनूल पर बड़ी विपद् आयी थी। रेलका गूटी टेम्पन २० कीस दूर है। इसमें आधे हिन्दू और आधे मुसलमान रहते हैं।

करनूल (सं० पु० = Colonel) सेन्टदलाभन्त, फौज-का अप्सर। यह त्रिगेडियर-जनरलके नीचे रहता है। करन्धम (सं० पु०) कर' धमति अग्निध'योग' करोति, कर-धा-खश् सुम् च। धय'पयो रम्यप्राप्तिमाय। या शरा१०। सुवर्चा, इच्छाकुव'श्रीय खनीनेत्र नामक राजाके पुत्र। सत्ययुगके समय मनु-वंशमें खनीनेत्र राजाने जन्म लिया था। वह अतिशय उन्नत रहे। उन्होंने स्त्रीय स्वात और प्रजावर्गको निरन्तर सताया। उच्चत्वप्रकृतिवशतः प्रजाको रिझा वह स्त्रीय पूर्वपुरुषो-चित धर्म पा न सके थे। परिशेषमें दिम्बिजयी नृपा

होते भी प्रजाने उन्हें सिंहासनसे उतार भरस्वकी भगाया और उनके पुत्र सुवर्चाको राजा बनाया।

सुवर्चा पिताको विरुद्ध-क्रियारत रहनेसे राज्यभुगत और निर्वासित होते देख सतत संयत-चित्तसे प्रजाके हितसाधनमें लगे थे। प्रजा भी उनको ब्रह्मनिष्ठ, सत्यव्रत, शुचि, शमदमादि गुणभूषित, मनस्वी और धार्मिक पा अत्यन्त अनुरक्त हुयी। काशवध सदा धर्म-निरत सुवर्चाको पर्यङ्गीन होनेसे सामन्त सताने लगे।

इन धर्मात्मा नृपतिने कोष एवं वाहनादि विहीन हो सामन्तगणके भयसे अपनी अनुरक्त भृत्याके साथ खपुरीको बचाया था। वसहीन होते भी नियत धर्म-परायण रहनेसे उत्पौड़क-सामन्त इन्हें विनष्ट कर न सके। अवशेषमें जब राजाको सामन्तगणने निदारुण रूपसे सताया, तब इन्होंने अपना कर भनसमें लगाया था। उसपर भस्मिसे इनका भीमपराक्रम सैन्यसमूह निकल आया। फिर बलीयान् नृपतिने अपूर्व रूप भाविभूत सैन्यसमूहसे परिहृत हो क्षीय सीमाके अन्तर्गत नृपतिगणको नीचा देखाया था। क्षीय कर भस्मिमें जलानेपर उस दिनसे सुवर्चाका नाम 'करभय' पड़ गया।

करभय (सं० त्रि०) करं धयति सेट्ठि, कर-धे-खय-सुम्। हस्तलेखक, हाथ चूमने या चाटनेवाला।

करन्यस्तकपोलान्त (सं० अच०) उस्तधृत कपोलके अन्तपर, हाथपर रखे हुये गालके सिरे।

करन्यास (सं० पु०) करे करावयवे न्यासः, ७-तत्। तन्त्रोक्त न्यासविशेष। तन्त्रोक्त मन्त्र उच्चारणपूर्वक अङ्गुष्ठ प्रसृति अङ्गुलिसमूहके तल और एतद्देशपर जो न्यास किया जाता, वही करन्यास कहाता है।

करपच (सं० पु०) करौ पचवत् यस्य, बहुव्री०। चीमगोदड़ वगैरह।

करपङ्कज (सं० पु०) करः पङ्कजमिव। पद्महस्त, कंवल्-जैसा हाथ।

करपथ (सं० स्त्री०) करार्थं राजस्वार्थं पथम्, मध्यपदस्त्री०। राजस्वके लिये दिया जानेवाला विज्ञेय वस्तु, जो चीज-खिराजके लिये दी जाती हो।

करपत्र (सं० स्त्री०) करमन्त्रप्रतति, कर-पत्र-

पत्रम्। दायीयवस्तुगणसूतदक्षिणादिपत्रम्। पा १।४।२२। १ क्रक-चाक, करीत। यह सुश्रुतमें कथित विंशति पक्षोंका एकप्रकार भेद है। इससे छेदन और खेचन कर्म होता है। २ स्नानके समय जलका ऊपर-उपर कटाव, नहाते वक्त पानीको अपने ऊपर उपर हाथसे झकोल-नेका काम।

करपत्रक (सं० स्त्री०) क्रकच, करीत।

करपत्रवान् (सं० पु०) करपत्रवत् पत्रं यस्य तत् प्रस्थास्ति, करपत्र-मतुप् मस्य वः। सदस्याभिहित मतुप्। पा ३।४।२४। तात्तुच, ताड़का पेड़।

करपत्रिका (सं० स्त्री०) करौ पत्रं यानमिव यस्याः, कर-पत्र-कप्-टाप् भत इत्वम्। १ जलक्रीड़ा, पानीका खेल। २ तिलपर्णी।

करपर (हिं० पु०) १ कर्पर, खोपड़ा। (वि०) २ कपण, कपूस।

करपरी (हिं० स्त्री०) बरी, सुंगोरी-मेखरी।

करपर्ण (सं० पु०) करवत् पर्णं यस्य। १ भिच्छा वृक्ष, भिच्छीका पेड़। २ रत्नैरण्ड, लाल रेंड़। एरण्ड देवो।

करपल्यी (हिं०) करपल्यी देवो।

करपल्लव (सं० पु०) करस्य पल्लववत्। १ अङ्गुलि, उंगली। २ हस्त, हाथ। ३ अङ्गुलिके सङ्केतसे कथ-नोपकथन करनेकी विद्या, उंगलियोंके इशारेसे बात करनेका हुनर।

“अङ्गुलियं वगलं चक्रं टङ्कार। तत् पर्वतं यौवनं यङ्कार॥

अङ्गुलिं अक्षरं उच्यते जातं। रामं चक्रे वज्रवर्षो गाय॥”

हाथसे अङ्गुलिका फल बनानेपर अकारादि स्वर, कमल बनानेपर ककारादि, चक्र देखानेपर चकारादि, टङ्कार लगानेपर टकारादि, तत् बतानेपर तकारादि, पर्वत बनानेपर पकारादि, यौवन देखानेपर यकारादि और अङ्गुलियं सुझानेपर अकारादि वर्णोंका बोध होता है। फिर एकादिक्रमसे अङ्गुलि देखानेपर अक्षर और उच्यते बतानेपर मात्रा ठहराते हैं।

करपल्लवी (सं० स्त्री०) हस्तके सङ्केतसे कथनोपकथन, हाथके इशारेकी बातचीत। करपल्लव देवो।

करपा (हिं० पु०) कांट, लेहना। अनाजके बाह-दार वृक्षको करपा कहते हैं।

करपात्र (सं० स्त्री०) करः पात्रवत् यत्र । १ जल-
क्रीडा, पानीका खेल । २ हस्तरूप पात्र, बरतनका
काम देनेवाला हाथ । योगी अपनी करका पात्र और
चदरकी भोलौ रखते हैं ।

करपात्रिका (सं० स्त्री०) करपात्र देखो ।

करपान (हिं० पुं०) रोगविशेष, एक बीमारी । यह
एकप्रकारका चर्मरोग है । इससे बालकोंके शरीरपर
रक्तवर्ण दाने उभरते हैं ।

करपाल (सं० पुं०) करं पालयति, कर-पाल-
कर्मण्य् । पा ३।१।१ । खड्ग, तलवार । इसमें एक ही
घोर धार रहती है ।

करपालिका (सं० स्त्री०) करं पालयति, कर-पाल-
यत्तु-टाप् । मृषु बचो । पा ३।१।२२ । १ छुद्र हस्त-
यष्टि, हाथकी छोटी छड़ी । २ छुरा । ३ सुदगर ।

करपाली (सं० स्त्री०) करं पालयति, कर पाल-
णिनि-ङीष् । नन्दिप्रक्षिपणादिभ्यो ऋनिष्पठः । पा ३।१।२४ ।

१. छुद्रहस्तयष्टि, हाथकी छोटी छड़ी । २ छुरा ।
३ सुदगर ।

करपीड़न (सं० स्त्री०) करस्य बंधुकरस्य पीड़नं
कर्षणं यत्र, बहुव्री० । विवाह, पाणिग्रहण ।

करपुट (सं० पुं०) करयोः पुटः, ६-तत् । वहाञ्जलि,
अंशुग्री ।

करपृष्ठ (सं० स्त्री०) हस्तका पश्चाद् भाग, हाथका
पिछला हिस्सा ।

करप्रवेय (सं० त्रि०) १ हस्तद्वारा ग्रहण किया
जानेवाला, जो हाथसे पकड़ा जाता हो । २ करद्वारा
इकट्ठा किया जानेवाला, जो टिकससे लिया जाता हो ।

करप्रद (सं० त्रि०) करं प्रददाति, कर-प्रा-दा-प्रङ् ।
आतयोपसर्गो । पा ३।१।०६ । १ करदाता, महसूल या
टिकस देनेवाला । २ हस्तप्रदान करनेवाला, जो हाथ
लगता हो ।

करप्राप्त (सं० त्रि०) हस्तगत, पाया हुआ, जो हाथमें
आ गया हो ।

करफु (बीजशब्द) कायी विशेष ऊँच संख्या, बहुत
बड़ी शब्द ।

करफूल (हिं० पुं०) दौगा ।

करवच (हिं० स्त्री०) गीन, खुरजी । यह एक
प्रकारकी दोहरी थेली रहती घीर बंधपर नदती है ।

करवड़ावल्ली (सं० स्त्री०) अत्यन्तपर्णी, बसोपूरन ।

करवला (अ० स्त्री०) १ परब देशकी एक समतल
भूमि । यह पत्यन्त निर्जन स्थान है । सुसन्मानोंके
हुसेनका यहीं ब्रध हुआ था । २ ताजिये गाड़नेकी
जगह । करवलेका मेला सुहरमके १०वें दिन होता
है । ३ निर्जन स्थान, पानी न मिलनेकी जगह ।

करवस (हिं० पुं०) कशाभेद, किसी किसका चावुक ।
यह दरयायी घोड़ेके चर्मसे भफूरीकाके सिनार
नगरमें बनता है । मित्र देशमें इसका व्यवहार
अधिक है ।

करवाल (सं० पुं०) करस्य बालः सुत इव । १ नख,
नाखून । करं आयित्य वसते द्विनस्ति, बस-प्रण् ।
२ खड्ग, तलवार । इसका संस्कृत पर्याय चरि, खड्ग,
तीक्ष्णवर्म, दुरासद, विग्रसन, श्रीगर्भ, विजय, धर्मपाल
वा धर्ममाल, निखिंय, चन्द्रहास, कौन्तेयक, मण्डलाय,
करपाल, तरवार और रिष्टो है । गठनके आकारानु-
सार इसके दूसरे भी कयो नाम मिलते हैं ।

अति पूर्वकाल अर्थात् वैदिक समयसे भारतवर्षीय
वीर करवाल व्यवहार करते आये हैं । वैशम्पायनोक्त
धनुर्वेद, वीरचिन्तामणि, लोहाचंय, मुक्तिकल्पतरु,
हस्तसंज्ञिता प्रभृति प्राचीन संस्कृत ग्रन्थमें करवाल वा
खड्गका विवरण यथेष्ट मिलता है ।

वीरचिन्तामणिके मतसे खड्ग निर्माण करनेकी
दो प्रकारका लोह उपयुक्त है—निरङ्ग और साङ्ग ।
फिर शाङ्गधरपद्धति ग्रन्थमें प्रधान साङ्गलोह दण्ड
प्रकारका कहा है । यथा—१ रोहिणी, २ मयूरवेवक,
३ मयूरवज्र, ४ सुवर्णवज्र, ५ मौषलवज्र, ६ खर्चक,
७ ग्रन्थिवज्र, ८ ग्रेवालमालान, ९ नीलपिण्ड और
१० तित्तिराङ्ग ।

१ रोहिणी छोटे कण्ड-जेसी, अत्यन्त कठिन और
अस्य नीलवर्ण लोह है । इससे जत पानेपर बड़ी
वेदना बढ़ती है ।
२ जो लोह मयूरके कण्ठकी भांति वर्षाविशिष्ट
देखाता, वही मयूरकण्ड कहाता है ।

३. मागकीशरके पुण्यकी आभा रखनेवाला लोह मयूरवक्त्र है।

४. सुवर्णवक्त्रके स्वर्णके चिह्न होते हैं। यह अधिक मूल्यवान् है।

५. मौषल वक्त्रके दोनों पाखंड आभायुक्त रहते हैं। मध्यमें स्वर्णरेखा पड़ जाती है। फिर आघात लगाने पर संघात स्थान धूमवर्ण निकल आता है।

६. स्वर्णककी तोड़नेसे उपरी भागमें पद्मके उगड़ने की भांति सूक्ष्म छिद्र देख पड़ता है। इसका अपर नाम कङ्कालवक्त्र है।

७. अत्रियवक्त्रके सर्वाङ्गमें गांठ रहती है। यह लोह मूल्यवान् और दुर्लभ है।

८. जिसके अङ्गमें अविच्छिन्न सूत्र रहता और दूर्वाकी भांति वर्ण देख पड़ता, उसको विद्वान् शैवालमात्मान् कहता है।

९. नीलवरीसे आभामें मिलता लुलता लोह नीलपिण्ड कहता है।

१०. तिसिराङ्गका वर्ण तिसिर पक्षीसे मिलता है। यह महामूल्य और दुर्लभ लोह है। इससे उत्कृष्ट अस्त्र बनता है।

लोहारणवके मतसे निरङ्ग लोह तीन प्रकारका होता है—रोड़िणी, पाण्डुर और रक्त। रक्तकी आजकल कान्तलोह (फोसाद) कहते हैं।

प्राचीन ग्रन्थमें १५ प्रकार लक्षणाक्रान्त करवालका उल्लेख मिलता है। यथा—१. काशखड्ग, २. नकुलाङ्ग, ३. सुद्रव्य, ४. महाखड्ग, ५. केतकीवक्त्र, ६. कुटीरक, ७. कज्जलग्रात्र, ८. कालगिरि, ९. धवलगिरि, १०. कान्ति-लोह, ११. दमनवक्त्र, १२. वामनाक्ष, १३. महिष, १४. अङ्गपत्र और १५. गजवक्त्र।

१. काकी जमीनवाली तलवारका नाम कालखड्ग है। यह स्वर्णकी भांति चमकता और अल्प वयस्विद्ध-युक्त रहता है। काशखड्गको डाहुनीवक्त्र भी कहते हैं।

२. नकुलाङ्गपर जर्धगामी कपिलकी आभा देख पड़ती है। इसके अर्थसे सर्पादि भी मर जाते हैं।

३. अपने शरीरमें मासाकार छोटी छोटी कुंछली रखनेवाला करवाल सुद्रव्य है।

४. महाखड्गका अन्तर्भाग अति कठिन होता है। भूमिपर कीची चिह्न देख नहीं पड़ता। किन्तु मध्य एवं पाखंड खल अत्यन्त तीक्ष्ण पड़ता है।

५. केतकीवक्त्रकी भूमिपर केतकीपत्रकी भांति चिह्न रहते हैं।

६. कुटीरकका अङ्ग सूक्ष्म रजतपत्राकार अथवा कणवर्ण होता है। इसके द्वारा चेत लगने पर शीघ्र उपजता है।

७. कज्जलग्रात्रकी धार सादी रहती है। मध्यभाग कज्जलकी भांति होता है। फिर सर्वाङ्गमें कणवर्ण चिह्न देख पड़ते हैं।

८. कालगिरिके अङ्गमें स्वर्णविन्दु और श्याम-चिह्न रहते हैं।

९. धवलगिरि पाण्डुर लोहसे बनता है। भूमि तथा अङ्गकी आभा रौप्यकी भांति चाफ चमका करती है।

१०. कान्तिलोह-निर्मित, अङ्गमें रौप्यचिह्नयुक्त और अल्प नीलवर्ण करवालका नाम निरङ्ग वा कान्तिलोह है। यह दुर्लभ और अति मूल्यवान् होता है।

११. जिस तीक्ष्णधार अस्त्रिके अङ्गमें दोनैकी पत्र जैसा चिह्न रहता, उसे विद्वान् दमनवक्त्र कहता है।

१२. वामनाक्ष अति कठिन और चिह्नरहित होता है।

१३. महिषमें नील मेघकी भांति आभा और एरण्व वीजकी भांति रेखा रहती है।

१४. अङ्गपत्रकी रगड़नेसे दर्पणकी भांति प्रतिबिम्ब देख पड़ता है।

१५. गजवक्त्रका अङ्ग अति मृदु, घन और खल रेखाविशिष्ट होता है। धार अति तीक्ष्ण आती है। यह रक्त रङ्ग की शरीरमें घुस जाता है। इस अस्त्रिका धीत जल पीनेसे पाचिष्वाधि दूर होता है।

देवभेदसे करवालका गुणगुण स्वतन्त्र होता है। प्राचीन धनुर्वेदके मतसे खटी, खटेर, अष्टिक, वङ्ग, गुर्परक, विदेह, अङ्ग, मध्यमधाम, चेदी, सह्याम, चीन और कालखरमें जो लोह निकलता, वही खड्गके निर्माणार्थ प्रयुक्त पड़ता है।

सोटी और खट्टेर देशजात करवाल अत्यन्त सुदृग्ध आता है। ऋषिक देशका खड्ग गुरुभार रहता और भव्यायाससे ही शरीर छेदन करता है। वज्रदेशका करवाल अति तीक्ष्ण होता है। इससे छेद भेद करनेमें देर नहीं लगती। शूर्पारक देशीय खड्ग अति-थय कठिन लगता है। विदेशका करवाल भस्म तेजस्वी और प्रभावशाली है। मध्यमयामका खड्ग लघु और अति तीक्ष्ण रहता है। चेदिदेशका करवाल हलका और तीक्ष्ण लगता, किन्तु सारहीन ठहरता है। सह्यामका खड्ग अति तीक्ष्ण और बहुत हलका होता है। चीनदेशीय करवाल तीक्ष्ण और अधिक निर्मल निकलता है। कालचरके निकट जो खड्ग बनता, वह दीर्घकाल स्थायी, तीक्ष्ण और सुलक्ष्णयुक्त रहता है।

करवालको भट्टाङ्ग भी कहते हैं। कारण इसकी परोक्षा ८ प्रकार करना पड़ती है—१ पङ्क, २ रूप, ३ जाति, ४ नेत्र, ५ परिष्ठ, ६ भूमि, ७ ध्वनि और ८ परिमाण।

१ प्रस्तुत होनेपर खड्गके शरीरमें जो नाना प्रकार विकट रहते, उन्हींको भङ्ग कहते हैं। भङ्ग प्रायः १०० प्रकार हो सकते हैं।

२ करवालका रङ्ग ही रूप कहाता है। प्रधानतः रूप चार प्रकार होता है—नीलरूप, कृष्णरूप, पिङ्गरूप और धूसररूप। सिवा इसके मिश्ररूप भी देखनेमें आता है।

३ खड्गकी जाति चारप्रकार है—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। फिर जातिसङ्कर भी हुवा करता है। सर्व विषयमें श्रेष्ठ गिना जानेवाला करवाल ब्राह्मण है। इसके द्वारा भस्म सत आते भी सर्वाङ्ग दुखता और शोथ उठता है। भूखा, पिपासा, दाह और ज्वरका वेग बढ़नेसे शीघ्र प्राण निकल जाता है। हर, भांजला और बड़ेडा—तीनों द्रव्य कूट पीस एक दिन लगा कर रखते भी यह मलिन नहीं पड़ता; वरं अधिक परिष्कार निकलता है। हिमालय और कुश-द्वीपमें कभी कभी ब्राह्मण करवाल मिल जाता है। वसवर्ष, तीक्ष्णधार, ककशध्वनिपुक्त और भांजात-

सब खड्गकी क्षत्रिय कहते हैं। यह संस्कार न करते भी बहु दिन परिष्कार रहता और याण यन्त्रपर चढ़ते बहुत अभिनयान निकाला करता है। इसका सत होनेसे लप्था, दाह, मलमूत्ररोध, ज्वर, तथा मूर्च्छा रोग बढ़ता और किसी समय मृत्यु पर्यन्त भा पड़ता है।

वैश्य जातीय करवाल नील तथा कृष्णवर्ण होता है। संस्कार करनेसे यह अति सज्जल निकलता है। किन्तु इसमें तीक्ष्णता याण पर बढ़ानेसे हो आती है।

जो खड्ग देखनेमें मेघवर्ण लगता, सोटी धार रखता, स्रदुध्वनि करता और याणपर चढ़ते भी तीक्ष्ण नहीं पड़ता, उसे विद्वान् शूद्र कहता है।

बहु जातिके लक्षण रखनेवाला करवाल जाति-सङ्कर कहाता है।

४ भिन्न भिन्न चिह्नका नाम नेत्र है। खड्ग-वेत्ताओंके मतमें नेत्रचिह्न तीससे अधिक नहीं होते। यथा—चक्र, पद्म, गदा, गङ्ग, डमरु, धनुः, मधुम-कल, यताका, वीणा, मत्स्य, शिव, भज्र, भवेचन्द्र, कलस, शूल, व्याघ्रनेत्र, सिंह, सिंहासन, गज, हंस, मयूर, पुत्रिका, जिह्वा, दण्ड, खड्ग, चामर, शिखा, पुष्पमाना और सर्पाकार चिह्न।

५ करवालके भ्रमङ्गलजनक चिह्नका ही नाम परिष्ठ है। यह ३० प्रकार होता है। यथा—छिद्र, रेखा, भिन्न, काकपद, भेकशिर, विहासचक्षु, इन्दुर, शर्करा, नीला, मयक, भ्रमरपद, सूची, विन्दु, कपो-तक, निम्नत्रिविन्दु, खर्पर, शकल, शूकर, कुम्पल, जाल, कराल, कङ्कपत्र, खलुर, मृग, गोपुच्छ, खन्ता, साङ्गल और बड़िय। परिष्ठ लक्षणक्रान्त खड्ग धारण करनेवालेपर नाना विपद् पड़ती है।

६ खड्गकी भूमि दो प्रकारके पर्वोंमें व्यवहृत होती है—प्रथम क्षेत्र वा काया और द्वितीय जन्म-ज्ञान। करवालकी भलायी नुरायी देखनेको जन्म-ज्ञानका विषय समझ लेना चाहिये। इसका जन्म-ज्ञान (भूमि) द्विविध रहता है—दिव्य और भौम। जर्गमें जो बौद्ध उपजता, उसका नाम दिव्य पड़ता है। फिर भारतवर्षमें उत्पन्न होनेवाला बौद्ध भौम है।

युक्तिकल्पतरु नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा—
पुराकालको प्रथमतः देवासुर-युद्धमें खड्ग निकला
था। तदनुरूप करवाल किसी किसी स्थानमें रखे हैं।
उनमें स्थलधार, अति लघु, निर्मल, सुन्दरनेत्र, अरिष्ट-
हीन, दुर्भेद्य, उत्तम ध्वनियुक्त, संस्कार न करते भी
निर्मल रहनेवाले और टूटनेसे दो वारा न लुड़नेवाले
दिव्य हैं। दिव्य खड्गका आघात आनेसे दाह और
अन्धपाक उत्पन्न होता है। मन्धवतः उल्लाके लौहसे
वने करवालको भी दिव्य कह सकते हैं।

भौम खड्गका लक्षण देखनेको प्रथम लौहतत्त्व
समझ लेना उचित है। लौह देखो। यह दो प्रकारका
होता है—अमृत और विषजन्मा। एक प्राचीन
किंवदन्तीके अनुसार पूर्वकालको देवादिदेवने विषपान
किया था। वह पीत विष क्रमशः विन्दु विन्दु नाना
देशोंमें गिर पड़ा। वही विषविन्दुसे कालायस (ईस-
पात) वन विषजन्मा कहाया है। देवगणने समुद्र-
मन्थनीयित अमृत पान किया था। उस पीत अमृत
का विन्दु जहां गिरा, वही शुद्ध लौह बना। शुद्ध-
लौहको ही अमृतजन्मा कहते हैं। शुद्ध लौह वारा-
णसी, मगध, सिन्धु, नेपाल, अङ्गदेश, सुराष्ट्र प्रभृति
स्थानमें उत्पन्न होता है। पीड़, कलिङ्ग, भद्र,
पाण्ड्य, अयस्कान्त और वज्र प्रभृति विविध शुद्ध लौह
मिलता है। इस लौहका खड्ग ही उत्कृष्ट बनता है।

७ ध्वनि अर्थात् शब्द सुनकर करवालको भलायी-
बुरायी पहचानी जाती है। ध्वनि प्रथमतः दो प्रकार
होता है—घोर और भार। हंस, कांस्य, ढक्का और
मेघका ध्वनि घोर कहाता है। घोर-ध्वनियुक्त खड्गको
उत्तम समझते हैं। काक, वीणा, खर और प्रस्तरो-
यित ध्वनि भार होता है। भारध्वनियुक्त करवाल
बुरा ठहरता है।

८ खड्गका मान उत्तम और अधम भेदसे विविध
है। विशाल एवं अल्पभारको उत्तम और लघु तथा
भारवान्को अधम कहते हैं। फिर इसमें उत्तम,
मध्यम और अधम तीन भेद पड़ते हैं। नागार्जुनकी
भांति जितने सुष्टि दीर्घ, उतनी ही अङ्गुलिके चतुर्थ
भाग विस्तृत और पलपरिमित करवाल उत्तम होता

है। मध्यम खड्ग जितने सुष्टि दीर्घ रहता, विस्तृतिमें
उसकी अर्ध अङ्गुलिके तीन भागमें एक भाग और
परिमाणमें अर्ध पल पड़ता है। अधम करवाल
जितने सुष्टि दीर्घ, उतनी ही अङ्गुलिके चार भागमें
एक भाग विस्तृत और उसमें अर्ध वा अधिक पल
परिमित होता है।

पूर्वकालको राजा बड़े यत्नसे अस्त्रालंकार सीखते
थे। वैशम्पायनोक्त धनुर्वेदमें ३२ प्रकारकी अस्त्र-
चालन-क्रियाका नाम मिलता है। यथा—भ्रान्त,
उद्भ्रान्त, आविष्ट, आप्रुत, विप्रुत, स्त, संयान्त,
समुदीर्ण, नियष्ट, प्रगष्ट, पदावकर्षण, सन्धान, मस्तक-
भ्रामण, भुजभ्रामण, पाश, पाद, विवन्ध, भूमि,
उद्गमण, गति, प्रत्यागति, भालेप, पातन, उत्थानक,
भुति, लघुता, सीष्टव, शोभा, स्थैर्य, हृदमुष्टिता, तिर्यक-
प्रचार और ऊर्ध्वप्रचार।

करवालिका (सं० स्त्री०) एक धारास्त्रविशेष, एक
छोटी तलवार।

करवी (हिं० स्त्री०) पशुखाद्यविशेष, कटिया, चरी,
चौपायोंका एक खाना। ज्वार या मकयौके हरे भरे
पेड़ 'करवी' कहते हैं। यह गडांससे पड़ते घर
वारीक काट काट गाय-भैंस प्रभृति पशुको खिलायी
जाती है।

करवीला (हिं० वि०) चरीवाला, जो करवीसे भरा हो।

करवुर (हिं०) कड़र देखो।

करवृष (हिं० पु०) चर्म वा सूत्ररज्जु, एकर रस्सी या
तसमा। यह अश्वके पर्याण (जीन) में अस्त्रशस्त्र
रखनेकी टांक दिया जाता है।

करभ (सं० पु०) १ मण्डिवन्धसे कनिष्ठ अङ्गुलि
पर्यन्त हस्तका वहिर्भाग, कफदस्त, कलायोसे उगलियों
की जड़तक हाथका हिस्सा। २ करिशण्ड, हाथीकी
सूंड। ३ गजशिशु, हाथीका बच्चा। ४ उष्ट्र, कंट।
५ उष्ट्रशवक, कंट या किसी दूसरे जानवरका बच्चा।
६ नखी नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज।
७ सूर्यावर्त। ८ एक दोहा। इसमें १६ गुरु और
१६ लघु लगते हैं।

करभक (सं० पु०) अनुकम्पितः करभः करभकः,

करभ-कन् । चतुष्कण्ठायां । पा ३।३।०६ । १ प्रियतम
हस्तिशावक वा उष्ट्रशावक । २ करभ । करभ देखो ।
करभकाण्डिका (सं० स्त्री०) करभस्य प्रियं काण्डं
यस्याः, बहुव्री० । करभकाण्ड-कप्-टाप् इत्वम् ।
उष्ट्रकाण्डी, कंटकटारिका पेड़ ।
करभञ्जक (सं० त्रि०) करं भनक्ति, कर-भनज्-णल् ।
णल् वचो । पा ३।१।१३ । १ करभञ्जकारी, हाथ तोड़ने-
वाला । (पु०) २ प्राचीन जनपदविशेष, एक पुरानी
बसती । (महाभा० भाष्य ८।६२)
करभञ्जिका (सं० स्त्री०) करभञ्ज-टाप् इत्वम् ।
१ करभञ्जकारिणी, हाथ तोड़नेवाली । २ महाकरञ्ज,
बड़ा करौंदा । ३ जलकरञ्ज, बेलका करौंदा ।
करभञ्जन (सं० त्रि०) करं भनक्ति, भनज्-ण्युट् ।
करभञ्जकारी, हाथ तोड़नेवाला ।
करभण्डिका, करभञ्जिका देखो ।
करभप्रिय (सं० पु०) क्षुद्र पौलुह्य, छोटे पौलूका पेड़ ।
करभप्रिया (सं० स्त्री०) करभस्य उष्ट्रस्य करिशावकस्य
वा प्रिया, इ-तत् । १ क्षुद्र दुरालभा, छोटा जवासा ।
२ दुरालभा, जवासा । ३ उष्ट्र वा करिशावकादिको
स्त्री, छोटी हथिनो या उंटनी ।
करभवत्तम (सं० पु०) करभस्य वत्तमः, इ-तत् । १ उष्ट्र-
प्रिय पौलुह्य, छोटा पोलू । २ कपिल वृक्ष, कैथा ।
करभवारुणी (सं० स्त्री०) उष्ट्रकण्ठकगुल्मोत्थित वारुणी,
कंटकटारिकी शराव ।
करभादनिका, करभादनी देखो ।
करभादनी (सं० स्त्री०) करमेन उष्ट्रेण अव्यती, करभ-
भद कर्मणि ण्युट्-डौष् । क्षुद्र दुरालभा, छोटा जवासा ।
करभी (सं० पु०) करभः हस्तस्य अवयवभेदस्तद्वत्
आकारो ऽस्ति शुद्धे यस्य प्रथवा करो हस्त इव भाति,
कर-भ-ड; करभः शुद्धस्तदस्ति यस्य, बहुव्री० ।
१-हस्ती, हाथी । (स्त्री०) करभस्य स्त्री, करभ-डौष् ।
जातिस्त्रीविषयादयोपघातः । पा ३।१।६३ । २ स्त्रीकरभ, हथिनो
या उंटनी । ३ झखमेधशृङ्गी, छोटी मेढासींगी ।
३ खेतापराजिता, एक वृत्ती ।
करभीय (सं० त्रि०) करभ-ठञ् । हस्ती वा उष्ट्र-
सम्बन्धीय, हाथी या कंटके सुताक्षिक ।

करभीर (सं० पु०) करभिनं करिणं देरयाति प्रेरयति
मृत्युमुखम्, करभ-र-प्रण । सिंह, शेर ।
करभू (सं० स्त्री०) करात् भवति, कर भू-क्तिप् ।
नख, नाखून ।
करभूषण (सं० स्त्री०) करो भूयते धनेन, कर-भूष-
ण्यट् । १ कङ्कण, चूड़ी । २ इस्तालद्वार मात्र, हाथका
कोयो गहना ।
करभोर (सं० स्त्री०) करभ-वत् कर्कर्याः कङ् ।
प्रशस्त ऊर्ध्वविशिष्टा स्त्री, चौड़ी जांघवाली धीरत ।
करम (हिं० पु०) १ कर्म, काम । २ भाग्य,
किस्मत । ३ वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह अत्यन्त
उच्च वृक्ष है । करम शीतल भूमिमें उत्पन्न होता है ।
इसकी त्वक् खेतवर्ण एवं असम निकलती और प्रायः
इष्ट मोटी पड़ती है । काष्ठ पीतवर्ण तथा सुदृढ़
रहता है । करम मुकान् मेज और असमारी बनानेमें
लगता है । (अ० पु०) ४ लपा, मेहरवानी । ५ निवास-
विशेष, एक गाँव । यह भरव और भफरीकामें
होता है ।
करमई (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह
कचनारसे मिलती और दाक्षिणात्यमें उपजती है ।
बङ्गाल, आसाम और ब्रह्मदेशमें भी करमयी होती है ।
इसके कटु पत्र चवाने और शाक बनानेमें काम आते हैं ।
करमकला (हिं० पु०) गाँठ गोभी, पत्तोंका एक
फूल । इसमें अनेक पत्र एकत्र हो पुष्पाकार बन
जाते हैं । यह शाकमें व्यवहृत होता है । शातकान्त-
को गोभी उठ जानेपर करमकला आता है । चैत्र
मास इसके पत्र फूट पड़ते हैं । बीचके डण्डवमें
सर्पपकी भांति बीज और पत्र निकलते हैं । इसकी
फलमें छोटे छोटे बीज रहते हैं । पछले इसकी तर-
कारी उच्च वर्णके लोग खाते न थे । किन्तु अब लोग
बहुत काम परहेज करते हैं ।
करमङ्गल—वारह-महर्षिके मध्यका एक प्राचीन ग्राम ।
राजकल यहाँ जङ्गल हो गया है । किन्तु इससे
थोड़ी दूर पर्वतपर देवमन्दिर और राजगृहादि बने
हैं । करमङ्गल राजकोटसे २१ कोस दक्षिणपूर्व
अवस्थित है ।

करमचन्द (हिं० पु०) कर्म, काम, भाग्य, किस्मत ।
करमट्ट (सं० पु०) करं हस्तिशृणुं अट्टति अति-
क्रामयति, कर-अट्ट-ख-मुम् । १ गुवाकवृक्ष, सुपा-
रोका पेड़ ।

करमण्डा (हिं० वि०) कपण, कच्छूस ।

करमठ (हिं०) कर्म देखो ।

करमण्डल—भारतवर्षके दक्षिण-पूर्वका उपकूल । इस
नामकी उत्पत्तिपर कुछ गड़बड़ चलता है । किसी
किसीके कथनानुसार पुलिकटके निकटस्थ प्राचीन
'करमण्डल' ग्रामसे यह नाम निकला है । पूर्वको
करमण्डलमें पोर्तुगीजोंका जहाज़ लगता और पद-
तियोंका वास रहता था । फिर कोई कहता—
तामिल 'चोरमण्डल'को अंगरेजोंने बिगाड़ 'कर-
मण्डल' नाम बनाया है । शेषोक्त मत युक्तिसङ्गत
है । तामिल 'चोरमण्डल'को संस्कृतमें चोलमण्डल
कहते हैं । प्राचीन चोल राजावोंके समयसे यह नाम
निकला है । चोल देखो । प्राचीन पाश्चात्य भौगोलिक
टलेमिने इस स्थानका नाम सोरेतै (Soretai)
लिखा है । (Ptolemy, Geog. Bk. VII. ch. I.)

करमथ (सं० स्त्री०) कर्ष, २ तोलिका वजन ।

करमरिया (हिं० स्त्री०) शान्ति, अमन, चैन । समुद्र-
में वायु मन्द पड़नेसे तरङ्गका वेग घटना करमरिया
कहता है । यह शब्द पोर्तुगीज भाषासे लिया गया है ।
करमरी (सं० पु०) किरति विक्षिपति दण्डादीन्
अत्र, कर्षाधिकरणे षण्, करः कारागारः तत्र मरः
मृत्युवत् क्लेशे अस्य, बाहुलकात् इति अथवा करे
स्थिते, कर-मृ-इति । बन्दी, कैदी ।

करमर्द (सं० पु०) करं मृदाति, कर-मृद-अण् ।
करमर्दक वृक्ष, करौंदाका पेड़ । भावप्रकाशने इसके
अपक फलको अम्ल, गुरु, टण्णानाशक, उष्ण एवं
रुचिकर और पित्त, रक्त तथा कफ-वृद्धिकारक कहा
है । पक करमर्द मधुर, रुचिजनक एवं लघु और
पित्त-तथा वायुनाशक है । कर देखो ।

करमर्दक (सं० पु०) करं मृदाति, कर-मृद-ण्डल्
वा करमर्द एव, स्वार्थे कन् । १ करमर्द, करौंदा ।
२ सताविशेष, एक वेल ।

करमर्दका (सं० स्त्री०) करमर्दक देखो ।

करमर्दा—एक नदी या दरया । यह नदी नर्मदासे
मिल गयी है । इसका सङ्गमस्थान पुण्यतीर्थ माना
जाता है । उक्त स्थानपर करमर्देश्वर शिवलिङ्ग प्रति-
ष्ठित है । स्कन्दपुराणीय रेवाखण्डके मतानुसार कर-
मर्दा सङ्गममें नहा करमर्देश्वरका दर्शन करनेसे पुन-
र्जन्म नहीं होता ।

करमर्दिका (सं० स्त्री०) करौंदी । यह पर्वतज
द्राक्षाके सदृश होती है । (भावप्रकाश)

करमर्दी (सं० पु०-स्त्री०) करं मृदाति, मृद-णिनि ।
१ करमर्दवृक्ष, करौंदा । २ करञ्जवृक्ष, करौल ।

करमशोणि—हारभङ्गके अन्तर्गत ग्रामविशेष, दरभङ्गाका
एक गांव । हारभङ्गराजके मन्त्री करमशोणिने इसे
बसाया था । (भवि० त्रयखण्ड ४३१२०-२१)

करमसेक (हिं० पु०) १ पचायती हुका, २ अल्प
घृतमें सेका हुआ पराठा । यह बड़ी सुशिकलसे
खानेमें आता है ।

करमा (हिं०) केमा देखो ।

करमा वाई—एक असाधारण भक्तिमती ब्राह्मणकन्या ।
दाक्षिणात्य प्रदेशके खाजन ग्राममें इनका जन्म हुआ
था । पिताका नाम परशुराम पण्डित रहा । वह
स्थानीय राजाके पुरोहित थे । राजा और राजपुरो-
हित—दोनों परमवैष्णव रहे । उस समय धर्मशास्त्रका
मूल उद्देश्य समझनेकी स्त्रियां भी विद्या पढ़ती थीं ।
करमा बायी शैशवकाल ही विद्यावती बन गयीं ।
विद्याशिक्षाके साथ-साथ इन्हें वैष्णवधर्मपर भी अधिक-
तर भक्ति बढ़ी । पण्डित परशुरामने यथाकाल करमा
वाईको सत्पात्रके हाथ सौंपा था । सम्पूर्ण अनिच्छा
रहते भी पिताके अनुरोधसे इन्होंने विवाह कर लिया ।
किन्तु स्वामीको अवैश्व एवं विषयी देख यह सहवास
वा गृहस्थाली करनेसे असमर्थ हुईं । इनके सकल
कार्योंसे साधारणको विस्मय आ जाता । फिर करमा
वाई सर्वदा निर्जन स्थानमें बैठ इष्टदेवके पादपद्मको
चिन्ता करती, पागलकी भांति कभी हँसती, कभी रो
उठती और कभी 'हा नाथ !' पुकारकर चिन्ताने लगती
थीं । कुछ काल पौछे पुनर्বার इन्हें स्वामीके गृह पहुँ-

पानिको विशेष यत्न हुवा। कृष्णको प्रेमसका आस्था पानिसे करमा बाईको संसार विषयवत् धृष्ट लगता था। सुतरां स्वामीकी गृह जानेकी अत्यन्त अनिष्टकार समझ यह सर्वदा रोते रहीं। अन्तको किसीसे कुछ न कहइन्होंने चुपके चुपके वृन्दावन जाना स्थिर किया। रात्रिकालको यह अपनी कोठरीसे बाहर निकलीं। घरकी सकल द्वार बन्द थी। बाहर जानेको कोई राह न देख करमा बाई मनके आवेगमें झटारीसे नीचे कूद पड़ीं। किन्तु यह कभी घरसे बाहर निकलती न थीं। इन्हें क्या मालूम—कहां वृन्दावन और कहां पथ रहा। फिर भी इन्होंने कङ्कालकी तरह अकेले जम्हाससे वृन्दावनके उद्देश्य यात्रा आरम्भ की।

प्रभात होनेपर परशुराम पण्डित गृहमें कन्याको न देख अत्यन्त व्यस्त हुये और राजाके निकट पहुँच सकल कथा कहने लगे। राजाने उन्हें आश्वास दे चारो ओर करमा बाईको ढूँढनेके लिये आदमी भेजे थे। इन्होंने राहमें जाते जाते पीछे घूमकर देखा—जुमे ढूँढनेकी लोग भाते हैं। इससे यह पत्यन्त व्यतिथस्त हुयीं। चारो ओर खुला मैदान था। छिपनेको कहीं उपयुक्त स्थान न मिला। सम्यक् उद्रका केवल एक नृत्यदेह पड़ा रहा। शृगालीं और कुङ्कुरोंने उसका मांसादि प्रायः खा डाला था। भौषण दुर्गन्ध उठता, निकट पहुँचना दुःसाध्य रहा। भक्तिमती करमा उसी उद्रदेहके उदरमें छिप गयीं। उद्देश्य भी सिद्ध हुवा। अन्वेषणकारी उसकी दूसरी दिक् चल दिये। अनाहार केवल कृष्णचिन्ता करते इन्होंने इस भयसे तीन दिन उसी उद्रदेहमें काटे थे—फिर कोई कहीं आ न पहुँचे। तीन दिन पीछे वहाँसे बाहर आ और नदीमें नहा करमा बाईने शरीरको निर्मल किया। इसीप्रकार पथमें बहुत श्लेष उठा यह वृन्दावन पहुँची थीं। पवित्र वृन्दावनके दर्शनसे बहुत दिनका अभिलाष पूर्ण हुवा और मन एवं प्राण आनन्दसे फूल उठा। फिर यह ब्रह्मकुण्डके तीर वनमें कृष्णदर्शन पानिको ध्यानयोगसे बैठ गयीं।

उधर परशुराम पण्डित कन्याके विरहसे अत्यन्त

घबरा देशदेशान्तर घूमते घूमते वृन्दावन पहुँचे थे। उन्हें बहुत वन घोर बहुत स्थान ढूँढते भी कन्याका कोई सन्धान न मिला। अन्तको वह एक दिन किसी विशाल वृक्षकी चट्ट शाखापर चढ़ चारो ओर देखने लगे। देखते देखते उन्होंने हठात् ब्रह्मकुण्डके तीर निविड वनमें करमा बाईको बैठे पाया। वह घबराकर वृक्षसे उतरे और साधियोंकी ले कन्याके निकट पहुँचे। किन्तु उन्होंने अपनी कन्या विभिन्न पायी थी। संसारकी मलिनता करमा बाईके देहमें न रही। समुदाय शरीरमें तपःप्रभा चमकती थी। सुखमण्डक एक आश्चर्य ज्योतिसे पवित्र रहा। फिर यह वाङ्मञ्जान न रख ध्यानमें मग्न थीं। चतुर्दशमे प्रेमाशुको धारा बहते रही। कन्याकी ऐसी अवस्था देख परशुरामका हृदय फटने लगा। फिर वह करमा बाईको कन्या समझ न सके। अन्तको अत्यन्त घबरा परशुरामने इन्हें साष्टाङ्ग प्रणिपात किया।

बहुचण पीछे इन्होंने चञ्चु खोले थे। सम्यक् पिताको देख करमाबाईने नीरव प्रणाम किया। फिर यह नीरव ही बैठ रहीं, मानो पिताको कहीं देखा नहीं। पण्डित परशुरामने विनयपूर्वक इनके लौटनेकी कृपा और घरमें बैठ कृष्णचित्तामें लगनेको अनुरोध किया। किन्तु यह किसीप्रकार उसपर स्वीकृत न हुयीं। इन्होंने पिताको उक्त भागा झाड़ने पर अनुरोध किया और सर्वदा कृष्ण-कृष्ण रटनेको उपदेश दिया। कृष्णनाम लेनेको उपदेश देते समय यह प्रेमसे मूर्छित हुयीं एवं पुनर्वाँर अपने प्राप मानो चेत उठीं।

परशुराम पण्डित कन्याकी ऐसी पसाधारण भक्तिसे चौंक पड़े थे। बारंबार अनुरोध करते भी वह इन्हें वापस जान सके। अन्ततः परशुराम रोते-पीटते घर लौट आये और राजाको जाकर सब हाल सुनाये। राजा भी विशेष भगवत् प्रेमिक रहे। वह करमा बाईको देखने वृन्दावन पहुँचे थे। वहाँ साक्षात्कार होनेपर राजाने इनकी अनिच्छा रहते भी एक कुटीर बनवा दिया। इस कुटीरका ध्वंसावशेष आज भी वृन्दावनमें विद्यमान है। किसी करमा

वाईका पुरोमें भी एक मन्दिर खड़ा है। इस मन्दिरमें जगन्नाथजीकी खिचड़ीका भोग लगता है।

करमाल (हिं० पु०) कर्म, नसीब। यह शब्द केवल पद्यमें पड़ता है।

करमाल (सं० पु०) करिशुण्डः तदाकृतिवत् माला समूहो यस्य । १ धूम, धूवां । २ मेघ बादल।

करमाला (सं० स्त्री०) करं कराङ्गुलि-पर्व माला इव जपसंख्या हेतुत्वात् । करपर्वरूप माला, उंगलियोंकी पोरकी जपनी। अनामिकाकी मध्यसे कनिष्ठादि क्रम पर तर्जनीकी मूलपर्व पर्यन्त क्रमशः दश बार जप करनेकी करमाला कहते हैं। इसमें मध्यमाका मूल और मध्य पर्व कूट जाता है।

“आरभ्यानामिकामर्धं दक्षिणावर्तयोगतः ।

तर्जनीमूलपर्वणं करमाला प्रकीर्तिता ॥” (तन्त्रसार)

करमाली (सं० पु०) सूर्य, आप्रताव।

करमी (हिं० वि०) कर्मकारी, काम करनेवाला।

करसुंझा (हिं० वि०) १ क्षणवर्ण सुखविशिष्ट, काला दहन रखनेवाला। २ कलङ्कयुक्त, बदनाम।

करमुक्त (सं० स्त्री०) करेण गृहीत्वा अरातिं प्रति मुच्यते, कर-मुच्य-क्ता । निष्ठा। पा ३।३।२०२। १ अस्त्रभेद, वरका। (त्रि०) २ वस्तुच्युत, हाथसे छूटा हुआ। ३ निष्कार, लाहिराज।

करमुखा, करसुंझा देखो।

करमूल (सं० स्त्री०) मणिवन्ध, कलायी।

करमूली (हिं० स्त्री०) वृक्ष विशेष, एक पेड़। यह एक पार्वत्य वृक्ष है। कुमायूं और गढ़वालमें इसे अधिक देखते हैं। काष्ठ कठोर तथा रक्षाभ धूसरवर्ण होता है, यह गृह एवं क्षत्रियन्त्र निर्माणमें लगती है। करमूलोके छोटे छोटे पात्र भी बनते हैं।

करमेष (हिं० पु०) काष्ठखण्ड विशेष, अमैर, कुलवांसी। यह करगहमें ऊपर बंधता है। करमेषकी नचनियां पैरसे दवाने पर सूत चढ़ता उतरता है।

करमैती करमा वाई देखो।

करमोद (हिं० पु०) धान्यविशेष, एक धान। यह मार्गशीर्ष मासमें कटता है।

करमोदा (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक दरया।

(विष्णु, मार्क और ब्रह्मावपु०)

करम्ब (सं० त्रि०) क्रियते, कृ-अम्बच् । क्वदिकडिक-टिम्बो डम्बच् । उष् ३।२२ । १ मिश्रित, मिलावटी। (स्त्री०)

२ मिश्रण, मिलावट। (पु०) ३ दधिमिश्रित खाद्य, दही मिला खाना।

करम्बक, करम्ब देखो।

करम्बित (सं० त्रि०) करम्बमिश्रणं जातोऽस्य, करम्ब-इतच् । १ मिश्रित, मिला हुआ। २ खचित, जड़ा हुआ।

“मधुकरनिकर करम्बित कीकिलज्जित कुञ्जकुटीरे।” (गीतगोविन्द)

करम्बी (सं० स्त्री०) कलम्बी शाक, एक सब्जी।

कलम्बी देखो।

करम्भ (सं० पु०) केन जलेन रभ्यते एकलौकिक्रियते धातुनामनेकार्थत्वात् कृ-अम्भ-घञ् । अकरोरि च कारके संघात्वात् । पा ३।३।२८ । रभेरभ्व-जिटीः । पा ३।३।२९ । १ दधिमिश्रित सत्तु, दहीदार सत्तु। २ दग्ध यवमात्र, चवेना, बहुरी। ३ अविरल पिष्ट यव, दरा हुआ दाना। ४ मिश्रगन्ध, मिलावटी वू। ५ प्रियङ्गुफल। ६ शतमूली, सतावर। ७ शकुनिके पुत्र और देवरातकी पिता। ८ रम्भके भ्राता। ९ त्वक्सार-निर्यासविष्, एक जहर। १० पुष्पविशेष, एक फूल।

करम्भक (सं० स्त्री०) करम्भ स्त्रार्थे कन् । १ दधिमिश्रित सत्तु, दहीदार सत्तु। इसका अपर नाम कर्कसार है। “निबैरञ्जलिभिः प्रादात् विज्जम्भः करम्भकन् ।” (राजत० शर) २ श्वेतकिण्विही, एक दरखत। ३ अविरल पिष्ट यव, दरा हुआ दाना।

करम्भा (सं० स्त्री०) केन जलेन वायुना रभ्यते सिच्यते विकीर्यते वा, क-रभ-घञ्-टाप् । १ शतावरी। २ प्रियङ्गु वृक्ष। ३ इन्दीवरा। ४ कलिङ्ग देशीय खनामख्यात एक रमणी। पुस्तवंशीय अक्रोधन नृपतिने इनसे विवाह किया था। करम्भाके ही गर्भमें देवातिथिका जन्म हुआ। (भारव, आदि २५।२२)

करम्भाद (वै० त्रि०) करम्भ भक्षण करनेवाले। यह पूषाका एक उपाधि है।

करम्भि (सं० पु०) यदुवंशीय एक राजा। इनके पिताका नाम शकुनि और पुत्रका नाम देवरात था।

करर (हिं० पु०) १ विषलमिविशेष, कोई जड़-रीला कौड़ा । इसका शरीर अन्धविशिष्ट होता है । २ अश्वविशेष, किसी रंगका एक घोड़ा । ३ वृक्षविशेष, एक पेड़ । इसे जङ्गली कुसुम कहते हैं । यह भारतके उत्तर-पश्चिम पंजाब प्रदेशमें अधिक उत्पन्न होता है । पोलीका तेल इसीके बीजसे निकलता है । अफ्रीकी अपना सीमजामा उक्त तेलसे प्रसृत करते हैं । कररमें पुष्प बहुत आते हैं । काष्ठ मृदु रहता है । शाखा एवं पत्र पशुका खाद्य है ।

कररना, कररना देखो ।

कररान (हिं० स्त्री०) धनुःके शार्कषणका शब्द, कमान् चढ़ानेकी आवाज ।

करराना (हिं० स्त्री०) १ मरराना, चरराना, टूट फूट जाना । २ कठोर शब्द कहना, कड़े पड़ना ।

कररी (सं० स्त्री०) करिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़ ।

कररो (हिं० स्त्री०) गन्धशटी, वनतुलसी ।

कररुह (सं० स्त्री०) करे कारागारे हस्तोंन वा रुतः ।

१ कारागारमें भावज, कैद खानेमें पड़ा हुआ । २ हस्त द्वारा भावज, हाथसे रका हुआ ।

कररुह (सं० पु०) करात् रोहति उत्पद्यते, कर-रुह-क । शृणुषा । पा ३।१।३८ । १ नख, नाखून । २ अङ्गुलि, उँगली । ३ कपाण, तलवार । ४ नखी नामक गन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चीज । ५ अगर्वादि धूप ।

कररेखा (सं० स्त्री०) करस्थ रेखा, हाथकी लकीर । सांख्यिकीके मतानुसार यह शुभाशुभ फल देती है ।

कररेचक रत्न (सं० स्त्री०) नृत्यमुद्राविशेष, नाचमें हाथका एक मुमाव । यह अत्यन्त कठिन होता है । इसमें दोनों कर कटिपर रख स्त्रिकीके सहारे मस्तक पर्यन्त पहुँचाते और मण्डलाकार बनाते हैं । पुनर्वाँर एक कर नितम्ब पर लाया और घपर कर चक्रकी भांति घुमाया जाता है । इसी प्रकार दोनों कर भूला करते हैं । इसके पीछे लपेट लगा और फैला दोनों कर स्कन्धके निकट घुमाना पड़ते हैं ।

कररि (सं० स्त्री०) करस्थ ऋषिः । १ करसम्पत्, हाथकी दौलत । २ करताली, इथेलियोंकी आवाज । ३ करताल, एक बाजा ।

करल (सं० पु०) कपिल वृक्ष, कैथेका पेड़ ।

करल (हिं० पु०) कटाह, कड़ाह ।

करला (हिं० पु०) अङ्कुर, किष्का ।

करली (स्त्री०) करला देखो ।

करलुरा (हिं० पु०) लताविशेष, एक वेल । यह कण्टकाकीर्ण होता है । पुष्प श्वेत एवं पाटल निकलते हैं । भारतवर्षमें करलुरा सर्वत्र मिलता है । फरवरीसे मयी तक पुष्प आते और अगस्त सितम्बरकी फल लग जाते हैं । पुष्पोंका अचार बनता है । शाखा-पत्र खानेमें हाथीकी बहुत अच्छे लगते हैं ।

करवंठ (हिं० स्त्री०) लताविशेष, एक वेल । यह युक्त प्रदेश, बङ्गाल, दक्षिणाल और सिन्धुमें होती है । पत्र ४।५ इंच दीर्घ और पुष्प पीतवर्ण लगते हैं ।

करवंठकी कीमल शाखासे छाजन छाने या दौरी बनाते हैं ।

करवट (हिं० स्त्री०) १ करवत, दक्षिण वा वाम पाश्वर्य लेटनेकी स्थिति । (पु०) २ करपत्र, करवत, थारा ।

करवत (हिं० पु०) करपत्र, थारा ।

करवर (हिं० स्त्री०) विपद्, आफत, भौचट ।

करवरना (हिं० स्त्री०) कलरव करना, चढ़कना ।

करवल (हिं० स्त्री०) कांस्यमिश्रित रौप्य, जस्तामिली चांदी । करवल रूपमें दी जाने कांस्य धातु रखती है ।

करवा (हिं० पु०) १ पात्रविशेष, एक लोटा-जैसा बरतन । यह मट्टीसे टाँटीदार बनाया जाता है । २ कोनिया, घोड़िया । यह लोहेसे बनती और जहाजमें लगती है । ३ मत्स्यविशेष, एक मछली । यह पञ्जाब, बङ्गाल और दक्षिणमें मिलती है ।

करवा-गौर (हिं० स्त्री०) कार्तिक कृष्णचतुर्थी, कार्तिक महीनेके अंधेरे पाखकी चौथ । भारतवर्षमें इस दिन सौभाग्यवती स्त्रियाँ गौरीका व्रत रहती हैं । सायंकाल मट्टीके करवेसे चन्द्रमाको अर्घ्य दिया जाता है । पञ्चाङ्गयुक्त करवेका दान भी होता है ।

करवाचौथ, करवागौर देखो ।

करवाना (हिं० स्त्री०) कराना, काममें लगाना ।

करवार (सं० पु०) करं वृणोति वारयति आक्र-मणकारिभ्यो वा, कर-व-अण् । कर्मस्थ । पा ३।३।१ कपाण, तलवार ।

करवार—कनाड़ा प्रान्तका एक नगर। यह अक्षा० १४° ५०' उ० और देशा० ७४° ११' पू० पर गोवासे २२ कोस दक्षिणपूर्व अवस्थित है। १६६२ ई० की विलायतकी ईष्ट इण्डिया कम्पनीने यहां अपनी कोठी बनायी थी। किन्तु टीपू सुलतानके समय उसका विनाश हुआ। स्थानीय अधिवासी कोङ्कण भाषा बोलते हैं। फिर बहुत दिन विजयपुर राज्यकी अधीन रहनेसे महाराष्ट्र भाषा भी चलती है।

करवारक (सं० पु०) करं वारयति आच्छादयति, कर-व-ण्वल्। १ स्कन्धदेव। २ हस्तावरणकारी, हाथकी रोक लेनेवाला। ३ राजस्ववन्धकारी, खिराज न चुकानेवाला।

करवाल (हिं० पु०) १ तलवार, २ नख, नाखून। करवालिका (सं० स्त्री०) करपालिका, छोटी गदा। करविन्द खामो—आपस्तम्ब-श्रौतसूत्रके एक भाष्यकार। करवी (सं० स्त्री०) कस्य वायोः रवो विद्यतेऽत्र, गौरादित्वात् ङीष्। १ द्विकृपत्री, एक बूटी। २ कवरी, लट। ३ खनामख्यात प्रसिद्ध पुष्प, एक फूल।

करवीर देखो।

करवीक (सं० स्त्री०) करवी स्त्रायै कन्। करवी। करवी देखो।

करवीर (सं० पु०) करं वीरयति, वीर विक्रान्तौ अण्। १ कृपाण, तलवार। २ देशभेद, काराङ्गदेश। ३ राजपुरीविशेष, एक शहर। यह चेदिदेशके निकट अवस्थित है। गोमन्त पर्वतसे करवीर पैदल पहुँचनेमें तीन दिन लगते हैं। कंसका वध सुन जरासन्ध क्रुद्ध हुये और राम तथा कृष्णकी विनाशकी कामनासे मथुरापुरी घेरे पड़े थे। किन्तु रामकृष्णने अपने पराक्रमसे उन्हें सम्पूर्णरूप पराजय किया। जरासन्ध फिर भागे थे। बृद्ध चेदीश्वरके अभिप्रायानुसार राम और कृष्णने चेदिसे अनतिदूरवर्ती करवीरपुरकी ओर यात्रा की। आगमनकी वार्ता सुन उद्यत करवीरपति शृगाल रामकृष्णकी राह रोकनेकी उपस्थित हुये, किन्तु घोरतर युद्धमें मारे गये। (हरिवंश २८-१७१ अ०) महाभारतके समयसे यह एक तीर्थस्थान माना जाता है। स्कन्दपुराणके सप्तार्द्रिखण्डमें लिखा है—

“वोजनं दश हे पुत्र काराङ्गो देगदुर्धरः ॥ २४ :

तन्मध्यं पञ्चकोशजं त्राय्यायवाधिकं सुवि।

क्षेत्रं वै करवीराख्यं क्षेत्रं लक्ष्मीविनिर्मितम् ॥ २५

तन्क्षेत्रं हि मङ्गलं पुण्यं दर्शनात् पापनाशनम्।

तन्क्षेत्रे ऋषयः सर्वे ब्राह्मणा वेदपारगाः ॥ २६

तेषां दर्शनमात्रेण सर्वपापघ्नो भवेत्।

तन्क्षेत्रं केवलं पीठं महालक्ष्माय तत्ततः ॥ २७ (उत्तरार्ध २५०)

हे पुत्र। दुर्दम काराङ्गदेश दशयोजन विस्तृत है। उसीके मध्य काशी प्रभृतिसे अधिक पुण्यस्थान लक्ष्मीविनिर्मित करवीर क्षेत्र है। इस क्षेत्रकी देखनेसे महापुण्य मिलता और पाप मिटता है। यहां वेदपारग ब्राह्मण और ऋषि रहते हैं। उनके दर्शन मात्रसे सकल पाप भागता है। केवल इसी क्षेत्रकी महालक्ष्मीका पीठ कहते हैं।

काराङ्गदेशका वर्तमान नाम कराङ्ग है। इसी कराङ्गमें करवीर पड़ता है। कराङ्ग देखो।

४ अमशान, सरसट। ५ ब्रह्मावर्त। ६ दृश्यवती तीरकी पुन्ड्रेश्वरनामक राजपुरी।

७ पुष्पवृक्षविशेष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—प्रतिहास, शतप्रास, चण्डात, हयमारक, प्रतीहास, अश्वत्थ, हयारि, अश्वमारक, श्वेतकुम्भ, तुरङ्गारि, अश्वहा, वीर, हयमार, हयन्न, शतकुन्द, अश्वरोषक, वीरक, कुन्द, शकुन्द, श्वेतपुष्पक, अश्वान्तक, नखराह, अश्वनाशन, खलकुसुद, दिव्यपुष्प, हरिप्रिय, गौरीपुष्प और सिन्धुपुष्प है। यह दो प्रकारका होता है—श्वेत और रक्त। श्वेतकी श्वेतपुष्प, श्वेतकुम्भ एवं अश्वमार और रक्तकरवीरकी रक्तपुष्प, चण्डात तथा लगुड़ कहते हैं। हिन्दी तथा दक्षिणी भाषामें कनेर, तामिलमें अलारि, तैलङ्गमें चेन्नैर और अंगरेजीमें यह ओलीण्डर (Oleander) कहाता है। इसका वैज्ञानिक अंगरेजी नाम नेरियम ओडोरम (Nerium odorum) है। कनेर देखो।

उभयप्रकार करवीर भारतवर्षके नाना स्थानमें उत्पन्न होता है। किसी छत्तमें केवल रक्त अथवा श्वेत और किसी किसीमें श्वेतरक्तमिश्रित पुष्प आते हैं। शेषोक्त करवीरकी अनेक लोग पशुकरवी कहते हैं। वैद्यकशास्त्रके मतसे उभयप्रकार करवीर तिक्त,

कषाय, कटु और उष्णवीर्य होता है। त्रण, चक्षुरोग, कुष्ठ, क्षत, क्षमि और कण्डू प्रभृति रोगपर इसका मूल लगाया जाता है। करवीरका मूल विषाक्त है। (चक्रदत्त, भावप्रकाश, शार्ङ्गधर) हकीमी क्षिताबीमें इसका नाम खरजहरा लिखा है। यह प्रदाह और स्फोटक निवारक होता है। यह लगानेमें ही आता, खानेसे क्या आदमी क्या जानवर सबके लिये जहरका काम कर जाता है। मीर मुहम्मद हुसेन नामक मुसलमान हकीमने कहा,—कि कनेरका मूल अगर सज्जल स्थलमें विषमय पड़ते भी सर्पके काटनेपर विष-निवारक ठहरा है। कोड़ामकोड़ा मारनेको इसका मूल प्रयोगमें आता है।

स्त्रियां अनेक समय करवीरका मूल खा आका-इत्या करती हैं। इसीसे दक्षिणदेशमें स्त्रियोंके मध्य विवाद उपस्थित होनेपर कहा जाता है—कनेरके पास जावो। डाक्टर डाइमकके कथनानुसार करवीरके मूलमें तीव्र हृदविष होता है। इसका १०००१६ ग्रेन मात्र एक मेंढकको खिलाया गया था। १४ मिनट पीछे हो उसकी हृदगति रुक गयी। इसका मूल खानेसे दिलका चलना और पसोनेका निकलना बन्द हो जाता है।

करवीपुष्प हिन्दू देवताओंको अति प्रिय है। फिर इसका पत्र एवं वल्कल सुखा बांटकर लगानेसे सर्वप्रकार चर्मरोगको उपकार पहुँचाता है।

करवीरक (सं० स्त्री०) करवीरवत् कायति प्रकाशते, कै-क वा करं वीरयति, वीर विक्रान्तौ गलु ल्। १ अर्जुन वृक्ष। २ करवीर, कनेर। ३ खड्ग, तलवार। ४ करवीर मूलरूप विष, जड़रीली कनेरकी जड़।

करवीरकन्दसंज्ञ (सं० पु०) करवीर कन्द इति संज्ञा यस्य। तैलकन्द।

करवीरका (सं० स्त्री०) मनःशिला।

करवीरणी (सं० स्त्री०) पुष्पवृक्ष विशेष, एक फूलदार पेड़। कोङ्कण देशमें इसे 'ककर-खिरजी' कहते हैं। यह ग्रीष्म ऋतुमें होती है। पुष्प रक्त सगते हैं। करवीरणी तिक्त, उष्ण एवं कटु, रज्जु और कफ, वात, विष, आधानवात, हृदि, कर्ध्व श्वास तथा क्षमिको दूर करती है। (वैद्यकनिषण्ड)

करवीरतैल, करवीरायतैल देखो।

करवीरपुर (सं० स्त्री०) करवीर देखो।

करवीरभुजा (सं० स्त्री०) करवीरभुजः शाखा इव भुजः शाखा यस्याः, बहुव्री०। आड़की वृक्ष, अड़हरका पेड़।

करवीरभूषा (सं० स्त्री०) करवीरस्य भूषेव भूषा अस्याः। आड़की, अड़हर।

करवीराक्ष (सं० पु०) खर राक्षसका सेनापति।

करवीरायतैल (सं० स्त्री०) करवीरं प्राप्य प्रधानं यत्र, बहुव्री०। तैल विशेष, कनेरका तैल। खेतकरवीरके मूलका रस, गोमूत्र, चित्रक और विडङ्ग डाल यथाविधि तैल पकानेसे यह औषध प्रस्तुत होता है। इसमें तिलतैल ४ शरावक, करवीरादिकत्क १ शरावक और जल १६ शरावक पड़ता है। करवीराय तैल कुष्ठरोग और भगन्दरको दूर करता है।

खेत करवीरका मूल और विष समभाग कूटपौष-गोमूत्र एवं तैलमें यथाविधि पाक करनेसे खेत करवीरायतैल प्रस्तुत होता है। इसकी लगानेसे चर्मदल, सिध, पामा, विस्फोट प्रभृति रोग मिटते हैं।

रक्त करवीर, जाली, पीतशाल एवं मल्लिकाका पुष्प समभाग और सबके बराबर तैल यथाविधि डालकर पकानेसे जो तैल बनता, वह नासारोगको दूर करता है।

करवीरानुजा (सं० स्त्री०) आड़की, अड़हर।

करवीरिका (सं० स्त्री०) मनःशिला।

करवीरी (सं० स्त्री०) किरति विक्षिपति दानवराक्षसादीन्, क-प्रच् करः वीरः पुत्री ऽस्याः। १ अदिति। २ पुत्रवती, जिस ओरतके बहादुर लड़का रहे। ३ अष्टगवो, अच्छी गाय।

करवीर्य (सं० पु०) करवीरपुरे भवः, करवीर-यत्। १ धन्यन्तरिके प्रति आयुर्वेद-प्रणकर्ता ऋषि विशेष, एक पुराने हकीम। २ बाहुबल, धायका जोर।

करवील (हिं० पु०) करील, करीर, कचड़ा।

करवेया (हिं० वि०) कर्ता, करनेवाला।

करवीटी (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया। इसे करचोटिया भी कहते हैं।

करशाखा (सं० स्त्री०) करस्य शाखा इव । १ अङ्गुली । इसका संस्कृत पर्याय अग्रव, अखा, क्षिप, त्रिश, शर्पा, रसना, धीति, अथर्व, विप, कक्ष्या, अवनि, हरित, स्वसार, जामि, सनाभि, योक्त, योजन, धुर, शाखा, अमौशु, दीधिति और गभस्ति है । (वेदनिघण्टु २४०)

करशीकर (सं० पु०) करात् करिशुष्कात् निःसृतः शीकरः करस्य शीकरो वा । १ हस्तिशुष्कनिक्षिप्त जलकक्षा, हाथीकी सूँडसे फेंका हुआ पानी । इसका अपर संस्कृत नाम वमशु है ।

“उदान्तमग्निं शमयांश्चूड गंगा निविश्याः करशीकरेण ।” (१७)

२ वमन, कौ, छांट ।

करशुद्धि (सं० स्त्री०) करस्य शुद्धि, इ-तत् । हस्तशोधन, हाथ को सफाई । ‘फड्’ मन्त्र पढ़ गन्धपुष्प द्वारा हस्तशोधन करते हैं । “आदाव्यादिकन्यासः करशुद्धिकतः परम् ।” (तन्त्रसार) पूजादि कार्यमें कृप्यादि न्यासके पीछे ही करशुद्धि आती है ।

करशू (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह विशाल वृक्ष सर्वदा हरिहरण बना रहता है । अफगानिस्तानसे भूटानतक करशू पाया जाता है । काष्ठ सुट्ट होता है । अङ्गार (कोयला) अति उत्तम निकलता है । पत्र पशुखाद्य है । चीनांशुकका कौट करशूपर प्रतिपालित होता है ।

करशूक (सं० पु०) करस्य करे वा शूकः सूक्ष्माग्रः सूच्याय इव वा । नख, नाखून ।

करशोथ (सं० पु०) हस्तशोथ, कलायीकी सूजन ।

करश्मा (फा० पु०) आश्चर्य कर्म, अनोखा काम, जादू, चालाकी ।

करष (हिं०) कर्ष देखो ।

करषक (हिं०) कर्षक देखो ।

करषना, करसना देखो ।

करस (वै० स्त्री) क्रियते यत्, क-प्रसृन् । कर्म, काम ।

“मते पूर्वाणि करणानि विना विदां आह विदुषे कराणि ।”

(ऋक् ३१.१२०)

करस (हिं० पु०) कण्डेका चूर । यह आम मुलभानेकी काम आता है ।

Vol. IV. 24

करसना (हिं० क्रि०) १ आकर्षण करना, खींचना, घसीटना । २ सुखाना, झुराना । ३ एकत्र करना, समेटना ।

करसनी (हिं० स्त्री०) लताविशेष, एक वेल । यह उत्तर भारतमें उत्पन्न होती है । पत्र २१ इंच दीर्घ और घूसरवर्ण रोमसे आच्छादित रहता है । फरवरी और मार्च मास पुष्प आते हैं । एक फलके रंगसे बैंगनी स्याही तैयार होती है । मूल एवं पत्र औषधमें पड़ता है । करसनीका अपर नाम हीर है ।

करसमा (हिं०) करसा देखो ।

करसम्भव (सं० स्त्री०) रोमकलवण, सांभर नमक ।

करसा, करस देखो ।

करसाइल, करसायल देखो ।

करसाद (सं० पु०) करस्य सादः अवसन्नता, करसद भावे घञ् । १ हस्तदोर्बल्य, हाथकी कमजोरी । २ किरणकी अवसन्नता, श्रवावोका कुर्भिलाव ।

करसान (हिं० पु०) कृषाण, किसान ।

करसायर, करसायल देखो ।

करसायल (सं० पु०) कृषासार, काला हिरन ।

“जाके कुलको जीन है, गड़े रहे सो तीन ।

करसायलके रोंगकी रेंठ जमावत कोन ॥”

करसी (हिं० स्त्री०) १ करस, कण्डेका चूरचार । २ चपला, चपरी ।

करसूत्र (सं० स्त्री०) करे स्थितं सूत्रम्, ७-तत् । १ दस्तका सूक्ष्म-सूत्र, हाथका बारीक सूत । २ विवाहादिकालीन मङ्गलार्थ हस्तधृत सूत्र, रखिया, कंगन ।

करस्थाली (सं० पु०) करः स्थालीव अस्य । महादेव । जैसे स्थाली (हांडी) में पाक पड़ता, वैसे ही प्रलय काल महाकालरूप महादेवके हाथ समुदाय भूत मरता है ।

“तलकालः करस्थाली कर्हं सुहृन्मो सदान् ।” (भारत, अष्ट० १० अ०)

करस्र (वै० पु०) करं स्राति करोति धातूनामनेकार्थत्वात्, क-प्रप्-स्रा-क । कर्मकर बाहु, काम करने वाला बाजू ।

“देवत् स्रष्टा करसा दक्षिणे वपुषि ।” (ऋक् २१.२५)

करस्पर्शन (सं० स्त्री०) नृत्योत्पन्न धरणविशेष, नाचका एक दंग । इसमें ग्रीवा उच्चकर उकासी जाती

है। फिर नतक पृथिवी पर पड़ता और कुकुटासन बना उभय हस्त उलटा करता है।

करसा (हिं) करसा देखो।

करसन (सं० पु०) हस्तधनि, हाथकी आवाज, ताल।

करह (हिं० पु०) १ करभ, जट। २ पुष्पकलिका, फूलकी कली।

करहंस, करहस, करहस, करहन्त (हिं०) करपसा देखो।

करहकटङ्ग (हिं० पु०) गढ़करङ्ग, मालवेके सूवेकी एक सरकार। यह अकबरके समय बनी थी।

करहसा (सं० स्त्री०) समाचर छन्दोविशेष, सात हरफकी एक बहुर।

करहनी (हिं० पु०) धान्य विशेष, एक अगहनौ धान। यह अग्रहायण मास कटता है। इसका तण्डुल बहुदिन पर्यन्त चलता है।

करहा (हिं० पु०) खेतशिरीष वृक्ष, सफेद सरिसका पेड़।

करहाई (हिं० स्त्री०) लताविशेष, एक वेल।

करहाट (सं० पु०) करेण विकिरणेन हाव्यते दीप्यते, कर-हट-णिच्-अण्। १ पद्मादिका मूल, कंवलकी जड़। इसे सुरार और भसोड़ भी कहते हैं। २ मदनवृक्ष, मैनफल। ३ महापिण्डीतरु, बड़ी खजूरका पेड़। ४ अककरा। ५ देशविशेष, एक मुल्ल।

करहाटक (सं० पु०-स्त्री०) करहाट इव सार्थे कन्। अथवा करं हटयति, कर-हट-णिच्-खुल्। १ मदनवृक्ष, मैनफल। २ कमलकन्द, सुरार। ३ कमलपलान्तर्गत वृक्ष, कमलका भीतरी छाता। यह प्रथम पीतवर्ण रहता, किन्तु बढ़नेसे दरिद्र वर्ण निकलता है। ४ जनपदविशेष, एक बसती। (भारत, समा०) पाजकल इसे कराढ़ कहते हैं। कराढ़ देखो। ५ स्वर्णका हस्तालङ्कार, हाथमें पहननेकी सोनेका गहना।

करही (हिं० स्त्री०) बालका बचा हुआ दाना। जो दाना कूटने पीटनेपर भी बालमें लगा रह जाता, वही करही कहाता है।

करा (हिं०) कला देखो।

कराहत (हिं० पु०) कृष्णसर्पविशेष, एक काला साँप। यह अत्यन्त विषमय होता है।

कराइन (हिं० स्त्री०) कृष्णके ऊपरकी घास।

कराई (हिं० स्त्री०) हिंदलत्वक्, दालका छिलका।

करांजुल (हिं०) कलाङ्गुर देखो।

करांत (हिं० पु०) करपत्र, करौत, पारा।

करांती (हिं० पु०) करपत्र घनानेवाला, पाराकण, जो आरसे लकड़ी चीरता हो।

करागार (सं० पु०) करस्य प्रागारः। राजस्वके आयका स्थान, खिराज आनेकी जगह।

कराय (सं० पु०) करिपुष्कर, हाथकी सूँड़का सिरा।

करायपद्मव (सं० पु०) अङ्गुलि, उँगली।

कराघात (सं० पु०) करेण घावातः, इ-तत्।

१ हस्ताघात, हाथकी मार। ठूँसे, घूँसे, थप्पड़ वगैरहकी कराघात कहते हैं। २ हवाङ्गुलि, अँगूठा।

कराङ्गण (सं० स्त्री०) करस्य अङ्गनम्, इ-तत्।

१ राजस्व आदायका स्थान, महसूल पड़नेकी जगह। २ हाट, बाजार।

कराङ्गुलि (सं० पु०) करस्य अङ्गुलिः, इ-तत्। हस्ताङ्गुलि, हाथकी उँगली।

कराची—भारतके सर्वपश्चिम प्रदेशस्य सिन्धुदेशका एक जिला और नगर। इससे उत्तर शिकारपुर, पूर्व हैदराबाद जिला तथा सिन्धु नद, पश्चिम-सागर एवं बलूचिस्तान और दक्षिण कोरी नदी तथा सागर है। कराची जिले और बलूचिस्तानके बीच बहुत दूर तक हाव नदी सीमास्वरूप प्रवाहित है। यह जिला उत्तर-दक्षिण प्रायः २०० मील दीर्घ और पूर्व-पश्चिम ११० मील विस्तृत है। परिमाणफल १४११५ वर्गमील है। कराची शहर जिलेका सदर मुकाम है। सिन्धु नदके मुहानेसे बलूचिस्तानकी पूर्व सीमा पर्यन्त कराचीका भूमिभाग सकल स्थल पर समान उच्च नहीं आता। पश्चिमार्धमें कोहिस्तान नामक उपविभागके मध्य कितना ही पार्वत्य प्रदेश पड़ता है। बलूचिस्तानके पूर्वांशस्थित हाला पर्वतसे कुछ पर्वतशिखर निकले हैं। इस पार्वत्य प्रदेशके मध्य मध्य उर्वर उपत्यका आ गयी है। भूमिभाग साधारणतः दक्षिणपूर्वमुख नीचा है। उपकूल भागमें बड़े संख्यक शुद्ध सागरशाखाने प्रवेश किया है। देशके

अरबस्तानमें नदी-किनारे ववूनका वन यथेष्ट है। सिन्धु नदी ही स्थानीय प्रधान नदी है। किन्तु हाव नदीसे इस जिलेके अधिकांश स्थलमें जल-प्राप्त है। कराचीमें सिन्धु नदी प्रायः १२५ मील विस्तृत है। दक्षिण-पश्चिमकी सिन्धु बहुत शाखाओंमें विभक्त हो सागरसे जा मिलता है। उक्त शाखाकी गति अत्यन्त परिवर्तनशील है। पहले सीता और वाघियार शाखा बहुत विस्तृत थी। जहाज, लकड़ें आते-जाते थे। किन्तु १८३७ ई०से वाघियार नदीका जल भिन्न पथको पकड़ बहता है। प्राचीन स्रोत क्रमशः बन्द हो गया। बागना नामक शाखाके तीरे कराची जिलेका पुराना 'शाह-बन्दर' अवस्थित था। यह स्थान बहुत दिन पर्यन्त कलहोरा राजवंशका जहाजी बन्दर रहा। फिर यहां युद्धके जहाज भी ठहरते थे। किन्तु आजकल इस स्थानसे नदी प्रायः १० मील दूर गयी है। अब जहाज-मरो शाखा ही सिन्धुका प्रधान मुख मानी जाती है। १८४५ ई० को यह शाखा अति सूख रही। छोटी नौका भी अति कष्टसे आती जाती थी। इस जिलेके बीच, ऊपरी भाग सेवयानमें 'मस्जर' नामक एक बड़त्तु झरना है। इतना बड़ा झरना सिन्धु प्रदेशमें दूसरे स्थानपर देख नहीं पड़ता। कराची नगरसे ७८ मील उत्तर पार्वत्य प्रदेशमें 'पीरमाचो' नामक स्थानपर कितने ही वर्षा प्रस्रवण विद्यमान हैं। इस स्थानकी प्राकृतिक शोभा अति सुन्दर है। भ्रमणकारी प्रायः इस स्थानकी शोभा देखने आया करते हैं। यहां एक दलदल भी है। इस दलदलमें असंख्य कुश्मीर रहते हैं। अरण्य जन्तुमें चीता, हायना, भेड़िया, शृगाल, उल्लामुखी, भालूक, हरिण और वन्यमेष प्रधान हैं। पक्षियोंमें शकुनिकी संख्या यथेष्ट आती है। कोहिस्तानमें नाना जातीय सरो-स्रप देख पड़ते हैं।

कराची जिलेमें सुसलमानोंकी ही संख्या सर्वा-पेक्षा अधिक है। फिर हिन्दुओं और दूसरे लोगोंकी गणना लगती है। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, राजपूत और चौहान अधिक देख पड़ते हैं। अन्यान्य जातिमें जैन, ईरानी, यज्जदी और बौद्ध हैं। यह जिला कराची,

सेवयान, जीवक और शाहबन्दर नामक चार उप-भागमें विभक्त है। करारी, कोटरी, सेवयान, तुवक, जदु, ठाठा, केती बन्दर, मझन्द, और मीरपुर बतौरा नगर प्रधान समझा जाता है। कराची, केती और शिरगण्ड (श्रीगण्ड) तीन बन्दर हैं।

स्थानीय लोगोंके कथनानुसार ठाठा नगरसे ग्रीक-सम्राट् अलकसेन्दर (सिकन्दर)-के सेनापति निघार-कस् पारस्य सागरको गये थे। सेवयान नगरमें किसी अति प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष विद्यमान है। अनेक लोग कहते, कि उक्त दुर्गके निर्माता भी अलकसेन्दर ही रहे। कराची जिलेका अति अल्प स्थान ही बोया जाता है। दृष्टि, कूप और निर्भरके जल पर ही कृषिकार्य चलता है। मलीरमें ज्वार, बाजरा, गव और इन्तुकी उपज है। जीवक और शाहबन्दरके निकटवर्ती स्थानमें चावल, गेहूं, ऊख, मकई, रुई तथा तम्बाकू बोते हैं। कोहिस्तानके पार्वत्य क्षेत्रमें किसी प्रकारका अल्प नहीं होता। यहांके लोग प्रायः दण्डाहारी हैं। पशुमांससे ही जीवन चरण करते हैं। यहां तीन फसलें होती हैं। एक ज्यैष्ठ-आषाढ़में बोयी और कार्तिक-अश्विमासमें काटी जाती है। दूसरी कार्तिक-अश्विमासमें पड़ती और वैशाख-ज्यैष्ठ कटती है। तीसरीको फाल्गुन-चैत्रमें डाल आषाढ़ आषण मास काट लेते हैं। कराची जिलेका प्रधान पशु द्रव्य रुई, गेहूं और ऊन है।

शाहबन्दरके निकट श्रीगण्ड खाड़ीमें यथेष्ट लवण निकलता है। कप्तान शर्कने १८४७ ई०को स्थानीय लवणस्तर देख कहा था, 'इस लवणसे क्रमागत ४०० बत्सर समस्त पृथिवीका निर्वाह हो सकता है।' किन्तु लवणके शुल्का परिमाण दिगुण रहनेसे कोई व्यवसाय चला नहीं सकता। समुद्रमें मत्स्य पकड़नेका काम भी होता है। सुझाने सुसलमान यह व्यवसाय करते हैं। ठाठा नगरी लूगी नामक शीतवस्त्र और तुवक नगर कालौनके लिये विख्यात है। कराची जिलेके अधिकांश नगर सिन्धुके इतिहाससे विशेष संश्लिष्ट हैं। सिन्धु देखो।

कराची नगरमें सिन्धु प्रदेशका सेनावास स्थापित

है। इसी नगरसे विलकुल दक्षिण कराची उपसागर है। उपसागरके एक पार्श्वपर मानोरा अन्तरीप पड़ता है। मानोरा अन्तरीप और क्लिकटन नामक स्वास्थ्यनिवासके बीच कराची उपसागर प्रायः साढ़े तीन मील विस्तृत है। किन्तु प्रवेशका मुख घोंघेके पर्वत (लुद्र लुद्र पार्वत्य होय) और क्रियामारी नामक द्वीपसे रुका है। मानोरा अन्तरीपमें एक पालोकस्तम्भ है। इस आलोकस्तम्भके पश्चात् एक लुद्र दुर्ग भी खड़ा है।

१७२५ ई०की जहां हाव नदी सागरसे मिली, वहां खड़क नामक एक नगरी रहती। उस समय खड़कका व्यवसाय वाणिज्य बहुत विस्तृत था। क्रमशः काल आनेपर खड़क बन्दरके प्रवेशका पथ बालूम रुक गया। फिर थोड़ी दूर दक्षिण वर्तमान कराची नगरके स्थानपर 'कलाचीकूण' नामक दूसरा लुद्र नगर रहता। इसी स्थानसे कराचीकी चारो ओर व्यवसाय वाणिज्यका लेनदेन बढ़ा। क्रमशः यहां दुर्ग बना था। फिर मसकट नगरसे तोप मंगा दुर्गकी रक्षा की गयी। अन्तकी शाहबन्दरका व्यवसाय विलकुल बन्द हो जानेसे यह स्थान समृद्धिशाली हुवा। लोगोंकी विश्वासानुसार उक्त कलाची नामसे ही 'कराची' शब्द निकला है।

कराचीन (सं० पु०) खज्जन, खड़ुरैचा।

कराट (सं० स्त्री०) कराय विधिपाय अटति, अट-अच्छ। यप्पड़, तमाचा।

करातग्राम काशी जिलेका एक ग्राम।

(भवि० ब्रह्मखण्ड ५३।५३)

कराड़ (हि० पु०) १ ज्ञाय करनेवाला, महाजन, जो माल खरीदता हो। २ वणिक् जातिविशेष। यह वनिये पञ्जाबमें उत्तरपश्चिम रहते हैं। महाजनी इनका धन्दा है। ३ नदीके ऊपरका हिस्सा, टीला। सम्यक् उच्च नदीतटको कराड़ कहते हैं।

कराड़—१ बम्बईप्रान्तके सतारा जिलेका एक विभाग। इसकी भूमिका परिमाण ३८५ वर्ग मील है। महाभारतमें सप्तयन्त्री नगरीके साथ 'करहाटक' नामसे इस स्थानका उल्लेख आया है।

“नगरी” सत्रयन्त्रीय पापणं करहाटकम्।

दूतैरेव वरी चको करवे नामदापयेत् ॥” (समा ३।१००)

दक्षिणात्यवाले वनवासी प्रभृति प्राचीन स्थानके किमो किमो शिलाफलकमें भी कराड़का नाम करहाटक लिखा है। स्कन्दपुराणके सञ्चाद्रिखण्डमें यह भूभाग काराड़ नामसे उक्त है। सञ्चाद्रिखण्डके मतसे काराड़ कोयनासङ्गमके दक्षिण और वेदवती नदीके उत्तर सब मित्राक्षर १० योजन पड़ता है।

“वेदवतीनरे तु कोयनासङ्गदक्षिण।

काराड़नाम देश्य दृष्टदेशः प्रकीर्तितः ॥” (सञ्चाद्रि ३।१)

यहां लक्षाधिक हिन्दू रहते हैं। उनमें कराड़ ब्राह्मणोंकी ही संख्या अधिक है। कराड़-ब्राह्मण देखो।

२ कराड़ विभागका प्रधान नगर। यह कल्या एवं कोयना नदीके सङ्गम स्थान, अक्षा० १७° ६८' ४०" तथा देशा० ७४° १३' ३०" पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ११ सहस्र है। उसमें ८ हजार हिन्दू निकलते हैं। सब-जजकी अदालत, डाकघर, औषधालय प्रभृति विद्यमान है।

कराड़-ब्राह्मण (काराड़ ब्राह्मण) महाराष्ट्र ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। जन्मभूमिके अनुसार यह ब्राह्मण भी कराड़ कहते हैं। स्कन्दपुराणमें इन्हें अतिनिन्दित और दुष्ट लिखा है—

“काराड़ो नाम देश्य दृष्टदेशः प्रकीर्तितः ॥१

सर्वे लोकाश्च कठिना दुर्जनाः पापकर्त्तव्यः।

तद्देशं गच्छाच्च विप्राश्च काराड़ो इति नामकः ॥२

पापकर्मरता नष्टा अमिचारसमुद्रवाः।

खरस्य अस्त्रियोश्चैव रेतः चित्तं विभावकम् ॥३

तेन तेषां समुत्पत्तिर्जाता वै पापकर्त्तव्याम्।

तद्देशे नावकादेशे नष्टादुष्टा कुदपिपी ॥४

तस्याः पूजा यदाचै च ब्राह्मणो दीयते वलिः।

ते दक्षिणोवजा नष्टा ब्रह्महत्यां करोति च ॥५

न कृत्वा वेन वा इत्या कुलं तस्य चयं क्रजेत्।

एवं पुरा तवा देव्या वरो दत्तो विज्ञान् किञ्च ॥६

तेषां देवर्जनानां च सर्वेषां खानमाचरेत्।

तेषां देशान्तरे वायुर्न आसी योजनत्रयम् ॥७

केवलं विपलाश्रिति पातकं अविदुश्चरन् ॥” (सञ्चाद्रिखण्ड ३।२ ५०)

कराड़ ब्राह्मण सकल ही शाक्त होते हैं। लोग कहते—पहले इनमें प्रति वर्ष देवी शक्तिके उद्देश्य एक

ब्राह्मणशिशु बलि चढ़ानेकी प्रथा रही। १८१८ ई०
पौछे यह प्रथा एक काल उठ गयी है। इनका आचार
व्यवहार अनेक अंशमें अपर महाराष्ट्रोंसे मिलता है।
सुप्रसिद्ध महाराष्ट्र कवि मोरोपन्थ कराढ़ ब्राह्मण हो
थे। इनमें भिन्न गोत्र और अनेक घर देख पड़ते हैं।

यथा—

गोत्र	घर
काश्यप गोत्र	७२
अत्रिगोत्र	७५
भरद्वाजगोत्र	७७
जमदग्निगोत्र	७५
वशिष्ठगोत्र	८०
कौशिकगोत्र	४७
नैधुवगोत्र	२४
गौतमगोत्र	१५
गार्ग्यगोत्र	१६
सूतजगोत्र	८
विश्वामित्रगोत्र	१
नादरायणगोत्र	१
कौण्डिन्यगोत्र	१
उपसन्धगोत्र	१
आङ्गिरसगोत्र	१
लोहितगोत्र	१
वैष्ण्वगोत्र	६
शाण्डिल्यगोत्र	६
कुलशगोत्र	३
वात्स्यगोत्र	२
भार्गवगोत्र	२
पार्थिवगोत्र	२

महाराष्ट्र देखो।

अर्थाटक प्रदेशमें कराढ़ ब्राह्मण मिलते हैं।
यह चित्तयावनोसे मिलते जुलते हैं। वर्ष कुल
अधिक काला रहता है। किसीकी आँख भूरी
या नीली नहीं होती। विजयदुर्गा, प्रार्यदुर्गा और
महाकच्छी इनकी कुलदेवता हैं। महिषुर राज्यकी
महाराचार्य शुभ माने जाते हैं। यह ब्रतादि और

सखवादि दूसरे ब्राह्मणोंकी भांति सम्पन्न किया करते
करते हैं। बालक विद्यालयोंमें पढ़ते हैं। कराढ़
शुद्ध, स्वच्छ, अतिशिवेयी और आन्नाकारी होते हैं।
इनमें कोई व्यवसायी, कोई ज्योतिषी और कोई भिक्षुक
है। ऋग्वेद इनका प्रधान वेद है।

करात (हिं० पु०) कौरात, ४ जोड़ी तौल। इससे
स्वर्ण, रौप्य वा औषध तौलते हैं।

करामा (हिं० क्रि०) कार्यमें लगाना, करवाना।

करावत (अ० स्त्री०) १ आसन्नता, इत्तिसाल, नव-
दीकी। २ सम्बन्ध, अपनायत।

करावतदारो (फ्रा० स्त्री०) सम्बन्धिभाव, रिश्तेदारो।

करावा (अ० पु०) काचपात्र विशेष, शीशका एक
बरतन। इसका आकार बड़त् और मुख छुद्र
रहता है।

करामद (सं० पु०) कर-आ सम्पत्क सृज्जाति, कर-
आ-मृद-अण्। करमदवृत्त, करौदिका पेड़।

करामात (अ० स्त्री०) आचर्यव्यापार, सिद्धि, करप्ता,
अनहोनी। यह शब्द 'करामत' का बहुवचन
है। करामात दिखानेवालेकी करामाती (सिद्ध)
कहते हैं।

कराम्यक (सं० पु०) कीर्यते विचिप्यते अन्व
यस्मात्, कृ कर्मणि अप-कप्। कथ्यपाकफल वृत्त,
करौदिका पेड़।

करास, करास देखो।

करासक (सं० पु०) कर कीयमाण अन्व यस्मात्,
कर-अस्-कप्। करमदक वृत्त, करौदिका पेड़।

करायजा (हिं० पु०) १ कुटज, कीरेया। २ इन्द्रयव।

करायल (हिं० पु०) १ कलौजी, मंगरेला। २ तैल
वा घृतसे किया हुआ बैसवार, तेल या घी-में पकाया
हुवा मूँग या उड़दकी दासका भोल। प्रायः तर-
कारीके भोलको भी करायल कह दिया करते हैं।

करायिका (सं० स्त्री०) कराविव आवरति उल्लङ्घन-
काले करवसम्बन्धमानत्वात्, कर-कण्ठ-खुल-टाप्।
उपमालाचारि। मा शरा२०। १ बलाकापत्नी, कीटा वगला।
२ पचिभेद, एक चिड़िया।

करार (हिं० पु०) १ लदीका वस्त्र, तट, दरयाका

जंघा किनारा। यह पानीके काटसे निकल आता है। २ ठौर ठीक।

करार (सं० पु०) १ स्थैर्य, मजबूती। २ धैर्य, धीरज। ३ सुख, पाराम। ४ प्रतिज्ञा, कौशल।

करारना (हिं० कि०) कां कां करना, श्रुतिकट् शब्द निकालना। यह क्रिया काकपक्षीका बोलना बताती है। करारवीर—काशीका एक ग्राम। यह काशीसे ४ योजन दूर वायुकोणमें अवस्थित है। यवनपुर यहाँसे बहुत नजदीक पड़ता है। करारवीरमें एक प्राचीन दुर्ग विद्यमान है। (सवि० प्रबोध ५०।१०२)

करारा (हिं० पु०) १ नदीका उच्च तट, दरयाका जंघा किनारा। २ टीला, ढूह। ३ करट, कौवा। ४ मिष्टान्न विशेष, एक मिठाई। (वि०) ५ कठोर, कड़ा। ६ सुदृढ़, मजबूत, दिकका कड़ा। ७ कड़ा सेंका हुआ, सुरसुरा। ८ तीक्ष्ण, तेज। ९ उत्तम, अच्छा। १० बड़ा, भारी। ११ बलवान्, ताकतवर।

करारापन (हिं० पु०) कठोरभाव, कड़ाई।

करारी (हिं० पु०) इकरार करनेवाला, जो वचन दे चुका हो। २ उपासक सम्प्रदायविशेष। यह काली, चामुण्डा प्रभृति देवीकी भयङ्कर मूर्ति पूजते हैं। भारतके नाना स्थानमें जो शलाकादि द्वारा अपना मांस छेद भिक्षा मांगते फिरते हैं, उन्हींको बहुतसे लोग करारी कहते हैं।

करारोट (सं० पु०) करे आरोटते भाति, कर-आ-रुट-अच्। अङ्गुरीयक, अंगूठी, हाथका छला।

करार्पित (सं० त्रि०) हस्तसे अर्पण किया हुआ, जो हाथमें दिया गया हो।

कराल (सं० स्त्री०) कराय चक्षुरोगादिविक्षेपाय अस्ति शक्नोति, कर-अल्-अच्। १ पर्याप्त, काली तुलसी। २ घृतादि भ्रष्ट वेसवार, कारायल। (पु०) करं आस्ति गृह्णाति अथवा भयप्रदर्शनाय अस्ति पर्याप्नोति, कर-आ-ला-क। ३ सर्जरसयुक्त तैल। ४ दन्तरोग भेद, दांतकी एक बीमारी। कुपित वायु दन्तका आश्रय पकड़ क्रम क्रम सब दांतोंको विकृत और भयानक भावसे उठा देता है। इसीको कराल रोग कहते हैं। यह प्रसाध्य होता है। (माधवनिदान)

५ कस्तूरमृग, एक हिरन। ६ दैत्यविशेष, एक राक्षस। ७ गन्धर्वविशेष। ८ मत्स्यविशेष, एक मछली। ९ कृष्णार्जक, काला ववूल। (त्रि०) १० तुङ्ग, जंघा। दन्तुर, कंचे दांतवाला। ११ भयानक, डरावना। १२ प्रशस्त, खुता हुआ।

करालक, कराल देखो।

करालक्षर (सं० त्रि०) १ बलवान् हस्तविशिष्ट, ताकत-वर हाथ रखनेवाला। २ बलवान् गुणयुक्त, जोरदार सूँड रखनेवाला।

करालकलिक (सं० पु०) कुन्दमुष्पञ्च, कुन्दके फूल-का पेड़।

करालकेशर (सं० पु०) करालः केशरो यस्य। सिंह, गिर।

करालत्रिपुटा (सं० स्त्री०) करालानि त्रौणि पुटानि यस्याः। लङ्का नामक शिखी धान्य, किसी कृष्णका भनाज।

करालदंष्ट्र (सं० त्रि०) भयङ्करदंष्ट्राविशिष्ट, खार दाढ़ रखनेवाला।

करालदंष्ट्रा (सं० स्त्री०) करालाः दंष्ट्रा यस्याः। १ काली। २ भयानकदन्तविशिष्टा स्त्री, खौफनाक दांतवाली औरत।

करालमक्ष (सं० पु०) सङ्गीततालविशेष, गानेका एक ताल। इसमें तीन खाली और दो भर ताल लगते हैं। मृदङ्गमें करालमक्ष इस प्रकार बोलता है—बा केटे खन्ता केटेताग गदिधेने नागदेत धा।

करालम्ब (सं० स्त्री०) करं बालम्बते शरणार्थं गृह्णाति, लम्ब-अच्। १ करप्रदणकारी, हाथ पकड़नेवाला। (पु०) २ हस्त द्वारा साहाय्य प्रदान, हाथकी पकड़।

कराललोचन (सं० त्रि०) कराले लोचने यस्य। भयानक चक्षुविशिष्ट, डरावनी पांखोंवाला।

करालवदना (सं० स्त्री०) करालं वदने यस्य। १ काली। २ भयङ्करमुखी स्त्री।

कराला (सं० स्त्री०) कराल-टाप्। १ शारिवा, अनन्तमूल। २ विडङ्ग।

करालाङ्ग (सं० स्त्री०) विडङ्ग।

करालानन (सं० त्रि०) करालं भानने यस्य। भयङ्कर मुखविशिष्ट, डरावनी मुँहवाला।

करालास्य (सं० त्रि०) दम्भुरवदन, खोफनाक दातो-
वाला।

करालिक (सं० पु०) कराणां करसदृशशाखानां
शालिः येणिर्यत्र कराल-कम् इत्वम्। १ वृक्ष, पेड़।
२ करवाख, तलवार।

करालिका (सं० स्त्री०) दुर्गा देवी।

करालित (सं० त्रि०) कराल-इतच्। भयंयुक्त, डरा
हुवा। २ भयङ्कर किया हुआ, जो खोफनाक बना
दिया गया हो। ३ बढ़ाया हुआ।

करालौ (सं० स्त्री०) कराल-डौप्। १ पत्थनको
सप्त जिह्वाके अन्तर्गत जिह्वाविशेष, आगकी सात
जीभोंमें एक जीभ।

“काभी करालौ च मनोभवा च सुलोहिता या च सुधू चवर्णा।

सुमित्रिनी विशदवी च देवी लोलावमाना इति सप्त जिह्वाः”

(सुश्रुतीगणित्)

(पु०) २ महादोषान्वित अश्व, निहायत ऐवदार
घोड़ा। जिसके नौवें या ऊपर एक बड़ा दांत निकल
आता, वह घोड़ा करालौ कहा जाता है। (अथरन)

कराव (हिं० पु०) कर्म, कामकाज। यह शब्द
प्रायः विवाहादि कर्मके लिये व्यवहृत होता है।

करावा, कराव देखो।

करास्फोट (सं० पु०) करिष आस्फोटः शब्दो यत्।
१ वक्षःस्थलपर एक हाथ सङ्घटित भावसे रख अन्य
हस्त द्वारा ताड़न, तालटोकाव। २ कराघात, हाथ-
की मार।

कराह (सं० पु०) १ वेदनासूचक स्वर, तकलीफ
की आवाज। शरीरमें पीड़ा होनेसे मनुष्य कराहता
है। २ कड़ाह, लोहेकी बड़ी कड़ाही।

कराहना (हिं० स्त्रि०) पीड़ित स्वरसे बोलाना,
काँवना, हाय हाय करना।

कराहा (हिं० पु०) कड़ाह, बड़ी कड़ाही।

कराही (हिं० स्त्री०) कड़ाही।

करि (हिं० पु०) करी, हाथी।

करिक (सं० पु०) करो विवेचोऽस्ति अस्या, कन्।
विद्वद्विर, एक धर।

करिकणपक्षी (सं० स्त्री०) करिकणः गजपिप्पस-
वयव इव वक्षी। चविका लता।

करिकथा (सं० स्त्री०) गजपिप्पसो, बड़ी पीपल।

करिकणावक्षी (सं० स्त्री०) करिकणायाइव वक्षी।
चविका वृक्ष, चविका पेड़।

करिकर (सं० पु०) करिषः करः, इ-तत्। हस्ति-
गण्ड, हाथीकी सूँड़।

करिकर्णपलाश (सं० पु०) हस्तिकर्णपलाश, बड़ा ठाक।

करिकवल (सं० पु०) विधान, व्यवस्था, तजबोज।

करिका (सं० स्त्री०) करो विवेचनमस्ति अस्याः,
अर्थादित्वादच्। १ कारावृक्ष, कटेया। २ नख-
वृक्ष, नाखूनका दाग या जखम।

करिकाल—कर्णाटकका एक नगर। यह अक्षा० १०°
५५' ४०" और देशा० ७०° ५२' ५०" पर, तिरुवाङ्कोड़
नगरसे ४ कोस दक्षिण अवस्थित है। करिकाल अति
प्राचीन नगर है। १७४० से १७६३ ई० तक चलनेवाले
कर्णाटक समरके समय यह नगर सुदृढ़ किया गया
था। यहां अंगरेजोंसे फरासेसी लड़ मरे। करिकाल
नदी कावेरी नदीकी शाखा है। इसकी चारों ओर
अपर्याप्त शस्य उत्पन्न होता है। सबष यहांसे
बाहर भेजते हैं।

करिकालचोल—एक विख्यात चोलराज। यह परा-
न्तक चोलके ज्येष्ठ पुत्र रहे। इन्होंने पाण्ड्यराज
वीरपाण्ड्यको युद्धमें हराया था। फिर करिकाल
चोलने कावेरीके जलप्रवाहसे तम्बोर जिला बचानेकी
एक बांध बनावाया। ६०० शकमें यह विद्यमान थे।

करिकुम्भ (सं० स्त्री०) करिषः कुम्भः, इ-तत्।
१ गजकुम्भ, हाथीके मूत्रके घड़े-जैसी जगह।
२ गन्धचूर्ण।

करिकुम्भक (सं० पु०) नागकेशरचूर्ण।

करिकुम्भसुम्भ (सं० पु०) करो नागकेशरस्तद्वत् कुम्भसुम्भः।
१ नागकेशरवृक्ष। २ नागकेशरचूर्ण।

करिकृष्णा (सं० स्त्री०) गजपिप्पसो, बड़ी पीपल।

करिकेशर (सं० स्त्री०) नागकेशर।

करिखई (हिं० स्त्री०) १ नीलता, कानिख। २ कलङ्क,
बदनामा।

करिखा—करिमुख

करिखा (हिं० पु०) १ नीसता, कालिख । २ कलङ्क, बदनामी ।

करिगर्जित (सं० स्त्री०) करिणः गर्जितं गर्जनम्, भावे क्त । हंरित, हाथीका चिह्नार ।

करिगह, करगह देखो ।

करिङ्ग—मन्द्राज प्रान्तके राजमहेंद्री जिलेका एक बन्दर । यह समुद्रके तटपर राजमहेंद्री नगरसे १५ कीस दक्षिण-पूर्व अवस्थित है । नाना स्थानोंसे यहां जहाज आ लगा करते हैं । वाणिज्य-व्यवसाय भी खूब होता है । पहले यह नगर अधिक समृद्धि-शाली रहा । किन्तु अब वह बात देख नहीं पड़ती । १७८४ ई०को समुद्रसे तरङ्ग आनेपर करिङ्ग डूब गया था । उससे बहुत लोग मरे और मकान गिरे पड़े । इसकी पार्श्वस्थ समुद्रको करिङ्गसागर कहते हैं । 'करिङ्ग' कलिङ्ग शब्दका अपभ्रंश है । कलिङ्ग देखो ।

करिचर्म (सं० स्त्री०) गजचर्म, हाथीका चमड़ा ।

करिज (सं० पु०) करिणो जायते, करि-जन-ड । पक्षमात्मजातो । पा १।१।२८ । गजशावक, हाथीका बच्चा ।

करिजा (सं० स्त्री०) गजमुक्ता ।

करिणी (सं० स्त्री०) करिन् स्त्रियां ङीप् । १ हस्तिनी, हाथिनी । २ देवताविशेष, एक देवी । ३ वैश्यके औरस और शूद्राके गर्भसे उत्पन्न होनेवाली कन्या ।

करिणीसहाय (सं० पु०) गज, हाथिनीका जोड़ा हाथी ।

करिदन्त (सं० पु०) गजदन्त, हाथीका दांत ।

करिदन्ताभ (सं० स्त्री०) मूलक, मूली ।

करिदमन (सं० पु०) नागदमन, नागदौना ।

करिदारक (सं० पु०) करिणं दारयति, करि-ट-णुल् । सिंह, शेर ।

करिनासिका (सं० स्त्री०) करिणः नासिका । १ गज-नासिका, हाथीकी नाक । २ यन्त्रविशेष, एक बाला ।

करिनी (हिं०) करिणी देखो ।

करिप (सं० पु०) करिणं पाति रक्षति, करि-पा-क । हस्तिपालक, महावत ।

करिपत्र (सं० स्त्री०) तालीशपत्र ।

करिपत्रक, करिपत्र देखो ।

करिपथ (सं० पु०) करिणः पथ, इ-तत् । १ गजके

गमनयोग्य पथ, हाथीके चलने लायक राह । २ देव-पथ, हाथीकी राह । ३ जनपदविशेष, एक बसती ।

करिपिप्पली (सं० स्त्री०) करिसंज्ञका पिप्पली, मध-पदलो० । गजपिप्पली, बड़ी पीपल ।

करिपोत (सं० पु०) करिणं वध्नाति यत्र, बन्ध-आधारे घञ् । १ हस्तिवन्धनस्तम्भ, हाथी बांधनेका खूंट । (स्त्री०) भावे घञ् । भावे । पा १।१।२८ ।

२ गजवन्धन, हाथीका बंधाव ।

करिवर (सं० पु०) करिणां वरः । अष्ट गज, बढ़िया हाथी ।

करिबू (हिं० पु०) हरिणविशेष, एक वारहसिङ्गा । यह अमेरिकाके उत्तरीय भू-वर्षदेशमें पाया जाता है । इससे लोगोंका बड़ा काम निकलता है । मांस खानेमें आता है । चर्म वस्त्ररूपसे व्यवहृत होता है । फिर उसका तन्तु और जूता भी बनता है । त्रिखिसे फुरी प्रस्तुत करते हैं ।

करिम (सं० स्त्री०) करीव भाति, भा-क । अश्वत्थ-वृक्ष, पीपलका पेड़ ।

करिमकर (सं० पु०) कात्पनिक राक्षस, भूटा देव ।

करिमाचल (सं० पु०) करिणं हन्तुं मार्चं शाब्दं लाति विस्तारयति, करि-माच ला क । सिंह, शेर ।

करिमुख (सं० पु०) करिणो मुखमिव सुखं यस्य । १ गणेश । ब्रह्मवैवर्तके गणेशखण्डमें लिखते—पार्वती-नन्दन गणेशके जन्म लेनेपर सकल देव सुन्दरभूति देखने पहुंचे थे । भगवतीने क्रमशः सकल देवको आ लौटते देखा । किन्तु उस देवमण्डलीमें शनिको न देख उन्होंने अपने प्राण-प्यारे सुन्दर पुत्रको आकर देखनेके लिये उनसे बारंवार अनुरोध किया था । शनि इस भयसे गणपतिको देखने न गये—मेरी दृष्टिसे समुद्रय भस्म हो जाता है । अन्ततः भगवतीके आदेशसे उन्हें जाना पड़ा । शनिने आकर भगवतीसे कहा था—मैं जिसे देख पाता, वही भस्म हो जाता है । बारंवार ऐसा कहनेपर भी भगवतीने उनसे गणेशको देखनेके लिये आग्रह प्रकाश किया । उस समय शनिने निरुपाय हो गणेशको देखनेके लिये अपने मुखवस्त्रका एक प्रान्त खोला था । उनकी दृष्टि

प्रथम गणपतिके मस्तकपर पड़ी। उससे मस्तक जल गया था। मस्तक विनष्ट होते देख शनिने अपनी आंख पर फिर परदा डाला। पार्वती भी प्रियपुत्रको मस्तकहीन देख शोकसे घबरा गयीं। उसी समय देववाणी हुई थी, 'उत्तरकी ओर शिर किये एक हाथी सोता है। उसीका मुण्ड गणेशका मस्तक बनेगा।' देवगणने अनुसन्धानको निकन देखा था—इन्द्रका हस्ती ऐरावत इसी प्रकार सोता है। उस समय अगत्या देवताने उसी करिका मुण्ड काट गणेशके देहमें जोड़ दिया। इसी प्रकार गणपतिका करिमुख बना था। २ गजमुख, हाथीका मुँह।
करिया (हिं० पु०) १ कर्ण, पतवार। २ कर्णधार, मलाह, नाव चलानेवाला। ३ सप, काला सांप। ४ इक्षुरोगविशेष, कखकी एक बोमारो। इससे रस सुखने लगता और पौदा काला पड़ता है। (वि०) ५ कृष्णवर्ण, काला।
करियाई (हिं० स्त्री०) १ नीलता, खंडी, कालापन। २ कालिख।
करियाद (सं० स्त्री०) जलहस्ती, दरयायी घोड़ा। यह एक दूध पीनेवाला जन्तु है। जङ्गली स्वरसे करियाद मिल जाता है। इसका शिर मोटा और वर्गाकार होता है। शून्यन बहुत बड़ा रहता है। चक्षु एवं कर्ण छुद्र और शरीर मोटा तथा भारी लगता है। पैर छोटे रहते हैं। पैरमें चार उंगलियाँ होती हैं। पूँछ कांटी पड़ती है। पेटमें दो थन लगते हैं। खालपं बाल नहीं जमते। यह प्रायः अफ्रीकीमें सब जगह रहता है। लम्बाई १७ फीट आती है। पानीमें रहना इसे बहुत अच्छा लगता है। किन्तु भूमिपर घासपात खा यह अपना जीवन चलाता है। करियाद अनेक प्रकारका होता है।
करियाँरी (हिं० स्त्री०) १ कलिकारी, कलियारी, एक-जुहर। २ लगाम।
करिर (सं० पु०-स्त्री०) करिति विंध्यपति, कृ संज्ञायां वरन्। १ वंशाक्षर, बासका किता। अक्षजगुल, एक भाङ्ग। २ घट, बड़ा।

करिरत (सं० स्त्री०) करिषो रतिर्व रतम्, मध्यपद-स्त्री०। १ कामशास्त्रोक्त एक प्रकार रति।

"सुगन्धमृगालमसकामुवतां जयमधोमुखो" त्रियम्।

कामादि लकारलटमेङ्गेने वल्लभकरिरत्नं तदुच्यते ॥" (शब्दवि०)

२ गजकां रमण, हाथीका भोग।

करिरा (सं० स्त्री०) हस्तिदन्तका मूल, हाथीके दांतकी जड़।

करिरी, करिरा देखो।

करिव (सं० त्रि०) करिषं वाति दिनस्ति, करि-वा-क। करिको मार डालनेवाला, जो हाथीको मौतके मुँहमें पड़-चाता हो।

करिवर, करिर देखो।

करिवेजयस्त्री (सं० स्त्री०) गजपतोका, हाथीका निशान या भण्डा।

करियावक (सं० पु०) करिषां शावकः। हस्ति-शिशु, हाथीका बच्चा। पाँच या दस वर्षवाले बच्चेको शावक कहते हैं। इसका संस्कृत पर्याय—कलभ, करभ, करिपोत, करिज, विक्र और विक्र है।

करिमुण्ड (सं० स्त्री०) करिषः मुण्डम्। गजमुण्ड, हाथीकी मूँह।

करिष्ठ (वै० त्रि०) प्रतिशयेन कर्ता, इष्टम्। कर्तृ-तम, बड़ाकाम करनेवाला।

"युक् सखिभ्य प्राप्तुं करिष्ठः।" (अक्ष० ७८७७)

करिणु (सं० पु०) क-इणुच्। करणशील, करने-वाला।

करिण्यत् (सं० त्रि०) करनेको इच्छुक, करनेवाला।

करिण्यमाण (सं० त्रि०) करनेको-प्रस्तुत, जो करने जाता हो।

करिस्त (सं० पु०) करिषः स्तः, १-तेत्। हस्ति-शावक, हाथीका बच्चा।

करिसुन्दरिका (सं० स्त्री०) करीव सुन्दरी, करि-सुन्दरी संज्ञायां कन्-टाप् क्लृप्तम्। १ नागयष्टि।

२ वस्त्र गुण्य करनेका यन्त्रविशेष, कपड़ा सुखानेकी एक कल। (शरावली)

करिखम्ब (सं० स्त्री०) करिषां समूहः, करिन्-खम्बम्। १ गजसमूह, हाथियोंका झुंड। करिषः

स्कन्धम्, ६-तत् । २ गजका स्कन्ध, हाथीका कम्बा ।
(त्रि०) करि स्कन्धमिव स्कन्धं यस्य । ३ करिकी भांति
स्कन्धविशिष्ट, हाथीकी तरह कम्बा रखनेवाला ।

करिहस्ताचार (सं० पु०) नृत्यभेद, किसी किसका
गात्र । यह एक देशी भूमिचार है । इसमें हंस-
स्थानक बना उभय पद तिर्यक् रखते और भूमिपर
मर्दन करते हैं ।

करिहां (हिं० स्त्री०) करिहांव देखो ।

करिहांव (हिं० पु०) कटि, कमर । २ कोल्हका
मध्य भाग । यह गढ़ारीदार होता है । इसीमें कनेठा
और भुजिया चकर खाया करता है ।

करिहारी (हिं० स्त्री०) कलियारी, करियारी ।

करी (सं० पु०) करः शुण्डः अस्ति अस्य, कर-इति ।

१ हस्ती, हाथी । २ अष्ट संख्या, पाठकी अदद ।

करी (हिं० स्त्री०) १ कड़ी, धरन, काठका लम्बा
और पतला शङ्खतीर । यह छत पाटनेमें लगती है ।

२ कलिका, कली । ३ छन्दोविशेष, चौपैया । इसमें
१५ मात्रा लगती हैं ।

करीति (सं० पु०) महाभारतोक्त जनपदविशेष,
एक बसती । (भारत, भीम)

करीना (हिं० पु०) १ छेनौ, टांकी । इससे पत्थर
गढ़ा जाता है । २ मसाला, केराना ।

करीना (अ० पु०) १ नियम, तरीका । २ प्रथा,
चाल । ३ क्रम, सिलसिला । ४ व्यवहार, कायदा ।
५ नैचैका एक हिस्सा । यह वस्त्रसे आच्छादित
रहता है । कराना फरशीकी सुंहपर जमकर बैठता है ।

करीन्द्र (सं० पु०) करिणा इन्द्रः, ६-तत् । १ करि-
श्रेष्ठ, बढ़िया हाथी । २ ऐरावत, इन्द्रका हाथी ।

करीव (अ० क्रि० वि०) १ निकट, नजदीक, पास ।
२ प्रायः, लगभग ।

करीम (अ० पु०) १ ईश्वर । (वि०) २ करुणा-
मय, मेहरवान् ।

करीमखान्—१ एक पठान-दलपति । यह ई० अष्टा-
दश शताब्दके शेषभाग चौतसे मिल खालिवरका
राज्य लूटने लगे । अन्तको संधियाने इन्हें पकड़
लिया था । किन्तु उन्होंने बहुतसा रुपया ले

इन्हें छोड़ दिया । छूटनेपर यह अधिक प्रबल पड़े
थे । देशके लोग करीमका नाम सुनते ही कांपने
लगते । अनेक कष्टसे यह फिर इन्दौरमें पकड़े गये ।
कुछ दिन पीछे छूटनेपर इन्होंने अंगरेजोंके विरुद्ध
अस्त्र उठाये थे । १८१८ ई०को करनैल बादमने
इनकी विपक्ष सेन्य भेजा । इन्होंने उस समय यशो-
वन्त रायका आश्रय लेना चाहा था । किन्तु
१५ वीं फरवरीको इन्हें बाध्य हो मासकोमके निकट
वश्रता मानना पड़ी । करीमखानको जीविका निर्वा-
हसे बिये गोरक्षपुर जिलेमें बुरहियापार भिजा था ।
इनके सन्तान १८५७ ई०के विद्रोह पर्यन्त उक्त स्थानका
भाय उपभोग करते रहे ।

२ ईरानी जन्म जातिके एक सरदार । इन्होंने
जन्दी और माफियोंकी फौज जुटा पारस्यसे अफगा-
नोंकी भगाया था । १७५८ से १७७८ ई०तक करीम
खानने ईरानमें निष्कण्टक राज्य किया । १७७८ ई०की
२री मार्चको ८० वत्सरके वयसपर यह मर गये ।

करीमभाट (हिं० पु०) वन्यदण्डविशेष, एक जङ्गली
घास । यह पशुका खाद्य है ।

करीर (सं० पु०-स्त्री०) किरति विक्षिपति भाव-
रणान्, कृ-ईरन् । कृष्णकटिपटिशोढिय ईरन् । उ० ग० ११० ।
१ वंशाङ्कुर, बांसका कत्ता । यह कटु, तिक्त, अम्ल,
कषाय, लघु, शीतल, रुचिकर और पित्त, रक्त, दाह
तथा कच्छुघ्न होता है । इसका पर्व निगुण है ।
(राजनिषण्ड) २ घट, घड़ा । ३ अक्षुराम्र, कोई
अशुवा ।

“हिमाय-वृक्षस्य करीरमेव नां नियम्य विनाशि कवे यद्विषया ।” (निषध)

४ मरुभूमिजात उद्ग्रमिय कण्टकवृक्ष विशेष,
करील, कचडा । इसे हिन्दुस्थान तथा बङ्गालमें
जंटाकटारा, अरब एवं बम्बईमें कवर, सीरियामें कवार,
तुरुष्कमें कवरिश, और पारस्यमें कवर या कुरक
कहते हैं । (Capparis aphylla) संस्कृत पर्याय—
कुकर, अम्विल, ककच, निष्पत्रिका, करिर, गूढपत्र,
करक और तीक्ष्णकण्टक है । यह वृक्ष भारतवर्षमें
सबरावर उत्पन्न होता है । फल व्यवहारमें भाया
करता है । यह कटु, तिक्त, खट्वजनक, उष्ण और

भेदक है। पर्यं, कफ, वायु, घाम, विषज शोथ और त्रषकी करीर नाश करता है। लव् समानेमें चलती है। मात्रा २ मासे है। (भावप्रकाश)

मखजून-उल्-पदविया नामक हकीमी ग्रन्थके मतानुसार इसके मूलकी लव् ग्रहणीय है। यह कण्डुघ्न, कटु, परिष्कारक और पक्षाघात तथा सकल प्रकार वातरोगके लिये उपकारक है। इसका भकं, कानमें डालनेसे कौड़ा मर जाता है।

ऐम्बली साहब दूषित ग्रन्थका इसे महीषध बताते हैं।

यह घना और डालदार भाड़ है। प्रधानतः कंकरीली जगहमें करीर उपजता है। परब, इजिप्त (मिश्र) और नूबियामें भी यह पाया जाता है। वसन्त ऋतुके आदिमें फूल और अग्रेल मास फल आते हैं। फल खाया जाता है। करीरका अचार भी लोग बना लेते हैं। इसमें पत्र नहीं लगते। छड़ल हरा और फल गुलाबी होता है। काष्ठ हलका पीला रहता और खुला रखनेसे भूरा निकल पड़ता है। इसमें चमक, कड़ाई और दानेदारी अच्छी होती है। परिमाण प्रत्येक घन-फुटमें कोई २६ सेर बैठता है। इससे छतकी छोटी कड़ियां, बरंगे और नावकी कोनियां तैयार करते हैं। यह तेलकी कलों और खेतोंके भोजारोंमें भी लगता है। करीलकी लकड़ी कड़वी रहने और दीमक न लगनेसे मूलवान् समझी जाती है। यह जलानेमें भी अच्छी रहती है। डालें हरी ही मसालकी तरह जला करती हैं।

कवितामें भी करीलका यथेष्ट उल्लेख है। मानकी इसपर भ्रमरकी जाति देख जुड़ती और जलती है। पत्र न घानेपर कवि इसीके पट्टको बुरा बताते, वसन्तपर कोई दोष नहीं लगाते।

करीरक (सं० ली०) करीर एव स्वार्थे कन् । १ वंश-हुर, बांसका अंखुवा । २ युद्ध, लड़ाई ।

करीरकुष (सं० ली०) करीरस्य पाकः, करीर-कुष्व । यस्य पाकमूले पित्रादिकर्णादिभ्यः कुष्वञाऽचौ । पा ३।१।२३ ।

१ करीरपाक, करीलकी तरकारी । २ करीरफल-वाल, करीलके फलनेका समय ।

करीरप्रख (सं० पु०) नगरविशेष, एक शहर । करीरिप्रख भी एक पाठ है ।

करीरफल (सं० ली०) करीरबीज, करीलका तुखम् । करीरा (सं० स्त्री०) करीर-टाप् । १ चौरिका, भींगुर । २ हस्तिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़ । ३ मनःशिला ।

करीरिका (सं० स्त्री०) करीरमिव आकृतियस्याः, करीर-ठन्-टाप् च । १ हस्तिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़ । २ भिल्ली, भींगुर ।

करीरी (सं० स्त्री०) किरति, कृ-ईरन् गौरादित्वात् ङीष् । १ हस्तिदन्तमूल, हाथीके दांतकी जड़ । २ चौरिका, भींगुर ।

करील (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । करीर देखो । करीष (सं० पु०-ली०) कीर्यते विविप्यते, कृ-ईषन् । कृष्णभालीबन् । उप् ३।२६ । १ शुष्कगोमय, सूखा गोबर । २ पशुका पुरीषमात्र, गोबर । ३ वनभव गोमय, जङ्गली गोबर, विनुवा कण्डा । इसका अग्नि प्रति उत्तम होता है । ४ पर्वतविशेष, एक पहाड़ ।

करीषक (सं० पु०) करीष एव स्वार्थे कन् । १ करीष । करीष देखो । २ जनपदविशेष, एक मुल्क । (भारत, भीष) करीषगन्धि (सं० त्रि०) करीषस्य गन्ध इव गन्धो यस्य । शुष्क गोमयकी भांति गन्धयुक्त, सूखे गोबरकी तरह महकनेवाला ।

करीषवृष (सं० त्रि०) गोमय भाड़नेवाला, जो गोबर उठाता हो ।

करीषवृषा (सं० स्त्री०) करीषं कषति द्विनस्ति-करीष-कष-खच्-सुम् । सर्वज्ञलाघकरीषेडु कषः । पा ३।१।३२ । वायु, हवा ।

करीषाग्नि (सं० पु०) करीषस्थितोऽग्निः । शुष्क-गोमयवह्नि, सूखे गोबरकी आग ।

करिषी (सं० स्त्री०) करीषिन् स्त्रियां ङीप् । गोमयाधिष्ठात्री लक्ष्मी देवी ।

“यन्महारा इराधर्वा निष्पुष्टा करीषिषीम्” (शिवल)

करीषी (सं० पु०) करीषः विद्यते यत्र, करीष-इति ।

करीषयुक्त देश, सूखे गोबरका सुष्ठु ।

करुखी (हि० क्रि० वि०) तिर्यक् दृष्टि द्वारा, तिरखी नजरसे ।

करुण (सं० पु०) करोति मगः आनुकूल्याय, क-
सनम् । कृपदारिद्र्यजनम् । उष् ३।५२ । १ खनामख्यात निम्बक
वृक्ष, किसी किसके नौवृका पेड़ । (Citrus decu-
mana) इसे हिन्दीमें महानीवू, चकोतरा, वातावी नौवू
या सदाफल, बंगलामें बतोर या वातापी नौवू, सिन्धुमें
बिजोरा, गुजरातीमें चांनकोतरा, मराठीमें पपनस,
मारवाड़ीमें पप्पा, तालिममें बोम्बेलिनस, तेलगुमें पाद-
पन्दू, कनाड़ीमें सकोतराइनू, मलयमें बोम्बेलिमरुङ्ग,
महिसुरीमें धूमपलेमूस, ब्रह्मीमें शङ्खतोनेस और सिन्धुली-
में जमबूल कहते हैं । यह मलयदीपपुष्प, फ्रेण्डली और
फिजीमें स्वभावतः उत्पन्न होता है । करुण जवहोपसे
भारतमें आया है । उष्णप्रधान देशमें अधिकांश इसे
लगाते हैं । भारत तथा ब्रह्ममें यह अधिक होता है ।
किन्तु दार्चिणात्य तथा बङ्गदेशकी प्रपेक्षा आर्यावर्तमें
यह कम मिलता है । बतावियासे आने कारण ही
इसे बतावी कहते हैं । इसका फल बहुत बड़ा
रहता और तौलनेपर कभी कभी पांचसे दस सेरतक
निकलता है । यह देखनेमें गोलाकार होता है ।
त्वक् चिकनी और पौली देख पड़ती है । गूदा सफेद
या गुलाबी लगता है । गोद किसी काम नहीं आता ।
यह वृक्ष सदा फला करता है । बम्बईके बाजारमें जो
करुण दिसम्बर या जनवरी मास आता, वह सबसे
अच्छा कहा जाता है ।

राजवल्लभने इसके फलको कफ, वायु, आम तथा
मेदोनाशक और पित्त-प्रकोपक बताया है ।

२ शृङ्गारादि अष्टरसके अन्तर्गत तृतीय रस ।
साहित्यदर्पण इसका लक्षणादि इस प्रकार लिखता—
बन्धुबान्धवादि के वियोगसे करुण रस उठता है । इसका
कपोतवर्ण होता है । अक्षिष्ठात्री देवता यम है ।
करुणरसका स्थायिभाव शोक, भावस्मरण-भाव शोचन
(जिसका वियोग पड़ गया हो) और उसके दाहादि
की अवस्था ही उद्दीपनभाव है । इसका अनुभाव

देवनिन्दा, भूतलपर पतन, क्रन्दन, विवर्णता, ऊर्ध्व-
श्वास, निर्वातस्य प्रदोषकी भांति निर्जीववत् निश्वासकी
राक और प्रलाप है । करुण रसका व्यभिचार भाव
वैराग्य, जड़ता और चिन्ता प्रवृत्ति है । देवनिन्दाका
उदाहरण नीचे देते हैं,—

“विभिने क जटानिबन्धनं तव चेदं क मनोहरं वपुः ।

अनयो चैटना विधेः स्फुटं ननु खड्गेन शिरीषकर्तव्यम् ॥”

(साहित्यदर्पणस्य राघवकालम्)

सङ्गीतशास्त्रमें यह रागरागिनी करुणरसमें गेय
है,—भैरव, भैरवी, रामकली, खट, गान्धार,
जोगिया, विभास, कुकुम, देवकरी, अलैया, विला-
वल, सिंदूरा, सिन्धु, मुलतानी, पूर्वी, टोड़ी, गौरी,
केदारा, ईमन कल्याण, जयजयन्ती, हमीर, भूपाली,
कान्हड़ा, खम्भाच, भंभौटी, विहांग, बागेश्वरी, सूरत,
शङ्करा, मोहिनी, मालकोप, ब्रह्मली, मलार और
ललित ।

३ दया, मेहरबानी, दूसरेका दुःख दूर करनेकी
इच्छा । ४ करुणाका विषय, मेहरबानीकी बात ।
“अनुरोदितोऽयं करुणेन पविषा विहतेन ॥” (भाष) ५ बुद्धदेव,
किसी बुद्धदेवका नाम । ६ परमेश्वर । ७ प्राणियोंके
अभयजनक परिव्राजक । ८ तीर्थविशेष । (काशिकापुराण)
९ फलितवृक्ष, मेवादार पेड़ । १० मल्लिका वृक्ष,
चमेची । ११ असुरविशेष । (त्रि०) १२ दयालु,
मेहरबान् । १३ शोकार्त, रञ्जीदा । (अ०) १४ शोकसे
रो-रो कर । (कौ०) १५ पावन कर्म, पकीजा
काम ।

करुणध्वनि (पु० सं०) करुणासूचकः ध्वनिः । दुःख
वा शोकमें मानव सुखसे निर्गत शब्द, अफसोसकी
आवाज ।

करुणमल्ली (सं० स्त्री०) करुणा करुणयोश्चा मल्ली ।
नवमल्लिका, मोतिया । (Jasminum sambac)
इसे हिन्दीमें मोतिया, बेला, नवमल्लिका या मोगरा,
बंगलामें मल्लिक, पञ्जाबीमें चम्प, मराठीमें मोगरी,
मारवाड़ीमें मागरा, गुजरातीमें मोगरी, तामिलमें
मल्लिय, तेलगुमें बाहु मल्ले, कनाड़ीमें मल्लिने, मलबारीमें

पुन मुक्त, ब्रह्मीमें मलि, सिंहीमें पिच्छिमल, अरबीमें समन और फारसीमें गुले सुफेद कहते हैं।

करुणमल्ली एक सुगन्धिलता है; भारत, ब्रह्मदेश और सिंहीमें सर्वत्र २००० फीट ऊँचे स्थानमें उत्पन्न होती है। दोनों गोलार्धके उष्णप्रधान देशमें इसे लगाया करते हैं।

इसका पुष्प अति सुगन्धि होता है। भारतवर्षमें करुणमल्लीका तेल अधिक व्यवहारमें आता है। पुष्पको बाँटकर स्नानपर लगानेसे दुग्ध बहुत उत्तरता है। मासूरपर पत्तीका पुलटिस चढ़ता है। पञ्जाबमें यह पागलपन, आँखकी कमजोरी और सुँहकी बीमारीपर चलती है।

पूर्वीय देशमें सुगन्धके कारण इसके पुष्पका बड़ा आदर है। अरबी, फारसी और संस्कृतके कवि प्रायः इसका उल्लेख किया करते हैं।

करुणविप्रलम्भ (सं० पु०) करुणयुक्तो विप्रलम्भः।

शृङ्गार-रसका एक भेद। नायक-नायिकाके मध्य एकके परलोक जाने पर पुनर्वार मिलनकी आशासे जीवित व्यक्ति जिस प्रकार कष्टसे जीवन बिताता, वही करुणविप्रलम्भ कहा जाता है। जैसे—कादम्बरीके पुण्डरीक और महाश्वेता-वृत्तान्तमें पुनर्वार पुण्डरीकके लाभ विषयपर करुण रस ही पटकता है। किन्तु देववाणी सुननेपर पुण्डरीकसे मिलनेकी आशा शृङ्गाररसका चट्रेक है।

करुणवेदित (सं० स्त्री०) करुणं दयां वेत्ति जानाति, विद-णिनि भावे ल्। दयावान्का धर्म, मेहरवान्का फर्ज।

करुणवेदी (सं० त्रि०) करुणं दयां वेत्ति परदुःखं अनुभवति, विद-णिनि। दयावान्, मेहरवान्।

करुणा (सं० स्त्री०) करोति चित्तं परदुःखहरणाय, कृ-उन्-टाप्। १ अपरके दुःखविनाशकी इच्छा, दया, तर्पण। इसका संस्कृत पर्याय—कारुण्य, धृणा, कृपा, दया, अनुकम्पा, अनुक्रीश और शूक है। २ शोक, रत्न, अफसोस। ३ गङ्गाका एक नाम।

“कृटस्था करुणा नाम्ना कर्मयाना कलावती।” (काश्या० २४४९)

४ पुलस्त्य मुनिकी कनिष्ठा कन्या। ५. जगन्नाथ।

करुणाकर (सं० त्रि०) करुणाया आकारः, इ-तत्। अत्यन्त दयालु, निहायत मेहरवान्। (पु०) २ पद्मनाभके पिता।

करुणात्मक (सं० त्रि०) करुणः करुणारसः आत्मा यस्य, बहुव्री०। करुणरसविशिष्ट, रहमदिल, अफसोससे भरा हुआ।

करुणात्मा (सं० पु०) करुणो दयाद्र आत्मा यस्य, बहुव्री०। दयावान्, मेहरवान्।

करुणादृष्टि (सं० स्त्री०) १ दयाकी दृष्टि, मेहरवानी। २ दृष्टि विशेष, एक नज़र। यह नृत्यनौ एक दृष्टि है। इसमें ऊपरी पलक दवायो और आँसू-गिरा नाककी नोकपर नज़र लायी जाती है।

करुणानिदान (सं० त्रि०) करुणा निदीयते निश्चित दीयते येन, करुणा-नि-दा-ल्युट्। दयालु, मेहरवानी करनेवाला।

करुणानिधान, करुणानिदान देखो।

करुणानिधि (सं० त्रि०) करुणा निधीयतेऽत्र, करुणा-नि-धा-क्वि। कर्मण्यधिकरणे च। पा ३।३।२९। दयावान्, मेहरवान्।

करुणान्वित (सं० त्रि०) करुणाया अन्वितः, इ-तत्। करुणायुक्त, मेहरवान्।

करुणापर, करुणान्वित देखो।

करुणामय (सं० त्रि०) करुणाः प्राप्नुयेण अस्यस्य, करुणा-मयट्। दयामय, मेहरवान्।

करुणामल्लो, करुणमल्लो देखो।

करुणायुक्त (सं० त्रि०) करुणया युक्तः, इ-तत्। दयावान्, मेहरवान्।

करुणारम्भ (सं० त्रि०) करुणः करुणरस आरम्भो यत्र, बहुव्री०। १ करुणारससे आरम्भ कर लिखित, अफसोससे शुरू कर लिखा हुआ। (पु०) २ करुणरसका आरम्भ, अफसोसका आगाल।

करुणाद्रं (सं० पु०) करुणाया आद्रं, इ-तत्। अत्यन्त दयालु, रहमदिल।

करुणाद्रंचित्त (सं० पु०) करुणाया आद्रं चित्तं यस्य, बहुव्री०। दयालुहृदय, रहमदिल।

करुणावान् (सं० त्रि०) शोकार्त, रहमके लायक।

करुणाविप्रलम्भ, करुणविप्रलम्भ देखो।

करुणावृत्ति, करुणाद्रं देखो।

करुणावेदिता (सं० स्त्री०) करुणवेदित देखो।

करुणासागर (सं० पु०) करुणायां सागर इव, उपमि०। दयाका समुद्रस्वरूप, निहायत मेहरवान्।

करुण्यी (सं० पु०) करुणा भरत्यस्य, करुणा-इनि। सुखादिभ्यः। पा ५।२।१२। १ करुणायुक्त, दयावान्, मेहरवान्। २ शोकार्त, पुर-भफसोस। (स्त्री०) ग्रीष्मपुष्पी, गरमीमें फूलनेवाला एक पेड़। इसे कीड़णमें ककरखिरली कहते हैं। करुण्यीका संस्कृत पर्याय—ग्रीष्मपुष्पी, रक्तपुष्पी, चारिणी, राजप्रिया, राजपुष्पी, सूक्ष्मा और ब्रह्मचारिणी है। यह कटु, तिक्त, लघु और कफ, वायु, आध्मान (पेट फूलना), विषमन तथा लब्धश्वासनाशक होती है। (राजनिघण्टु)

करुण्यम (सं० पु०) तुर्वसुवंशीय दुष्मन्त राजाके एक पुत्र। (हरिवंश ३२ अ०)

करुणा (हिं०) करुणा देखो।

करुण्यक (सं० पु०) सूरके पुत्र और वसुदेवके भ्राता।

करुण्यम (सं० पु०) तुर्वसुवंशीय त्रैसाणके एक पुत्र। (हरिवंश ३२ अ०)

करुम (वै० पु०) अथर्ववेदोक्त पिशाच विशेष।

“ये शालाः परिवृत्तानि सायं गर्दमनादिनः।

कुम्भला ये च कुचिलाः कुकुभाः करुमाः शिनाः।

तानोपधे ल' गन्धेन विग्रुषीमान् विनाशय ॥” (अथर्व ८।१।१०)

करुर (हिं०) कटु देखो।

करुवा (हिं०) कटु देखो।

करुवा (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह दारचीनीसे मिलता जुलता है। दक्षिणात्यके उत्तर कनाड़ेमें कहुवा उत्पन्न होता है। इसके सुगन्धि वस्त्र तथा पत्रका तैल शिरःपीड़ादि रोगपर व्यवहार किया जाता है। फल दारचीनीकी अपेक्षा वृक्षत् भाता और काली दारचीनी कहलाता है।

करुवायी (हिं० स्त्री०) कटुता, तीखापन।

करुवार (हिं० पु०) १ नौदण्डविशेष, नावका एक छड़। पत्तेका बांस अधिक लम्बा लगता है। बेपतवारकी नाव इसीसे चलायी जाती है। २ लोहेका

एक बन्द। इसके नोकदार किनारे मुड़े रहते हैं। इससे काठ या पत्थर जोड़ा जाता है।

करु (हिं०) कटु देखो।

करु (सं० स्त्री०) क-ऊ। १ कर्तन, काट-फाँक। २ कत्त, कटा हुआ।

करुकर (वै० स्त्री०) ग्रीवा तथा कशेरुकाका ग्रन्थि, गर्दन और रीढ़का जोड़।

करुलती (वै० त्रि०) नष्टदन्त, दंतटुटा।

करुला (हिं० पु०) १ कङ्कणविशेष, हाथका कड़ा। २ स्वर्णविशेष, एक सोना। इसमें तोले षोडश रत्ती चांदी रहती है। ३ कुला।

करुष (सं० पु०) क-ऊपन्। जनपदविशेष, एक मुक्त। दन्तवक् इस देशके अधिपति थे। (भाष्य, उमा ४ अ०) वर्तमान शाहाबाद जिलेका ही नाम करुष है। रामायणने इसका अवस्थान गङ्गातट पर लिखा है। पहले करुषमें वन अधिक था। ताड़का राक्षसों यहीं बसते रहते।

करुषक (सं० पु०) १ वैवस्वत मनुके पुत्र। २ पक्ष-विशेष, फालसा।

करुषज (सं० पु०) करुषदेशे जायते, करुष-जन-उ। दन्तवक्।

“ताविहाय पुनर्जाती मियपालकरुषजौ।” (मारग, चारि)

करुषाधिपति (सं० पु०) करुषस्य तन्नामकजन-पदस्य अधिपतिः, इ-तत्। १ करुष देशके राजा। २ दन्तवक्।

करेसो (सं० स्त्री० = Currency) १ प्रचार, रिवाज, चलन। २ प्रचलित मुद्रा, धिक्का, चलता रुपया, सरकारी छोट।

करेजा (हिं० पु०) यज्ञत, कलेजा, दिल।

करेजी (हिं० स्त्री०) पशुकी यज्ञतका मांस, जानवरके कलेजेका गोश्त। बहानाको तहमें जो सीधी पपड़ी रहती, उसे जनता ‘पत्थरको करेजी’ कहती है।

करेट (सं० पु०) करे कराङ्गुलिषु, षटति उत्पद्यते, करे-षट्-अच् अलुक्समा०। नख, नाखून।

करेटव्या (सं० पु०) करे-षटं षटनं व्यवति, करे-

अट-व्ये-ड-टाप् अलुकसमा०। धनेच्छू पची, धनेस
चिहिया। इसका तेल गठियेकी चक्कीर दवा है।

करेटु (सं० पु०) के जले बायो वा रेटति, क-रेट-कु।
१ पक्षिविशेष, किसी किछका सारस। इसका संस्कृत
पर्याय—कर्करेटु, करटु और कर्कराटुक है।

करेटुक, करेटु देखो।

करेटुक (सं० पु०) १ करेटु पची, एक सारस।
२ कर्कट, केकड़ा।

करेणु (सं० पु०-स्त्री०) क-एणु। कृष्णानेणुः। कण्सार।
१ गज, हाथी। २ हस्तिनी, हथिनी। वैद्यक मतसे
हस्तिनीका दुग्ध किञ्चित् कषाययुक्त, मधुररस, वृथ,
गुरु, स्निग्ध, स्थायिकर, शीतल, चक्षुको हितकर और
बलकारक होता है। ३ कर्णिकार वृक्ष, कनेरका
पेड़। ४ महीषधिविशेष, एक बूटी। ५ सजीर
गजाकार कन्दविशेष, एक दूधिया डला। इसके
कन्दमें दूध बहुत होता है। आकार गजसे मिलता
है। इसमें हस्तिकर्णपलाश-जैसे दो पत्र निकलते
हैं। गुणमें यह सोमरसके तुल्य है। (सुश्रुत)

करेणक (सं० स्त्री०) कर्णिकारका विषमय फल।

करेणुका (सं० स्त्री०) करेणु सार्थे कन्-टाप्।
हस्तिनी, हथिनी।

करेणुपाल (सं० पु०) करेणु पालयति रक्षति,
करेणु-पाल-णिच्-अच्। हस्तिनी-पालक, हथिनीका
महावत।

करेणुभू (सं० पु०) करेणौ करेणुविषये भवति हस्ति
शास्त्रप्रवर्तनाय प्रभवति, करेणु-भू-क्विप्। १ पालकाय
नामक मुनि। यही हस्तिशास्त्रके प्रवर्तक थे।
(त्रि०) २ हस्तिनीसे उत्पन्न, हथिनीसे पैदा।

करेणुमती (सं० स्त्री०) नकुलकी पत्नी। यह चेदि-
राजकी कन्या थीं। (भारत, भादि २५ अ०)

करेणुवयं (सं० पु०) सुविमान वा बलवान् हस्ती,
बड़ा या ताकतवर हाथी।

करेणुसुत (सं० पु०) १ पालकाय मुनि। २ गज-
यावक, हाथीका बच्चा।

करेणु (सं० पु०-स्त्री०) क-एणु। १ गज, हाथी।
२ हस्तिनी, हथिनी।

करेता (हिं० पु०) बला, बरियारा।

करेनर (सं० पु०) १ तुरष्क नामक गन्ध द्रव्य,
शिलारस, लोबान। २ मूषिक, चूहा।

करेन्दुक (सं० पु०) करेण रश्मिना इन्दुरिव कायति
शोभते, कर-इन्दु-के-क। भूटण, गन्धद्रव्य, चांदकी
तरह चमकनेवाली घास। गन्धद्रव्य देखो।

करेपाक (हिं० स्त्री०) कणनिम्ब, काली या मीठी
नीम।

करेव (हिं० स्त्री०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह
रेशमसे बनती और काली तथा पतली रहती है।
अङ्गरेजीमें इसे क्रेप (Crape) कहते हैं।

करेमु (हिं० पु०) कलमु, एक घास। यह जलमें
उत्पन्न होता है। जल पर करेमु फैल पड़ता है।
उपलब्ध गोला और पतला रहता है। उपलब्धकी
गांठसे दो सुदीर्घ पत्र फूटते हैं। बालक उपलब्धकी
बाध्य रूपसे व्यवहारमें लाते हैं। करेमुका शाक भी
बनता है। यह अहिफेनके विषका महीषध है।
इसका रस निक्कालकर पिलानेसे अफ़ीम उत्तर जाती
है। कलमु देखो।

करेर (हिं० वि०) कटोर, कड़ा।

करेरवा (हिं० पु०) लताविशेष, एक वेल। इसमें
कण्टक रहते और पत्र निम्बकके पत्रसे मिलते हैं।
चैत्र-वैशाख मास यह फूलता है। इसके पटोलवत्
फलमें बीज अधिक होते हैं। करेरवा अति कटु
संगता है। फलका शाक बनता है। लोगोंके विश्वा-
सानुसार भार्गव नक्षत्रके प्रथम दिवस करेरवा भक्षण
करनेसे वल्लर पर्यन्त पिलुका नहीं होती। इसका पत्र
क्षतस्थान पर प्रयोग किया जाता है।

करेल (हिं० पु०) १ सुहरविशेष। यह एक वृक्ष
सुहर है। इसे समय करसे चुमाते हैं। परिमाणमें
करेल दो सुहरसे कम नहीं पड़ता। पाददेश गोला-
कार होनेसे इसे भूमिपर रख नहीं सकते।
२ करेल भांजनेकी कसरत।

करेलनी (हिं० स्त्री०) एक फरसी। इससे ठणकी
एकत्र कर ढेर लगाया जाता है।

करेला (हिं० पु०) १ कारवेला, एक वेल। यह

लता छूट होती है। इसके पत्र जोकदार और पांच भागमें विभक्त रहते हैं। फल लम्बा तथा गुब्बो-जैसा आता और अपनी त्वक् पर छोटा-बड़ा दाना लाता है। करेलेकी तरकारी बहुत अच्छी होती है। यह कच्चे आमका कुचला और मसाला भर तेलमें पकाया जाता है। भली भांति भूँजा करेला कई दिन तक नहीं बिगड़ता। इसका छोलन भी तेलमें तलकर खाते हैं। करेलेका अचार बाजारमें बिका करता है। इसे ग्रीष्म और वर्षा ऋतुमें बोते हैं। ग्रीष्म ऋतुका करेला फाल्गुन मास कार्तियोंमें लगाया जाता है। इसकी लता भूमि पर फैल पड़ती और तीन-चार मास चलती है। फल पोला निकलता और कलौंजो बनानेमें लगता है। वर्षा ऋतुका करेला किसी पेड़ या लकड़ीके ठाट पर चढ़ाया जाता है। यह कई वर्ष तक फूला फला करता है। फल सूख्य एवं भरा रहता है। जङ्गली करेलेका नाम करेली है।

इसका अफ़रीजी वैज्ञानिक नाम मोमोर्डिका चार-नशिया (Momordica Charantia) है। इसे बंग-लामें करला, उड़ियामें करेन, आसामीमें ककरन, पञ्जाबीमें करिना, सिन्धीमें करेली, मराठीमें कारला, मारवाड़ीमें कारली, गुजरातीमें करेलु, तामिलमें पावकाचेदि, तेलगुमें तेलकाकर, कनाड़ीमें काग-भलकाड, मलयमें कयक, ब्रह्मीमें केचिनगाविन, सिङ्घलीमें करविन और भरबीमें किसानलवरी कहते हैं। यह समय भारतमें लगाया और मलय, चीन तथा अफ़रीकामें भी पाया जाता है। करेला नामा प्रकारका होता है। इसे फरवरी-मार्च मास उत्तम भूमिमें बोना चाहिये। कारियों और उनमें बोये जानेवाले बीजोंके बीच दो-दो फीटका अन्तर रहता है। पहले इसे प्रति सप्ताह दो बार सींचते हैं। लता फैल पड़ने पर सप्ताहमें एक ही बार पानी देना पड़ता है। १८७७-७८ ई०की दुर्भिक्षके समय खानदेश जिलेके लोगोंने करेलेकी पत्तियां चबा जीवन धारण किया था।

२. हारकी गुटिका। यह दीर्घ रहता और मासामें

बड़ी गुटिका या कोढ़ेदार मुद्गाके मध्य पड़ता है।

३. अग्निक्लोड़ाविशेष, एक आतयवाजी। भारवेन देको।

करेली (हिं० स्त्री०) छुद्र कारवेक, छोटा करेला।

इसका फल अतिछुद्र और बाट होता है।

करैवर (सं० पु०) कौर्यते चिप्यते पापाणः कपिभि-
रिति यावत् करस्तस्मिन् त्रियते उत्पद्यते, करै-व-अच्।
सिखक, खोवान्।

करैत (हिं० पु०) सर्पविशेष, एक सांप। यह
काला और जङ्गरीला होता है।

करैल (हिं० स्त्री०) १. मृत्तिकाविशेष, कचिला मट्टो।

यह काली होती है। ग्रीष्म ऋतुमें तड़ागका जल
सूखने पर करैल निकलती है। यह अपनी कठोर-
ताके लिये प्रसिद्ध है। इसकी दीवार बहुत मजबूत
बनती है। पानीमें धोलनेसे करैल लसलसानेसे
लगती है। यह गिर मलनेकी भी काम आती है।
कुम्हार इसे चाक पर चढ़ा खिलौने वगैरह तैयार
करते हैं। २. भूमिविशेष, एक जमीन्। इसकी
मिट्टी काली और चिकनी रहती है। यह भूमि मासव
देशमें अधिक देख पड़ती है। (पु०) १ करोर,
वासका अंखुवा।

करला (हिं० पु०) कारवेक, करेला।

करेली (हिं० स्त्री०) छुद्र कारवेक, छोटा करेला।

करेली (हिं० स्त्री०) कचिला मट्टो।

करोट (सं० पु०) के मस्तके रोतते दीप्यते, क-रट्-
अच्। शिरोस्थि, मत्थेकी हड्डी, खोपड़ा। (Cranium)
करोट (हिं० स्त्री०) करवट, दाढ़ने या बायें हाथके
बल लेटनेकी हालत।

करोटक (सं० पु०) सर्पविशेष, एक सांप।

करोटन (अं० पु० = Croton) वृक्ष जातिविशेष,
पीदेकी एक ज़िन्न। यह गुल्मवत् (भाड़दार) होता
है। त्वण भार्द्र और रस कटु दुग्धवत् निकलता है।
किसी किसी करोटनमें कण्टक भी रहते हैं। यह
वृक्ष पनेका प्रकारके देखे जाते हैं। प्रत्येक करोटनमें
मछरी आती है। फलमें बोज रहते हैं। परफादि
इसी जेथीके वृक्ष हैं। करोटनका तेल और अन्न
बीषघ्नमें व्यवहृत होता है।

करोटि (सं० स्त्री०) क-रुट्-इन् । शिरोस्थि, खोपड़ी ।
कडाव देखो ।

करोटिका, करोटि देखो ।

करोटी (सं० स्त्री०) करोट-गौरादित्वात् ङीष् ।
शिरोस्थि, खोपड़ी ।

करोड़ (हिं० वि०) एक कोटी, एक शत लक्ष, सौ
लाख, १००००००० ।

करोड़खुख (हिं० वि०) मिथ्यावादी, झूठा, डींगिया,
उफोलशङ्क ।

करोड़पत्ती (हिं० वि०) कोटि कोटि रुपयेका अधीश,
करोड़ों रुपये रखनेवाला ।

करोड़ी (हिं० पु०) टङ्गाधीश, खजांची, रोकड़िया ।

करोत (हिं० पु०) करपत्र, धारा ।

करोत्कर (सं० पु०) कराणां उत्करः समूहः । १ कर-
समूह, किरणोंका ढेर । २ गुरुकर, भारी महसूल ।

करोत्पल (सं० स्त्री०) करपट्टज, कंवल-जैसा हाथ ।

करोदक (सं० स्त्री०) हस्तप्लुत जल, हाथमें रखा या
पड़ा हुआ पानी ।

करोदना, करोना देखो ।

करोहेजन (सं० पु०) कण्ठासर्प, काला सरसों ।

करोध (हिं०) क्रोध देखो ।

करोना (हिं० क्रि०) किसी पैनी चीजसे रगड़ना,
खुरचना ।

करोनी (हिं० स्त्री०) १ खुरचन, करोचन । पक
दुग्ध वा दधिका जो अंश पात्रमें चिपका रहनेसे खुर-
चकर उतारा जाता, वही करोनी कहता है । प्रवा-
दानुसार करोनी या करोचन खानेसे बालकोंकी बुद्धि
मन्द पड़ जाती है । इसीसे स्त्रियां प्रायः अपने
बालकोंको करोचन नहीं खिलातीं । २ यन्त्रविशेष,
एक औजार । यह पित्तल वा लौहसे बनती और
पक दुग्ध वा दधिके पात्रमें चिपके हुये अंशको
खुरचनेमें चलती है ।

करोर (हिं० वि०) कोटि, करोड़ ।

करोला (हिं० पु०) १ पात्रविशेष, गड़वा ।
२ भल्लुक, रीछ ।

करोला (हिं० वि०) कण्ठ, ग्लान, सांवला ।

करोली (हिं० स्त्री०) १ कण्ठगीरक, काला जीरा ।

करोँट (हिं० स्त्री०) करकट, दाहने या बायें हाथके
बल लेटनेकी हालत । बायीं करोँट लेटनेसे खाना
जल्द हजम होता है ।

करोँदा (हिं० पु०) १ करमर्दवृक्ष, एक कंटीला
भाड़ । इसके पत्र छुद्र रहते और निम्बूकके पत्रसे
मिलते हैं । पुष्प गूथिकाकी भांति खेत एवं सुगन्धि
समर्थ और देखनेमें बहुत सुन्दर जंचते हैं । वर्षा
ऋतुमें फल पाते और अन्न होनेसे चटनी तथा अचार
बनानेके काममें लाये जाते । करोँदेसे लाक्षा निक-
लते और फलको रङ्गमें डालते हैं । शाखा छीलनेसे
लाक्षा प्राप्त होता है । दाक्षिणात्यमें करोँदेके काष्ठसे
केशमार्जनी और खजाका बनायी जाती है । करव देखो ।

२ गुल्मविशेष, एक भाड़ । यह कण्टकाकीर्ण
रहता और वनमें उपजता है । फल छुद्र एवं मिष्ट
होता है । ३ कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी ।
कर्णके निकट जो गिल्टी निकल पाती, वही करोँदा
कहलाती है ।

करोँदिया (हिं० वि०) कण्ठ-रक्तवर्णविशिष्ट, करोँ-
देका रङ्ग रखनेवाला । (पु०) २ वर्णविशेष, एक
रङ्ग । यह वर्ण रक्त रहता, किन्तु उसमें नीलताका
कुछ अंश भल्लकता है । यह अज्वासी रङ्गकी तरह
एक पाव गद्गावके फल, आध कटाक, अमचूर और
आठ मासे नील मिलानेसे तैयार होता है ।

करोँत (हिं० पु०) १ करपत्र, धारा । (स्त्री०)
२ उदरी औरत ।

करोँता (हिं० पु०) १ करोँत, धारा । २ करैल,
कचिला भट्टी । ३ करावा, बड़ी शीशी । (स्त्री०)
४ उदरी औरत ।

करोँती (हिं० स्त्री०) १ छुद्र करपत्र, धारी ।
२ करावा, भंभोली शीशी । ३ शीशेकी भट्टी ।

करोना (हिं० पु०) यन्त्रविशेष, एक औजार । यह
एक छेनी या कुलम है । कसेरे इससे पात्रों पर
काँइकार्य बनाते हैं ।

करोला (हिं० पु०) हाँकेवाला भादमी, जो गद्गस
शिकारको हवा मचा उठाता हो ।

करीली (हिं० स्त्री०) खड्ग, तलवार। यह सीधी रहती और भोंकनेमें चलती है।

करीली—१ राजपूतानाका एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २६° ३' एवं २६° ४२' उ० और देशा० ७६° ३५' तथा ७७° २६' पू०के मध्य अवस्थित है। यहां भरतपुर और करीली एजेन्सीका तत्त्वावधान चलता है। इसके उत्तर एवं उत्तरपूर्व भरतपुर तथा धवलपुर, दक्षिणपश्चिम जयपुर और दक्षिण-पूर्व चम्बल नदी है। चम्बल नदी ही इसे ग्वालियरसे पृथक् करती है। भूमिका परिमाण १२०८ वर्गमील और लोक-संख्या प्रायः १५ लाख है।

करीली राज्य उच्च, निम्न और पर्वतमय है। उत्तर और 'गिरिमाला सीमाके प्राचीररूपसे मस्तक उठाये खड़ी है। गिरिका शृङ्खलः उच्चतममें १४०० फीटसे अधिक नहीं। यहां चम्बल नदी ही प्रधान है। इस नदीसे पांच शाखा निकल करीलीमें बही हैं। नाम पञ्चनद है। पञ्चनद उत्तरमुखी हो वाणगङ्गासे मिल गया है। करीली नगरके दक्षिण-पश्चिम कालि-न्दर और जिरौते नामसे दो छुट्ट नदी बहती हैं। इन दोनों नदीमें वर्षाकाल भिन्न अपर समय अति-सामान्य जल रहता है। यहां पर्वतोंके कुण्डोंका जल उष्णप्रधान और अस्वास्थ्यकर है।

पर्वतमें प्रधानतः दो प्रकारका प्रस्तर है—एक विन्ध्य और अपर मणिप्रस्तर। जहां मणिप्रस्तर रहता, उसीकी चारा और अधिक परिमाणसे विन्ध्य भी देख पड़ता है। स्थानीय चूनेका पत्थर नीलाभ, कपिल अथवा हरिहरविशिष्ट होता है। बढिया बिल्लीरी पत्थर भी पाया जाता है। तानमहलका प्रायः अनेकांश करीलीके पत्थरसे ही बना है। यहांका एक पत्थर अनेक स्थानमें चूनेके लिये फूँका जाता है। करीलीके अधिकांश ग्राम प्रस्तरनिर्मित हैं। यहांसे उत्तरपूर्व पर्वतपर लौह-खनि निकली है।

जीवजन्तु—चम्बल नदीके निकट वनमें सिंह, भालू, हरिण, सांभर, और नीलगाय बहुत हैं। नगरके पास अशक, उड्डिडाल, चक्रवाक, कुकुट, एवं जलाशयादिमें वक, हंस, कारण्डव प्रभृति नाना-

प्रकार पक्षी देख पड़ते हैं। मत्स्यादि भी बहुत हैं। करीलीके पश्चिमांशमें विस्तार सर्प, कुम्भीर प्रभृति सरीसृप रहते हैं।

उद्भिन्व—करीलीको उच्च गिरिमालामें बड़ा कोयो वृक्ष नहीं। चम्बलनदीके ऊर्ध्वभागमें धातकी, पलाश, खदिर, कार्पाश, शाल, गजैन, और निम्बवृक्ष होता है। यहां कृषिमें यव, गेहूं, चना, तम्बाकू, धान्य, ज्वार, बाजरा, इन्डु और सनकी उत्पत्ति है। स्थानीय जलाशय, कुण्ड और चम्बल नदीके तरङ्गसे कृषिकार्य चलता है।

वाणिज्य—यहां वस्त्र, लवण, इन्डु, तुला, महुष एवं वृष मंगाया और धान्य, कार्पास तथा छाग बाहर भेजा जाता है।

जलवायु—स्थानीय जलवायु अधिक मन्द नहीं। ज्वर, अतिसार और वातरोग लग जाता है। किन्तु दूसरी बीमारी इस राज्यमें नहीं होती।

इतिहास—मुकजीकी कारिकाके अनुसार करीलीके प्रथम राजा धर्मपाल थे। नीचे उक्त कारिका दी जाती है—

मुकजीकी कारिका।	व्याख्यानका विवरण।	समय।
धर्मपाल		
सिंहपाल		
जगपाल		
नरपालदेव		
संयामपाल		
कुण्डपाल		
सोचपाल		
योचपाल		
विरामपाल		
ज्येष्ठपाल		
विजयपाल	विजयपाल	१०२० ई०।
तिष्ठनपाल	तिष्ठनपाल	१०६० "
धर्मपाल	चित्तिपाल	१०८० "
कुमार (कुंवर) पाल	धर्मपाल	११२० "
अजयपाल	कुंवरपाल	११५० "
हरिपाल	अजयपाल	११८० "
सोहपाल	हरिपाल	११८६ "
अनङ्गपाल	सोहपाल	१२१० "

मुदकोको कारिका।

रमय।	
११४२ "	प्रवीपाल
११६४ "	राजानाल
११८६ "	विजोवपाल
११९८ "	विपलपाल
१२१० "	असक्तपाल
१२५९ "	शुगलपाल
१२७४ "	अर्जुनपाल (१ म)
१२८६ "	विक्रमजिन्पाल
१३१८ "	अमयचंदपाल
१३४० "	शुभराजपाल
१३६२ "	चन्द्रसेनपाल
१३८४ "	भारतीचंद
१४०६ "	गोपालदास
१४२८ "	शारदादास
१४४० "	शुक्रदास
१४८२ "	शुगपाल
१४८४ "	शुक्लसीपाल
१४८६ "	अर्जुनपाल (२ म)
१४८८ "	रत्नपाल
१४९० "	आर्तिपाल
१४९२ "	अजयपाल (३ म)
१४९४ "	राविपाल
१४९६ "	सुजाहरपाल
१४९८ "	कुंवरपाल (४ म)
१५०० "	सीमोपाल
१५०२ "	आर्चिकपाल
१५०४ "	अमृतपाल
१५०६ "	हरिपाल (५ म)
१५०८ "	ननुपाल
१५१० "	अर्जुनपाल

करोलीके राजा अर्जुनपाल अपनेकी कृष्णके वंशधर और यदुवंशीय बताते थे। पहले यह वंश रुद्रावनके निकट व्रजधाममें वास करता था। किसी समय बरसानेमें भी इसका राजत्व रहा। १०५३ ई०की मुसलमानोंने यह स्थान अधिकार किया था। उस समयसे इस वंशने करोलीमें आ अपना राज्य जमाया। १४५४ ई०की मालवपति महुमूद खिलजाने करोली आक्रमण किया था। अकबर बादशाहने मालव-

जयके पीछे इस राज्यको दिल्लीमें मिला लिया। मुगलोंके गौरवका रवि जब डब गया, तब महाराष्ट्रने इस स्थानको अधिकार कर २५०००) रु० वार्षिक कर लगा दिया। १८१७ ई०की पेशवाने करोलीका उपसत्त्व अंगरेजोंको सौंपा था। अंगरेजोंने करोलीके राजासे यह वन्दोवस्त बांधा—विपद् पड़नेसे करोलीके राजा सैन्यसंग्रह द्वारा अंगरेजोंको यथासाध्य साहाय्य देंगे। फिर करोलीका राज्य अंगरेजोंके आश्रित हुआ।

१८५२ ई०की महाराज नरसिंहने इहलोक छोड़ा था। उनके पुत्रादि न रहनेसे करोलीको अंगरेजी राज्यमें मिलानेकी बात चली। किन्तु अपनेक कल्पनाके पीछे राजाके आभोग्य मदनपालको राज्यका सिंहासन सौंपा गया। मदनपालने १८५७ ई०की विद्रोहके समय कीटाके विद्रोहियोंके विपक्ष सैन्य भेज अंगरेजोंको यथेष्ट साहाय्य दिया था। इसीसे अंगरेजोंने उनको ज़ि, सी, एस, आईके उपाधसे विभूषित किया। १५के स्थानमें १७ तोपोंकी सन्तामी भी हो गयी थी। १८६७ ई०की मदनपालका मृत्यु होनेपर दो राजाओंके पीछे १८७८ ई०में अर्जुनपालको करोलीका सिंहासन मिला।

करोली राज्यके महसूलसे कितना हो कर दिया जाता है। यहां रीतिके अनुसार पुलिस नहीं। राजाके सिपाही ही पुलिसका काम करते हैं। करोलीमें १६० सवार, १७७० पैदल, ३२ गोलन्दाज और ४० तोपें हैं। सिपाही निम्नलिखित १२ दुर्गमें रहते हैं—करोली नगर, कंटगढ़, मन्दरेल, नारोली, सपोतरा, दौलतपुर, थाली, जम्हरा, निन्हा, खुदा, रुन्द और खोदाई। करोलीकी टकसाल भजग है। उसमें चांदीका रुपया बनता है।

२ करोली राज्यका प्रधान नगर। यह अक्षा० २६° ३०' उ० और देशा० ७७° ५' पू० पर मंधुरासे ३५ कोस दूर अवस्थित है। किसी किसीके मतानुसार अर्जुनदेवके प्रतिष्ठित काव्याणजोवाले मन्दिरसे ही इस नगरका नाम करोली पड़ा। १२४८ ई०की अर्जुनदेवने यह नगर बसाया था। किसी समय

बढ़ते भी पार्वतीय मीना जातिके उत्पातसे इसकी समृद्धि मिट गयी। १५०६ ई०को राजा गोपालदासके शासनकाल इस नगरने पूर्वी पायी थी। उसी समय यहाँ बहुत सुरम्य हर्म्य बने। नगर प्रायः एक कोस है। इसकी चारो ओर बिलौरी पत्थरका प्राचीर खड़ा है। नगरमें घुसनेकी ६ सिंहद्वार और ११ गुप्तद्वार हैं। करौलीके मध्य गोपालदासके समयका एक सुष्ठवत् राजप्रासाद बना है। प्रासादकी चारो ओर अत्यन्त प्राचीर है। सिंहद्वार दो हैं। प्रासादके मध्य राजमहल और दावान-ग्राम नामक गृह देखने योग्य है। इन दोनों गृहोंका चित्र विचित्र कारुकाय और शिल्प-नेपथ्य देखनेसे निर्माणकारियोंकी यथेष्ट प्रशंसा करना पड़ती है। यहाँ शिकारगच्छ, शिकारमहल और ग्राममहल नामक तीन मनोरम उद्यान बने हैं।

कर्क (सं० पु०) कृ-क। कदापाराचिकलिभ्यः कः। उ० १।४०।

१ खेत अश्व, सफेद घोड़ा। २ कुलीर, केकड़ा। इसका शरीर वल्लसदृश गड्ढास्थिसे आच्छादित रहता है। पाद दश होते हैं। उनमें अगला जोड़ा चुङ्गल बन जाता है। ३ दर्पण, आयीना। ४ घट, घड़ा। ५ कर्कट राशि। पुनर्वसुके अन्तिम चरण, पुष्या और अश्लेषा नक्षत्रपर यह राशि रहता है। ६ अग्नि, आग। ७ तिल। ८ सौन्दर्य, खूबसूरती। ९ कण्टक, कांटा। १० कर्कटवृक्ष, ककड़ासींगी। ११ कङ्कर, किसी किसका पत्थर। १२ बदरी वृक्ष, बेरका पेड़, बेरी। १३ विल्ववृक्ष, बिलका पेड़। १४ गन्धक। १५ काक, कौवा। १६ कङ्कपक्षी, एक चिड़िया। १७ मानमेद, एक तील। १८ वृक्षविशेष, एक पेड़। १९ कात्यायनश्रौतसूत्रके एक भाष्यकार। (त्रि०) २० शुभ्रवर्ण, सफेद। २१ अष्ठ, बड़ा। २२ उत्तम, अच्छा।

कर्क—राष्ट्रकूटाधिपति गोविन्दराजके पुत्र। खोदित शिलालेखके अनुसार यही प्रथम कर्क रहे। इनके दो पुत्र थे—इन्द्रराज और क्षणराज। कर्कके मरनेपर राष्ट्रकूटराज्य दो भागमें बंट गया। ६८५ ई०को कर्क राज्य करते थे। राष्ट्रकूट देवी।

राष्ट्रकूट-वंशीय २५ कर्क—गुजरातराज २५ इन्द्रके पुत्र रहे। उनका अपर नाम सुवर्णवर्ण था। वह गुजरातमें राजत्व चलाते थे। २५ ध्रुवराज उनके पुत्र रहे। वरदा और अपर स्थानके तादृशशासन और शिलालेखमें उनका समय ७३४ और ७४८ तक निर्दिष्ट है। उक्त उभय राष्ट्रकूटराज प्रबल पराक्रान्त थे। इस वंशमें एक २५ कर्क भी रहे। उनका अपर नाम अमोघवर्ण वा वल्लभनरेन्द्र था। पिता ४५ क्षणराज रहे। समय ८७२-७३ ई० बताया जाता है। कर्क उपाध्याय—कात्यायनश्रौतसूत्र और पारस्करगृह्यसूत्रके भाष्यकार। सायणाचार्यसे पहले यह विद्वमान रहे। सायणने अपने वेदभाष्यमें कर्कका मत उद्धृत किया है।

कर्कखण्ड (सं० पु०) कर्कः खण्डः भूमिभागी यत्र, बहुव्री०। जनपदविशेष, एक मुक्त। (भारत, वन १३३-७८)

कर्कचिर्मिटिका, कर्कचिर्मिटो देवी।

कर्कचिर्मिटो (सं० स्त्री०) कर्कवर्णा शुक्ला चिर्मिटो, मध्यपदलो०। १ चिर्मिटो, छोटी ककड़ी। २ कर्कटो भेद, किसी किसकी ककड़ी।

कर्कट (सं० पु०) कर्क-भटन्। १ वृक्षविशेष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—कर्क, छुद्रवात्री, छुद्रामलक और कर्कफल है। फल छोटे पांवल्लके बराबर होता है। यह रुच्य, कषाय, प्रतिदोषन, कफपित्तकर, ग्राही, चक्षुष्य, लघु और शीतल है। (राजनिषण्ड) २ जलजन्तुविशेष, केकड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—कर्कटक, कुलीर, कुलीरक, संदंयक, पङ्कवास और तिर्यक्गामी है। इसकी बंगलामें कांकड़ा, मराठीमें दरजाका केकड़ा, तामिलमें कडलनांदु, तेलगुमें ससुद्रपु, मल्लयमें कपितिङ्ग, फारसीमें पञ्जपा, अरबीमें खिरचिङ्ग, लाटिनमें कानसर (Cancer) और अंगरेजीमें क्राब (Crab) कहते हैं। युरोपीय प्राणितत्वविदोंने कर्कट जातिको द्वादशवर्णविशिष्ट दशपादी जीवश्रेणी (Crustaceans of the order Decapoda) के मध्य माना है।

इसके वक्षःस्थलनिःसृत पांच जोड़े प्रत्यङ्ग होते हैं। इसीसे फारसीमें इसे 'पञ्जपा' अर्थात् पञ्चपद-

विशिष्ट कहा है। वनदेशके प्रत्येक पाखमें खासे-न्द्रिय वेष्टित है।

कर्कट पृथिवीके नाना स्थानमें रहता है। फिर यह कयी प्रकारका है। समुद्रमें रहनेवाला कर्कट स्वभावतः बहुत बड़ा होता है। किन्तु जो नदीमें वास करता, वह सामुद्रिक कर्कटकी अपेक्षा सुद्र पड़ता है। फिर जलाशयमें रहनेवाला नदीके कर्कटसे भी छोटा निकलता है। सकल प्रकार कर्कटका पृष्ठावरण देखनेमें समान नहीं लगता। देश-भेद और जलवायुके अवस्थाभेदसे नाना स्थानपर कयी आकारका कर्कट होता है। यह अण्डज जीव है। प्रथमावस्था पर मातृवचमें कर्कट अति सुद्र डिम्बाकार रहता है। समय आनेसे डिम्ब फूटनेपर यह निकल पड़ता है। उस अवस्थामें इसको किसी प्रकारका कीड़ा समझनेसे भ्रम उत्पन्न होता है। यह डिम्बसे निकलते ही जलमें तैरने लगता है। उस समय इसको अनेक विपद् भेलना पड़ता है। जलचर जीव अपना आहार समझ सखी-जात कर्कट पकड़कर खा जाते हैं। यह जितना ही बढ़ता, उतना ही इसका रूप भी बदलता है। प्रथमावस्थासे पांच प्रकार रूप बदलनेपर प्रकृत कर्कट रूप देख पड़ता है।

यह समुद्रके अतल सलिल, जलके तट अथवा सलिल निकटस्थ पर्वतके गर्तमें रहता है। फिर उस वनमें भी कर्कट गर्त बना वास करता, जहां समुद्र अथवा नदीका जल समय-समय पड़ता है। दा-एक जातिको छोड़ सकल प्रकार कर्कट पद द्वारा तैर नहीं सकता, वरं स्थलपर घूमा करता है।

इसके बराबर भगड़ाल और भुक्तुड़ जलचर जीव दूसरा नहीं होता। बहुत कर्कट एकत्र होते ही युद्ध चर पड़ता है। बलवान् विजय पाता और अति-चौध मारा जाता है। शीतकालकी यह गभीर जलमें रहता, फिर ग्रीष्म लगनेपर तटके निकट आ पड़ता है। पृथिवीका सकल प्रकार कर्कट मानवजातिके खाने लायक होता है। राजनिघण्टुके मतसे-यह मलमूत्रपरिष्कारक, भ्रमसम्भानकारी (भ्रमस्थानको

जोड़ सकनेवाला) और वायुपित्तनाशक है। कृष्ण-कर्कट अर्थात् काला केकड़ा बलकारक, ईषत् उष्ण और वायुनाशक होता है।

३ कङ्कपक्षी, करकरा, एक चिड़िया। ४ पद्ममूल, भसीड़, कंवलकी मोटी जड़। ५ तुम्बी, लौकी। ६ मेघादि हादय राशिमें चतुर्थ राशि। यह राशि पुनर्वसु नक्षत्रकी शेष पादसे पुष्या और अश्लेषा नक्षत्र तक रहता है। इसके देवता कुलीराक्षति हैं। उनका पृष्ठदेश उत्तर होता है। वह श्वेतवर्ण, कफप्रकृति, स्निग्ध, जलचर, विप्रवर्ण, उत्तर दिक्पाल, बहुस्त्रीसङ्ग और बहु सन्तानशाली हैं। कर्कट राशिमें जन्म लेनेसे मनुष्य कपटचित्त, रुद्रभाषी, मन्त्रणाकुशल, अप्रवासी और अन्तर्णी निकलता है। फिर जन्मकालीन चन्द्र इस राशिमें रहनेसे मानव नृत्यगीतादि बहु कला-भिन्न, निर्मलवृत्ति, कृम, सुगन्धप्रिय, जलकेलिप्रिय, घनवान्, बुद्धिमान् और दाता होता है। जो कर्कट जन्ममें जन्म ग्रहण करता, वह भोगी, सर्वजनप्रिय, मिष्टान्नपानभोजी और आत्मोपप्रिय रहता है।

७ सर्पविशेष, एक सांप। ८ कलश, घड़ा। ९ कीलक, कील। १० कण्टक, कांटा। ११ रोग-विशेष, एक बीमारी (Cancer)। यह अर्बुदचत-रोग असाध्य होता है। १२ तुलादण्डका आभुम्न प्राप्त, तराजूकी डण्डीका टेढ़ा सिरा। इसीमें पकड़ेकी रस्सी बंधती है। १३ मण्डलकी जीवा, दायरेका निष्क कुतर। १४ गालमलीहच, सेमरका पेड़। १५ विष्वहच, बेलका पेड़। १६ कर्कटशृङ्ग, ककड़ा-सींगी। १७ सङ्घमा। १८ नृत्यहस्तकविशेष, नाचकी एक क्रिया। इसमें हस्तद्वयकी अङ्गुलि बाह्य एवं अन्तर्तर रूपसे मिला चटकायी जाती है। यह आलस्यके भावकी बताता है।

कर्कटक (सं० पु०-लौ०) कर्कट एव स्वार्थे कन्। १ कुलीर, केकड़ा। २ कर्कटराशि। ३ वृचविशेष, एक पेड़। ४ काण्ड भ्रम नामक अस्थिभङ्गविशेष, हड्डी टूटनेकी बीमारी। ५ विषविशेष, एक जहर। यह त्रयोदशविध स्थावरकन्द विषमें अन्यतम है। ६ कीलक, कीला। यह केकड़ेके पंखोंकी भांति

टेड़ा रहता है। ७ इक्षुमेद, किसी किसकी कख।
८ इक्षु, कख। ९ कांछामलक, जङ्गली आंवला।
१० सनिपातज्वर विशेष, एक बुखार। यह मध्यहीन-
प्रवृद्ध वातादिसे उत्पन्न होता है। इससे व्यथा, वेपथु,
दृष्ट्या, दाह, गौरव, अग्निमान्द्य प्रभृति रोग लग जाते
हैं। फिर अन्तर्दाह और वाक्यनिरोध भी हुआ करता
है। (भावप्रकाश) ११ कर्कटशृङ्ग, ककड़ासींगी।

कर्कटकरञ्ज (सं० पु०) रञ्जविशेष, एक रस्सी।
इसमें केकड़ेके पन्ने-जैसी एक कोल लगी रहती है।
कर्कटकास्थि (सं० स्त्री०) कुलीरकास्थि, केकड़ेकी
खोल।

कर्कटकी (सं० स्त्री०) १ कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी।

२ कर्कटस्त्री, मादा केकड़ा।

कर्कटक्रान्ति (सं० स्त्री०) निरन्तरखासे साढ़े तीरह
कोस उत्तरस्थित अक्ष-रेखा, खत्त-सरतान् (Tropic
of cancer)।

कर्कटचरण (सं० पु०) कुलीरकपाद, केकड़ेका पैर।

कर्कटच्छदा (सं० स्त्री०) १ पीतघोषा, पीले फूलकी
तरोपी।

कर्कटवल्ली (सं० स्त्री०) १ गजपिप्पली, बड़ी पीपल।

२ शुकशिखी, खजोहरा। ३ अपामार्ग, लटजीरा।

कर्कटशृङ्गिका (सं० स्त्री०) कर्कटतुष्यं शृङ्गमस्याः,
कर्कटशृङ्गं सार्धं कन्-टाप् इत्वम्। कर्कटशृङ्गी,
ककड़ासींगी।

कर्कटशृङ्गी (सं० स्त्री०) कर्कटस्य शृङ्गमिव शृङ्गमय-
भागो यस्याः, बहुव्री०। स्वनामख्यात कर्कटदंष्ट्रा-
कार ओषधि, ककड़ासींगी। इसे नेपालीमें रनीवलयी
और पञ्जाबीमें अरखर कहते हैं। (Rhus succe-
danea) यह वृक्ष कीपी ३० फीट ऊंचा होता है।

हिमालयपर काश्मीरसे सिक्किम और भूटानतक कर्कट-
शृङ्गी मिलती है। यह खुसिया-पहाड़ और जापान-
में भी पायी जाती है। जापानमें इसकी छालकी
खोदकर रस निकालते हैं। इस रससे रङ्ग (वार्निश)
तैयार होता है। फिर फलकी छुचल कर एक दूसरे
फलके साथ उबालते और मोम निकालते हैं। इस
मोमकी बत्तियां ब्रतती हैं। कभी कभी यह जापानी

मोमके नामसे विलायत भी बिकनेकी भेजा जाता है।
इसका दुग्ध प्रति तीक्ष्ण होता है। फल एक वाक्का
चीज हैं। काश्मीरमें इसे चयरोमपर प्रयोग करते हैं।

भक्षुश कर्कटशृङ्गीका वल्कल खाता है। काष्ठ
श्वेत, प्रभायुक्त तथा मृदु रहता, किन्तु अभ्यन्तरमें
कुछ कृष्ण निकलता है। इसका संस्कृत पर्याय—
कर्कटाख्या, महाघोषा, शृङ्गी, कुलीरशृङ्गी, ब्रह्माङ्गी,
कुलिङ्गी, कामनाशिनो, घोषा, वनसूर्धजा, चक्रा,
शिखरी, कर्कटाङ्गा, कर्कटी, विषाणिका, कौलीरा,
चन्द्रासदा और वाक्काङ्गा है। यह कषाय एवं तिक्त-
रस, उष्णवीर्य और कफ, वायु, शय, ज्वर, ऊर्ध्व वायु,
दृष्ट्या, कास, द्विक्का, अरुचि तथा वमिनाशक होती
है। (राजनि०)

कर्कटा (सं० स्त्री०) १ कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी।

२ खेखसा। यह एक लता है। इसमें कारवेक सदृश
क्षुद्र फल पाते हैं। कर्कटाके फलका शाक बनाया
जाता है।

कर्कटाक्ष (सं० पु०) कर्कट इव प्रक्षिप्यन्ति मे दोऽस्य,
बहुव्री०। कर्कटिकालता, ककड़ीकी बेल।

कर्कटाख्य, कर्कटाक्ष देखो।

कर्कटाख्या (सं० स्त्री०) कर्कटस्य आख्या एव आख्या
यस्याः, बहुव्री०। १ कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी। २ कर्क-
टिका, ककड़ी।

कर्कटाङ्गा (सं० स्त्री०) कर्कटस्य पङ्कं शृङ्गमिव शृङ्ग-
मयभागमस्याः, कर्कटाङ्ग-टाप्। कर्कटाङ्गा देखो।

कर्कटादिलेह (सं० पु०) लेहविशेष, एक चटनी।
कर्कटशृङ्गी, प्रतिविषा (अतीस), शृङ्गी, धातकी
(घायके फूल), विस्व, बालक (बाला), मुस्त तथा
कोलमज्जा (बेरकी गुठलीकी मींगी) बराबर बराबर
कूटपीस और क्वाण्णर मधुके साथ बालककी चटानेसे
ज्वर अतीसार एवं यहणीरोग दूर हो जाता है।
(रसरत्नाकर)

कर्कटास्थि (सं० स्त्री०) कर्कटस्य अस्थि, इ-तत्।
कुलीरका अस्थि, केकड़ेकी खोल।

कर्कटाक्ष (सं० पु०) कर्कटमात्रयते स्पर्धते कण्ठक-
मयत्वात्, कर्कट-भा-ह्-क। विस्ववृक्ष, बेलका पेड़।

कर्कटाङ्गा (सं० स्त्री०) कर्कटाङ्ग-टाप् । कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी ।

कर्कटि (सं० स्त्री०) कर्कटति प्राप्नोति, कर-कट-इन् शकन्वादित्वात् प्रलोपः । कर्कटी, ककड़ी ।

कर्कटिका (सं० स्त्री०) कर्कटी स्वार्थे कन्-टाप् झल्लस्व । कर्कटी, ककड़ी ।

कर्कटिकेश (सं० स्त्री०) कामरूपका एक ग्राम । ग्रामके पीछे इस ग्रामका प्रदक्षिण करना पड़ता है ।

“उद्यतनु गवां गन्तुं ग्राहं कला विधानतः ।

विधाय कर्कटिकेशं ग्रामस्यास्य प्रदक्षिणाम् ।” (योगिनीतन्त्र)

कर्कटिनौ (सं० स्त्री०) कर्कटवत् प्राकारोऽस्त्यस्याः, कर्कट-इन्-ङीप् । दाहहरिद्रा, दाहहन्दी ।

कर्कटी (सं० स्त्री०) कर्क कण्टकं भटति गच्छति, कर्क-भट्-इन्-ङीप्-शकन्वादित्वात् प्रलोपः वा कर्कटति, कर-कट-इन्-ङीप् । १ शाल्मलीवृक्ष, सेमरका पेड़ । २ सर्पविशेष, एक सांप । ३ देवदासी लता, एक वेल । ४ कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी । ५ एर्वाक, फूट । ६ घोटिका वृक्ष, एक पेड़ । ७ वदरी, बेरी । ८ कोमल औफल । ९ घट, गगरी । १० तरोयी । ११ फलसताविशेष, ककड़ी । (Cucumis Utilissimus) इसका संस्कृत पर्याय—कटुदली, कर्दपनिका, पीनसा, मूलमला, त्रपुषा, हस्तिपर्णी, लोमशकाण्डा, मूलला, बहुकन्दा, कर्कटाक्ष, शान्तानु, चिर्मंटी, बालुकी, एर्वाक और त्रपुषी है ।

इसे पश्चिमोत्तर प्रदेश, बङ्गाल और पञ्जाबमें बोते हैं । फल सीधा या झुका होता है । यह कच्ची पकी खायी जाती है । कच्ची ककड़ी खीलकर नमक और काली मिर्चके साथ खानेसे बहुत अच्छी लगती है । कोई कोई इसकी तरकारी भी बना डालते हैं ।

कर्कटीका फल २।३ फीट लम्बा होता है । नर्म ककड़ियोंपर मुलायम भूरे रङ्गे रहते हैं । पहले यह पीली हरी लगती, किन्तु पकनेसे नारङ्गी पड़ती है । कर्कटी शोथ कटुका फल है । युक्तप्रदेशमें दूसरे समय यह हो नहीं सकती । इसके लिये भूमि सूखी, ढीली और खुली रहना चाहिये । खाद डालकर

खेतमें क्यारी बनाते और तीन चार बीज ३ फीटके अन्तर लगाते हैं । दश दिनमें खेत सींचना पड़ता है ।

ककड़ीके बीजका तेल मीठा होता है । यह खाने और जलानेमें लगता है ।

भावप्रकाशके मतसे कर्कटी मधुर, शीतल, रुच, मलरोधक, गुरु, रुचिकर और पित्तनाशक है । पित्त कर्कटी दृष्ट्या, अग्नि एवं पित्त बढ़ाती और मूत्ररोध घटाती है । तिक्त कर्कटी रक्तपित्तनाशक और कफदोषकारक होती है । इसका पाक इस प्रकार बनता है—परिपुष्ट कर्कटीको बत्खल तथा बीज निवाल गोलाकर खण्ड खण्ड काटते हैं । फिर तप्त तेलमें तलकर घृत, दुग्ध और शर्कराके साथ यह पाणी जाती है । अन्ततः सूक्ष्म एलाका चूर्ण सुवासित करनेको पड़ता है । यह पाक खानेमें प्रति स्वादु और स्वास्थ्यके लिये लाभदायक है ।

कर्कटीबीज. (सं० स्त्री०) कर्कटीके फलका बीज, ककड़ीका बीज । इसे ठण्डाईमें डालते हैं ।

कर्कटु (सं० पु०) कर्कट-कु । करटुपक्षी, एक चिड़िया ।

कर्कड़ (सं० पु०) खटिका, खड़िया मट्टी ।

कर्कद—चटलस्य ग्रामविशेष मदि ब्रह्मपुत्र १४/१२)

कर्कन्द, कर्कन्दु देखो ।

कर्कभु (सं० पु० स्त्री०) कर्क कण्टकं दधाति, कर्क-धा-कु-भुम् । छद्मवदरवृक्ष, भाड़वेरीका पेड़ । (Zizyphus jujuba) यह समग्र भारत, सिन्धु, मलका, ब्रह्मदेश, अफगानिस्तान, अफरीका, मलय-द्वीपपुञ्ज, चीन और अस्ट्रेलियामें होता है । भारतवर्ष इसका आदि उत्पत्तिस्थान है । यहाँसे कर्कभु अन्य देशोंमें फैला है । कहते—पहले साधुसन्त बुद्धरिक्ताश्रममें इसीका फल खा जीवनयात्रा निर्वाह करते थे ।

इसका बत्खल और फल चमड़ा रंगनेमें लगता है । ब्रह्मदेशमें कर्कभुके फलसे रेशम भी रंगा जाता है । द्रिद्रि फलको अधिक खाया करते हैं । कभी कभी फलको कूट पीस रोटी भी बना लेते हैं । पत्र पशुका खाद्य है । तसरके कीड़े भी इसके पत्रपर पलते हैं ।

भावप्रकाशके मतसे यह अम्ल, कषाय तथा ईषत्

मधुररस, स्निग्ध, तिक्त, गुरु और वातपित्तनाशक है। शुष्क कर्मन्धु भेदक, अग्निकारक, लघु और दृष्ट्या, क्षान्ति तथा रक्तनाशक होता है।

कहीं कहीं कर्मन्धु शब्द क्षौवल्लिङ्ग भी कहा गया है। २ कर्मन्धुफल, भड़वेरी।

कर्मन्धुक (सं० स्त्री०) बदरीफल, छोटा बेर। यह मधुर, स्निग्ध, गुरु और पित्तानिल तथा वातपित्तहर होता है। (मदनपाल)

कर्मन्धुकी (सं० स्त्री०) १ बदरीभेद, किसी किष्मकी बेरी। २ छुद्रबदरवृक्ष, भड़वेरी।

कर्मन्धुकुण (सं० पु०) कर्मन्धुपां पाकः, कर्मन्धुकुणप्। कर्मन्धुके पाकका समय, बेर पकनेका मौसम।

कर्मन्धुमती (सं० स्त्री०) कर्मन्धुरस्यत्र भूमौ इति शेषः, कर्मन्धु-मतुप्-ङीष्। कर्मन्धुयुक्त भूमि, भड़वेरीकी जमीन।

कर्मन्धुरोहित (सं० स्त्री०) कर्मन्धुफलसदृश रक्तवर्ण, भड़वेरीकी बेरकी तरह सुर्खसुर्ख।

कर्मन्धू (सं० पु० स्त्री०) कर्म कण्टकं दधाति, कर्मन्धु-धा-कु ततो निपातनात् सिबम्। कर्मन्धुवृक्ष, भड़वेरीका पेड़। कर्मन्धु देखो।

कर्मफल (सं० स्त्री०) कर्मस्य कर्मफलम्, इ-तत्। १ कर्मफल, ककोड़ा। २ छुद्र आम-लकी, छोटा आंवला।

कर्मर (सं० पु० स्त्री०) कर्म-रा-क। १ चूर्ण खण्ड, चूनेका कण्ड। २ कङ्कर, कांकर। ३ दर्पण, आयोना। ४ सर्पविशेष, एक सांप। (भारत १२५१६) ५ सुन्नर, हथौड़ा। ६ अस्थि, हड्डी। ७ तरुण पशु, नया जानवर। ८ चर्मखण्ड विशेष, चमड़ेका तसमा। (त्रि०)

कर्म-अरन्। ९ कठोर, कड़ा। १० हड़, मजबूत।

कर्मरट (सं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कर्मराक्ष (सं० त्रि०) कर्मरं कर्मशं अग्निं यस्य, बहुव्री०। १ कर्मश चक्षु, कड़ी आंखवाला। (पु०)

२ खज्जनपक्षी, ममोला, भांपो, धोबन।

कर्मराक्ष (सं० पु०) कर्मरटतुल्यं अङ्गं यस्य, बहुव्री०।

कालकण्ठ, खज्जन, धोबन।

कर्मराटु (सं० पु०) कर्म हासं रटति प्रकाशयति, कर्म-रट-कु कुञ् वा। १ कटोच, तिरछी नजर।

२ कर्मरेटु पक्षी, एक चिड़िया।

कर्मराटुक (सं० पु०) कर्म कर्मशं रटति रीति, कर्म-रट-उकञ् स्वार्थे कन्। १ कर्मरेटु पक्षी, एक चिड़िया। इसकी बोली बहुत कड़ी होती है।

२ कटाच, तिरछी नजर।

कर्मराम्बक, कर्मराम्बक देखो।

कर्मराम्बक (सं० पु०) कर्मरः कठोर अम्बः स्वार्थे कन्, कर्मधा०। अम्बकूप, अंधवा कूवा। इसका मुख दृष्टादिसे आच्छादित हो छिप जाता है।

कर्मराल (सं० पु०) कर्मरः सन् अलति प्राप्नोति, कर्मर-अल्-अच्। चूर्णकुन्तल, जुल्फ, कल्ला, बूंगर।

कर्मरि (वै० स्त्री०) वाद्यविशेष, किसी किष्मका बाजा।

कर्मरिका (सं० स्त्री०) चक्षुखण्ड, आंखकी खज्जला या किरकिराहट। कर्मरी देखो।

कर्मरी (सं० स्त्री०) कर्म हासवत् निर्मलं सलिलं राति, कर्म-रा-क गौरादित्वात् ङीष्। १ सनाल जलपात्र, गड़वा। इसका संस्कृत पर्याय—पात्र, गलन्तिका, अलु और पाव है। २ तण्डुलधावनपात्र, चावल धोनेका बरतन। ३ गलन्तिका, भलभर। ४ भाण्डविशेष, एक बरतन। ५ दर्पण, आयोना। (वै०) ८ वाद्यविशेष, एक बाजा।

कर्मरीका (सं० स्त्री०) कर्मरी स्वार्थे कन् न क्लृप्। छुद्र सनाल जलपात्र, छोटा गड़वा।

कर्मरेट (सं० स्त्री०) कर्म कर्मति शब्द रेटते यत्र, कर्म-रेट-घञ्। नखरवत् सङ्कुचित हस्त, पक्षीकी तरह सिकोड़ा हुआ हाथ। हस्तकी यह स्थिति किसीका कण्ठ पकड़ते समय होती है।

कर्मरेटु (सं० पु०) कर्म कर्मति शब्द रेटते भाष्यते रीति वा, मृगयादित्वात् साधुः। कर्मरेटु पक्षी, कर्मरा, कर्मकटिया। यह एक प्रकारका सारस है।

कर्मश (सं० पु०) कर्मि कर्मोऽस्त्वस्य, कर्म-श। १ काम्पिहवृक्ष, कमीलेका पेड़। २ कासमर्द, कसौदी। ३ पटोल, परवल। ४ इक्षुभेद, एक जड़।

५ गुड़त्वक, दालचीनी। ६ खड्ग, तलवार। (त्रि०)
७ भ्रमसृण, खुरखुरा। ८ निर्दय, वैरहम। ९ क्रूर,
पाजी। १० दुर्बोध, समझमें सुझिकलसे आनेवाला,
कड़ा। ११ कपण, कज्जूस। १२ साहसी, हिम्मत-
वर। १३ कठोर, सख्त।

कर्कशच्छद (सं० पु०) कर्कशः छदः पत्रमस्य,
बहुव्री०। १ पटोल, परवल। २ पाटलवृक्ष, सुलतान
चम्पा। ३ शाखोट वृक्ष, सहारेका पेड़। ४ शाकवृक्ष,
सागौनका पेड़। ५ कण्ठकुशाण्ड, काला कुम्हड़ा।

कर्कशच्छदा (सं० स्त्री०) कर्कशः भ्रमसृणः छदो
यस्याः, कर्कशच्छद-टाप्। १ घोषा, तरौयी। २ दम्भा-
वृक्ष, बंदाल। कोङ्कणमें इसे ककड़ी कहते हैं।

कर्कशता (स्त्री०) कर्कशत्व देखो।

कर्कशत्व (सं० स्त्री०) कर्कशस्य भावः, कर्कशत्व।

कर्कशता, कड़ापन, सख्ती। कर्कश देखो।

कर्कशदल (सं० पु०) कर्कशं दलं पत्रमस्य, बहुव्री०।

१ पटोल, परवल। २ सहारेका पेड़।

कर्कशदला (सं० स्त्री०) कर्कशं दलं यस्याः, कर्कश-
दल-टाप्। १ दम्बिका, बंदाल। २ कौशातकी, तरौयी।

कर्कशवाक्य (सं० स्त्री०) कर्कशञ्च तत् वाक्येति,
कर्मधा०। १ निष्ठुर वचन, कड़ी बात। २ नौरस
वाक्य, रुखा बोल।

कर्कशा (सं० स्त्री०) कर्कश-टाप्। १ व्यभिचारिणी
स्त्री, झिनाल औरत। २ वृश्चिकाली वृक्ष, विडुवा।
३ क्रस्मिपशुङ्गी, छोटी मेढ़ासींगी। ४ वनवदर,
भाड़वेरी।

कर्कशिका (सं० स्त्री०) कर्कश-कन्-टाप् अत इत्वम्।
वनकौसी, भाड़वेरी।

कर्कसार (सं० स्त्री०) कर्कः कर्कशः सारो यत्र,
बहुव्री०। दधिशक्नु, दहीका सत्तू।

कर्काक (सं० पु०) कर्काटिका, ककड़ी।

कर्काण (सं० पु०) कर्कं हास्यवत् शैक्षणं ऋच्छति
प्राप्नोति, कर्क-ऋ-उक्। १ कुशाण्डभेद, कुम्हड़ा,
पेठा। भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, गुरु, मल-
वकारक, क्षारयुक्त और कफ तथा वायुनाशक है।
२ कलिङ्गलता, कलींदा, तरबूज। ३ पतिशुद्रकुशाण्ड,

बहुत छोटा कुम्हड़ा, कुम्हड़ी। (स्त्री०) ४ कुशाण्डो-
लता, कुम्हड़ेकी बेल।

कर्कारक (सं० पु०) कर्कं हासं हितकारित्वात्
ऋच्छति जनयति, कर्क-ऋ-उक्। १ कालिन्दवृक्ष,
कलींदाका पेड़। सुश्रुतके मतसे इसका फल गुरु,
विष्टम्भो, शीतल, स्वादु, कफकारक, मलमूत्र-परि-
ष्कारक, क्षारयुक्त और मधुररस होता है। २ कुशाण्ड,
कुम्हड़ा।

कर्काण (सं० स्त्री०) कुशाण्डोलता, कुम्हड़ेकी बेल।

कर्कि (सं० पु०) कर्क-इन्। १ कर्कट राशि, बुज-
सरतान्। २ औरङ्गाबादका पूर्व नाम।

कर्की (सं० स्त्री०) कर्क-अच्-ङीप्। १ कर्कटो,
ककड़ी। (पु०) कर्क-इन्। २ कर्कट-राशि, बुज-
सरतान्।

कर्कीप्रस्थ (सं० पु०) नगरविशेष, एक पुरातन शहर।

कर्केतन (सं० पु०-स्त्री०) कर्कं हास्यादौ तनोति,
कर्क-तन-अच् अलुक् समा०। रत्नविशेष, एक जवा-
हर। इसे हिन्दीमें तथा फारसीमें ज़मरुद, हिब्रूमें
टारशिस, ग्रीकमें बेरिलस, लाटिनमें स्मरगडास
(Smaragdus), पोल्याण्डोमें जमरगद, रूसीमें इसमरद,
पोल्याण्डोमें स्मरगद वा एसमरद, दिनेमार एवं स्विडनमें
सगरद, रोमकमें समरलदो, पोर्तुगालमें एसमरन्द,
बाइबेल तथा फारसीमें बेरिल (Beryl) और अंग-
रेजीमें बेरिल या क्रिसोबेरिल (Beryl or Chryso-
beryl) कहते हैं।

गरुडपुराणमें लिखा है—वायुने छष्टचित्तदैत्यपतिके
सकल नख छठा चतुर्दिक फेंकने पर कर्केतन नामक
पूज्यतम रत्न पृथिवीसे उत्पन्न हुआ। श्लिष्ट, विंशुष्ट,
सर्वत्र समवर्ण, परिमाणमें गुरु, विचित्र और वास-
व्यादि दोषवर्जित कर्केतन अति उत्कृष्ट होता है।
रत्नकी भांति लोहित, चन्द्रकी तरह पाण्डुर, मधुकी
भांति ईषत् पीत, तासकी तरह अल्प रत्न पीत, और
अग्निकी भांति उज्ज्वल, नील तथा श्वेत कर्केतन
पापनाशक है। संस्कारकके दोषसे यह अधिक
ज्योतिर्मय नहीं होता। कर्केतन स्वर्णपर जड़ कण्टक
वा इसमें पहननेसे अति सुन्दर लगता है। इससे

आयु, वंश तथा सुख बढ़ता और रोग एवं कलिदोष छूट पड़ता है। निर्दोष कर्कोतन पहननेवाला सर्वत्र पूजित, अनेक धनशाली, बहुकाम्य, दीप्तिमान और नित्यवृत्त रहता है। यह मणि जितना उज्ज्वल तथा शुभ मिलता, उतना ही मूल्य भी अधिक लगता है। (७५ पं०)

कर्कोतन भारतवर्ष, सिंधु, उत्तर-अमेरिका, मिस्र, रूसके यूराल पर्वतस्थ तजोवाजनदौगम, ब्रेजिल, मोरविया और येशुमें होता है।

दक्षिण भारतमें कोयम्बतूरसे २० कोस ईशान कोण पर कर्कोतनकी खानि है। यह नाना स्थानपर मरकत, इन्द्रनील प्रभृतिके साथ देख पड़ता है।

यह हरित, नील प्रभृति नानावर्णविशिष्ट होता है। उत्कृष्ट कर्कोतन अल्प हरित वा दूर्वा लणके वर्ण सदृश रहता है। इसमें औज्ज्वल्य भी अधिक देख पड़ता है। आपेक्षिक गुरुत्व ३.६ से ३.८ पर्यन्त लगता है। इससे स्फटिक काटते हैं। फिर कर्कोतनको काटने छाटनेमें इन्द्रनील और माणिक्य आवश्यक है। इसको रगड़नेसे वैद्युतिक ज्योतिः निकलता, जो गुणके अनुसार कथी घण्टे रह सकता है। अर्धस्वच्छ कर्कोतन विड़ालाची (लसुनिया) नामसे बाजारमें बिकता है।

अति उज्ज्वल स्वच्छ कर्कोतनका मूल्य अधिक है। यह १००० से ३००० रु० तक आता है।

कर्कोतर, कर्कोतन देखो।

कर्कोधुकी (सं० स्त्री०) भूवदरी, भड्डवर।

कर्कोट (सं० पुं०) कर्क-घोट। नागराजविशेष, सांपोंका एक राजा। “पुनर्जी-वासुकिः पत्नी मरुपत्नी ऽपि तत्तकः। कर्कोटः कुलिकः शङ्ख-वृद्धो नागनायकः॥” (विकारशेष)

कर्कोटक (सं० पुं०) कर्क कण्टकमयत्वात् कठोरं प्रभृति प्राप्नोति तद्वत् कायति प्रकाशते, कर्क-अद्-अच्-कन् प्रबोदरादित्वात् भोकारादेशः। १ विलम्ब, विलम्बा पेड़। कद्रुपुत्र नागराज। २ इच्छा, जख। ३ फलशायकलताविशेष, ककोड़ा, खेखसा। इसका फल स्थावर विपके अन्तर्गत है। फलविष देखो। ५ मृगामारत तथा गुराणीक जनपदविशेष। (कर्कोवेयपु०)

५२८, मरुताम० द्रोण, वृत्तवर्षिता १४१२) इसका वर्तमान नाम कारा है। यह जयपुर राज्यमें पड़ता है।

कर्कोटकविष (सं० स्त्री०) कर्कोटकस्थ विष, ककोड़ेका जहर।

कर्कोटका, कर्कोटकी देखो।

कर्कोटकी (सं० स्त्री०) कर्कोटक गौरादित्वात् डोप्।

१ पौतघोषा, वनतरोयी। इसका संस्कृत पर्याय—कटुफला, मृदाजालिनी, धामार्गव और राजकोषातकी है। धामार्गव देखो। २ कोषातकी, तरोयी। ३ फल-शाकविशेष, गोल कुम्हड़ा। यह सूत्राघात, प्रमेह, शरोचक, कृच्छ्र, अश्वरी तथा लण्णाहर, पुष्टिकर, वृष्य, स्वादु और वल्य होती है। (राजनिषधु०)

कर्कोटकीफल (सं० स्त्री०) १ घोषाफल, तरोयी।

२ वृत्तकुष्माण्ड, गोलकुम्हड़ा। ३ भिङ्गाफल, ककोड़ा।

कर्कोटपत्र (सं० स्त्री०) कर्कोटपत्र, ककोड़ेका पत्ता। यह वमनमें घोटकर पिलानेसे रोगीका हितसाधन करता है। कर्कोटमूल (सं० स्त्री०) कर्कोटकमूल, ककोड़ेकी जड़।

कर्कोटवापी (सं० स्त्री०) कर्कोटनाम नागिन कता

वापी, मध्यपदलो०। काशीस्थ तीर्थविशेष।

“कर्कोटवापा इत्यथे तरोयेः कुप्यतपमम्।” (काशीखण्ड)

कर्कोटिका (सं० स्त्री०) कर्कोट स्त्रायं कन्-टाप् अत इत्वम्। १ कुष्माण्डी लता, पेठेकी वृक्ष। २ कर्कोटक, ककोड़ा।

कर्कोटिकाकन्दरज (सं० स्त्री०) कर्कोटमूलचूर्ण, ककोड़ेकी जड़का चूरन। कण्डुरोगमें यह सूँघा जाता है। कर्कोटी (सं० स्त्री०) १ कर्कोटिका, ककोड़ा।

२ देवताङ्ग वृक्ष।

कर्कोल (सं० स्त्री०) कङ्कोल, शीतलचीनी।

कर्कोरिका (सं० स्त्री०) कं सुखं यथा तथा चर्यते उपयुज्यते, क-चर-कन् प्रबोदरादित्वात् साधुः। पिष्टक विशेष, कचौरी, दालपूरी। यह उदककी पीसी दाल रोङ्गके आटेमें भर और घीमें तलकर बनायी जाती है।

कर्चरी (सं० स्त्री०) कं जलं शुध्यते अतः, क-चुर-डीप् प्रबोदरादित्वात् साधुः। कर्चरिका देखो।

कर्ची (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कचूर (सं० क्ली०) १ सुवर्ण, सोना । २ हरिताल विशेष, किसी किम्बका हरताल ।

कचूर (सं० पु० क्ली०) कर्ज-कर, घुपोदरादित्वात् साधुः । १ कचूर, हरताल । २ स्वर्ण, सोना । ३ एकाङ्गी-नाम वणिग्द्रव्य, कचूर । यह कट, तिक्त, उष्ण, मुख-परिष्कारक और कफ, कास तथा गलगण्डनाशक है । (राजनिघण्टु) चरकने त्वक्शून्य कचूरको रुचि-कारक, अग्निवर्धक, सुगन्धि, कफ एवं वायुनाशक और श्वास, क्षिप्ता तथा अशरीरोगके लिये हितकर कहा है । ४ आमहरिद्रा, आमामूलदी । ५ शटी, जङ्गली अदरक ।

कचूरक (सं० पु०) कचूर स्वर्णमिव कायति प्रकाशते, कचूर-कौ-क । कचूर देखो ।

कर्ज (अ० पु०) ऋण, उधार ।

कर्जदार (फ्रा० वि०) ऋणी, देनदार, उधार लेनेवाला ।

कर्जी, कर्ज देखो ।

कर्जी (हि० वि०) अधमर्ण, कर्जदार, जो उधार ले चुका हो ।

कर्ण (सं० पु०) कीर्यते चिप्यते वायुना शब्दा यत्र, कृ-न-नित् कर्णते आकर्णते अनेन, कर्ण करणे अप् वा । बृहत्संहिताप्रमाणानुसारं नित् । उष् ३१० । १ अवर्णन्द्रिय, गोश्र, कान । इसका संस्कृत पर्याय—शब्दग्रह, श्रोत्र, श्रुति, श्रवण, श्रव, श्रोत्र और वसोग्रह है । श्रवणन्द्रियके वाह्याभ्यन्तर समुदाय अवयवके लिये 'कर्ण' शब्द व्यवहृत होता है । किन्तु गह्वरके आकाशस्थानमें हो कर्णन्द्रियका कार्य चलता है । सुतरां उसी आकाशको 'श्रवणन्द्रिय' कहते हैं । इस इन्द्रियको अविच्छाद्य देवता दिक् हैं । शब्द कर्णका विषय ठहरता है ।

आजकालके शारीरतत्त्वविद् पण्डित मनुष्य और पशु-पक्षी स्तन्यपायी जीवका कर्ण तीन भागमें विभक्त करते हैं—१ वह्निःकर्ण, २ ढक्का (Tympanum) और कर्णाभ्यन्तरस्थ विवर (Labyrinth) । फिर वह्निःकर्णके दो अंग होते हैं—कर्णशष्कुली (Auricle) और कर्णप्रणाली वा कर्ण-वह्निद्वार (Auditory canal or external meatus) ।

कर्णशष्कुली उपास्थिक सङ्गठनके अनुसार उच्च और निम्नगामी है । इसके गभीर एवं प्रगल्भ मध्यस्थानको कर्णस्थाली (Concha) और निम्नतम दोनायमान अंगको कर्णपाली (Lobe) कहते हैं । कर्णस्थालीसे गोत्र छिद्र नीचे चले गये हैं । भारतमें कर्णवैधके समय कर्णपाली छेदी जाती है । वह्निःकर्णमें एक उपास्थि होता है । उसमें कई छिद्र रहते हैं । वही छिद्र सूत्राकार सारी भित्तीमें पूर जाते हैं । कर्णशष्कुलीके एक भागसे अपर भागको कई पेशियां पड़ची हैं । पेशियां कुल तीन हैं । वह पार्श्वस्थ शिरत्वक् (Scalp) से कर्णमें फैली हैं । मनुष्यके लिये पेशियां अधिक आवश्यक नहीं । किन्तु स्तन्यपायी जीवके पक्षमें पेशियां अवश्य रहना चाहिये ।

कर्णप्रणाली आध इच्छा परिसर होती है । वह कर्णस्थालीसे अभ्यन्तरकी गयी है । उसके उभय पार्श्वकी अपेक्षा मध्य भाग अधिक सीधा रहता है । इसीसे कर्णके अभ्यन्तर कोई चीज घुस जाने पर निकालनेमें कष्ट पड़ता है । अधोभाग ऊपरी भागकी अपेक्षा बृहत् रहने कारण कर्णप्रणालीके सिरेसे मध्य कर्णकी भित्ती तिर्यक्भावपर अवस्थित है । कर्णप्रणाली पस्थिगर्भ और उपास्थियुक्त है । पस्थिगर्भ भागके मध्य भित्तीसे लिपटा सूक्ष्म भ्रूण होता है । किसी किसी प्राणीके वह स्वतन्त्र भावसे केवल पस्थिशी भांति रहता है ।

कर्णरन्ध्रके वह्निर्भागमें सुषाभिमुखी स्थानका नाम कर्णपत्रक (Tragus) । कर्णके रन्ध्रमें खोलदार ग्रन्थि रहता है । इसी ग्रन्थिके कारण कीट वा मलादि कर्णमें प्रवेश कर नहीं सकता ।

कर्णके वह्निद्वार और विवरके मध्यवर्ती गह्वरको मध्यकर्ण वा ढक्का (Tympanum) कहते हैं । यह स्थान वायुपूर्ण है । वायु गलकोयसे यष्टिक्रियान नली होकर ढक्कामें घुसता है । ढक्काकी भित्ती और कर्णविवरके साथ सघन अस्थियुगी संयुक्त है ।

ढक्काका गह्वर देखनेमें असमान और सीधी सीधी सूक्ष्म लोमवत् उपत्वक्से सज्जित है । यह उपत्वक्

गलकोषसे निकल यूट्रिकुलियान नली द्वारा कर्णमण्डलमें पहुँची है।

ढक्कामें तीन छुद्रास्थि होते हैं। वह अपनी आकारानुसार सुन्नरास्थि (Malleus), पताकास्थि (Incus) और पादधारणस्थि कहते हैं। ढक्काकी भित्ती उक्त गद्दरके वक्षि-प्राचीर रूपसे सङ्गठित है। वह डिम्बाकृति देख पड़ती है। उसी भित्तीके ऊपरी और अधोदिकके बीचोबीच छुद्र श्रेणीका प्रथम अस्थि सुन्नरकी मुठियाके आकर संलित है। उसीकी सुन्नरास्थि कहते हैं।

ढक्का गद्दरमें कर्णभ्यन्तरके साथ संस्त्रव रखनेको दो गवाच हैं। वह कीमल भित्तीसे आवृत्त रहते हैं। उनमें एककी डिम्बाकार (Fenestra ovalis) और अपरकी गोच गवाच (Fenestra rotunda) कहते हैं। प्रथम कर्णविवरके प्रवेशद्वारका प्रदर्शक है। वह अपनी भित्तीके ऊपर छुद्र श्रेणीके अन्तरास्थि (पादधारणस्थि)से दृढ़ रूपमें संयुक्त है। द्वितीय गवाच कर्णविवरके शम्बुकाकार गद्दर (Cochlea)की ओर अवस्थित है।

ढक्के सुन्नरास्थिसे एकाधिक पेशी लित हैं। उनमें एक करोटीवाले कीलकास्थिके मज्जावत् स्थानसे उत्पन्न हुयी है। उसका वैज्ञानिक अंगरेजी नाम लाक्षाटोर टिमपनी (Laxator tympani) है। फिर दूसरी शङ्कास्थिके प्रस्तरवत् कठिन स्थानसे निकली है। उसे वैज्ञानिक अंगरेजीमें टेन्सोर टिमपनी (Tensor tympani) कहते हैं। श्रेणीका पेशी सुन्नरास्थिकी मूठसे सन्निविष्ट है। शरीरतलविद्में अनेककी प्रथम श्रेणीके अस्तित्व पर सन्देह है। उनकी समझमें उसे—पेशी नहीं—बन्धनी कह सकते हैं।

ध्वजके आकारका अस्थि पताकास्थि कहा जाता है। किन्तु यह बात देख नहीं पड़ती। वह पेषण-दन्तकी तरह रहता है। छुद्र अंश पीछे चल ढक्का-गद्दरके पश्चाद्भागमें चुचुकाकार कोष (Mastoid cells) पर भुका और छह छुद्र अंश अधोगामी को अन्तको पादधारणी-अस्थिके मध्ये पर गोलाकार तथा समान पड़ा है।

पादधारणी-अस्थि अश्वारोहीके पद रखनेकी रकाव-जैसा होता है। वह मस्तक, ग्रीवा, दो शाखा और भूमि रखता है। उसके कोणाकार उच्चांगसे एक सूक्ष्म पेशी (Stapedius) निकल डिम्बाकार गवाचके पश्चाद्भागमें ग्रीवादेशपर सन्निवेशित है। ग्रीवादेशका पश्चाद्भाग खींचनेसे वह कर्णविवरके द्वारको सिकोड़ती है।

पहले लिखा—यूट्रिकुलियान नलीसे ढक्काका गद्दर खुला है। यूट्रिकुलियान एक शरीरवित् रहै। उन्हींमें पहले उक्त नलीको आविष्कार किया था। इससे उसकी भी यूट्रिकुलियान कहते हैं। वह प्रायः डेढ़ इंच लम्बी है। अल्प भाग अस्थिमय और अधिकांश उपास्थियुक्त होता है। उक्त नलीके मध्यसे वायु चल ढक्काके ऊपर और बीच पहुँचता है। उसी पथसे गद्दरस्थ सञ्चित छेपादि भी निकलता है।

कर्णभ्यन्तरस्थ विवर श्रवणेन्द्रियका मूल अंग है। यहाँ कर्णेन्द्रिय-वायुके स्पन्दजनक सूत्र पड़े हैं। यह तीन अंगमें विभक्त है—विवरद्वार (Vestibule), अर्धगोलाकार नलीसमूह (Semi-circular canals) और शम्बुकाकार गद्दर (Cochlea)। उक्त तीनों गर्ताकार कर्णभ्यन्तरस्थ विवरकी तरह लिपट शङ्कास्थिके प्रस्तरवत् अति कठिनांशमें अवस्थित हैं। ढक्काके गोल तथा डिम्बाकार गवाचसे उनका बाहरी और कर्णभ्यन्तरकी ओतनलीसे भीतरी सम्बन्ध है। ओतनली की करोटीके गद्दरसे कर्णविवर तक ओतन सम्बन्धीय स्रायु (Auditory nerve) की वहन करती है।

उपरोक्त गर्तके चारो पार्श्व अस्थिमय कर्णभ्यन्तरस्थ विवर (Osseous labyrinth) है। उसमें फिर भित्तीका कर्णभ्यन्तरस्थ विवर (Membranous labyrinth) भलकता है।

विवरद्वार कर्णभ्यन्तरके मध्यगद्दररूपसे अवस्थित है। उसी स्थानसे अर्धगोलाकार नलीसमूह और शम्बुकाकार गद्दर निकलता है। उक्त द्वार उच्चतामें इच्छका पश्चम भाग पड़ता है। उसके वक्षि-गर्तमें पांच छिद्र होते हैं। उन्हीं छिद्रसे अर्धगोलाकार नलीसकल निकला है। पश्चात् दिक्को

शब्द-काकार गह्वर है। उसके बहिर्भागमें डिम्बाकार गवाच और मध्यन्तरमें छुद्र छुद्र गोलाकार छिद्र रहते हैं। उनसे श्रोत्र सम्बन्धीय स्राव्यका स्रवण-सकल भीतरकी सरकता है।

उक्त गोलाकार नली तीन हैं। उनके उभय पाश्वर्कोंमें छोटे-बड़े द्वार होते हैं।

शब्द-काकार गह्वर देखनेमें शब्द-का-जैसा लगता है। वह कर्ण-विवरका अववर्ती है।

अस्थिमय कीमल विवरद्वार और अर्धगोलाकार नलीके मध्यका कीमल अंश 'कान्का चक्र' (Membrane labyrinth) कहलाता है। अस्थिमय चक्र भिन्नोके चक्रसे आकार प्रकारमें मिलता है। फिर भी उभयके आयतनमें अन्तर है। दोनों चक्रोंमें पेरिलिम्फ (Perilymph) नामक एक तरल पदार्थ रहता है। भिन्नोके चक्रमें एण्डोलिम्फ (Endolymph) नामक एक दूसरा तरल पदार्थ भी है। फिर उसके किसी किसी स्थान विशेषतः विवरद्वारवाले स्राव्यके प्रान्तभागमें क्या मनुष्य क्या निम्न पशुके चूने जैसा एक पदार्थ देख पड़ता है। मानव, स्तन्य-पायी जन्तु, पक्षी और सरीसृपके मध्य धूना मिली एक बुकनी (Otoconia) रहती है।

विवरके द्वारांशमें दो परदे होते हैं। ऊपरवाला किञ्चित् दीर्घ और डिम्बाकार है। अंगरेजीमें उसे युट्रिकुलन या कामनसिनस (Utriculus or common sinus) कहते हैं। अपर देखनेमें प्रथमसे किञ्चित् छुद्र और गोलाकार है। वह नीचे रहता है। उसका नाम कोषण (Sacculus) है।

सुश्रुतके मतसे प्रत्येक कर्णमें एक एक शृङ्गाष्टक सन्धि जाती है। अस्थि दो रहती, जिन्हें तन्त्र कहते हैं। फिर कर्णमें २ पेशी, १० शिरा और ६ धमनी हैं। उक्त छह धमनीमें २ वायुवाहिनी, २ शब्दवाहिनी और २ शब्दकारिणी होती हैं। चरकमें कर्णकी आन्तरिक पदार्थ माना है।

“यद्विस्तृतमच्यते मण्डानि धातूनि च श्रोत्राणि तदन्तरिकं शब्दः श्रोत्रम्।”

(चरक, शरीरस्थान ७ अ०)

शरीरका छिद्रसमूह, वृहत् एवं सूक्ष्म स्नातसकल, शब्द और कर्ण आन्तरिक पदार्थ है।

कर्णके अवयव हमने एक-एक कर लिख दिये हैं। अब देखना चाहिये—कर्णसे कैसे सुनते और कर्णके यन्त्र कैसे चलते हैं।

युरोपीय वैज्ञानिकोंके मध्य किसी किसीके मतानुसार शब्द कर्णगोचर होनेसे पूर्व प्रथम वायुद्वारा कर्णशब्दलीमें पहुँचता है। उसी क्षण वायुके प्रभावसे उसके तरल पदार्थका आणविक क्षम्यन होने लगता है। शब्द सञ्चालित होते ही वायु द्वारा ढक्काकी भिन्नो हिलती है। वायुसे शब्द जितने बार ऊपर उधर चलाता, ढक्काकी भिन्नोका भी उतने ही बार उत्क्षम्यन उठता है। फिर सुदरास्थि हिलडल पताकस्थि और डिम्बाकार गवाचकी भिन्नोको जगा देता है। तत्क्षणात् ढक्काकी पेशीसे भिन्नोका वितान कांपता है। ढक्काकी गह्वरमें वायु दो प्रकार कार्य सम्पादन करता है। प्रथमतः वह गवाचकी भिन्नोके बहिर्भागमें रोल्बनुसार ताप पहुँचाता है। उससे भिन्नोकी स्थितिस्थापकता नहीं बिगड़ती। द्वितीयतः ढक्काकी गह्वरमें वायु हुसती छुद्रास्थिमाला चलने लगती है। शब्दविज्ञानके अनुसार वायुसंस्पर्शसे छुद्रास्थिमें शब्द उठता है।

कर्णाभ्यन्तरस्थ विवरमें तीन प्रकार शब्द पहुँचता है—प्रथमतः अस्थिकीयेणो, द्वितीयतः ढक्कागह्वरके वायु और तृतीयतः मस्तकास्थिके मध्यसे।

कर्णके भीतरी विवरद्वारकी दो अणुन्द्रियका मूलयन्त्र कहते हैं। पश्चादिके कार्यमें अपरांश न रहते भी उक्त अंग तो होता ही है।

वृहत्काय जन्तुमें कर्णके मध्यभागपर एक विवरद्वार देख पड़ता है। वहां कानकी बुकनी मिलनेसे शब्दकी विशेष सुविधा मिलती है। उसके पास पहुँचते ही शब्द भनभनाने लगता है। उक्त शब्द विवरद्वारकी भिन्नो और अर्धगोलाकार नलीके प्रसारित अंग (Ampullae) तथा स्राव्यमें सञ्चारित होता है।

अर्धगोलाकार नलीसमूहकी दीर्घता, विस्तृति और उच्चता द्रष्टव्य है। उससे शब्दकी गति समझ

पड़ती है। शब्द बन्द हो जाते भी उसका भाव एककाल कर्णसे नहीं निकलता। कान देखो।

२ नौकादण्ड, नावका डांड। ३ सुवर्णालि हत्त। ४ चार बाहु और तीन हाथ कोटिका चैत्र। (त्रि०) ५ कुटिल, टेढ़ा। ६ दीर्घकर्ण, लम्बे कानवाला। (अथयजुः १।४।३०)

कर्ण—युधिष्ठिरके अग्रज। भोजराजकी दुहिता कुन्ती अविवाहितावस्थासे पिछरुहपर अतिथिसेवामें लगी रहती थीं। एकदा दुर्वासा ऋषि उनके अतिथि बने। उन्होंने अतियत्नसे उनकी सुश्रूषा सँभाली थी। मुनिने उससे परितुष्ट हो कुन्तीको एक मन्त्र देकर कहा—इस मन्त्रसे कोई देवता बोलानेपर आ तुमसे सहवास करेगा। कुन्तीने आश्चर्य प्रभावशाली मन्त्र या कौतूहलवश सूर्यदेवको बोलाया था। सूर्यने उसी क्षण उपस्थित हो उनसे सहवास किया। सहवास मात्रसे कवचकुण्डलधारी सूर्यसम तेजस्वी एक नवकुमार निकल पड़े। कुन्ती लोकलज्जाके भयसे उन्हें अश्वनदीके जलमें बहा आयीं। कुमार कर्ण स्रोतमें बहते जाते थे। उसी समय अधिरथ नामक किसी सुतने उन्हें देख लिया। अधिरथ अपुत्रक थे। उन्होंने ऐसा सुन्दर शिशु देख नदीसे उठाया और परमानन्दमें निज पत्नी राधाके हाथ पुत्रनिर्विशेषसे खिलाया पिलाया। कवचकुण्डलरूप वसु(धन) देख उन्होंने कर्णका नाम 'वसुधेन' रख दिया।

कर्णने प्रथम द्रोणके निकट अस्त्र शिक्षा पायी थी। धनुर्वेदशिक्षाके समय अर्जुनसे उन्हें ईर्ष्या उत्पन्न हुयी। किसी दिन रङ्गभूमिमें द्रोणाचार्यने शिष्योंकी परीक्षा ली थी। उसमें अलौकिक कार्य देखानेपर उन्होंने अर्जुनकी बड़ी प्रशंसा की। वह कर्णसे सही न गयी। रङ्गस्थलमें सर्वसमक्ष उपस्थित हो अर्जुनको ललकार उन्होंने कहा था—'अर्जुन! तुम्हारा वह कौशल हम भी सबकी देखा सकते हैं। तुम्हें कोई आश्चर्य मानना न चाहिये।' फिर कर्णने सर्वसमक्ष अर्जुनकी भांति अलौकिकी धनुर्विद्याका परिचय दिया। उस समय दुर्योधन उनकी कार्यप्रणाली देख मोहित हुये थे। उन्होंने बन्धुत्व

स्थापन कर मान बढ़ानेके लिये कर्णको अङ्गराज्य दे डाला।

कर्ण सर्वदा दुर्योधनके निकट ही रहते थे। उनके मिलनेसे दुर्योधनका पाण्डवभय कितना हो कूट गया।

एक दिन कर्णने द्रोणाचार्यसे कहा था,—'गुरो! अनुग्रहकर हमें ब्रह्मास्त्र दे दीजिये। आपसे हमको आशानुरूप प्रायः सकल अस्त्र मिले हैं। केवल ब्रह्मास्त्र बाकी है। उसको दे हमारी मनस्कामना पूर्ण करना चाहिये।' द्रोण समझते थे, कि कर्ण अर्जुनसे बड़ा द्वेष रखते हैं। उसीसे उन्होंने कहा,—'जो नित्य शुद्ध व्रताचारी ब्राह्मण अथवा तपःस्वाध्यायनिरत क्षत्रिय रहता, वही व्यक्ति ब्रह्मास्त्रके उपयुक्त ठहरता है। तुम्हें ब्रह्मास्त्र मिल नहीं सकता।'

फिर कर्ण ब्रह्मास्त्रके हेतु महेन्द्र पर्वतपर पहुँचे। वहाँ अपनेको ब्राह्मण बता उन्होंने परशुरामसे नानाविध अस्त्रशिक्षा पायी। फिर कर्ण परशुरामके अतिप्रिय पात्र बन गये। किसी दिन वह समुद्रतार जा शरक्रीड़ा करते थे। घटनाक्रम उनके शरप्रवाहसे किसी ब्राह्मणका होसघेतु पक्षत्वप्राप्त हुवा। कर्णने ब्राह्मणके पैरों पड़ अनेक अनुनय विनय करते अपने अनजान दोषके लिये क्षमा माँगी। ब्राह्मणने क्रोधमें उन्हें अभिशाप दिया—कि 'जिसके लिये इतनी संधा (हरानेके लिये सर्वदा चेष्टा) किया करते, उसीके हाथ तुम मारे जावोगे।' कर्ण लुप्तमन आश्रमको लौट आये। कुछ दिन रहते रहते उन्होंने परशुरामसे ब्रह्मास्त्र प्राप्त किया।

एक दिन परशुराम कर्णकी जरूरत पर मस्तक रख सोते थे। उसी समय अलक जातीय अष्टपाद कीट आकर कर्णके जरूरदेशकी एक दिक् भेद अपर पार निकल गया। कर्ण गुरुकी निद्रा टूटनेके भय वह असह्य यन्त्रणा सहते रहे। किन्तु उस दारुण दंष्ट्रनसे जरूर विदोष होते रुधिरका स्रोत बह चला। गात्रमें रक्त लगाते ही परशुराम जागे। उनके पाँख खोलते ही कीट मर गया। फिर परशुरामने कर्णसे कहा,—'वत्स! तुमने इस कीटका असह्य दंष्ट्रन

कसे सहा? ब्राह्मण कभी इसप्रकार सह नहीं सकता। अतएव शीघ्र सत्य सत्य कहो, तुम कौन हो।’

कर्ण ने अवनत हो विनीत भावसे उत्तर दिया,—
‘गुरो! सुभिक्षमा करो। मैंने मिथ्या कह आपके निकट बड़ा ही अपराध किया है। मैं ब्राह्मण नहीं, सामान्य सूतपुत्र हूँ। सूतकन्या राधा मेरी माता होती हैं। मेरा नाम कर्ण है।’ उस समय परशुरामने क्रोध हो कहा था,—‘देखो कर्ण! तुमने ब्रह्मास्त्र लेनेको हमसे प्रतारण की है। इसलिये युद्ध काल उस अस्त्रका स्मरण तुम्हें न रहेगा। अब शीघ्र हमारे सम्मुखसे चल दो।’

कर्ण हस्तिनाको लौट आये। कुछ दिन पीछे वह दुर्योधनके साथ कलिङ्ग गये। वहाँ कलिङ्गराज चित्राङ्गदकी कन्याका स्वयम्बर था। स्वयम्बरसभामें दुर्योधनने अपने वीरोंके साहाय्यसे राजकन्याको हरण किया। उस समय कर्ण के साथ जरासन्धका घोर युद्ध हुआ था। उसी युद्धमें जरासन्धने वीरत्व दर्शनसे सन्तुष्ट हो कर्णको मालिनी नगरी सौंप दी। अतःपर कर्णका विवाह हुआ। पत्नीका नाम पद्मावती था।

कर्ण पाण्डवोंको मार डालनेके लिये सर्वदा दुर्योधनसे कुपरागम्य किया करते, किन्तु कृतकार्य हो न सकते थे। भीष्म कर्णके आचरणसे असन्तुष्ट हो कभी कभी निन्दा कर बैठते। वह कर्णको असह्य होती थी। उन्होंने घोषयात्राकी दुर्घटना पीछे एक दिन दुर्योधनसे कहा,—‘मित्र! हमारी एक बात आपको सुनना पड़ेगी। भीष्म सर्वदा हम लोगोंकी निन्दा और अर्जुनकी प्रशंसा किया करते हैं। विशेषतः आपके सामने वह हमारी अवज्ञा करते हैं। अब हमें अनुमति दीजिये। हम अकेले ही समस्त पृथिवी जीत लें।’

दुर्योधनकी अनुमतिसे कर्ण दिग्विजय करने निकले थे। वह द्रुपद, भगदत्त एवं वृद्ध, कलिङ्ग, मण्डक, मिथिला, मगध, ककंदखण्ड, अधन्तीपुर, अहिच्छत्र, वत्स, केरल, मृत्तिकावती, मोहन, त्रिपुर, कोशल, रुक्मी, चेदि, अवन्ति, खल्ल, भद्रक, रोहितक, भागनेय, मालव, शशक, आठविक प्रभृति नाना

देशीय राजगण और अपरापर सभ्य तथा असभ्य जातिकी जीत अति अल्पकालमें ही हस्तिना लौट आये। दुर्योधनके पक्षपातियोंने कर्णको शत शत धन्यवाद दिया था। फिर दुर्योधनने वैष्णव यज्ञका अनुष्ठान किया। उस समय कर्णने उनसे कहा था,—‘भालसे मुंहमांगो चीज हम याचकको देंगे। यही हमारी प्रतिज्ञा है। जब तक हम अर्जुनको मार न सकेंगे, तब तक इसी व्रतको पालन करेंगे।’

वृषकेतु नामक उनके एक पुत्रने जन्म लिया। एक दिन श्रीकृष्णने दानपरीक्षा करनेको वृद्ध ब्राह्मणके वेश कर्णसे साक्षात् कर कहा,—‘हम तुम्हारे वृषकेतु पुत्रका मांस खाना चाहते हैं।’ कर्णने वही किया था। उनकी स्त्रोने वृषकेतुका मांस रांध कृष्णके सम्मुख खानेको रख दिया। कृष्णने कर्णके आचरणसे अत्यन्त सन्तुष्ट हो मृतसञ्जीवनी विद्याके प्रभावसे वृषकेतुको फिर जिलाया। इसी प्रलौकिक दानके लिये ‘दाताकर्ण’ नाम पड़ गया।

एक दिन निद्रितावस्थामें कर्णने स्वप्न देखा,—सूर्य सामने खड़े कह रहे हैं,—‘कर्ण! इन्द्र पाण्डवगणके हितसाधनको ब्राह्मणके वेश तुमसे कवच और कुण्डल मांगने आयेंगे। अतएव उनको कवच कुण्डल देनेसे सावधान।’ किन्तु उन्होंने स्वप्नमें उत्तर दिया,—‘प्राण जाते भी हम अपने प्रतिज्ञा न छोड़ेंगे।’ फिर सूर्यने उनसे कवचकुण्डलके बदले इन्द्रकी शक्ति ले लेनेको अनुरोध किया। प्रभात होते इन्द्रने ब्राह्मणके वेश था कर्णसे कवच कुण्डल मांगे थे। कर्णने कहा,—‘देवराज! हम आपको पहचानते हैं। आप कवच-कुण्डल लीजिये, किन्तु अपने शत्रुमर्दिनी शक्ति दे दीजिये।’ इन्द्र इस पर सन्तुष्ट हुये। अन्तको जाते समय इन्द्र बोल उठे,—‘कर्ण! इस शक्तिसे हम शत शत शत्रु मार डालते थे। किन्तु आपके हाथसे छूटने पर एक शत्रुको मार वह हमारे पास चली आवेगी।’

इधर पाण्डवोंका अज्ञातवास पूरा हुआ। उन्होंने पाञ्चालराज पुरोहितको सन्धिके लिये धृतराष्ट्रके निकट भेजा था। भीष्म पाण्डवोंका कुशल संवाद पूछ कहने

लगे,—‘पाण्डव परम धार्मिक हैं। इसीसे युद्धमें आत्माय कुटुम्बको न मिटा उन्होंने सन्धिका प्रस्ताव ठाया है। वास्तविक अर्जुनकी भांति दूसरा योद्धा पृथिवी पर देख नहीं पड़ता। कौरव पक्षमें उनके सम्मुख जानिवाला कौन वीर है।’ यह बातें कर्ण सह न सके। उन्होंने भीष्मकी वड़ी निन्दा उड़ायी। अन्तकी कर्ण और शकुनिके परामर्शसे सन्धि रह गयी।

कुरुक्षेत्रके महासमरमें प्रथम भीष्म कौरव-सेनापति बने थे। उन्होंने अपनी सेनाका सुप्रबन्ध बांध दुर्योधनसे कहा,—‘देखो। कर्ण नीच जाति और क्षुद्र प्रकृति है। वह परशुरामके निकट अभिसप्त हुवा और कवचकुण्डल खी चुका है। ऐसे सामान्य व्यक्तिको अर्धरथी ही विवेचना करना उचित है।’ यह बात सुन कर्णका सर्वाङ्ग जल उठा। उसी समय उन्होंने प्रतिज्ञा की,—‘जितने दिन भीष्म जीवित रहेंगे, उतने दिन हम कभी युद्धमें अस्त्रधारण न करेंगे।’ यही कहकर उन्होंने रणक्षेत्र छोड़ा था।

दश दिन युद्ध होने पीछे कुरुपितामह भीष्म शर-शय्य पर सो गये। कर्णने एक दिन रात्रिकालको उनसे मिल कहा था,—‘आप सर्वदा जिसकी निन्दा करते रहे, मैं वही कर्ण हूँ।’ भीष्मने इन्हे देख रत्नकी-की हटाया, पीछे सस्नेह यह कहते कर्णको गले लगाया,—‘हमने नारद और व्यासके सुत्र तुमकी कुन्तीका पुत्र सुना है। पाण्डवगणसे द्वेष रखने पर ही हम तुम्हें कुछ कड़ी बात बोल देते थे। वास्तविक तुम्हारी तरह दाता और ब्रह्मनिष्ठापर दूसरा देख नहीं पड़ता था। तुमसे हमारा पूर्ण भाव दूर हो गया है। अब तुम हमारी मानो, तो अपनी सहोदर पाण्डवोंकी ओरसे युद्ध ठानो।’

तेजस्वी कर्णने उत्तर दिया,—‘आपके कहनेसे अब मेरे कुन्तीपुत्र होनेमें कोई सन्देह नहीं। किन्तु पितामह! इतने दिन मैं दुर्योधनके ऐश्वर्यमें ही प्रतिपालित हुवा हूँ। फिर उनको मैंने एक बार आश्वास भी दिया था। अब मैं कैसे उन्हीं प्रिय वन्द्य दुर्योधनसे लड़ूँ। प्राण जाना अच्छा है। मैं अपनी

प्रतिज्ञा न तोड़ूंगा।’ भीष्मने कहा,—‘तो स्वर्गकाम होकर लड़ो। कूट युद्धसे अलग रहो।’

भीष्मके पीछे द्रोणाचार्य कौरवोंके सेनापति हुये। कर्णने उनके अधीन अनेक बार युद्ध किया था। उसी समय उन्होंने बालक अभिमन्युको कूट युद्धमें मारनेका परामर्श उठाया और इस कार्यमें यथेष्ट साहाय्य पहुँचाया।

कर्ण एकाघ्नी शक्ति द्वारा अर्जुनको मारना चाहते थे। किन्तु उनके मनकी आशा मनमें ही रह गयी। भीमनन्दन घटातकच कुरुसैन्यके दक्षनमें दौड़ कर्णके सामने आये थे। उन्होंने अपने वचानके लिये एकाघ्नी शक्ति छोड़ घटोतकचको मार डाला। द्रोणके निहत होने पर कर्ण कुरुसैन्यकी सेनापति बने। उनके सारथी गव्य रहे। यथा समय महावीर कर्ण ससैन्य समरक्षेत्रमें उतर पड़े। उनकी युद्धनीति और वीरता देख पाण्डवपक्षमें हाहाकार उठा। किन्तु कर्णसे सारथी गव्य विमुख थे। कर्ण अर्जुनके मारनेकी जितना आसक्तलन लगाते, गव्य उतना ही प्रतिवाद कर अर्जुनको प्रशंसा सुनाते और उनको निन्दा करते थे। किन्तु कर्णने निज बाहुबलसे ७७ प्रभद्रक, २५ पाञ्चाल, भानुदेव, चिवसेन, सेनाविन्दु, तपन, सूरसेन चेदि और अपरापर स्थानके असंख्य सैन्यको मार गिराया। फिर उन्होंने अर्जुन व्यतीत युधिष्ठिरादि पाण्डवकी भी हराया। कर्णने कुन्तीके निकट अर्जुनको छोड़ अपर किसी पाण्डवके न मारनेकी प्रतिज्ञा की थी। इसीसे युधिष्ठिरादि पाण्डव द्वार कर भी जीते रहे।

अन्तकी अर्जुनके साथ कर्णका घोरतर युद्ध हुआ। उस युद्धमें श्रीकृष्णके कौशलसे वह अन्तिम शय्या पर सो गये। (महाभारत)

कर्णका प्रथम नाम वसुधेण रहा। पालक पिता सूतने उनका यही नाम रखा था। पीछे पृथक् पृथक् कार्यके अनुसार कर्ण, वैकर्तन, अर्कनन्दन, अङ्गराज, अङ्गेश्वर, चम्पेश, चम्पाधिप, अङ्गाधिप और घटोत्कचान्तक प्रकृति नाम हुआ। प्रतिपालक पिता तथा पालिका माताके परिचर्यानुसार कर्णको लोग सूतपुत्र,

राधेय, राधापुत्र प्रभृति भी कहते थे। २ छतराष्ट्रके एक पुत्र। (मातृ, आदि ११७२)

कर्ण—मेवाड़के एक राणा। यह राजपूत-धीरकेशरी प्रतापसिंहके पौत्र और राणा अमरसिंहके ज्येष्ठपुत्र थे। पिछनिदेशपर विधर्मी कवचसे जन्मभूमिकी बचानेके लिये इन्होंने अनेक बार सुगल-सम्बाटसे युद्ध किया।

इनके समय मेवाड़ बहुत विगड़ा था। पुनः पुनः लड़नेपर मेवाड़का राजकीय शून्य हुआ और मेवाड़के प्रधान प्रधान धीरका प्राण गया। ऐसी अवस्थामें राजपूत-धीर कितने दिन सुगलवाहिनीके विरुद्ध अस्त्र चला सकते थे! अन्तकी राजकीय शून्य होनेसे कर्ण सूरत नगर लूट अर्थरुग्रह करनेपर बाध्य हुये। १६१३ ई० को यह जहांगीरके पुत्र खुरम (शाहजहान)-से हार गये। फिर मेवाड़के राणा अमरकी सुगल-सम्बाटसे लड़ना पड़ा था। सन्धि होनेपर कर्ण खुरमके साथ अजमेर जा जहांगीर बादशाहसे मिले। बादशाहने यथेष्ट आदर-अभ्यर्थनाके साथ इन्हें अपने दक्षिण पार्श्व बैठनेकी आसन दिया। उस समय प्रति दिन बादशाह कर्णसे मिलते और बहुमुख्य वस्त्रोपहार तथा विविध द्रव्य-सामग्री दे सम्मानवर्धन करते थे। जहांगीर अपनी जीवनीमें लिख चुके हैं—

‘मातृभूमिकी प्राकृतिक अवस्थाके अनुसार कर्ण सुखसेव्य द्रव्यसामग्री अपने व्यवहारमें लाना जानते न थे। वह अतिशय लाजुक और अतिअल्पभाषी रहे। फिर हमसे बहुत मिलने जुलनेकी इच्छा भी वह रखते न थे। अपने प्रति विश्वास बढ़ानेके लिये हम उनको सान्त्वनावाक्यसे आश्वास दिया करते। हम एक दिन उन्हें नूरजहाँके निकट ले गये। मझिमीने उन्हें हस्ती, अश्व, खड्ग प्रभृति नाना प्रकार पारितोषिक दिया था।’

वास्तविक जहांगीर कर्णसे विजेताकी तरह व्यवहार करते न थे। वह सर्वदा कर्णका सम्मम बढ़ानेकी सचेष्ट रहते। १६२१ ई०में मेवाड़के अन्तिम स्वाधीन राजा महाराणा अमरसिंहने ज्येष्ठपुत्र कर्णको सिंहासन दे डाला।

कर्णके राणा बननेपर मेवाड़में शान्तिका राजत्व

चला था। सुगलोंके आक्रमणसे मेवाड़के भग्न और नष्ट भग्नोंका इन्होंने पुनः संस्कार कराया। राजधानीके चतुःपार्श्व प्राकार परिखा द्वारा घेरे गये। पेगोलाका जलरोधक बांध भी बढ़ा था। १६२८ ई० (१६८४ संवत्) की प्रियपुत्र जगत्सिंहके हाथ राज्यभार सौंप इन्होंने परलोक गमन किया।

२ आर्यावर्तके एक सम्राट्। यह कर्ण चेदि नामसे प्रसिद्ध थे। कर्णदेश देखो।

कर्णक (सं० पु०) कर्णयति विभिन्न जायते, कर्णखलु। १ वृच प्रभृतिका आखापत्रादि, पेड़ वगैरहको फोड़कर निकलनेवाला पत्ता वगैरह। २ मुख्यविशेष, एक मछली। ३ सन्निपातविशेष। इस रोगमें दोषत्रयसे कर्णमूलपर शोथ उठता और तीव्र ज्वर चढ़ता है। फिर कण्ठग्रह, वधिरता शासन, प्रलाप, प्रस्वेद, मोह और दहनका प्राक्क्य भी देख पड़ता है। ४ वृचादिका एक रोग, पेड़ वगैरहकी एक बीमारी। ५ कर्णधार, मांभी। (धै०) ६ नौकाके पार्श्वका उल्लेख, नाव या जहाजका बगली उभार। ७ तन्तु, किसलय, सूत, किष्का। ८ प्रसारित पद, फैले हुये पैर। (त्रि०) ९ भिक्षुक, भोख मांगनेवाला।

कर्णकवान् (० त्रि०) कर्णकविशिष्ट, जिसमें बगली डालें रहें।

कर्णकटु (सं० त्रि०) अप्रिय, कानमें खटकनेवाला, जो सुननेमें बुरा लगता हो।

कर्णकण्डू (सं० पु०-स्त्री०) कर्णस्य कर्ण जातो वा कण्डूः। कर्णस्त्रोतोगत रोगविशेष, कानके गद्देकी खुजली। कफसंयुक्त मासत यह रोग लगा देता है। (नाभवनिदान) कफनाशक विधिसमूह ही कर्णकण्डूका प्रधान औषध है।

कर्णकण्डू (सं० स्त्री०) कर्णकण्डू देखो।

कर्णक-सन्निपात, कर्णक देखो।

कर्णकिट्ट (सं० स्त्री०) कर्णमल, कानका मेल।

कर्णकीटा (सं० स्त्री०) कर्णगतः कर्णस्य भेदकः कीटः, कर्णकीट-टाप् मध्यपदलो०। १ कर्ण-जलीका, कनसजायी। २ शतपदी, हज़ारपा, कन-खजूरा। (Julus cornifex)

कर्णकोटी (सं० स्त्री०) कर्ण स्थिता कर्णस्य भेदिका कोटी, छुद्रार्थे डीष् मध्यपदलो०। कर्णजलोका, कनसलायी। इसका संस्कृत पर्याय—कर्णजलोका, शतपदी, चित्राङ्गी, युधिका और कर्णन्दुभि है।

कर्णकुल (सं० स्त्री०) नगरविशेष, एक शहर। यह वर्तमान गुजरात प्रदेशके जूनागढ़का पौराणिक नाम है। कन्यकुल देखो।

कर्णकुहर (सं० स्त्री०) कर्णगतं कुहरम्, मध्यपदलो०। कर्णगत छिद्र, कानका छेद।

कर्णकूपकश्चैक (सं० पु०) जीवविशेष, किसी किछका जानवर। यह जलके मध्य अधोगण्ड द्वारा श्वास ग्रहण करता है। शामुकादि इसी श्रेणीके जीव हैं। कर्णकृमि (सं० पु०) कर्णगतः सन् कर्णभेदकः कृमिः, मध्यपदलो०। शतपदी, कनखजूरा।

कर्णच्छेद (सं० पु०) कर्णस्य कर्णे जातो वा च्छेदः। कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी। पित्तादिसे युक्त वायु कानमें वेणुघोषके समान शब्द किया करता है। इसीको कर्णच्छेद कहते हैं। (नाभरनि०) कर्णके मध्य सर्वपतेल डालनेसे यह रोग विनष्ट होता है।

कर्णखरिक (सं० पु०) वैश्य जाति, बनियोंकी एक कौम। देख देखो।

कर्णग (सं० पु०) कर्णे गच्छति, कर्ण-गम-ड। १ शब्द, आवाज। (त्रि०) २ कर्णस्थित, कानमें पड़ा हुआ। ३ आकर्षण, कानतक फैला हुआ।

कर्णगढ़—विहारप्रान्तके भागलपुर जिलेकी एक पार्वत्य भूमि। यह अक्षा० २५° १४' ४५" उ० और देशा० ८६° ५८' ३०" पूर्व पर अवस्थित है।

देशावली और भविष्य-ब्रह्मखण्डमें इसका नाम कर्णदुर्ग लिखा है। 'पहले यहां ब्राह्मणभूमिकी राजधानी थी। संवत् १६७८ की कर्णदुर्गमें सभासिंह राजत्व करते थे। उन्हें राजा कीर्तिचन्द्रने मार डाला। सभासिंहकी पीढ़ी हेमन्तसिंहने यहां राजत्व किया। इसी कर्णगढ़से आधकोस पूर्व शिलावती नदी बहती है। उससे सवा कोस पश्चिम विमानाची माफ्ती महाभायाका मन्दिर है।'

(विमानसागरीय व देशावलीविवरित)

कर्णगढ़का शिवमन्दिर विख्यात है। सब मिलाकर चार मठ बने हैं। एकमें छहदाकार शिवलिंग है। यह शिवमन्दिर प्रायः ५।६ शत वर्षका प्राचीन है। सकल अधिवासी शैव न रहते भी कार्तिक-संक्रान्तिके दिवस बड़े समारोहसे शिवकी पूजा होती है। प्रवादानुसार इस स्थान पर कुन्तो-पुत्र कर्णका राजत्व था। उन्होंने एक दुर्ग निर्माण कराया, जिसके अनुसार यह कर्णदुर्ग वा कर्णगढ़ कहाया। प्राचीन चट्टानिकाका भग्नावशेष नाना स्थान पर पड़ा है।

पहले यहां पहाड़ी बड़ा चत्पात उठते थे। इसीसे १७८० ई०की भागलपुर जिलेके तहसीलदार क्लेवलेण्ड शाहने यहां एक दत्त देग्रीय सैन्य स्थापन किया।

कर्णगूय (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णजातं वा गूयम्। कर्णमल, कानका मैल।

कर्णगूयक (सं० पु०) कर्णगूय संघ्रायां कन्। कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी। कर्णकुहरमें पित्तके सन्तापसे श्लेष्मा सूखनेपर यह रोग उठता है। (चक्र) तैल वा स्नेहप्रयोगमें ठीका कर शलाका द्वारा कर्णका मल निकाल डालना चाहिये। (चक्रपाणि)

कर्णगृहीत (सं० स्त्री०) कर्णेन गृहीतः, १-तत्। १ श्रुत, सुना हुआ। २ कर्णकट्टक धृत, जो अपने कान पकड़ा चुका हो।

कर्णगोचर (सं० स्त्री०) कर्णस्य गोचरः विषयोभूतः, ६-तत्। कर्णके विषयोभूत, सुन पड़नेवाला, जो कानमें आ सकता हो।

कर्णग्राम—१ भागीरथोतीरवर्ती वङ्गका एक ग्राम।

(भविष्य ब्रह्मखण्ड भा० ४)

कर्णग्राह (सं० पु०) कर्णमरितं गृह्णाति, कर्णग्रहण। कर्णधार, मलाह, माफ्ती।

कर्णग्राहवत् (सं० त्रि०) कर्णधारयुक्त, जिसमें माफ्ती रहें।

कर्णच्छिद्र (सं० स्त्री०) कर्णस्य छिद्रम्, ६-तत्। कर्णरन्ध्र, कानका छेद।

कर्णजप (सं० पु०) गुप्तसंवाददाता, सुषुविर, भेदिता।

कर्णजलूका (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णं वा जलूका इव, उपमि० । कर्णकौटा, कनखजूरा ।
 कर्णजलूका (सं० स्त्री०) कर्णं जलूकीव । कर्ण-कौटी, कनखलाघी ।
 कर्णजाप (सं० पु०) गुप्तसंवाद, कानाफूसी ।
 कर्णजार्म (सं० स्त्री०) कर्णोर्ध्व रोग, कानकी एक बीमारी । प्रकुपित दोष श्रोत्र, अक्षि, घ्राण और वदनमें मस्ये डाल देते हैं । उनसे कान एक और रोगों बधिर पड़ जाता है । (उद्धव)
 कर्णजाह (सं० स्त्री०) कर्णास्य मूलम्, कर्ण-जाहम् । कर्णमूल, कानकी जड़ ।
 कर्णजित् (सं० पु०) कर्णं जितवान्, कर्ण-जि-क्षिप् । अर्जुन । इन्होंने कर्ण को जीता था ।
 कर्णजीरक (सं० स्त्री०) क्षुद्र जीरक, छोटा जीरा ।
 कर्णज्योति (सं० स्त्री०) कर्णस्तोटा, कानकी झुगो ।
 कर्णतः (सं० अव्य०) कर्णसे प्रत्यक्, कानसे दूर ।
 कर्णताल (सं० पु०) कर्णं तालः ताड़ना, उ-तत् । कर्णताड़ना, कानकी फटकार ।
 कर्णतीर्थ (सं० स्त्री०) तीर्थविशेष । (उद्धरीलतल)
 कर्णदर्पण (सं० पु०) कर्णं दर्पण इव, उपमि० । ताड़ङ्ग नामक कर्णभूषणविशेष, कानमें पहननेकी एक बाबी ।
 कर्णदुन्दुभि (सं० स्त्री०) कर्णं कर्णाभ्यन्तरे दुन्दुभिरिव तत्तुल्य ध्वनिजनकत्वात् । शतपदी, कनखजूरा ।
 कर्णदेव—चेदिराजवंशके एक अद्वितीय महावीर और दिग्विजयी राजा । यह कलचुरि राजा गाङ्गेयदेवके पुत्र और उत्तराधिकारी थे । क्षत्र-राजकुमारी भावज्ञ-देवीसे इन्होंने विवाह किया । इन्होंने कर्णावती नगर बसाया ; और पाण्ड्य, सुरल, कुङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, कीर और क्षत्रके राजाओंको वशीभूत किया था ।
 कर्णदेवके पिता गाङ्गेयदेवने बुन्देलखण्डमें पश्चिम कन्नौजतक राज्य किया । उन्हींके समय इन्होंने प्रथम मगधपर आक्रमण मारा था । किन्तु दीपङ्कर अतीश-के यत्नसे सन्धि हो गयी । १०४० ई०को प्रयागके सुप्रसिद्ध अश्वमेध मूलपर गाङ्गेयदेवने प्राण छोड़ा था । (Memoirs, A. S. B. Vol. III. Vol. p. 11)

उसके पीछे ही कर्णदेव सुविस्तृत ऐदकराज्य पा कर दिग्विजयकी उच्चायासे निकल पड़े । इन्होंने गुजरातसे वङ्गालतक समय देय जीता । कर्णदेवकी सभामें गङ्गाधर कविका बड़ा आदर था । फिर चोड़, कुङ्ग, क्षत्र, गौड़, गुर्जर और कीरके राजा इनकी हाजिरीमें रहते थे । नागपुर-प्रशस्तिके अनुसार जिसे देशके अन्य राजाओंने सताया और कर्णने अपने अधीन बनाया था, उसे मालवके उदयादित्यने छोड़ा था । कर्णमिश्रके प्रबोधचन्द्रोदय और अन्य ग्रन्थालेखमें लिखा है—“चन्द्रेक्ष कौर्तिवर्माके सेनापति गोपालने कर्णको पराजय किया था । हैमचन्द्रके वचनानुसार यह अनहिलवाड़के २५ भीमदेवसे हार गये । फिर विष्णुने भी विक्रमादित्यदेवचरितमें पश्चिमोद्य चालुक्य १२ सोमदेवसे इनके हारनेकी बात लिखी है ।

कर्णदेव (सं० पु०) एक प्रसिद्धचालुक्यराज । यह अनहिलवाड़ाधिपति भीमदेवके पुत्र थे । राज्यकाल संवत् ११२०-११५० रई । इनके पुत्रका नाम जय-सिंह सिहराज था । इसी वंशमें दूसरे कर्णदेव भी हुये । वह सारङ्गदेवके पुत्र थे । उन्होंने संवत् १२५३ से १२६० तक गुजरातके अनहिलवाड़में राजत्व किया ।
 कर्णदेवता (सं० पु०) श्रोत्रेन्द्रियके अधिराजि वायु ।
 कर्णधार (सं० पु०) कर्णमस्त्रिन् धारयति, कर्ण-धृ-अण्-णन्तात् अच् वा । १ नाविक, मलाह । (त्रि०)
 २ दुःखादि निवारक, तकलोफ़ वगैरह मिटानेवाला ।
 “कर्णधारो ग्रथिनी शूलैश्च प्रतिभातिके ।
 गते दमरवे स्वयं रामे चानन्यमायिते ॥” (रामायण २।८८।१०)

कर्णधारता (सं० स्त्री०) नाविकका कार्य, मलाही ।
 कर्णधारिणी (सं० स्त्री०) कर्णं अन्यजोवापेक्षाया विपुलं धरति, कर्ण-धृ-णिनि-ङीप् । हस्तिनी, हथिनी । इसके कान दूसरे जीवकी अपेक्षा बड़े होते हैं ।
 कर्णनाद (सं० पु०) कर्णस्तोतोगत रोग, कानकी एक बीमारी । जब वायु नीडोके मार्गसे हट जाता, तब कर्णमें पड़ने से, छद्दह और शब्दवत् नाद लगता है । (भाष्यनिदान, सूक्त) सर्पपतैल अथवा अपामार्ग जला और कल्कके साथ तिलतेल पका

कानमें डालनेसे कर्णनादरोग आरोग्य होता है।

(चक्रदत्त)

कर्णनासा (सं० स्त्री०) श्रोत्रेन्द्रिय तथा घ्राणेन्द्रिय, कान और नाक।

कर्णन्दु (सं० स्त्री०) स्त्रीके कानकी बाली, तरौना, पात।

कर्णपत्रक (सं० पु०) कर्णपत्रमिव कायति शोभते, कर्ण-पत्र-कै-क। कर्णपाली, बाहरी कानका हिस्सा।

कर्णपथ (सं० पु०) कर्ण एव पन्थाः, अच्। कर्ण-च्छिद्र, कानका छेद। कर्णकुहर ही शब्दके प्रवेशका पथ है।

कर्णपर (सं० पु०) कर्णालङ्कार, कानका जेवर।

कर्णपरम्परा (सं० स्त्री०) कर्णानां परम्परा, ६-तत्। श्रोत्रेन्द्रियकी प्राचीन प्रथा, कानकी पुरानी चाल। एकसे दूसरे और दूसरेसे तीसरे कानमें क्रमशः विषयकी विस्तृति होनेका नाम कर्णपरम्परा है।

कर्णपराक्रम (सं० पु०) अपभ्रंशयोग्य विविध छन्दो-युक्त काव्यविशेष, किसी किसीकी शायरी।

कर्णपर्व (सं० स्त्री०) महाभारतका अष्टम पर्व। इस पर्वमें कर्णके सेनापतित्व ग्रहण करनेके पीछे होनेवाली सक्कल घटना वर्णित है। कर्ण देखो।

कर्णपाक (सं० पु०) कर्णरोगविशेष, कानकी एक बीमारी। क्षत, अभिघात, पिड़का वा वातादि तीन दोष कुपित होनेपर रक्त अथवा पीतवर्ण स्राव निकलता और कर्णका मध्य अतिशय उष्ण पड़ जलने लगता है। इसीको कर्णपाक रोग कहते हैं। (प्रसन्न) मालती-पत्रका रस अथवा मधुके साथ गोमूत्र कर्णमें डालनेसे कर्णपाकरोग विनष्ट होता है। फिर हरिताल तथा गोमूत्र मिला अथवा जासुन और ग्रामके नूतन पत्र एवं कपिल तथा कार्पासके बीज समभाग कूट पीस और रस निकाल कानमें भरनेसे भी कर्णपाक मिट जाता है। (चक्रदत्त)

कर्णपालि (सं० स्त्री०) कर्ण पालयति शोभयति, कर्ण-पाल-इन्। कर्णलतिका, बिनागोंश, कानकी ली। (Lobe)

कर्णपाली (सं० स्त्री०) कर्ण पालयति शोभयति, कर्णपाल-अण्-ङीष्। १. कर्णलतिका, कानकी ली।

२. कर्णभूषणविशेष, कानकी बाली। ३. कर्णपान्नी-गत रोग, कानकी लीमें होनेवाली एक बीमारी। यह पञ्चविध होती है—परिपोट, उत्प्रात, रुन्ध्र, दुःख-वर्धन और परिलेही। (सप्त)

कर्णपाश (सं० पु०) सुन्दर कर्ण, खूबसूरत कान। कर्णपिशाची (सं० स्त्री०) कर्णस्वरूपं पिनष्टि, कर्ण-पिट् आवयति नाशयति स्वरूपदर्शनेन, कर्ण-पिश्-क्तिप्-शा-वि-णिच्-अच्-ङीष्। देवीविशेष, एक शक्ति। इसका ध्यान है—

“कृपां रक्तत्रिलोचनां त्रिनयनां खर्वाङ्गाम्बोदरीं,
वन्धूकारुणजिह्वां वरामयामौमुक्तरासाम्बुधौम्।
धूम्राचिर्दण्डिकां कपालविलसत् पाणिद्वयां चक्षुर्वा,
सर्पिर्वा शवङ्गं कर्ताधिवर्तीं देशाचिकीं वां नमः॥”

रक्तवर्ण, रक्तचक्षु, त्रिनयना, खर्वाङ्गति, लम्बो-दरी, वन्धू कपुप्यवत् रक्तजिह्वा, वर तथा अभयदानसे उभयकर व्यावृता, ऊर्ध्वमुखी, धूम्रवर्णा, जटामालिनी, अपर हस्त हथमें नरमुण्डधृता, चक्षुला, शवङ्गदय-वासिनी और सर्पिर्वा देशाचिकीकी नमस्कार है।

निशाकाल वा पर्वरात्रकी उक्त ध्यान लगा पूजा-करना चाहिये। दग्ध मन्त्रका बलि निम्नलिखित मन्त्र पढ़कर चढ़ाया जाता है—“ओ कर्णपिशाचि दग्धमेन-बलिं दध दध मम सिद्धिं कुरु कुरु साहा॥”

पूजाके दिन प्रातःकाल कुछ जप कर मध्याह्न की-एकवार निरामिष खाना चाहिये। प्रातःकालकी ही बराबर रातकी भी जप करना पड़ता है। ताम्बू-लादि भिन्न रातकी अन्य भोजन नहीं पाते। जपका दशमांश तर्पण करना चाहिये। निम्नलिखित मन्त्र एक लज्ज पुरस्करण कर दशमांश होम होता है—

“ओ कर्णपिशाची तर्पयामि हो साहा॥”

अभावमें दशभाग तर्पण कर वर मांगना चाहिये। यन्त्रपर चन्दनसे मूलबीज बना इष्टदेवताकी पूजा करना पड़ती है। आकाशमें डुङ्गारादिकी भांति शब्द उठने और दीर्घ अग्निशिखा झलकने पर साधकका कार्य सिद्ध होता है।

कर्णपुट (सं० स्त्री०) कर्णस्य पुटम्, ६-तत्। कर्ण-च्छिद्र, कानका छेद।

कर्णपुत्रिका (सं० स्त्री०) कर्णशष्कली, कानकी साल।
कर्णपुर (सं० स्त्री०) कर्णस्य पुरम्, इ-तत्। कर्णकी राज-
धानी चम्पानगरी। आजकल इसे भागलपुर कहते हैं।
कर्णपुरी (सं० स्त्री०) कर्णस्य पुरी, इ-तत्। चम्पा-
नगरी, भागलपुर।

कर्णपुष्प (सं० पु०) कर्णवत् कर्णाकारं कर्णभूषण-
योग्यं पुष्पं वा यस्य। १ मोरटलता, एक वेल।
२ नीलभिण्डो, काली भाङ्गी।

कर्णपुर (सं० स्त्री०) कर्णस्य पूः पुरम्, इ-तत्। कर्णके
राज्यकी पुरी, भागलपुर। इसका संस्कृत पर्याय—
चम्पा, सालिनी और सोमपादपूः है।

कर्णपुर (सं० पु०) कर्णं पूरयति अलङ्करोति, कर्ण-
पूर-अण्। १ शिरीषवृक्ष, सिरिसका पेड़। २ नील-
पद्म, काला कंवल। ३ अशोकवृक्ष। ४ कर्णभूषण,
करनफूल। ५ बालयज्ञ। यह स्कन्दादि सात रहते और
बालकोंको पीड़ा करते हैं। ६ नन्दीवृक्ष, एक पीपल।

कर्णपूरक (सं० पु०) कर्णं पूरयति भूषयति, कर्ण-
पुर-खुल् कर्णपूर स्त्रायें कन् वा। १ कदम्बवृक्ष,
कदम्बका पेड़। २ अशोकवृक्ष। ३ तिलक, तिल।

कर्णपूरण (सं० स्त्री०) कर्णस्य पूरणम्, इ-तत्। तैला-
दिसे कर्णका पूरण, तेल वगैरहसे कानका भराव।
जोहादिकी मात्रासे भिषकोंको भली मांति कर्ण भरना
चाहिये। नित्य कर्णपूरणसे मनुष्य न तो जंचा सुनता
और न बहुरा पड़ता है। रसायसे भोजनके पड़ले
और तैलायसे सूर्यास्तकी पीछे कर्णको भरना अच्छा
है। (रघु) २ कर्णपूरणद्रव्य, कानमें डालनेकी चीज़।

कर्णप्रणाद (सं० पु०) कर्णं अङ्गुलिपिहितकर्णं प्रणादः
शब्दविशेषः, उ-तत्। कर्णनादनामक रोगविशेष।

कर्णनाद देखो।

कर्णप्रतिनाह (सं० पु०) कर्णं जातः प्रतिनाहः
रोगविशेषः, मध्यपदलो०। कर्णरोगविशेष, कानकी
एक बीमारी। कर्णका मल पिघल घ्राण और मुख-
तक आ पड़नेसे कर्णप्रतिनाह रोग समझा जाता
है। इस रोगसे मस्तकके अर्ध भागमें वेदना हुवा
करती है। (माधवनिदान) कर्णप्रतिनाह रोगमें स्नेह
और श्लेष्म प्रयोगकर मक्खनादि लेना चाहिये। (चक्रपं)

कर्णप्रतीनाह (सं० पु०) कर्णरोगविशेष, कानकी
एक बीमारी। कर्णप्रतिनाह देखो।

कर्णप्रयाग—युक्त प्रदेशके गढ़वाल जिल्लाका एक ग्राम।
यह पिण्डार तथा अलकानन्दा नदीके सङ्गमस्थान
(अक्षा० ३०° १५' उ० और देशा० ७८° १४' ४०' पू०)
पर अवस्थित है। कर्णप्रयाग अतिपूर्वसे एक महातीर्थ
माना जाता है। यहां गङ्गाके सङ्गममें नैहानेसे अश्विष
पुण्य मिलता है। जिसालयकी जाति समय यात्री इस
तीर्थका दर्शन करते हैं। यहां हिमाचलनन्दिनी उमाका
मन्दिर है। स्थानीय पण्डितोंके कथनानुसार भग-
वान् शङ्कराचार्यने यह देवीमन्दिर बनाया था।
पड़ले यहां पिण्डार उतरनेके लिये रस्सीका झूला
रहा। किन्तु अब लौहका सेतु बन गया है।

कर्णप्रयागके एक मन्दिरमें कर्णकी प्रतिमूर्ति है।
किसी किसीके मतानुसार कर्णके नामपर ही इसे
कर्णप्रयाग कहते हैं। यह समुद्रतलसे २५६० फीट
ऊंचा है।

कर्णप्रान्त (सं० पु०) कर्णस्य प्रान्तः सीमादेशः,
इ-तत्। कर्णकी शेष सीमा, कानका छोर।

कर्णप्राय (सं० पु०) देशविशेष, एक सुल्क। यह
देश नैऋत दिक्में अवस्थित है। (भट्टक० १३।१८)

कर्णप्रावरण—जनपदविशेष, एक सुल्क। महाभारतमें
यह जनपद दक्षिणदेशीय कालमुख, कोलगिरि, निषाद
प्रभृतिके साथ उल्लेख है। (समाप्त १०५०)

देशावलीके मतमें कर्णप्रावरण मालव देशसे
पश्चिम पड़ता है। मत्स्यपुराणमें एक अपर कर्ण-
प्रावरणका नाम है। उसी जनपदसे पावनी नदी
प्रवाहित है। (मत्स्यपु० १११।५८) वह सम्भवतः हिमा-
चलसे उत्तर लगता है।

कर्णप्रावरण अपने अधिवासियोंका भी बोधक है।
पाश्चात्य मेगस्थेनिसने भारतपुस्तकमें कर्णप्रावरणोंको
एनोटोकोइटे (Enotokoitoi) लिखा है।

कर्णफल (सं० पु०) कर्णः फलमिव यस्य। मत्स्य-
विशेष, एक मछली। (Ophiocephalus kurrawey)
राजवल्गभक्त मतसे यह अजीर्ण और कफकर है।

कर्णफुली—चम्पामकी एक नदी। यह अक्षा० २२°

५५ उ० और देशा० ८२° ४४' पू० पर अवस्थित है। कर्णफुली जयन्तादिसे निकल दक्षिणमुख वङ्गोपसागरमें जा गिरी है। इसके दक्षिण कूलपर चट्टयाम नगर और बन्दर है। प्रधान शाखा चार हैं—कासालङ्ग, चिङ्गडी, कपताई और रङ्गियाङ्ग।

कर्णफुलीके उत्पत्तिस्थान पर नीलकण्ठ नामक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठित है। इस नदीमें नहानेसे पुण्य होता है। (भविष्य ब्रह्मवर्ण १७६)

कर्णबन्धनाकृति (सं० स्त्री०) कर्णवेधके अनन्तर कर्णके बन्धनकी प्राकृति। यह पञ्चदश विध होती है—
१ नेमिसन्धानक, २ उत्पलभेदक, ३ वल्लूरक, ४ आस-
ङ्गिम, ५ गण्डकर्ण, ६ आहार्य, ७ निर्वेधिम, ८ व्यायो-
जिम, ९ कपाटसन्धिक, १० अर्धकपाटसन्धिक, ११ संचिम, १२ हीनकर्ण, १३ वल्लोकर्ण, १४ यष्टिकर्ण और १५ काकौष्टक।

कर्णभूषण (सं० स्त्री०) कर्ण भूषयति, कर्ण-भूष-
त्य। १ कर्णालङ्कार, कानका जेवर। २ अशोकवृक्ष।
३ नागकेशर।

कर्णभूषा (सं० स्त्री०) कर्ण भूषयति, कर्ण-भूष-
यत्-टाप्। कर्णभूषण, कानका जेवर।

कर्णमद्गुर (सं० पु०) मत्स्यभेद, एक मछली।
(*Silurus unicus*)

कर्णमूल (सं० स्त्री०) कर्णस्य मूलम्, ६-तत्। कर्ण-
गूथ, खूंट, कानका मैल।

कर्णसुकुर (सं० पु०) कर्ण सुकुरः दर्पण इव, उपमि०।
कर्णालङ्कार विशेष, कानका वाला।

कर्णसुख (सं० त्रि०) कर्णके अधीनस्थ, कर्णके पीछे
रहनेवाले।

कर्णमूल (सं० स्त्री०) कर्णस्य मूलम्, ६-तत्।
कर्णका मूलदेश, कानकी जड़। २ कर्णरोगविशेष,

कानकी एक बीमारी। इसमें कानकी जड़ सूजती है।

कर्णमूलीय (सं० त्रि०) कर्णमूल-द्वय। कर्णमूल

सम्बन्धीय, कानकी जड़के सुतात्मिक।
कर्णमृदङ्ग (सं० पु०) कानकी भीतरी भिन्नी। यह अस्थि-
पर चढ़ा रहता है। इसी पर जब कम्पित वायुका
आघात लगता, तब जीवकी शब्दका ज्ञान उपजता है।

कर्णमोचक (सं० पु०) कर्णस्फोटा, कानकी ली।

कर्णमोटा (सं० स्त्री०) बबूरखल, बबूलका पेड़।

कर्णमोटि, कर्णमोटो देखो।

कर्णमोटी (सं० स्त्री०) कर्ण कर्णोपबन्धितं रोगविशेषं
मोटयति नाग्रयति, कर्ण-सुट-इन्-डोप्। चासुण्डा देवी।

कर्णमोरट (सं० पु०) कर्णस्फोटा, एक वेत।

कर्णयुग्मप्रकीर्ण (सं० स्त्री०) दृष्ट्यवान्प्रकीर्ण,
नाचकी एक चाल। इसमें हस्तद्वयकी घुमा पार्श्वके
सम्मुख जाते हैं।

कर्णयोनि (सं० त्रि०) कर्णः योनिः स्थानमस्य,
बहुव्री०। १ कर्णयाद्य, कानमें पड़ने लायक। २ कर्णसे
उत्पन्न, कानसे पैदा।

कर्णरन्ध्र (सं० पु०) कर्णस्य रन्ध्रः, ६-तत्। कर्ण-
गत छिद्र, कानका छेद।

कर्णराज—गुजरातके अनहिलवाड़वाले एक राजा।
यह भीमराजके एक पुत्र थे। १०७३ ई०को भीमके
स्वर्गाभिषेक करनेसे इनपर राज्यका भार पड़ा। शासन-
नीतिके गुणसे राज्यके सामन्त और पार्श्ववर्ती राजा
कर्णराजके वशीभूत हुये। इन्होंने रूपमें विमुग्ध हो
कदम्बरराज जयकेशीकी कन्या मयानलदेवीसे विवाह
किया। प्रथम पुत्र न होनेसे इन्होंने लक्ष्मीदेवीका
ध्यान लगाया था। फिर लक्ष्मीके वरसे मयानलदेवी
पुत्रवती हुईं (१०८३ ई०)। वडावस्थामें इन्होंने अपने
पुत्र जयसिंहको राज्य सौंप वानप्रस्थ अवलम्बन किया।

कर्णरोग (सं० पु०) कर्णस्य कर्णजातो रोगः। कर्ण-
व्याधि, कानकी बीमारी। यह २८ प्रकारका होता
है—कर्णशूल, कर्णनाद, वाधियं, कर्णक्षेड़, कर्णस्त्राव,
कर्णकण्डु, कर्णगूथ, कर्णप्रतीनाह, जन्तुकर्ण, कर्ण-
पाक, पुनिकर्ण, ४ प्रकार अर्श, ७ प्रकार अर्बुद,
४ प्रकार शाय और २ प्रकार विद्रधि। (देवक निघण्टु,)
कर्णरामप्रतिषेध (सं० पु०) कर्णरोगाणां प्रतिषेधः
शमनोपाय। यत्र, बहुव्री०। १ कर्णरोगचिकित्सा,
कानकी बीमारोका इलाज। २ सुश्रुतसंहिताका एक
अध्याय।

कर्णरोगविज्ञान (सं० स्त्री०) कर्णगत व्याधिका
निदान, कानमें होनेवाली बीमारीकी जांच।

कर्णाल (सं० त्रि०) कर्णः कर्णशक्तिरस्यस्य, कर्ण-
लक्ष्। प्रशस्त अवयवशक्तिविशिष्ट, अच्छी तरह सुन
सकनेवाला, जिसके कान रहे।

कर्णलानस्कन्ध (सं० पु०) स्कन्धस्थितिभेद, कन्धके
रहनेकी एक हालत। नृत्यमें स्कन्धकी सरल बना और
ठठा कर्णके निकट लानेसे यह स्थिति हो जाती है।

कर्णलता (सं० स्त्री०) कर्णस्य लता इव, उपमि०।

कर्णपाली, कानकी ली।

कर्णलतिका (सं० स्त्री०) कर्णस्य लता इव, कर्ण-
लता स्वार्थे कन्-टाप् चत इत्वम्। कर्णपाली, कानकी
ली। (Lobe of the ear)

कर्णवंश (सं० पु०) कर्णः कर्णकृतिवत् वंशो यत्र,
वहुव्री०। मधु, वांसका जंचा ठाट।

कर्णवत् (सं० त्रि०) कर्णः प्रशस्येन अस्यास्ति, कर्ण-
मनुष्य मस्य वः। १ दीर्घकर्णविशिष्ट, बड़े कानवाला।
२ कर्णयुक्त, कानवाला। ३ कीमलशाखा वा कीलक
विशिष्ट, किले या कीलवाला। ४ अरिद्रयुक्त, जिसके
पतवार रहे।

कर्णवर्जित (सं० पु०) कर्णेन अवर्णन्द्रियेण वर्जितः
हीनः। १ सर्प, सांप। इसके पृथक् कर्णेंद्रिय नहीं
होता। (त्रि०) २ कर्णहीन, कनकटा। ३ बधिर,
बहरा।

कर्णवंश (सं० पु०) मुख्यविशेष, एक मधुली। यह
वृत्त, गोल, कृष्ण और शल्कवान् होता है। मांस
दीपन, पाचन, प्रथ्य, वृष्य और वलपुष्टिकर है।

कर्णवालिस—भारतके एक भूतपूर्व गवरनर-जनरल।
१७३८ ई०की ३१वीं दिसम्बरको इन्होंने जन्म लिया।
नाम चार्ल्स कर्णवालिस था। यही कर्णवालिस
प्रदेशके द्वितीय चार्ल्स और प्रथम मार्क्सिस बने।
पिताके रहते कर्णवालिस लार्ड क्रस कहलें थे।
१७६२ ई०को इनके पिता मरे। पिछपदके अधि-
कारी होनेपर यह इङ्ग्लैण्डेश्वरके विशेष प्रियपात्र
हुये। शासनके कार्यमें इन्हें सर्वतोमुखी क्षमता और
स्वाधीन मत प्रकाश करनेकी शक्ति थी। जब अमे-
रिका-वासियोंने स्वाधीनताके लिये युद्ध किया, तब
इन्होंने प्रति उच्चाह तथा विशेष कीमती सहाय

न्युयार्क, वर्जिनिया, कामडेन, प्वाइण्ट, कमफर्ट प्रभृति
स्थानको जोत लिया। किन्तु इयर्क नदीके तीरे इयर्क
ही नामक नगरके युद्धमें फरासीसी और अमेरिका-
वासी द्वारा एक बार आक्रान्त होनेपर हार कर शत्रुके
हाथ सदल इन्हें आत्म समर्पण करना पड़ा। (१७८१
ई०) इन्होंने पराजयसे घंगरेज ठोले हुये। १७८२ ई०
को अंगरेजोंने सन्धि कर कर्णवालिसको छोड़ाया था।
राजाके प्रियपात्र रहनेसे पराजय पाते भी यह विशेष
तिरस्कृत न हुये।

१७८६ ई०को लार्ड कर्णवालिस भारतके गवर-
नर जनरल बनाये गये और उसी वर्ष सितम्बर
मास कलकत्ते आ पहुँचे। यह शान्तस्वभाव, गम्भीर-
बुद्धि, सुविचारक्षम, लोकप्रिय, महान् हृदय और
लोकहितेपो थे। इनके आते समय भारतमें युद्ध विप-
दादि कुछ न रहा। किन्तु वारन हेस्टिङ्सके शासन
कालकी दुर्नीतिसे देश भरा पड़ा था। अत्याचार
अविचारसे आपामर साधारण चबरा गये और अने-
कानेक देशी राजा विध्वस्त हुये। सुतरां ऐसी अवस्थामें
लार्ड कर्णवालिस आ और स्वीय स्वभावके गुणसे नाना
हितकर कार्य उठा भारतीय प्रजाके विशेष प्रिय बने।
उस समय बड़े बड़े अंगरेज कर्मचारी तथा सैनिक इस
देशके लोगोंसे वाणिज्य व्यवसाय चलाते और राजा-
वोंके निकट उपद्रोक्ता पाते थे। सैनिक नानाविध
उपायसे पुरस्कार ले लेते। शान्तिरक्षाके लिये कितना
ही सेन्य रखा जाता था। लार्ड कर्णवालिसने यह
सकल कुप्रथा उठायो। इन्होंने सैनिक और अन्य-
विध कर्मचारीके लिये वेतनका प्रश्न बाँधा था।

लाखनऊके नवाबसे जो सन्धि हुयी, उसमें अनेक
अनोति और असङ्गत रीति रही। इन्होंने पुनर्बार
उक्त विषयको विवेचना लगायी और यह बात
ठहरायी—सीमान्त प्रदेशमें सेन्यव्ययके लिये नवाब
प्रति वर्ष ७४ लाखके बदले ५० लाख ही रुपये देने।
फिर उनसे दूसरे विषयपर लिया जानेवाला सब रुपया
बन्द कर दिया गया। नवाबको अपने राज्यमें स्वाधीन
भावसे शासनकार्य चलायानेकी क्षमता मिली।

पहले हैदराबाद राज्यमें निजामसे गूँघर सर-

कारके अंगरेजोंके अधीन रहनेकी बात ठहरी थी। बहुत दिन तक अधिकार न पाने पर १७८८ ई०को इन्होंने कपतान कनवयेकी दूतस्वरूप भेज दिया। किन्तु निज़ामने कुछ न सुना। लार्ड कर्णवालिसने अन्तको युद्धका भय देखा सैन्य प्रेरण किया। निज़ामने शान्त भावसे वश्यता मानी और टीपू सुलतानके आससे कितना ही राज्य छोड़ा लेनेकी अंगरेजोंसे सहायता मांगी। फिर उन्होंने टीपूको डरानेके लिये एक कुरान भेज कहलाया था—‘प्रभूत विक्रम अंगरेजोंसे विवाद आवश्यक नहीं जंचता। एक धर्मावलम्बी रहते हम दोनोंके विवाद मिटानेकी दूसरेकी मध्यस्थता मानना क्या अच्छा है।’ टीपूने उत्तर दिया, ‘यदि आप अपनी कन्यासे हमारा विवाह कर दें, तो हम भी आपकी बात मान लें।’ निज़ाम इस पर बहुत बिगड़े थे। फिर वभयका युद्ध रक न सका। मसूली-पट्टनकी सन्धिके अनुसार अंगरेज निज़ाम पक्षमें टीपूसे लड़नेपर स्वीकृत हुये। टीपूके साथ विवादका दूसरा भी कारण था। मद्रासके सन्धिपत्रानुसार त्रिवाङ्कोड़ अंगरेजोंका रक्षित राज्य निर्दिष्ट हुआ। त्रिवाङ्कोड़के राजाने श्रीलङ्कासे करङ्गानूर और आयकोटा नामक दो नगर खरीदे। टीपूने यह क्रय न माना और कोचिनराजका पक्ष ले त्रिवाङ्कोड़से युद्ध ठाना था। लार्ड कर्णवालिसने त्रिवाङ्कोड़के साहाय्यार्थ परिकर बांधा।

युद्ध होने लगा। १७८८ ई०को जनरल पावरने उपकुलस्थ काननका एक प्रदेश अधिकार किया। प्रथम महिसुरयुद्ध इसासे बन्द हो गया। द्वितीय बार (१७८१ ई०) लार्ड कर्णवालिस स्वयं सेनापति बन लड़ने चले। इस युद्धमें टीपू हारे थे। किन्तु इन्हे भी खायके अभावसे सम्पूर्ण जय न मिला और सैन्य पीछे लौटना पड़ा। अन्तको मराठोंके साहाय्यसे फिर हार चला। टीपूने वाध्य हो सन्धि कर ली।

महिसुरमें क्षतकार्य हो इन्होंने शासनविधिके संस्कारपर मन लगाया। उस समय कर लेनेका प्रबन्ध बहुत विग्रहल था। अकबरने पैमायश करा भूमिका ली कर ठहराया, वही बराबर चला आया। कर लेनेवाले कार्य वंशानुक्रम चला नाना प्रकार

अत्याचार देखाते थे। लार्ड कर्णवालिस इन सब विषयोंका अनुसन्धान लेने लगे। अन्तको तालुकदारोंसे इन्होंने एक नियम किया था। यह दशसाला बन्दोवस्त कहलाता है। किन्तु इस नियममें भी असुविधा देख लार्ड कर्णवालिसने जमौन्दारोंको चिरकालके लिये भूस्वामित्व दिया और गवरनमेण्टके साथ करका प्रबन्ध किया। यही चिरस्थायी बन्दोवस्त कहलाता है। १७८३ ई०की २२वीं मार्चको यह बन्दोवस्त हुआ था।

पहले विचारक और तहसीलदार या कलेक्टरका काम एक ही व्यक्ति करता था। इन्होंने इन दोनों कार्यपर दो स्वतन्त्र व्यक्ति रखनेकी व्यवस्था बांधी। लार्ड कर्णवालिसने ही जिले जिले दीवानी अदालत खोली थी। फिर दीवानी अदालतकी अपेक्ष सुननेकी दूसरी चार अदालतें बनीं। अपीली अदालतोंके विचार जांचनेका भार कलकत्तेकी सदर दीवानी अदालतपर आया। फिर निज़ामतकी अदालतके प्राइनकानून भी बहुत कुछ बदल गये।

१७८३ ई०के पन्ध्रहरे मास यह सन्धिको चले थे। इनके पीछे दश-साला और चिरस्थायी बन्दोवस्तकी प्रथा स्थिर करनेवाले सर जान होरने भारतके शासनका भार उठाया।

देशमें जाकर लार्ड कर्णवालिसने महासन्धान और मार्किंग उपाधि पाया था। १७८८ ई०को यह आयर्लेण्डके शासनकर्ता बने।- वहां भी लार्ड कर्णवालिस शान्त भावसे विद्रोहादि मिटाने पर जोर-प्रिय हो गये। १८०१ ई०को राजदूत बन यह फ्रान्स (फ्रांसीस) पहुँचे थे। इन्हींको मध्यस्थतासे एसिन्सकी सन्धि स्थापित हुयी।

१८०५ ई०को यह फिर भारतके राजप्रतिनिधि बने थे। यहां अगस्त मास पहुँचते ही लार्ड कर्णवालिस एक दल सैन्यके अधिनायक हो पश्चिमोत्तर प्रदेशकी चले और पन्ध्रहरे मास गाजीपुर पीड़ित पड़े। उसी मासकी ५वीं तारीखको इनका मृत्यु हुआ। गाजीपुरमें लार्ड कर्णवालिसकी कब्र बनी है। कर्णविट् (सं० स्त्री०) कर्णस्थ कर्ण जाता वा विट्। कर्णमल, कानका मेल।

“वसाग्रमसङ्गमुज्जामुवविज्ञाणकर्णविट् ।

ये पाथु दूषिका खे दो दादयेते वृथां नलाः ॥” (नव)

कर्णविट्क (सं० त्रि०) कर्णविट्विशिष्ट, जिसके खट रहे ।

कर्णविद्रधि (सं० पु०) कर्णस्त्रोतोगत स्फोटक, कानका भीतरी फोड़ा । यह दोषज और आगन्तुज—विविध होता है ।

कर्णविधि (सं० पु०) कर्णस्त्रेदनादि, कानमें तेज वगैरह डालनेका तरीका ।

कर्णविवर (सं० क्ली०) कर्णच्छिद्र, कानका छेद ।

कर्णवेध (सं० पु०) कर्णयोः, कर्णस्य वा वेधः, ६-तत् ।

संस्कारविशेष, कानछेदन । इसमें शास्त्रोक्त विधानके अनुसार कान छेदना पड़ते हैं । जन्मके माससे ६ठे, ७ठे, ८ठे, १२वें या १६वें महीने, बुध, वृहस्पति, शक्र वा सोमवार, द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी, षष्ठी, सप्तमी, द्वादशी अथवा त्रयोदशीको ब्राह्मण तथा वैश्यका रौप्य, क्षत्रियका स्वर्ण और शूद्रका लौहशलाका द्वारा कर्णवेध किया जाता है । जन्ममास, चैत्र एवं पौष, गुरु-वत्सर, हरिके शयनकाल, दूषित सूर्य, कृष्णपक्ष, जन्मनक्षत्र, दिवसके पूर्व भाग और रात्रिकालमें कर्णवेध करना न चाहिये । (मदनरत्न) उत्तरायण सूर्यका समय कर्णवेधके लिये अच्छा है । दक्षिणायनमें यह संस्कार करना न चाहिये । (गर्ग) एक पिताके दो पुत्रका कर्णवेध संस्कार न होते पुनर्वार पुत्रोत्पत्तिकी सम्भावना आनेसे दोनोंमें शुद्ध वर्षवालेका कर्णवेध कर्तव्य है । ऐसे समय ज्येष्ठ कनिष्ठका विचार भावश्यक नहीं । कारण कर्णवेधरहित तीन पुत्र हो जानेसे ‘कर्णघटक’ दोष लगता, जो भतीव कुक्षित ठहरता है । (मलमासवचन) ब्राह्मणके कर्णमें अङ्गुष्ठके यव प्रमाण प्रशस्त छिद्र रहना चाहिये ।

“कङ्कुटमावसृपिरी कर्णो न भवती यदि ।

तस्ये आह न दातव्यं दत्तस्ये दातुं भवेत् ॥” (निर्णयसिन्धु)

कर्णमें अङ्गुष्ठके यव प्रमाण छिद्र न रहते कीधी जैसे आइका अधिकारी हो सकता है । उसके करनेसे आह असुरका भोज्य बन जाता है ।

“कर्णरन्ध्रं रवेग्रहाणां न विप्रदयजन्मनः ।

तं हृदा विस्मयं यानि पुष्पोपाय पुरातनाः ॥” (हिमाद्रिप्रत देवलयचन)

जिस ब्राह्मणके कर्णरन्ध्रमें सूर्यका किरण नहीं घुसता, उसको देखनेसे प्राचीन पुष्पशील व्यक्ति भी नरक पहुँचता है । कर्णव्यधविधि देखो ।

कर्णवेधनिका (सं० स्त्री०) विध्यते ऽनया, कर्ण-विध करणे व्युट् स्त्राय कन्-टाप् भन इत्वम् । १ वारिकर्ण वेधनास्त्र, हाथीके कान छेदनेका भौजार । २ कर्णवेधनास्त्र, कान छेदनेका भौजार ।

कर्णवेधनी (सं० स्त्री०) विध्यते ऽनया, कर्ण-विध करणे व्युट्-डोप् । कर्णवेधकी सूची, कान छेदनेकी सूची ।

कर्णवेष्ट (सं० पु०) कर्णो वेष्टयति, कर्ण-वेष्ट-भच् । १ कुण्डल, वाली, पात । २ हापर युगके एक राजा । (भारत, आदि ६० पं०)

कर्णवेष्टक (सं० क्ली०) कर्णो वेष्टयति, कर्ण-वेष्ट-खल् । १ कुण्डल, वाला । २ शिरस्त्राणका प्रालम्ब, टोपीका दामन । इससे कान बाँधे जाते हैं ।

कर्णवेष्टकीय (सं० त्रि०) कर्णवेष्टक-ठञ् । कर्ण-वेष्टक सम्बन्धीय, वाली या टोपीके दामनसे सरोकार रखनेवाला ।

कर्णवेष्टन (सं० क्ली०) कर्णो वेष्टयते ऽनेन, कर्ण-वेष्ट-व्युट् । १ कुण्डल, वाला । २ शिरस्त्राणका प्रालम्ब, टोपीका दामन । ३ कर्णका वेष्टन, कान लपेटनेका काम ।

कर्णव्यध (सं० पु०) कर्णवेधन, कानछेदन ।

कर्णव्यधविधि (सं० पु०) कर्णव्यधस्य कर्णवेधस्य विधिः, ६-तत् । १ कर्णवेधका नियम, कानछेदनका तरीका । २ रक्षाभूषणको बालकके कर्णवेधका सुश्रुतोक्त नियम । षष्ठ वा सप्तम मास, प्रशस्त तिथि करण सुद्धत तथा नक्षत्रयुक्त दिवस मङ्गल कार्य एवं स्वस्ति-वाचन कर धात्रीके क्रीड़में बालकको बैठाना और विविध क्रीड़ाद्वय द्वारा सान्त्वना दिलाना चाहिये । फिर भिषक् वामहस्त द्वारा खींचकर पकड़ और सूर्य किरणमें देवकृत छिद्र लक्ष्यकर दक्षिण हस्त सूक्ष्म सूचीसे सरल भाव पर कान छेदता है । पुत्रका दक्षिण और कन्याका वाम कर्ण छेदा जाता है । वेधके बाद

उसमें रुध्रीकी बत्ती बनाकर डलाना और अपक्व तैल लगाना चाहिये। अधिक रुधिर गिरने या वेदना बढ़नेसे अन्य स्थानका वेध समझते हैं। यथारोति कर्णवेध होनेसे किसीप्रकार उपद्रव उठनेकी आशङ्का नहीं आती। किन्तु अन्न भिषक् द्वारा कोयी दूसरी शिरा छिद जानेसे विविध उपद्रव उठते हैं। कालिका शिरा विद्व होनेसे ज्वर, दाह, शोथ और दुःख बढ़ता है। फिर मर्मरिका वेधसे वेदना, ज्वर एवं ग्रन्थि और लोहितिका वेधमें मन्यास्तम्भ, अपतानक, शिरोग्रह और कर्णशूलरोग लगता है।

कष्टकर जिह्वा, प्रशस्त सूचीके वेध, गाढ़तर वर्ती प्रवेश अथवा दोषके प्रकोपसे वेदना तथा शोथ होने पर यष्टिमधु, एरण्डमूल, मञ्जिष्ठा, यव एवं तिल बांट और मधु घृत डाल प्रलेप चढ़ाते हैं। इस प्रलेपसे अच्छा हो जानेपर फिर पूर्वाक्त नियमसे कर्णवेध करना पड़ता है। छिद्र बढ़ानेकी तीन दिन पीछे क्रमशः स्थूलवर्ती डाल लेसे सेंक देना चाहिये। (सुश्रुत)

कर्णशष्कुली (सं० स्त्री०) कर्णयोः कर्णस्य वा शष्कुली इव, उपमि०। १ कर्णगोलक, कानका परदा। (Auricle or external ear)

कर्णशिरीष (सं० पु०) कर्णगतः शिरीषः, मध्यपदलो०। कर्णपर अलङ्कारवत् धारण किया हुआ शिरीष पुष्प, जो सिरिसका फूल कानपर जेवरकी तरह रखा हो। प्रवादानुसार कानमें फूल खींसना न चाहिये।

कर्णशूल (सं० पु०) कर्णस्य शूलः शूलवत् यन्त्रणा-प्रदो रोगः। कर्णस्त्रोतोगत रोगविशेष, कानका दर्द। दूषित कफ, पित्त एवं रक्तसे पथ रकते वायु कर्णमें चारो ओर चलता और अत्यन्त वेदना उत्पन्न करता है। इसी पीड़ाका नाम कर्णशूल है। कर्णशूल कष्टसाध्य होता है। कपित्थ, निम्बुक एवं आर्द्रकका रस अथवा शुण्ठो, मधु, सैन्धव तथा तैल वा रसुन, आर्द्रक, शोभाञ्जना, रक्त शोभाञ्जनाके मूल और कदलीका रस किञ्चित् उष्ण कर कानमें डालनेसे कर्णशूल निवारित होता है। केवल समुद्रफेनको भी कूटपीस कानमें भरा करते हैं। गोमूल, हस्तिमूल, उड्रमूल अथवा गर्दभमूल उष्णकर कर्णपूरण करनेसे

कर्णशूल मिट जाता है। अर्कपत्रके पुटमें जला सेड्डण्डपत्रका उष्ण रस कर्णमें डालनेसे उक्त रोग आरोग्य होता है। फिर वी लगा अर्कका पक्वपत्र अग्नि वा रौद्रमें तपाने और हाथसे दबा कानमें रस टपकानेसे भी कर्णशूल घटता है। (चक्रदत्त)

कर्णशूलो (सं० त्रि०) कर्णशूलोऽस्यास्ति, कर्णशूल-इन्। कर्णशूलविशिष्ट, जिसके कानमें दर्द रहे।

कर्णशेखर (सं० पु०) शालवृक्ष, सालका पेड़।

कर्णशोथ (सं० पु०) कर्णस्त्रोतोगत रोगविशेष, कानकी सूजन। इस रोगसे कर्णमें श्रवण और श्रव्य उत्पन्न होते हैं। (भाष्यनिदान) फिर कर्णशोथसे कान बढ़ने और रोगी बहुरा पड़ने लगता है। (वामट)

कर्णशोथक, कर्णशोथ देखो।

कर्णशोभन (सं० त्रि०) कर्णं शोभयति, कर्ण-शुभ-णिच्-ल्युट्। कर्णभूषण, कानका गहना।

कर्णश्रव (सं० त्रि०) कर्णेन श्रवः श्रवणयोग्यः शब्दो यत्र, कर्ण-श्रु-भच् बहुव्री०। श्रवणके योग्य, सुन पड़ने लायक।

“कर्णश्रवेऽनिले रात्रौ दिवापांशुसमृद्धे।” (नल)

कर्णसंस्त्राव (सं० पु०) कर्णस्य कर्णयो वा संस्त्रावः पूयशोणितादेः निस्त्रावणं यत्र रोगी, बहुव्री०। कर्णस्त्रोतोगत रोगविशेष, कानकी एक बीमारी। मस्तकमें कोई आघात लगने, जलमें डूब पड़ने अथवा आन्तरिक कोई विद्रुधि पकनेसे वायुके कर्णद्वार द्वारा पूय बहानेपर कर्णसंस्त्रावरोग समझा जाता है।

(भाष्यनिदान)

जामुन, सेमर, कंगई, मोलसिरी और वैरीकी छालका चूर्ण केशिके रसमें मिला शहदके साथ कानमें डालनेसे कर्णसंस्त्राव रोग अच्छा हो जाता है। अथवा पुटपाकसे सिद्ध हाथीकी विष्ठाका रस निकालते और तेल तथा सैन्धव मिला कर्णसंस्त्राव रोकनेको कानमें डालते हैं। (चक्रदत्त)

कर्णसमीप (सं० पु०) शङ्खदेश, कनपटी, गुलगुलौ। कर्णसुवर्ण—भारतवर्षका एक प्राचीन जनपद। प्रसिद्ध चीनपरिभाषक युएन-सुयङ्गने ‘किए-लो-न-सु-फ-न-न’ नामसे जिस जनपदका वृत्तान्त लिखित किया, पाश्चात्य

पुरातत्त्वविदने उसीका नाम 'कर्णसुवर्ण' रख लिया है। उक्त चीन-परिव्राजकके वर्णनानुसार—यह जनपद दैर्घ्य-प्रस्थमें प्रायः १४०० या १५०० लि (१२५ कोससे अधिक) है। इसका राजधानी कोयी २० लि (हिंदकोस) लगती है। यहां बहुत लोग रहते हैं। सभी शान्त, शिष्ट और सम्पत्तिशाली हैं। निम्नभूमि सर्वरा है। नियमित कृषिकार्य चलता है। नाना-विध मन्त्रार्थ और उपादेय कुसुमभूषणसे यह जनपद अलङ्कृत है। जलवायु मनोरम है। अधिवासी विद्यो-त्साही देख पड़ते हैं। (उस समय) यहां दश सङ्गाराम बने, जिनमें २००० बौद्ध यति वसे हैं। सभी सम्प्रतीय हीनयानमतावलम्बी हैं। नगरके पार्श्व रक्तविटि (ली-तो-वेइ-चि) नामक एक सङ्गाराम खड़ा है। इसका शालादेश सुविस्तृत और प्राकार प्रति उच्च है। पहले यहां कोयी बौद्ध न था। राजाके आदेश-से एक अमण आये। उनकी ज्ञानगर्भ कथामें सुश्रुत हो राजाने बौद्ध धर्म ग्रहण किया। उसी समयसे यहां बौद्ध धर्मका आदर बढ़ गया। इसी सङ्गारामसे अनतिदूर अशोक राजाने एक स्तूप बनाया था।

यह कर्णसुवर्ण जनपद कहाँ था ? इसके वर्तमान स्थान पर गड़वड़ पड़ता है। किसी-किसीके मतानुसार सुर्गिदाबादके ६ कोस उत्तर 'कुसुमनका-गड़' नामक प्राचीन नगर कर्णसुवर्ण हो सकता है। (J. As. Soc. Bengal. Vol. XXII. 281ff. J. R. As. (n. s.) Vol. VI. 248. Ind. Ant. Vol. VII. 197.) फिर कोयी भागलपुरके निकटस्थ कर्णगड़को कर्णसुवर्ण समझता है। (Beal's Record, Vol. II. p. 20) वस्तुतः कर्णसुवर्णका प्रकृत स्थान आज भी ठीक नहीं ठहरा। किन्तु चीन-परिव्राजककी वर्णना देखते यह जनपद ताम्रलिप्तसे ७०० लि (प्रायः ५० कोससे अधिक) उत्तर-पश्चिम अवस्थित है। वर्तमान राढ़ और मयूरभञ्ज पूर्व कर्णसुवर्ण राज्यका अंश था।

कर्णसू (सं० स्त्री०) कर्ण-सूक्तिपु। कर्णको जननी कुन्ती। कर्णसूची (सं० स्त्री०) कर्णवैधनार्थ सूची, मध्यपद-सं०। कर्णवैध करनेकी सूची, कान छिदनेकी सलाह।

कर्णसूटो (सं० स्त्री०) कीटविशेष, एक कीड़ा। कर्णस्फोटा (सं० स्त्री०) कर्णस्थ स्फोटव स्फोटा विदारणं यस्याः। लताविशेष, एक वेल। इसका संस्कृत पर्याय—श्रुतिस्फोटा, त्रिपुटा, कृष्णतण्डुला, चित्रपर्णी, कोपलता, चन्द्रिका, और अर्धचन्द्रिका है। राजनिघण्टुके मतसे यह कटु, तिक्त, शोथल और सर्व प्रकार विषरोग, अहृद्योप, भूतादिबाधा तथा पौड़ा-नाशक होती है।

कर्णस्त्राव (सं० पु०) कर्णस्थ कर्णयोर्वा स्त्रावः पूयादि-निःसंस्थाम्, ६-तत्। कर्णरोगविशेष, कान या कानोसे पौत्र वगैरह बहनेकी बीमारी। कर्णसंवाह देखो। कर्णस्त्रोतभव (सं० पु०) कर्णस्त्रोतसो विष्णुकर्ण-विवरात् भवति, कर्णस्त्रोतस्-भू-अव्। १ मधु नामक असुर। २. कैटभ नामक असुर। कैटभ देखो।

कर्णहीन (सं० पु०) १ सर्प, सांप। सांपके कान नहीं होते। (भाष्य, अनु० ६६ प०) (त्रि०) २ बधिर, बहरा, जिसे सुन न पड़े।

कर्णाकर्षि (सं० अव्य०) कर्णे कर्णे गृहीत्वा प्रवृत्तं कथनम्, व्यतिहार इच्च पूर्वस्य दीर्घश्च। कर्णसे कर्ण पर्यन्त, कानों कान, कानाफूसीसे।

“कर्णाकर्षि हि कथयः कथयन्ति च तत्तुल्याम्।” (रामायण ६/२१/३८)

कर्णाक्ष्य (सं० पु०) श्वेतभित्ति, सफेद भाड़।

कर्णाञ्जलि (सं० पु०) कर्णेः अञ्जलिरिव, उपमि०। कर्णशब्दलौ, कानका छेद। अञ्जलिके द्रव्यग्रहणकी भांति यह शब्दग्रहणको योग्यता रखता है। इसीसे अञ्जलिके साथ उपमा दी गयी है।

कर्णाट (सं० पु०) दाक्षिणात्यका एक प्राचीन जनपद। शक्तिसङ्गमतन्त्रमें लिखा—

“रामनाथं समारभ्य श्रीरङ्गान् क्रियेयम्।

कर्णाटदेशो देवेयि सामान्यभागदायकः॥”

रामनाथसे लेकर श्रीरङ्गकी सीमा तक सामान्य-भोगदायक कर्णाटदेश है।

रामनाथका वर्तमान नाम रामनाद है। वह भारत-के दक्षिण समुद्रके निकट अवस्थित है। श्रीरङ्ग त्रिशिरा-पक्षीके निकट कावेरी और कोलरुष नदीके मध्य पड़ता है। ऐसा होते शक्तिसङ्गमतन्त्रके मतानुसार

भारतका सर्वदक्षिण अंश रामेश्वरसे कावेरी नदी पर्यन्त कर्णाट देश ठहरता है। किन्तु महाभारत, मार्कण्डेयपुराण और बृहत्संहितामें कर्णाट अवन्ति, दशपुर, महाराष्ट्र तथा चित्रकूटके साथ उक्त है। यथा

“अवनत्यो दाशपुरास्तद्देवा कणिनो जनः।

महाराष्ट्रः सकर्णाटा गोनर्दा यिवकूटकाः॥” (मार्कण्डेयपु० ५८५०)

“कर्णाटमहाटविचित्रकूटः।” (बृहत्संहिता १४।१२)

शक्तिसङ्गमतन्त्रमें भी एक स्थानपर कहा है—

“मार्जारतीर्थं राजेन्द्रं कोलापुरनिवासिनो।

तावद्देशो महाराष्ट्रः कर्णाटस्त्वामिगोचरः॥”

यहां महाराष्ट्रके निकट कर्णाटस्वामोका उल्लेख मिलता है।

एतद्विचित्र कर्णाटके राजाओंके खोदित शिलालेखमें पढ़ते, कि वह वर्तमान महिसुरके उत्तरांशसे विजयपुर पर्यन्त समुदाय भूभागमें राजत्व रखते थे। सम्भवतः इसी भूखण्डको महाभारत, मार्कण्डेयपुराण और बृहत्संहितामें कर्णाट कहा है। आजकल कितने ही लोग कनाड़ा और कर्णाटक प्रदेशको कर्णाट समझते हैं। किन्तु यह उनका भ्रम है। हम जिसे कर्णाटक कहते, उसमें कोई प्राचीन कर्णाटराज रहते न थे। सुसलमानोंके आनेसे महिसुरका दक्षिण अंश कर्णाटक कहाया है। कर्णाटक देखो। श्रीमद्भागवतमें दक्षिण कर्णाटका नाम है। यह स्थान कोङ्ग, वेङ्ग और कूटक नामक जनपदके साथ उक्त है। (भागवत ५।६।८) वर्तमान कर्णाटका कावेरीकूलस्थ स्थान उक्त दक्षिणकर्णाट हो सकता है।

कनाड़ा कर्णाट शब्दका ही अपभ्रंश है। किन्तु कनाड़ा प्राचीन कर्णाट राज्यके भीतर नहीं पड़ता। सुसलमानोंके महिसुरके दक्षिणांशको कर्णाटक कहनेकी तरह अंगरेजोंने भी गोवाके दक्षिणस्थित समुद्र-कूलवर्ती विस्तीर्ण भूभागका नाम कनाड़ा रख लिया। प्राचीन काल समुद्रकूलवर्ती उक्त विस्तीर्ण भूभाग सहाद्रिखण्डके अन्तर्भुक्त था। कनाड़ा देखो।

कर्णाटप्रदेशमें चालुक्य, चेर, गङ्ग, पल्लव और कलचुरि वंशने राजत्व किया। चालुक्य प्रभृति प्रत्येक शब्द देखो।

ई० दशम शताब्दको कर्णाटका दक्षिणांश चोल राजा-वोंके हाथ लगा। उस समय उत्तर अंशमें कलचुरी वंश राजत्व रखता था।

बल्लालदेव महिसुरके तोत्र रमें जाकर रहे। उस समय वह और उनके वंशधर विजयनगरके कलचुरी राजाको कर देते थे। कलचुरीके अधःपतनसे बल्लाल-वंशका अभ्युदय हुआ। १२२६ ई०को बल्लालवंशने प्रबल हो तुङ्गभद्राके दक्षिण कर्णाट प्रदेश अधिकार किया। १५६५ ई० पर्यन्त उसका प्रभाव अच्युत रहा। सुसलमानोंसे हार वह प्रथम पेन्नाकोंडा, फिर चन्द्रगिरिमें जाकर बसे। उनको एक शाखा पानगुण्डीमें भी थी। उसी समय कर्णाटक नाम निकला। प्राचीन कर्णाटसे कर्णाटिकको स्वतन्त्र देखानेके लिये एकको ‘कर्णाटपयान-घाट’ अर्थात् कर्णाटकी निम्न भूमि और उसके उत्तर पार्वतीय स्थानको ‘कर्णाट बालाघाट’ कहते थे।

सुसलमानोंने विजयनगरके हिन्दू राजा भगा कर्णाटको दो भागमें बांट लिया—कर्णाटक हैदराबाद या गोलकुण्डा और कर्णाटक बीजापुर। फिर उभय विभाग पयानघाट और बालाघाट दो विभागमें विभक्त हुये।

व्युत्पत्ति—भारतके संस्कृतज्ञ पण्डित कर्णाट शब्दको कर्णः शट्-अच् सकृन्नादि व्युत्पत्ति लगाते हैं। किन्तु शब्दशास्त्रविद् पण्डितोंके कथनानुसार द्राविड़ी कर्णाडु (कर् कण्ठ + नाडु स्थान) अर्थात् कण्ठप्रदेश वा कण्ठकार्पासीत्यादक क्षेत्रसे कर्णाट बना है। मार्कण्डेयपुराण, महाभारत और वराहमिहिरकी बृहत्संहिता पढ़नेसे कर्णाट नाम बहुत प्राचीन मालूम पड़ता है।

कर्णाट शब्द स्थानवाचक होते भी, बहुत दिनसे स्वतन्त्र जाति और भाषाका बोधक है।

कर्णाट—द्राविड़ ब्राह्मणोंकी एक श्रेणी। भारतके उत्तराञ्चलमें पञ्चगौड़ कहनेसे जैसे कान्यकुब्ज, सारस्वत, गौड़, मैथिल तथा उत्कल, वैसेही दक्षिणाञ्चलमें द्राविड़ शब्दसे महाराष्ट्र, तैलङ्ग, द्राविड़, कर्णाट और गुर्जर ब्राह्मण समझ पड़ते हैं।

द्राविड़ ब्राह्मणोंकी अर्थ श्रेणी कर्णाट है। यह

अपर द्राविड़ोंके निकट आभिजात्य और मर्यादामें कुछ हीन हैं। अपर ओषीके ब्राह्मण इन्हें अपनी कन्या नहीं देते। किन्तु खाना पीना एक ही में चलता है।

कनाड़ा वा कर्णाटक प्रदेशमें यह रहते हैं। कनाड़ेके सकल अधिवासी प्रायः लिङ्गायत् है। सम्मान प्रदानकी बात छोड़ वह समय समय इनकी निन्दा उड़ाया करते हैं। फिर भी किसी कर्णाटके उनके घर अतिथि होनेपर भादर अभ्यर्थनाकी परिसीमा नहीं रहती। वह कायमन-वाक्यसे सेवा उठा उसको यथेष्ट सन्तुष्ट करते हैं।

कर्णाट इस प्रान्तके ब्राह्मणोंकी भांति यजमान द्वारा परिपोषित न होते जीविकानिर्वाहके लिये स्व-स्व कर्म छोड़ नानाप्रकार कार्य चलाते हैं। किसी किसीको पेटकी जलनसे खेतो भी करना पड़ती है।

यह ऋक् अथवा यजुर्वेदो होते हैं। इनकी प्रधानतः षष्ठ शाखा हैं—१ हैग, २ क्रात, ३ श्रीवेलरी, ४ वर्गीनार, ५ कन्दाव, ६ कर्णाटक, ७ महिसुर-कर्णाटक और ८ श्रीरनाद (श्रीनाथ)। वासस्थानानुसार कर्णाट ब्राह्मणोंके भिन्न भिन्न नाम मिलते हैं—

गोत्र	उपाधि	कुल
काश्यप	बादकर्णाटक	महिसुर।
गौतम	कर्णक	कथङ्गपुर।
भरद्वाज	सुकिंनार	यङ्गरी।
वशिष्ठ	वशुनार	श्रीरङ्गपत्तन।
विश्वामित्र	कर्णकस्तुलु	देवन्दहाली।
शाण्डिल्य	सुकिंनार	होसुरवागलोह।
गर्ग	नवीन कर्णाटक	मागदी।
अत्रि	पेरीचरण	सुलूगमलु।
बळ	देगल	मालोह।
भरद्वाज	हलकर्ण	सूर्यपुरम्।
उपमन्यु	प्राचीनकर्णाटक	श्यामराजनगरम्।
काश्यप	पेरीचरण	कुरक।
शाण्डिल्य	प्राचीनकर्णाटक	हागलवारी।
गौतम	सुकिंनार	चिवदुर्गे।
भरद्वाज	सुकिंनार	शिवमगो।

सिवा इसके कुटी, नञ्जमगुरु प्रभृति दूसरे भी कई घर हैं।

कर्णाट ब्राह्मण उत्तर एवं दक्षिण कनाड़ा, तुलुङ्ग,

मन्नवार, कोचिन और महिसुरमें रहते हैं। इनकी संख्या १० लाखसे अधिक है। यह देहके गठनकी सुथी और आकृतिसे उत्तराञ्चलके ब्राह्मणोंकी भांति लगते हैं।

कर्णाट (सं० पु०) रागविशेष। यह मेघरागका द्वितीय पुत्र है। इसकी रात्रिके प्रथम प्रहर गाते हैं। कर्णाटको स्त्री कर्णाटी, रङ्गनाथी, मलावारी, मल्लिका और औरङ्गी हैं।

कर्णाटक—१ दक्षिणात्यकी एक भाषा। यह प्रधानतः तीन भागमें विभक्त हैं—तेलुगु (तैलङ्ग), तामिल (द्राविड़ो) और कर्णाटक (कर्णाटी)। तेलुगु उत्तर, तामिल दक्षिण और कर्णाटक भाषा मन्द्राजके पश्चिमांशसे पश्चिमोपकुल पर्यन्त समस्त प्रदेशमें प्रचलित है। यही तीन दक्षिणात्यकी प्रधान भाषा है। इनमें कानाड़ा, दक्षिण महाराष्ट्र, महिसुर, निजाम राज्यके पश्चिमांश और विदरमें कर्णाटक भाषाका अधिक चलन है। नीलगिरिमें रहनेवाली बड़गजाति भी शायद प्राचीन कर्णाटी भाषा ही बोलती है। प्राचीन कर्णाटीको आजकल 'हलकनड' कहते हैं। महाराष्ट्र और महिसुरमें जो खोदित शिलाफलक मिले, उनमें अनेक प्राचीन कर्णाटी अक्षरसे लिखे हैं।

मन्द्राज वा बम्बई प्रेसिडेन्सीके सिविलियन और अन्यान्य गवरमेण्ट कर्मचारीकी यह सकल देशीय भाषा सीखना पड़ती है। इनकी शिक्षा देनेकी प्रवृत्ति बांधते समय कर्णाटी भाषाके सम्बन्धमें अनेक विषय संयुक्त किये और लिखे गये। इसीसे ई० सप्तम शताब्दको केशवपण्डितने 'गणरत्नदर्पण' नामक एक धातु सम्बन्धीय पुस्तक बनाया, जो इस भाषाका मूलव्याकरण कहाया है।

कर्णाटी भाषा संस्कृतादिकी भांति वाम दिक्से दक्षिणकी लिखी जाती है। इसके शब्द लिखनेमें जिस जिस वर्ण वा युक्ताक्षरका प्रयोजन पड़ता, वह पास ही पास बनता है। दो शब्दों वा पदोंके मध्य आवश्यक केद डालनेकी न तो कोयी व्यवस्था और न वाक्य वा वाक्यांशके पीछे किसी चिह्नका व्यवहार है। कर्णाटी वर्णमालामें सब ५३ अक्षर होते हैं। उनमें १६ स्वर,

२ अर्धस्वर और ३८ व्यञ्जन हैं। किन्तु विशुद्ध कर्णा-
टोके ४७ ही वर्ण रहते हैं। बाकी ८ वर्ण संस्कृत
शब्दोंका उच्चारण निकालनेको बने हैं। संस्कृतादि
भाषाकी भांति कर्णाटोमें भी यथेष्ट भिन्नरूप युक्ताक्षर
विद्यमान हैं।

इसके समुदाय शब्द पांच श्रेणीमें विभक्त हैं—१म
मूल कर्णाटो, २य कर्णाटो प्रत्ययादि युक्त संस्कृत,
३य संस्कृत-परिवर्तित, ४थ अपभ्रंश एवं अपभाषा
और ५म अन्यान्य भाषाके शब्द। फिर कर्णाटो भाषामें
विशेष्य शब्दके चार भाग हैं—वस्तुवाचक, विशिष्ट,
क्रियावाचक और यौगिक। इसमें देवता तथा
मनुष्यको पुलिङ्ग, देवी और मानवीको स्त्रीलिङ्ग और
समस्त पशुपक्षी कीटपतङ्गादि एवं अचेतन उद्भिद्
पदार्थको क्लीवलिङ्ग माना है। वचन दो ही हैं—
एकवचन और बहुवचन। सर्वनामको ८ भागमें
बांटा है—व्यक्तिवाचक, पूरणवाचक, अनिश्चयात्मक,
संख्यावाचक, स्थानवाचक, समयपरिमाणवाचक और
प्रत्ययवाचक। क्रिया सकर्मक और द्विकर्मक होती है।
काल आठ प्रकारका है। द्वितीय पुरुषके अनुज्ञा-
कालका रूप ही धातुका मूलरूप रहता है।

इसमें उपसर्गादि अव्यय, क्रियाविशेषण, समु-
च्चयादि अव्यय और विस्मयादि अव्यय भी होते हैं।
किन्तु भाषामें जो विशेषत्व रहता, उसको लिखकर
देखानेका कोई उपाय नहीं ठहरता। शून्यके योगसे
दशगुणोत्तर संख्या समझी जाती है।

कर्णाटो भाषाके सम्बन्धमें विशेष विवरण समझ-
नेको Dr. Mc Kerrell's Grammar of the
Carnataka language और Caldwell's Dravidian
Grammar देखना आवश्यक है।

२ नेपालका एक राजवंश। पार्वतीय वंशावली
पढ़नेसे समझ पड़ा, कि कर्णाटक राजवंशने नेपाली
संवत् ८२८ (८८० से ११०८ ई०) तक २१८
वर्ष राजत्व किया था। निम्नलिखित नेपालाधिप
कर्णाटकोंका नाम मिलता है—

नाम

१ नागदेव

राज्यकाल

५० वर्ष।

२ गङ्गदेव (नागपुत्र)

३१ वर्ष।

३ नरसिंहदेव (गङ्गके पुत्र)

२१ ”

४ शक्तिदेव (नरसिंहके पुत्र)

२२ ”

५ रामसिंहदेव (शक्तिके पुत्र)

५८ ”

६ हरिदेव।

निश्चिता देखो।

कर्णाटकदेश, कर्णाट देखो।

कर्णाटक भट्ट—एक प्राचीन संस्कृत कवि। (सुभाषितावली)

कर्णाटक भाषा (सं० स्त्री०) कर्णाटदेशकी भाषा।

कर्णाटदेव—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। (शक्तिकर्णावली)

कर्णाटदेश, कर्णाट देखो।

कर्णाटशिखर (सं० स्त्री०) महाराष्ट्र प्रदेशस्थ चित्र-
कूटादि पर्वतका चूड़ादेश।

कर्णाटक—मन्द्राजप्रान्तका एक प्रदेश। कुमारी प्रान्त-
रूपसे उत्तर सरकार-पर्यन्त पूर्ववाट और करमण्डल
उपकूल अर्थात् समस्त तामिल प्रदेशका भ्रमक्रमसे
युरोपीयोंने यह नाम रखा है। कर्णाटक कहनेसे
कर्णाट सम्बन्धीयका बोध होता है। किन्तु उक्त
विस्तीर्ण भूखण्ड प्राचीन कर्णाट राज्यके अन्तर्गत न
रहा। कर्णाट देखो। वरं इसके उत्तरांग त्रिचनापल्ली
और कावेरी नदीका उपकूलस्थ भूमिखण्ड किमौ
समय दक्षिण कर्णाट कहाता था। आजकल अंगरेज
जिसे कर्णाटक बताते, वर्तमान आर्काट (अरकोट),
मदुरा और तञ्जौर राज्य उसीके अन्तर्गत मानते हैं।

पलासी-युद्धके समय कर्णाटिकमें अंगरेज कई बार
लड़े थे। इसीसे दक्षिणार्थमें अंगरेजोंके प्रभुत्वकी भित्ति
टूट पड़ गयी। नीचे उक्त युद्धका विवरण देते हैं—

जिस समय क्लाइव कलकत्तेके अंगरेजोंको विपद्
सुन एडमिरल वाटसनके साथ बङ्गालकी ओर बढ़े,
उसी समय (अप्रेल १७५८ ई०) कप्तान कालियड
नामक मन्द्राजके एक अंगरेज-सेनानी बाकी राजस्व
लेनेको मदुरापर बढ़े। कप्तान कालियड त्रिचना-
पल्लीके शासनकर्ता थे। उनके मदुरा जीतनेको त्रिचना-
पल्ली छोड़ते ही अंगरेजोंके तदानीन्तन शत्रु फरासीसि-
योंने त्रिचनापल्ली आक्रमण करनेको एक दल सैन्य
भेज दिया। फरासीसी सैन्यने त्रिचनापल्ली पहुँच
अंगरेजोंका दुर्ग अधिकार किया था। कप्तान कालियड
यह संवाद सुनते ही त्रिचनापल्लीकी ओर लौट पड़े।

मदुराके युद्धमें उनका पराजय हुआ। किन्तु उन्होंने त्रिचनापल्ली पहुँचते ही फरासीसी सैन्यको उखाड़ डाला। फरासीसी सैन्याध्यक्षने हार कर त्रिचनापल्ली अंगरेजोंको सौंपी। इसी बीच बन्दीबास नामक स्थानके शासनकर्ताने अंगरेजोंको राजस्व देना अस्वीकार किया। करनल आलडार क्रुन उनकी विरुद्ध बढ़े और नगर घेर पड़े थे। किन्तु फरासीसी बन्दीबासके शासनकर्ताका पक्ष ले अंगरेजोंसे लड़नेकी प्रयत्नरुये, जिससे कप्तान आलडार क्रुन अपना अवरोध उठा चलते बने। फिर मराठोंने वहाँके नवाबसे जा राजस्वकी चौथका बाकी ४ लाख रुपया मांगा था। किन्तु नवाब उस समय इतना रुपया कहां पाते। वह नाना अनुनय विनय करने लगे। अन्तको महाराष्ट्रीय साढ़े चार लाख रुपयेमें समस्त ऋण निवटानेपर सन्तुष्ट हुये। उस समय पठान-नवाब दक्षिणात्यके सुवेदार और मराठा-नायक सुरासी रावकी अधीनता अधिक मानते न थे। सुतरां उन्होंने अंगरेजोंसे कहला भेजा—हम मराठोंके विरुद्ध आपको साहाय्य देनेपर प्रसुत हैं। किन्तु अंगरेज उनसे वैसी सन्धि स्थापन कर न सके। कारण उस समय महाराष्ट्र अंगरेजोंसे सदैव व्यवहार रखते थे। इसी प्रकार एक मास बीतनेपर दूसरे मास (जून १७५७ ई०) कप्तान कालियडने फिर मदुरापर चढ़नेको उद्योग लगाया। युद्धमें अंगरेजोंकी विस्तार क्षति हुयी और प्रथम आक्रमणसे कोई बात न बनी। किन्तु कालियड उत्तमौ क्षति उठा भी युद्धसे चान्त न हुये और पर्वी अगस्तको नगरमें घुस पड़े। फिर उन्होंने शासनकर्तासे (१७००००) ६० बाकी राजस्व माया था। इसके पीछे भी अंगरेज मदुरा राज्यके छुद्र छुद्र दुर्ग आक्रमण करते रहें। किन्तु किसी पक्षपर जय पराजय स्थिर न हुआ।

इसी समय फिर युरोपमें अंगरेज-फरासीसी लड़ पड़े। फरासीसियोंने काउण्ट डि-लाली नामक एक-जन विख्यात सैनिकको सेनाका नायक बना एक दल नौ-सेनाके साथ भारत भेजा। लालीके साथ निजामा भी एक सहस्र आयरिश सैन्य था। १७५८ ई०के अग्रस्त

मास वह सबको अपने साथ ले भारत भा पहुँचे। उन्होंने आते ही अंगरेजोंका सेण्ट-डेविड दुर्ग आक्रमण किया था। एडमिरल प्रिन्सेसकी अधीनस्थ प्रकुरेज सेनाने उन्हें रोकनेकी किया, किन्तु उसका कोई फल न हुआ। लालीने दुर्ग अधिकार कर मन्दाजपर चढ़ना चाहा था। किन्तु आवश्यक अर्थ न मिलनेसे वह सङ्कल्प जेसेका तैसा ही बना रहा। फिर अर्थ संग्रहके लिये उन्होंने तक्षोरराज-प्रदत्त ५६ लाख रुपयेका तम-स्रुका चुकानेकी दौड़ धूप लगायी, किन्तु उसमें भी कोई सिद्धि न पायी। तक्षोरके राजाने अंगरेजोंकी मन्त्रणामें पड़ रुपया देनेपर दया विलम्ब डाला था। इसी अवकाशमें अंगरेजोंकी नौ-सेना भा पहुँची। लालीने बाध्य हो सेण्ट-डेविड दुर्गका अवरोध छोड़ा था। लालीने किवेलूरका एक प्राचीन हिन्दू-मन्दिर तोड़ पूजक ब्राह्मणोंको तोपसे उड़ा दिया। इसी समय फरासीसी सेनानी बुसी निजाम राज्यमें महा-समादरसे रहते थे। लालीने उन्हें बोला भेजा। बुसीके लालीके निजट पहुँचते ही उत्तर-सरकारके फरासीसी अधिकारमें गड़बड़ पड़ा था। विद्यालयतनके राजा आनन्दराजने फरासीसी अधिकार आक्रमण किया। किन्तु भविष्यत्में फरासीसी आक्रमणसे राज्यरक्षाकी चिन्तापर वह चबरा उठे। अन्तको अन्य उपाय न देख उन्होंने बङ्गाससे क्लाइवका साहाय्य मांगा था। क्लाइवने आवश्यक सन्धि ठहरा उत्तर-सरकारसे फरासीसियोंको भगानेके लिये करनल फोर्डकी २ हजार सिपाहों, ५०० गोरे और ६ तोपोंके साथ राजमहेन्द्रोकी ओर भेजा। राहमें फरासीसी सेनानी कनफलाङ्गने उतनेही सैन्यके साथ उन्हें हरा सब तोपें छीन लीं। किन्तु फोर्ड उससे दुःखित न हो कनफलाङ्गके छोटते ही पोछे दौड़ पड़े। राजमहेन्द्री जा उन्होंने वहाँ किसीको पाया न था। सुतरां वह ससैन्य मक्कीपत्तनकी ओर बढ़े। बीचमें अनेक स्थल पर आनन्दराजने बाधा डालनेकी चेष्टा लगायी थी। किन्तु अन्तको (छठीं मार्च १७५८ ई०) फोर्ड अपने दलके साथ मक्कीपत्तन पहुँच गये। कनफलाङ्गने निजामसे साहाय्य मांगा। निजामने भी साहाय्य देना स्वीकार किया। इधर फोर्डके

गोरे सिपाही बाकी वेतन और मछलीपत्तनकी लूटका अंश न पानेसे बिगाड़ पड़े। किन्तु निज़ामको फौज दश कोस दूर रह जाते सुन वह निरस्त हुये। फोड मछलीपत्तन दुर्ग अधिकार कर बैठे। निज़ाम फरासीसी फौज आनेकी राह देखते थे। फरासीसी रण-तरी कूलपर आयी। किन्तु फौज उतरनेकी खबर किसीने न पायी। निज़ामने फरासीसियोंसे चिढ़ अपना स्वार्थ बनानेको अंगरेजोंके साथ सन्धि कर ली। उसमें अंगरेजोंको चिरकाल चार लाख रुपये आयके उपयुक्त भूसम्पत्ति सह मछलीपत्तन नगर मिलने, भविष्यमें कृष्णा नदीके उत्तर फरासीसियोंकी कोई कोठी न रहने या चलने और सूबेदारको अपने काममें कोयी फरासीसी न रखनेकी बात ठहरी।

लाली सेण्ट डेविडका अवरोध छोड़ चल दिये। अंगरेजोंके आडमिरल पोकोक और फरासीसियोंके काउण्ट डि आसि करमण्डल उपकूलमें खस नौसेनाके साथ उपस्थित थे। पोकोकने अपनी ओरसे दो बार आसिको आक्रमण किया। आसि डर कर पुंदिचेरी भाग गये। फिर वहां लालीसे फटकारे जानेपर उन्हें मरिच शहरकी राहटना पड़ी। लालीका वक्त इससे घटा था। किन्तु कर्णाटकके नवाब चांद साहबका मृत्यु हुआ। फरासीसी उनके ज्येष्ठपुत्र राजा साहबको कर्णाटकका नवाब मान गद्दीपर बैठानेकी चेष्टामें लगे। लाली इससे व्यस्त हुये। मुहम्मद अली आर्कोटके शासनकर्ता थे। उन्हें हस्तगत करनेको लालीने प्रतारणापूर्वक कहा—(१००००) रु० में हम आर्कोट लेनेको समर्थ हैं। मुहम्मद अली उसीमें मान गये। लालीने छलसे घुस नगर दखल किया। आर्कोट लेने पीछे वह चिङ्गलिपट दुर्ग पानेके आयोजनमें लगे। किन्तु अंगरेज मन्दाजके निकट फरासीसी राज्य कहां होने होते थे। उन्होंने चिङ्गलिपट दुर्ग सैन्यादि भेज सुरक्षित किया। लालीने मन्दाज अधिकार कर सकनेकी यथेष्ट धन न पाया। फिर भी वह साहस-पूर्वक सिर्फ ८४ हजार रुपयेके सहारे दिसम्बर मास मन्दाज घेरनेकी आगे बढ़े। मन्दाज यह आक्रमण सहनेकी प्रस्तुत था। किन्तु सैन्यसंख्या अधिक न

रही। ८ सप्ताह फरासीसी सेनाका अवरोध चला। १७५८ ई०की १५वीं फरवरीको मन्दाज जाता जाता देखा गया। किन्तु उसी समय अंगरेजोंकी नौसेना आ पहुंची। फरासीसी भी खाद्यादिके अभावसे आर्कोटको लौट पड़े।

अङ्गरेजोंको समुद्रपथसे खाद्य और सैन्यका साहाय्य मिलता था। किन्तु फरासीसी पुंदिचेरीसे कोई साहाय्य न पानेपर बिल्कुल बैठ रहे। १०वीं सितम्बरको फरासीसी नौसेनाके कुछ अंशको त्रि-कमलीके निकट पाते ही अङ्गरेज सेनानी पोकोकने छलभङ्ग किया। फिर फरासीसी नौसेनाका एक दल काउण्ट आसिके अधीन चार लाख रुपयेके रत्नादि और सैन्यादि ले पड़वा, किन्तु भारतवर्षमें उतरनेका आदेश न पाते अन्तर्ग चला गया। इसी बीच बन्दीबास अङ्गरेजोंने आक्रमण किया और १७६० ई०को कुटने फरासीसियोंसे छेन लिया। फरासीसी यहींसे हारने लगे। बन्दीबासके युद्धमें वृत्ति बन्दी बने थे। कुटने फिर आर्कोट जीत अन्य स्थान अधिकार किये। फरासीसी कुछ भी बिगाड़ न सके। मार्च मासके मध्य उपकूल पर कालिकट और पुंदिचेरीको छोड़ फरासीसीयोंका दूसरा कोयी अधिकार न रहा। लाली अर्थ वा सैन्यसाहाय्य न पा महा व्यतिथ्यस्त हुये और अन्तको महिसुरके हैदर अलीसे मदद मांगने लगे। हैदर अली स्वीकृत हुये, किन्तु इठात् किसी कारण वश शीघ्र खराब्यको सैन्य चल दिये। सुतरां फरासीसियोंका कोयी उपकार न उठा। इधर मेजर मनसनने फरासिसियोंकी सम्पूर्ण रूप हराया था। किन्तु लालीने इठात् ४थी सितम्बरको अङ्गरेजोंका शिविर आक्रमणकर मनसनको गुरुतर रूपसे आहत किया, किन्तु कुटने सम्पूर्ण पराजित होना पड़ा। कुटने फिर पुंदिचेरीको घेरा था। क्रमशः दुर्गमें खाद्यका अभाव आया। दो दिनसे अधिक खाद्य न चलते देख लालीने दुर्ग छोड़ मन्दाजके राजा साहबके निकट आश्रय पकड़ा।

इसी प्रकार फरासीसी प्रादुर्भाव भारतसे उठा था। कर्णाटकके मध्यका केवल तियागर और गिन्नि नामक

स्थान परासीसियोंके अधिकारमें रह गया। कुछ दिन पीछे अङ्गरेजोंके यह भी हस्तगत हुआ।

कर्णाटिका (सं० स्त्री०) कर्णाटी स्वार्थे कन्-टाप्-ऊङ्। कर्णाटी देखो।

कर्णाटी (सं० स्त्री०) कर्णाट-ह्रीप्। १ कोई रागिनी। यह मालव राग वा कर्णाटकी स्त्री है। इसके गानेका समय रात्रिके द्वितीय प्रहरकी द्वितीय घटिका है। २ हंसपदीक्षुप, एक वेल। ३ कर्णाटदेशकी स्त्री। ४ अनुप्रास विशेष। शब्दालङ्कारमें कवर्गका अनुप्रास कर्णाटी कह्यता है। ५ कर्णाटकी भाषा।

कर्णाट्ट (सं० स्त्री०) कर्णः तिर्यगेखाकारवान् इव अट्टम्। गृहविशेष, किसी किस्मका मकान्। यह तिर्यक-यानकी भाँति घाघाणादि फैलाकर बनाया जाता है।

“विभिदुर्ले मणिलभान् कर्णाट्टिखिराणि च।” (भारत, वन, २६५ अ०)

कर्णाट्टेश (सं० पु०) कर्णालङ्कार विशेष, कानका एक गहना।

कर्णालुज (सं० पु०) कर्णस्य अनुजः, कर्ण-अनु-जन्-उ। कर्णके छोटे भाई युधिष्ठिर।

कर्णान्तिक (सं० त्रि०) कर्णसमीपस्थ, कानके पास पड़नेवाला।

कर्णान्दु (सं० स्त्री०) कर्णस्य भान्दुरिव। १ कर्ण-पाली, कानकी ली। २ उत्तिष्ठतिका, बाली।

कर्णान्दू (सं० स्त्री०) कर्णान्दु-ऊङ्। १ कर्णपाली, कानकी ली। २ सुरकी, बाली।

कर्णाभरण (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णे धार्ये वा आभरणम्। कर्णालङ्कार, कानका गहना।

कर्णाभरणक (सं० पु०) कर्णाभरणमिव पुष्यैः कायति प्रकाशते, कर्णाभरण-के-क। आरग्वध वृक्ष, अमलतासका पेड़।

कर्णारा (सं० स्त्री०) कर्णः अर्यते विध्यते अनया, कर्ण-कृ-घञ्-टाप्। कर्णवेधनी, कान छेदनेकी सलाखी।

कर्णारि (सं० पु०) कर्णस्य अरिः इ-तत्। १ कर्णके शत्रु अर्जुन। २ अर्जुनवृक्ष। ३ नदीसर्जवृक्ष, एक पेड़।

कर्णाण (सं० स्त्री०) कर्णस्य कर्णयोर्वा अप्रणं। श्रुति-योग्यविषयमें कर्णका अप्रण, कानकी लगाई।

कर्णाबुंद (सं० पु०) कर्णस्त्रोतोगत रोग विशेष, कानका फोड़ा या मसूआ।

कर्णाशं, कर्णाबुंद देखो।

कर्णालङ्कार (सं० पु०) कर्णं अलंक्रियते येन, कर्ण-अलं-कृ-घञ्। कर्णभूषण, कानका गहना।

कर्णालङ्कृति (सं० स्त्री०) कर्णयोरलङ्कृतिरलङ्करणम्, इ-तत्। कर्णभूषण, कानका गहना। २ कर्णशोभा, कानकी सजावट।

कर्णालंक्रिया (सं० स्त्री०) कर्णयोरलंक्रिया अलङ्करणम्, इ-तत्। कर्णशोभा, कानकी सजावट।

कर्णास्फाल (सं० पु०) कर्णयोरास्फालः आस्फालनम्। हस्तिप्रभृतिका कर्णसञ्चालन, हाथी वगैरेहके कानकी फटकार।

कर्णि (सं० पु०) कर्ण-इन्। १ शर विशेष, किसी किस्मका तीर। भाये इन्। २ भेदकार्य, छेदाई।

कर्णिक (सं० पु०) १ गणिकारिका, कोई पेड़। २ पद्मकोष, कंवलकी खोल। ३ सन्निपातज्वरविशेष, एक बुखार। इसमें दोषत्रयसे तीव्र ज्वर आता और कर्णके मूलपर शोथ चढ़ जाता है। फिर कण्ठ रुकता, कानसे सुन नहीं पड़ता, श्वास चढ़ता, प्रलाप बढ़ता, प्रस्नेह चलता, मोह लगता और देह जल उठता है। (भावप्रकाश)

कर्णिका (सं० स्त्री०) कर्ण-इकन्-टाप्। कर्णललाटात् कनकशरिः। पा ३।३।५। १ कर्णभूषण विशेष, कानका एक जेवर। इसका संस्कृत पर्याय—तालपत्र, ताड़पत्र और दन्तपत्र है। २ करिण्डाप्रभागरूपाङ्गुलि, हाथीकी सूँड़के अगले हिस्सेकी उँगलीजैसी चीज। ३ पद्म-वोजकोष, कंवलका कृता। ४ हस्तकी मध्यम अङ्गुलि, हाथकी बीचकी उँगली। ५ क्रसुकादिच्छटांश, छगुल। ६ लेखनी, कलम। ७ अग्निमन्यवृक्ष। ८ अजशृङ्गी, मेड़ासींगी। ९ अप्सरो विशेष, एक परी। “तेनका सहजया च कर्णिका पुष्पिकसखा।” (भारत, भाद्र १२।३।६१) १० सेवती, सफेद गुलाब। इसका संस्कृत पर्याय—शत्रुपत्नी, तरुणी, चारुकेयरा, महाकुमारी, गन्धाब्धा, लक्ष्मिपुष्पा और अतिमञ्जुला है। भावप्रकाशके मतसे यह आङ्गादकर, शीतल, संपात्री, शक्रवर्धक, लघु-

त्रिदोष तथा रक्तनाशक, वर्णकर, तिक्त, कटु और परिपाककारक होती है। ११ योनिरोगविशेष, औरतोंके पेशाबकी जगह होनेवाली एक बीमारी। इससे योनिपर कर्णिकाकार मांसग्रन्थि पड़ जाता है। प्रसवसे पूर्व अनुपयुक्त समय जोरमें काखनेपर गर्भके द्वारा वायु रुक ज़ेया तथा रक्तमें मिलता, जिससे यह रोग लगता है। (चरक)

इस रोगमें सर्वप्रकार कफनाशक औषध व्यवस्थेय है। कुष्ठ, पिप्पली, अर्कवृक्षकी कोमल शाखा अर्थात् अग्रभाग और सैन्धव लवण कागकी मूलमें पौस बत्तो बनाने और योनिमें प्रविष्टकर लगानेसे कर्णिकारोग निवारित होता है। (चक्रपद)

१२ दाखण्योड़ा, दर्द-शदीद।

कर्णिकाचल (सं० पु०) कर्णिकायां स्थितः अचलः। सुमेरु पर्वत। “यस्या नत्थामवस्थितः पर्वतः सोवर्णः कुलनिराजो मेरुलोपायानसमुद्राहः कर्णिकाभूतः कुवलयकमलस्य।” (भगवत् ५।१६।०) कर्णिकाद्रि (सं० पु०) कर्णिकायां स्थितः अद्रिः। सुमेरुपर्वत। कर्णिकापर्वत, कर्णिकाधल देखो।

कर्णिकार (सं० पु०-स्त्री०) कर्णं भेदनं करोति, कर्णि-क्त-अण्। १ वृक्षविशेष, कनियार, कनकचम्पा। इसका संस्कृत पर्याय—द्रुमोत्पल, परिव्यध और वृक्षोत्पल है। २ कर्णिकारपुष्प, कनकचम्पाका फूल। “वर्णप्रकर्षे सति कर्णिकारम्।” (कुमारसं०) ३ आरम्बध विशेष, छोटा अमलतास। इसका संस्कृत पर्याय—राजतरु, प्रग्रह, कृतमालक, सुफल, चक्र, परिव्याध, व्याधिरिपु, पित्तबीजक और लघ्वारम्बध है। यह एक विशाल वृक्ष है। फल दीर्घ और आरम्बध सदृश होता है। इसका गूदा जुलाबमें लगता है। राजनिघण्टुके मतानुसार कर्णिकार सारक, तिक्त, कटु, चण्ण और कफ, शूल, सदरकमि, मेह, व्रण तथा गुल्मनाशक है। कर्णिकारक, कर्णिकार देखो।

कर्णिकारप्रिय (सं० पु०) शिव। शिवकी कर्णिकार अत्यन्त प्रिय है।

कर्णिकारिका (सं० स्त्री०) हरिद्रावृक्ष, हल्दीका पेड़।

कर्णिकी (सं० पु०) कर्णिका गुण्डायाङ्गुलिः

अस्यास्ति, कर्णिका-इति। हस्ती, सूँडकी उंगली रखनेवाला हाथी।

कर्णिन (सं० त्रि०) विवृद्धकर्णः, बड़े कानोंवाला। कर्णिनी (सं० स्त्री०) योनिरोगविशेष, औरतोंके पेशाबकी जगह होनेवाली एक बीमारी। (Disease of the uterus or Polypus uteri)। कर्णिका देखो।

कर्णिल (सं० त्रि०) कर्णं प्राशस्थेन अस्यास्ति, कर्ण-इत्यच्। गुन्दादिभ्य इत्यच्। ५।१।११०। दीर्घकर्ण, बड़े कानोंवाला।

कर्णिशर (सं० पु०) शरविशेष, किसी किस्मका तीर।

कर्णी (सं० पु०) कर्णी यच्चौ अस्त्यस्य, कर्ण-इति।

१ सप्तवर्ष पर्वतके मध्य पर्वत विशेष, एक पहाड़।

“हिसवान् हेमशूटच्च निपथी मेरुरिव च।

चैवः कर्णी च यङ्गी च सप्तैते पर्वपर्वताः॥” (हारावली)

२ वाणविशेष, किसी किस्मका तीर।

“करोति कर्णिनी यस्तु वस्तु खड्गं गादि क्वचर।

प्रयान्ति ते विग्रसने नरके भृशं दाहये॥” (विष्णु० २।६।१६)

‘कर्णिनी वाणविशेषान्।’ (श्रीधर)

३ आरम्बधवृक्ष, अमलतासका पेड़। ४ गणिकारिका, कोई पेड़। ५ कर्णपाखं, कनपटी। ६ कर्णधार, मांझी, मल्लाह। (त्रि०) ७ प्रग्रस्तकर्ण, बड़े कानोंवाला। ८ कर्णशूल, जिसके कान रहें। ९ कानमें कोई चीज रखे हुआ। १० ठोसी लटकती बीजवाला, दामनदार। ११ ग्रन्थियुक्त, गंठोला। १२ पतवारवाला। कर्णी (सं० स्त्री०) कर्ण-ङीप्। १ वाणविशेष, किसी किस्मका तीर। २ मूलदेवकी माता। सूबदेव देखो। कर्णीमान् (सं० पु०) कर्णी वाणविशेषाकारः फलोऽस्त्यस्य, कर्णिन्-मतृप् संज्ञायां दीर्घः। आरम्बध, अमलतास।

कर्णीरथ (सं० पु०) कर्णः सामीप्यात् क्लृप्तः अस्यास्ति बाहनत्वेन, कर्ण-इति; कर्णी चासौ रथश्चेति दीर्घस्य, कर्मधा०। १ कौडारथ, खेल्नेकी गाड़ी। २ मनुष्यके वहन करने योग्य रथ, पादमीके चला सकने लायक गाड़ी। ३ स्त्रीवहनार्थं वस्त्राच्छादित यान विशेष, परदेदार डोलो। इसका संस्कृत पर्याय—प्रवहन, हयन, प्रहरण और डयन है। कर्णीवान्, कर्णीमान् देखो।

कर्णीसुत (सं० पु०) कर्ण्याः सुतः, इ-तत् । मूलदेव,
चौर-शास्त्रकार ।

कर्णेचुरचुरा (सं० स्त्री०) कर्णे चुरचुरा मन्त्रणाकथनम्,
निपातनात् सिद्धम् । पात्रे समितादयश्च । पा ५३४८ । गुप्त-
मन्त्रणा, कानाफूसी ।

कर्णेजप (सं० त्रि०) कर्णे जपति अपकाशं यथातथा
अनुचितं प्रबोधयति कर्णे लगित्वा परापकारं वदति
वा, अनुकुसमा० । १ गोपनमें उचित विषय पर
परामर्शदाता, छिपकर वाजिब सलाह देनेवाला ।
२ परके अनिष्ट विषयका मन्त्रदाता, चुगलखोर ।
इसका संस्कृत पर्याय—सूचक, पिशुन, दुर्जन और
खल है । इनमें कर्णेजप एवं सूचक दूसरेका अप-
कार बताता और पिशुन, दुर्जन तथा खल परस्पर
भेद लगाता है ।

कर्णेजपमन्त्र (सं० पु०) विषनाशन मन्त्रविशेष,
जहर उतारनेका एक मन्त्र । उक्त मन्त्र यह है—

“भो हर हर नीलवीरवेताहसन्नजटापमखितखण्डेन्दुसूतैर्मन्त्रपाय
विषसंपहंहर उपसंहर हर हर हर नासि विषं नासि विषं नासि विषं
उच्छिरे उच्छिरे उच्छिरे ।” (पवित्रहिता)

इस मन्त्रको बार बार पढ़े तालुमुख शीतल
जलसे छह बार सींचनेपर विष उतर जाता है ।

कर्णेठिरठिरा (सं० स्त्री०) गुप्तपरामर्श, कानफूसी ।

कर्णेन्दु (सं० पु०) कर्णयोः कर्णे वा इन्दुरिव,
उपमि० । अर्धचन्द्राकार कर्णालङ्कारविशेष, कानका
एक गहना ।

कर्णेन्द्रिय (सं० पु०) श्रोत्रेन्द्रिय, कानका कला ।

कर्णोत्पन्न (सं० स्त्री०) कर्णस्थितमुत्पन्नम्, मध्य-
पदलो० । कर्णस्थित पद्म, कानका कांवल । २ एक
प्राचीन कवि ।

कर्णोपकर्णिका (सं० स्त्री०) कर्णादुपकर्णोऽस्त्यस्य,
कर्णोपकर्ण-ठन् टाप् अत इत्वम् । १ कानाफूसी करने-
वाली स्त्री ।

कर्णोष्ण (सं० स्त्री०) कर्णरोम, कानका बाल ।
(पु०) कर्णे कर्णाधिकं लोम यस्य, बहुव्री० । २ नृग-
विशेष, एक हिरन ।

“कर्णोष्णं कपदवासं निजुष्टं हननाभिः ।” (भागवत ४।६।२०)

कर्णाणां (सं० स्त्री०) कर्णोष्णं देखो ।

कर्ण्य (सं० त्रि०) कर्णे भवः, कर्ण-यत् । शरीराव्यवहार ।
पा ४।३।५५ । १ कर्णसे चत्पन्न, कानसे पैदा । २ कर्णके
योग्य, कानके लायक, कर्मणि यत् । ३ भेदके योग्य,
छेदने काबिल ।

कर्त (सं० पु०) कर्त भावे अप् । १ भेद, काट ।

“सधृङ् नियम्य यमयो यमकतेर्हतिं जघ्नुः सराङ्गिष निपानखनि-
तमिन्द्रः ।” (भागवत २।७।४८) ‘कर्तो भेदः तत्रिरासीऽकर्तः ।’ (श्रीधर)

(वै०) २ गतं, गड़ा । (त्रि०) कर्तयति भिनक्ति, कर्त-
श्च । ३ भेदक, तोड़ने-फोड़ने या चौरने-फाड़नेवाला ।

कर्तन (सं० स्त्री०) कर्त भावे क्युट् । १ छेदन, काट-
छांट । २ कटाई, सूत कातनेका काम । ३ शिथिल
करनेका काम । करणे क्युट् । ४ काटनेका अस्त्र,
तराशनेका औजार । कर्तरि क्यु । ५ छेदकारक,
काटनेवाला ।

कर्तरी (सं० स्त्री०) कर्तन-ङीप् । १ कपापी, कटारी ।
२ अमशु कर्तनोपयुक्त अस्त्र, बाल काटने लायक,
औजार । कुरे, कौंसी वगैरहको कर्तनी कहते हैं ।

कर्तृज, करतब देखो ।

कर्तरि (सं० स्त्री०) कर्तृ-ङन् । काटनेका अस्त्र,
तराशनेका औजार । कर्तरी देखो ।

कर्तरि-अक्षित (सं० स्त्री०) नृत्यभेद, किसी किस्मका
नाच । यह एक उत्तमोत्तम करण है । इसमें नर्तक
करण-स्वस्तिकके सहारे उछलता है ।

कर्तरिका (सं० स्त्री०) कर्तरी स्वार्थे कन्-टाप् ङलश्च ।
कर्तरी देखो ।

कर्तरि-लोहिङ्गी (सं० स्त्री०) नृत्योत्तमोत्तमकरण विशेष,
किसी किस्मका नाच । इसमें पहिले करण-स्वस्तिक
लगाते, फिर उसे खोलते समय उछलकर तिरछे पड़े
जाते हैं ।

कर्तरी (सं० स्त्री०) कर्तयति, कर्त-अर-ङीप्; यद्वा
कर्तं राति, कर्त-रा-क । १ कपापी, काती, सोत्तके पत्तर
काटनेका एक औजार । २ अमशु कर्तनोपयुक्त अस्त्र,
बाल काटने लायक, औजार, कुरा के, कौंसी वगैरह ।
३ छुद्र करवाल, कटारी । ४ वाद्यविशेष, एक बाजा ।
५ योगविशेष । ज्योतिषशास्त्रमें लिखा—चन्द्र प्रथवा

लग्न क्रूर अर्थात् प्रथम, द्वितीय, पञ्चम, सप्तम, नवम और एकादश राशिके मध्य आनेसे कर्तरी योग होता है। यह रोग कन्याको मार डालता है।

कर्तरीय (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। इस वृक्षका वस्त्रक, सार और निर्यास विषमय होता है। २ त्वक्-सार-निर्यास-विषमेद, क्वाल और और दूधका ज्वर।

“वृक्षपाचककर्तरीयहीर्यककरघाटकरभानन्दनवराटकानि सप्त लक्-सारनिर्यासविधाणि।” (संयुत)

कर्तरीयुग (सं० स्त्री०) सिन्धुवारहय, संभालका जोड़ा। कर्तव्य (सं० त्रि०) कर्तुं योग्यम्, क्त योग्याद्यर्थे तव्यः। १ करनेकी उपयुक्त, किये जाने लायक।

“हीनसेवा न कर्तव्या कर्तव्यो महदाग्रयः।” (चितोपदेश)

२ लगाया जानेवाला। ३ फेरा जानेवाला। ४ दिया जानेवाला। (स्त्री०) ५ कार्य, फर्ज, करने लायक काम। ६ देव्य, काटने लायक चीज।

कर्तव्यता (सं० स्त्री०) कर्तव्यस्य भावः, कर्तव्य-तल्-टाप्। १ विधेयता, बज्रव, जरूरत। २ औचित्य, मौजिनियत, दुस्स्वी। ३ उपयुक्त उपाय, माकूल तद्बीर।

कर्तव्यविमूढ (सं० त्रि०) अपना कर्तव्य न देखने-वाला, जिसे अपना फर्ज न सूझ पड़े।

कर्तव्याकर्तव्य (सं० स्त्री०) करने एवं न करने योग्य कार्य, भला-बुरा काम।

कर्ता (सं० पु०) करोति सृजति सम्पादयति वा, कृ-टच्। खल्वचो। पा ३।१।१३। १ ब्रह्मा। २ कर्मसम्पादक, काम बनानेवाला। यह कर्ता चार प्रकारका होता है—१ हेतुकर्ता, २ प्रयोजककर्ता, ३ अनुमन्ता-कर्ता और ४ गृहीताकर्ता।

न्यायमतानुसार क्रियाकृति जिसमें समवाय सम्बन्ध से रहती उसीकी विद्वन्मण्डली कर्ता कहती है। वेदान्तपरिभाषामें उपादानविषयक अपरोक्षज्ञान-चिकीर्षा तथा कृतिमानको कर्ता माना है। फिर भामतीके मतानुसार इतर कारक द्वारा प्रेरित न होते सकल कारकका प्रयोजक (प्रेरक) कर्ता है।

गुणके अनुसार कर्ता त्रिविध होता है—सात्विक, राजस और तामस। सुक्तसङ्ग, निरङ्गारी, धैर्यशाली,

उत्साही और सिद्धि तथा असिद्धिमें निर्विकार रहने-वाला पुरुष सात्विक कर्ता है। रागी, कर्मफल-काङ्क्षी, लुब्ध, हिंस्र, अशुचि और हर्षशोकादियुक्त पुरुष राजस कर्ता कहता है। फिर आत्मज्ञानके लाभमें निश्छेद, शठ, प्रतारक, अलस, विषभोजी, दीर्घसूत्री और स्वल्पप्रकृति पुरुषको तामस कर्ता कहते हैं।

३ प्रभु, मालिक। ४ अध्यक्ष, अफसर। ५ महादेव।

“क्रीधन्वा क्रीधन्व कर्ता विप्रवाहर्नहीधरः।” (भारत १।१।४८।४०)

६ व्याकरणका एक कारक, फायल। क्रियाके करनेवालेको कर्ता कहते हैं। यह हिन्दी भाषा तथा संस्कृत-आदिमें सर्व प्रथम कारक माना गया है। इसका चिह्न ‘ने’ है। जैसे—रामने रावणको मारा। यहाँ मारनेकी क्रिया रामद्वारा सम्पादित हुयी। इसीसे राम कर्ता कारक ठहरा और उसमें ‘ने’ चिह्न लगा। किन्तु अकर्मक क्रिया रहते कर्तामें कोई चिह्न लगाया नहीं जाता। जैसे—रावण मर गया। अंगरेजीमें इसे नमिनेटिव केस (Nominative case) कहते हैं।

कर्ताभजा (कर्ताभजनी)—ब्रह्मालका एक उपासक सम्प्रदाय। इस सम्प्रदायके लोगोंकी व्याख्याके अनुसार वही कर्ताभजनो हो सकता, जो कर्ता अर्थात् परमेश्वर-का पूर्ण रूपसे भजन करता है। कर्ताभजनो सम्प्रदायके प्रवर्तक, प्रथम मतप्रतिष्ठाता और प्रचारक श्रीलिया-चांद थे। इस सम्प्रदायवाले उनको एकवाक्यसे ईश्वरका अवतार मानते हैं। प्रवादानुसार माधवेन्द्रपुरी नामक एक बालक गोपीनाथ-विग्रहके श्रीमन्दिरमें एक दिन प्रतिथि हुये। उन्होंने वैकालिक जलपानका और पीना चाहा था। भक्तवत्सल गोपीनाथने भोगके थालसे एक कटोरा और चोरा रखा और पीके पूजकोंसे उन्हें देनेको कहा। इसी घटनाके पीछे श्रीचैतन्य-देव गोपीनाथके मन्दिरसे अप्रकट हो भल्लभ सन्यासीके वेश आनोरपुरी परगनेके घोला-दुबली नामक स्थानमें पहुँच कुछ समय तक प्रच्छन्न भावसे रहे। पीछे वह उल्लासमय और महादेव-तबोलीकी भोटमें बाधक वेश देख पड़े। महादेवकी कोई सन्तान न था। उन्होंने उक्त अज्ञातकुलशील बालककी पा पुत्रनिर्वाणसे पालन-क्रिया। बारह बत्सरकाल श्रीलिया-चांद महादेव-

तंत्रालीके घर रहे। कलसे उसकी छोड़ कुछ दिन किसी गन्धर्वणिकके पास भी रह टिके थे। फिर श्रीलिया-चांद एक भूस्वामीके भवन डेढ़ वर्ष ठहरे। वहांसे चलने पर बङ्गालके पूर्वार्धमें कोई-कोई स्थान कुछ दिन घूम फिर २७ वस्तर वयःक्रमके समय वैजड़ा नामक ग्राममें रह जा रहे। उक्त ग्राममें २२ शिष्य उनके अनुचर बने। फिर श्रीलिया-चांद चाकदहके निकट परारी नामक स्थानमें बहुत दिन टिके और १६८१ शाककी बथानमें मर गये। आठ प्रधान शिष्योंने उनकी कन्या उसी स्थान पर गाड़ देहकी परारी ग्राममें ले जाकर समाहित किया।

कहते—मराठोंके चक्रामें किसी सैन्याध्यक्षने श्रीलिया-चांदको बेगार पकड़ा था। किन्तु वह त्रि-देवीके निकट चन्द्रहाटी घाटसे अपने कमण्डलुमें गङ्गाको डाल जलशून्य पड़िल गङ्गागर्भ पार कर गये। उनके कमण्डलुका गङ्गाजल आज भी घोषपाड़ेमें पालीके घर रखा है। कर्ताभजनो विश्वास लाते, कि उस जलसे लोग सकल अभिलाष और मोक्ष पाते हैं।

श्रीलिया-चांदके २२ शिष्योंमें रामशरणपाल एक सद्गोप जातीय गृहस्थ थे। उन्होंने इस मतको फैलाया है। श्रीलियाचांद प्रतिदीर्घकाय और भाजानु-लम्बित बाहु रहें। वह फलमूल वा लतापत्र ही खाकर अपना जीवन चलाते थे। उन्होंने भन्वको नयन, पशुको चरण, पशुकी पुत्र, दरिद्रकी धन तथा मृतको जीवन दे अपने मतावलम्बियोंको विमोहित किया और बहुतसे लोगोंको अनुयायी बना लिया। उनके प्रसादसे रामशरण भी अलौकिक शक्तिसम्पन्न हुये।

रामशरणके मरनेपर उनके पुत्र रामदुलालने इस मतका बड़ी उत्पत्ति की। वह फारसी खूब पढ़े थे। उन्होंने सब लोगोंके समझने योग्य सात-आठ सौ गीत सामान्य भाषामें बनाये। उनमें कोयी प्राचीन हिन्दू शास्त्रानुगत, कोयी सुसलमान सूफी सम्प्रदाय-सिद्ध और कोयी गीतरचयिताका अभिप्रेत है। कर्ताभजनो रामदुलालके उक्त गीतोंको शास्त्र सम-झते हैं। प्रति शुक्रवारकी प्रातः और सायंकाल जो समाज लगाने, उसमें लोग वही गीत गाते हैं।

Vol. IV. 37

रामदुलालके समय अनेक धनी, मानी और शानी व्यक्तियोंने यह मत अवलम्बन किया था। १८३१ ई०के चैत्र मासकी कृष्ण-एकादशीकी उन्होंने इस लोकसे अवसर लिया।

पौके रामदुलालकी पत्नी सरस्वतीने 'कर्तामा' और 'सती मा' के नाम गद्दी पर बैठ इस सम्प्रदायकी श्रीवृद्धि की।

कर्ता-भजनो सम्प्रदायके बीजमन्त्रका मूलसूत्र 'गुरु सत्य' है। यही सबकी पहली सिखाया जाता है। फिर निम्नलिखित मन्त्र तीन बार सुनाते हैं—

“कर्ता श्रीलिया महाप्रभु। तुम हमारे और हम तुम्हारे हैं। तुम्हारे ही सबसे हम चलते हैं। हम तुमसे तिवार भी चलन नहीं। हम तुम्हारे ही साथ हैं। दोषार् नष्टप्रभु।”

कर्ता-भजनियोंके मतमें परस्त्रीगमन, परद्रव्यहरण, परहत्यासाधन, मिथ्याकथन, वृथाभाष और प्रज्ञाप-भाषका निषेध श्रीलिया-चांदकी आज्ञा है। इनमें जातिविचार नहीं होता। मनुष्य मनुष्यका सेव्य और पूज्य है। दूसरे देवदेवीकी उपासना आवश्यक नहीं।

कर्ताभजनियोंके कथनानुसार पृथिवीका दूसरा सर्वप्रकार धर्म समस्त अनुमान और स्वीय धर्म सत्य प्रधान है। ज्ञानसाधन द्वारा मनुष्य अपने इष्टदेवको प्रत्यक्ष कर सकता है। किन्तु प्रत्यक्षकरण क्रिया सबसे नहीं बनती। घोषपाड़ेमें महन्तकी गद्दी है। फाल्गुनकी पूर्णिमाकी दोलका मेला लगता है। फिर रथयात्रा प्रभृति दूसरे भी महोत्सव होते हैं।

कर्तार (हि० पु०) १ कर्ता, करनेवाला। यह संस्कृत 'कर्तृ' शब्दकी प्रथमा विभक्तिका बहुवचन है। किन्तु हिन्दीमें एकवचनकी ही भांति आता है। २ विधाता, परमेश्वर, दुनियाको बनानेवाला।

कर्तित (सं० त्रि०) कर्त-क-इच्। कर्तन किया हुआ, कटा, छंटा, जो काटा गया हो।

कर्तिष्यत् (सं० त्रि०) कर्तन करनेकी इच्छा रखने-वाला, जो काटना चाहता हो।

कर्तिष्यमाण, कर्तिष्यन् देखो।

कर्तुं काम (सं० त्रि०) कर्तुं कामः अभिलाषी यस्य, बहुवो०। करनेका इच्छुक, जो करना चाहता हो।

कर्तृ, कर्ता देखो।

कर्तृक (सं० त्रि०) प्रतिहस्त, प्रतिनिधि, कारगुजार, करनेवाला।

कर्तृका (सं० स्त्री०) कृन्तति छिनत्ति, कृत्-लृच्-स्वल्पाय कन्-टाप्। सुद्रखड़ग, कटारी।

“हासयुतां विनेवाद्य लपालकटं काकराम्।” (तन्त्रसार, श्यामाध्यान)

कर्तृत्व (सं० स्त्री०) कर्तुर्भावः, कर्तृ-त्व। कर्ताका धर्म, कारगुजारी, करनेवालेकी माकूलियत।

“न कर्तृत्वं न कर्षि लोकास्तु सजति प्रभुः।” (गीता ११.२)

कर्तृपुर (सं० स्त्री०) नगरविशेष, एक शहर। यह भारतके उत्तरपूर्व अञ्चलमें अवस्थित है। समुद्रगुप्तने यह स्थान जय किया था। समुद्रगुप्त देखो।

कर्तृवाचक, कर्तृवाचा देखो।

कर्तृवाची, कर्तृवाचा देखो।

कर्तृवाच्य (सं० पु०) कर्तावाच्यो यत्र, बहुव्री०।

क्रियापद द्वारा कर्ताको लक्षित करनेवाला वाक्य, जिस जुमलेमें फेलसे फायलकी समझ सकें। (Active voice) इसमें कर्ता प्रधान रहता और कर्ममें ‘को’ चिह्न लगता है जैसे—रामने रावणको मारा। प्रत्येक क्रियाका प्रकृत रूप कर्तृवाच्य ही होता है। जैसे—लिखना, पढ़ना, लड़ना, हंसना, खेलना, कूदना। किन्तु कर्मवाच्यमें प्रधान क्रिया भूतकालमें आती और उसमें ‘जाना’ क्रिया पीछे जोड़ दी जाती है। जैसे—लिखा या पढ़ा जाना। फिर कर्तृवाच्यसे कर्मवाच्य बनानेमें कर्मको कर्ता और कर्ताको करण ठहराते हैं। जैसे—‘रामने रावणको मारा’ कर्तृवाच्यका ‘रावण रामसे मारा गया’ कर्मवाच्य हुआ।

कर्तृवाच्यक्रिया (सं० स्त्री०) कर्तृवाचा देखो।

कर्तृस्थ (सं० त्रि०) कर्तरि कर्तृसम्पादनयोग्ये तिष्ठति, कर्तृ-स्था-ड। कर्तृस्थानीय, कर्ताका प्रतिनिधि, करनेवालेकी जगह रहनेवाला।

कर्तृस्थक्रियक (सं० त्रि०) कर्तामें अपने कार्यको लगानेवाला, जो अपना काम फायलसे रखता हो।

कर्तृस्थभाषक (सं० त्रि०) कर्तामें अपना भाव रखनेवाला।

कर्तृका (सं० स्त्री०) सुद्रखड़ग, कटारी, शिकारीकी कुरी।

कर्त्तिका, कर्त्तिका देखो।

कर्त्री (सं० स्त्री०) कतरनी, कौशो।

कर्त्तृ (सं० त्रि०) कर्तन किया जानेवाला, जो कटनेवाला हो।

कर्त्री (सं० स्त्री०) करोति या, कृ-लृच्-डोप्। १ कार्य-सम्पादन-कारिणी, काम बनानेवाली। २ प्रभुपत्नी, मालिककी बीवी।

कर्त्तृ (सं० स्त्री०) कृ-त्वन्। कर्त्तृ तपेत्केन केवलनः। पा ३.३.१४। छत, घी।

कर्द (सं० पु०) कर्द-प्रच्। कर्दम, कौचड़।

कर्दङ्ग—पञ्जाबके कांगड़ा जिलेका मध्यवर्ती एक ग्राम। यह भागनदीके वामकूलपर अवस्थित है। कर्दङ्गमें अच्छे अच्छे मकान बने हैं।

कर्दट (सं० पु०) कर्दं कर्दमं भटति कारणत्वेन प्राप्नोति, कर्द-भट्-प्रच्। १ पड़, कौचड़। २ करहाट, कंवलकी जड़। ३ मृणाल, कंवलकी डण्डी। ४ जलज-लक्षणात्र, पल्लवा घास। (त्रि०) ५ पड़ार, कौचड़में चलनेवाला।

कर्दन (सं० स्त्री०) कर्दते, कर्द भावे लृट्। कुक्षि-शब्द, पेटकी आवाज, गुड़गुड़ाहट।

कर्दम (सं० पु०-स्त्री०) कर्द-प्रम। कर्दमधोरमः। उष् ३.३.२१।

१ पड़, कौचड़, चहला। इसका संस्कृत पर्याय—निषहर, लम्बाल, पड़ और श्राद है। राजवल्लभके मतसे कर्दम शीतल, रुच और विषरोग, वेदना, दाह तथा शोथनाशक होता है। २ स्वायम्भुव मन्वन्तरके प्रजापति विशेष। इनके पिताका नाम कौर्तिमान और पुत्रका नाम अनङ्ग था। (भारत, शान्ति) यह ब्रह्माकी छायासे उत्पन्न हुये। फिर इन्होंने सरस्वतीतीर विन्दुसरतीर्थमें दश सहस्र वस्त्र तपस्या की। स्वायम्भुवमनुकी कन्या देवहुति इनकी पत्नी थीं। पुत्रका नाम कपिलदेव रहा। इनके कलादि नव कन्या भी थीं। कपिल और कला देखो। ३ पाप, गुनाह। ४ छाया, परछाई। “वेदेषु कर्दमः शब्दश्चायायां वर्तते कुरुटम्।” (तन्त्रवै ३.३.२२ च०) ५ नागविशेष, एक सांप। “कर्दमस्य महानागो नागश्च बहुमूलकः।” (भारत १२.३.१६) ६ मृत्तिका, मट्टी। ७ मल, कूड़ा। ८ प्रजापति पुत्रके एक पुत्र।

८ गन्धराज । ९ मांस, गोष्ठ । १० त्रयोदशविध कन्दविषमें एक विष । कन्दविष देखो । ११ वर्क कर्दमाख्य नेत्ररोग, आंखकी एक बीमारी । वर्क कर्दन देखो । (त्रि०)

१२ कर्दमयुक्त, कीचड़से भरा हुआ ।

कर्दम—१ विन्ध्यपार्श्व के अन्तर्गत एक ग्राम । २ काशी प्रदेशके मध्यका एक ग्राम । (भ० ब्रज०)

कर्दमक (सं० पु०) कर्दमे कायति प्रकाशते, कर्दम-कै-क । १ धान्यविशेष, एक अनाज । गन्धि देखो । २ पद्म, कीचड़ । ३ राजिमत् सर्पविशेष, एक सांप । सर्प देखो । ४ अन्न, अनाज ।

कर्दमराज (सं० पु०) काश्मीरके एक राजा । इनके पिताका नाम जैत्र या जैमगुप्त था । (राजत०)

कर्दमविसर्प (सं० पु०) विसर्पे रोगभेद, किसी किम्बिका कोढ़ । माधवनिदानके मतमें यह कफपित्त त्वरसे स्तम्भ, निद्रा, तन्द्रा, शिरोरुक्, अज्ञावसाद, विक्षेप, प्रलाप, अरोचक, भ्रम, मूर्च्छा, अग्निहानि, अस्थि-भेद, पिपासेन्द्रियका गौरव वृद्धाता, और यौत, चोहित, पाण्डुर, स्निग्ध, असित, मलिन, शोफवान्, शुक्ल तथा गन्धौरपाक देखाता है । श्वगन्धो विसर्पको कर्दम कहते हैं ।

कर्दमाटक (सं० पु०) कर्दमो मलादिः अद्याते निचिप्यते यत्र; कर्दमस्य मलादेः आटो निचिपीऽत्र इति वा । विष्ठादि फेंकनेका स्थान, गुणोवर डाकनेकी जगह ।

कर्दमित (सं० त्रि०) कर्दम-इतच् । कर्दमरूपमें परिणत, कीचड़ बना हुआ, मैला ।

कर्दमिनी (सं० स्त्री०) कर्दमानां देयः, कर्दम-इनि-डोप् । प्रचुर कर्दमयुक्त देय, कीचड़का सुल्क ।

कर्दमिल (सं० स्त्री०) कर्दम-इनि । बुन्ध्यन्वजनिजसे निरतन् अथवा क् किंविधाककठको इरीइपादिवादि । पा ४।३।८० ।

जनपदविशेष, एक सुल्क ।

“एतत् कर्दमिलं नाम भरतस्त्राभिषेचनम् ।” (भारत, वन)

कर्दमो (सं० स्त्री०) सुन्नरवृक्ष, गन्धराजका पेड़ ।

कर्नफूली, कर्नफुजो देखो ।

कर्नल, कर्नेल देखो ।

कर्नेता (हिं० पु०) अश्वविशेष, किसी रंगका घोड़ा ।

कर्पट (सं० पु०) कीर्यते क्षिप्यते, क-विच्; कर् चासौ

पटञ्चति । १ जीर्णवस्त्र, पुराना कपड़ा, चिथड़ा, गूदड़, लत्ता । इसका संस्कृत पर्याय—लतञ्ज और नत्तक है । २ पर्वतविशेष, एक पहाड़ । यह नामि-मण्डलसे पूर्व और भस्मजुटसे दक्षिण अवस्थित है । यहां शमन रहते हैं । (कानिकाउपनिषद् २। १०) ३ मलिन वस्त्र, मैला कपड़ा । ४ वस्त्रखण्ड, कपड़ेका टुकड़ा । ५ कपाय रक्तवस्त्र, भूरा लाल कपड़ा ।

कर्पटक, कर्पट देखो ।

कर्पटधारी (सं० पु०) कर्पटं धरति, कर्पट-धृ-णिनि । मलिन जीर्णवस्त्रखण्डधारी भिक्षुक, फटापुराना कपड़ा पहनेवाला फकीर ।

कर्पटिक (सं० त्रि०) कर्पटाऽस्यस्य, कर्पट-ठन् । कर्पटधारी, फटापुराना कपड़ा पहनेवाला ।

कर्पटिना (सं० स्त्री०) कर्पटिन्-डोप् । कर्पटधारिणी, फटापुराना कपड़ा पहननेवाली ।

कर्पटी (सं० त्रि०) कर्पटोऽस्यस्य, कर्पट-इनि । कर्पटधारी, फटा पुराना कपड़ा पहननेवाला ।

कर्पण (सं० पु०) कृप-क्युट् । लौहगन्धविशेष, सांग ।

“आरचयन् कर्पणं कर्पणाय रश्मिस्तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।”

(दण्डनार)

कर्पर (सं० पु०) कृप् वाङ्मलकात् परन् लत्वाभावः ।

१ कपाल, खोपड़ा । २ अश्वभेद, एक हथियार ।

३ कटाह, कड़ाह । ४ उदुप्परवृक्ष, गुन्तरका पेड़ ।

५ कच्छपके घृष्टका आवरण, कछुयेकी हड्डी । ६ खर्पर, खपड़ा । ७ ज्वालातप्तकपाल, गरम खप्पर । ८ कपोल, गान्ध । ९ शर्करा, चीनी ।

कर्परांश (सं० पु०) कर्परस्य अंशः, इ-तत् । स्तन्-कपालखण्ड, मट्टीके खपड़ेका टुकड़ा ।

कर्पराल (सं० पु०) कर्पर इव प्रलति पर्याप्नोति, कर्पर-प्रल्-अच् । प्रचोटवृक्ष, अखरोटका पेड़ । यह पहाड़ी पौलू है ।

कर्परायी (सं० पु०) कर्परे अशोति, कर्पर-अश-णिनि । वटुकभैरव ।

“अग्रागवासी मांसायी कर्परायी सशक्तम् ।” (नटकसर्व)

कर्परिका (सं० स्त्री०) कर्परी स्वार्थे कन्-टाप् ङस्त्वः । कर्परी देखो ।

कर्पूरिकातुल्य (सं० स्त्री०) कर्पूरिकैव तुल्यम् । १ तुल्य-
विशेष, एक तृतीया ।

कर्पूरी (सं० स्त्री०) कप् बाहुलकात् भरट् ललाभावः
स्त्रीप् । काथीस्त्रव तुल्य, खपरिया, दाहहल्दीके काढ़ेका
तृतीया । इसका संस्कृत पर्याय—दाविका और
तुल्याञ्जन है ।

कर्पास (सं० पुं०-स्त्री०) क-पास । कणः पासः । उष्ण । ५ अंश ।

कर्पास वृक्ष, कपासका पौदा । कर्पास देखो ।

कर्पासक, कर्पास देखो ।

कर्पासफल (सं० स्त्री०) कर्पासस्य फलम् इ-तत् ।

कर्पासबीज, बिनीला, कपासका बीज । यह स्नान-
वर्धक, वृद्ध, स्निग्ध, गुरु और कफकारक है । (भावप्रकाश)

कर्पासी (सं० स्त्री०) कर्पासजातित्वात् गौरादित्वात्
वा स्त्रीप् । कर्पास वृक्ष, कपासका पेड़ । इसका
संस्कृत पर्याय—कर्पासी, तुण्डिकेरी और समुद्रान्ता
है । भावमित्रने इसे लघु, ईषत् उष्णवीर्य, मधुररस
और वायुनाशक कहा है । कर्पासीका पत्र वायु-
नाशक, रक्त तथा मूत्रवर्धक और कर्णपीड़का, कर्णनाद
और पूयन्नाव शान्तिकारक है ।

कर्पूर (सं० पुं०-स्त्री०) कप्-ऊर् । खर्जिपिप्पादिभ्य उरीवर्षी ।

उष्ण । ४ अंश । सुगन्धित द्रव्यविशेष, एक दुग्धबूदार बीज ।

इसे फारसीमें काफूर, हिन्दीमें कपूर, तामिलमें करुपू-
रम, सिंहलीमें कपूर और अंगरेजी भाषामें काम्फर
(Camphor) कहते हैं । इसका संस्कृत पर्याय—
घनसार, चन्द्रसंज्ञ, सिताग्र, हिमवालुका, हिमकर,
शीतप्रभ, सिताभ, घनसारक, सितकर, शीत, शशाङ्क,
शीला, शीतांशु, शाश्वत, शुभांशु, स्फटिकाम, कारमि-
हिका, ताराभ्र, चन्द्रार्क, चन्द्र, लोकतुषार, गौर,
कुसुद, हनु, हिमाक्षय, चन्द्रभस्म, वैद्यक और रेणु-
सारक है । कर्पूर त्रयोदश प्रकार होता है,—पोतास,
भीमसेन, सितकर, शङ्करवास, पांश, पिप्पल, अदसार,
हिमवालुक, लुतिका, तुषार, हिम, शीतल और
पत्रिकाख्य । भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, ठण्ड,
चक्षुःहितकर, लेखन, लघु, सुगन्धि, मधुर, तिक्त-
रस, और कफ, पित्त, विषदोष, दाह, दृष्ट्या, मुख-
विरसता, भेदः तथा दुर्गन्धनाशक है । चीना कपूर

कफनाशक, तित्तरस और कुष्ठ, कण्डू तथा वमि-
निवारक होता है ।

यह उद्भिदजात, दृढीभूत, गन्धयुक्त और चक्षुः
उदायुगुणविशिष्ट (उड़ जानेवाला) एक खेत पदार्थ
है । रसायनशास्त्रज्ञ इसे उद्भिदके उदायुगुणयुक्त
तेलकी द्वितीय अवस्था बताते हैं । मानाप्रकार उद्भिद-
से ही कर्पूर मिलता है ।

कर्पूरका इतिहास—इस बात पर बड़ा गड़बड़ पड़ा—

किस समयसे कपूर मानव जातिके व्यवहारमें लगा
और गुणागुण निर्णय हो सका । युरोपीय पण्डितोंके
निर्णयानुसार ई० षष्ठ शताब्दसे प्राचीन ग्रन्थोंमें
इसका उल्लेख मिलता है । हद्रमौतके किन्दा राज-
वंशीय भस्मरु केस नामक किसी राजपुत्रने षष्ठ
शताब्द भरवीमें एक कविता लिखी थी । उसमें
कर्पूरका उल्लेख आया है ।

किन्तु हमारा समझमें उससे बहुत पूर्व भारत-
वासियोंको इसका सन्धान लगा था । सुश्रुत, चरक,
वाभट्ट, हारीत प्रभृति प्राचीन आयुर्वेदप्रचारक कर्पूरका
नाम और गुणागुण पर्यन्त लिख गये हैं ।

इशाक-इब्न-यामन नामक किसी अरबी चिकित्-
सक और इब्न खुर्ददुवा नामक एक अरबी भौगो-
लिकने ई० षष्ठ शताब्दको लिखा था—‘मलय
प्रायद्वीपसे कर्पूर बाहर भेजा जाता है ।’ फिर ई०
त्रयोदश शताब्दको प्रसिद्ध भ्रमणकारी मार्कपोलोने
लिखा,—‘फनसूर नामक स्थानमें सर्वोत्कृष्ट कर्पूर
उत्पन्न होता है ।’ फनसूर स्थान सुमात्रा द्वीपके मध्य
है । आजकल, वहाँका कर्पूर ‘ब्रस’ कहा जाता है ।
पहले युरोपमें इसे कोई जानता न था । चीनसे यह
युरोपमें पहुँचा । इसी प्रकार १५६१ ई०से युरोपी-
योंको इसका सन्धान मिला ।

प्राचीन काल भारतवर्षके लोग कर्पूरको पत्र और
अपक्व दो भागमें बाँटते थे ।

डाक्टर उदयचन्द्रके कथनानुसार पक्व कर्पूर
(Cinnamonum Camphora) किसी चीनदेशीय
वृक्षके काष्ठसे निकलता और रीढ़के तापमें पकता है ।
अपक्व कर्पूरकी उत्पत्ति बोरनिवी द्वीपके एक वृक्ष-

स्क्रान्थ (Dryobalanops aromatica) से है। यही कपूर सर्वात्कृष्ट होता है। - हिन्दीमें इसे 'भीमसेनी कपूर' कहते हैं। दक्षिणात्यमें चार प्रकारका कपूर चलता है—कैसरी, सूरती, चीना और वटाई।

यूरोपीय डाक्टरोंने स्थान और गुणभेदसे इसे चार श्रेणियोंमें विभक्त किया है—प्रथम फारमोसा या चीन-जापानका कपूर है। फारमोसा द्वीप और चीनके मध्य राज्यमें 'काम्फर जरेल' (Cinnamomum Camphora) नामक एक वृक्ष होता है। भारतमें खदिर वृक्षसे जैसे खैर निकलता, वैसे ही उक्त वृक्ष-काष्ठके कुचसे निर्याससे स्वच्छ काचके सदृश कपूर उतरता है। फिर उसका सार ले लिया जाता है। उक्त वृक्षका कपूरमात्र चीनमें कपूर कहाता है। पहले विलायत और भारतमें यह कपूर बहुत विकता था। किन्तु अब इसकी आमदनी कम पड़ गयी।

जापानमें उक्त वृक्ष अधिक उत्पन्न होता है। समुद्रका शीतल वायु उसके लिये शक्ति उपकारी है। सत्सुमा और बङ्गो जिलेमें कपूरका काम चलता है।

द्वितीयको भीमसेनी कपूर कहते हैं। इसका प्रकृत नाम 'वरस' है। सुमात्रा द्वीपके वरस नामक स्थानमें शाल सदृश एक वृक्ष (Dryobalanops aromatica) होता है। इसके काण्डमें काचके समान एक प्रकार पदार्थ जम जाता है। खदिरमें खैर और चन्दनमें अगुरुकी तरह काण्डके अभ्यन्तर तथा वृक्षके हृदयमें भीमसेनी कपूर देख पड़ता है। उक्त वृक्ष जितना बड़ा लगता, कपूर भी उतना ही अधिक निकलता है। किन्तु लोग उसे बहुत बढ़ने नहीं देते। कपूरके लोभसे शतशत वृक्ष काट डाले जाते हैं। ७।८ वर्षका वृक्ष न होनेसे कपूर कम मिलता है।

ओलन्दाज-अधिकृत सुमात्रा-द्वीपके उत्तर-पश्चिम उपकूल अयार-वानीसे वरस और सिङ्गेल नामक नगर पर्यन्त समुदाय स्थान, वीरनिवो द्वीपके उत्तरांश और लेबुयानद्वीपमें कपूरका वृक्ष होता है।

तृतीयका नाम नर्गैया कपूर है। अंगरेज इसे ब्लूमिया काम्फर (Blumea Camphor) कहते हैं। चीन देशके काण्टन नगरमें यह कपूर बनता है। इसका

वृक्ष बहुत बड़ा होता है। इस जातिका वृक्ष हिमालयके पूर्वाञ्चल, खसिया गिरि, चट्टग्राम, पेगू, ब्रह्म और चीनके दक्षिणांशमें उपजता है। किन्तु ब्रह्मदेशमें ही इसकी अधिक उत्पत्ति है। ब्रह्मदेशीय कपूरवृक्षके विषयमें किसीने कहा है,—यदि सब वृक्षोंसे कपूर निकालने पाये, तो पृथिवीके अर्धशका कार्य बन जाये।

डाक्टर डाइमकको बम्बई अञ्चलमें उक्त जातीय एक प्रकार कपूर उत्पादक वृक्ष मिला था। बम्बईवाले कण्डु (खुजली) मिटानेकी उसे व्यवहार करते हैं।

चतुर्थको सुगन्धि द्रव्यमें पड़नेवाला कपूर कहते हैं। यह नाना जातीय वृक्षसे उत्पन्न होता है। इसे तम्बाकूका पत्ता, किंवा प्रांशिक परिमाणमें थिमस (Thymus) तैलका सार टपका निकालते या पाचुली वृक्षसे बनाते हैं। शेषोक्त वृक्षसे निकलनेवाला कपूर अनेक स्थानमें 'पाचुली कपूर' कहाता है। नारङ्गीसे जो कपूर बनता, उसका अंगरेजीमें नेरोली काम्फर (Neroli Camphor) नाम पड़ता है। बङ्गालमें भी एक वृक्ष (Nimnophila gratiolooides) से कपूर निकलता है। भारतवर्षमें लाखों रुपयेका कपूर आता जाता है।

देशीय वैद्य इसे कामोद्दीपक और सुसलमान काम-शक्तिव्हासकारक बताते हैं। हिन्दू और सुसलमान दोनोंके मतानुसार चक्षुकी प्रदाह अवस्थामें पलक पर कपूर लगानेसे विशेष फल मिलता है।

खासरोग अधिक बढ़नेपर कपूर और हिङ्गु चार चार ग्रैन गोली बनाकर २।३ घण्टे पीछे खिलानेसे बड़ा उपकार होता है। इसीके साथ छातीपर तारपीनका तैल मलना चाहिये। पुरातन वातरोगमें ५ ग्रैन कपूर १ ग्रैन अफीमके साथ सोते समय खिलानेसे पसीना निकलता और व्यथाका लाघव लगता है। कपूर और हिङ्गु एकत्र खिलानेसे हृद्रोग दूर होता है।

वालककाल बड़कोंको खांसो घानेपर एक लत्तेमें कपूर लगा और तपा रात्रिकाल बचपर रखनेसे बड़ा लाभ पहुँचता है।

स्वप्नदोष और शक्तक्षय प्रवृत्ति रोगमें रात्रिकाल सोते समय ४ ग्रैन कपूरके साथ आध ग्रैन अफीम

देनेसे रोगका प्रतिकार पड़ता है। मेहादि रोगमें लिङ्गोद्भास घटते उक्त औषधके साथ अफीम अधिक देनेऔर लिङ्गपर कपूरका लिनिमेष्ट लगा लेनेसे आशु फल मिलता है।

स्त्रियोंके जरायुमें इसी प्रकार नाना रोगके कारण प्रदाह उठने पर अवस्थानुसार ५।६ ग्रैनकी मात्रामें कपूरकी एक एक गोली बना दिनको २।३ बार खिलानेसे विशेष उपकार होता है। किन्तु ऐसे स्थलमें रोगिणीका अन्न खाली रखना पड़ेगा।

प्रसवकाल पीड़ा उठते कपूर और कार्बोमेल पांच-पांच ग्रैन मधु डाल दो गोली बनाते और एक खिलाते हैं। इससे बड़ा लाभ पहुँचता है। कोई एक चण्डे पीछे जुलाव भी देना पड़ता है।

पीनस रोगमें कपूरका वाष्प बड़ा उपकार करता है। फिर स्नायुशूलमें ३।४ ग्रैन कपूर आध ग्रैन वेल्डोनाके साथ लगानेसे अधिक लाभ होता है।

हैजेमें कभी कपूर उपकारी और कभी अनुपकारी है। गर्भवतीको अधिक मात्रामें कपूर खिलानेसे गर्भस्त्राव होता है।

वस्त्रादिमें कपूर डाल रखनेसे कीड़ा नहीं लगता। भारतवर्षमें यह पूज्य द्रव्य समझा जाता है। प्रत्येक देवदेवीकी आरती इससे हुवा करती है। फिर सुगन्धके लिये पञ्चामृत और पञ्चाक्षमें भी यह पड़ता है। कपूर—संस्कृतके एक प्राचीन विद्वान् ग्रन्थकार। यह गजमन्त्रके पिता और मेघदूत-टीकाकार कव्याचमन्त्रके पितामह थे।

कपूरक (सं० पु०) कपूर इव कायति प्रकाशते; कपूर-कै-क। १ कर्पूरक, कच्ची हल्दी। २ कर्चूरक, कचूर। कपूर कवि—संस्कृतके एक प्राचीन कवि। भोजप्रबन्धमें इनका उल्लेख है।

कपूरखण्ड (सं० पु०) कपूरस्य खण्डः, इ-तत्। कपूरका खण्ड, कपूरका डला।

कपूरगौर (सं० त्रि०) कपूरवत् गौरः शुभ्रः।

कपूरकी भांति शुभ्रवर्ण, कपूरकी तरह गौर।

कपूरगौरी (सं० स्त्री०) एक रागिणी। इसमें ज्योतिः, खम्बावती, जयतन्त्री, टङ्ग और बराटोके स्वर लगते हैं।

कपूरतिलक (सं० पु०) कपूर इव शुक्लं तिलकं नलाटचिह्नं यस्य, बहुव्री०। हस्तिविशेष, एक हाथी। कपूरतुलसी (सं० स्त्री०) कपूरगन्धिका तुलसी, कपूरकी तरह महकनेवाली तुलसी।

कपूरतैल (सं० स्त्री०) कपूरस्य तैलमिव ज्ञेयः। कपूरस्नेह, कपूरका तैल। इसका संस्कृत पर्याय—हिमतेल और सुधांशुतैल है। यह कटु, उष्ण, दन्त-दाह्यंकर और वात, कफ, पित्त तथा पाचमहर होता है।

(राजनिषण्डः)

कपूरनालिका (सं० स्त्री०) पञ्चाक्षविशेष, एक मिठाई। मोवन मिली मैदाकी एक लम्बी नली बना लवङ्ग, मरिच, कपूर और शर्करा भरते हैं। फिर सुख वन्द कर छतमें भूननेसे कपूरनालिका बनती है। यह शरीरवर्धक, बलकारक, सुमिष्ट, गुह, पित्त तथा वायुनाशक, रुचिजनक और दीप्तान्नि मानवके लिये अत्यन्त लाभदायक है। (साधनकाण्ड) हिन्दीमें इसे कपूरकी गोभित्ति कह सकते हैं।

कपूरमणि (सं० पु०) कपूरवर्णी मणिः। पाषाण-भेद, कपूरकी तरह एक सफेद पत्थर। यह तिक्त, कटु, उष्ण और त्रण तथा त्वक् एवं वातदोषनाशक होता है। (राजनिषण्डः)

कपूररस (सं० पु०) १ भतिसाराधिकारका रसविशेष, दस्तकी एक दवा। यह हिङ्गुल, अहिफेन, सुस्तक, इन्द्रियव, जातीफल और कपूर यज्ञसे घोटनेपर बनता है। दो गुच्छापरिमित वाटिका जलसे बांधी जाती है। (भेषज्यरत्नावली) २ रसकपूर, रसकपूर। इसमें प्रथम सामान्य रूपसे पारद सोधा जाता है। शुद्ध पारदके परिमित गैरिक, पुष्टिका, स्फटिका, सैन्धव, बल्मीक, चारलवण और भाण्डरञ्जक मृत्तिका एक प्रहर घोंटती हैं। फिर उक्त चूर्णके साथ शुद्ध पारद एक हांडीमें रख ऊपर दूसरी हांडी लगा मट्टीसे दार बन्द करना पड़ता है। क्रमशः तीन बार मट्टीका लेप सूखनेपर हांडी अग्निमें फूँकी जाती है। चार दिन बराबर आंच देने पीछे पांचवें दिन हांडी अङ्गार पर रखती है। अन्तको अति सावधानतासे ऊपरकी हांडी खोलते हैं। उसमें कपूरकी भांति जो पारद स्रग जाता, वही

कर्पूररस वा रसकपूर कहाता है। कुसुम, चन्दन, कस्तूरी तथा कुङ्कुमयुक्त रसकपूर सेवन करनेसे फिरङ्ग रोग हटता और अग्नि एवं बलवीर्य बढ़ता है। (भावप्र०)

कर्पूररस (सं० स्त्री०) सरोवर विशेष, एक तालाब। कर्पूरहरिद्रा (सं० स्त्री०) खनामख्यात द्रव्य, कपूर-हलदी। यह शीतल, वातल, मधुर, तिक्त और पित्त तथा सर्वकण्डूघ्न होती है।

कर्पूरा (सं० स्त्री०) कप-वर्-टाप्। तरटी, आम्रा हलदी। कर्पूरादितैल (सं० स्त्री०) तैलविशेष, एक तैल। कपूर, भस्मातक, शङ्खचूर्ण, यवचार तथा मनःशिला चार चार तोले तैलमें भली भांति पका २० तोले हरिताल मिलानेसे यह बनता है। इसके प्रयोगसे सकल योनिरोग आरोग्य होते हैं।

कर्पूराश्मा (सं० पु०) उपरलविशेष, एक कीमती पत्थर। २ स्फटिक, बिल्वीरी पत्थर।

कर्पूरिल (सं० त्रि०) कर्पूरी इत्यास्ति, कर्पूर काशा-दित्वात् इल्। वल्कलकठजिल्लादि। पा ३।५।०। कर्पूर-युक्त, काफूरी, कपूरी।

कर्पूर (सं० पु०) कौर्यते क्षिप्यते, कृ-विच्, कल्पते फल फलस्य रः, कौर्यमाणः फलः प्रतिविम्बो यत्र, बहुव्री०। दर्पण, चायोना।

कर्ब (सं० पु०) मूधिक, चूहा।

कर्बर (सं० पु०-स्त्री०) १ पुण्ड्रकेतु, पौड़ा। २ स्वर्ण, सोना। ३ धुस्तूरवृक्ष, धतूरेका पौड़ा। ४ व्याघ्र, बाघ। कर्बरी (सं० स्त्री०) १ शृगाली, मादा गौदड़। २ व्याघ्री, बाघन।

कर्बु (सं० त्रि०) मिश्रितवर्ण, कवरा, धब्बदार।

कर्बुदार (सं० पु०) कर्बुरिव कर्बुः सन् वा श्लेषार्थं भलं वा दारयति, कर्बु-ट-णिच्-ञच्। १ कीविदारवृक्ष, लसोड़ेका पेड़। २ श्वेतकाञ्चन, सफेदकचनार। यह ग्राही और रक्तपित्तमें हितकर है। (राजनिघण्टुः) ३ नीलभिण्डी, तेंदू। इसीसे भावनूस निकलता है। कर्बुदारक (सं० पु०) कर्बुदारवत् कायति, कर्बुदार-कै-क यदा कर्बुरिव श्लेषार्थं दारयति, कर्बु-ट-णिच्-खल्। श्लेषात्मक वृक्ष, बालतेका पेड़।

कर्बुर (सं० पु०-स्त्री०) कर्बति गर्बति अस्मात् अनेन

वा, कर्बं दपे सरच्। मद्रादयः। उष् १।४२। १ स्वर्ग, बिचिश। २ धुस्तूरवृक्ष, धतूरेका पौड़ा। ३ गन्धशटी, कचूर। ४ आमहरिद्रा, कच्ची हलदी। ५ जल, पानी। ६ राक्षस। ७ पाप, गुनाह। ८ नदीजात निष्पाव धान्य, जड़हन धान। ९ स्वर्ण, सोना। १० हरिताल, हरताल। (त्रि०) १० नानावर्ण, कवरा।

कर्बुरक (सं० पु०) १ आमहरिद्रा, कच्ची हलदी।

२ गन्धशटी, कचूर। ३ निष्पावधान्य, जड़हन धान।

कर्बुरफल (सं० पु०) कर्बुरं चित्रवर्णं फलं यस्य, बहुव्री०। साकुरुण्डवृक्ष, एक पेड़।

कर्बुरा (सं० स्त्री०) कर्बुर-टाप्। १ कण्ठातुलसी।

२ बबरी। ३ सविष जलायुका भेद, एक जड़रीन्ही

जोंक। ४ पाटलावृक्ष, पाड़रीका पेड़।

कर्बुरित (सं० त्रि०) कर्बुरोऽस्य जातः, कर्बुर-इतच्। चित्रित, चितकवरा।

कर्बुरी (सं० स्त्री०) कर्बुर गौरादित्वात् ङीष्। दुर्गा।

कर्बुर (सं० पु०-स्त्री०) कर्बेति गर्बं प्राप्नोति यस्मात्, कर्बे-कर्। १ स्वर्ण, सोना। २ हरिताल। ३ शटी, कचूर। ४ राक्षस। ५ द्राविड़क, कच्ची हलदी। ६ नाना-वर्ण, चितकवरा रंग।

कर्बुरक (सं० पु०) कर्बुर स्वार्थे कन्। १ हरिद्राभ वृक्ष। २ कण्ठा हरिद्रा, काली हलदी। ३ कर्पूरहरिद्रा, आम्राहलदी।

कर्बुरित (सं० त्रि०) कर्बुरोऽस्य सञ्जातः, कर्बुर-इतच्। नानावर्णविशिष्ट, चितकवरा।

कर्म (सं० पु०-स्त्री०) क्त कर्मणि मणिन् भर्षर्चादि। कार्य, काम। जो किया जाता, वह कर्म कहाता है। वैयाकरण पण्डित कहते हैं,—

“तत्क्रियानामयत्ने सति तत्क्रियाजन्यफलशालिन् कर्मत्वम्।”

जो क्रियाका आश्रय न होतें भौ क्रियाजन्य फल-विशिष्ट रहता, वही क्रियाका कर्म ठहरता है। जैसे—वह भोजन बनाता है। यहां कर्तृसमवेत पाकक्रियाका अनाश्रय भोजन पाकजन्य विकृति रूप फलविशिष्ट होता है। इसीसे उक्त भोजन कर्म लक्षणका लब्ध लगता है। यह कर्म तीन प्रकारका है—निर्वर्त्य, विकार्य और प्राप्य। जो अविव्यमान वस्तु उत्पत्ति

द्वारा प्रकाश पाता, वह निर्वर्त्य कहा जाता है। जैसे—वह चटाई बनाता है। यहां चटाई पहले न रही, पीछे उत्पत्ति द्वारा आत्मलाभकर प्रकाशित हुई। सुतरां चटाईको निर्वर्त्य कर्म कहते हैं। जो वस्तु पहले सत् रहते पीछे अवस्थान्तर पाता, वह विकार्य कहा जाता है। जैसे—वह चावल सिंभाता है। यहां चावल पहले सत् रहा, पीछे केवलमात्र अवस्थान्तरको प्राप्त हुआ। इसलिये चावल विकार्य कर्म समझा गया। फिर विकार्य कर्म द्विविध है—प्रकृति-नाश-सम्भूत और गुणान्तरोत्पत्ति द्वारा नामान्तरविशिष्ट। जैसे—वह काष्ठको भस्म करता है। यहां काष्ठ जलने पर भस्म बननेसे प्रकृतिनाशसम्भूत कर्मका उदाहरण ठहरा। 'सुवर्णको कुण्डल बनाता है' स्थलमें सुवर्णसे गुणान्तरविशिष्ट कुण्डलकी उत्पत्ति हुई और गुणान्तरोत्पत्तिसे सुवर्णकी ही कुण्डल संज्ञा पड़ी। इसीसे यह गुणान्तरोत्पत्ति द्वारा नामान्तर-विशिष्ट कर्मका उदाहरण है। फिर निर्वर्त्य और विकार्य भिन्न कर्म प्राप्य है। जैसे—वह सूर्यको देखता है।

मीमांसक दो प्रकारका कर्म बताते हैं—अर्थकर्म और गुणकर्म। जिस कर्मसे किसी प्रकारका अदृष्ट उठता, उसे विद्वान् अर्थकर्म कहता है। जैसे अग्निहोत्र याग। यह यज्ञ करनेसे याज्ञिकके आत्मामें स्वर्गजनक अदृष्ट जगता और उसी अदृष्टसे पीछे यज्ञकर्ताको स्वर्ग मिलता है। फिर जिस कर्मसे वस्तु संस्कृत होता, उसका नाम गुणकर्म पड़ता है। जैसे वह त्रीहि प्रोक्षण करता है। यहां प्रोक्षणसे त्रीहि संस्कृत होता है। इसीसे प्रोक्षण गुणकर्म है।

अर्थकर्म नित्य, नैमित्तिक और काम्य भेदसे तीन प्रकार है। जिसको न करनेसे पाप पड़ता, वह नित्य कर्म ठहरता है। अग्निहोत्रादि यज्ञ न करनेसे ब्राह्मणकी पाप लगता है। इसीसे अग्निहोत्र प्रभृति ब्राह्मणका नित्यकर्म है। किसी निमित्तके उपलब्ध किया जानेवाला कर्म नैमित्तिक कहा जाता है। गोवधादि-पापक्षयार्थ प्रायश्चित्त गोवधादि निमित्तके उपलब्ध किया जाता है। इसीसे यह नैमित्तिक कर्मके मध्य परिगणित है। नित्य तथा नैमित्तिक कर्म न करनेसे

पाप लगने और करनेसे कोई फल न मिलनेका मत कोई कोई पण्डित मानते हैं। किन्तु वास्तविक उक्त विषय अमूलक है। कारण नित्य और नैमित्तिक कर्मसे पापक्षय होनेका मत स्मृतिमें कहा है,—

“नित्यनैमित्तिकैरेव कुर्वाणो दुरितक्षयम्” (मीमांसा-परिभाषा)

फलकी कामनासे किया जानेवाला कर्म काम्य कहा जाता है। जैसे—कारौरि याग। यह वृष्टि कामना-शील पुरुष द्वारा अनुष्ठित होता है। इसीसे इसको काम्य कहते हैं। काम्य कर्म तीन प्रकारका होता है—ऐहिक फलक, आसुप्तिक फलक और ऐहिकासुप्तिक-फलक। जिस कर्मसे इहलोकमें फल मिलता, उसका नाम ऐहिक पड़ता है। इहलोकमें वृष्टिरूप फल देने कारण कारौरियाग ऐहिकफलक है। पर-लोकमें फलोत्पादक कर्म आसुप्तिकफलक होता है। अग्निहोत्रादि याग इहकाल किसीको स्वर्गप्रदान नहीं करता। उसका फल परकालको ही मिलता है। सुतरां अग्निहोत्रयाग आसुप्तिकफलक है। इह-काल और परकाल फलप्रद कर्म ऐहिकासुप्तिक-फलक होता है।

बोधायनाचार्य ज्ञानसङ्कारसे इस कर्मको सुक्तिका कारण बनाते हैं। किन्तु अद्वैतवादी शङ्कराचार्यका दूसरा मत है। उनके कथनानुसार ब्रह्म भिन्न सकल विषय मिथ्या है। जब चित्तक्षेत्रमें एकमात्र ब्रह्म सत्य होनेका ज्ञान उठता, तब ज्ञानी पुरुष कर्म तथा तत्साधनको मिथ्या समझता और परब्रह्मसे पृथक् अपना अस्तित्व भी स्वीकार नहीं करता। सुतरां कर्मकर्ता और साधनके मिथ्यात्व प्रयुक्त ज्ञानके समय कर्म रहनेकी सम्भावना कैसी। इसीसे ज्ञान-सङ्कारसे कर्म सुक्तिका कारण हो नहीं सकता। केवल मात्र ज्ञान ही सुक्तिका कारण है। फलाकाङ्क्षा परित्यागपूर्वक कर्म करनेसे चित्त परिशुद्ध होकर अद्वितीय ब्रह्मके तत्त्वज्ञानकी चमत्ता पाती है। फिर विशुद्ध चित्तमें कूटस्थ ब्रह्मका प्रतिबिम्ब पड़नेसे सुक्ति मिल जाती है।

जैन-मतसे कर्म दो प्रकारका होता है—घाति और अघाति। सुक्तिके लिये विघ्नकर कर्म घाति कहा जाता

है। फिर अघाति कर्म चार प्रकारका है—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और भ्रान्त्य। तत्त्वज्ञान द्वारा मुक्ति न मिलनेका ज्ञान ज्ञानावरणीय कर्म है। अर्हत दर्शन पढ़नेसे मुक्ति न होनेका ज्ञान दर्शनावरणीय कर्म कहता है। शास्त्रमें मुक्तिके परस्पर विरुद्ध अनेक पथ प्रदर्शित हुये हैं। किन्तु उनमें मुक्तिके प्रकृत कारणका अनवधारण मोहनीय कर्म है। मोहके पथमें प्रवृत्तिका विघ्न डालनेवाला कर्म भ्रान्त्य कहता है। फिर अघाति कर्म भी चार प्रकारका है—वेदनीय, नामिक, गोत्रिक और आयुष्क। ईश्वरतत्त्वको अपना ज्ञातव्य माननेवाला अभिमान वेदनीय कर्म है। अमुक नामविशिष्ट होनेका अभिमान नामिक कर्म कहता है। अमुक वंशमें जन्म ग्रहण करनेका अभिमान गोत्रिक कर्म है। फिर शरीररक्षाके लिये किया जानेवाला कर्म आयुष्क माना गया है। उक्त चारो प्रकारका कर्म मुक्तिके लिये विघ्नकारी न रहनेसे अघाति कहता है।

नैयायिक क्रियाको कर्म बताते और उसके पांच विभाग लगाते हैं। यथा—उत्क्षेपण, अवक्षेपण, आकुञ्चन, प्रसारण और गमन। जिस क्रिया द्वारा कोयी चीज उठायी जाती, वह उत्क्षेपण कहती है। अधोदेशको किसी वस्तुका संयोग करानेवाली क्रिया अवक्षेपण है। जिस क्रिया द्वारा प्रसू टित वस्तु मुद्रित पड़ती, उसे विद्वन्मण्डली आकुञ्चन कहती है। मुद्रित वस्तुको प्रसू टित करनेवाली क्रिया प्रसारण है। गमनक्रिया द्वारा एक स्थानसे अन्य स्थान पहुँचते है। फिर गमन पांच प्रकारका होता है—भ्रमण, रेचन, स्थान्दन, जघ्मज्वलन और तिर्यग्गमन। यथा—

"उत्क्षेपयन्ती अवक्षेपयन्ती आकुञ्चयन्ती"।

प्रसारणश्च गमनं कर्माण्ये तानि पञ्च च ॥

धर्मश्च रेचनं स्थान्दनीयं ज्वलनमेव च ।

तिर्यग्गमनमप्यत्र गमनादेव लभ्यते ॥" (मायानिरुद्धः)

पूर्वमीमांसक ज्ञान अपेक्षा कर्मका प्राधान्य स्वीकार करते, किन्तु वेदान्तिक कहते—'कर्मसे ज्ञान अच्छा है। कारण ज्ञान न होनेसे मुक्ति कैसे मिल सकती है।'

उक्त मतवैषम्य मिटानेकी महायोगेश्वर श्रीकृष्णने भगवद्गीतामें प्रतिचमत्कार मञ्जोत्कृष्ट मत देखाया

और दुर्ज्ञेय कर्म तत्त्व प्रति मनोहर तथा विस्तारित रूपसे सुबोधगम्य बना बताया है।

गीताके छतीयाध्यायसे षष्ठाध्याय तक, तथा त्रयोदशाध्यायमें कर्मसम्बन्धीय अनेक विषय और अष्टाध्यायमें कर्मसङ्क्रान्त कीयो न कोई महत् प्रसङ्ग विद्यत है। किन्तु छतीय अध्याय केवल कर्मात्मक है। इसीसे उसको कर्मयोगाध्याय कहते हैं। श्रीकृष्णके मतसे शारीरिक व्यापारका नाम कर्म है। कर्मका अभाव अकर्म कहता है। फिर कर्म शास्त्र-विषय और अकर्म शास्त्रनिषिद्ध होता है। सिवा इसके कर्मसे अकर्म और अकर्मसे कर्म भी बन सकता है। कर्मका विभाग नाना प्रकार है। वैषयिक विविध सुखामिलाव, हसि वा खर्गादि पुष्पफलप्राप्तिकी कामनासे किया जानेवाला कर्म काम्य कहता है। वैषयिक कामना न रह अर्हज्ञान परित्यागपूर्वक सर्व-व्यापक ईश्वरकी एक मात्र सत्ताके ज्ञानसे अनन्यचित्त उसकी भक्तिमें उसीके प्रीत्यर्थ जो कर्म करते, उसे निष्काम कहते हैं। फिर चित्तशुद्धिके लिये नियमित कर्म नित्यकर्म है। शरीर, वाक्, मन प्रवृत्तिका प्रवर्तक पञ्चविध कारण शरीर, कर्ता (अर्थात् चित्त एवं अहङ्कार), चक्षु, कर्ण, इन्द्रियादि, प्राणादिके विविध वायुका व्यापार और चक्षुकर्णादिका आनुकूल्य-कारी सूर्यवायु इत्यादि है। ईश्वरकी ही सत्तामें दुर्ज्ञेय मायाको सत्ता रहती है। सत्व, रजः और तमः त्रिविध गुण मायासे निकला है। पृथिव्यादिमें ऐसा कोई सत्व नहीं, जो त्रिगुणसे मुक्त हो। सुतरां सभी त्रिगुणके प्रादुर्भावमेंदेखे भिन्न भिन्न कर्म करते और कर्मके सात्विक, राजसिक तथा तामसिक त्रिविध विभाग बनते हैं। विशेष कर्मके विशेष विशेष फल और पाप-पुण्यादिका नियन्ता ईश्वर नहीं। प्राकृतिक अलक्षणीय नियमसे वह हुवा करता है। अर्हभाव अर्थात् कर्तृत्वाभिमानशून्य, आत्मोपके प्रति स्नेह तथा शत्रुके प्रति द्वेषवर्जित और फलाकाङ्क्षा-रहित हो जो नित्य कर्म किया जाता, वह सात्विक कहता है। फलाकाङ्क्षा और अहङ्कारसे अतिशय आयासमें होनेवाला कर्म राजसिक है। अपनी भविष्यत् शुभाशसे

वित्त विगाड़, परहिंसा विचार और निज सामर्थ्य पर दृष्टि न डाल किये जानेवाले कर्मका नाम तामसिक है। ज्ञान, बुद्धि, धृति, श्रद्धा और कर्ताका भी सत्त्वानुरूप विविध लक्षण दर्शित हुआ है। फिर यज्ञ, तपः, दान और पाहारके भी इसी प्रकार तीन तीन भेद कहे हैं। कर्मका रूपभेद इन्हीं सबपर निर्भर करता है।

श्रीकृष्णने ज्ञान तथा कर्म उभयकी प्रशंसाकर ज्ञानकी महोत्कर्षता देखायी है। उन्होंने कहा,— 'जो व्यक्ति प्रकृत ज्ञानी, आत्मतत्त्वज्ञ तथा आत्माके प्रसाद आत्मक्रियासे ही आत्मामें सन्तुष्ट रहता, उसको अपने लिये कर्मका कोई प्रयोजन नहीं पड़ता। फिर कर्म करनेसे न तो उसे कोई इष्ट और न करनेसे न कोई प्रत्यवाय (पाप) लगता है।' किन्तु इस उक्ति अनुयायी कर्मकाण्डवाली अकर्मव्यवस्थाकी आशङ्का मिटानेकी भिन्न भिन्न प्रकार भिन्न भिन्न अध्यायमें श्रीकृष्णने सर्वदा अतर्क्य उपदेश दिया और सांख्य, योग तथा पूर्वमीमांसाके आपाततः विरोध मतका सामञ्जस्य किया है। कर्म बन्धनस्वरूप पथात् सुक्तिके लाभका बाधक कहा गया है। इसीसे सांख्य-मनीषियोंने दोषावह देख कर्मका त्याग ठहराया है। फिर भी मीमांसकोंके मतानुसार यज्ञ, दान और तपस्याको कभी छोड़ना न चाहिये। उक्त उभय मत मानते महा-विरोध पड़ जाता है। किन्तु प्रकृत पक्षमें कोयी विरोध नहीं। कारण देहधारी मात्रको अशेषरूप कर्म त्यागकी क्षमता कहा! कर्मको छोड़ कोई क्षणकाल भी टिक नहीं सकता। इच्छाके विरुद्ध प्रकृतिका गुण मनुष्यको कर्म रत बनाता है। दर्शन, श्रवण, स्पर्श, घ्राण तथा भोजन पांच ज्ञानेन्द्रियके और गमन, आलाप, स्वप्न, निश्वास, मलमूत्रादित्याग, नेत्र उन्मीलन एवं निमीलन पांच कर्मेन्द्रियके कर्म हैं। यह इन्द्रियोंको स्वतः प्राकृतिक नियमसे करना पड़ते हैं। इच्छा इनको रोक नहीं सकती। अभ्यासके बल कर्मेन्द्रिय (वाक्, पाणि, पाद, पायु और उपस्थ) को संयम करते भी जिसके मनमें लालसा बनी रहती, उसे बिहन्मण्णली कपटाचारी कहती है। त्याग भी सत्त्वानुरूप त्रिधा भेदात्मक है। आसक्ति और कर्मफल

परित्यागपूर्वक केवल कर्तव्य-बोधसे कार्यका अनुष्ठान सात्विक त्याग है। ऐसा त्यागी सत्वगुणसम्पन्न मेधावी और संशयविरहित होता है। वह दुःखावह विषयसे द्वेष और सुखावह विषयसे अनुराग नहीं रखता। फलतः उसको कर्मफलत्यागी कह सकते हैं। दुःखावह विषय कायक्लेशके भयसे छोड़ना राजसिक त्याग है। फिर मोहवशतः नित्य कर्म न करना तामसिक त्याग कहाता है। इस स्थानपर उभय मतके सामञ्जस्यसे श्रीकृष्णने कहा—पण्डितोंने काम्यकर्मके त्यागको संन्यास और सकल प्रकार कर्मफल छोड़नेको त्याग बताया है। यज्ञ, दान और तपस्या छोड़ना न चाहिये। यह कार्य विवेकियोंकी चित्तशुद्धिका कारण हैं। निश्चयरूपसे आसक्ति और कर्मफलको छोड़ यह समस्त कार्य करना ही श्रेष्ठ है। कर्मका त्याग कभी कर्तव्य नहीं ठहरता। ज्ञानयोग श्रेष्ठ है। फिर ज्ञानभित्तिस्थापित भक्ति-उद्भावित शान्ति उससे भी श्रेष्ठ होती है। किन्तु विधेय कर्मार्थ भिन्न जब ज्ञानलाभमें व्याघात आता, तब तत्तत् कर्म वर्जन की अपेक्षा साधन अवश्य लगाया जाता है। ज्ञानोपदेशसे मानस-वृत्तिकी प्रकृत चालना द्वारा और अभ्यासके बल इन्द्रिय वशीभूतकर आसक्ति परित्यागपूर्वक जो व्यक्ति कर्मका अनुष्ठान उठाता, वही श्रेष्ठ कहाता है। आसक्ति त्यागपूर्वक ईश्वरके उद्देश न किया जानेवाला कर्म बन्धन है। ईश्वरके उद्देश कृत कर्म प्रकृत यज्ञ कहाता है। नाना कामना-सिद्धिके लिये जो कर्म और वैदिक क्रियाकलाप चलता, उससे मन केवल कर्मकी सिद्धि पर ही टिका रहता और ईश्वरसे विमुख पड़ता है। फिर नाना मनुष्य नाना प्रकृतिय होते हैं। ऐसी अवस्थामें जैसे बालकको लड्डू का लोभ देखा विद्याकी शिक्षामें लगाते, वैसे ही कर्मफलकी आशासे क्रियाकलापादि ज्ञानार्थके सोपानका एक निम्न अङ्ग बताते हैं। "सह्यन्ना प्रजावृष्टा" आदि श्लोकमें श्रीकृष्णने यही भाव व्यक्त किया है। जैसे अग्नि प्रथम धूमाच्छन्न रहता, वैसेही सकल कर्मके प्रारम्भमें दोष देख पड़ता है। किन्तु परित्याग न कर कर्मको धैर्यावलम्बनपूर्वक चलायाना चाहिये। अन्तमें

सिद्ध व्यक्तिको किसी क्रियाकलापका प्रयोजन नहीं लगता। किन्तु कर्मकी सिद्धि चाहनेवालेको उसका प्रयोजन बना रहता है। फिर इतर पुरुष अष्टके कार्यका अनुगामी होता है। इससे सिद्ध पुरुष जनहितार्थ तत्तत् कर्म कर सकता है। सिद्धिके सर्वोच्च सोपान पर चढ़ने अर्थात् ईश्वरके तत्त्वमें भक्ति-निविष्ट रहनेको कर्मफलत्यागों वन निष्काम साधन करना आवश्यक है। इसी प्रकार कर्ममें प्रवृत्तिके लिये निम्नश्रेणीके लोगोंको सकाम कर्म भी करना चाहिये। किन्तु निम्नश्रेणीके लोगोंको सतत आचार्य उपदेश देनेके लिये तत्त्वज्ञानकी शिक्षाका प्रयोजन पड़ता है। कर्मके मुख्य उद्देश्य ईश्वरज्ञान और ईश्वरभक्तिकी चित्तशुद्धिको भूल केवल कर्मपरायण हो जीवनयात्रा निर्वाह करना इत्यादि है।

ईश्वरमें सर्व कर्म समर्पण करने अर्थात् यज्ञ, तपस्या, दान तथा अन्यान्य सत्कार्यसे उसीका स्मरण, उसीको महिमाका कीर्तन और उसीकी विभूतिका दर्शन रखनेसे मोक्षलाभ होता है। ईश्वरका विश्वरूप और उसीकी सौम्यमूर्ति देखना चाहिये। फिर ज्ञानी कर्मनिष्ठ अहंभावको छोड़ सोहंभाव पकड़ता है। किन्तु ऐसी परासिद्धि साधकको मिलना दुर्लभ है। इसलिये केवलमात्र ईश्वरपरायण हो व्यवसायात्मिका-बुद्धि खोजना पड़ती है। फिर उसमें कृत-कार्य न होते भी कोयी क्षति नहीं आती। यह धर्म जितना सधता, उतना ही कल्याणकर रहता है। वैद्यिक अकिञ्चित्कर सुख और सिद्धि न मिलते भी दुःख कैसे होगा! क्योंकि इसप्रकार कर्मसमर्पण द्वारा ईश्वर-मय बननेपर पवित्र सुखकी इयत्ता नहीं रहती। फिर अनिवार्यतया आनन्द मिलने लगता है। इस जन्ममें योगभ्रष्ट हो जाते अर्थात् चरम सिद्धि न पाते कियत् परिमाण कार्यके बल परजन्म उत्तम कर्मके साधनमें अधिक सामर्थ्य आता है। कोई अनेक जन्मान्तर और कोई पूर्वजित कर्मके बल शीघ्र सिद्ध हो जाता है। द्रव्य यज्ञादि यावतीय कर्ममें ईश्वर-परायणतास्वरूप ज्ञान ही अष्ट है। ज्ञानयज्ञका प्रधान फल ऐश्वर्य भास्वत्त्व होना है। उसमें सर्वभूतके प्रति समदृष्टि

और सौहार्द परिगणित है। सुतरां जो सर्वभूतके हितमें रत रहता, यत्नमित्र पर समान प्रीति तथा दया रखता और स्वीय इष्टानिष्ठ भूल सर्वकर्म ईश्वरको समर्पण करता, उसीको विद्वान् परम योगी कहता है।

इस जगत्में भला बुरा कर्म कौन नहीं समझता। किन्तु लोग ऐहिक स्वार्थसिद्धिके लिये अनुचित कर्म किया करते हैं। ऐसी अवस्थामें आवश्यक है—कोई महापुरुष शुभ कर्मका लाभ और अशुभ कर्मका दोष देखाता रहे। भारतवर्ष कर्मक्षेत्र है। यहां क्या किसी वधमें बुरा कर्म करना न चाहिये।

कर्मकार (सं० त्रि०) कर्म करोति मूख्येन, कर्मन्-क-ट। कर्मणि क्तो। पा ३.४.२२। १ वेतन पर कार्य करनेवाला, नौकर, मजदूर। इसका संस्कृत पर्याय—भूतक, श्रुतिभुक्, वेतनिक, वेतनोपजोवी, भरणभुक् और कर्मण्यभुक् है। २ कर्मकारक, काम करनेवाला।

“श्रियान्वाहितकृतकार्यतुल्यकर्मकृत्। एते कर्मकरा ज्ञेयाः।”

(मिताक्षरा);

(पु०) कर्म हिंसां करोति, क हेत्वादौ ट। ३ यम। कर्मकरी (सं० स्त्री०) कर्मन्-क-ट, ङीप्। १ दाता, बांदा। २ मूर्खता, मरुतकी वेश। ३ विभ्रिका लता, एक वेल।

कर्मकर्ता (सं० पु०) कर्मणः कर्ता सम्पादकः, ६-तत्। १ कार्यकारक, काम करनेवाला। कर्मैव कर्ता। २ व्याकरणोक्त वाच्य विशेष (Passive voice)। इसमें कर्तृत्वकी विवक्षासे कर्म हो कर्ता होता है।

“क्रियमाणन्तु यत् कर्म स्वप्नेव प्रसिध्यति।

सुकरेः स्वयं येः कर्तुं कर्मजतेति तद्विदुः।” (व्याकरणकारिका)

कर्ताका कर्म अपने निज गुणसे स्वतः सम्पन्न होने पर कर्मकर्ता कहा जाता है। किन्तु ऐसे स्थलपर हिन्दोमें कर्ताका प्रकृत-चिह्न ‘ने’ कभी नहीं लगता।

कर्मकर्तृता (सं० स्त्री०) कर्मका कर्तृत्व, मफलकी कारगुजारी। जैसे—रोटी बनती है। यहां रोटी अपने आप बन नहीं सकती। उसका बननेवाला कोयी अवश्य रहता है। इसलिये रोटी कर्म ठहरते भा कर्तृत्वकी प्राप्त होती है।

कर्मकाण्ड (सं० स्त्री०) कर्मणां कर्तव्यताप्रतिपादकः

काण्डम्, मध्यपदलो० । १ कर्मका कर्तव्यता-प्रतिपादक वेदांश । कर्म देखो । २ धर्मसम्बन्धीय कर्म यज्ञादि ।

कर्मकाण्डी (सं० पु०) १ यज्ञादि कर्म विधिवत् करनेवाला, जो कर्मका कर्तव्यताप्रतिपादक वेदांश पढ़ा हो । कर्मकार (सं० त्रि०) कर्म करोति भूतिं विना इति शेषः । १ वेतन व्यतिरेक कार्यकारक, वेगार, जो विला उजरत काम करता हो । २ कार्यकारक, काम बनानेवाला । (पु०) ३ वृष, बैल । ४ जातिविशेष, लोहार । लोहार देखो । यह विश्वकर्माके औरस और शूद्राके गर्भसे उत्पन्न हुआ है ।

“हरिणाधि कटाचेष्ट आत्मानमवलोक्य ।

नहि खड्गे विजानाति कर्मकारं स्वकारणम् ॥” (उष्ट्र)

कर्मकारक (सं० त्रि०) कर्म-क-ण्वुल् । १ कार्यकारक, काम करनेवाला । (पु०) व्याकरणोक्त कारक विशेष । कर्म देखो ।

कर्मकारी (सं० त्रि०) कर्म करोति, कर्म-क-णिनि । कर्मकारक, काम करनेवाला ।

“तां विदित्वा सुचरितैः शूद्रैः कर्मकारिभिः ॥” (मनु २।२६१)

कर्मकासुक (सं० पु०-स्त्री०) सुष्टुचाप, बढ़िया कामान् । कर्मकौलक (सं० पु०) कर्मणा कौलक इव वस्त्र-जालनादिना गृहस्थानां मानरक्षाकपाटकौलक-स्वरूपः । रजक, धोबी ।

कर्मकुशलः (सं० त्रि०) कर्मणि कुशलः, ७-तत् ।

कर्ममें निपुण, काममें होशियार ।

कर्मकृत् (सं० त्रि०) कर्म करोति, कर्म-कृ-क्लिप् । कर्मकारक, काम करनेवाला ।

“कर्माणि विविधं ज्ञेयमयमं यममेव च ।

अयमं दासकर्मोक्तं यमं कर्मकर्ता स्मृतम् ॥” (मिताचरा)

कर्मकृतवान् (सं० पु०) धर्मसम्बन्धीय कृत्य करानेवाला ।

कर्मकृत्य (द्वे० स्त्री०) व्यवसाय, उम्साह, फुरती ।

कर्मक्षम (सं० त्रि०) कर्मणि क्षमः समर्थः, ७-तत् ।

कर्म करनेकी समर्थ, काम कर सकनेवाला ।

“आत्मकर्मक्षमं देहं बाह्यं धर्मं उवाचिवः ॥” (रघु)

कर्मक्षेत्र (सं० स्त्री०) कर्मणां क्रियानुष्ठानानां क्षेत्रम्,

क्षेत्रम् । १ कर्म करनेकी भूमि, काम बनानेकी जगह । २ भारतवर्ष । इस स्थानपर कर्म करनेसे फलानुसार अन्यान्य वर्धमें जन्म मिलता है ।

“अत्रापि भारतमेव वर्षं कर्मक्षेत्रम् । अन्यान्यवर्षाणि सर्वाणि पुन्य-श्रेयोपभोगस्थानानि भौमस्वर्गपादानि व्यपदिशन्ति ॥” (भागवत ५।१७।११)

कथित वर्षसमूहके मध्य भारतवर्ष ही कर्मक्षेत्र है । अन्यान्य अष्ट वर्ष स्वर्गवासियोंके अवशिष्ट पुण्य-भोगका स्थान होते हैं । इसीसे उनकी भौमस्वर्ग कहते हैं ।

कर्मग्रन्थि (सं० पु०) कर्मणां ग्रन्थिवन्धनमस्मात्, बहुव्री० ।

अज्ञानजन्य बाधनारूप दोष । यही बाधना सकल प्रवृत्ति और बन्धनका हेतु है ।

कर्मघात (सं० पु०) कर्मका विनाश, काम छोड़ बैठनेकी हालत ।

कर्मचण्डाल (सं० पु०) कर्मणा चण्डाल इव ।

१ असूयक, हिंस्रक, मारकाट करनेवाला । २ पिशुन, खल, चुगलखोर । ३ कृतघ्न, एहसान-फरामोश ।

४ अत्यन्त क्रोधी, निहायत गुस्सावर ।

“असूयकः पिशुनश्च कृतघ्नो दीर्घरोषकः ।

चलारः कर्मचण्डाला कल्पतयापि पक्षकः ॥” (अमिह)

५ राहु ।

“उत्तिष्ठ गन्तवां रीषी तन्वतां चन्द्रसङ्ग्रमः ।

कर्मचण्डालं योगीत्यं सप्त पादचर्यं कुर्व ॥” (पद्मसूक्ति ब्राह्म-मन्त्र)

कर्मचन्द्र (सं० पु०) १ मानव देशके एक राजा । हिन्दीमें कर्मचन्द्र भाग्यकी कहते हैं ।

कर्मचारी (सं० त्रि०) कर्मणि चरति, कर्म-चर्-णिनि । वेतन पर कार्य करनेवाला, जो तनखा पर काम करता हो ।

कर्मचित् (सं० त्रि०) कर्म-चि भूते क्तिप् । १ कृतकर्म, किया हुआ काम । (द्वे०) २ कर्म द्वारा सञ्चित, कामसे बना हुआ ।

“कर्ममयान् कर्मचितसे कर्म-चि वा धीयन्ते । कर्मणा धीयन्ते ॥”

(शतपथब्रा० १०।३।१२)

कर्मचित (व० त्रि०) कर्मणा चितः, कर्म-चि-क्त । कर्म-निष्पाद्य, कर्म द्वारा सम्पादन किया जानेवाला ।

“तद्यथा कर्मचितो लोकः कोयदे एवमुद्य पुन्यचितः ॥” (श्वेतिके)

कर्मचेष्टा (सं० स्त्री०) कर्मणि चेष्टा, ७-तत् ।

क्रियाके अनुष्ठानका उद्योग, कामकी कोशिश ।

“पात्मन्या भवेदिच्छा इच्छाज्या भवेत् कृतिः ।

कृतिज्या भवेच्छेष्टा चेष्टाज्या क्रिया भवेत् ॥” (मनु)

कर्मचोदना (सं० त्रि०) कर्मणि कर्मावबोधने चोदना

विधिः । १ कर्मविषयमें प्रेरणाकारक विधि । कर्म

चोद्यते प्रवर्तते इत्या, घ-टाप् । २ कर्ममें प्रवृत्तिका हेतु ।

“ज्ञानं चोदं परिचिता विविधा कर्मचोदना ।” (गीता)

३ कर्मविधि ।

“चोदना चोपदेशय विशिष्टैर्कार्यवाचिनः इत्यनेन उक्त लक्षणं विमु-

खात्मकः ज्ञानादिव्ययमवलम्ब्य कर्मविधिः प्रवर्तते ।” (श्रीधरस्वामी)

कर्मज (सं० पु०) कर्मणः कर्मजन्यादृष्टाज्जायते,

कर्म-जन-ङ । १ कर्मफलजन्य रोगादि । यह रोग

शास्त्रानुसार निर्णीत औषधप्रयोगसे भी नहीं दबता ।

केवल कर्मके जयसे ही इसकी शान्ति होती है ।

२ जन्मपरिग्रह । कायिक, वाचिक और मानसिक

कर्मविशेषके फलसे योनिविशेषमें जन्म लेना पड़ता है ।

३ पापपुण्यादि । ४ क्रियाजन्य संयोगविभागादि ।

५ वेगनामक संस्कार । “मूढमाने तु वेगः छात् कर्मजो वेगजः

कथितः ।” (भाषापरि०) ६ घटवृत्त । कर्मणो जातः विष-

भोगवासनावशात् क्रमशो मलिनोयमानवृत्तिभिर्जात

इत्यर्थः । ७ कलियुग । (त्रि०) ८ क्रियाजात, कामसे

बना हुआ ।

“तथा दशवि वैदयः कर्मजं दोषमात्मनः ।” (मनु १५१०)

कर्मजगुण (सं० पु०) कर्मणो जायते यो गुणः,

कर्मजा० । क्रियाजन्य संयोग, विभाग और वेग गुण ।

“संयोगश्च विभागाश्च वेगश्च ते तु कर्मजाः ।” (भाषापरि०)

कर्मजित् (सं० पु०) १ जरासन्धवंशीय मगधके एक

नृपति । २ उड़ीसेके कोई राजा । इन्होंने ७८ से

१४३ ई० तक राजत्व किया ।

कर्मज्ञ (सं० त्रि०) कर्म जानाति, कर्मन्-ज्ञा-क ।

कर्मबोधक, हिताहित और समय देख कर्म विशेष

करनेका ज्ञान रखनेवाला ।

कर्मठ (सं० त्रि०) कर्मणि घटते, कर्मन्-घटच् । कर्मणि

घटोऽठच् । पा ५।३।५५ । १ कर्मकुशल, काममें होशियार ।

“शायम्यसुखा ततो व्यतानीत् । स कर्मठः कर्मसुतावृत्तनि ॥” (मनु ५।१५)

कर्मणा (सं० प्रथ०) कर्मसे, क्रिया द्वारा, कामके साथ ।

कर्मणिवाच्य (सं० पु०) व्याकरणोक्त वाच्यविशेष ।

इस वाच्यमें कर्मकर्ता बन जाता है । फिर वचन

और पुरुष भी कर्मपदका ही निर्दिष्ट होता है ।

कर्मण्य (सं० स्त्री०) कर्मणि साधुः, कर्मन्-यत् ।

१ कर्मयोग्य, काम कर सकनेवाला । २ कर्म विशेषमें

भावश्यक, किसी कामके लिये जरूरी । ३ कर्म-

कुशल, काम करनेमें होशियार ।

कर्मस्थता (सं० स्त्री०) कर्मस्थस्य भावः । कर्म-

कुशलता, तत्परता, मुस्तैदी ।

कर्मस्थभुक् (सं० त्रि०) कर्मणं वेतनं भुङ्क्ते, कर्मस्थ-

भुज-क्तिप् । वेतनोपजीवी, नौकर ।

कर्मण्या (सं० स्त्री०) कर्मणा सम्पाद्यते, कर्मन्-यत्-

टाप् । १ वेतन, तनखाह । २ मूल्य, कौमत् ।

कर्मतः (सं० प्रथ०) कार्यानुसार, कामके मुवाफिक ।

कर्मत्याग (सं० पु०) कर्मणः त्यागः, ६-तत् । १ वेत-

निक कर्मका त्याग, नौकरीका इस्तेफा । २ सांसारिक

कर्मका त्याग, दुनियावी काम छोड़ बैठनेकी हालत ।

कर्मत्व (सं० स्त्री०) कर्मको स्थिति, फल भदा

करनेकी हालत ।

कर्मदक्ष (सं० त्रि०) कर्मणि दक्षः, ७-तत् । कर्ममें

पटु, काम करनेमें होशियार ।

कर्मदुष्ट (सं० त्रि०) कर्मणा दुष्टः, ३-तत् । १ कर्म

विशेषसे पतित, किसी कामसे गिरा हुआ । २ पापी,

गुनाहवार ।

कर्मदेव (सं० पु०) कर्मणा देवः प्राप्तदेवभावः । देव-

विशेष । अष्टवसु, एकादश रुद्र, द्वादश सादित्य, इन्द्र

और प्रजापति—तेँतीस कर्मदेव हैं । अग्निहोत्रादि

वैदिक कर्मके फलसे इन्हें देवलोक मिला है । इनमें

इन्द्र प्रभु और ब्रह्मसृष्टि आचार्य हैं । देवयोनिमें जन्म

लेनेवालेको आज्ञानदेव कहते हैं ।

कर्मदेवी (सं० स्त्री०) मेवाड़के राजा समरसिंहकी

पत्नी । इनके पुत्रका नाम राहुप था । समरसिंह देखो ।

कर्मदेवता (सं० स्त्री०) कर्मदेव, यज्ञादि कर्मसे बने

इये देव ।

कर्मदोष (सं० पु०) कर्मव दोषः कर्महेतुदोषो वा ।

१ दुष्ट कर्म, पापजनक हिंसादि, गुनाह, इजाबका काम। २ कर्मजन्य पापादि, कामका इजाब। ३ कर्म विषयक दोष, गलती, भूल। ४ कर्मके मूल कारणस्वरूप मिथ्याज्ञानकी वासनाका दोष, बुरा चालचलन।

कर्मधारय (सं० पु०) व्याकरणोक्त समानाधिकरण पदघटित समास विशेष। समानाधिकरणसत्पुरुषः कर्मधारयः। पा १।२।४२। इसमें विशेषण और विशेष्यका समान अधिकरण होता है। जैसे—रत्नलता। हिन्दीमें यह समास नहीं लगता, क्योंकि विशेषण और विशेष्य अलग रहता है। फिर संस्कृतकी भांति विशेषणमें विभक्ति भी लगायी नहीं जाती।

कर्मध्वंश (सं० पु०) कर्मणो ध्वंशः, ६-तत्। कर्मक्षति, मज्जुव्ही कामके फायदेका नुकसान, नाउम्मेदी।

कर्मना (हिं०) कर्मणा देखो।

कर्मनाम (सं० स्त्री०) क्रियासे बना हुआ नाम, इसमफायल।

कर्मनाशा (सं० स्त्री०) कर्म नाशयति, कर्मनूनाश-णिच्-अण्-टाप्। एक प्रसिद्ध नदी। यह (अक्षा० २४° ३८' ३०" ३०" तथा देशा० ८३° ४१' ३०" पू०) बिहार प्रदेशस्थ शाहाबाद जिलेके कैमोर पर्वतसे निकली है। इसने उत्तरपश्चिम मुख पहुँच दरिहार ग्रामके निकट शाहाबाद और मिर्जापुर जिले दोनों और रख बिहार एवं युक्तप्रदेशको स्तम्भ कर दिया है। फिर चौसा ग्रामके निकट यह गङ्गा नदीसे जा मिली है। इसकी दो शाखा हैं—धर्मावती और दुर्गावती। पर्वत पर जहाँ कर्मनाशा बहती, वहाँ नदीगर्भकी भूमि प्रस्तरमय पड़ती है। किन्तु सृत्तिका मिलनेसे नदीगर्भ कर्दमयुक्त और गभीर रहता है। माघ फाल्गुन मास यह नदी सूख जाती है। किन्तु वर्षाकाल इसके वेगका कीथी ठिकाना नहीं। उस समय अल्प जलमें भी उतरना कठिन पड़ता है। द्रव्य सामग्रीसे भरी बड़ी नौका अनायास इस पर चला करती हैं। मिर्जापुर जिलेके खानपाथर नामक स्थानमें यह नदी १०० फीट नीचे गिरती है। अधिक ठण्डिके समय सक्त जलप्रपात प्रतिमुन्दर देख पड़ता है। अनेक लोगोंके कथना-

नुसार इस नदीको छूनेसे मंहापाप लगता है। कारण रावणके प्रस्तावसे इसकी उत्पत्ति है। विशेष देखो। किसी किसीके मतानुसार सूर्यवंशीय त्रिशङ्कु राजाने ब्रह्महत्याका पाप किया था। वह अपना पाप छोड़ाने पृथिवीकी यावतीय पुण्यतोया नदीका जल लाये और उसमें नहा ब्रह्महत्याके पापसे छूट पाये। आजकल जो कर्मनाशा बहती, उसकी विदम्बण्डनी त्रिशङ्कु-राजाका मात्रघात अपवित्र जल कहती है। फिर कोई उस समयसे अपवित्र बताता, जिस समय युक्त-प्रदेशका निठावान् प्राचीन ब्राह्मण इसको पार कर कौकट अथवा वङ्गदेश जाता न था। किन्तु नदीकूँके अधिवासी कर्मनाशाको अपवित्र नहीं समझते और जलसे सायंसंस्थाकार्य किया करते हैं। भविष्य ब्रह्म-खण्डके लेखानुसार गङ्गा और कर्मनाशाके सङ्गममें नहानेसे अश्रेष्ठ पुण्य मिलता है—

“भागीरथ्या समं तत्र कर्मनाशा नदी विजः।

सङ्गतिं पुपादां प्राप्ता लोकतारणदत्तये ॥” (५८४०)

उक्त ब्रह्मखण्डमें ही लिखा, कि कर्मनाशाके कूँ पर ताड़का राक्षसीका वन था।

कर्मनिबन्ध (सं० पु०) कर्मका आवश्यक फल, कामका जरूरी नतीजा।

कर्मनिर्हार (सं० पु०) असत्कर्म वा फलका दूरी कारण, बुरे काम या उसके नतीजेका हटाव।

कर्मनिष्ठ (सं० त्रि०) कर्मणि निष्ठा यस्य, बहुव्री०। यागादि कर्मासक्त, नित्य नैमित्तिक कर्म करनेवाला।

“ज्ञाननिष्ठा विज्ञाः केचित् तपोनिष्ठास्तथापरे।

तपःस्वाध्यायनिष्ठाश्च कर्मनिष्ठास्तथापरे ॥” (मनु)

कर्मनिष्ठा (सं० स्त्री०) कर्मणि निष्ठा भासक्तिः ७-तत्। कर्ममें आसक्ति, काममें लगे रहनेकी हालत।

कर्मन्द—भिद्युत्पन्नकार एक ऋषि।

कर्मन्दी (सं० पु०) कर्मन्देन भिद्युत्पन्नकारकेन ऋषि-विशेषण प्रोक्तं भिद्युत्पन्नमधीते, कर्मन्द-इति। कर्मन्द-कथाविनिः। पा ३।१।१। भिद्यु, सञ्चासो।

कर्मन्यास (सं० पु०) कर्मणां विहितकर्मणां विविना न्यासः त्यागः। १ कर्मत्याग, सञ्चास। २ कर्मफल-त्याग, कामके नतीजेको छोड़ देनेकी हालत।

कर्मपञ्चम (सं० पु०) एक रागिणी। यह ललित, हिन्दोल, वसन्त और देशकारके योगसे बनती है।
कर्मपञ्चमी (सं० स्त्री०) कर्मपञ्चम देखो।
कर्मपथ (सं० पु०) कर्मणां पन्थाः, कर्मन्-पथिन्-अच्। कर्मपद्धति, कामकी राह। यह दशप्रकार है।
इसके परित्यागका उपदेश दिया गया है,—

“कायेन त्रिविधं कर्म वाचा चापि चतुर्विधम् ।
मनसा विविधैश्च दशकर्मपर्याख्येत् ॥
प्राणातिपातः सौम्य परदारमथापि वा ।
त्रीणि पापानि कायेन संहतः परिवर्जयेत् ॥
असत्प्रलार्थं पारुष्यं दैत्यन्मनश्च तया ।
चत्वारि वाचा राजेन्द्र ननञ्जे ज्ञातुमिच्छेत् ।
अनभिज्ञा परस्वं पु सर्वस्वं पु सोऽहम् ॥
कर्मणां फलमसौति त्रिविधं मनसा चरेत् ॥” (महाभारत)

त्रिविध कायिक, चतुर्विध वाचिक और त्रिविध मानसिक—दश कर्मपथ परित्याग करना चाहिये। प्राणनाश, चौर्य और परदारगमन तीन प्रकारके कायिक कर्म सर्वतोभावसे छोड़ने योग्य हैं। असत्, कर्कश, निष्ठुर और मिथ्यावाक्य यह चार प्रकारके वाक्य बोलना अच्छा नहीं। परसम्पत्तिसे निष्पृह रह, सर्व जीव पर सौहार्द रख और कर्मके फलमें विश्वासकर चलना उचित है।

कर्मपद्धति (सं० स्त्री०) कर्मणां पद्धतिः, इ-तत् ।

कर्मकी प्रणाली, काम करनेका ढाँचा।

कर्मपाक (सं० पु०) कर्मणः धर्माधर्ममूलकस्य पाकः परिणामः, इ-तत् । धर्माधर्मका सुखदुःखादि रूप परिणाम, भलायौ बुरायौसे आराम और तकलीफ मिलनेका नतीजा। कर्मपाक देखो।

कर्मपुरुष (सं० पु०) जीव, जानवर।

कर्मप्रधानक्रिया (सं० स्त्री०) क्रियाविशेष, एक फल। इसमें कर्म ही प्रधान रहता और कर्ताके समान पड़ता है। फिर क्रियाका लिङ्ग और वचन भी उसी कर्ता बने कर्मके अनुसार लगता है।

कर्मप्रधान वाक्य (सं० स्त्री०) वाक्यविशेष, एक जुमला।

इसमें कर्म कर्ताके स्थानपर रहता है।

कर्मप्रवचनीय (सं० पु०) कर्मप्रोक्तवान्, कर्मन्-प्रवच-

चनीयर्। कर्मप्रवचनीयाः। १। १। १। पाणिनि-व्याकरणोक्त संज्ञाविशेष।

कर्मफल (सं० स्त्री०) कर्मणः जीवकृत शुभाशुभरूपस्य फलं परिणामः। १ शुभाशुभ कर्मका सुखदुःख भोगरूप परिणाम, भले बुरे कामसे आराम और तकलीफ मिलनेका नतीजा। २ सुख, आराम। ३ दुःख, तकलीफ। ४ कर्मरङ्ग फल, कामरख।

कर्मफलोदय (सं० पु०) कर्मके परिणामका विकास, कामके नतीजेका उठान।

कर्मबन्ध (सं० पु०) कर्मणा बन्धः शरीरसम्बन्धः, इ-तत् । १ कर्मके अट्टट्टसे परजन्मका बन्धन, कामकी गाँठ। इसीसे जीव सुखदुःख भोगता है। (त्रि०) कर्मबन्ध बन्धनसाधनं यस्य, बहुव्री० । २ कर्मके बन्धनका कारण रखनेवाला, जो कामकी गाँठ रखता हो।

कर्मबन्धन (सं० स्त्री०) कर्मणा बन्धनं कर्म एव बन्धनं वा। १ कर्मसे जन्मग्रहण, कामसे पैदा होनेकी हाशत। २ कर्मका बन्धन, कामकी गाँठ।

कर्मभू (सं० स्त्री०) कर्मणः कर्मणि उचिता वा भूः, इ वा ७-तत् । १ कष्ट भूमि, जोती हुई जमीन। २ भारतवर्ष।

“यत्रापि भारतं वेष्टं बभूवोषे महातुने ।

यतो हि कर्मभूरेषा पशोऽप्या भोगभूमयः ॥”

कर्मभूमि (सं० स्त्री०) कर्मणः पुण्यजनक यज्ञादिरूपक्रियायाः भूमिः, इ-तत् । १ आर्यावर्त, विन्ध्याचल और हिमालयके बीचका देश।

“भारतानैरावतानि विदेशाश्च कुरुन् विना ।

वर्षाणि कर्मभूमयः स्युः शेषाणि फलभूमयः ॥” (हिसचन्द्र)

कुरुकी छोड़ भारत, ऐरावत और विदेश कर्मभूमि है। बाकी वर्ष भोगभूमि कहाते हैं।

२ भारतवर्ष, हिन्दुस्तान।

“उत्तरं यत् समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।

वर्षं तद् भारतं नाम भारतो यत्र सन्ति ॥

नवयोजनसाहस्री विचारोऽस्य महातुने ।

कर्मभूमिरियं स्वर्गमपवर्गं च गच्छताम् ॥” (विष्णुपु० ३।१।२)

समुद्रसे उत्तर और हिमाद्रिसे दक्षिण पड़नेवाली

वर्षका नाम भारत है। यहाँ भारती सन्तति होती है। विस्तार नौ हजार योजन है। इसीको कर्म-भूमि कहते हैं। यहाँ पुण्यकर्म करनेसे स्वर्ग अप-वर्ग मिलता है।

कर्मभोग (सं० पु०) कर्मणः कर्मजन्य सुखदुःखादे-भोगः, इ-तत्। कर्मफलानुसार सुखदुःखादिका भोग, कामके नतीजेसे आराम तकलीफ, मिलनेकी हालत। कर्ममन्त्री (सं० पु०) कर्म मन्त्रयति, कर्मन्-मन्त्र-णिच्-णिनि। कर्मके सम्बन्धमें मन्त्रणादाता, कामकी सलाह देनेवाला।

कर्ममय (सं० त्रि०) कर्मसे बना हुआ, कामसे निकलनेवाला।

कर्ममार्ग (सं० पु०) १ कर्मका नियम, कामका तरीका। २ भक्ति प्रभृति तोड़नेको दस्यु द्वारा व्यवहार किया जानेवाला एक शब्द, दीवार बगैरहमें सेंच लगनेको एक इशारेका लफ्ज।

कर्ममीमांसा (सं० स्त्री०) कर्मणि मीमांसा। कर्म सम्बन्धमें निश्चयकारक शास्त्रविशेष। नीमांसा देखो।

कर्ममूल (सं० स्त्री०) कर्मणो मूलमिव मूलमस्य यदा कर्मणि यन्नादि क्रियाजन्य सत्कर्मार्थं मूलं यस्य।

१ कुश। २ शरदण।

कर्मयुग (सं० स्त्री०) कृणाति दिनस्ति अन्योऽन्यं यत्र, क-मनिन्; कर्म हिंसाप्रधानं युगम्, कर्मधारय। हिंसाप्रधान कलियुग।

कर्मयोग (सं० पु०) कर्मसु योगस्तत् कौशलम्, इ-तत्। १ चित्तशुचिजनक वैदिक कर्म।

“अथनेव क्रियायोगो ज्ञानयोगस्य साधकः।

कर्मयोगं विना ज्ञानं कथंचिन्नैव दृश्यते॥” (मलमासतन्त्र)

कर्मयोगको ही क्रियायोग कहते हैं। विना इसके किसीको ज्ञान प्राप्त नहीं होता। कर्म देखो।

२ परिश्रम, मेहनत। ३ यन्त्रादिके सम्बन्ध।

कर्मयोगी (सं० पु०) कर्म योगी ऽस्वास्ति, कर्म-योग-इनि। कर्मयोगमें रत, ईश्वरकी प्राप्तिके अभिलाष यन्त्र ध्यानादि वैदिक कर्म करनेवाला।

कर्मयोनि (सं० पु०) कर्मणो योनिः आदिकारणम्, इ-तत्। कर्मका मूलकारण, कामका असली सबब।

कर्मर (सं० पु०) कर्महिंसां राति, कर्मन्-रा-क। कर्मरङ्ग, कर्मरख।

कर्मरक (सं० पु०) कर्मर स्त्रार्थं कन्। कर्मरङ्ग, कर्मरख।

कर्मरङ्ग (सं० पु० स्त्री०) कर्मणि हिंसायै रम्यते रोगादिजनकत्वादिति भावः, कर्मन्-रङ्ग घञ्। खनामख्यात वृक्ष, कर्मरखका पेड़। (Averrhoa carambola) इसका संस्कृत पर्याय—गिराल, वृहदन्त, राजाकर, कर्मार, कर्मरक, पीतफल, कर्मर, सुदरक, सुदर, धराफल और कर्मरक है। मराठीमें इसे करमल, तामिलमें तमतम्बरम्, तेलगुमें तमतचेतु, मल्यम्में वृनिङ्गमिङ्ग मनिस, ब्रह्मीमें जुंगया और पोर्तुगैज भाषामें करम्बोल कहते हैं।

कर्मरङ्ग पक्व, उष्ण, वायुनाशक, तीक्ष्ण, कटुपाकी और पक्वपित्तकारक होता है। इसका पक्वफल मधुर, पक्करस और बल, पुष्टि तथा रुचिकारक है। (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, मलवद्धकारक और कफ एवं वायुनाशक होता है।

कर्मरङ्ग दो प्रकारका होता है—मिष्ट और पक्व। किन्तु पक्व पक्व फल ही लोगोंको अच्छा लगता है। कारण खानेमें यह अधिक सुखरोचक है। वृष १४से ३६ फीट तक बढ़ता है। युरोपीयोंके मतानुसार यह प्रथम भारत-महासागरके मलक्का द्वीपमें उत्पन्न होता था। वहाँसे कर्मरङ्ग सिंचल गया और सिंचलसे भारत आ पहुँचा। किन्तु हमारी विवेचनामें यह बात ठीक नहीं। बहुत प्राचीन कालसे कर्मरङ्ग भारतमें उपजता, जिसका प्रमाण रामायणमें मिलता है। आजकल भारतमें प्रायः सर्वत्र यह वृक्ष होता है।

कर्मरङ्ग—दाक्षिणात्यका एक प्राचीन उपविभाग। (Ind. Ant. VII. 189.)

कर्मरौ (सं० स्त्री०) कर्म भेषजोपयोगिक्रियां राति ददाति, कर्म-र-क गौरादित्वात् ङीष्। वंशलोचना।

कर्मरेख (सं० पु०) कर्मकी रेखा, मर्यादा लिखा, होनहार।

कर्मधर्म (सं० पु०) अथर्ववेदो एक प्राचीन ऋषि।

कर्मवचन (सं० स्त्री०) कर्मवाक्य, बौद्धमतानुयायी क्रियाकाण्ड ।

कर्मवज्र (सं० पु०) कर्म श्रौताद्यनुष्ठानं वज्रमिव यस्य, बहुव्री० । शूद्र । शूद्रको श्रौतादि अनुष्ठान वज्रकी भांति कठोर लगता है ।

कर्मवत् (सं० त्रि०) कर्म आस्यस्ति, कर्म-मत्तुप् मस्य वः । कर्मविशिष्ट, कामकाजी ।

कर्मवश (सं० त्रि०) कर्मणो वशः, इ-तत् । १ कर्म के अधीन, कामका मारा । (पु०) पूर्वजन्मके कर्म का अवश्यभावो फल, कामका जरूरी नतीजा । यह शब्द हिन्दुमें क्रियाविशेषणकी भांति भी आता है । किन्तु उस अवस्थामें करणकारकका चिह्न 'से' लिपा रहता है ।

कर्मवशिता (सं० स्त्री०) कर्मवशिनो भावः, कर्म-वशिन् तल्-टाप् । कर्माधीनका भाव, काममें दबे रहनेकी हालत । यह बोधिसत्वका एक गुण है ।

कर्मवशी (सं० पु०) कर्मणो वशः वश्यता अस्यास्ति, कर्म-वश-इनि । कर्माधीन, कामका मारा ।

कर्मवश्यता (सं० स्त्री०) कर्मणो वश्यता अधीनता, इ-तत् । कर्म की अधीनता, कामका दबाव ।

कर्मवाच्यक्रिया, कर्मप्रधानक्रिया देखी ।

कर्मवाटी (सं० स्त्री०) कर्मणां शास्त्रोक्त तिथि-निमित्तीभूतक्रियाणां चन्द्रकलाक्रियाणां वा वाटीव । तिथि, चान्द्र मासका तीसवां विभाग ।

कर्मवाद (सं० पु०) सौमंसाशास्त्र । इसमें कर्मकी ही प्रधानता स्वीकृत हुयी है ।

कर्मवादी (सं० पु०) सौमंसक, कर्मकी सर्वप्रधान स्वीकार करनेवाला ।

कर्मवान्, कर्मवत् देखी ।

कर्मविघ्न (सं० पु०) कर्मका अन्तराय, कामकी मुज्राहिमत या भड़ ।

कर्मविधि (सं० पु०) कर्मणो विधिः नियमः, इ-तत् ।

कर्मका नियम, कामका कायदा ।

कर्मविपर्यय (सं० पु०) १ कार्यका अनुक्रम, कामका सिलसिला । २ कर्मका व्यतिक्रम, कामका उलट फेर ।

कर्मविपाक (सं० पु०) कर्मणः धर्माधर्ममूलकस्य विपाकः परिणामः, इ-तत् । शुभाशुभ कर्मका फल, भले बुरे कामका नतीजा । सुक्ति, स्वर्ग, परजन्ममें

ऐश्वर्यादिका उपकरण वा सुख प्रभृति शुभकर्मका और रोग तथा नरकादि अशुभ कर्मका फलभोग है । हमारे शास्त्रके मतसे प्रथमके न्यूनाधिक्य अनुसार प्रथम नरक-भोग कर पीछे पापयोनि विशेषमें उत्पत्ति होती है । गरुडपुराणमें कैसे पापसे कैसी योनिमें जन्म लेनेकी बात लिखी है—पतित व्यक्तिका दानग्रहण करनेसे नरकान्त-पर पापी कृमि, उपाध्यायको मारने-पीटनेसे कुकुर, गुरु-पत्नी वा गुरुद्रव्यके लोभसे गर्दभ, माता प्रभृति अन्य गुरुजनकी आक्रमण करनेसे शारिका, माता पिताको यन्त्रणा देनेसे कच्छप, प्रभुदत्त आहार छोड़ अन्य द्रव्य खानेसे वानर, गच्छित धन मारनेसे कृमि, किसीके गुणमें दोष लगानेसे राक्षस, विश्वासघातकतासे मत्स्य, यव धान्य प्रभृति शस्य चोरानेसे इन्दुर, परस्त्रीगमनसे व्याघ्र वृक प्रभृति, भ्रातृजायाहरणसे कौकिल, गुरु प्रभृति के पत्नी-हरणसे शूकर, यज्ञदानविवाह प्रभृतिमें विघ्न डालनेसे कृमि, देवता पिढीको एवं ब्राह्मणको न दे भोजन कर-नेसे वायस, ज्येष्ठ भ्राताको प्रवसानना करनेसे कौश, शूद्र को ब्राह्मणों गमन करनेसे कृमि, ब्राह्मणों-गर्भसे पुत्र निकालते काष्ठनाशक कौट, कृतघ्नतासे कृमिकौट पतङ्ग वा वृश्चिक, शास्त्रहीन व्यक्तिको मारनेसे खर, स्त्री तथा शिशुवध करनेसे कृमि, किसीका भोज्यवस्तु चोरानेसे मक्षिका, अन्नहरण करनेसे विडाल, तिल-हरणसे सुषिक, घृत हरणसे नकुल, मदगुर मत्स्य हरणसे काक, मधु हरणसे मशक, पिष्टक हरणसे पिपौलिका, जल हरणसे वायस, कांस्य हरणसे चारीत वा कपोत, स्वर्णभाग्य चोरानेसे कृमि, वस्त्रादि हरणसे कौश, अग्निहरणसे वक, वर्णक एवं शाक पत्रादि चोरानेसे मयूर, रक्तवस्त्र हरणसे चकीर, सुगन्धि वस्तु चोरानेसे कर्कदूर, वंश हरणसे शशक, मयूरका पुच्छ चोरानेसे घण्ड, काष्ठहरणसे काष्ठकौट, फल चोरानेसे चातक और गृहहरण करनेसे तौरवादि नरक भोग वृण गुच्छ लता वृक्षादि रूपमें जन्म लेना पड़ता है । गो सुवर्णादि हरणसे भी ऐसा ही फल मिलता है । फिर मनुष्य विद्या चोरानेसे बहुराक भोग पीछे भूक और इन्धनशून्य अग्निमें आहुति डालनेसे मन्दाग्नि हो जन्म लेता है । (गरुडपु० २२८ पं०)

पापकार्य विशेषसे इहजन्म वा परजन्ममें रोग-विशेष भी भोगना पड़ता है। शातातप ऋषिने जिस पापसे जिस रोगका विधान किया, नीचे वह लिख दिया है। पापसे जो रोग लगता, उसका प्रायश्चित्त करना पड़ता है। प्रायश्चित्त न करनेसे वही रोग परजन्ममें भी मनुष्यको कष्ट देता है। महापातकसे सात, उपपातकसे पांच और पापसे तीन जन्म तक रोग पीछा नहीं छोड़ता। महापातक, उपपातक और पातकके प्रायश्चित्तका भी न्यूनधिक्य रहता है। महापातकमें पूर्ण, उपपातकमें अर्ध और पातकमें षष्ठ्यांश प्रायश्चित्त करना पड़ता है। फिर अतिपातकमें दानादि साधारण विधान द्वारा मुक्त हो सकते हैं।

पाप	रोग	प्रायश्चित्त
हानाहत्या	अधिकाङ्क्ष	विचित्रयुक्त हानदान।
अश्वहत्या	वक्रमुख	अनपल चन्दन दान।
नीषहत्या	पाप्मरोग	ब्राह्मणको एक पल कसरी दान।
उष्ट्रहत्या	विश्वसखर	कपूरक फणदान।
काकहत्या	कार्यहीनता	क्षणवर्ष गोदान।
खरहत्या	कर्मशक्ती	तीन मुद्रा परिमित स्वर्णप्रकृति दान।
हस्तिहत्या	सर्वकार्यमें अक्षिप्त	मन्दिर बना गणेशमूर्ति प्रतिष्ठा अथवा कुलव्य शाक तथा पिष्टक द्वारा गणसमूहका शान्ति विधान और एक लक्ष गणेशमन्त्र जप।
वरचूडहत्या	कीकराचि	गुलममयी घेनुका दान।
गोहत्या	कुष्ठ	पञ्च पञ्चन संयुक्त, पञ्चवर्ष विशिष्ट, रक्तचन्दनलिप्त, रक्तपुष्प एवं रक्तवस्त्र आच्छादित एक रक्तकुम्भ दक्षिण दिक् स्थापित कर, तिलचूर्ण- पूर्ण तासपात्र उसपर रख उसमें १०८ माषा परिमित स्वर्णकी धर्ममूर्ति जमा पुरुषसूक्त मन्त्रसे पूजा और उससे अपने पापकी शान्ति प्रार्थना करना चाहिये। इसके पीछे सामवेदी ब्राह्मण कलस सामपरायण करेंगे। फिर दश भाग सर्वप द्वारा पात्र माध्यका अभिसेचन होता है। अनकी निम्नलिखित मन्त्र द्वारा धर्म-

पाप	रोग	प्रायश्चित्त
महिषहत्या	क्षयगुल्म	मूर्ति विसर्जन कर भस्मिष्कारसे आचार्यको निवेदन करना चाहिये,— “यमोऽपि महिषाददो दण्डपादि- भयानकः। दक्षिणामा पतिदंको मम पापं व्यपोहतु ॥”
जानारहत्या	हस्तगुल पोतवर्ण	१०८ माषा स्वर्णकी प्रकृतिका दान। १०८ माषा परिमित स्वर्णके बने पारावतका दान।
वक्रहत्या	दीर्घनासिका	शुक्लवर्ण गोदान।
शुक्रशरिकहत्या	खलितबाह्य	ब्राह्मणको दक्षिण सहित कोई शास्त्रग्रन्थ दान।
गूकरहत्या	दन्तुर	दक्षिण सहित धनकुम्भदान।
श्यालहत्या	पटशून्यता	एकपल परिमित स्वर्ण अथवा दान।
हरिणहत्या	खड्ग	एकपल परिमित स्वर्ण अथवा दान।
पितृहत्या	चेतनानाश	३० ग्राजापत्र बना एक दण्डपरि- मित स्वर्णकी नौका पर ताम्रपात्रमें रौप्यमय कुम्भ रख १०८ माषा परिमित स्वर्णका विपुविपुल गढ़ पटवस्त्र पहना यथा विधि पूजा करना चाहिये। पीछे यह समस्त द्रव्य ब्राह्मणको देते हैं।
माटहत्या	अन्ध	पितृहत्याका ही प्रायश्चित्त इधमें भी करना पड़ता है।
खाटहत्या	मूक	चान्द्रायण व्रत कर ‘सरस्वति जगन्माताः शब्दब्रह्मादिदेवते। दुष्कर्म- करणात् पापात् पाप्मिनां परमेष्ठरिः’ मन्त्र पढ़ पञ्च परिमित स्वर्ण अथ ब्राह्मणको मुलक दे।
खोहत्या	अतीसार	१० अश्वत्थ वृक्ष रोदन, शर्करा तथा घेनुदान और शत ब्राह्मणभोजन।
बालकहत्या	अतपता	ब्राह्मणको विवाहदान, हरिद्वज अथवा, महाकद्रका जप, अयुव संलोक दूर्वा आहुति दे दक्षिणपल १०८ माषा परिमित ११ खड्ग स्वर्ण अथवा ११ पल स्वर्ण ११ ब्राह्मणको देना चाहिये। फिर अन्त्य ब्राह्मणकी भी दक्षिणा दान करना कर्तव्य है। अवशेषमें आचार्य वरचूडदेवतमन्त्र द्वारा

पाप	रोग	प्रायश्चित्त	पाप	रोग	प्रायश्चित्त
राजहत्या	अयरीग	दम्पतीको खान कराता है। यजमान आचार्यको बस्त्र अलङ्कार प्रशस्ति प्रदान करे। गो, भूमि, खर्ण, मिष्टान्न, जल, बज्र, द्रुतचैत्र और तिलधेनु दान।	मृगसता प्रतिमाभङ्ग	आसकाश अप्रतिष्ठ	सहस्र पल द्रुत दान। तीन बत्तर पर्यन्त अथवा सौं विघ्नराजकी पूजा करे। खर्ण सह एक लोटे द्रुत वा भाधे लोटे मधुदान। अभ्यदान।
अज्ञहत्या	पाण्डुलुप्त	बारो और पञ्चपञ्चन एवं पञ्चवर्ष संयुक्त कलस रख मध्य कलस पर रीत्यनिर्मित अष्टदश पद्म लगा उसकी ऊपर १० तीक्ष्ण खर्णनिर्मित दण्डक चतुर्मुख देव स्थापन करे। द्वादश दिन पर्यन्त ब्रह्मचारी ब्राह्मणकी कलसका देवकी पूजा, वेदपाठ, होम प्रशस्ति प्रत्यङ्ग सम्पादन करना चाहिये। पीछे सप्त द्रव्य आचार्यकी देना पड़ता है।	पयनाश रजसला-स्य द अन्न भोजन विवर्दान	पादरीग कृमि कृद्विरीग	मिराव गोमूत्र तथा यावसोजन। दश दुग्धवती गामी दान करना चाहिये। सत्यवादी ब्राह्मणकी ९ निष्क (५२५ मापा) खर्ण दान। प्राजापत्य व्रत आचार्य कर ७ गोला शकैरादान, मङ्गाकद्रका जप, उसके दशार्थ तिलसे होम और बद्धप मन्त्र द्वारा अभिषेक।
वैश्यहत्या	रक्तार्जुद	४ प्राजापत्य बना सप्त भास्वत्सुर्ग।	देवालय और जलमं मलमूलव्याग	शुद्धरीग	एक मास काष्ठ देवता पूजा और १ प्राजापत्य तथा २ गामी दान।
शूद्रहत्या	दण्डापतानक	१ प्राजापत्य बना दक्षिणके काय एक धेनुदान।	अभ्यागमन	ध्रुवमण्डल	कार्पास भार एवं कांस दोह संयुक्त सबका तिलपत्रिपरिमित खर्ण धेनुदान। दानकाल यह मन्त्र पढ़ना पड़ेगा—“सुरभी वैष्णवी माता मन पापं व्योहति।”
ब्रह्महत्या	ऊठ और निर्वाय	अन्न प्राजापत्य बना ब्राह्मणकी भूमि तथा दक्षिणादान और भारत यवण। भीमपञ्चकका उपवास।	अश्वीनि गमन	शुद्धस्थ	दो मास काष्ठ प्रति दिन सहस्र संख्यक खान।
अमध्य भोजन	उदरकुमि	मिराव उपवास।	अपक अन्नहरण	हीनदीप्ति	दो निष्क (५१६ मापा) खर्णसे अग्निनीकुमार बना दान करना चाहिये।
असूयक्युष्ट	उदरकुमि	तीन पल परिमित खर्ण रीत्य तथा तात्पर्युक्त जल एवं धेनु दान।	इष्टविकार हरण	शुद्धीदर	शुद्ध तथा विल दान
असमीजन	यकून, श्रीका, और जलोदर	जलपान तथा चण्डश्च रोपण करना चाहिये।	कण्ठकम्पलादि तथा मेषलोमशात द्रव्य हरण	लोमश	१०८ मापा परिमित खर्णसे अग्निमूर्ति बना पूजा करना चाहिये, पीछे जल मूर्ति और कम्बलदान करे।
अर्पणपात	रक्तमिसार	दुग्ध पूषं षट्त्रय तथा दो पल रीत्य ब्राह्मणकी दान।	अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	एकमास काष्ठ स्याय्य और काश्चन दान।
दावाप्रदाता	खण्डित	तीन प्राजापत्य बना १०० ब्राह्मण खिलाना चाहिये।	अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	यथाशक्ति देवालय और उद्यान निर्माण करना चाहिये।
द्रुष्टवचन	अन्दाधि	ब्रह्मकूर्चमयी धेनुका दान।	अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
उचन रहते मन्द	अपकार	काश्चनसह धेनुदान।	अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
अन्नदान	खण्डो	यथाशक्ति खस होम कर्तव्य है।	अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
धनता	अजीर्ण	अन्नदान और बद्धका जप करना चाहिये।	अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
परनिन्दा	शुद्ध	खर्ण सह गामीदान	अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
अन्यके भोजनमें	काना		अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
विघ्नदान			अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
अन्यको दुःखदान			अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	
अन्यको उपहास			अपक अन्नहरण	शुद्धीदर	

पाप	रोग	प्रायश्चित्त	पाप	रोग	प्रायश्चित्त
कांस्यहरण	पुण्डरीक	ब्राह्मणकी अलङ्कृत कर शतपल कांस्य देना उचित है।	नानाविध द्रव्यहरण	गङ्गा	यथाशक्ति जल, वस्त्र और स्वर्णदान।
गुरुपवीगमन	सूतकृच्छ्र	नील मालायुक्त एवं नीलवस्त्र-वाञ्छादित घट पश्चिम और रख उस पर तावपावमें छह निष्क स्वर्ण निर्मित वरुणमूर्ति पुरुषमूर्तिसे पूजना चाहिये। फिर सामवेदो ब्राह्मणको उसी समय सामवेद पढ़ना उचित है। पीके २० निष्क परिमित स्वर्ण पुस्तिका 'निष्पापोऽहं' कहके ब्राह्मणकी और उक्त वरुणमूर्ति आचार्यको प्रदान करना चाहिये। वरुणमूर्ति देने समय यह मन्त्र पढ़ना पड़ता है,— “यादसामधिपो देवो विद्येशमधिपो वरः। संसारनीकर्णधारो वरुणः पावनी ऽस्तु मे ॥”	पक्काज हरण	निम्नारोग	लक्ष वार गायत्री मंत्र और तिस्रहारा उसका दशमं डवन। धेनुदान। दो तिन्त्रपात्र दान। यथाशक्ति-स्वागदान। कन्यागमनके प्रायश्चित्तसे आधा प्रायश्चित्त और वृत्तयुक्त तिन्त्रद्वारा दशमं डीन करना चाहिये। ब्राह्मणको अयुतसंज्ञक नाना-विध फलदान। कन्यागमनके प्रायश्चित्तसे आधा प्रायश्चित्त और वृत्तयुक्त तिन्त्रसे दशमं डीन कर्तव्य है। उपवासी रह नष्ट और धेनुदान-करना चाहिये। क्षत्रसमर्पण दान।
चण्डालीगमन	डीनशुक्ता	मातृगामीकी भांति प्रायश्चित्त करना चाहिये।	फलहरण	अङ्गुलिग्रण	
तपस्विनीप्रसङ्ग	प्रमेह	एक मास रुद्रका जप और यथाशक्ति स्वर्णदान।	घातजायागमन	गुल्म और कुष्ठ	
तपस्विनीसङ्गम	अश्वरी	नष्ट, धेनु और स्वर्णसह शत द्रोणपरिमित तिलदान।	मधुहरण	नेत्ररोग	
ताम्बूलहरण	देतीष्ठता	दक्षिणा सह उत्तम प्रवालहय देना चाहिये।	नातुलानीगमन	कुजवा	
ताम्बूलहरण	शौकुम्बर कुष्ठ	प्राजापत्य व्रत और शतपल परि-मित ताम्रदान।	मातृगमन	लिङ्गहीनता	
तैलहरण	कण्ठ प्रभृति	उपवासी रह ब्राह्मणकी दो कोटे तैलदान करे।			
व्रत (शीशा) हरण	नेत्ररोग	उपवास रख यथाविधि ब्राह्मणकी छत और धेनु देना चाहिये।			
दधिहरण	मत्तता	ब्राह्मणकी दधि और धेनुदान।			
काष्ठहरण	हृत्सखेद	ब्राह्मणकी दो पल कुडुम दान।			
दीक्षिता स्त्रीगमन	दुष्टरक्तजन्य नेत्ररोग	दो प्राजापत्य करना चाहिये।	मातृव्रसागमन	सर्वाङ्गग्रण	
दुग्धहरण	बहुमूर्त	ब्राह्मणकी यथाविधि दुग्ध धेनुदान।	सूतभार्यागमन	सूतभार्या	
देवताहरण	विविध ज्वर	ज्वरमें रुद्र, महाज्वरमें महारुद्र, रौद्रज्वरमें अतिरौद्र और वैष्णवज्वरमें महारुद्र तथा अतिरौद्रका जप करे।	रक्तवस्त्र और प्रवालहरण	वातरक्त	
			लोहहरण	चिन्तिताङ्ग	
					दस दान और अग्न्यागमनका प्रायश्चित्त करे। एक ब्राह्मणकी विवाह दे। मणि और वस्त्रसह मङ्गी दान। एकदिन उपवास रख शतपल-लोह दान करे।

पाप	रोग	प्रायश्चित्त	पाप	रोग	प्रायश्चित्त
वस्त्रहरण	कुष्ठ	निष्क परिमित स्वर्णनिर्मित प्रज्ञा- पति चौर १ लोड़ा वस्त्र दे।	गुरुहत्या	शय्यासे	निष्क परिमित स्वर्णनिर्मित पात्रमें विष्णु चविष्ठान युक्त चौर तुलसीपत्र भूषित शय्या दान।
विद्यापुस्तक हरण	भूकता	ब्राह्मणको दक्षिणा सह ग्राह्य इतिहास ग्रन्थतिका दान।	दक्षिणाहरण	दावाग्रि वा ब्रह्माघातसे	घरमें समा लगना चाहिये।
ब्राह्मणका रत्नहरण	अनपत्यता	महाबद्धजपादि, पलायकी काष्ठसे दयाय होम और मत्तवस्त्राका प्राय- श्चित्तक प्रायश्चित्त।	विद्रोह	विवाद-संस्कारहीन अवस्थामें मरण	कुमारको विवाह दान।
ब्राह्मणका स्पर्श- हरण	कुलघ्नता	तीन बान्द्रावण कर सो अश्वरथी देना चाहिये।	ब्राह्मणनिन्दा	प्रक्षराघातसे	बक्का दुग्धवती गायी दान।
भ्रातृ हरण	नील लोचन	ब्राह्मणको दो महानीलमणि दान।	ब्राह्मणका वस्त्रहरण	अनपत्न्यावस्थामें	१० ब्रह्मव्रतोंका आचरण।
शक्तिहरण	पाण्डुकेश	सपवास रख शतपल शक्तिदान करे।	अच्छिन्न वनहरण	कुक्षु राघातसे	व्याघ्रादि वृत्तकी तरह प्रायश्चित्त।
सुगन्धि द्रव्यहरण	अङ्गदौर्गन्ध	लक्ष पत्रद्वारा अग्निमें होम करे।	राजहत्या	गजाघातसे	चार निष्क परिमित स्वर्णनिर्मित हस्तिदान।
स्वर्गमन्त्र स्वीकृति	भगन्दर	नक्षिणी दान।	पशुहत्या	चौरहस्त मृत्यु	धे तुदान।
स्वजाति स्वीकृति	हृदयव्रण	दो प्राजापत्य करे।	जावादि द्वारा पशु पक्षी धारण	वनमध्य शूकरा- घातसे मृत्यु	व्याघ्रादि वृत्तकी तरह प्रायश्चित्त।
स्वकन्यामनन	रक्तकुष्ठ	पूर्वदिक् पीतमास्य तथा पीतवस्त्र आच्छादित कलस रख उसकी ऊपर स्वर्णपात्रमें इनिष्क परिमित स्वर्णनिर्मित वासव मूर्ति स्थापन कर पुरुषवृक्ष द्वारा व्रत करे। इस बीच चक्र, यजुः एवं साम तीनों वेदके अनुसार चलना चाहिये। पूजाके अनन्तर 'निष्पावीह' कह कर ब्राह्मणको सुवर्ण निर्मित शत पुनखी और आचार्यको वासवमूर्ति दे। मूर्ति देनेका मन्त्र यह है—“देवानामधिपो देवो बन्धो विष्णुनिकेतनः। यतयशः सहस्रायः पापं मम निहन्तनु ॥”	अश्वहार	अशुचि अवस्थामें मृत्यु	दो निष्क स्वर्ण हस्तिदान।
			मयविक्रय	गिरजेसे मृत्यु	पोद्गम प्राजापत्य कर्तव्य है।
			मिदभेद	शत्रु हस्त मृत्यु	व्रतदान।
			अश्वहानि	अग्निदग्ध	यथायक्ति पादुका दान।
			राजकुमार हत्या	राजहस्त मृत्यु	स्वर्णमय पुरुष दान।
			राजहस्ति हत्या	ब्रह्माघातसे	स्वर्णसह स्वर्णहस्त दान।
			लौहहरण	अतीसार रोगसे	संयत भावमें लक्ष संस्कार गायत्री जप।
			विषदान	सर्पाघात	नाग बलिदान और स्वर्णदान।
			शिवनिन्दा	गजाघात	वस्त्रसह व्रतदान।
			शास्त्रहरण	व्रतनरोग वा असूय्य अश्वर्जने मृत्यु	शास्त्रवन्दन।
			खलता	गोका आघात	उपकरण सह अश्वदान।
			सितभेद	जलमग्न	तीन निष्कपरिमित स्वर्णमय वस्त्रदान।
			दर्शसंज्ञित कार्य	शक्तिनी प्रभृतिके आवेश	यथोचित वस्त्र नाम जप।
			हिंसा	उद्वेगममें	दुग्धवती गायीदान।
				अश्वघात	तीन निष्क परिमित स्वर्णदान।
				मानराघात	स्वर्णनिर्मित मानर दान।
				विश्वविक्का रोग	१०० ब्राह्मण भोजन।
				कण्ठकृमिल	तिल धे तुदान।
				केशरोग	८ ब्रह्मव्रत आचरण करना चाहिये।

अगतिका साधारण प्रायश्चित्त—फल एवं सप्त धान्यपर पञ्चपलव तथा सर्वौषधिसंयुक्त क्षण्यवस्त्र भाच्छादित अकासमूल कलस रख उसके ऊपर निष्कपरिमित स्वर्णनिर्मित महिषारूढ़ चतुर्भुज दण्डहस्त और स्वर्ण-कुण्डलधारी प्रेतरूपी पुरुष स्थापनकर पूजना चाहिये। प्रत्यह पुरुषसूक्त तथा दुग्धसे कलसमें तर्पण और षडङ्गरुद्र नाम जप करे। यमसूक्त द्वारा यमपूजा प्रभृति, आत्मविशुद्धिके लिये गायत्रीजप और गृह-शान्तिपूर्वक दशांश तिलहोमकर ब्राह्मणको तिलोदक दान करते हैं।

“इमं तिलमर्थं पिष्टं मधुसर्पिःसमन्वितम्।

ददामि तस्यो मे ताव यः पीडां कुरुते मनः॥”

उक्त मन्त्र द्वारा मधु तथा शर्करामिश्रित क्षण्य तिल-पिण्ड प्रेतरूपको दे यजमान प्रेतके उद्देश तिलपात्र-संयुक्त हादश क्षण्य कलस और विष्णुके उद्देश एक कलस प्रदान करे। आचार्य वरायुधधारी वरुण-दैवतका मन्त्र पढ़ और कलसमें जल लेकर दम्पतीको अभिषेक करे। यजमान उन्हें दक्षिणा दे और नारायण-वलि कर ले। नारायणवलि देखो।

उक्त प्रायश्चित्त द्वारा प्रेत प्रेतत्वसे कूट पुत्र-पौत्रादिको आरोग्य-सम्पद देता है।

प्रायश्चित्तके ग्रहणका अनुष्ठान—४, ५, ८ वा १० संख्यक ब्राह्मण बैठा उनके आज्ञानुसार, प्रायश्चित्तका उप-क्रम लगाना पड़ता है। इसके पीछे विष्णुकी पूजा एवं कामनाके अनुसार सङ्कल्पकर ब्राह्मणोंको यथा-शक्ति धेनु, वस्त्र, अलङ्कार तथा दक्षिणा दे साष्टाङ्गप्रणाम-पूर्वक प्रायश्चित्त समापनकर ब्राह्मणको पूजे और भक्तको ब्राह्मण खिन्ना वस्तुगणके साथ स्वयं भोजन करे।

दानका साधारण विधि—केवलमात्र गोदानका विधान रहते सुशीला सवत्सा दुग्धवती गायत्री, वृषदानमें शुकवस्त्र तथा काष्ठन सह वृष, भूमिदानमें दश निवर्तन परिमित भूमि, स्वर्णदानमें शतनिष्क अथवा पञ्चाशत् निष्क स्वर्ण, अश्वदानमें उपकरणसह सुशील अश्व, महिषदानमें स्वर्णयुग्मयुक्त महिषी, गजमहा-दानमें सुवर्ण फल सहित गज, देवताके अर्चनमें लक्ष मन्त्र द्वारा पुष्पदान, ब्राह्मण-भोजनमें सहस्र ब्राह्मणोंको

मिष्टान्न दान, रुद्रजपमें लक्षसंख्यक पुष्पद्वारा शिव-पूजा चढ़ा एकादश रुद्र नामका जप, घृण, गुग्गुलु सह तद्दशांश होम तथा वरुण मन्त्रसे अभिषेक, धान्यदानमें ७६८ मन धान्य और वस्त्रदानमें कपूर-मिश्रित पटवस्त्रद्वय देना पड़ता है।

विविध पुराणके मतसे भी निम्नोक्त रोग निम्नोक्त पापसे उत्पन्न होता है,—

१ क्लीवता—निरपराधिनी पतिव्रता युवती स्त्रीको छोड़ने, किसीका अण्डकोष छेदने अथवा ऋतुघाता स्त्रीसे सहवास न करनेपर मनुष्य नपुंसक हो जन्म लेता है।

२ अल्प वयसमें ही सन्तान नाश—दृष्टान्त जीवके जलपानमें वाधा डालनेवालीका सन्तान अल्पायु होता है।

३ दरिद्रता—जो व्यक्ति प्रभूत धनवान् होते भी धर्म-निन्दक रहता और देवता, अग्नि, ब्राह्मण तथा दरिद्रको कुछ दान नहीं करता, वह ऋत्युके पीछे विविध नरक यन्त्रणा भोग प्रतिदरिद्र बन जन्म लेता और जीर्ण-वस्त्र पहन निरतिशय क्लेशसे जीवन बिता देता है।

४ वियोग—दुष्ट, दुराचार, दुष्टबुद्धि और जेह-भेदकारी व्यक्ति परजन्ममें वियोग यन्त्रणा उठता है।

५ नेत्ररोग—गृहस्थका दीप चोराने, सती पर-नारीके प्रति सकाम दृष्टि लगाने अथवा दूसरेका सम्भोग देख ललचानेसे काना या प्रश्ना होकर जन्म लेना पड़ता है।

६ कुलता—देवता प्रतिमा, ब्राह्मण, गुरु, गेठ व्यक्ति, ब्रह्मचारी और तपस्वीको देख अभिवादन न करनेसे ऋत्युके पीछे श्मशान वृक्ष वन बहुकाल बिताने पर कुल रूप जन्म होता है।

७ खूब और छिन्नपादता—जूता या खड़ाज चोरानेसे बहुविध नरकयन्त्रणाके पीछे खूब वा छिन्न-पाद होकर मनुष्य जन्मग्रहण करता है।

८ छिन्नहस्तता और छिन्नपादता—पिता, माता, गुरु वा वृक्षकी ताड़ना देनेसे विविध यमयन्त्रणा भोग छिन्नहस्त वा छिन्नपद होकर जन्म लेते हैं।

९ छिन्न नासिकता—श्रुतिस्मृतिकी कथामें विघ्न

डालने या देवनिन्दा करनेसे मृत्यु के पीछे नैऋत एवं पश्चिम दिक्स्थित पिङ्गला नामक नगरमें पिशाचोंके साथ बहुकाल रह मनुष्य छिन्न नासिक होकर जन्म लाभ करता है।

१० छिन्नकर्णता—मिथ्या अपवाद द्वारा किसीको सतानेसे छिन्नकर्ण होना पड़ता है।

११ हस्तपदहीनता—उभय सैन्यके दारुण संग्राम-स्थलमें स्त्राय प्रभुको छोड़ भगानेसे मृत्यु के पीछे दुःसह नरक भोग मनुष्य हस्तपद हीन होकर जन्म लेता है।

१२ पक्षाघात—अस्त्र लेकर निरस्त्र शत्रु को मारनेसे बहुजन्म पशुयोनि पानेपर मनुष्य जन्ममें पक्षाघात रोग लगता है।

१३ वैधव्य—जो स्त्री यौवनके गर्व स्त्रीय अनुगत पतिको विरूप वता दिवसमें निन्दा करती, रात्रिको उसकी शय्या नहीं छूती और पतिकी आज्ञासे अव्यक्त रहती, वह परजन्ममें वैधव्य यन्त्रणा सहती है।

१४ वन्ध्यता—पिपासातर्पण के जलपानमें बाधा लगाने, दक्षिणाशून्य व्रत उठाने, मिष्टफलदि देवताको निवेदन न कर खाने और किसीको मेथुनका उद्योगो देख उसकानेसे वन्ध्यता आती है।

१५ गर्भस्त्राव—जो स्त्री हिंसावश सपत्नी वा अन्य नारोका सम्मान दुष्ट औषध वा दुष्ट मन्त्रादिसे मार डालती, वह नरकान्तमें मनुष्ययोनि या किसी अन्य पुण्यफलसे ऐश्वर्यशालिनी होते भी गर्भस्त्रावकी पीड़ा उठाती है।

१६ मृतभार्यता—ज्येष्ठ भ्राता अविवाहित रहते कनिष्ठ विवाह करनेपर मृतभार्य होता है। समसी तिथिको तेल छूनेसे भी ज्येष्ठा स्त्री मर जाती है।

१७ बहुपुत्रता और अपुत्रता—गायकी सुखसे भोज्य वस्तु खींच दूर फेंकने पर मृत्यु के पीछे तीन मन्वन्तर काल निर्जन मरुभूमिमें रह परजन्मको बहुपुत्रक वा अपुत्रक होना पड़ता है।

१८ दौर्भाग्य—द्वितीया तिथिको तेल छूनेसे दौर्भाग्य आता है।

१९ सापत्न्य—जो स्त्री मिथ्यावाक्य प्रयोग द्वारा

विवाद बढ़ाती और परस्पर स्नेह वैषम्य लगती, वह परजन्ममें सपत्नीसे सतायी जाती है।

२० जात्यन्तर—अपवित्र अन्न यति प्रभृति भिक्षु-को देनेसे जात्यन्तरमें जन्म होता है।

२१ भ्रूकता—किसी मृत्युगीतादिकारीको सनेसे परजन्ममें भ्रूकता आती है।

२२ गद्गदवाक्य—जिगीषासे जो व्यक्ति विवाद बढ़ाता अथवा मूर्खतासे गुरुकी निन्दा उड़ाता, वह मृत्यु के पीछे बहुविध यन्त्रणा उठा परजन्ममें गद्गद-भाषी बन जाता है।

२३ मुखरोग—पितृनिन्दा, गुरुनिन्दा एवं देव-निन्दाकारी, मिथ्यावादी और अभिमानमय व्यक्ति नरकान्तमें जन्म ले मुखरोगाक्रान्त होता है।

२४ कर्णरोग—असम्बन्ध प्रज्ञापना पापवाक्य सुननेसे परजन्ममें कर्णरोग लगता है।

२५ दुर्गन्धगात्रता—सुगन्धि द्रव्य चोरानेसे मनुष्य मृत तथा विष्टायुक्त नरक भोग परजन्ममें दुर्गन्धगात्र होता है।

२६ दारिद्र्य और विरूपता—दानकार्यमें विघ्न डालनेसे परजन्म दरिद्र और विरूप बनना पड़ता है।

२७ स्निग्धपादपालिता—लवण चोरानेसे मृत्यु के पीछे चाराबि नामक नरककी यन्त्रणा उठा परजन्ममें हस्तपद स्नेदयुक्त रहते हैं।

२८ दाहज्वर—अग्नि द्वारा गृह, ग्राम, क्षेत्र प्रभृति जलानेसे प्राणान्तको रोख नरक भोग परजन्ममें मनुष्य दाहज्वरका कष्ट उठाता है।

२९ अग्निमान्द्य—ब्राह्मणके पाककाल विघ्न डाल-नेसे कल्मष नामक नरक भोग परजन्ममें अग्निमान्द्य रोगग्रस्त होते हैं।

३० अजीर्ण—पाक बना पाकान्नि जलसे बुझाने-पर अजीर्ण रोग लगता है।

३१ अतीसार—यज्ञाग्नि बिगाड़ने और दान क्षिपा या चोरीसे दूसरेका हाग मार डालनेसे नर-कान्तमें तीन वत्सर मत्स्ययोनि हो मनुष्ययोनिमें अती-सार रोगका दुःख उठाना पड़ता है।

३२ ग्रहणी—जो घनलाभसे दान, भोजन, हव्यकथ

समस्त परित्याग कर केवलमात्र अर्थ जोड़ता, जो गो तथा भूमि दबा बैठता, जो निष्ठुर पड़ता और जो सरल एवं संचरित युवती भार्याको छोड़ता, वह व्यक्ति नरकान्तमें यहणीरोगग्रस्त हो जन्म लेता तथा पशु द्रव्य धन प्रभृतिसे सुख मोड़ता है।

३३ पाण्डु—परभार्या वा नीच जातिकी स्त्रीसे सङ्गत होनेपर बहुकाल पर्यन्त विविध यमदण्ड मिल मनुष्य-जन्ममें पाण्डुरोगग्रस्त और क्षीणचेता रहते हैं।

३४ कामला—अन्नादि चोरानेसे जीवनान्तमें विविध नरकभोग अष्टादशवर्ष पर्यन्त काककङ्क प्रभृति तिर्यक् योनि पाते और मनुष्यजन्ममें कामला रोगका कष्ट उठाते हैं।

३५ कास—कर्मभेदके अनुसार पांचो प्रकारका कास उत्पन्न होता है। १ अतिकठोर मिथ्यावाक्यसे किसीको सतानेपर पित्तप्रवृत्त कासरोग लगता है। २ ब्राह्मण-का स्थान विनाश करनेसे वातजन्य कास आता है। ३ जलाशय ध्वंस करनेसे क्षेपजन्य कास उठता है। ४ ब्रह्मा, विष्णु और शिवको विभिन्न माननेसे सन्निपात-जन्य कास होता है। ५ यज्ञको छोड़ पशु मार कर खानेसे सर्वदोषजन्य कासरोगका क्लेश उठाना पड़ता है।

३६ खासकास—यह रोग भी कर्मविशेषसे महा, जर्ध्व, क्षिन्न, तमक और क्षुद्र भेदमें पांच प्रकारसे होता है। १ यज्ञ व्यतीत खासरोगपूर्वक पशुको मार मांस खानेसे महाखास चलता है। २ पुराणकथाके समय दूसरी बात छेड़नेसे जर्ध्वखास उठता है। ३ निषिद्ध दान लेनेसे क्षिन्नखास आता है। ४ शास्त्रार्थ में वृथा दोष लगानेसे तमकखास बढ़ता है। ५ पाक-कालको विघ्न डालनेसे क्षुद्रखासरोग होता है।

३७ यक्ष्मा—विप्रहत्या, गच्छितधनहरण, वृत्ति-च्छेद, प्रजापीड़न तथा गुरुद्रोह करनेसे जीवनान्तमें विविध दुःसह यन्त्रणा उठा कुछ कालतक क्षमियोनिमें रहना और मनुष्य जन्म मिलनेपर यक्ष्मारोगका दुःख सहना पड़ता है।

३८ रक्तपित्त—अत्यन्त दुर्व्यवहार, परद्रव्य अभि-लाष, परभार्या कामना और पित्रव्यवधू गमन करनेसे रक्तपित्त रोगाक्रान्त होते हैं।

३९ गुल्म—एकाकी मिष्ट वस्तु भोजन तथा मोच-जातीय स्त्री-गमन करनेसे जीवनान्तमें क्षमिपूयपूर्ण काकोल नामक नरकभोग मनुष्य ४ वत्सर पिपे-लिकायोनिमें रहता और मानवयोनिमें गुल्मरोगका क्लेश सहता है।

४० शूल—निरपराध किसीको शूल मारने अथवा शूलसम कष्टदायक वाक्य कह डालने और दम्पतीमें स्नेहभेद निकालनेसे ४ मन्वन्तर यमयन्त्रणा उठानेपर पक्षियोनिमें वियोगका दुःख होता है। फिर मनुष्य जन्ममें शूलरोग लग जाता है।

४१ अर्शरोग—साध्वी ऋतुस्वाता स्त्रीसे सहवास न रखने और आत्महत्या, भ्रूणहत्या वा गोहत्या करने पर ३५१८०००००० वत्सर नरक भोग मनुष्यजन्ममें अर्शरोग होता है।

४२ भगन्दर—आचार्यकी भार्याके साथ गमन अथवा स्त्री, बालक तथा वृद्धका धन हरण करनेसे नरकान्त-में फिर जन्म ले मनुष्य भगन्दररोगका दुःख उठाता है।

४३ कृदि—गोके मुखसे कोयी वस्तु खींच फेंक देनेपर परजन्ममें वायुजन्य कृदिरोग होता है। फिर पित्तलोकको तर्पण न कर स्वयं जल पीनेसे पित्तजन्य कृदिरोग लगता है।

४४ हिक्रा—किसी योगीकी तपस्या बिगाड़नेसे हिक्रारोग होता है।

४५ अरोचक—पिता, माता और प्रतिथिकी भ्रम न दे स्वयं खा लेनेसे परजन्मपर हीन जातिमें उत्पन्न हो अरोचक रोगका कष्ट उठाते हैं।

४६ स्वरभङ्ग—गानकी समाप्ति न आते गायकको बाधा पहुँचानेसे जन्मान्तरमें स्वरभङ्ग रोगग्रस्त होना पड़ता है।

४७ अतिदृष्ट्या—दृष्टित गोसमूहके जलपानमें बाधा डालने अथवा जल निकालनेसे असंख्यकाल महा-भूमिपर कीटयोनि रह मनुष्यजन्म पा कर अति-दृष्ट्या लगती है।

४८ विस्फोट—चण्डालके जलाशयमें नहाने और जल पी जानेसे नरकान्तको विस्फोट रोग होता है।

४९ भ्रम और मूर्छा—जो कुटिल व्यक्ति समाज

पर लोगोंकी भ्रान्तिमें डाल अन्य प्रकार कथा कहने लगता, उसे नरकान्तको भ्रम वा मूर्खी रोगाक्रान्त हो जन्म लेना पड़ता है।

५० हृद्रोग—लोभ वा द्वेषसे किसीकी सताने या मर्मान्तिक वेदना पहुँचाने पर परजन्ममें हृद्रोग उठता है।

५१ आमवात—यज्ञकी दक्षिणा अथवा उत्सर्ग किया हुआ वस्तु ब्राह्मणको न देने और अधर्माचरणसे धन कमा जोड़ लेने पर जन्मान्तरमें आमवात सताता है।

५२ सर्वाङ्गवातव्याधि—सुरा पीकर हठात् स्त्री-सङ्गवासके लिये जो चल जानि अथवा परस्त्रीका वस्त्र चोरानेसे नरकान्तको तिर्यक्योनि घूम मनुष्यजन्ममें सर्वाङ्गगत वातरोग लगता है।

५३ तुन्दरोग—ब्राह्मणका घट चोरा लेने अथवा यज्ञकाल सङ्कल्पकर दक्षिणादि न देनेसे मेद सञ्चित होकर तुन्द प्रयात् स्त्रीव्य रोग उठता है।

५४ अस्त्रपित्त—लोभसे निषिद्ध द्रव्य खानेपर जीवनान्तको काक, कुकुर और गृध्र योनि पाकर परजन्ममें मनुष्य देह धारण करना और अस्त्रपित्त रोग भेलना पड़ता है।

५५ शोथोदर—लोभ, मोह वा द्वेषसे अधर्माचरण करनेपर नरकान्तमें जन्म ले मनुष्य शोथोदरी होता है।

५६ जलोदर—ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी भिन्न समझनेसे जन्मान्तरमें जलोदर रोग लगता है।

५७ शोथ—विना अपराध वैत्र प्रभृतिसे किसीकी मारनेपर जन्मान्तरमें शोथरोग उठता है।

५८ मूत्रकृच्छ्र—विधवागमन वा मद्यपान करनेसे नरकान्तमें जन्म ले मूत्रकृच्छ्र रोग भोग करते हैं।

५९ मूत्राघात—दम्पतीके मैथुनमें विघ्न डालनेसे जन्मान्तरको मूत्राघात रोग होता है।

६० अश्वरी—अप्रीति वा क्रोधसे ऋतुसाता स्त्रीके पास न जानेपर ऋतुके पीछे पुण्यशोणितपूर्ण नरक भोग परजन्मको अश्वरी रोग दीड़ता है।

६१ मेह—कर्मनुसार विंशति प्रकार मेह होता है। १ शूकरयोनिमें मैथुन करनेसे उद्रक मेह चलता है। २ मालगमनसे मधुमेहकी उत्पत्ति है। ३ रजकी-

के गमनसे चार मेह हो जाता है। ४ सतीत्वहरणसे सान्द्रमेह पड़ता है। ५ रोगिणीगमनसे मास्त्रिष्ठमेह बढ़ता है। ६ मित्रस्त्रीके गमनसे शुक्रमेह बढ़ता है। ७ चतुष्पदगमनसे सिकतामेह आने लगता है। ८ स्वर्यहरणसे चौरमेह निकलता है। ९ सुरापानसे सितमेह उठता है। १० ऋतुमतीगमनसे कालमेह होता है। ११ रजस्त्रागमनसे रक्तमेह चलता है। १२ नीचजातीय स्त्रीगमनसे मज्जमेह आता है। १३ विधवासङ्गमसे द्रुमेह उठता है। १४ ब्राह्मणी-गमनसे हस्तिमेह उभरता है। १५ अश्वतथोनिगमनसे हारिद्रमेह भड़कता है। फिर माता, भगिनौ, कन्या, श्वश्रू, अश्वतथोनि, भ्रातृजाया, मातुलानो, गुरुपत्नी, राजपत्नी, मित्रपत्नी प्रभृति अन्यान्य कुटुम्बिनौके गमनसे जीवनान्तको ज्वलन्त लोहखण्ड भक्षण प्रभृति बहु-विध यमयन्त्रणा उठा पांच वत्सर शूकरयोनि, दस वत्सर कुकुरयोनि, तीन मास पिपीलिकायोनि तथा एक वत्सर वृक्षिकयोनिमें उत्पन्न हो गोजन्म लेना और सर्वशेष मनुष्य धन अनेकप्रकार मेहरोग भेलना पड़ता है।

६२ पुंस्त्वनाश—धर्मपत्नीको छोड़ अन्य स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे पुंस्त्व नष्ट होता है।

६३ मुष्कवृद्धि—लुब्धकके साथ मित्रताकर सर्वदा वनमें व्याधकी भांति नृगादि मार घूमनेसे नरकान्तको पुनर्जन्म पानेपर मुष्कवृद्धिरोग लगता है।

६४ उन्माद—वैष्णव, पितामाता तथा ब्राह्मण प्रभृति सम्मानार्ह व्यक्तिको न पूजने, अथवा निन्दा करने, किंवा ब्राह्मण गुरु प्रभृतिके प्रति दण्डाचरण रखने और उनको स्मृतिभ्रमकारी कोयी द्रव्य देनेसे जन्मान्तरमें उन्माद आता है।

६५ अपस्मार—कोप बढ़ने, उपकारीके निकट अक्षतज्ञ वनने, अधम मानवके साथ ब्राह्मणका पास रोक रखने अथवा रज्जु द्वारा गोमुख जकड़नेसे नरकान्तमें व्याल, व्याघ्र और शूकरयोनि भोग मनुष्य होनेपर अपस्मार रोग भेलना पड़ता है।

६६ अस्थिशूलादि—कागी, तिलधेनु, लोहवर्म, तिलजिन, गज, सालुक, मधु, तैल, लवण एवं मद्यादान लेने किंवा कामवय अधर्माचरण पूर्वक मैथुन

करने अथवा परस्त्री तथा गो प्रभृति पर रेतः डालने, ब्राह्मण वा राजाका द्रव्य चोराने और आश्रित व्यक्ति वा विवाहिता पत्नीको छोड़नेसे हस्ती, व्याघ्र, सिंह, नखी, वा दस्युके हाथ मृत्यु होता है। मरने पीछे बहुकाल क्लेशजनक योनि घूम मनुष्यजन्ममें अस्थिशूलादि रोग लग जाता है।

६७ मूत्रकमि—बिना मन्त्र अग्निमें घृत डालनेसे नरकान्तको मनुष्य जन्म ले मूत्रकमि रोगसे आक्रान्त होते हैं।

६८ विद्रधि—फल अपहरण करनेसे नरकान्तमें वानरजन्म मिलता है। फिर मनुष्यजन्ममें विद्रधि रोग उठता है।

६९ अपची और वातग्रन्थि—विशाल वृक्ष, पर्वत, नदीतीर, वल्मीकाग्र, गोष्ठस्थल, गोरुह वा देवालयेमें, मूत्रत्याग और निष्ठोवनादि निक्षेप करनेसे बहुविध नरक यन्त्रणा उठा परजन्मको अपची तथा ग्रन्थिरोग भोगते हैं।

७० शिरोरोग—तीर्थस्थानमें विहित कार्यादि और गुरु ब्राह्मण प्रभृतिको देख प्रणाम न करनेसे नरकान्तपर दश वत्सर भक्षकयोनि तथा तीन वर्ष मेषयोनि भोग मनुष्य जन्म मिलते शिरोरोगाक्रान्त होना पड़ता है।

७१ नेत्रहीनता—परस्त्रीके प्रति कुटिल दृष्टि डालने अथवा गुरु वा ब्राह्मणके चक्षुमें आघात मारनेसे प्राणान्तको विविध नरकयन्त्रणा उठा जन्मान्तरमें नेत्रहीन रहते हैं।

७२ रात्रग्रन्थता—कामबुद्धिसे परस्त्रीके प्रति दृष्टि डालने, नग्न स्त्रीको देखने किंवा गोर्हिंसा तथा विप्र हिंसा दर्शन करनेसे रात्रग्रन्थ, दृष्टिबीणता, दिवाग्रन्थता और अर्बुददृष्टिरोग लगता है।

७३ दृष्टिबीणता—उदय, अस्त और मध्य समय सूर्यके प्रति दृष्टि चलाने अथवा प्रशुचि अवस्थामें सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, ब्राह्मण, अग्नि एवं गोकुली और देखनेसे परजन्मको दृष्टिबीणतारोग होता है।

७४ विषमाक्षिता और विरूपाक्षिता—पुत्रीके प्रति जार दृष्टि लगानेसे मनुष्य परजन्ममें विरूपाक्षी होता

है। पुरुष परस्त्री और स्त्री परपुरुषको कुटिल भावसे देखनेपर परजन्ममें विषमाक्षिरोग लगता है।

७५ गलगण्ड और गण्डमात्रा—गुरुपत्नीका कण्ठ देखनेसे नरकान्तमें गलगण्ड वा गण्डमात्रा रोग उठता है।

७६ नासारोग—कामाविष्ट चित्तसे ब्राह्मणकर्म परित्यागपूर्वक सुगन्धि कुसुमादि ब्राह्मण देवता प्रभृतिको न दे स्वयं आभूषण करनेपर परजन्ममें नासारोग होता है।

७७ दुग्धहीनता—अथवा बालकके लिये दुग्ध लाते भी जो स्त्री उसको नहीं देती, वह प्राणान्तमें ४ वत्सर सर्पिण्यौ और ४ वर्ष कच्छपी रह पीछे मनुष्यजन्म लेनेपर दुग्धहीन निकलती है।

७८ स्तनविस्फोट—ग्रन्थ पुरुषको जो स्त्री स्तन देखाती, वह नरकान्तको पुनर्जन्म ले स्तनविस्फोट रोगसे दुःख पाती है।

७९ वेश्यात्व—स्वामीके मरनेपर जो स्त्री परपुरुषसे दृष्टि लगाती, प्राणान्तको वह तप्त लौहमय पुरुष बालिङ्गन प्रभृति यमयन्त्रणा उठा परजन्ममें वेश्या बन जाती है।

८० वाधिर्य—धर्मचिन्तासे सुख फेर पितामाता, ब्राह्मण और तीर्थ प्रभृतिको निन्दा उड़ानेसे परजन्ममें वाधिर्य रोग लगता अर्थात् कुछ सुन नहीं पड़ता।

८१ श्लेष्मरोग—नित्य क्रियासे वहिर्भूत हो भोजन करने पर प्राणान्तको काष्ठोपजीवी और वायस जन्म ले परजन्ममें श्लेष्मरोगाक्रान्त होते हैं।

८२ हस्तशूल—सन्ध्यादिविहीन ब्राह्मण जीवनान्तको एक वत्सरकाल कष्ट और पारावतयोनि भोग मनुष्यजन्म होने पर हस्तशूल रोगको वेदना उठाता है।

८३ योनिरोग—जो स्त्री रमणकाल पतिको सन्तोष नहीं पहुंचाती अथवा अन्यका भोग्य वस्तु चोराती, पक्ष १४ वत्सर उद्भयोनि भोग मनुष्यजन्ममें योनिरोगका दुःख पाती है।

८४ प्रदर—गुधार्त पतिको न खिला जो स्त्री भागे खाती, किंवा वृथा पशुहत्या लगाती अथवा भाज्य वस्तु चोराती, प्राणान्तको वह मद्यपानोक्त नरक भोग दश

वत्सर वायस्योनि और शुकयोनिमें रह मनुष्यजन्म होने से प्रदर रोगकी यन्त्रणा चढाती है । (भातासवीध कर्मविपाक)
कर्मविशेष (सं० पु०) कर्मणो विशेषः अन्यस्मात् पार्थक्यम्, ६-तत् । साधारण कार्यसे विभिन्न कार्य, मामूलो कामसे निराला काम ।
कर्मबीज (सं० स्त्री०) कर्मणो बीजं मूलकारणम्, ६-तत् । कर्मका मूल कारण, कामका असली सबब ।
कर्मव्यतिहार (सं० पु०) कर्मणा व्यतिहारः, ३ तत् । परस्पर एक जातीय कार्य करनेकी स्थिति, जिस हालतमें एक ही तरहका काम साथ-साथ करें ।
कर्मशाला (सं० स्त्री०) कर्मणः शिल्पादेः शाला, ६-तत् । शिल्पादि कार्यका गृह, कारखाना ।
कर्मशील (सं० त्रि०) कर्मशीलं कर्मकरणरूपसम्भावो यस्य, बहुव्री० कर्मशीलयति वा । १ कर्म करनेकी ही स्वभाववाला, जो नतीजेकी ओर न देख दिलसे काम करता हो । २ उद्योगी, कोशिश करनेवाला ।
कर्मशुचि (सं० त्रि०) कर्मसु शुचिः, ७ तत् । पवित्र-कर्म, साफ काम करनेवाला ।
कर्मशुद्ध (सं० स्त्री०) कर्मसु शुद्धः, ७-तत् । पवित्र-कर्म, साफ काम करनेवाला ।
कर्मशूर (सं० त्रि०) कर्मणि शूरः दहः । १ कार्य कारक, मेहनती, सुस्तेदीकी साथ काम करनेवाला । २ कार्यदह, होशियार, कागौमर ।
कर्मशीघ्र (सं० स्त्री०) कर्मसु शीघ्रं दोषहीनता । कर्म विषयमें निर्दोषता, कामकी सफाई ।
कर्मश्रेष्ठ (सं० पु०) १ पुलहके पुत्रविशेष । इनकी माताका नाम गति था । (भागवत ४।१।११)
कर्मश्रु (सं० स्त्री०) कर्मश्रुमकर्म स्यति नाशयति, कर्म-श्रो-क निपातनात् षत्वम् । कलष, पाप, गुनाह ।
कर्मसु (सं० पु०) पुलहके एक पुत्र । इनकी माताका नाम क्षमा था ।
कर्मसङ्ग (सं० पु०) कर्मणि सङ्ग आसक्तिः, कर्मन्-सन्ज-चञ् । कर्ममें आसक्ति, काममें लगे रहनेकी हालत ।
कर्मसंग्रह (सं० पु०) कर्मणः संग्रहः, ६-तत् । कर्म-समुदाय, कामका इकठ्ठा ।

कर्मसचिव (सं० पु०) कर्मसु सचिवः सहायः । कार्यमें साहाय्य देनेवाला, जो काममें मदद पहुँचाता हो ।
कर्मसञ्चास (सं० पु०) कर्मणः स्वरूपतः फलतो वा सञ्चासख्यागः, ६-तत् । १ कर्मत्याग, काम छोड़ बैठनेकी हालत । २ कर्मफलत्याग, कामका नतीजा न देखनेकी हालत ।
कर्मसञ्चासिक (सं० पु०) कर्मणां सञ्चासोऽस्त्यस्य, कर्मन्-सञ्चास-ठन् । प्रव्रज्यायुक्त भिक्षुक, दुनयावी काम न करनेवाला फकीर ।
कर्मसञ्चासी (सं० पु०) कर्मसञ्चासोऽस्त्यस्य, कर्मन्-सञ्चास-इनि । १ यथा-विधान कर्मत्यागी भिक्षुक, कायदेसे दुनयावी काम छोड़नेवाला फकीर । २ कर्म-फलत्यागी, कामका नतीजा न देखनेवाला ।
कर्मसमाधि (सं० स्त्री०) कर्मणः समाधिः परि-समाप्तिः । १ कर्मका शेष, कामका अखीर । २ सुक्ति, कुटकारा ।
कर्मसम्भव (सं० त्रि०) कर्मणः सम्भव उत्पत्तिर्यस्य, बहुव्री० । १ कर्मजात, कामसे निकला हुआ । (पु०) २ कर्मकी उत्पत्ति, कामका निष्कास ।
कर्मसाक्षी (सं० पु०) कर्मणां साक्षी प्रत्यक्षकारी, ६-तत् । १ कर्मको प्रत्यक्ष करनेवाला सूर्य, आफताब । २ चन्द्र, चाँद । ३ यम । ४ काल । ५ पृथिवी, जमीन । ६ जल, पानी । ७ तेजः, आग । ८ वायु, हवा । ९ आकाश, आसमान ।
 “स्यैः सीसी यमो बालो महाभूतानि पञ्च च ।
 एते शुभाशुभलो ह कर्मणो नव साक्षिणः ॥” (वैदिक क्रियापद्धति)
 सूर्य, सोम, यम, काल और पञ्च महाभूत शुभाशुभ कर्म के साक्षी हैं ।
कर्मसाधकः (सं० त्रि०) कर्मसाधयति निष्पादयति, कर्म-साध-खुल् । कार्यनिष्पादक, काम बनानेवाला ।
कर्मसाधन (सं० स्त्री०) कर्मणः साधनं सञ्चादनम्, ६-तत् । १ कार्यकी सिद्धि, कामकी तकमील । २ यन्त्रादिके लिये आवश्यक द्रव्य, किसी मजहबी कामकी जरूरी चीज ।
कर्मसिद्धि (सं० स्त्री०) कर्मणः सिद्धिः, ६-तत् । कर्मके इष्ट वा अनिष्ट फलकी प्राप्ति, कामयाबी ।

कर्मसूत्र (सं० ली०) कर्म एव सूत्रम् । कर्मरूप सूत्र, कामका सिलसिला ।

कर्मस्थ (सं० त्रि०) कर्मणि तिष्ठति, कर्मन्-स्था-क ।
कर्ममें नियुक्त, काममें रहनेवाला ।

कर्मस्थक्रियक (सं० त्रि०) विषयमें अपने कर्मको रखनेवाला (धातु), जो (मसदर) अपना काम सुद्धमें रखता हो ।

कर्मस्थभावक (सं० त्रि०) अपना भाव कर्ममें रखनेवाला (धातु), जिस (मसदर) की हालत सुद्धमें रहे ।

कर्मस्थान (सं० ली०) कर्मणः स्थानम्, इ-तत् ।
१ कर्मक्षेत्र, कारखाना, कामकी जगह । २ ज्योतिष-शास्त्रोक्त जन्म अवधि दशमस्थान ।

कर्महीन (सं० त्रि०) १ शुभकर्म न करनेवाला, जो अच्छा काम करता न हो । २ मन्दभाग्य, कम-बख्त, अभागा ।

कर्महेतु (सं० त्रि०) कर्मसे उत्पन्न, कामसे निकलनेवाला ।

कर्मा—१ भक्तिमती पतिपुत्रहीना कोई ब्राह्मणकन्या ।
करमागार्ह देखी ।

२ युक्तप्रदेशकी इलाहाबाद जिलेकी करखाना तहसीलका एक नगर । यह प्रयागसे ६ कोस दक्षिण अवस्थित है । यहां मङ्गल तथा शुक्रवारकी बाजार लगता, जिसमें पश्वादि, शस्य, तुला और धातुका पात्र प्रभृति विक्रता है ।

कर्माक्षम (सं० त्रि०) कर्मसु अक्षमः असमर्थः, इ-तत् । कार्य करनेमें असमर्थ, निकम्मा, काम न कर सकनेवाला ।

कर्माङ्ग (सं० ली०) कर्मणो अङ्गम्, इ-तत् । विहित यज्ञादि कर्मका अङ्ग, कामका हिस्सा ।

कर्मजीव (सं० पु०) कर्मणा आजीवः जीवनम्, इ-तत् । शिल्पादि कार्यसे जीवनयापन, कामके सहारे जिन्दगीका बसर ।

कर्मात्मा (सं० पु०) कर्मणा आत्मा आत्मभावो यस्य, बहुव्री० । १ प्राणी, जानवर ।
“तस्मिन् स्वपति तु खल्वे कर्मात्मानः शरीरिणः ।” (भु०)

(त्रि०) कर्मणि आत्मा मनो यस्य । २ कर्मासक्तचित्त, काममें दिलकी लगानेवाला ।

कर्मादान (सं० पु०) जैनशास्त्रानुसार व्यापारविशेष । यह १५ प्रकारका होता है—१ इङ्गलाकर्म, २ वनकर्म, ३ साकटकर्म, ४ भाडीकर्म, ५ स्फोटिककर्म, ६ दन्त-कुवाणित्य, ७ लाक्षाकुवाणित्य, ८ रसकुवाणित्य, ९ केशकुवाणित्य, १० विषकुवाणित्य, ११ यन्त्रपीडन, १२ निर्लाञ्छन, १३ दावाग्निदानकर्म १४ शोषणकर्म और १५ असती पालन । आवश्यकको कर्मादान करना न चाहिये ।

कर्मादि (सं० पु०) कर्मण आदिः, इ-तत् । कार्यका आरम्भकाल, कामका आगाज ।

कर्माधिकार (सं० पु०) कर्मका स्वत्व, कामका हक ।
कर्माधिकारी (सं० पु०) कर्मणि अधिकारीः स्वस्य, कर्मन्-अधिकार-इनि । कर्मका अधिकार रखनेवाला, जिके कामका इख्तियार रहे ।

कर्माध्यक्ष (सं० पु०) कर्मसु अध्यक्षः, इ-तत् । कार्यका अध्यक्ष, जो काम कारनेवालेका काम जांचता हो ।

कर्मानुबन्ध (सं० पु०) कर्मणः अनुबन्धः संयोगः लेशो वा, इ-तत् । कर्मका संयोग, कामका लगाव ।
कर्मानुबन्धी (सं० त्रि०) कर्मका संयोग रखनेवाला, काममें लगा हुआ ।

कर्मानुरूप (सं० त्रि०) कर्मणः अनुरूपः, इ-तत् ।
१ कर्मसदृश, कामसे मिलताजुलता । २ कर्मोपयोगी, कामके लिये अच्छा ।

कर्मानुरूपतः (सं० अव्य०) कर्मके अनुसार, कामके सुताबिक ।

कर्मानुष्ठान (सं० ली०) कर्मणः अनुष्ठानम् इ-तत् ।
कर्मका अनुष्ठान, कामका इनसिराम ।

कर्मानुसार (सं० पु०) कर्म अनुसरति, कर्मन्-अनु-सृ-घञ् । कर्मका फल, कामका मिलाव ।

कर्मानुसारतः (सं० अव्य०) कर्मके फलसे, कामके मिलावमें ।

कर्मान्त (सं० पु०) कर्मणः जीवकृतं मुक्तं-दुष्कृत-क्रियायाः यद्वा कर्मणः कृषिकार्यस्य तत् फलस्य धान्यादिसंग्रहरूपक्रियायाः अन्तो यत्र, बहुव्री० ।
१ कर्मस्थान, कामकी जगह । २ कर्मका अन्त,

कामका प्रशाम । ३ कार्यप्रबन्ध, कामका इन्तिजाम ।
४ कष्टभूमि, जोता डुवा खेत ।

“अथन्वदन्ववेति कर्मानाम् वाङ्मनि ।” (मनु ५४१८)

कर्मान्तर (सं० क्ली०) कर्मणः अन्तरं तस्यादन्धं
इत्यर्थः, ६-तत् । १ कार्यान्तर, दूसरा काम ।
२ यज्ञादि धर्म कार्यके मध्यका अवकाश, कामके
बीचकी छुट्टी । ३ प्रायश्चित्त, कफारा ।

कर्मान्तिक (सं० पु०) कर्म अन्तिके समीपे यस्य,
बहुव्री० । १ कर्मकारक, कामकाजी । (त्रि०)
२ अन्तिम, आखिरी ।

कर्मार (सं० पु०) कर्म लौहनिर्माणादि कार्यं गच्छति
प्राप्नोति, कर्मन्-कृ-भण् । १ कर्मकार, लोहार ।

“कमारस्य निषादस्य रङ्गावतारकस्य च ।” (मनु ४।२२५)

२ वंश, वांस । ३ कर्मरङ्ग, कमरख ।

कर्मार—काठियावाड़के भातावाड़ विभागका एक लुद्ध
राज्य । इसकी भूमिका परिमाण ३ मील मात्र है ।
यहां एक सामन्त रहते हैं । वर्षमें ७६६५) रु०
राज्यका भाय है । इसमें २१०) रु० अंगरेज सर-
कार और कोयी ५०) रु० जूनागढ़के नवाबको राजस्व-
स्वरूप देना पड़ता है ।

कर्मारक (सं० पु०) कर्मार स्वार्थे कन् । १ कर्मार,
लोहार । २ कर्मरङ्ग वृक्ष, कमरख । (त्रि०)
३ कर्मप्राप्त, काम पाये डुवा ।

कर्मारश्च (सं० पु०) कर्मका आरम्भ, कामका आरम्भ ।
कर्मार्य (सं० पु०) कर्म अर्थति, कर्मन्-अर्थ-भण् ।
१ मनुष्य, आदमी । (त्रि०) २ कर्मके योग्य, काम
कर सकनेवाला ।

कर्माल—१ बम्बईप्रान्तके शोलापुर जिलेका एक उप-
विभाग । यह अक्षा० १७° ५७' तथा १८° ३२' उ० और
देशा० ७४° ५२' एवं ७५° ३१' पू०के मध्य अवस्थित
है । भूमिका परिमाण ७६६ वर्ग मील आता है ।

इस उपविभागमें कोयी १२२ ग्राम और ६२००
गृह होंगे । पश्चिमकी भीमा और पूर्वकी सीना नदी
प्रवाहित है । कर्मालका अर्ध भाग सर्वर एवं कृष्णवर्ण
और अपरार्ध रक्तवर्ण तथा रतीला है ।

यहां एक दोबानी और दो फौजदारीकी अदालतें
हैं । पुलिसके तीन थाने लगते हैं । नानाप्रकार शस्य,
माष, शण, सर्षप और अपरापर द्रव्य उत्पन्न होता है ।
सोनारीमें प्रति वर्ष मेला लगता है ।

२ कर्माल उपविभागका प्रधान नगर । यह
अक्षा० १८° २४' उ० और देशा० ७५° १४' २०'
पू० पर अवस्थित है । शोलापुरसे कर्माल ६८ मील
उत्तर-पश्चिम पड़ता है । नगरका क्षेत्रफल १८८
एकर है ।

पहले कर्मालमें निम्बालकर मण्डलेश्वरोंका आधि-
पत्य था । उन्होंने एक सुन्दर दुर्ग बनाया । आजकल
उसमें अंगरेज कर्मचारियोंका कार्यालय खुला है ।
दुर्ग प्रायः चौथायी वर्गमील विस्तृत है । उसमें १००
गृह बने हैं । किसी समय यहां बड़ा वाणिज्य व्यव-
साय था । पूना, अहमदाबाद, शोलापुर, बारसी
प्रभृति स्थानसे अनेक द्रव्यसामग्रियां आती-जाती थीं ।
किन्तु आजकल वह बात नहीं रहो । फिर भी पशु,
शस्य, तैल, वस्त्रादिका बड़ा बाजार लगता है । देशी
कपड़ा बुननेके कयी करघे चलते हैं । वार्षिक मेला
४ दिन रहता है । यहां विद्यालय, औषधालय,
डाकघर और पाठागार विद्यमान है ।

कर्माविधायक (सं० त्रि०) कर्मणः अविधायकः, ६-तत् ।
कार्यको विधान करनेवाला, जो काम बताता हो ।

कर्माशय (सं० पु०) कर्माणामाशयः, ६-तत् । कर्मके
धर्माधर्मका गुण, कामकी भलाई बुराईका वस्तु ।
कर्मिक (सं० त्रि०) कर्म अस्त्यस्य, कर्म-ठक् । कर्म-
विशिष्ट, कामकाजी ।

कर्मिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन कर्मी, कर्मिन्-इष्टन् ।
इने लुक् । अतिशय कार्यकारक, काममें लगा
रहनेवाला ।

कर्मिष्ठता (सं० क्ली०) कर्मिष्ठस्य भावः, कर्मिष्ठ-तल्-
टाप् । अतिशय कार्यकारिता, काममें लगे रहनेकी
हालत ।

कर्मी (सं० पु०) कर्म अस्यास्ति, कर्म-इनि । १ कर्म-
विशिष्ट, कामकाजी । २ फलकी आकाङ्क्षासे यज्ञादि
कार्य करनेवाला ।

कर्मर (सं० त्रि०) कर्म-ईरन् । चित्रित, चितकवरा ।
 कर्मरक (सं० पु०) शाखोट वृक्ष, सहोरिका पेड़ ।
 कर्मेन्द्रिय (सं० स्त्री०) कर्मणां सम्पादनाय कर्मार्थं
 वा इन्द्रियम्, मध्यपदलो० । वाक्यादि कर्म सम्पादक
 पञ्चेन्द्रिय, काम करनेवाला रुक्त । वाक्, इष्ट, पद,
 शुद्ध और उपस्थ पांच कर्मेन्द्रिय होते हैं । यथाक्रम
 इनका कार्य उच्चारण, आदानादि, गमनादि, उत्सर्ग
 और आनन्द है । फिर अधिष्ठातृदेवता वज्र, इन्द्र,
 अपेन्द्र, मित्र और ब्रह्मा हैं । इन्द्रिय देखो ।

कर्मादार (सं० पु०) उदार कर्म, इज्जतका काम ।
 कर्माद्युक्त (सं० त्रि०) कर्मणि उद्युक्तः, उत्तत् । कर्मका
 उद्योग लगानेवाला, जो खूब काम करता हो ।
 कर्माद्योग (सं० पु०) कर्मका उद्योग, कामकी कोशिश ।
 कर्मा (हिं० पु०) १ तन्तुवायके सूत्रप्रसारणका कार्य,
 जुलाहेके सूतको फैला ताननेका काम । (त्रि०)
 २ कठोर, कड़ा । ३ कठिन, सख्त ।

कर्मा (हिं० त्रि०) कठोर पड़ना, सख्त बनना ।
 कर्मा (हिं० स्त्री०) १ वृक्षविशेष, एक पौदा । यह
 देहरादून तथा अवधकी वन और दक्षिणालयमें होता
 है । इसका पत्र अति दीर्घ रहता और मार्च मास
 झड़ता है । फल जून मास पका करता है । कर्माके
 पत्ते पशुको खिलाये जाते हैं ।

कर्वा (सं० पु०) किरति विक्षिपति चित्तं विषयेषु, कृ-
 व । कृगृह्णो यः । उष् १।१५५ । १ काम, खाहिश, प्यार ।
 २ इन्दुर, चूहा ।

कर्वट (सं० पु०-स्त्री०) कर्व-अटन् । दो शत ग्रामकी
 मध्यका सुन्दर स्थान, दो सौ गांवकी बीचकी अच्छी
 जगह । २ शतग्रामवासियोंके जायविक्रयका स्थान,
 जिस शहरमें सौ गांवकी लोग जाकर लेनदेन करें ।
 ३ चारो ओर समग्राम, चौकोर गांव । ४ चतुर्दिक्
 समान गृहस्थान विशेष, चौकोर बराबर घरकी जगह ।
 ५ नगर सात, छोड़े शहर ।

कर्वट—बङ्गालकी दक्षिणका एक प्राचीन जनपद । मार्क-
 ण्डेयपुराणमें इसका नाम कर्वटासन लिखा है ।

“ताम्रलिखित राजानं कर्वटाधिपतिं तथा ।

सुह्रानामधिपत्तौ वै वै च सागरवासिनः ॥” (भारत २।१०।२२)

कर्वटक (सं० पु०-स्त्री०) कर्वट स्वार्थे कन् । १ कर्वट,
 मण्डो, शहर । २ पर्वतका उत्सर्ग, पहाड़का उतार ।
 कर्वटी (सं० स्त्री०) कर्वट-डीप् । नदीविशेष, एक
 दरया । (रामायण) ।

कर्वर (सं० स्त्री०) कृ-वरच् वा कृ विक्षिपे खरच् ।
 कृगृह्णो यः । उष् १।१२२ । १ व्याघ्र, बाघ । २ राक्षस ।
 ३ पाप । ४ कर्म, काम । ५ औषधविशेष, एक दवा ।

कर्वरो (सं० स्त्री०) कर्वर-डीप् । १ उमा, पार्वती ।
 २ व्याघ्र, बाघन । ३ हिङ्गुपत्नी, एक घास । ४ राक्षसी ।

कर्वायत नगर—मन्दाजके उत्तर अरुणदु (कर्कोट)
 जिलेकी एक बड़ी जमीन्दारी । यह अक्षां १३° ४'
 तथा १३° ३६' ३०" उ० और देशां ७८° १७' एवं
 ७८° ५३' पू०के मध्य अवस्थित है । भूमिका परिमाण
 ६८० वर्गमील लगता है । लोकसंख्या प्रायः तीन
 लाख है । इससे उत्तर चन्द्रगिरि, पूर्व कालिङ्गती तथा
 चेन्नलपट, दक्षिण बालाजापेट और पश्चिम चित्तूर
 पड़ता है । कर्वायत नगरमें पार्वत्य भूमि अधिक है ।
 मन्दाजरेखे यहाँ चलती है । नगरी पर्वतसे काष्ठ
 काटकर मन्दाज सेजते हैं । सोने साठ भाग भूमि
 कृषिके योग्य नहीं । शेषके अधीशमें वृक्ष चलता
 है । नील बहुत होता है । कृषक परिश्रमी और
 बुद्धिमान् हैं । पुत्तूर और तिरुतानीमें सब-मजिस्ट्रेट
 रहते हैं । पटनिर्माण प्रधान शिल्पकर्म है । इस
 स्थानकी किसी किसीने बम्भराज कहा है । प्रथम
 कर्णाटिक-युद्धके समय बम्भराज नामक एक पत्ति-
 गार राजत्व करते थे । कर्वायत नगरका पेशकश
 वा स्थायी कर प्रायः २७०७३५) रु० है ।

इस भूभागके प्रधान नगरको भी कर्वायत नगर
 ही कहते हैं । यह पुत्तूरसे ७ मील पश्चिम अव-
 स्थित है । कर्वायतनगर पहिले ८ फीट उच्च प्राचीरसे
 सुरक्षित था । दक्षिण और पश्चिम एक-एक तोरणदार
 रहा । आजकल वृक्ष बात नहीं, केवल भग्नावशेष
 पड़ा है ।

कर्वुदार (सं० पु०) कर्वु दारयति, कर्व-उष्-दृ-णष् ।
 कीविदार वृक्ष, कचनारका पेड़ ।

कर्वुर (सं० पु०) कर्वति हिनस्ति, कर्व-उरच् ।

१ श्वेतवर्ण, सफेद रंग। २ राक्षस, बादमखोर।
३ चित्रवर्ण, चितकवरा रंग। ४ शटी, कचूर।
कर्वूर (सं० पु०) कर्व-जर्। १ राक्षस, बादमखोर।
२ शटी, कचूर।

कर्वक—भारतके दक्षिणपश्चिमका एक जंगलस्थान। (जैनपरिचय ११०४)

कर्वन (सं० स्त्री०) कर्व-न्युट्। कर्वकरण, दुबला बनानेका काम।

कर्वफ (वे० पु०) राक्षस, पिशाच, ग्रेत, शेतान।

कर्वित (सं० त्रि०) कर्व-णिच्-त्। कर्वीकृत, दुबलाया हुआ।

कर्व्य (सं० पु०) कर्व-यत्। कर्वूर, कचूर।

कर्व (सं० पु०-स्त्री०) कर्व पचाद्यच् कर्मणि करणे वा षञ्। १ सोलह मासा परिमाण, १६० रत्तीकी एक तौल। २ तोलकद्वयात्मक परिमाणादिमान, दो तोलेकी एक तौल। ३ दशमासाकी एक तौल। ४ धरण द्वयात्मक त्रौष्टादिमान, ८० रत्तीकी एक तौल। ५ विभीतकवृक्ष, बहेड़ेका पेड़। ६ सुवर्ण, सोना। ७ आकर्षण, कशिश। ८ कर्वण, जोताई। ९ हलरेखा, बाइन, लोक। १० विलेखन, खसोट।

कर्वक (सं० त्रि०) कर्वति भूमिम्, कर्व-खुल्। १ कर्विजीवी, किसान। इसका संस्कृत पर्याय क्षत्राजीव, कर्विक, कर्वीवल और कर्वक है। २ आकर्षणकारी, खींचनेवाला। ३ सुन्दर, खूबसूरत। (पु०) ४ अयस्कान्तमणि, मिक्नातीस।

कर्वण (सं० स्त्री०) कर्व भावे ल्युट्। १ कर्विकार्य, जोतायी। लाङ्गल प्रभृति द्वारा भूमिखननको ठेठ हिन्दीमें खेतो कहते हैं। २ आकर्षण, कशिश, वसीट। ३ शोषण, सुखाव। ४ पीड़न, दवाव।

“अतीरकर्वणात् प्राणाः क्षीयन्ते प्राणिनां यथा।

तथा राजासपि प्राणाः क्षीयन्ते राष्ट्रकर्वणात्॥” (मनु ७।१२०)

शरीरकर्वणसे प्राणियोंके प्राणकी भांति राष्ट्रकर्वणसे राजाके प्राण क्षीण होते हैं। ५ प्रसरण, बड़ाव, फैलाव।

कर्वणि (सं० स्त्री०) कर्व-णि। १ असती, किनाल।

२ अतसीवृक्ष, अससीका पेड़।

कर्वणी (सं० स्त्री०) कर्वण गोरादित्वात् डोष्। १ चौरिणी-वृक्ष, खिरनीका पौदा। २ श्वेतवर्ण, सफेद बच्।

कर्वणीय (सं० त्रि०) कर्वण क्। १ कर्वणके योग्य, खींचने लायक। २ कर्वण किया जानेवाला, जिसे खींचना पड़े।

कर्वणीया (सं० स्त्री०) काश्चट्टणका बीज।

कर्वफल (सं० पु०) कर्व कर्वमात्रं फलं यस्य, बहुव्री०।

१ विभीतक वृक्ष, बहेड़ेका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—विभीतक, अच, कलिद्रुम, भूतवास और कलियुगालय है। बहेड़ा देखो।

२ भज्जातक वृक्ष, भेलावेका पेड़।

कर्वफला (सं० स्त्री०) कर्वफल-टाप्। आमलक वृक्ष, आमलेका पेड़। आमलकी देखो।

कर्वयत् (सं० त्रि०) १ आकर्षण करते हुआ, जो खींच रहा हो। २ मोह लेनेवाला, जो फरेका बना रहा हो। ३ पीड़न करनेवाला, जो सता रहा हो।

कर्वपण (सं० पु०) कर्वण आपण्यते क्रियते, कर्व-पा-पण-भच्। कर्वपरिमित मूल्यसे क्रय किया जानेवाला द्रव्य।

कर्वर्ष (सं० स्त्री०) कर्वस्य अर्धम्, इ-तत्। तोलक-परिमाण, तोला।

कर्विका (सं० स्त्री०) काश्चवीज।

कर्विणी (सं० स्त्री०) कर्व-णि-डोष्। १ चौरिणी-वृक्ष, खिरनीका पेड़। २ बला, लगामका दहाना। इसका संस्कृत पर्याय—खलीन, कवीय और कविका है। ३ मनोहारिणी, दिलको फरेका करनेवाली।

“प्राणकालमधुगन्धकर्विणीः प्राणभूतिरचनाः प्रियसखः।” (रघु० १८।११)

कर्वित (सं० त्रि०) कर्व-णिच्-त्। १ आकर्षित, खींचा हुआ। २ जोता हुआ। ३ पीड़ित, सताया हुआ।

कर्पी (सं० त्रि०) कर्व-णिनि। १ आकर्षक, खींचनेवाला। २ जोतनेवाला। ३ मनोहर, दिलकश।

कर्पु (सं० पु०) १ करीषाग्नि, जङ्गली कण्डेको आग। २ जीविका, पंज सजी।

कर्पू (सं० पु०) कर्व-ज्। कर्विचमितामिदमिदं जिह्वं जिह्वं जः।

उप १५२। १ कृषि, खेती, २ जीविका, रोजगार।
३ करीषाग्नि, सुखे गोबरकी आग। (स्त्री०)
४ कृत्रिम छुद्र जलाशय, छोटा बनाया हुआ तालाब।
५ नदीमात्र, दरया। ६ इष्टिखान, पक्का गड्ढा। इसमें
यज्ञीय अग्नि स्थापन करते हैं। ७ नहर।

कर्षुखेद (सं० पु०) खेदविशेष, किसी किसानका
पसेव। स्थानको देख एक गड्ढा खोद लेते और उसे
दीप्त अधूम अक्षारसे पूर देते हैं। फिर उस पर पलंग
बिछाकर सीनेसे पसीना आता और शरीर हलका पड़
जाता है। (वृद्ध)

कर्हि (सं० अव्य०) किम्-हिंल् कादेशः। अनद्यतने
हिंलन्यतरस्याम्। पा ५।३।२। किस समय, कब।

कर्हिचित् (सं० अव्य०) कर्हि च चिञ्, इन्द्र। किसी
समय, कभी न कभी।

कल (सं० पु०-स्त्री०) कलति भावति अनेन, कल-
घञ् डल्योरेकत्वम्। इत्यम्। पा ३।३।२। १ शुक,
वीर्य। २ शालवृक्ष, सालका पेड़। ३ बदरीगुल्म,
बेरका भाड़। ४ मधुरास्तु ध्वनि, मीठी और समझ
न पड़नेवाली आवाज। ५ चार मात्राका अवकाश।
(त्रि०) ६ अजीर्ण, कच्चा। ७ अव्यक्त, समझ न
पड़नेवाला। ८ मधुर वा निम्नस्वरयुक्त, मीठी या
नीची आवाजवाला। ९ दुर्बल, कमजोर।

कल (हिं० स्त्री०) १ कल्यता, सेहत, आराम।
२ सुख, चैन। ३ सन्तोष, तसल्ली। ४ आगामी
दिवस, आनेवाला दिन। ५ गत दिवस, गया हुआ
दिन। ६ भविष्यत् काल, आयिन्दा वक्त। ७ पाश्व,
पहलू, ओर। ८ अङ्ग, पुरजा। ९ कला, ठङ्ग।
१० यन्त्र, योजार। ११ बन्दूकका घोड़ा। (वि०)
१२ काला, स्याह। यह शब्द विशेष्यके पहले यौगिक
रूपसे आता है। यथा—कलसुहा।

कलइया (हिं० स्त्री०) १ कलावाजी, कलैया। २ करती,
काट कूट, तोड़मरोड़।

कलई (अ० स्त्री०) १ रङ्ग, रांगा। २ रङ्गलेपन,
रंगिकी पोत। यह वस्तुनपर कसाव न लगनेकी
चढ़ायी जाती है। ३ वर्णक, रंग, वारनिश। ४ आवरण,
चमक, देखाव। ५ पूर्णखण्ड, चूना।

कलईगर (फ़ा० पु०) रङ्गलेपन चढ़ानेवाला, जो
कलई करता हो।

कलईदार (फ़ा० वि०) रङ्गलेपनविशिष्ट, कलई
किया हुआ।

कलक (सं० पु०) कलते, कल्-ण्वल् स्त्रायं कन्।
१ शकुलमत्स्य, एक मछली। २ वेतसवृक्ष, वेतका
पेड़, किलक।

कलक (अ० पु०) १ दुःख, रञ्ज, सोच। २ व्याकुलता,
घबराहट।

कलक (हिं० पु०) कलक, चूरन। कल देको।

कलकण्ठ (सं० पु०) कलप्रधानः कण्ठो यस्य।
१ कोकिल, कीयल। २ हंस। ३ पारावत, कबूतर।
४ शुकपक्षी, तोता। ५ कलध्वनि, मीठी आवाज।
(त्रि०) ६ कलध्वनिकारी, मीठी आवाज निकालनेवाला।

कलकत्ता—भारतका सर्वप्रधान नगर। यह अक्षा०
२२° २४' उ० आर देशा० ८८° २४' पू०में भागीरथी
नदीके पूर्व तट पर अवस्थित है। इसकी भूमिका
परिमाण २७२६७ एकर और लोकसंख्या प्रायः
१० लाख है। पहले यह भारतकी राजधानी रहा।
किन्तु १८१२ ई०के दिसम्बर मास राजधानी दिल्ली
चली गयी।

इतिहास—१५८६ ई०को सम्राट् अकबरके प्रधान
सचिव अबुलफज्जलके बनावे आईन-इ-अकबरी ग्रन्थमें
कलकत्तेका प्रथम ऐतिहासिक उल्लेख मिलता है।
इससे पूर्व ग्रन्थ किसी ऐतिहासिक ग्रन्थवा प्रासापिक
ग्रन्थमें कलकत्तेका नाम नहीं आया। अकबरके राजस्व-
सचिव टोडरमलकी बनावी तालिका वङ्गदेशको कई
भागों या सरकारोंमें बांटती है। कलकत्ता सातगांव
सरकारमें रहा, कलकत्ते, बारबाकपुर और बकुया
तीनों महालोंसे २३४०५) ६० राजस्वरूप बादशाही
कोषमें जमा होता था।

आईन-इ-अकबरी बननेके पीछे और वङ्गदेशसे
युरोपीयोंका संस्व लगनेसे पहले किसी सुसज्जमान-
इतिहास-लेखकके विरचित पुस्तकमें कलकत्ता शब्द
देख नहीं पड़ता। किन्तु ब्रह्मकवि कविकण्ठ सुकुम्ह

राम चक्रवर्तीके चण्डीमङ्गलमें कलकत्तेका उल्लेख है। सम्भवतः १४६६ शाकको सखाट् भकवरके सिंहासना-
रुढ़ होनेसे बारह वर्ष पहले उक्त ग्रन्थ बना था।
वणिक धनपति और उनके पुत्र श्रीमन्त सौदागरके
समुद्रयात्राको कलकत्ते पहुँचनेकी कथा है। अतएव
भकवरसे भी अनेक पूर्व कलकत्ता वर्तमान था। किन्तु
नाममें कुछ गड़गड़ पड़ता है। भार्देन-इ-भकवरीमें
कलकत्ता महालके ग्रामोंका नाम नहीं। फिर उसी
समयके संस्कृत ग्रन्थकारोंने कलकत्तेको किलकिला
लिखा है। मगधाधिप वैजयराजकी सभाके पण्डित
कविरामने 'द्विजयप्रकाश' नामक पुस्तकमें किल-
किलाका विवरण दिया है। उनके मतसे भी किल-
किलामें अनेक ग्राम लगते थे। नीचे कविरामका
विवरण उद्धृत है,—

'पश्चिम सरस्वती और पूर्वे यमुना नदीके मध्य
२१ योजन परिमित किलकिला भूमि है। यह दो
भागमें विभक्त है। दानगली नदीसे पश्चिम गङ्गाके
निकट शङ्खेश्वरी देवी विराजती हैं। यहां उपवास
करनेपर कुष्ठादि दारुण रोग देवीकी कृपासे आरोग्य
होते हैं। माईश और खड्गदाह (खड़दा) ग्रामके
मध्य दीर्घगङ्गा (बूढ़ी गङ्गा) के निकट कुलपाल नामक
राजा रहते थे। किसी किसीके कथनासार गङ्गा नदी
किनारे अनूपदेश-समूहके मध्य श्रेष्ठतम वार्ताभूमि है।
वहां कदली, पुष्पिपर्णी, पूगफल (सुपारी) प्रभृति
वृक्ष उत्पन्न होते हैं। पीठमान्तातन्त्रके मतसे भागीरथी-
तीर सती देवीके शरीरसे वामहस्तकी अङ्गुलि गिर
पड़ी थी। काली देवीके प्रसादसे किलकिलावासी भन-
धान्यवान् रहते हैं। सकल प्रकार शस्यादि उपजनेसे
लोग इसे ऋषदेश कहते हैं। यहां सकल वर्षके
लोग नियत रूपसे बसते हैं। किलकिलाअथवा शब्द
है। लोग नानाप्रकार इसका अर्थ लगाते हैं। स्थानीय
देशवासियोंके मतसे समुद्र मथते समय कूर्मपृष्ठस्थित
सुन्दर पर्वतके भारसे ध्वरा देवीके मोहनकी अगस्त्य
देवने निष्वास छोड़ा था। उसी निष्वासका कलकल
जहां तक पहुंचा, वहां तक किलकिला देश हुआ।
सती देवीके बलसे महाबलवान् कुलपाल और देश-

पालका नाम भागीरथीके पश्चिम तीर चला था। कुल-
पालके दो पुत्र रहे—हरिपाल और अहिपाल। ज्येष्ठ
हरिपालने सिङ्गुरसे पश्चिम अपने नामपर हड़वापीयुक्त
एक महाग्राम स्थापन किया। फिर वहां ब्राह्मण,
तन्तुवाय और साङ्गायि बसा वह राजा बने। अहिपाल
माईशमें त्रिवेणीके निकट चक्रद्वीप (चाकदा) और
उमुरद्वीप (उमुरद) के मध्य जाकर बसे। अहिपालके
तीन पुत्र थे—कृतध्वज, विभाण्ड और महाबल
केशिध्वज। वह किलकिलासे पश्चिम योजनान्तर सप्त-
ग्रामके मध्य राजा हो वेध जातिको पालने लगे। कृत-
ध्वजके पुत्र महाबल विरसि सुगन्धि नामक ग्राममें
रहते थे। विभाण्ड पूर्वपारको बाण राजाके मन्त्री
हुये। उनके वंशधर जङ्गलमें वास करते थे।
यशोरराज प्रतापादित्य भागीरथीके उभय पार्श्वस्थ
देश समूहके राजा रहे। राजा केशिध्वजने चाम्दोल-
में नाना स्थानसे कायस्थ बीला राजत्व चलाया।
आज कल ब्राह्मी नदीतीर केशिध्वजके वंशोद्भव
कायस्थ राजा हैं। शिवपुर और बालुक (बाली)
ग्रामके मध्य तथा भद्रेश्वरके निकट श्रीरामपुरमें
ब्राह्मण रहते हैं। दुगलीके निकट वंशवाटी
(बांसवेडिया) प्रभृति ग्राम हैं। यहां खलापि नदी
दामोदरसे निकल गङ्गामें आ गिरी है। खलशानि
ग्राममें बीवर राजाका राजत्व है। आजकल गङ्गा
और यमुना नदीके मध्य पाटलिग्राम कायस्थ अधिवा-
सियोंके अधीन है। गोविन्दपुरादि ग्राम, भद्रपत्तक,
काली देवीके निकटस्थ शृगालदाह (सियालदा)
और सारपत्तिका भी कायस्थोंका शासन चलता है।
सब मिलाकर ३००० ग्राम किलकिलामें लगते हैं।
विश्वसारतन्त्रके प्रथम पटलमें किलकिलास्थ शिव-
लिङ्गका विषय निरूपित है। इसी तन्त्रके मतसे
किलकिला देशान्तर्गत नवद्वीप नगरके ब्राह्मणवंशमें
शचीसुत (चेतन्यदेव) और खड्गद ग्रामस्थ हाड़ायि
पण्डितके घर नित्यानन्द जन्म लगे।*

* 'पश्चिमे सरस्वतीसीमा पूर्वे चाम्दिनिका मता।

पश्चिमिभित्तिकोर्ने च निती किलकिलाजिपः ॥ ६६१

फिर भी भक्तबरेके पीछे अंगरेजोंके पदार्पण करते समय कलकत्तेकी अवस्था अत्यन्त हीन थी। द्वितीय-वंशावलिचरितमें इसका प्रमाण मिलता है। नदिया-वाले राजा क्षणचन्द्रके समय कलकत्ता उनकी जमीन्दारीमें लगता था। वह बङ्गालके सूबेदार नवाब

अली-वर्दीखान्के विशेष प्रियपात्र रहे। उनके ऊपर पिछपितामहकी देय राजस्वका दाय लाख रुपया बाकी था। उन्होंने यह रुपया माफ़ करनेकी कृपे नवाबसे बार बार कहा। किन्तु किसी प्रकार वह कृतकार्य

किलकिलाभूमिमध्ये द्वी देशी नृपशेखर ।
दानगलोसरिचोरे पश्चिमपाथे विराजते ॥ ६६४
यव याङ्गे शरीरेन्द्रो गङ्गाशरै व सन्निधौ ।
कुशादिशुद्धरोगाणां विनाशयोपवासतः ॥ ६६५
माहेयखड्गगदाहात्यथामयोरन्तरे मङ्गलम् ।
दौर्घं गङ्गा समीपे च राजा हि कुलपालकः ॥ ६६६
केचिदवदन्ति भूपाल वार्ताभूमिर्न दीतटे ।
अनूपानाथ देशानां मध्ये श्रेष्ठतमः प्लुतः ॥ ६६७
अने कच्छदलौहधाः तया लाङ्गुलिभूषणाः ।
तथा क्रसुकडवाणां बाहुव्यं तम जायते ॥ ६६८
पीठमालातन्त्रयस्य सतीदेवाः शरीरतः ।
वाममुभाङ्गुलिपातो जातो भागीरथीतटे ॥ ६६९
कालीदेवाः प्रसादेन किलकिलादेशवासिनः ।
त्रिविधैः पूरिता नित्यं क्षापिताधिरकालतः ॥ ६७०
अद्भुतश्च गायन्ति सर्वस्वस्य वर्तमानम् ।
प्रायसी वर्षभेदानां वासी हि सर्वदा भुवि ॥ ६७१
संभाव्य भूमिं लोका हि धनानां सलतो नृप ।
भागोरप्याधोभयपाथे विद्योन्नतप्रमाणतः ॥ ६७२
किलकिलाव्यथशब्दश्च वज्रव्यं वृत्तं ते ।
यथा कथञ्चिद्गुप्तपतिः करणोया हि साधुभिः ॥ ६७३
समुद्रमन्थनारम्भे कूर्कश्रेष्ठे च मन्दरः ।
भारतोऽहिदेवश्च देशानां कोटिनाथ च ॥ ६७४
कूर्मनिशासी जायते मन्दारधारणशमान् ।
तेन कल्लोलवज्रं जायते यद्वनधिरुप ॥ ६७५
तदवधिः किलकिलादेशी गीयते देशवासिभिः ।
किलकिलासम्पत्तिर्वसति नियमेनैव यत्नः ॥ ६७६
कमलान् ययनं तत्र किलकिला विश्रुता भुवि ।
सतीदेवा वरेणैव भीमभुजबलपुत्रकः ॥ ६७७
कुलपालो देशपालो विख्यातः पश्चिमे तटे ।
कुलपालस्य द्वी पुत्रो हरिपालोऽहिपालको ॥ ६७८
जीष्ठः सिङ्गरपश्चिमे स्नानावसतिं कृतः ।
हरिपालो महापालो वड्ढापिसमन्वितः ॥ ६७९
हरिपालो हि तमे व वानुबायस्य गोविन्दम् ।
राजा बभूव विभिन्नं साक्षापि सन्नेकेषु च ॥ ६८०

अहिपालो माहेयश्च राज्यं लब्धुं च पश्चिमे ।
विवेचोसन्निधाने च चक्रवर्तिपथे सन्निधौ ।
इन्द्रोपमस्य च वसतिं कृतवान् सुदा ॥ ६८१
अहिपालस्य वयः पुत्राः वीरयोपितुम् अहिरे ।
कृतध्वजो विमाणश्च केगिपञ्चो महाबलः ॥ ६८२
पश्चिमे योजनान्ते च मन्त्रधामस्य मन्त्रतः ।
युवो मुत्ता देशमार्ति...पपाल च ॥ ६८३
कृतध्वजस्य तनयां विरल्लिखन्ती वलिः ।
सुमन्त्रियाममर्थे च चकार वसतिं सुदा ॥ ६८४
विमाणो वाणमन्त्रो च पूर्वपारे स्थितः स च ।
जगद्वले महापाले यस्य वंशाऽपि वर्तते ॥ ६८५
प्रतापादित्यम्पल्य ययोरभूमिपल्य च ।
गङ्गाशसस्त्रलो राजन् इवानो वर्तते नृप ॥ ६८६
केयिपञ्चो महापाले चान्दो...मिधे ॥ ६८७
कायस्थान् वज्रलान् नीला राज्यस्य चकार च ॥ ६८८
तस्य वंशेषु चोत्पन्ना ब्राह्मणविरततटे वृष ।
तेषां कायस्थजालीनानिदानोमलि शासनम् ॥ ६८९
शिवपुरं समारम्भ बालुको हि विज्ञास्यतः ।
श्रीरामादिपुरं दिव्यं मन्त्रेश्वरस्य सन्निधौ ॥ ६९०
वंशवाटी प्रभृतयो दुग्धलोमाय वर्तते ।
खलापि तटिनी नित्यं वदते बालुकालरे ॥ ६९१
दामोदरादलयता च गङ्गा निलति सादरम् ।
खलानिर्मलपानां यत्र राजा च धीवरः ॥ ६९२
गङ्गायमनशोमं धौ पाटशिशामवादिनाम् ।
कायस्थानां शासनश्च वर्तते अधुना नृप ॥ ६९३
गोविन्दादिपुरं सर्वं तथा हि भद्रपञ्चम् ।
कालीदेवाः समीपे च प्रतापदाहादिकं वृष ॥ ६९४
सारपञ्चि महापालं कायस्थानां शासनम् ।
यामाणां विषद्वज्रश्च किलकिलायाश्च वर्तते ॥ ६९५
विश्वसारमहातन्त्रो पटले प्रथमेऽपि च ।
निरुपयं गुलिनश्च किलकिलाविषयश्च ॥ ६९६
ततः किलकिलादेशे नवरोपजनालये ।
तत्र विजकुले सार्यं कल्लोमं वी शचीवृतः ॥ ६९७
ततः किलकिलादेशे खड्गद्वयममथ्यम् ।
साक्षापिपश्चिमे हि नित्यान्तो भविष्यति ॥ ६९८
(दिग्गजप्रकाश, किलकिलाविवरण)

न हुये। एकदा नवाब जलपथसे नौकापर चढ़ कलकत्तेकी ओर आते थे। भागीरथीतीरके अन्यान्य ग्राम छोड़ अवशेष उनकी तरफो कलकत्तेके पास पहुँची। उस समय यहाँ एक अतिसामान्य पक्षी थी। दक्षिणांश विलकुल जलसे भरा जङ्गल रहा। सिर्फ उत्तरांशमें गङ्गा किनारे कुछ लोग बसते थे। मुरशिदाबाद और कलकत्तेके बीच भागीरथीके पूर्व-तट पर किसी ग्राम वा नगरके निकट ऐसा वन न रहा। इसीसे सुचतुर कृष्णचन्द्रने अपनी जमीन्दारीकी दुरवस्था नवाबको देखानेके लिये इस प्रदेशमें प्रवेश करने पर आग्रह लगाया। नवाब पलोवदी राजाका एकान्त अनुरोध ठार न सके और जमीन्दारीकी अवस्था अपनी आँखों देखनेको निकल पड़े। लोकालयको छोड़ वह जितनी दूर आगे चले, उतनी दूर सिवा भरपूरके दूसरे दृश्य देखनेको न मिले। फिर राजा कृष्णचन्द्रकी शिक्षाके अनुसार नवाबको साथी परस्पर कहने लगे—यहाँ व्याघ्र प्रादि हिंस्रकका भय है। राजाने भी समय पा सजल नयन और कातर वचनसे निवेदन किया—“धर्मावतार! मेरे सौभाग्यसे कृपापूर्वक विशेष कष्ट उठा आप यहाँ तक आये हैं। इसलिये कुछ दूर अभी चले चलिये। फिर इस जमीन्दारीकी अवस्था देखनेमें कुछ रह न जायेगा।” नवाबने उत्तर दिया,—“अब आगे जाना आवश्यक नहीं। आज तुम अपने पिछपितामहके ऋणसे मुक्त हुये।” इससे हम सहजमें ही समझ सकते—उस समय कलकत्तेकी अवस्था कैसी थी। -

कलकत्तेमें अंगरेजोंका आगमन, तत्कालीन ग्रन्थालय और प्राङ्ग-पत्रिका इतिहास।—अंगरेजोंकी पहली कोठी बालेश्वरके निकट पिप्लीमें बनी थी। फिर कई तरहका गड़-बड़ पड़नेसे अंगरेज कुछ दिन अपना वाणिज्य बङ्गालमें फैला न सके। उस समय सूरतमें भी अंगरेजोंकी एक कोठी रही। उसके अधीन ‘होपवेल’ जहाज चलता था। मिस्टर ग्रेवियेल बीटन इस जहाजके प्रबन्धचिकित्सक रहे। उन्होंने १६४४ ई०की सम्मति शाहजहाजकी एक कन्याका दुरारोग्य चत आरोग्य करनेके पुरस्कारमें एक सनद पायी। उसमें

अंगरेजोंको दिल्लीके साम्राज्यमें सर्वत्र विना शुल्क वाणिज्य चलाने और बङ्गदेशमें इच्छानुसार सकल स्थल पर कोठी बनानेका आदेश था। इसीसे अंगरेजोंने नवाब शायस्ता खानके समय हुगलीमें कोठी बना हुगली, पटना, बालेश्वर, कासिम बजार, ढाका प्रभृति स्थानमें विपुल उत्साहसे बहु विस्तृत वाणिज्य आरम्भ किया। उस समय बङ्गालकी प्रति कोठीमें एक यन्त्राइन और २० रची सैन्यकी छोड़ दूसरा कोयी सामरिक बल न था। किन्तु अल्प दिनमें ही अंगरेजवाणिक वाणिज्यसे प्रबल पड़ गये, जिससे बङ्गालके नवाब कुछ क्रुद्ध हुये। उन्होंने कल बलसे अंगरेजी बणिक-दलकी आसनमें रखनेकी नानाविध चेष्टा की थी। अन्तको अंगरेज नवाबकी अत्याचारसे अत्यन्त पीड़ित हुये। वह सम्मति की सनदको न देख नाना प्रकार अंगरेजोंसे शुल्क लेने लगे। अंगरेज बणिकोंका प्राण नाकमें था। उन्होंने कोर्ट अव डिरेक्टर को इस विषयकी सूचना दी। डिरेक्टरोंने इङ्ग्लैण्डकी राजाकी अनुमतिसे अपनी वाणिज्यतरी दो वेडों (Fleet) में बांट एकको सूरत और दूसरेको गङ्गाके मुहाने भेजा था। गङ्गाके मुहाने आनेवाले वेडोंमें ६०० युरोपीय शिक्षित सेना रही।

डाइरेक्टरोंने कम्पनीके गुमाश्ते जब चारनककी लिख भेजा,—“बङ्गालके सब अंगरेज इस प्रकार प्रसुत रहें, कि बालेश्वरमें वेडा पहुँचते ही जहाज पर चढ़ सकें।” फिर जहाजी वेडोंके अध्यक्षको आदेश था,—“बालेश्वरसे सब अंगरेजोंको जहाज पर चढ़ा चटग्राम नगर आक्रमण करो और वहाँ आक्रमणोपयोगी दुर्गादि बना सतर्कतासे रहो।”

जहाजी वेडा आनेमें कुछ विलम्ब लगा। अन्तीवर मास वेडोंके पहुँचनेका संवाद मिलनेपर अब-चारनकने शीघ्र अध्यक्षको लिखा था,—आप सदल हुगलीके नीचे आ जायिये। उन्होंने स्वयं भी हुगलीकी कोठीके अधीन एक पोर्तगीज पदाति दल प्रसुत किया-था। नवाब शायस्ता खानने इस संवादसे डरकर सन्धिकी बात ठहरायी।

नवाब सन्धिकी प्रस्ताव उठाते भी भविष्यत्में युद्ध

होनेकी आशङ्का पर सुवेदारीकी चारो ओर सैन्य संग्रह करने लगे। यह सैन्यदल फौजदारके अधीन रहनेकी हुगली भेजा गया। इधर सन्धिकी बात चलती ही थी। किन्तु १६८६ ई०की २८ वीं अक्तोबरकी हुगलीके बाजारमें अंगरेज प्रचीय कई सैनिकोंसे नवाबके कुछ सैनिक लड़ पड़े। इसमें तीन अंगरेज मरे थे। फिर एक युद्ध युद्ध होने लगा। कई घण्टे लड़ने पीछे नवाबके सिपाही विन्मूढलता वश अंगरेजोंसे हारे। सर्व प्रथम अङ्गरेज इसी युद्धमें नवाबसे लड़े थे। फिर अङ्गरेजोंने हुगली नगर आक्रमण किया। जहाजी बड़ेके अध्यक्ष आडमिरल निकलसन जहाजसे नगरपर गोले मारने लगे। इससे हुगलीके कोई ५०० घर गिरे थे। अंगरेजोंने नगर लूटनेकी आग्रह प्रकाश किया, किन्तु जव-वारनकने रोक दिया। अन्तको लूटने न देने कारण डाइरेक्टरोने जव-वारनकका तिरस्कार किया था। उन्होंने कहा—यदि अङ्गरेजोंको आप नगर लूटने देते, तो नवाबके सिपाही और देशी लोग हमारा प्रभाव समझ लेते।*

अङ्गरेज जीतकर युद्धसे हट गये। फौजदारने डर कर सन्धिका प्रस्ताव ठाया था। सन्धि होनेपर स्थिर हुवा,—जब तक सम्झाटके निकटसे नया फरमान न निकलेगा, तब तक पहली सनदके अनुसार अङ्गरेजोंका वाणिज्य चलेगा और नवाबकी क्षतिपूरणके लिये ४६ लाख रुपया देना पड़ेगा। सन्धि करने पीछे सुसज्जमान भीतर ही भीतर युद्धका आयोजन लगाने लगे। नवाबने ढाका, मालदह, पटना और कासिम-बाजारकी कोठियां लूट अङ्गरेजोंको बन्दी बनाया था। फिर १६८६ ई०के दिसम्बर मास नवाबने सैन्य लुटा हुगलीकी भेज दिया।

अङ्गरेजोंने यह सैन्य संग्रह देख परामर्श किया—हुगलीमें रह इस प्रकार नित्य उत्पीड़ित और क्षतिग्रस्त होनेसे बड़ी कोठी उठा लेना युक्तिसङ्गत है।

अन्तको हुगलीसे कई कोस दक्षिण गङ्गाके पूर्व पार सूतानूटी जाना ठहर गया। यह स्थान अनेक कारणसे सुविधाजनक देख पड़ा। उस समय गङ्गाके पश्चिम-तीर चन्दननगरमें फरासीसी और चुंनुड़ामें श्रीलन्दाज कोठी चला समुद्रके नैकव्य वश अपना वाणिज्यव्यवसाय बढ़ाये थे। इसीसे अङ्गरेजोंने भी सोचा,—गङ्गाके दक्षिण किसी स्थल पर वाणिज्यकी प्रधान कोठी बना समुद्रसे आने-जानेकी सुविधा लगनेपर हमारा वाणिज्य भी अधिक चलेगा। वाणिज्यका केन्द्र होते भी सागरसे दूर पड़ने पर हुगली विदेशीय वाणिज्यके लिये विशेष लाभदायक न थी। नवाबो अत्याचार, वाणिज्यतरीके गमनागमनकी विशेष प्रसुविधा और मराठोंके आक्रमणसे सुतारहनेके लिये अङ्गरेजोंने एकबारगी ही गङ्गाका पश्चिम कूल छोड़ना चाहा।†

सूतानूटी स्थानको अङ्गरेज बहुत पहलेसे जानते थे। बङ्गोपसागरसे हुगली जातेप्राते समय गङ्गाके उभय कूलस्थ सकल स्थान अङ्गरेजोंने खूब देखे-सुने। हुगली छोड़नेका परामर्श स्थिर होते स्थानानुसन्धानके समय उन्हें वाणिज्यकी बड़ी कोठी चलानेकी सूतानूटी सबसे बढ़कर स्थान समझ पड़ा।

प्रथमतः हुगलीके फौजदारसे संवाद सङ्गृह्य न रहनेकी बात थी। द्वितीय भागीरथीका गर्म दिन दिन सृत्तिकासे पूरते जाता था। उससे कुछ समय पीछे हुगलीके नीचे जहाज लग न सकते। सूतानूटीमें वह आशङ्का विलकुल न थी। तृतीय फरासीसियोंसे अङ्गरेजोंकी शत्रुता बढ़ी। चन्दननगरसे बड़ी बड़ी वाणिज्यतरी हुगली ले जानेमें विषम भय था। चुंनुड़ा और चन्दननगरसे दक्षिण पड़ते सूतानूटीमें उस भयकी सम्भावना न रही। चतुर्थ समुद्र निकट था। पश्चिम गङ्गा नदीके पूर्व पार रहते सूतानूटीमें मराठोंके उपद्रवका भय न लगा। यह जहाजमें ही पक्ष द्रव्य चढ़ाया उतारा जा सकता था। सप्तम—गङ्गाको आ न सकनेवाले जहाज बङ्गोपसागरमें ही लहर डाल

* Vide (a) Stewart's History of Bengal, (b) Broom's History of the Rise and Progress of the Bengal Army and (c) Cook's Monthly Mail and Indian Advertiser, Vol. I, or VIII.

† Vide "Some Observations and Remarks on a late publication entitled Travels in Europe, Asia and Africa" by J. Price.

रखनेसे साम्रिज्य वश कीयी असुविधा देख न पड़ी।
अष्टम—गङ्गा पूर्ववङ्गकी अन्ध्या नदीकी भांति वन्ध
और प्रवह कहां। नवम—सूतानुटीके निकट अनेक
बहु जमाकीर्ण ग्राम थे। सुतरां व्यवसाय और वस-
वासकी सुविधा रही। दशम—सूतानुटीमें उस समय
तन्तुवाय बहुत वसते थे। वह वस्त्र बुनने और सूत्र
प्रसृत करनेमें विशेष पारदर्शी रहे। सुतरां उन्हें
कोठीके अधीन रख वस्त्र व्यवसाय खोल सकते भी
विशेष लाभ उठानेकी आशा थी।

१६८६ ई०की २० वीं दिसम्बरकी जब-चारनकने
हुगली छोड़ी। वह अपने समस्त वाणिज्य द्रव्य और
यावतीय कर्मचारों ले सूतानुटी पहुँचे। जिस स्थान
पर जब-चारनक प्रथम उतरी, उसको सूतानुटी कहते
थे।* उस समय सूतानुटीमें तुला, सूत्र और वस्त्रका
बाजार लगता था। बाजारके सामने ही अङ्गरेजोंके
उतरनेका घाट रहा। कम्पनीके असुदित पत्रादिमें
एक मानचित्र है। उसमें सूतानुटीका स्थल निर्दिष्ट
है। सम्भवतः सूतानुटी वर्तमान आहीरौटीलेके उत्तर
अस्मातले और रथतले घाटके निकट थी। फिर भी
सूतानुटी घाटका यथार्थ अवस्थान आजकल नगरके
पूर्वांशमें पड़ गया है। प्रवादके अनुसार सूतानुटीका
घाट और घाट वर्तमान बड़े-बाजारके सेठ-बसाकोंके
यज्ञसे बना था।† उस समय सूतानुटी और उसके
दक्षिणवर्ती कलकत्ते तथा गोविन्दपुर ग्राममें उनका
वास रहा।

* Vide Map attached to the Selections from Unpub-
lished Records of Government.

† सेठ बसाक कहते—काई शताब्द पूर्व बङ्गालके प्रधान वाणिज्यकेन्द्र
सप्तग्रामके नीचे सरस्वती नदीका (आजकल आन्दूल, मडियाड़ी और
राजगङ्गाके नीचेसे आकर जो नदी गङ्गामें मिल जाती, वह सरस्वती कहलाती
थी। निचोकी नीचे सरस्वतीका कुछ भू-भाग विद्यमान है। किन्तु आदि-
गङ्गाकी भांति सरस्वती भी विनष्ट गयी है। आदिगङ्गा स्थान स्थान
पर पूर जानेसे 'चौमगङ्गा' और 'बीमगङ्गा' नामक पुष्करणी नाममें
परिवर्त हुयी है। इसी प्रकार साकलदह, जगदी प्रभृति ग्रामके नीचे
सरस्वती नदीके पुरातन गर्भविशिष्ट सरावर और चिह्न देख पड़ते हैं।)
कोल घट जानेसे हुगली गहर बङ्गालका सबसे बड़ा वाणिज्यस्थान
बन गया था। उस समय रैठोंके एक बसाकके आदि-आदिपुख सूता-

जब-चारनक सूतानुटीमें* पहुँच घाटसे कुछ
दक्षिण एक वृहत् निम्न वृक्षके नीचे भीपड़े डाल रहने
लगे। उक्त निम्न वृक्षके नामसे ही वर्तमान 'नीमतला'
नाम निकला है। १८८३ ई०को आनन्दमयीके मन्दिर
निकट अग्निदाहसे गिरनेवाला प्राचीन निम्नवृक्ष जब-
चारनकने समय का नहीं। कारण उस समय नीम-
तलेकी भूमि गङ्गाके गर्भमें डूबी थी।

१६८७ ई०के फरवरी मास जब-चारनककों संवाद
मिला,—'नवाब शायस्ताखान्के सेनापति अन्दूल
समदखान् बहु संख्यक अश्वारोही सैन्य ले हुगली
पहुँचे है। बङ्गालसे अङ्गरेजोंको निकाल देना ही
उनका उद्देश्य है।' इससे उन्हें सूतानुटीमें भी रहना
युक्तिसङ्गत देख न पड़ा। कारण बङ्गालके नवाबसे
लड़ने योग्य सन्धवल न था। फिर उस प्रकार अरक्षित

नुटीके दक्षिण गोविन्दपुर ग्राममें जाकर रहे। वसाकोंके कथनानुसार
युरोपीयोंके साथ वाणिज्य करनेके लोभसे ही वह गोविन्दपुरमें रहने लगे।
किन्तु यह बात ठीक समझ नहीं पड़ती। कारण वाणिज्यके लिये उन्हें
केन्द्र हुगली या उसके निकटवर्ती स्थानको जाना था। इतनी दूर जाना
आवश्यक न रहा। फिर सेठके अश्वधर अपने आदिपुख सङ्करामसे १७व
पुख, आदिदास बसाकके अश्वधर १६व पुख और अन्य तीनों बसाकोंके
अश्वधर १५व पुख अधस्तन थे। यह बंशजाली देखनेसे समझ पड़ता,—
उक्त आदिपुखोंके जाते समय (ई० पञ्चदश शताब्द) सप्तग्रामकी अवस्था
अधिक विनष्टी न थी। उस समय भी सप्तग्राम बङ्गालका प्रधान वाणिज्य
स्थान था। इससे खदेष्टेमें किसी विशेष कारण वश अनुरोधित और
विरक्त हो वह आत्मीय भाववर्षी दूर रहनेके लिये ही गोविन्दपुर गये।
क्योंकि उस समय कलकत्तेके प्रसिद्ध वाणिज्यस्थान रहनेका कोई प्रमाण
नहीं मिलता। ई० १५ शताब्दीकी वाणिज्यकी आशयसे उनका गोविन्द-
पुर जाना कैसे उद्भूत सकता है।

* इसकी उद्धारनेका कोई लिखित प्रमाण नहीं मिलता—सूतानुटीका
नाम युरोपीयोंको कितने दिनोंसे अवगत था। वाणिज्यिक नामक किसी
पोलिन्दाग साहबने १६५६ ई०की एक मानचित्र बनाया। उसमें सूता-
नुटीके स्थल पर "चिट्टानुटी" (Chittannutee) नाम पड़ा है। फिर
कारनेल धूलने 'इण्डिया, हावस'के भागजपत्र देखते समय कई बहुत
पुराने चिह्नों पायीं। उनमें एक सूतानुटीसे १६८६ ई०की ११ वीं
दिसम्बरकी लिखी गई थी। उनके पुस्तकसे भी समझ पड़ता—पञ्च-
रत्नोंकी १६८६ ई०से पड़ली सूतानुटी स्थान मालूम रहा। इस साहबने
कहा—१६७५ ई०के 'इण्डिया पाइलट और प्राचीन सप्तग्राम'के
मानचित्रमें सूतानुटीका उल्लेख बना है।

स्थान भी वृहत् युद्धके उपयोगी न ठहरा। इसीसे वह सदल सूतानुटी छोड़ गङ्गानदीके मुहानेकी हिजलीकी ओर चल पड़े। राहमें उन्होंने गङ्गाके पश्चिम कूल पर सूतानुटीसे ५ कोस दक्षिण 'टाना' नामक स्थानका दुग अधिकार किया। फिर वह जितने ही दक्षिणकी आगि बढ़े, उतने ही नदीतीरस्थ सुसलमानी लवण और शस्यके गोले लूटने लगी। नदीके गर्भमें सुसलमानोंको जो नावें देख पड़ीं, वह भी पकड़ जहाजोंके साथ बालेश्वर भेजी गयीं। फिर देशीय वाणिकोंको ४० नावें उन्होंने आग लगाकर जला डालीं।

उस समय हिजली एक द्वीपकी भांति थी। पश्चिम दिक् एक छद्म खाड़ी थी। सुतरां हिजली पहुँचनेके लिये नौकाको छोड़ दूसरी कोई राह न रही। फिर हिजलीमें कोई रहता भी न था। चारों ओर वनमें व्याघ्र भरे थे। प्रकृत पक्षमें नवाबका अत्याचार रोकनेकी ही अङ्गरेजोंने उक्त स्थान मनोनीत किया।

जब-चारनकने हिजलीमें सदल उतर वन कटाया और चारों ओर तोपोंका सुरचा लगाया था। वह सब जहाज गङ्गाके ऊपर छोड़ मुहानेकी रोक बैठे। किन्तु इसका फल उलटा हुआ। हिजलीमें एक विन्दु भी पानोपयोगी परिष्कार जल मिलता न था। दूसरे दक्षिण पवनसे समस्त अङ्गरेज सैन्य पीड़ित हुआ और जलाभावसे अधिकांश मृत्युके मुख पड़ा। जो लोग बचे, वह पीड़ासे ऐसे डरे कि जीवनकी आश छोड़ चले। शुभ अदृष्टके क्रमसे नवाब शायस्ता-खान्ने उसी समय सन्धि का प्रस्ताव उठाया। चारनकने दृष्टमन सन्धि जोड़ी थी। सन्धिसे अङ्गरेजोंको सब कोठिया वापस मिलीं। समुद्रसे ४० कोस उत्तर गङ्गाके पश्चिम कूल 'उलूवेड़िया'में डक और गोला बनानेकी अनुमति हुयी थी। अङ्गरेजोंका वाणिज्य विना शुल्क चलने लगा। केवल सुसलमानोंकी छीनी नौकायें लौटाना पड़ीं। नवाबके इठात् सन्धि करनेका कारण था। हुगलीमें जहाजी बेड़ा लेकर जानेवाले आडमिरल निकोलसनको इङ्गलेण्डसे सुसलमानोंकी समस्त नौकायें अधिकार करनेका आदेश मिला था। नवाबने यह संवाद सुन शीघ्र सन्धि ठहरा ली।

फिर जब चारनक उलूवेड़ियामें डक बनाने लगे। पीड़ित सिपाहियों और अङ्गरेजोंको उन्होंने सूतानुटी भेज दिया। वह जाकर कोठीमें रहे थे। उसी समय मलबरमें अङ्गरेजों और मुगलोंका युद्ध हुआ। सुतरां शायस्ताखान्ने मनमें फिर अङ्गरेजोंको सतानेकी बात उठी। उन्होंने आदेश दिया था,—'सब अङ्गरेज सूतानुटीसे हुगली चले जायें। उनके गड़बड़से बाजार बिगड़ गया है। इसके लिये यथेष्ट रुपया देना पड़ेगा। सिपाही अङ्गरेजोंका, यथा सर्वस्व लूट सकते हैं।' चारनककी अवस्था अच्छी न थी। उन्हें युद्ध चलाने या रुपया पहुँचानेमें असुविधा लगी। इसीसे उनके आदेशानुसार कोठीवाले दो अङ्गरेज नवाबकी रिश्ता बुझा उक्त अत्याचार निवारणके लिये ढाके पहुँच गये।

फिर निकोलसनकी अकृतकार्यतासे बिगड़-इङ्गलेण्डके डिरेक्टरोने कप्तान हिदको ६४ तोपों और १६० अङ्गरेज सिपाहियोंके साथ बङ्गाल भेजा। उन्हें आदेश था—उपयुक्त नियमसे युद्ध कर अङ्गरेजोंका वाणिज्य बङ्गालमें चलावो, अथवा सब अङ्गरेज सिपाहियों और कोठीवालोंको मन्द्राज पहुँचा चटगांव पर आक्रमण लगावो।

१६८६ ई०के अक्तोबर मास हिद सूतानुटी आये। इधर चारनकने दो कोठीवाल अङ्गरेजोंको नवाबके निकट ढाके भेज कह दिया था,—यदि नवाब कुछ बात सुनें, तो आप उनसे सूतानुटी और निकटवर्ती भूमि खरीद आवासादि बनानेकी अनुमति ग्रहण करें। हिदने यहां नवाबके अत्याचारकी कथा सुनी। वह उद्वेगग्रस्त था। उन्होंने उसी क्षण चारनकका मत न मिलते भी स्थिर रूपसे लड़नेकी प्रतिज्ञा की। हिद सब कोठीवालों और लोगोंको साथ ले बालेश्वरकी ओर चल दिये। बालेश्वरके शासनकर्ताने सन्धि करना चाहा। किन्तु उन्होंने किसी बात पर कर्णपात न किया। शासनकर्ताने बालेश्वरकी कोठीके दो अङ्गरेजोंको जमानतके लिये बन्दी किया था। उस समय नवाबके निकट ढाके दो पक्षले भेजे जानेवालों, दूसरी कोठियोंके दो कोठीवालों और बालेश्वरके उक्त दो बन्दीयोंको छोड़ बाकी सब अङ्गरेज

हिंदू के लड़ाकों में रहे। उक्त ६ लोगों के प्राणों की प्राप्ति रक्षित भी हिंदू ने सैन्य सामन्त वंश बालेश्वर आक्रमण किया। बालेश्वर आक्रमण के दिन ही ठाकेवाले दूत ने आकर संवाद दिया—नवाब की फौज अङ्गरेजों के अधीन आराजान अधिकार करेगी। हिंदू चट्टग्राम लेने की संभावना देख उक्त प्रस्ताव में सम्यक्त हुये। १६८८ ई० की १३ वीं दिसम्बर को वङ्ग बालेश्वर छोड़ चट्टग्राम की ओर चले थे। चट्टग्राम सुरक्षित देख आराजान के राजा को इस्तगत कर उन्होंने कार्यान्वय की चेष्टा लगायी। किन्तु राजा के उत्तर देने में विलम्ब हुआ। इससे हिंदू चट्टग्राम आक्रमण करने की ठहराये। उन्होंने पूर्वोक्त कुटे लोग वङ्गाल में हो छोड़ अन्य सकल को मन्द्राज पहुँचाने लिये १३ वीं फरवरी को यात्रा की।

औरङ्गजे, वने इस संवाद से विगड़ देहसे अङ्गरेजों को निकासने का आदेश दिया था। फिर नाना प्रत्याचार हुये। शायस्ता-खान ने वृद्ध वयस में आगे जाकर प्राण छोड़ा। अलबदौ-खान के पुत्र इब्राहीम-खान नवाब बने। वङ्ग बड़े दयालु थे। उन्होंने नवाब होते ही सब बन्दो अङ्गरेजों को छोड़ दिया और सम्राट् का आदेश मंगा वंगदेश में अङ्गरेज लाने के लिये चारनक को पत्र लिखा।

१६८० ई० की २४वीं अगस्त को अङ्गरेज सूतानुटी में आकर स्थायी रूप से रहने लगे। बादशाही कोष में वार्षिक ३००० रु० जमा दे पूर्व की भाँति वङ्गाल के नाना स्थानों में कोठी बनाने और व्यवसाय वाणिज्य चलाने की (१६८१ ई०, दिसम्बर १००२) जब चारनक ने नवाब इब्राहीम खान से सम्राट् का दिया आदेश पाया। अङ्गरेजों को सूतानुटी में उपनिवेश स्थापन करने की अनुमति मिलते भी दुर्ग की बनाने की आज्ञा न हुयी।* फिर १६८२ ई० की १०वीं जनवरी को चारनक भर गये। डिरेक्टर्स ने आज्ञा रखी थी,—चारनक के जीवनकाल पर्यन्त वङ्गाल में मन्द्राज से पृथक्

व्यवसाय कार्य चलेगा, किन्तु उनके मरने पर फिर फोर्ट सेण्ट जार्ज (मन्द्राज) के अधीन रहेगा।*

चारनक के मरने पर वङ्गाल पुनर्वा मन्द्राज के अधीन हुआ और उनका पद इलिस साहब को मिला। किन्तु इलिस कमिसारो जनरल और सुपरवाइजर सर जे गोण्डसवर को सन्तुष्ट करन सकी। इसलिये उनके पद पर लार्के की कोठी के अध्यक्ष आचार साहब नियुक्त हुये।

१६८५ ई० की डिसेम्बर के आज्ञानुसार सूतानुटी वङ्गाल के प्रधान एजेंट का वासस्थान ठहराया गया। उस वर्ष सूतानुटी में २००० रु० खर्च लगा था।

१६८६ ई० में एक घटना वङ्ग युरोपीय वणिकों की विशेष सुविधा हुयी। शोभासिंह नामक बंधमान के किसी तालुकदार ने उक्त स्थान के राजा की मार उड़ी-सेवाली पठान सरदार के साहाय्य से वङ्गाल वाले सूबेदार के विपक्ष में विद्रोह का पनल भड़काया था। यह राजद्रोह देवाने की ययोर के फौजदार नूतन पर भार पड़ा। किन्तु वङ्ग भीरुता वङ्ग हुगली के किल्ले में भाग गये। विद्रोहियों ने सुविधा देव हुगली अधिकार किया। शोभासिंह ने वङ्गाल के अधीश्वर बनने की भी वड़ा उद्योग लगाया था। इसी सुयोग में अङ्गरेज, ओल्डनाज, फरासीसी प्रभृति युरोपीय वणिकों को अपने उपनिवेश सुरक्षित रखने के लिये नवाब की अनुमति मिली। फलतः कलकत्ते में अङ्गरेजों का दुर्ग बनने लगा। इङ्ग्लैण्ड के तत्कालीन राजा विलियम के नाम से दुर्ग खड़ा किया गया।†

उपरोक्त घटना से सम्राट् औरङ्गजेब वङ्गाल के सूबेदार इब्राहीम खान पर असन्तुष्ट हुये। उन्होंने उनके लड़के आजिम-उस-शान को वङ्गाल का सूबेदार बनाकर भेजा था। १८८८ ई० की अङ्गरेज वणिकों ने सुद्रा तथा विविध उपद्रोहनादि प्रदानपूर्वक प्रीति बढ़ा आजिम-उस-शान से सूतानुटी, कलकत्ता और गोविन्दपुर तीन ग्राम क्रय किये।

* Broom's History of the Rise and Progress of the Bengal Army, Vol. I, p. 24.

* Vide Bruce's Annals of the East India Coy. Vol. III, p. 143-4.

† Vide Historical and Topographical Sketch of Calcutta, by James Rainey.

उक्त तीनों ग्राम क्रय करनेका विशेष कारण रहा। उस समय अङ्गरेज सूतानुटीमें अपना वाणिज्य स्थान जमानेकी आयोजन लगाते, किन्तु उपयोगी भूमि पाते न थे। जमीन्दारकी मंजूर दे बहु विस्तृत व्यवसाय फैलानेमें असुविधा पड़ी। फिर नवाबकी आज्ञा न होनेसे भूमि कैसे खरीदी जातो! इसलिये अङ्गरेज लोभी अजीम-उस्-शानकी परसे मिला कार्योंद्वारकी चेष्टामें लगे। उस समय अजीम वर्धमानमें थे। भोज-न्दोजोंने भी अङ्गरेजोंकी भांति बिना शुल्क वाणिज्य चलायनेकी आज्ञासे उनके पास दूत भेजा। अङ्गरेजोंने उसीका प्रतिवाद, भूमिजय और क्षतिपूरणादिका प्रबन्ध करकी मिष्टर वेल्स नामक एक विचक्षण कर्मचारी रवाना किया।

१६८८ ई०के जनवरी मास वेल्स अजीमके शिविरमें पहुँचे और जुलाई मासके मध्य ही नानाविध अर्थ दे अपना कार्य बना सके। अनुमतिपत्र उसी समय सूतानुटी भेजा गया। किन्तु सूतानुटी, कलकत्ते और गोविन्दपुरके* जमीन्दार उसमें दीवान्की सची न देख विजयसे असन्मत्त हुये। अन्तको १७०० ई०के जनवरी मास अङ्गरेज दीवान्से अनुमतिपत्र ले आये। फिर जमीन्दार कोई आपत्ति उठा न सके।

* सूतानुटीसे दक्षिण कलकत्ता और कलकत्तेसे दक्षिण गोविन्दपुर ही नाम गङ्गातीर रहे। आइन-इ-अकबरीमें जहाँ सातगोव सरकारमें कलकत्ता मण्डल मिलता, वहाँ सूतानुटी या गोविन्दपुरका नाम देख नहीं पड़ता। किन्तु कलकत्तेके साथ एक बन्दोमें कारिकपुर और बकुया नामके दूसरे दो मण्डलोंका उल्लेख आया है। यह निरूपित नहीं—कारिकपुर और बकुया क्या सूतानुटी या गोविन्दपुरके ही परिवर्तित नाम हैं। पक्षी खोलन्दाज बालिग्डाइन साहबके मानचित्रकी बात कहो या चुकी है। उसमें गोविन्दपुरके स्थान पर गोकर्णपुर लिखा है। सिन्हा आर्द्र-इ-अकबरीके दूसरा प्राचीन अन्य भविष्य तन्त्रालेख है। उस तन्त्रालेखमें गोविन्दपुरका नाम देख पड़ता है—

“ताखलिफ़प्रदेशी च वर्गमीमा विरानते।

गोविन्दपुरान्ते च काली सुरधनौतटे।”

इसमें मन्त्र १८१—४६ गोविन्दपुर भागीरथीके तीरका ही गोविन्दपुर है।

एतद्वर्तिता नवनंख यत्कल बनाये और कपाये (१६०५ ई०)
‘इहलिख १६०५ ई० की प्राचीन समुद्र वाणिज्यीका मानचित्र’ नामक एककमें
यू सान्-ले पात्र पर गोविन्दपुर नाम लिखा है।

बिवारली साहबके लेखानुसार इस तीनों स्थानोंकी विस्तृति नदी (भागीरथी) किनारे तीन मील लम्बी और एक मील चौड़ी होगी।* किन्तु बोल्डन कहा—‘यह समस्त स्थान दैर्घ्य प्रस्थमें डेढ़ मीलसे अधिक नहीं।’† इसका वास्तविक कर (१८८४) ६० बङ्गालके नवाबको देना पड़ता था। किन्तु नवाब अजीम-उस्-शानने उसे अपनी प्राप्यमें लगा लिया। फिर क्रयसम्बन्धीय सनद पानेपर सूतानुटीके प्रधान वणिक प्रतिनिधिने लन्दननगरके कोर्ट-अव-वाइसको समाचार दिया। उन्होंने प्रत्युत्तरमें कलकत्तेको प्रेसिडेन्सी बना प्रबन्ध बांटा,—प्रेसिडेण्टको २००,००० मासिक वेतन और १०० मासिक भत्ता मिलेगा। उनके अधीन एक सभा रहेगी। सभामें चार सभ्य बैठेंगे। परामर्श आदि दे वह प्रेसिडेण्टको साहाय्य करेंगे। सभ्योंमें प्रथम हिसाब करनेवाला (Accountant), द्वितीय गुदामका रक्षक (Warehouse keeper), तृतीय सासुद्रिक कोषाध्यक्ष (Marine-purser) और चतुर्थ राजस्व-प्राप्तक (Receiver of Revenues) होगा।

आयार साहबके विज्ञायत जाने पर बियार्ड साहब कोठीके प्रधान हुये। १६८८ ई०को जब बङ्गाल एक विभिन्न प्रेसिडेन्सी बना, तब जोहन बियार्ड साहबकी ही प्रेसिडेण्टका पद मिला था। किन्तु अल्प दिनोंमें ही सर चार्ल्स आयार विज्ञायतसे प्रेसिडेण्ट हो वापस आ गये। उस समय बियार्ड साहबकी हिसाब करनेवालेके द्वितीय पद पर जाना पड़ा। फिर हालसो वाणिज्यद्रव्यादि (गुदाम)के रक्षक, इवाइट सासुद्रिक कोषाध्यक्ष और राफसेलडन राजस्व-प्राप्तक थे। किन्तु आयार साहबके कार्यप्रारम्भ न करनेसे बियार्ड साहब ही प्रेसिडेण्ट बने रहे।‡

* Vide Report on the Census of the Town of Calcutta taken on the 2nd April 1876, by Beverly, C. S.

† Vide Bolt's Consideration on Indian Affairs, 2 ed. 1772. I. 60.

‡ Vide Orme, Vol. II. p. 17.

§ History of the Rise and Progress of the Bengal Army, by Arthur Broome, I. 31.

इससे पहले जो सकल पत्र आदि लखनके कोर्ट अव डिरेक्टर्सको भयवा प्रत्यक्ष लिखा गया, उस पर 'सुतानुटी' नाम पड़ा था।* फिर 'प्रेसिडेन्सी अव कोर्ट विलियम' लिखने लगे। प्रेषीक नाम प्रत्यापि चल रहा है। किन्तु यह निर्णय करना कठिन है—सुतानुटी, कलकत्ता और गोविन्दपुर तीनों ग्राम कलकत्ता नामसे कब अभिहित हुये। किसी किसीके मतमें ई० १७ वें शताब्दीकी कलकत्ता नाम निकला था। किन्तु यह मत भ्रमात्मक है। क्योंकि १७०१ ई०की ही विसम्बादी अङ्गरेज वणिक्-समितियों (अर्थात् इङ्गलिश कम्पनी और ईस्ट इण्डिया कम्पनी)के सम्मिलित होनेकी सनद बनी, उस पर सुतानुटी लिखी गयी। कलकत्तेका नाम कहीं नहीं मिलता। फिर भी उपरोक्त तीनों ग्राम इसी प्रकार सम्मिलित हुये। [टालीनाले (तत्कालीन गोविन्दपुरकी खाड़ी या आदिगङ्गा)से आरम्भ कर वर्तमान किसी तक गोविन्दपुर रहा। यह ग्राम कुछ कछे सक्नोंका समष्टिमात्र था। मध्यभाग वनसे परिपूर्ण रहा।

उत्तर चितपुरका जाला, (मराठा खात), पश्चिम भागीरथी, दक्षिण वर्तमान टकसाल तथा बड़ा बाजार और पूर्व कार्मवालिसका कुछ अंश एवं सरक्युलर रोडका थोड़ा पश्चिमांश सुतानुटी नामसे प्रसिद्ध था।† गोविन्दपुर और सुतानुटीके मध्यवर्ती स्थानको कलकत्ता कहते थे। ठीक ठीक निर्णय किया नहीं जाता, भागीरथी-तीरसे पूर्व किस स्थान तक कलकत्ता विस्तृत था। बड़ा बाजार, पथरिया गिर्जा, पोष्ट-आफिस, कष्टम हाउस प्रभृति स्थान डिही कलकत्तेमें रहे। फलतः वक्त तीनों ग्राम और कई सामान्य पल्लियां मिल कर यह "सौधमयी नगरी" (City of Palaces) बनी है।

१७०३ ई०की जान वियार्ड साहबने "सम्मिलित

* Historical Notices concerning Calcutta in the days of Job Charnok (in Indian and Colonial Magazine)

† सुतानुटीके प्राचीन चिह्नसे सम्भवते, कि बागुआदर, इंग्लैडिया, मिहलिया प्रभृति कई सतक ग्राम उसकी सीमासे गजर थे।

पूर्वभारत वणिक्समिति" (United Company of Merchants trading in the East India) को वङ्गीय सभाके सभापति हुये। कोर्ट विलियम प्रेसिडेन्सी इलाकेका कार्यसमूह चलानेको उनके अधीन आठ कमिशनर रखे गये। इस विसम्बादी वणिक् समितिके सम्मिलनसे उक्त दोनों कम्पनियोंके कर्मचारियोंका विवाद न घटा।

इङ्गलैण्डके राजाने सम्राट् अकबरके निकट सर विलियम निवासको दूतस्वरूप भेजा था, किन्तु उनका कार्य निष्फल हुआ। सम्राट्ने अपनी राज्यके मध्य समस्त युरोपीयोंको बन्दी बनानेकी आज्ञा निकाली थी। पटना और राजमहलका अङ्गरेज उपनिवेश लूटा गया। फिर कलकत्तेको लूटनेके लिये भी हुगलीके फौजदारने अङ्गरेजोंको भय दिखाया था। किन्तु वियार्ड साहबने कलकत्तेको उत्तमरूपसे सुरक्षित कर फौजदारके भयप्रदर्शनको उपेक्षा की। फौजदारने भी अवस्थाको समझ वृद्ध विशेष गड़बड़ डाला न था।

१७०६ ई०की प्रेसिडेण्ट वियार्ड साहब मर गये। उनके पदपर दोनों कम्पनियोंका हिस्सा साफ़ करनेकी इजिप्त और सेलडन साहब नियुक्त हुये। उस समय बहुत से तोपोंके साथ १३० युरोपीय सिपाही कोर्ट विलियमको रक्षा करते थे। कलकत्तेको अवस्था दिन दिन सुधरनेपर निर्दिष्ट व्यवसाय वाणिज्य चलानेकी चारों ओरसे लोग आकर रहने लगे। महानगरी कलकत्तेका इसी प्रकार प्रथम अवयव बना।

औरङ्गजेबकी सनदसे ठहराया—वाय्वरिक ३०००) रु० देनेपर अङ्गरेजोंको सर्वप्रकार शक्तते अस्थावृति मिलेगी। किन्तु नवाब सुरगिन्द-कुलीखानून अन्यान्य व्यवसायियोंकी भांति अंगरेजोंसे भी सैकड़ों पाँछे २॥) रु० शुल्क लेनेकी आज्ञा दो। कलकत्तेके तत्कालीन गवर्नर इजिप्त साहबने अङ्गरेजोंके प्रति यथा व्यवहारके प्रति-विधानकी आज्ञासे दून मेजनेके लिये १७१३ ई०की कोर्ट-अव-डिरेक्टर्स अनुमति ली। सक्त दौलत-कार्योंकी जोड़न-समन तथा ट्रेकिंगेन नामक दो अभिन्न कोठीवाल, खोजा सरहन्द-दुभापिया और डाँकर

विलियम हामिल्टन नियुक्त हुये। १७१५ ई०के प्रारम्भकाल दूत लोग कलकत्तेसे युरोपजात बहुमुख्य विविध द्रव्यादिका उपटोकन ले कर लुकारके दिन दिल्ली पहुँचे।*

उस समय सम्राट् फरखसियारके साथ अजित्-सिंह नामक राजपूत राजाकी कन्याका विवाह था। किन्तु सम्राट् ऐसे पीड़ित हुये कि राजकीय चिकित्सक यथासाध्य चेष्टा लगाते भी रोगको दवा न सके। फलतः विवाह रुक गया। फिर खान्-दौरान्के अनुरोधसे सम्राट्ने समागत अङ्गरेज दूतदलके डाक्टर हामिल्टन साहबको अपनी चिकित्सा करनेकी अनुमति दी। सौभाग्य-क्रमसे उन्होंने विलक्षण विज्ञतासे साथ अति अल्प कालमें ही सम्राट्का रोग आरोग्य किया। इस घटनासे हामिल्टन साहब सम्राट्के विशेष प्रियपात्र बने। रोगसे मुक्ति लाभ करने पीछे सम्राट्ने राजकीय वदान्यताका यथेष्ट परिचय दे प्रतिज्ञा की थी,—हामिल्टन साहब जो मांगेंगे, वह यथासाध्य पावेंगे। हामिल्टन साहबने भी वाउटनकी भाँति अपना स्वार्थ और लाभालाभ सम्पूर्ण रूपसे छोड़ जिसमें दौलतकार्यको आये अङ्गरेजोंका मनोरथ पूर्ण पड़ता, उसीको प्रार्थना किया। सम्राट् उनका वैसा निःस्वार्थभाव देख चमत्कृत और सन्तुष्ट हुये। उन्होंने प्रतिज्ञापूर्वक कहा था,—विवाहकार्य सुसम्पन्न होने पर आपकी प्रार्थना विशेष रूपसे सोच समझ अपने साम्राज्यकी मर्यादाके उपयुक्त देनेमें हम उठा न रहेंगे। रोगशान्तिके पीछे ही विवाह सुसम्पन्न हुआ। किन्तु १७१६ ई०से पहले अङ्गरेज अपना आवेदनपत्र सम्राट्के समीप पहुँचा न सके। फिर विलक्षण उत्सोहके साहाय्यसे अङ्गरेज-दूतोंका उद्देश्य सफल हुआ। १७१७ ई०के समय (हिजरी ११२८) बङ्गाल, बिहार और उड़ीसेमें वाणिज्य चलानेके लिये ईष्ट-इण्डिया कम्पनीको सम्राट् फरखसियारसे सनद मिली थी। तद्वारा कम्पनीका पूर्णप्राप्त अधिकार

बढ़ गया। अङ्गरेजोंने वाणिज्य द्रव्यादिकी नौकाओंके अनुसन्धानसे अव्याहति और मुर्शिदाबादकी टकसालमें तीन दिन कम्पनीका रूपया ढालनेकी अनुमति पायी। सूतानुटी, कलकत्ते और गोविन्दपुरके लिये अङ्गरेजोंको कोई ११८५) रु० वार्षिक देना पड़ता था। फिर ८१२१॥) रु० अधिक प्रति वर्ष वादशाही कोषमें भरना सौकार कर उक्त ग्रामद्वयके सन्निकट दक्षिणको भागीरथीके उभय पार पाँच कोसके बीच उन्हें ३८ ग्राम मोल लेनेका आदेश मिला।*

सम्राट्से इस प्रकार सनद ले आनेमें नवाब सुरसिद्-कुली-खान् अङ्गरेजों पर बहुत विगड़े थे। ग्राम खरीदनेकी सम्राट्की आज्ञा अवज्ञा कर प्रकाशमें किसी प्रकार शत्रुताचरणका साहस न देखते भी गुप्त भावसे उक्त ग्रामोंके जमीन्दारोंको उन्होंने धमका दिया। नवाब कुलीखान्ने चुपके कहा था,—कितना ही अधिक मूल्य मिलते भी यदि कोई जमीन्दार अङ्गरेजोंके हाथ अपनी भूमि बेचेगा, तो वह हमारे कोपका प्रभाव देखेगा। उन्होंने अपने मनमें सोचा—यह सकल स्थान हाथ लगनेसे भागीरथी सम्पूर्ण रूपसे अङ्गरेजोंके आयाताधीन हो जायेगी और इच्छानुसार उभय पार दुर्गादि वननेपर उनकी शक्ति वृद्धि पायेगी।†

बोल्ट साहबके कथनानुसार सम्राट्ने उक्त ३८ ग्राम अङ्गरेजोंको दे न डाले थे। उन्हें उपयुक्त मूल्य दे केवल क्रय करनेकी आज्ञा रही। जमीन्दार ग्राम बेचनेकी सन्नत न हुये, किन्तु अङ्गरेजोंने अन्तको अनेकोंसे प्रतारणा अथवा बलपूर्वक ग्रहण किया।‡

कपतान हामिल्टन १७१० ई०की कलकत्ते आये

* Appendix C, History of the Rise and Progress of the Bengal Army by Capt. A. Broome and East Indian Records, Book No. 398.

† Broome's Rise and Progress of the Bengal Army,

Vol. I p. 36.

‡ Bolt's Consideration on Indian Affairs, 1772,

App. p. I. note.

थे। उन्होंने लिखा,—‘नदी किनारे दक्षिण गोविन्दपुर और उत्तर बराहनगरमें कम्पनीके उपनिवेशका एक सीमाचिह्न रखा। इन दोनों चिह्नोंका व्यवधान तीन कोस होगा। भूमिकी ओर धाँपे या लोने विलतक सीमा थी।’ फलतः निर्णय कर नहीं सकते—उस समय कलकत्तेकी प्रकृत सीमा क्या रही।

१७८२ ई०की भास्कर-पण्डितके परिचालनाधीन मराठे उड़ीसेसे मेदिनीपुर तथा वर्धमानकी राह राज-महलतक नगर एवं पल्लोग्राम समस्त छूटने लगे। फिर उन्होंने कलकत्तेके सबिकट भागीरथीके अपर पार टाना किला क्रीन डुगली लूटी। उस समय भागीरथीके पश्चिमपारवाले अधिवासियोंने कलकत्तेमें आ आश्रय लिया था। मराठोंके आक्रमणसे रक्षा करनेकी अङ्गरेजोंने पूर्व पार रहते भी कलकत्तेकी चारों ओर किलेकी एक गहरी खाई खोदनेके लिये नवाब अलीवर्दी खानसे अनुमति मंगायी। सूतानुटीके उत्तर अंशसे गोविन्दपुरके दक्षिण अंश पर्यन्त खाई खोदनेकी बात थी। छह मासमें डेढ़ कोस (तीन मील) भूमि खुदी। किन्तु अलीवर्दीके अध्यक्षतामें मराठे कलकत्तेसे ३० कोस दूर ही रहे। इस लिये खाई खोदना रुक गया। इस खाईको “मराठा खात” (Maharatta Ditch) कहते हैं। श्यामवानारके निकट दमदमे जाते समय इस खात (खाई)का स्थान मिलता है। अर्मी साहबके मतानुसार अधिवासियोंकी ही अनुरोध और व्ययसे यह खाई खोदी गयी।*

हलवेल साहबका कहना है—१७५२ ई०की भी सिमुलिया, मलङ्गा, मिर्जापुर (कलकत्तेके एक महल्ले) और हुगलकुड़ियामें कुल ३०५० बीघे भूमि थी। यह चारों स्थान उपनिवेशकी सीमामें न रहते कम्पनीने खरीदनेकी विशेष चेष्टा लगायी, किन्तु अधिकारियोंकी किसी प्रकार सन्मति न पायी।† सुतरां यह कई स्थान कलकत्तेकी सीमासे बाहर थे। किन्तु बलियापोखर, पटलडांगा, टांगरा और धनन्द मिलकर २८८ बीघे

भूमि कलकत्तेके अंशमें परिणत रही। दो वर्ष पीछे अर्थात् १७५४ ई०की हलवेल साहबने कम्पनीके लिये रसिक मल्लिक और नवायय मल्लिकसे २२८१)६० मूल्यमें सिमुलिया खरीद ली।‡

१७५६ ई०की सिराजुद्दौलाने कलकत्ता आक्रमण और अधिकार किया था। उस समय उनके आदेशसे (अव्यकालके लिये) इसका नाम ‘अलीनगर’ रखा गया। फिर अन्धकूपड़त्या हुयी। दूसरे वर्ष ही जनवरी मास क्लाइव और वाटसनने कलकत्ता ले लिया। उनीचन्द, अन्धकूप और क्लाइव शब्द देखो। १५५७ ई० की २७वीं फरवरीकी सिराजुद्दौलासे सन्धि चली। सन्धिमें ठहर गया,—“कम्पनीको सनदसे मिले सब ग्रामोंका अधिकार देना पड़ेगा और बीचनेमें जमीन्दारोंकी कोई वक्तव्य न रहेगा।”

पलासी युद्धके पीछे नवाब मीरजाफर नये सन्धिदार हुये। उन्होंने किसी सन्धि द्वारा अङ्गरेजोंकी कलकत्तेका मौरूसी जमीन्दार बना दिया।†

पलासी और मीरजाफर देखो।

उस सन्धि द्वारा मध्यस्थित भागको छोड़ मीरजाफरने कम्पनीको कलकत्तेकी सीमासे बाहर ११०० हस्त परिमित भूमि सौंपो थी। फिर उन्होंने कलकत्तेसे दक्षिण कुलपी तक कम्पनीकी जमीन्दारी ठहरायी। मीरजाफरको आज्ञा थी—इस अंशके समस्त कर्मचारी कम्पनीके अधीन रहेंगे और दूसरे जमीन्दारोंकी भांति अङ्गरेज भी राजस्व दे देंगे।‡

दूसरे वर्ष १७८५ ई०के दिसम्बर मास फर्द-सवालातसे तालुक या जागीरकी तौर पर कलकत्ता कम्पनीके हाथ आया। अर्थात् अङ्गरेज बणिकोंने अपनी कोठी सुरक्षित रखनेका अधिकार पाया। बन्दरोंकी देखभाल भी वहाँके अधीन रहनेसे मीरजाफरने ८८३६)६० रिहा कर कम्पनीको कलकत्ता,

* Selections from the Unpublished Records of the Government, p. 56.

† Bolt's Indian Affairs, p. 81.

‡ Rise, Progress and State of the English Government in Bengal, by Harry Vereist, 1772. App. p. 164

* Orme's History of India, Vol. II. p. 15.

† Holwell's Indian Tracts, 2nd ed. 1764. p. 140.

पादकान, मानपुर तथा अमीराबाद चार परगनोंके बीच २० मील और दो बाजार दे डाले। फौजदारीका काम भी अङ्गरेज ही करते थे। मौजोंके नाम यह हैं,—१ गोविन्दपुर, २ मिर्जापुर, ३ चौरङ्गी, ४ धरुन्द, ५ जिलेकीलन्द, ६ बेल्लेडांगा, ७ आनहाटी, ८ सियालदह, ९ बाहरबिर्जी, १० किसपुर पाड़ा, ११ बाहर श्रीरामपुर, १२ सूतानुटी, १३ हुगलकुड़िया, १४ शिमला, १५ माखुन्द, १६ आडिङ्गी, १७, डिह्री कलकत्ता, १८ दक्षिण पादकपाड़ा, १९ श्रीरामपुर और २० मलङ्गा खालसेका मध्यवर्ती गणेशपुर। दोनों बाजार—१ सूतानुटी बाजार और २ गोविन्दपुर बाजार थे।

उपरोक्त ग्रामसे कई मराठा-खातकी सीमामें और कई उससे १२०० हाथके बीच रहे। किन्तु उस समय लोग साधारण बातचीतमें मराठा-खातकी ही कलकत्तेकी सीमा ठहराते थे। फिर भी कम्पनीके २४ परगना लेते समय मराठा-खातसे बाहर पड़नेवाले उक्त स्थान कलकत्तेकी ही सीमामें रहे। उक्त सकल स्थान और दूसरी कितनी ही भूमिको कलकत्ते तथा २४ परगनेसे विभिन्न रख डिह्री पञ्चाग्राम बनाया गया। आजकल जो ग्राम कलकत्ते शहरके मङ्गले समझे जाते, वही पड़ले डिह्री पञ्चाग्राम कहते थे। १८५७ ई०की २१वें आईनके अनुसार पञ्चाग्रामकी समस्त भूमि कलकत्तेमें लगा ली गयी। फिर उसका अति सामान्य अंश छूटा था। इसके समझनेका कोई उपाय नहीं—किस समय कलकत्ते और पञ्चाग्रामके मध्य सीमा निर्धारित हुयी। किन्तु प्रश्न उठनेपर १८८४ ई०की १० वीं सितम्बरकी गवर्नर जनरलने व्यवस्थापक-सभासे एक आईन* निकाल घोषणापत्र द्वारा कलकत्तेकी सीमा ठहरायी थी। संक्षेपमें उसका मर्म नीचे उद्धृत है,—

उत्तर सीमा—भागीरथीके पश्चिम तीरे बागबाजारवाले खालके मुखसे पुराने पावड़ेके मिल बाजार हो

कर दमदमे जानिकी राह पोल (श्यामबाजार पोल)के पाददेश पर्यन्त। पूर्व सीमा—मराठा खातके पश्चिम किनारे अथवा उसके पार्श्वस्थ मार्गके पूर्व किनारे होकर हात्तसी-वगानके उत्तरकोणसे उक्त खातके दक्षिण किनारेके पूर्वमुख, वहांसे खातके उत्तर किनारे पश्चिम मुख, उक्त स्थानसे खातके पश्चिम एवं बैठकखाना राहके पूर्व किनारे दक्षिण और मराठा खातकी शेष सीमा होकर राजा रामचोचन बाजारके कोने अथवा नारायण चाटुर्घी सड़ककी ठीक विपरीत और बेल्लेघाटाकी सड़क जाने तक। फिर मिर्जापुरके बीच बैठकखाना सड़कके पूर्व किनारे होकर और पोतुंगीजोंके गोरस्तानकी पूर्वदिक् छोड़ बैठकखानेके प्राचीन सुविख्यात द्वार तक, अर्थात् बड़वानाररोड़ और बैठकखाना बाजारकी विपरीत और सड़कके दोनों पार्श्व बैठकखाना राहके पूर्व किनारेसे गोपो-बादके बाजार और वहांसे सीधे चल उक्त राहकी पश्चिम मोड़ तक। वहां डिह्री श्रीरामपुर पूर्व तथा दक्षिण पूर्व छोड़ कुछ दूर आगे बढ़ने पर पूर्व सीमा शेष हुयी है। कलकत्ते शहरके प्रोटेस्टाण्टोंका तत्कालीन गोरस्तान, चौरङ्गी और डिह्री बिर्जी इसी सीमाके अन्तर्भूत थी। दक्षिण सीमा—उक्त स्थानसे वाम दिक् घूम डिह्री बिर्जीके अन्तर्गत बनियापोखर या एंग्लियापोखर सीमारैखाके मध्य छोड़ पश्चिमाभिमुख चौरङ्गीके बड़े मार्गसे विपरीतदिक् रसापागला सड़कसे लेकर पुलिस थाने और साधारण अस्पतालके मध्य मामूली सड़ककी दक्षिण और थोड़ी दूर चल पुनर्वार पश्चिममुख साधारण अस्पताल, पागलागारद तथा डिह्री भवानीपुरके अस्पतालका गोरस्तान छोड़ अलीपुरके पाददेश पर्यन्त। यहांसे अलीपुर पुलके दक्षिण होकर टाली नाले (आदिगङ्गा)की उबललरेखाके चिह्न तक। फिर क्रमान्वयसे भारी बड़खिदिरपुरके पुल होकर वेदनवा डक छोड़ आदिगङ्गाके मुख तक (जहां भागीरथीसे आदिगङ्गा मिली है)। उक्त स्थानसे ठीक सामने चल नदीके अपर वा पश्चिम पार मेजर किडवाले बागके दक्षिणपूर्वकोण (उक्त बाग और शिवपुरकी छोड़) पर

* Census Report of Calcutta, 1876 by Mr. Beverly.
† 159th Section Cap. 52 of the Act passed in the 38 year of His Majesty's reign.

दक्षिण सीमा-का अन्त है। पश्चिम सीमा—शेषोक्त स्थानसे लगाकर भागोरघीके पश्चिम तीर निम्न जल-रेखाके चिह्न ही क्रमशः रामकृष्णपुर, हावड़ा और सलकियाघाट छोड़ चितपुरवाले मुलके निकट (नदीके पश्चिम तीर) पूर्वोक्त जाफरपुरमें करनेल रावर्टसनके बागके उत्तर कोण होकर शेष हुयी है।

पूर्वोक्त विधि (Act 56)के अनुसार स्थानीय गवरनमेण्ट सीमा बदलनेको सक्षम थी। किन्तु कलकत्तेकी सीमामें फिर कुछ डेरफेर न हुआ। किन्तु मालूम नहीं—किस समय कलकत्ते और पञ्चात्रग्राम अभ्युक्त सीमा ठहरायी गयी। १७८४ ई०को घोषणा-पत्र निकलनेसे इस सीमाके सम्बन्धमें कुछ गड़बड़ पड़ा। क्योंकि उसमें पूर्व सीमाके लिये लिखा था—जहां तक मराठा खात देख पड़ता, वहीं कलकत्तेकी सीमाका अन्त मिलता है।* किन्तु न तो यह खात सम्पूर्ण खोदा गया और न मल्लवाजार सड़कके दक्षिण इसका कोई चिह्न देख पड़ा। यहांसे भागे सरकुल्लर रोड (उस समय इसको बैठकखाना रोड कहते थे) और सरकुल्लर रोडसे आदिगङ्गाके दक्षिण तक सीमा लगी है। स्पष्ट समझ नहीं सकते १७८४ ई०को कहां तक पूर्वदक्षिण सीमा रही। १७५७ ई०को कलकत्तेका जो मानचित्र बना, उसकी नापमें सम्भवतः भ्रम था। अथवा कलकत्तेकी सीमा उस समय सम्पूर्ण भिन्न थी। उक्त मानचित्रमें एस्टेनेडकी भूमिका परिमाण असली नापसे बिल्कुल आधा लगा है। फिर १८३८ ई०को 'फोवर इसपिटाल कमिटी'के समक्ष साक्ष्यप्रदानमें डाक्टर निकोलसन साहबने कहा था,— '२० वत्सर पूर्व साधारण तथा सामरिक अस्पतालसे आध मील दक्षिण एक स्थान प्रोथित था। उसमें लिखा रहा—यहां फोर्ट विलियमका एस्टेनेड-शेष हुआ है।' फलतः यह निर्णय करना अतीव सुकठिन है—किस समय कलकत्तेकी क्या सीमा थी।

* Selections from the Calcutta Gazette, Vol. II by W. S. Seton Karr, C. S. p. 124.

† Census Report of Calcutta, 1876, by H. Beverly, Esqr C, S, p. 34.

आदिगङ्गा और भागोरघी-सङ्गमके मुख पर एक सेतु है। यह भारक्षिप्त अव-हेटिङ्गसके शासन काल साधारण चन्दे से बना था। इसीसे उसका नाम 'हेटिङ्गस ब्रिज' पड़ा। खिदिरपुरसे उक्त सेतु पार-कर कुलीवाजार जाना पड़ता है। यहां गवरनमेण्टकी कमसरियटके गुदाम हैं। १७७५ ई०की ५ वीं अगस्त-को ब्राह्मण-वंशके महाराज मन्दकुमारने यहाँ फाँसी पायी थी। मन्दकुमार देखो।

वर्तमान मलीपुरके सेतुसे थोड़ी दूर दो लव रहें। उन्हींके नीचे वारेन हेटिङ्गस और सर फिलिप फ्रान-सिस का इन्दियन हुआ। मलीपुरके सामरिक अस्पतालमें पहले सदर दीवानी या अपीलकी अदालत लगती थी। बड़ी अदालतसे मिल जानेपर उक्त भवनमें सामरिक अस्पताल (Military Hospital) हो गया। भवनसे पूर्व नगरके सामने पागला गार्द और साधारण चिकित्सालय (General Hospital) रहा। शेषोक्त भवन पहले किसी धनीका बाग था। पौछे १८८३ ई०को गवरनमेण्टने उसे मोल ले साधारण चिकित्सालय स्थापन किया।

उक्त चिकित्सालयसे कुछ पूर्वदिक् आनेपर चौरङ्गी नामक मार्ग है। यह चितपुरसे कालीघाट तक विस्तृत है। पहले यात्री चितपुरमें चित्रेश्वरीका दर्शन कर कालीघाट जाते थे। चौरङ्गीसे पश्चिम किलेका मैदान और पूर्व-सम्मान अङ्गरेजोंके रहनेका स्थान है। पूर्व-कालको यह स्थान और मैदान निविड़ वनसे आच्छन्न था। वन्य बराह व्याघ्र प्रभृति हिंस्रक जन्तु इसमें भरे रहे। वनके मध्य दुर्दान्त डालुवोंका अड्डा था। अस्त्रशस्त्र न लेकर इस पथमें चलना कठिन रहा। किसी किसीके कथनानुसार उस समय यहां गोरक्ष-नाथके एक शिष्य वास करते थे। उनका नाम चौरङ्गी इठयोगी रहा। इसीसे लोग इस राहको चौरङ्गी कहते हैं। परन्तु चौरङ्गी नाम अधिक दिनका प्राचीन समझ नहीं पड़ता। १७५८-५९ ई०को नवाब मीरजाफरके पुत्र मीरनसे एक सनद दी थी। उसके एक पत्रमें सबसे पहले चौरङ्गी-मोजेका नाम लिखा गया। उस समय यह स्थान कुछ परगने कलकत्ते और कुछ परगने पाइ-

कानमें लगता था। १७५७ ई० की यहाँ वन परिष्कार होने लगा। चौरङ्गीकी वर्तमान समस्त सौधमाला आधुनिक है। तत्सामयिक आपजान साहबका मानचित्र देखतेही समझ सकते—१७८४ ई० की यहाँ कुल २४ मकान थे। उस समय यहाँ (वर्तमान मिडलटन रो नामक गलीके 'लोरेटो हाउस' नामक मकानमें) सर इलाइजा इम्पो रहे। उनके मकानके निकट पुष्करिणी (भील) थी। यह भील पूरे समय साङ्घातिक विशूचिका रोगका सूत्रपात हुआ। इसीसे वर्तमान 'मिडलटन रो' नामक मार्ग कुछ दिन 'कालरा ट्रीट' या विशूचिकामार्ग (ड्रेज की राह) कहा गया। यह समस्त स्थान इम्पोके उद्यानमें रहे।

कलकत्ता नामकी उत्पत्ति।

कलकत्ते नामके सम्बन्ध पर लोग अनेक कथा कहा करते हैं। उनमें दो एक बात हम सुनाते हैं।

१ प्रवाद है—सर्व प्रथम एक अङ्गरेज यहाँ आये थे। उन्होंने किसी दूसरेकी न देख एक कृषकसे इस स्थानका नाम पूछा। वह अङ्गरेजी बोली समझ न सका। उसने अपने मनमें सोचा—साहबने मेरे धान्यके विषयमें प्रश्न किया। इसीसे वह कह उठा—'कल काटा' अर्थात् कल धान्य काटा था। वस साहबने इस स्थानका नाम 'काल काटा' ठहरा लिया।

२ लङ्ग साहबकी कथनानुसार सम्भवतः मराठा खात अर्थात् 'खाल काटा' से कलकत्ता नाम निकला है।

३ किसी किसी विद्वान् अङ्गरेजके मतमें 'कलिचूण' से कलकत्ता नामकी उत्पत्ति है।

४ कोई कालीघाट शब्दको कलकत्ते नामका आदिरूप बताता है।

ऊपर लिखी सब बातें हमारी विवेचनामें युक्तियुक्त वा प्रामाणिक मानो जा नहीं सकतीं।

अङ्गरेजोंके आगमन और मराठा-खातके खननसे पहले कलकत्ता विद्यमान था। क्योंकि यह बात अतुल फजलके आर्देन-इ-अकबरी ग्रन्थमें देख पड़ती है। सुतरां 'काल काटा' प्रवाद और 'खाल काटा' से कलकत्ता नाम बनाना अत्यन्त उष्ण मस्तिष्ककी कथा है।

कालीघाट शब्दसे भी कलकत्ता नाम नहीं निकला। क्योंकि भारतीय नाना स्थानके प्राचीन तथा आधुनिक जनपद नगरादिका नाम मनोयोगपूर्वक देखनेसे समझा जा सकता—कालीके स्थानमें 'कल' और घाटके स्थानमें 'कत्ता' की तरह अपभ्रंश वा नाम परिवर्तन कभी नहीं पड़ता। विशेषतः कालीघाटके स्थानमें कलकत्ता बनना शब्द शास्त्रके नियमसे सम्पूर्ण बहिर्भूत है। भारतमें जिस स्थानके नामसे पहले 'काली' शब्द आता, वह भारतवासियों का सुसलमानोंके द्वारा भी विभिन्न बोला नहीं जाता। सुतरां यह भ्रूयौक्तिक सिद्धान्त एककाल ही छोड़ना उचित जंचता, कि कालीघाट नामसे 'कलकत्ता' बनता है। कालीघाट देखो।

इस नगरको देहाती बङ्गाली 'कोल्काता' और हिन्दुस्थानी 'कलकत्ता' कहते हैं। बंगला भाषामें 'कलिकाता' लिखते भी 'कोलिकाता' बोला जाता है। हमारे एक विश्वस्त बन्धुने 'कोल्का हाता' या 'कोलिका हाता' नामसे 'कलकत्ता' की उत्पत्ति मानी है। उनके अनुमानानुसार प्राचीन कालकी कोल अथवा कोलि जातिके लोग यहाँ नदी किनारे रहते थे। सम्भवतः उन्हींके वास करनेसे कोल्काता या कोलिकाता नाम पड़ा गया। संस्कृत, प्राकृत, पालि और द्राविड़ भाषामें 'कोल' शब्दका अर्थ शूकर मिलता है। फिर सुन्दरवनमें परिणत रहते समय कलकत्ता भी विस्तार शूकरोंसे भरा था। अनुमानमें उसी समयसे इस स्थानका नाम 'कोल्काता' चला है। अकबरके समय (सम्भवतः उसके भी पूर्व) कलकत्ता मङ्गलके प्रान्तवर्ती नीच लोग शूकर पकड़नेका व्यवसाय करते थे। बराहमगर* इस व्यवसायका प्रधान स्थल था। भोलन्दाजों और फरासीसियोंकी ईष्ट इण्डिया कम्पनीका इतिहास पढ़नेसे अनेक स्थलमें इस बातका प्रमाण मिलता है। फिर भी निःसन्देह कहा जा नहीं सकता—शूकर अथवा

* बराहमगर नाम आधुनिक नहीं। प्राचीन भोलन्दाजों तथा फरासीसियोंके पुस्तक और अकबर बादशाहके समसामयिक कवि नायक-चार्यके पद्योपन्यासे बराहमगरका उल्लेख विद्यमान है।

कोल जातिके नामसे कलकत्ता शब्द निकलता है। इसलिये अब विवेचना करना चाहिये—कैसे कलकत्ता नाम पड़ा था।

आजकल बङ्गाली कलिकाता और हिन्दुस्थानी कलकत्ता कहा करते हैं। किन्तु आजकल इस बात पर बड़ा सन्देह है—अकबरके समयमें एवं अङ्ग-रेजोंके आनेसे पहले इस स्थानको क्या प्रकृतरूप कलिकाता अथवा कलकत्ता कहते थे? हम पूर्व बातला चुके—आर्देन-इ-अकबरीमें 'कलकत्ते महाल' और कविकव्णके मुद्रित चण्डीग्रन्थमें 'कलिकाता' नामका उल्लेख मिला है। किन्तु दूसरा विषम विभाट यह उपस्थित हुआ—एशियाटिक सोसाइटीके प्रथम प्रकाशित आर्देन-इ-अकबरी ग्रन्थमें सातगांव सर-कारके बीच कलकत्ता महालके उल्लेखसे नीचे 'कल्ता', 'कल्ना', 'तलपा' आदि पाठान्तर पड़ा है। फिर मुद्रित पुस्तकमें रहते भी कविकव्ण-रचित चण्डीमङ्गलकी कई प्राचीन पोथियोंमें 'कलिकाता' नाम नहीं मिलता। सिवा इसके अकबरके समसामयिक कवि माधवाचार्यके चण्डी ग्रन्थमें धनपति एवं श्रीमन्तकी समुद्रयात्राके वर्णनकाल बराहनगर, चितपुर, कालीघाट प्रभृति पार्श्वस्थ स्थानोंका उल्लेख आया है। किन्तु कलकत्ता नाम उसमें भी देख नहीं पड़ता। ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीके पत्रादि टूटनेसे सर्व प्रथम १६८८ ई०की १६वीं अगस्तकी कलकत्ता (Calcutta) नामका उल्लेख मिलता है। इसलिये बड़ा सन्देह उपस्थित हुआ है—ई०. १६ वें शताब्दसे पूर्व 'कलिकाता' या 'कलकत्ता' नाम वर्तमान था या नहीं। कारण श्रीलन्दाज बालेग्टाइनके मानचित्रमें प्राचीन कलकत्ता ग्रामके सम्य पार्श्वस्थ चिडानुटी (वा सूतानुटी) और गोवर्णपुर (वा गोविन्दपुर) का उल्लेख पड़ा है। किन्तु कलकत्तेका नाम कहीं नहीं। फिरभी दूसरे स्थान पर बालेग्टाइनने किसी कलकत्ता (Calcuta) ग्रामकी बात लिखी है। करनेल यूज साहब उक्त स्थानको 'खोलखाली' अनुमान करते हैं। कम्पनीके समय किसी अतिप्राचीन समुद्र-यात्रीके मानचित्रमें 'कलकत्ता'के स्थान पर कलकत्ता

(Calcutta) लिखा देख पड़ता है। फिर टामस किचन नामक किसी भौगोलिकने कलकत्ता (Calcutta) की जगह 'कलकला' (Culcula) नाम व्यवहार किया है। यूजके कलकलाको 'खोलखाली' मानते भी आनुषङ्गिक प्रमाणसे समझ पड़ता—किसी समय कलकत्तेको कोई कोई 'कलकला' भी कहता था। वास्तविक १६८८ ई०से पहले किसी पत्रादिमें अष्टतः कलकत्तेका उल्लेख नहीं आया। फिर १६५६ ई०के श्रीलन्दाज मानचित्रमें सूतानुटी और गोविन्दपुरका नाम मिलते भी कलकत्ता लिखा है। हाँ एक स्थल पर उसमें 'कलकला' नाम लिखा है। इससे अनुमान किया जा सकता कि कलकत्तेका प्राचीन नाम 'कलकला' था।

राजा राधाकान्तदेवने अपनी शेषावस्थाकी वृन्दावनधाममें एक बंगला पदावली बनायी थी। उन्होंने अपनी मुद्रित पदावलीके मुखपत्रमें 'कलिकाता' स्थान पर 'किलकिला' नाम दिया है। इससे समझ पड़ता; कि राजा राधाकान्तकी कलकत्तेका अपर नाम किलकिला अवश्य अवगत था। राजा प्रतापादित्यके समसामयिक कविरामने अपने बनाये दिग्विजयप्रकाशमें 'किलकिला' भूमिका विवरण लिखा है। उसे हम पहले ही यथास्थान वर्णन कर चुके हैं। इसमें सन्देह नहीं, कि उक्त भूमि ही आर्देन-इ-अकबरीका 'महाल कलकत्ता' रही। यह असम्भर कैसे हो सकता, कि उसी किलकिलाको बिगाड़ कर श्रीलन्दाज भौगोलिकने 'कलकला' लिखा था। कविरामके दिग्विजय प्रकाशमें एक स्थल पर किलकिलाका वर्णन मिलता है। उससे किलकिला भूमिके अन्तर्गत किलकिला नामक ग्राम भी समझ सकते हैं,—

"किलकिला दक्षिणार्धे योजनत्रयव्यत्यये ।

सहस्रधारा गङ्गा हि ताता च इलिकीटके ॥"

(किलकिला विवरण १६० पृ०)

उक्त किलकिला प्राचीन कलकत्ता ग्राम ही मालूम

* यह वर्तमान गहर कलकत्ता ही नहीं सकता। कारण अकबरसे बहुत पीछे ईष्ट इण्डिया कम्पनीके प्रथम उपनिवेश आते समय कलकत्ता एक सामान्य ग्राम कहाता था।

होता है। सम्भवतः किलकिला ही कलकत्तेका अति प्राचीन नाम है। किलकिलाके अपभ्रंशसे ही आईन-इ-अकबरी प्रभृति ग्रन्थमें कल्कता, कल्ता, कल्ना, कल्कत्ता, कलकत्ता, कलिकता आदि शब्दकी उत्पत्ति है। मालूम पड़ना, कि भाषासे लिखे भिन्न भिन्न आईन-इ-अकबरी ग्रन्थमें पाठान्तर चलता है। सुतरां किलाकिला शब्द भाषान्तरसे लिखते कल्कला, कल्कता, कलकत्ता हो सकता है।

गोविन्दपुर नामकी उत्पत्ति।

कलकत्तेके भूतपूर्व कलक्टर एण्ड्रेडेल साहबके मतमें गोविन्दराम मित्रके नामसे गोविन्दपुर बना है। फिर बड़े बाजारके सेठ बसार्कोंके कथनानुसार यहां उनके इष्टदेव गोविन्दजीका मन्दिर था। उसीसे इस स्थानका नाम गोविन्दपुर पड़ गया। यह दोनों मत विशेष युक्तिसङ्गत मालूम नहीं होते। प्रथमतः गोविन्दराम मित्रके बहुत पहले गोविन्दपुर नाम विद्यमान था। द्वितीयतः यदि गोविन्दजीके नामसे गोविन्दपुर निकलता, तो सकल प्राचीन ग्रन्थोंमें गोविन्दपुरके साथ गोविन्दजीका उल्लेख अवश्य मिलता। कविराम विरचित दिग्विजयप्रकाश नामक ग्रन्थमें गोविन्दपुरके नामकरण सम्बन्ध पर जो विवरण मिला, उसे नीचे लिखा है,—

“इदानीं वृषणाहूँ न चरभूमौ कथा शृणु।

कालीदेशाः सन्निधी च गङ्गायां प्राच्ये तटे ॥ १०५२

गोविन्ददत्तो राजा च कलिबिदान्दरुद्धभूमौ।

सिन्धुसङ्गमतीर्थयात्राकरणात् समागतः ॥ १०५३

गोविन्ददत्तभूपालं तीर्थान् प्रत्यागतं अभूत्।

कालीदेवी रुद्रच्छन्दो नौकायान्तुवाच ह ॥ १०५४

अक्षय्योपुरीं राजन् प्रागच्छ हि समाश्रयः।

वादरं रसा पृथिव्याश्च हृदयित्वा तृणादिवम् ॥ १०५५

पुरं.....महतीं मत्स्यकाशतः।

मादस्यसि शृणु भूपाल ते कलापं न चेदपि ॥ १०५६

कालीदेवा वचो ज्ञात्वा गङ्गायाश्च वटाकरे।

वसतिं भूमिचां तव चकार हि सुदन्विनः ॥ १०५७

पारोन्द्र नामान् सर्वाणि द्रविणानि महीपतिः।

पानयित्वा च वसतिं कृतवान् सुरसरित्तटे ॥ १०५८

तादृशीं हिन्दुस्थितः देवाः पृष्ठे च वसतिं।

यदादिशेन तन्मूले..... ॥ १०५९

ग्रामा तेनैव भूपे न वसिकाध्वनरे निमि।

काचनकर्षं प्रतिवायुलभ्या देशसुरैरपि ॥ १०६०

रोषि द्रविणानेव ग्राम्य गोविन्दमूपतिः।

चतुःषष्टिस्तैश्च वलिभिः पूजनं कृतम् ॥ १०६१

गोवर्द्धना विसर्द्धना तेशोर्द्धना हि भूमिप।

वभूव गोविन्ददत्तो वर्धिष्ठप्रवरो महान् ॥ १०६२

भागीरथीपूर्वतटे पुरोवर्द्धनहेतवे।

वानुयागं विज्ञान् नौका चकार वासहेतवे ॥ १०६३

हे नृपयेष्ट ! अब चरभूमिकी कथा सुनिये। काली देवीके निकट गङ्गाके पूर्वे तट पर ४४०० कल्पद्वकी सिन्धुसङ्गम (गङ्गासागर) तीर्थ यात्रा करने गोविन्ददत्त राजा आये थे। वह सकुशल तीर्थसे लौट पड़े। फिर स्वप्नके कालसे काली देवीने उन्हें नौकामें ही आदेश दिया,—“ हे राजन्। मेरी आज्ञासे तुम अक्षय्यपुरीको चलो और वादररसा पृथिवीमें तृणादिक कटा मेरे निकट एक बड़ी पुरी स्थापन करो। नहीं तो तुम्हारा अमङ्गल होगा।” काली देवीकी बात मान राजाने गङ्गातटके अन्तर पर बड़ी बसती बनायी। पारोन्द्र ग्रामसे सब धनरत्न मंगा सुरसरित्तटे तटपर लोग बसाये गये। देवीके पृष्ठ पर दो हल रखे थे। उनके आदेशसे हलोंके नीचे खोदने पर मृत्तिकाके अभ्यन्तरमें काचनका ढेर देख पड़ा, जो देवी और असुरोंकी भी प्रसन्न था। सूरि भूरि द्रव्य पानेसे प्रसन्न हो गोविन्द भूपने चतुःषष्टि बलि द्वारा पूजन किया। गोत्र, वित्त और तेज बढ़नेसे गोविन्ददत्त महान् वर्धिष्ठ प्रवर भूमिप बन गये। फिर उन्होंने पुरीके वर्धन हेतु भागीरथीके पूर्व तट पर आज्ञार्थीको बोलाकर वासुयाग किया।

कविरामकी उक्त वर्णनासे समझ पड़ा, कि राजा गोविन्ददत्तसे इस स्थानका नाम ‘गोविन्दपुर’ चला था।

सूतानुटी।

पहले सूतानुटीके सम्बन्धमें बहुत सी बातें कह चुके हैं। यहां अङ्गरेजोंके आनेसे पहले तन्तुवाय (जुताई) सूतका गोला (नुटी वा लुटी) बना (उस समयकी सूतानुटीके) बाजारमें (वर्तमान हटखोलेके पास) बेचते थे। इसी बाजारका नाम सूतानुटीका बाट रहा। बाजारके सामनेही सूतानुटी बाट था। यहां

अङ्गरेज वणिक् उत्तर तन्तुवायोंसे सूत (वा सूतकी नुठी अर्थात् गोली) क्रय करते रहे। इसी बाजारके पार्श्वमें दूसरा बड़ा बाजार था। मालूम पड़ता,—युरोपीय वणिकोंने सूतानुटीहाटके निकटवर्ती समुदाय स्थानका नाम सूतानुटी रखा है। कारण अङ्गरेजों अथवा अपरापर युरोपीयोंके आगमनसे पहले किसी देशीय पत्रमें 'सूतानुटी' नाम नहीं मिलता। अङ्गरेजोंके अधिकार कालसे १७७८ ई० पर्यन्त यह स्थान ईष्ट इण्डिया कम्पनीके अधिकारमें रहा, फिर उसी वर्षकी १६वीं जनवरीको नवापाड़े मौजेके परिवर्तनमें महाराज नवकृष्णके हाथ लगा। ईष्ट इण्डिया कम्पनीने महाराज नवकृष्णको जो पत्र (सनद) दिया, उसमें इन कई स्थानोंका नाम लिखा है,—१ महाराज सूतानुटी (२३३७ बीघा), २ हाट सूतानुटी, ३ बाजार सूतानुटी, ४ सूता बाजार, ५ चार्ल्स बाजार, ६ बागबाजार (१०० बीघा) और ७ हुगलकुड़िया (२८७) बीघा। इसके लिये महाराज नवकृष्णको प्रतिवर्ष १२३७ ६० और कुछ पाने महसूल लगता था।* आज भी शोभाबाजारके राजवंशाय उक्त स्थानोंकी तालुकदारीका स्वत्व भोग करते हैं।

विधान—कलकत्तेमें ४ सरकारी (गवरनमेण्ट), ५ मिशनरी और लोगिके यंत्रसे स्थापित ५ देशीय कालेज (विद्यालय) विद्यमान हैं। डाक्टरी (चिकित्सा-विद्या) सिखानेकी मेडिकलकालेज, कार्मोइकेलकालेज तथा काम्पबेल मेडिकल स्कूल और शिल्पविद्याके लिये आर्ट स्कूल वा शिल्पविद्यालय (Government School of Art) खुला है। सिवा इसके ३०० अपर विद्यालय चलते हैं। इनमें १५५ बालकों और १४५ विद्यालय बालिकावोंके लिये हैं। फिर ८२ में बालकोंका

* कलकत्ते, गोविन्दपुर और सूतानुटीके प्राचीन भौगोलिक, सामाजिक, राजनीतिक एवं वाणिज्यवर्धक विषय समझनेके उपायकी विशेष चेष्टाके साथ अवलम्बन करना चाहिये। सदर बोर्ड, कलकत्ते या भीषीय परगनेकी बल्लारी, मन्दाजके पुराने सरिस्ते, विलायतकी इण्डिया हाउस लाइब्रेरी और ब्रिटिश म्यूजियम (अङ्गरेजी अत्रायन घर) में उपरान्त पत्र (कागज) विद्यमान हैं। उन्हें बँटनेसे अनेक ऐतिहासिक सत्य प्रकाशित हो सकते हैं।

अङ्गरेजी तथा ७२ में बंगला और १२० विद्यालयोंमें बालिकावोंको बंगला पढ़ाई जाती है। पुरुषों और स्त्रियोंकी शिक्षकता सिखानेके लिये ३ नार्मल स्कूल भी विद्यमान हैं। इधर हिन्दुस्थानी बालक श्री-विगुडानन्द सरस्वती विद्यालयमें संस्कृत, हिन्दी और अङ्गरेजी पढ़ते हैं।

अस्पताल—कलकत्तेमें ८ बड़े अस्पताल खुले हैं, मेडिकल कालेज अस्पताल, मेयो अस्पताल, कम्पबेल अस्पताल, स्थानीय पुलिस अस्पताल, बेल्गछिया अस्पताल और स्त्रियोंका उपचारित तथा डेडिन अस्पताल। जरीसनरोडपर मारवाड़ियोंका भगवान्दास बागला अस्पताल विद्यमान है।

धर्मसमाज—कलकत्तेमें नाना जातियोंके रहनेसे अनेक धर्मसमाज देख पड़ते हैं। हिन्दुओं, मुसलमानों और ईसायियोंके धर्मसमाज छोड़ ५३ हरिसभा और ३ ब्राह्मसमाज भी हैं। कार्यवाहिस ट्रोटर पर आर्य-समाज लगता है।

जल—बङ्गालके अपर स्थानोंकी भांति यहां पुष्करिणी (तालाव) का जल किसीको पीना नहीं पड़ता। म्युनिसिपालिटी कलका जल सर्वत्र पहुँचाती है। यह जल पलता नामक स्थानसे आता और जारखानेमें अच्छी तरह शोधित हो नलसे चारी और जाता है। आजकल प्रायः प्रत्येक गृहमें कमसे कम जलकी एक एक कल लगी है। फिर साधारणको सुविधाके लिये राहकी मोड़ों पर भी बड़ी कल खड़ी की गयी है। बीच बीच खानागार बने हैं। पहले हिन्दुस्थानी लोग कलकत्तेमें आकर बीमार पड़ जाते थे। किन्तु कलका पानी पीनेको मिलनेसे अब वह बात नहीं रही। अनेक धर्मप्राण पुरुषों और विधवा स्त्रियोंके व्यवहारमें अपवित्र होनेसे कलका जल कम आता है। इसलिये उन्हें भागोरथीका जल संग्रहण पीना पड़ता है। किन्तु भागोरथीका जल समुद्रको लहर अनेसे चार लगता और साधारणतः स्वास्थ्यके लिये ठोक नहीं पड़ता। प्रातःकालसे सायंकाल पर्यन्त भागोरथीके तट पर स्नान करनेवालों की भीड़ रहती है।

वैद्य और निजली—सन्ध्या समय सेही कलकत्तेकी

बड़ी बड़ी राहों और छोटीमोटी गलियोंमें बिजली तथा गैसकी रोशनी होती है। इसलिये दिनकी भांति रातकी चलने फिरनेमें कोई कष्ट नहीं पड़ता। फिर बिजलीसे ट्राम, आठा पीसनेकी चक्की और छापेकी कल भी चलती है। घर घर बिजलीके पड़े लगे हैं।

दून—कुछ दिन पहले कलकत्तेकी राहोंके इधर उधर गन्दा नाला था। किन्तु अब वह बात नहीं रहो। प्रायः सर्वत्र भूमिके भीतर ड्रेन चलता है। सब जगहका मैला उसमें गिर धावेके बिल पहुँचा करता है। कलकत्तेके रहनेवालोंकी नालेका दुर्गन्ध भोगना नहीं पड़ता।

बन्दर और व्यवसाय—कलकत्ता बन्दर भागीरथी किनारे ५ कोस विस्तृत है। १८७० ई०से पोर्ट कमिशनरोंका तत्त्वावधान चलता है। १८७१ ई०को २२ लाख रुपये खर्चकर कलकत्तेसे जावड़े तक वर्तमान बड़ा पुल बना था। पोर्ट कमिशनर ही इसकी देख भाल रखते हैं। फिर पोर्ट कमिशनरोंका प्रधानकार्य भागीरथी किनारे जहाज, नाव तथा माल रखनेकी जेटी एवं गुदाम बनाना, नदी पर रोशनी कराना और नौकादिका अनिष्ट बचाना है। कलकत्तेका वाणिज्य जहाज और रेलवे जाना देगोंके साथ होता है। प्रति वर्ष करोड़ों रुपयेका माल आया जाता करता है। मारवाड़ियोंने इसमें पड़ अपनी अच्छी चवति देखायी है। यहां पाट (सन)का बड़ा कारबार है।

कलकत्तेमें अजायब घर, चिड़ियाखाना, बोटानिकल गार्डन और सेंट दुसूचन्द तथा राय बदरीदास बहादुरका उद्यान देखने योग्य है। सन्ध्याको एडन गार्डन (लेडी बाग) में वेण्ड बाजा बजता है।
कलकना (हिं० क्रि०) १ चीत्कार करना, चिन्तना।
२ दुःख करना, रक्त मानना।

कलकफल (सं० पु०) दाड़िमवृक्ष, अनारका पेड़।
कलकल (सं० पु०) कलादपि कलः, कलशब्दे घञ्;
कलः प्रकारः, प्रकारार्थे हिल्लं वा। १ कोलाहल, शोर, हल्ला। २ सर्जनिर्यास, लोबान, धूना। ३ शिव।

४ जलप्रपातध्वनि, झरनेकी आवाज। ५ विवाद, चकचक, भगड़ा।

कलकल (हिं० स्त्री०) कण्डू, खुजली, कन्नाइट।
कलकलवान् (सं० त्रि०) कलकलोऽस्यास्ति, कल-कल-मत्तुप् मस्य वः। कलकलविशिष्ट, चकचक लगानेवाला।
कलकलो (हिं० स्त्री०) क्रोध, गुस्सा।

कलकानि (हिं० स्त्री०) कोलाहल, शोर, हल्ला।

कलकि, कलकी (हिं०) कलिक देखो।

कलकीट (सं० पु०) कलप्रधानः कीटः, मत्तपदन्तोः।

सङ्गीतका ग्रामविशेष, गानेका एक ग्राम।

कलकुजिका (सं० स्त्री०) कलं कुजयति उच्चारयति, कल-कुज-गुल्-टाप् भूत इत्थम्। सधुरध्वनिकारिणी, मीठी आवाज निकालनेवाली। २ विनासिनी, फुटिया, छिनाल।

कलकुजिका, कलकुजिका देखो।

कलकूट (सं० पु०) चतुर्थ जाति विशेष तथा उसके रहनेका देश।

कलकूणिका, कलकुजिका देखो।

कलकटर (सं० पु० = Collector) १ संचायक, जमा करनेवाला, बटोरू। २ करघाहक, सगाहनेवाला, जो तहसील करता हो। ३ जिलेदार, जिलेका बड़ा हाकिम। यह मालगुजारी वसूल कराता और मालके मुकद्दमे भी निबटाता है।

कलकटरी (हिं० स्त्री०) १ जिलेदारी, कलकटरका भोइदा। २ मालके मुकद्दमेकी प्रदालत। (वि०)
३ कलकटर-सम्बन्धीय, कलकटरके सुताजिक।

कलगत (हिं० पु०) तवर, कुल्हाड़ा।

कलगा (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। इसे सुगंधेश और जटाधारी भी कहते हैं। कलगेका फूल सुगंधी चोटी-जैसा लाल और चपटा लगता है। मरसेसे यह मिलता है। वर्षा ऋतु इसकी उत्पत्तिका समय है। आश्विन वा कार्तिक मास कलगा फूलता है।

कलगी (तु० स्त्री०) १ बहुमुख पालक, कोमती पर। यह राजाओंकी पगड़ीमें लगती है। कभी कभी इसमें मोती भी पिरो देते हैं। शतरुसुगं वगैरह; चिड़ियोंके

खूबसूरत परोंकी ही कलगी होती है। २ शिरोभूषण-विशेष, मल्लोका एक गहना। यह सुक्ता और सुवर्णसे प्रसृत होती है। ३ पक्षियोंकी सब शिखा, चिड़ियोंकी कंचो चोटी। ४ मासादयिखर, कंचो इमारतकी चोटी। ५ किसी किसीकी लावनी। इसकी गानेवाला कलगीवाज कहलाता है।

कलघण्टिका (सं० स्त्री०) कण्ठासारिका, काली बेल।

कलघोष (सं० पु०) कलो मधुरो घोषो ध्वनिर्यस्य, बड़ग्री०। कोकिल, कोयल।

कलङ्ग (सं० पु०) कल् चासो भद्रश्चेति, कल-क्षिप्-कर्मधा०। १ चिह्न, निशान, ध्वजा। २ अपवाद, बदनामी। ३ दोष, ऐव। ४ लौहमल, लोहेका कीट। ५ क्रोड़, गोद। ६ मल्लमेद, एक मल्लो।

कलङ्गकर (सं० त्रि०) कलङ्गं करोति जनयति, कलङ्ग-क-ट। १ कलङ्गजनक, बदनामी लानेवाला। २ चिह्न लगानेवाला, जो निशान डालता हो।

कलङ्गकला (सं० स्त्री०) चन्द्रको छायामें रहनेवाली कला, चांदका अंधिरा हिस्सा।

कलङ्गधर (सं० पु०) चन्द्र, चांद।

कलङ्गमय (सं० त्रि०) १ चिह्नित, ध्वजदार। २ अपवाद-विशिष्ट, बदनाम।

कलङ्गप (सं० पु०) करेण कपति दिनस्ति, कल-कष-खच्-सुप्। सिंह, पक्षीसे मारनेवाला शेर।

कलङ्गपा (सं० स्त्री०) कलङ्गप-टाप्। करताल, हथेलियोंकी आवाज।

कलङ्गप्लव (सं० पु०) कलङ्गं हरति नाशयति, कलङ्ग-ह-क्षिप्। कलङ्ग मिटानेवाले शिव।

कलङ्गाङ्ग (सं० पु०) चन्द्रका भसित चिह्न, चांदका काला ध्वजा।

कलङ्कित (सं० त्रि०) कलङ्को ऽस्य ज्ञातः, कलङ्क-इतच्। १ चिह्नयुक्त, ध्वजदार। २ कलङ्कविशिष्ट, बदनाम।

कलङ्की (सं० त्रि०) कलङ्को ऽस्यस्य, कलङ्क-इनि। १ कलङ्कित, बदनाम। २ चिह्नयुक्त, ध्वजदार।

३ लौहमलयुक्त, लङ्ग लगा हुआ। (पु०) ४ चन्द्र, चांद।

कलङ्की (हिं०) कल्लि देखो।

कलङ्कुर (सं० पु०) कं जलं लङ्घयति गमयति भ्रामयति इत्यर्थः, क-लकि-णिच्-उरच्। भावत, गिरदाव, पानीका भंवर।

कलङ्गडा (हिं० पु०) १ कलङ्ग, कलींदा, तरबूज। २ सङ्गीत मेद, एक गाना।

कलङ्गा (हिं० पु०) १ यन्त्रविशेष, लोहेकी एक छेनी। इससे ठठेरे थाल पर नकाशो करते हैं। २ छोपियोंका एक ठप्पा। इसमें छद्मरत्न फूल पड़ते हैं। ३ हल-विशेष, एक पौदा। कलगा देखो।

कलङ्गी (हिं०) कलगी देखो।

कलचिह्नी (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया। इसका उदर कण्ठावर्ण, पृष्ठ धूसर और चक्षु लोहित होता है। यह मधुर ध्वनिसे बोलती है।

कलचुरि—भारतवर्षका एक प्राचीन राजवंश। चेदि, डाहलमण्डल और कर्णाटमें किसी समय कलचुरियोंने प्रबल प्रतापसे राजत्व किया था। कर्णाट और चेदि देखो। भारतवर्षके नाना स्थानोंसे इनके खोदित शिलालेख और ताम्रशासन निकले हैं।

शिलालेखों और ताम्रशासनोंमें कालचुरी वा कलचुरी नाम मिलता है। किसी किसी प्रज्ञतत्त्ववित्के मतानुसार इस वंशके राजा शिलाफलकोंमें 'कलत्तूरि' वा 'कलचूर्य' नामसे भी अभिहित हुये हैं।

गुमराजावोंके पूर्वप्रताप खोने और हीनबल तथा हीनावस्था होनेपर कलचुरि कालङ्कर जीत अपना आधिपत्य फैलाने लगे। ३०० ई०की नर्मदातटस्थ डाहलमण्डल जीत पड़ले इन्होंने इत्तीसगढ़ और पीछे कर्णाट राज्य क्रमान्वयसे अधिकार करनेकी उद्योग किया।

उस समय कलचुरि-वंशीय गोदावरीके तीरपर छुद्र छुद्र राज्य जमा राजत्व रखते थे। इनमें कोई करद राजा, कोई सामन्त और कोई मण्डलेश्वर नना। किन्तु चेदि (वर्तमान बूंदेलखण्ड और बघेलखण्ड)के राजावोंने राजचक्रवर्ती उपाधि लिया और पार्श्ववर्ती तथा अपरापर-नरेशोंकी अपने वश किया।

कल्याणका चालुक्य-वंश प्रबल पड़नेपर दक्षिण-पथमें कलचुरि राजावोंका पूर्वतेज घट गया। ई० षष्ठ

शताब्दको (५६७-६१० ई०) चालुक्यराज मङ्गलेशने किसी किसी कलचुरि राजाको हरा करद बनाया था ।

फिर भी डाहल और कर्णाटक के उत्तरांशमें इस वंशके राजाओंने ई० द्वादश शताब्द पर्यन्त निविवाद राजत्व चलाया । डाहलमण्डल देखो ।

इस वंशने प्रायः नौ सौ वर्षकाल उत्तर त्रेपुर वा चेदि, पश्चिम भेलसा (विदिशा), पूर्व छत्तीसगढ़ और दक्षिण गोदावरीतट पर्यन्त विस्तीर्ण भूमिस्वच्छ उपभोग किया ।

यह सब शैव वा शक्तिसेवक थे । चेदिवाले कलचुरिराज कर्णदेवके अनुशासनमें सुवर्ण वृषभध्वज और चतुर्हस्तापरिशोभिता हस्तिपरिवृता कमलाकौ मूर्ति अङ्कित है । इनके पुत्र गाङ्गेयदेवकी स्वर्णमुद्रामें भी चतुर्हस्ता पावंतीमूर्ति मिलती है ।

देशावकी नामक रङ्गुतग्रन्थमें 'कारचुलि' राज-पूतोंका नाम लिखा है,—

“कोहानय दीक्षितय रेकोवारसतः परम् ।

कारचुलिः परिहारी आम्बेलाखी श्रुपेचमः ॥

गधेलो वधसो भूपः कळूया राजपुत्रकः ।

राठोरो रणरथय राणाख्यरचङ्गेयः ॥

विशेषः प्रबलो गुहे द्वादशाः परिकीर्तिताः ।” (रणलभ-निवरण)

यह कारचुलि राजपूत किसी समय बघेलखण्ड (प्राचीन चेदिराज्य)में रहे । रेवासे ५ कोस उत्तर-पूर्व अनेक सन्नान्त राजपूत वास करते और अपनेकी 'कारचुलि राजपूत' कहते हैं । यह बताते,—“हम हैहय वंशीय सहस्रार्जुनके वंशधर हैं । हमारे पूर्व-पुरुष रायपुर-रतनपुरसे आकर इस भक्षलमें बसे थे ।”

कारचुलि वा कारचुलि राजपूत ही सम्भवतः प्राचीन शिलालिपिवर्णित कलचुरि वा कालचुरि होंगे । प्रज्ञतत्त्वविद् फोर्टने इन्हीं कलचुरिवंशी-योंको आर्जुनायन माना है । (*Fleets' Inscriptionum Indicarum*, Vol. III. p. 10) किन्तु इस स्थल पर हम फ्लोट साहबका मत कैसे युक्तिसङ्गत कह सकते हैं । कार्तवीर्यार्जुनके वंशधर हैहय नामसे परिचित हैं । वह किसी पुराण वा प्राचीन ग्रन्थमें आर्जुनानयन लिखे नहीं गये । किसी किसी पुराण,

वृहत्संहिता तथा पाणिनिके अष्टादिगणमें आर्जुना-नयन शब्द एक जनपद और उसी जनपदवासीके लिये आया है । वराहमिहिरने उक्त जनपदकी भारतके उत्तरपश्चिम अञ्चलमें अवस्थित परापर जनपदोंके साथ उल्लेख किया है । उनका मत माननेसे आर्जुनायन पाणिनि-गणोक्त अष्ट (अष्टक) जनपदके निकट पड़ता है । आर्षावर्त तथा आर्षुनायन देखो । वर्तमान जलालाबाद जाते समय उक्त स्थानको लोग 'आज्जुन' कहा करते हैं । प्राचीन कालकी उसी प्रदेश और तत्जनपदवासीका नाम आर्जुनायन था । कलचुरिवंश ससुद्रगुप्तके अनुशासन-स्तम्भका वर्णित आर्जुनायन हो नहीं सकता ।

पूर्वकालको कलचुरिराज एक सनन्त संवत् व्यवहार करते थे । इनके अनुशासन तथा खोदित-शिलाफलकमें उक्त संवत् व्यवहृत हुआ है ।

कलचुरि संवत्का आरम्भकाल नियंय करना सुकठिन है । प्रज्ञतत्त्वविद् कनिङ्गमके मतमें कलचुरिराजकटक कालक्षर अधिकारके समयसे उक्त संवत् चलता है । वह २४८-५० ई०को उसका आरम्भकाल बताते हैं । फिर अध्यापक किलहोरनके मतानुसार २४८-३८को उक्त संवत् चलता गया । (*Cunningham's Indian Eras*, p. 60; *Archaeological Survey of India*, Vol. IX. p. 9; *Academy*, December 1887, p. 394; *B. Sewell's Sketch of the Dynasties of Southern India*, p. 286.)

कलका (हि० पु०) छद्मदाकार चमस, बड़ा चमस ।
कलकी (हि० स्त्री०) सुद्रचमस, छोटा चमस ।
कलकुल (हि० स्त्री०) खजाका, करकी । यह लोहे या पीतलकी होती है । लम्बी डण्डीके सिरे पर हथेली जैसा एक चौड़ा हिस्सा लगा रहता है । यह तरकारी टालने या पूरी कचौरी निकालनेमें काम आती है ।
कलकुला (हि० पु०) १ छद्मदाकार चमस विशेष, बड़ी कलकुल । २ चबेना भूतनेकी एक छड़ । यह लोहेका होता है । इसके सिरेपर एक कटोरा लगा देते हैं । भड़भूँजे चबेना या बड़ो भूतने समय भाड़से

गरम बाल इसमें भरकर निकालते और खपड़ीमें डालते हैं।

कलकुली (हिं० स्त्री०) लोह वा पित्तलपात्रविशेष, लोहे या पीतलका एक बरतन। कलकुल देखो।

कलज (सं० पु०) कुकुट, सुरगा।

कलजात (सं० पु०) कलमशालि, कलमी धान।

कलजिम्भा (हिं० त्रि०) १ कृष्णवर्ण जिह्वाविशिष्ट, काली जीभवाला। २ अनिष्ट विषयका सत्यवक्ता, जिसके मुँहसे निकली बुरी बात झूठ न ठहरे।

कलजीहा (हिं० वि०) १ कलजिम्भा। कलजिम्भा देखो। (पु०) हस्तिविशेष, काली जीभका हाथी। यह दूषित होता है।

कलभवां (हिं० वि०) श्यामवर्ण, सांवला।

कलञ्ज (सं० पु०) कं कञ्जयति, क-लजि-ञ्ज। १ विषा-स्त्रहत मृग वा पक्षी, जङ्गलीले हथियारसे मारा हुआ जानवर या परिन्द। २ ताम्रकुट, तम्बाकू। ३ परि-माणविशेष, एक तौल। यह १० पलका होता है। ४ वेतलता, वेतकी वेल। (स्त्री०) ५ विषास्त्रहत मृगपक्षीमांस, जङ्गलीले हथियारसे मारे हुये जानवर या परिन्दका गोشت।

कलञ्जाधिकारण (सं० स्त्री०) पञ्चावयव न्यायविशेष, एक मन्तिक। इसमें 'कलञ्ज न खाना चाहिये' प्रभृति वाक्य अवलम्बन किये जाते हैं।

कलट (सं० स्त्री०) कं जलं लटति आह्वयति, क-लट-ञ्ज। टणादि निर्मित गृहाच्छादन, छपर। इसका संस्कृत नामान्तर कुटल है।

कलटोरा (हिं० पु०) कपोतविशेष, एक कबूतर। इसका समय शरीर खेत और चञ्चु कृष्णवर्ण होता है।

कलट्टर, कलट्टर देखो।

कलण्डर (अं० पु० = Calendar) पञ्जिका, तक्वीम, पन्ना।

कलत (सं० त्रि०) अकेश, गञ्जा, जिसके सरपर बाल न जमे।

कलता (सं० स्त्री०) कलस्य भावः, कल-तल्-टाप्। अव्यक्त मधुरता, खुशनुवायी, समझमें न आनेवाली भावाञ्जुकी मिठास।

कलतूत्तिका (सं० स्त्री०) कं सुखं विषयत्वेन लाति गृह्णाति कलं कामं तूलयति पूरयति, कल-तूल्-तुल्-टाप् अत इत्वम्। १ इच्छावती, खाद्विश रखनेवाली। २ कामुकी, छिनाल। इसका संस्कृत पर्याय—वाञ्छिनी और लञ्जिका है।

कलत्र (सं० स्त्री०) गड़ सेवने पत्रन् गकारस्य ककारः। गड़देय कः। चण्ड ३।१०६। १ स्त्री, औरत। २ भार्या, बीवी। ३ नितम्ब, चूतड़। ४ भग। ५ दुर्गस्थान, किला।

कलत्रवान् (सं० पु०) कलत्रमस्यास्ति, कलत्र-मत्तुप् मस्य वः। सस्त्रीक, जोड़वाला।

कलत्री (सं० पु०) कलत्रमस्यस्य, कलत्र-इनि। कलत्रवान् देखो।

कलदार (हिं० वि०) १ यन्त्रविशिष्ट, पेंचदार। (पु०) २ अङ्गरेजी रुपया।

कलदुमा (हिं० वि०) १ कृष्णवर्णपुच्छविशिष्ट, काली पूँछ वाला। (पु०) २ कपोतविशेष, एक कबूतर। इसका पुच्छ कृष्णवर्ण होता है।

कलधूत (सं० स्त्री०) कलेन अवयवेन धूतं शुद्धम्, ३-तत्। १ रौप्य, चांदी। (त्रि०) कलेन अव्यक्त-मधुरध्वनिना धूतं मनोरमम्। २ अव्यक्त मधुरस्वर युक्त, समझ न पड़नेवाली मीठी भावाञ्जुसे भरा हुआ।

कलधौत (सं० स्त्री०) कलेन अवयवेन धूतं शुद्धम्। १ स्वर्ण, सोना। २ रौप्य, चांदी।

“अधिराति यव निपतन्मोक्षिणं कलधौतधौतशिकवेष्मणं रवी।” (माघ)

३ अव्यक्त मधुर ध्वनि, मीठी मीठी बोली।

कलध्वनि (सं० पु०) कलः अस्फुटमधुरः ध्वनिर्यस्य, बहुव्री०। १ कपोत, कबूतर। २ कोकिल, कोयल। ३ मयूर, मोर। ४ अव्यक्त मधुर स्वर, मीठी मीठी बोली।

“अपसरोगणसङ्गीतकलध्वनिनादिते।” (महानिर्वाणत०)

कलन (सं० स्त्री०) कल्पते लक्ष्यते दूष्यते वा, कल-लुट्। १ चिह्न, धब्बा। २ दोष, ऐश। कल्पते शुक्ल-शोणिताभ्यां अन्योऽन्यं मिश्र्यते। ३ गर्भमें मिश्रित शुक्लशोणितका प्रथम विकार, हमलमें मिले मनी और खूनकी पहली बनावट। कलन देखो। ४ गर्भवेष्टन,

हमलका लिपटाव । ५ एकमासिक गर्भ, एक सहीनका हमल ।

“कलनं त्वे कराने च पचराने च उद्वदम् ।

दशाक्षेन तु कर्चन्तुः पेष्यन्तं वा ततः परम् ॥” (भागवत ३।१।२)

६ ग्रहण, लेबायी । ७ यास, कीर । ८ ज्ञान, समझ, पहचान ।

“लोकानामन्तर्गतं कालः कालोऽन्यः कलनात्मकः ।” (सर्वविज्ञान)

“कलनात्मकः ज्ञानविषयस्वरूपः जातु शब्द इत्यर्थः ।” (रत्ननाथ)

(पु०) कं जलं चाति, क-ला-क; कलः सन् नमति, कल-नम-ड । ६ चेतस, वेत ।

कलना (सं० स्त्री०) कल भावे युच्-टाप् । १ वशी-भूतता, तावेदारी ।

“करारं यत्तु चे कलितवतः कालकलना ।” (भानन्दलङ्करी)

२ जल्पना, कहासुनी, कलकल । ३ अवमोचन ।

“विष्ठावचूषा कलनानिवारः ।” (नाथ)

कलनाद (सं० पु०) कलो नादोऽस्य, बहुव्री० ।

१ कलहंस । २ कलध्वनि, मीठी मीठी बोली ।

(त्रि०) ३ कलध्वनियुक्त, गानेवाला ।

कलन्तक (सं० पु०) पक्षिविशेष, किसी किसकी चिड़िया ।

कलन्दक (सं० पु०) १ गोत्रप्रवरमुनिविशेष, किसी कृषिका नाम । २ कलन्तक, एक चिड़िया ।

कलन्दर (सं० पु०) कलं यास्त्रविहितं वाक्यं शिष्टाचारं वा दृणाति, कल-ट-खच्-मुम् । वर्षसङ्हरजाति विशेष, एक दोगली कीम । लेट पुरुषके औरस और तीवर स्त्रीके गर्भसे कलन्दर निकले हैं ।

कलन्दर (अ० पु०) सुसलमान साधुविशेष, किसी किसका फकीर । यह संसारसे विरक्त रहते हैं । २ मदारी । यह भाल और बान्दर नचाते हैं ।

कलन्दर देखो ।

कलन्दर, कलण्डर देखो ।

कलन्दरा (अ० पु०) १ वस्त्रविशेष, एक कपड़ा । यह रूयी, रेशम और टसरसे बनता है । २ कांटा, खंटी । यह खीमेमें कपड़ा या रेशम लपेट कोई चीज टांगनेके लिये लगाया जाता है ।

कलन्दरी (हिं० स्त्री०) कलन्दर लगा हुआ खोसा, खंटीदार झोलदारी ।

कलन्दिका (सं० स्त्री०) कलं कामं सर्वामोष्टं ददाति, कल-दा-क संज्ञार्था कन्-टाप् अत इत्वम् दृयोदरादि-त्वात् सुम् च । सर्वविद्या, इत्य, सब काम निकालने वाली समझ ।

कलन्धु (सं० पु०) कलायाः मात्रायाः प्रभुरिव, यक-न्धादित्वादलोपः । धोलौयाक, एक सजो ।

कलप (हिं० पु०) १ कलफ, कपड़े पर चढ़ाया जानेवाला एक लेप । २ खिजाव, बाल काले करनेका रोगन । ३ कलप । कल देखो ।

कलपत्तर (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह प्रिमले और जौंसरमें अधिक उपजता है । इसका काष्ठ श्वेतवर्ण तथा सुदृढ़ रहता और गड़हनिर्माण एवं लपिके यन्त्रादिमें लगता है ।

कलपना (हिं० क्रि०) १ दुःख करना, विलपना, रह रहके रोना । २ कलप चढ़ाना, इसतिरो लगाना । ३ कल्पना करना, भ्रान्त लगाना ।

कलपना (हिं०) कलना देखो ।

कलपनी (हिं०) कलना देखो ।

कलपाना (हिं० क्रि०) दुःख देखाना, तरसाना, रलाना ।

कलपून (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह वृक्ष उत्तर एवं पूर्व वङ्गालमें उपजता और सतत हरित रहता है । काष्ठ रक्तवर्ण तथा सुदृढ़ निकलता, बहुमूल्य पड़ता और गड़हके निर्माण कार्यमें लगता है ।

कलपोटिया (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया । इसका पोटा क्षणवर्ण होता है ।

कलप्पा (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक चीज । यह कठोर तथा श्वेत वर्ण रहता और कभी कभी नारिकेलके अभ्यन्तरमें मिलता है । बीना लोग इसे बहु-मूल्य समझते और ‘नारियलका सोतो’ कहते हैं ।

कलफ (हिं० पु०) तण्डुल वा चारारोटका तरल लेप, चावल या चारारोटकी पतली लेंप । इसे माढ़ो भी कहते हैं । यह वस्त्रका आस्तरण कठिन तथा समान बनानेमें लगता है । २ सुखका क्षणवर्ण चिह्न, भाँद, चेहरेका कासापन ।

कलफा (हिं० स्त्री०) देशीय दारचीनीकी त्वक् या काल। यह मसूरमें उत्पन्न होती है। चीनीकी दार चीनीकी सुलभ बनानेके लिये इसे मिला देते हैं।

कलव (हिं० पुं०) एक रंग। यह टेसूके फूल उवा-लकर बनाया जाता है। फिर इसमें कल्ला, लोष और चूना डाल अगरे रंग तैयार करते हैं।

कलवल (हिं० पुं०) १ उद्योगउपाय, जोड़ तोड़, दांवपेंच। (स्त्री०) २ कोलाहल, हल्ला-गुल्ला। (त्रि०) ३ अस्मृष्ट, साफ समझ न पड़नेवाला।

कलवीर (हिं० पुं०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह हिमालय पर उत्पन्न होता है। इसका मूल रेशम पर पीत वर्ण चढ़ानेमें लगता है। कलवीर भांगके पीदेसे मिलता-जुलता रहता है।

कलवृत (हिं० पुं०) १ उपपञ्च, कालवृत्त, सांचा। २ जूता सीनेका ढांचा। यह काष्ठमय होता है। ३ चीगोशिया या अठगोशिया टोपी बनानेका ढांचा। यह मट्टे, लकड़ी या टाँकका होता है। इसे गोलम्बर और कालिब भी कहते हैं।

कलम (सं० पुं०) कलम करेण गुण्डेन, भाति कल-भाक यथा कल-अभच्। कृद्गुण्यदिकलिगतिभी ऽमच्। उण् ३१२२। १ पञ्चवर्षपर्यन्त करिशावक, पांचवर्ष तक ज़ायीका वृक्षा। इसका संस्कृत पर्याय—करिशावक, व्याल और दुर्दान्त है। २ चस्ति मात्र, ज़ायी। “मृदा रमते कलमा विकसरेः।” (माघ) ३ उष्ट्र, ऊँट। ४ धुसूरवृक्ष, धतूरीका पेड़।

कलमवल्लभ (सं० पुं०) कलमस्य चस्तिशावकस्य वल्लभः प्रियः, इ-तत्। पीलुवृक्ष, पीलूका पेड़। इसे हथौका वृक्षा बड़ी रुचिसे खाता है।

कलमवल्लभा (सं० स्त्री०) पिकी, कोकिला।

कलभाषण (सं० स्त्री०) बालालाप, बच्चोंकी याबागोयी या बातचीत।

कलमी (सं० स्त्री०) कं जलं आश्रयतया लभते, क-लम-अच् गौरादित्वात् ङीष्। चञ्चु लुप, चेंचका पीदा।

कलभैरव (सं० पुं०) कलं भैरवस्य, कर्मभा०।

१ भयङ्कर अथवा शब्द, समझ न पड़नेवाली खोफनाक आवाज़। “एवमुच्चरितैः कलभैरवः।” (माघ) २ तामी

और नर्मदा नदीके मध्यवर्ती पर्वतका एक गभीर कन्दर या नासा।

कलम (सं० पुं०) कलयति भञ्जरं जनयति, कल-णिच्-अम। कलिकर्षोत्प्लः। उण् ४१८४। १ लेखनी, लिखनेका औज़ार। इसका संस्कृत पर्याय—लेखनी, वर्षातुली और अक्षतुलिका है। २ शालिधान्य विशेष, किसी किसानका धान। राजवल्लभके मतसे यह कषायरस, चक्षुके लिये हितकर और रक्त दोष तथा त्रिदोषनाशक होता है। काश्मीरमें इसे महातण्डल कहते हैं। ४ वाद्ययन्त्रविशेष, एक बाजा। आकारमें लेखनीसे मिलनेके कारण ही यह कलम कहलाता है। ईरान, अफगानिस्तान और यूनान प्रभृति देशमें इसका नाम कलम ही चलता है। एक मुख कलमकी भांति कर्तित और अपर मुख अन्यान्य वंशोंकी भांति अनावृत्त रहता है। दैर्घ्य अपेक्षाकृत अल्प लगता है। तारके रन्ध्र सात होते हैं। कलम सरल भावसे बजाया जाता है। फूंकनेकी जगह सहनाथीकी भांति एक छोटा नल लगता है।

कलम (अ० पुं०-स्त्री०) १ लेखनी, लिखनेका एक औज़ार। यह सरकण्डेकी छड़ काट कर बनायी जाती है। अंगरेज़ी कलम लकड़ीके दस्तेमें लोहेकी जीभ लगानेसे तैयार होती है। २ वृक्षकी एक शाखा, पेड़की कोयी डाल। यह काट कर दूसरी जगह लगायी या दूसरे पेड़में मिलायी जाती है। ३ कलमो पौदा। ४ धान्यविशेष, जड़हन। इसे पहले किसी खेतमें बो देते, फिर उखाड़ कर दूसरी जगह लगा लेते हैं। ५ कनपटीके बाल। यह बनानेमें छोड़ दिये जाते हैं। ६ वाद्यविशेष, किसी किसानकी बांसुरी। इसमें सात छिद्र रहते हैं। ७ यन्त्रविशेष, बालोंकी कूची। यह चित्र बनाने या रंग चढ़ानेके काम आती है। ८ काचखण्डविशेष, शीशेका एक टुकड़ा। यह लम्बी रहती और भाड़में लगती है। ९ शीरे नौ-सादर वगैरहका जमा कुवा लम्बा टुकड़ा। यह रवादार होता है। १० फुलभाड़ी। ११ कारुकार्यका यन्त्रविशेष, बारीक नक़्शों करनेका एक औज़ार। इसे सोनार या सङ्कतराय व्यवहार करते हैं। १२ अक्षर

खोदनेका यन्त्रविशेष, हरफ खोदनेका एक औजार। इससे सुहर बनती है। १३ काटने, खोदने और नक़ाशी करनेका यन्त्रमात्र या कोई औजार।

कलमक, कलमक देखो।

कलमकार (फ़ा० पु०) १ चित्रकार, सुसज्ज। यह कलमसे तसवीरमें रंग भरता है। २ लेखनीसे कारुकाय करनेवाला, जो कलमसे कोयी दस्तकारी करता हो। ३ वस्त्रविशेष, एक बाफ़ता कपड़ा। इसमें तरह तरहके बेल बूटे रहते हैं।

कलमकारी (फ़ा० स्त्री०) लेखनीका कारुकाय, कलमकी कारीगरी।

कलमकौली (हिं० स्त्री०) मलयुवकौशलविशेष, कुस्तीका एक पेंच। इसमें खेलाड़ी अपने दाहने हाथका पञ्चा दूसरेके बायें पञ्चेसे फंसाता और अपना दाहना हाथ खींच उसका बायां हाथ अपनी गरदन पर लाता है। फिर खेलाड़ी अपनी दाहनी कोहनी उसकी बायीं कलाई पर पहुँचा और नीचेको दबा उसे चित मारता है।

कलमक (फ़ा० पु०) किसी किस्मका अक्षर। यह बल्चिस्तानमें अधिक उत्पन्न होता है।

कलमख (हिं०) कल्प देखो।

कलमताराश (फ़ा० पु०) १ कलम बनानेका चाकू, तेज़ कुरी। २ अरहरकी खूँटी। यह कहारों और हाथीबानोंकी बोलती है।

कलसदान (फ़ा० पु०) सम्पुटविशेष, कलम वगैरह रखनेका एक छोटा सन्दूक। यह पतला और लम्बा होता है। इसमें कलम, दवात, चाकू वगैरह रखनेको खाने बने रहते हैं।

कलमना (हिं० क्ति०) कलम काटना, टुकड़े उड़ाना।
कलमरिया (पोर्त० स्त्री०) वायुके प्रवाहका प्रतिबन्ध, हवाका रुकावट।

कलमलना (हिं० क्ति०) सङ्कुचित स्थानमें पङ्क इत-स्ततः हिलाना डुलाना, कुलबुलाना।

कलमलाना, कलमलना देखो।

कलमा (सं० स्त्री०) शालिधान्य, एक धान।

कलमा (अ० पु०) १ वाक्य, शुभवा। २ सुसज्ज-मानोंके धर्मका मूलमन्त्र।

कलमास (हिं०) कलमास देखो।

कलमी (हिं०) कलमी देखो।

कलमी (फ़ा० वि०) १ लिखित, लिखा हुआ। २ कलमसे पैदा, जो डाल काट कर लगानेसे उभजा हो। ३ कलम या रवा रखनेवाला।

कलमी शोरा (हिं० पु०) रवेदार शोरा। कलमी शोरा भिगो देने और मैल उतार लेनेपर जमाकर बनाया जाता है। यह मामूली शोरेसे अच्छा रहता है।

कलमुड़ा (हिं० वि०) काले मुँहवाला। २ कलङ्कित, बदनाम।

कलमोत्तम (सं० पु०) कलमेभ्यः कलमेषु वा उत्तमः। सुगन्धशालि, एक खुशबूदार धान।

कलमोत्तमा (सं० स्त्री०) कलमोत्तम देखो।

कलम्ब (सं० पु०) कल्पते चिप्यते शत्रुं प्रति, कल-अम्बच्। १ शर, तीर। २ शाकनालिका, सजीका उगड़ल। ३ कदम्ब वृक्ष, कदमका पेड़। ४ सर्पप, सरसों। ५ धाराकदम्ब, जलदूध।

कलम्ब (Colombo) सिंहलका एक जनान्धनगर। यह आजकल सिंहलकी राजधानी है। सिंहलवास्ियोंके प्राचीन पुस्तकमें इसका नाम 'कूवम्' (समुद्रतट) लिखा है। १५०५ ई०को पहली यहाँ पोर्तगीज आये थे। फिर १७८६ ई०को अङ्गरेजोंने इसे अधि-कार किया। कलम्बमें समुद्र तट के निकट हिन्दुओंके बहुतसे देवमन्दिर बने हैं।

कलम्बक (सं०) कलम्ब देखो।

कलम्बकुलक (सं० स्त्री०) एक तीर्थ। (इन्द्रोत्तन)

कलम्बशालि (सं० पु०) शालिधान्यविशेष, जड़हन।

कलम्बिक (सं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कलम्बिका (सं० स्त्री०) कलम्ब-टापू अत इत्थम्।

१ कलम्बीशाक, करेम्। कलम्बीव कायते प्रकाशते, कलम्बी-के-क-टापू इत्थम् पृषोदरादित्वात् कलः।

२ शीवापञ्चानाड़ी, गरदनकी पिछली रंग। इसका अपर संस्कृत नाम मन्था है।

कलम्बियन (अं० पु०) सुद्रव्यविशेष, आपकी-

एक कल। इसमें दो लङ्गर लगते हैं—एक ऊपर और एक नीचे। ऊपरी लङ्गर पक्षी (चिड़िया) के आकारका रहता है। इसमें कमानी नहीं चढ़ती। कलस्त्रियनको हिन्दीमें चिड़ियाकल कहते हैं।

कलस्त्री (सं० स्त्री०) के जले लम्बते, लत्रि सँभने भृच्छीष्। १ जलज लताविशेष, करेम्बू। इसका संस्कृत पर्याय—कलस्त्री, कलस्त्र और कलस्त्रिका है। (Convolvulus repens) राजवल्लभने इसे मधुर एवं कषायरस, शुरु और स्तन्यदुग्ध, शुक तथा श्लेष्मकारक कहा है। २ उपोदकीलता, पोय।

कलस्त्रु (सं० स्त्री०) के जले लम्बते, कलस्त्र-उष्। कलस्त्रीशाक, करेम्बू।

कलस्त्रिका, कलस्त्री देखो।

कलस्त्रुट (सं० स्त्री०) के जले लम्बते भासते, कलस्त्र-उटन्। १ दैयङ्गवोन, ताजी, दूधका घी। २ नवनीत, मकहन।

कलस्त्रु (सं० स्त्री०) के जले लम्बते, लम्ब बाहुलकात् उड्। कलस्त्रीशाक, करेम्बू।

कलयन्त्र (सं० पु०) सज्जरस, धूना।

कलरव (सं० पु०) कलः मधुरास्फुटो रवः ध्वनिर्यस्य, बहुव्री०। १ कपोत, कबूतर। “श्रीर्गमारादीपरि क्रिगोपुरिव कलरवः कथति” (आर्वाचनश्री ५२९) २ कोकिल, कोयल। ३ बनकपोत, जङ्गली कबूतर। ४ कलध्वनि, मीठी आवाज। कलरिन (हिं० स्त्री०) जलीका लगानेवाली स्त्री, जो औरत जोक लगाती हो। इसे कलझिन भी कहते हैं।

कलल (सं० पु०-स्त्री०) कल्यते वेष्टयति ऽनेन, कल वृषादिभ्यः कलच्। १ जरायु, गर्भवेष्टनचर्म, हमलके लपेटकी झिल्ली। २ शुक और शोणितका प्रथम विकार। गर्भके प्रथम मास कलल उठता है। कलु-स्त्राता स्त्रीके स्वप्नमें मैथुन आचरण करनेसे गर्भ रह जाता है। किन्तु उस गर्भमें अस्थि प्रकृति पैटक गुण नहीं होता। इसीसे कललमात्र निकल पड़ता है। (सुघन)

कललज (सं० पु०) कललमिव जायते, कल-जन-उ। १ राज, धूना। २ गर्भ, हमल।

कललजोद्धव (सं० पु०) कललजस्य उद्धवः उद्धवति भस्मात्, इ-तत्। शालग्रह, सालका पेड़।

कलवरिया (हिं० स्त्री०) मद्यपण्यागार, कलवारको दुकान।

कलवार (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कीम। यह हिन्दुस्थान और बिहारके बनिधोंसे उत्पन्न है। कलवार शराबका व्यवसाय करते हैं। कोई कोई समझता, कि खदिर बनानेवाली ‘खैरवार’ नामक वन्य जातिसे कलवार शब्द निकला है। फिर कोई ‘कल-वाला’ शब्दसे कलवार नामकी उत्पत्ति बताता है। किन्तु इन बातोंमें कोई समीचीन मालूम नहीं पड़ती।

इस जातिके लोग प्रधानतः कुछ श्रेणियोंमें विभक्त हैं,—बनौधिया, बियाहुतिया या भोजपुरी, देशवार, जैसवाल, भयोध्यावासी, खालसा और खरिदहा। सिवा इसके कलवारोंमें बहुतसे सुसलमान भी हैं। उन्हें ‘रांधी’ या ‘कलाल’ कहते हैं। बनौधिया सुसलमान कलालोंको रायबरेलीके रहनेवाले बताते हैं।

इस जातिमें विधवाविवाह प्रचलित है। बियाहुतियोंके कथनानुसार पहली विधवाविवाह प्रचलित न था, किन्तु पोछे होने लगा। फिर यह ख-जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहते—आदि पुरुषसे सब कलवार निकले हैं। आदि पुरुषके दो पत्नीं रहीं। ‘बियाही’ और ‘सगाई’। बियाही पत्नीके गर्भजात सन्तान बियाहुत और सगाई पत्नीके गर्भजात सन्तान अन्यान्य नामसे परिचित हैं। बियाहुत मद्यका व्यवसाय, मद्यपान और अपने हाथसे गोदोहन या हषभका “भण्डच्छेद” नहीं करते। यह केवल ताड़ीका काम चलाते हैं। खरिदहा अपनी श्रेणीका नामकरण गाजीपुर जिलाके किसी ग्रामपर ठहराते हैं। उन्हें बियाहुतोंकी भांति निजहस्त गोदोहन और हषभके भण्डच्छेदनसे शलग रहते भी मद्यपान वा मद्य व्यवसायमें कोई आपत्ति नहीं। दूसरे कलवार जैसवालोंको जारजवंश पुकारते हैं। किसी कलवारके ‘जैसिया’ नामकी एक उपपत्नी रहो। उसीके गर्भजात सन्तानोंसे जैसवार निकले हैं। किन्तु जैसवारोंके कथनानुसार ‘जैसपुर’ नामक ग्रामसे इस श्रेणीका नामकरण

हुवा है। इसी प्रकार पूर्वोक्त कई निविद्ध विषयोंके तारतम्यसे अन्यान्य श्रेणियोंका विभाग कल्पना किया जाता है। बियाहुत और खरिदहा अपने वंश, माता-महकी गोष्टी, पिछमातामहकी गोष्टी वा पितामहके मातामहकी गोष्टीमें विवाह नहीं करते। यही चाल जेसवारोंमें भी देख पड़ती है।

बियाहुत तथा खरिदहा ५ से १४, जेसवार ५ से १०, और बनौधिये ७ से १४ बत्सर तक कन्याको विवाह देते हैं। किन्तु कन्याकी अपेक्षा वरका वयस कभी बत्सर अधिक रहना आवश्यक है। पुरुषका विवाह सब श्रेणियोंमें ८ से १४ वर्ष तक हो जाता है। विवाहमें हिन्दुस्थानी बनियोंकी रीति रहती है। “सिन्दूरदान”के पीछे विवाह सम्पूर्ण होता है।

विवाहसे पहले ‘घर देखो’ ‘वर देखो’ और ‘पानवांटी’ तीन कुलाचार हैं। केवल बनौधियोंमें यह तीनों आचार देख नहीं पड़ते। वरके पिताको मर्यादाकी रक्षाके लिये कुछ नकद रुपया देना पड़ता है। इस प्रथाको ‘तिलक’ कहते हैं। २१) ६० से अधिक तिलक नहीं चढ़ता। कलवार एकसे चार तक विवाह कर सकते हैं। प्रथमा पत्नीके वम्या होने पर ही ऐसा परन्त्यन्तर पड़ता है। सभी श्रेणियोंमें विधवाविवाह चलता है। व्यभिचारिणी होनेसे यह पत्नीको छोड़ देते हैं।

धर्म—प्रायः कलवार वैष्णव होते हैं। फिर भी अन्यान्य ग्रामदेवताओंकी पूजा किया करते हैं। बियाहुत और खरिदहा आवण शुक्लके दो सोमवारोंकी शोखानामक देवतापर चावल और दूध चढ़ाते हैं। फिर उसी समय (आवण शुक्ल) बुध तथा बृहस्पतिवारके दिन ‘काली’ एवं ‘बन्दी’की छागल तथा मिष्टान्न और मङ्गल वारके दिन ‘गौरैया’ देवताकी स्तन्यपायी शूकर श्रावक एवं मय उत्सर्ग किया जाता है। आवण शुक्ल शनिवारके दिन जेसवार ‘पांचपीर’ पर और भाद्र कृष्ण एकादशी तथा माघ शुक्ल एकादशी एवं त्रयोदशीकी बनौधिये ‘ब्रह्मदेव’ पर पिष्टक एवं मिष्टक चढ़ाते हैं। सक्त सकल निवेदित द्रव्य कलवार स्वयं भोजन

करते हैं। केवल उत्सर्गित स्तन्यपायी शूकरश्रावक खाया नहीं—मृत्तिकामें गाड़ा जाता है। पांचपीरोंका प्रसाद सुसलमानोंको भी बांट देते हैं।

पूजादि और पौरोहित्यादिका कार्य एक श्रेणीके ब्राह्मण करते हैं। बनौधियोंके पुरोहित कनौजिये ब्राह्मणोंकी भांति सम्मानार्ह हैं। कलवार गवको जलाते हैं। त्रयोदश दिन आह होता है। बनौधिये ७ म वर्षसे न्यून मृत सन्तानका श्रव गाड़ देते हैं।

जीविका और व्यवसाय—शराव बनानेका व्यवसाय ही इनकी मूल जीविका है। बनौधियों, देववारों और खालसावोंको छोड़ अन्यान्य श्रेणीके कलवार दूसरा व्यवसाय भी चलाते हैं। अधिकांश कृषिकार्य किया करते हैं। वाणिज्यादि चलानेवाले लोगोंकी ही कलवारोंमें सम्भ्रम मिलता है। छोटे-नागपुरमें भक्त श्रेणीके कलवार व्यवसाय करनेसे समधिक सम्मान्त हैं। किन्तु उनमें विलासिता देख नहीं पड़ती। सामान्य मजदूरोंकी भांति वह भी खाते पीते हैं।

यह अनाचरणीय हैं। ब्राह्मणादि कलवारोंका स्पृष्ट जल व्यवहार नहीं करते। भ्राजकल अधिक लोग खेतीबारीमें लगे रहते हैं। कारण गवरनमेण्डने इनका जातिगत व्यवसाय अपने हाथमें ले लिया है।

सर्वापेक्षा चम्पारन और मुजफ्फरपुर जिलेमें कलवार अधिक रहते हैं।

कलविद्ध (सं० पु०) कलं मधुरास्फुटं वहते रीति, कल-वक्ति-अच् पृषोदरादित्वात् भत इत्वम्। १ चटक-पत्नी, गौरवा। इसका संस्कृत पर्याय—कुलिङ्ग और कालकण्ठक है। भावप्रकाशने कलविद्धको शीतल, स्निग्ध, स्वादु, शुक्ल एवं कफकारक और सन्निपातनाशक कहा है। गृहचटक प्रतिशय शक्कारक है। २ कलिङ्गक वृक्ष, कर्लीदेका पेड़। ३ कलङ्क, धव्वा। ४ खेतचामर, सफेद चंवर। ५ त्वष्टाके पुत्र विश्वरूपका एक मस्तक। भागवतमें लिखा है,—

किसी समय इन्द्रने ऐश्वर्यके मदमें मत्त हो सुराचार्य बृहस्पतिकी अवमानना की थी। इससे बृहस्पति अन्तर्हित हुये। फिर असुरोंने देवताओंको बहुत सताया। ब्रह्माने त्वष्टपुत्र विश्वरूपको पौरोहित्यमें

लगा असुर संशाममें उतरनेके लिये उपदेश दिया। देवगण भी तदनुसार उन्हें पुरोहित बना कार्य सम्पादन करने लगे। किन्तु विश्वरूप पितामह-वंशके प्रति स्वाभाविक स्नेहवशतः द्विपकार असुरोंको यज्ञ भाग दे देते थे। क्रमशः इन्द्रको यह बात अवगत हुई। उन्होंने क्रोधमें विश्वरूपके मस्तक काट डाले। उनके तीन मस्तक थे,—कपिल्लर, कलविङ्ग और तित्तिर। जिस मुखसे वह सुरापान करते, उसे कलविङ्ग कहते थे। (१६४०) ६ तीर्थविशेष। ७ पारावत, कबूतर। ८ ग्रामचटक, गांवका गौरवा। ९ क्षणचटक, काला गौरवा।

कलविङ्गविनोद (सं० पु०) नृत्यकी एक चाल, नाचका एक टंग। इसमें मस्तकपर दोनों हाथ ले जाकर घुमाये जाते हैं। फिर उन्हें पसलौ पर लगाकर नीचे ऊपर चलाते हैं।

कलश (सं० पु०) कलं मधुराव्यक्तशब्दं श्रवति जल-पूरणसमये प्राप्नोति, कल-श गतौ ङ। जलाधार-विशेष, घड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—घट, कुट, निय, कलश, कलसि, कलसी, कलशि, कलशो, कुम्भ और करीर हैं। तन्त्रसारोक्त कलावतीके दीक्षा-प्रकरणमें कलशका परिमाण इस प्रकार लिखा है,—“कलश व्यासमें ४० अङ्गुलि और उच्चतामें सोलह अङ्गुलि रहना चाहिये। मुख आठ अङ्गुलि होता है। फिर ३६ अङ्गुलि विस्तार और उच्चताविशिष्ट कलशको कुम्भ कहते हैं। यह सोलह या बारह अङ्गुलिसे कम रहना चाहिये।” २ द्रोणपरिमाण, ८ सेरकी तौल।

कलशदिर् (वै० पु०) कलशस्य दीर्घरणम्, कलश-द भावे क्तिप्। याज्ञिक कलश विदारण, पूजाके घटकी तोड़ फोड़।

कलशपोतक (सं० पु०) सर्पविशेष, किसी नागका नाम।

“आयुष्यश्रीयकश्चैव नागः कलशपोतकः।” (भारत, भाद्रि १६४०)

कलशि (सं० स्त्री०) कलं शरीरमालिङ्गं श्रुति नाशयति, कल-शो-इनि। १ पृश्निपर्णी, पिठवन। कल-शू-ङि। २ घट, घड़ा।

“कलशमुदधिश्चो बलवा लीपयति” (माघ)

कलशी (सं० स्त्री०) कलशि-ङोप्। १ जलपात्रविशेष, गगरी। २ पृश्निपर्णी, पिठवन। ३ तीर्थविशेष।

कलशीकण्ड (सं० त्रि०) कलश्याः कण्ड इव कण्डः अस्य, बहुव्री०। १ कलशीके कण्डकी भांति कण्डयुक्त, सुराहीदार गरदनवाला। (पु०-) २ ऋषिविशेष। कलशीपदौ (सं० स्त्री०) कलशीको भांति पद रखने-वाली, जिसके घड़े-जैसा पैर रहे।

कलशीमुख (सं० पु०) वायुयन्त्र विशेष, एक वाजा। इसका मुख कलशीकी भांति होता है।

कलशीसुत (सं० पु०) कलश्याः सुत इव कलशीतः उत्पन्नत्वात्। अगस्त्य मुनि। अगला देखो।

कलशोदर (सं० पु०) कलश इव उदरमस्य, बहुव्री०। १ दानवविशेष। (हरिवंश १४०४०) (त्रि०) कलशकी भांति उदरविशिष्ट, जिसके घड़े-जैसा पेट रहे।

कलस (० पु०) केन जलेन लसति शोभते, क-लस्-अच्। १ कलश, घड़ा। २ द्रोण परिमाण, ८ सेरकी तौल। ३ कुम्भ। कालिकापुराणमें लिखा है,—अमृतसङ्ग्रहको देवासुरके सागर मथते समय विश्व-कर्माने देवोंकी कलासे नौ घट पृथक् पृथक् बनाये थे। इसीसे घटका नाम कलस पड़ा। निर्वाणतन्त्रमें भी कहा है,—

“कलां कलां यदीत्वा तु देवानां विप्रकर्मणा।

निर्मितो ऽयं स वै यस्मात् कलसस्यैव कथ्यते॥”

४ नागविशेष, एक सांप। (महाभारत) ५ मन्दिर-का शिखरमण्डल, इमारतकी चोटीका कंगूरा।

६ काश्मीरके एक राजा। इनका अपर नाम रणादित्य था। यह तुकके पुत्र रहे। ८८५ शकके आचण मास तुकने इन्हें राजा बनाया। राजा होते ही यह पिताको कुटिल दृष्टिसे देखने लगे। फिर इन्होंने तुक पर बड़ा अत्याचार किया था। किन्तु मन्त्री उक्त अत्याचार सह न सके। अन्ततः प्रधान मन्त्री हल-धरने पिताको सिंहासन पर बैठाया। फिर कलस पिताके अधीन रहने लगे। मण्ड लम्पट इनके सहचर थे। क्रमशः उनके सहवाससे चरित्र इतना बिगड़ा, कि इन्होंने अपनी भगिनी और तनयाका सतीत्व नष्ट किया। इस राजा इनके आचरणसे अत्यन्त व्यथित

इये और समस्त धनरत्न बाँट राज्य छोड़ कर चल दिये। फिर यह पिताको मारनेकी खोजमें लगे थे। किन्तु अपनी माताके कातर वाक्यसे इन्होंने उक्त दुरभिसन्धि छोड़ी। तुकने मनके दुःखसे आत्मघात किया। यह भी कुछ दिन अपनी लीला देखा मर गये। इनके पीछे उत्कर्ष काश्मीरके राजा हुये।

(राजतरङ्गिणी, ७म तरङ्ग)

कलसचेत—कर्णाटकके अन्तर्गत एक पवित्र तीर्थ स्थान।

(स्कन्दपुराणीय कलसचेतमाहात्म्य)

कलसरी (हिं० स्त्री०) १ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। इसका शिरः कण्ठवर्ण रहता है। २ मलयुद्धकौशल विशेष, कुश्तीका एक पेंच। इसमें खिलाड़ी अपनी जोड़की नीचे दबा मुखकी ओर बैठ जाता और अपना दाहिना हाथ उसकी बाँधमें डाल पीठ पर लाता है। फिर उसके दूसरे हाथकी कलाई पकड़ बाँधे और जोर लगाना और उलटाना पड़ता है।

कलसा (हिं०) कलस देखो।

कलसि (सं० पु०) केन जलेन लसति, क-लस्-इन्।

१ पृश्निपर्णी, पिठवन। २ जलपात्रविशेष, गङ्गा।

कलसिरी (हिं० स्त्री०) विवाद करनेवाली स्त्री, भगड़ाल औरत। कलसरी देखो।

कलसी (सं० स्त्री०) कलस-ङीप्। १ कलस, घड़ा।

२ पृश्निपर्णी, पिठवन। ३ शिखर, कंगूरा।

कलसीक (सं० स्त्री०) कलसी स्त्रार्थे कन्। कलस, घड़ा।

“अवलम्बित कर्पूरकुली कलसीकं रचयन्नीषत।” (नैषध ४८)

कलसीसुत (सं० पु०) कलसां जातः सुतः, मध्यपदलो०। कलसीसे उत्पन्न होनेवाली रूगल्य सुनि।

कलसीदधि (सं० पु०) कलस इव उदधिः-मन्यनाधारत्वात्। समुद्र। मन्यनका आधार होनेसे समुद्रकी उपमा कलससे दी गयी है।

कलसीदरी (सं० स्त्री०) कलस इव उदरं यस्याः, बहुव्री०। कलसकी भांति उदर रखनेवाली स्त्री, जिस औरतके घड़ेकी तरह पेट रहे।

कलस्वन (सं० त्रि०) मनोहर शब्द करनेवाला, जो दिलकश आवाज लगाता हो।

कलस्वर (सं० पु०) कलसासौ स्वरश्चेति, कर्मधा०।

कलरव, मधुर अव्यक्त शब्द, गानेकी मीठी और बारीक आवाज।

कलह (सं० पु०-स्त्री०) कलं कामं हन्ति भद्रं, कल-हन् अधिकरणे ङ। १ विवाद, भगड़ा। इसका संस्कृत पर्याय—युद्ध, आयोधन, जन्ध, प्रधन, प्रविदारण, मृध, आस्त्रन्दन, संख्या, समीक, साम्यरायिक, समर, शनीक, रण, विशह, सम्यहार, अभिसम्प्रात, कलि, संस्कोट, संयुग, अभ्यामर्द, समाघात, संग्राम, अभ्यागम, आहव, समुदाय, संयत्, समिति, भाजि, समित्, युध, शमीक, साम्यरायक, संस्कोट और युत् है। २ पथ, राह। ३ खड़गकोष, तलवारका स्थान। ४ प्रतारण, भिड़की। ५ छल, धोका। ६ मुष्ठी।

कलहंस (सं० पु०) कलेन मधुरास्फुटश्रुतिना विशिष्टो हंसः, मध्यपदलो०। १ कादम्ब, एक हंस। इसका संस्कृत पर्याय—कादम्ब, कलनाद और मरालक है। २ राजहंस। “कुन्दावदाताः कलहंसमावाः प्रतोविरे श्रोतमुर्धनिनादैः।” (भट्टि) ३ पीतवर्ण हंस, पीला हंस। ४ जलकुक्कुट, मुर्गची। ५ राजश्रेष्ठ, बड़ा राजा। ६ परमात्मा। ७ ब्रह्म। ८ ब्राह्मण। ९ एक रागिणी। यह मधु, शङ्करविजय और आभीरीके योगसे निकलता है। १० छन्दोविशेष। यह अतिजगतीकी अन्तर्भूत और त्रयोदश अक्षरविशिष्ट होता है। इस छन्दमें १म, २य, ४थ, ६थ, ७म, ८म, १०म एवं ११म अक्षर लघु और ३य, ५म, ९म, १२थ तथा १३थ अक्षर गुरु लगता है।

उदाहरण नीचे देखिये—

“असुना विशर कुतुके कलहंसो व्रजकामिनी कमलिनो हृदयैः।
वर्णाचक्षुषारिकलकलनिनादः भनदे तनीतु तव नन्दतमलः॥”
(कन्दोमहरी)

कोई कोई इसको ‘सिंहनाद’ भी कहता है।

कलहंसक (सं० स्त्री०) अरोचकाधिकारका कवच। मातृ, भोजन अच्छा न लगने पर दवाके पानीका कुत्ता। कलहकार (सं० त्रि०) कलहं करोति, कलह-क-शतृल्। विवादकारी, भगड़ाल।

“इगु कलहकारोऽसौ शब्दकारः पपात खलु।” (भट्टि)

कलहकारक, कलहकार देखो।

कलहकारी (सं० त्रि०) कलह क-णिनि। विवाद-
कारक, भगड़ालू।

कलहकारी (सं० स्त्री०) विक्रमचण्डकी स्त्री।

कलहनाशन (सं० पु०) कलह नाशयति, कलह-
नश-णिच्-त्। १ कुटल वृक्ष। २ पूति करञ्ज, करञ्जू।

३ कलह मिटानेवाला, जो भगड़ा निबटाता हो।

कलहनी (हिं०) कलहनी देखी।

कलहान्तरिता (हिं०) कलहान्तरिता देखी।

कलहप्रिय (सं० पु०) कलहः प्रियो यस्य, बहुव्री०।

१ नारद। नारदको कलह बहुत अच्छा लगता है।

(त्रि०) २ विवादप्रिय, भगड़ेसे खुश रहनेवाला।

कलहप्रिया (सं० स्त्री०) कलहस्य कलहे वा प्रिया,
३ वा ७-तत्। शारिका, मैना।

कलहर—मध्यप्रदेशवासी एक वणिक जाति। कलहर
अधिकांश दुकानदार हैं। मध्यप्रदेशमें इनकी संख्या
अधिक देख पड़ती है। अकेले बेनगढ़ा प्रदेशमें ही
३ लाखसे अधिक कलहर रहते हैं। यह जाति प्रधानतः
तीन शाखामें विभक्त है—सिहोरा, परदेशी और जैन
कलहर। सिहोरे पहले बुन्देलखण्डमें रहते थे।
फिर वहींसे आकर यह मध्यप्रदेशमें बसे। पहले
सिहोरे अपनेको कमर बनिया कहते थे।

परदेशी ही मध्यप्रदेशके आदि कलहर हैं। यह
कहते हैं—हम भारतके उत्तराखण्डसे आकर मध्य
प्रदेशमें बसे हैं। जैन कलहर समाजच्युत और धर्मभ्रष्ट
होनेसे दूसरे कलहरोंमें छोटे समझे जाते हैं।

कलहाकुला (सं० स्त्री०) शारिका, मैना।

कलहान्तरिता (सं० स्त्री०) कलहात् अन्तरिता पश्चात्
परितापमाप्ता इति शेषः। नायिका विशेष, एक औरत।
इसका लक्षण यह है—

“वाटुकारमपि प्राप्यार्थं रोषादपाश वा।

पश्चात्तापमवाप्नोति कलहान्तरिता तु सा ॥” (साहित्यदर्पण)

जो नायिका प्रथम अनुरोधकारी नायककी क्रीडसे
छोड़ पीछे पड़ताती, वह कलहान्तरिता कहलाती है।
उदाहरण यथा—

““जो वाटुश्रवणं कर्तं न च दयाकारी स्त्रिये नैचितः

कालस्य प्रियैवैवै भिजसखीवाचोऽपि दूरीकृताः।

Vol.

IV.

52

पादान्ते विनिष्य तत् सचमसौ गच्छन्त्या भूदया

पाणिभ्यामवक्ष्य इत् सङ्घा कण्ठे कथं नापितः ॥” (साहित्यदर्पण)

‘प्यारेकी बात सुनी नहि’ काज सों डार परो न सनोप निहारी।

‘भागी कछो न सखीगवनी कष्ट पाव परो नहि’ कल स’भारी ॥

राम धबोन मई छलटी मति काज बनी निज हाथ बिगारी।

काहे न होक भुवान सों रोकिकै फूलनको डरना गर डारी ॥ १ ॥’

भ्रान्ति, सन्ताप, सम्मोह, विश्वास, ज्वर और
प्रलापादि कलहान्तरिताकी क्रिया है। (रसमञ्जरी)

कलहापहृत (सं० त्रि०) कलहेन अपहृतम्। विवादसे
अपहृत, भगड़ेसे लिया हुआ।

कलहास (सं० पु०) हासविशेष, एक हंसी। मधुर
एवं अस्फुट ध्वनियुक्त हासको कलहास कहते हैं।

कलहिनी (सं० स्त्री०) १ शनिकी पत्नी। २ विवाद-
करनेवाली स्त्री, भगड़ालू औरत।

कलही (सं० त्रि०) कलह-इनि। कलहयुक्त, भगड़ालू।
कलह—गणितोक्त लब्ध संख्याविशेष, हिसाबकी खास
बड़ी अइद। इसका प्रधान नाम ‘करफ’ है।

कला (सं० स्त्री०) कलयति इद्वितो धनं सञ्चिनोति;
कल-अच्-टाप्। १ मूलधनवृद्धि, सुद, व्याज।
२ शिल्पादि, कारीगरी वगैरह। ३ अंश, हिस्सा।
४ तीस काष्ठा परिमित समय। ५ लभ्य धातुके
मिश्रणस्थानका अवकाश, दो धातुओंके मिलनेकी
जगहका मौका। इसीके द्वारा रस रत्नादि धातु पृथक्
रह सकते हैं। ६ स्त्रीका रजः। ७ नौका, नाव।
८ कपट, फुरेव। ९ राशिके अंशका एक भाग।
राशिका ३० वां अंश भाग और भागका ६० वां खण्ड
कला कहलाता है।

“विकलानां कला वष्टा तत् वष्टा भाग उच्यते।

तत् त्रिंशत् अवैदाश्लिषंगणो वादमेव ते ॥” (सूत्रसिद्धान्त)

१० चन्द्रका षोडश भाग। इनका नाम अमृता,
मानदा, पूषा, तुष्टि, मुष्टि, रति, धृति, शशिनी, चन्द्रिका,
कान्ति, ज्योत्स्ना, श्रौ, प्रीतिरङ्गा, पूर्णा, पूर्णामृता और
स्वरजा है। चन्द्रकी यह कलायें अग्नि प्रभृति देव
क्रम-क्रम पीते हैं। इसीसे दिन-दिन घटने पर
अभावस्था होती है। अग्निके प्रथम, सूर्यके द्वितीय,
विश्वेदेवकी तृतीय, वरुणके चतुर्थ, वषट्कारके पञ्चम,

इन्द्रके षष्ठ, देवर्षिके सप्तम, अजेकपादके अष्टम, यमके नवम, वायुके दशम, उमाके एकादश, पित्र-लोकके द्वादश, कुबेरके त्रयोदश, पशुपतिके चतुर्दश और प्रजापतिके पञ्चदश कला पीने पर षोडश कला जलमें घुस कर ओषधिके शरीरपर पहुँचती है। गो सकलके जल तथा ओषधि प्रविष्ट कला पीने पर अमृत स्वरूप और होकर निकलती है। इस चौर-जात घृतको मन्त्रपूत बना अग्निमें आहुति देनेसे चन्द्र फिर दिन दिन आप्यायित होते हैं।

११ सूर्यका द्वादश भाग। इनका नाम तपिनो, तापिनो, धूम्रा, मरोचि, ज्वालिनी, रुचि, सुषम्ना, भोगंदा, विश्वा, बोधिनी, धारिणी और चमा है।

१२ अग्नि-मण्डलका दशम भाग। इन्हे धूम्रा, अर्चि, उष्मा, ज्वालिनी, ज्वालिनी, विस्फुलिङ्गनी, सुखी, सुरुपा, कपिला और इत्यकव्यवहा कहते हैं।

१३ चतुःषष्टि (६४) कला। शिवतन्त्रमें इन सकल कलाओंका नाम मिलता है, यथा—गीतवाद्य, नृत्य, नाट्य, चित्र, भूषण, निर्माण, तण्डुल तथा कुसुमादिसे पूजाके उपहारकी सजा, पुष्पशय्या, दम्ब-वसन-भङ्गराग, मणिभूमिकाका कर्म, शय्यारचना, उदकवाद्य, चित्रायोग, मालाग्रन्थन, चूड़ानिर्माण, वेशभूषाकरण, कर्णपत्रभङ्ग, गन्धलेपन, भूषणयोजना, इन्द्रजाल, कौमारयोग, हस्तलाघव, विविध शाकपूपादि भक्ष्य प्रस्तुतकरण, पानकरस-रागासवादि, योजना, सूचीवापकर्म, सूतक्रीड़ा, प्रहेलिका, प्रतिमाला, दुर्वचक योग, पुस्तक पाठ, नाटिका एवं आख्यायिका दर्शन, काव्य समस्यापूरण, पट्टिकावेष्टावणविकल्प, तर्ककर्म, तत्त्वण, वास्तुविद्या, रौप्यरत्नादि परीक्षा, धातुवाद, मणिरागज्ञान, आकरज्ञान, वृक्षाधुर्वेद योग, मेष कुक्कुट एवं लावक युद्धविधि, शकशारिका प्रक्षापण, उत्सादन, केसमार्जन कौशल, अक्षर सृष्टिका कथन, ज्ञेच्छित कविकल्प, देशभाषाज्ञान, पुष्पशकटिका निमित्तज्ञान, यन्त्रमातृका, धारण-मातृका, सम्पाद्य, मानसो काव्य क्रिया, क्रियाविकल्प, हस्तिक योग, अभिधान-कोष-कन्दोज्ञान, वस्त्रगोपन, शतविशेष, आकर्षण क्रीड़ा, वासक्रीडनक, वैनायिकी

विद्याज्ञान, वैजयिकी विद्याज्ञान और वैतालिकी विद्याज्ञान। किसी किसी पुस्तकमें सूचीवाप कर्म तथा सूत्र क्रीड़ाको एक पद बना वोणाडमरक वाद्य अधिक सन्निवेश और वैतालिकीके स्थान पर वैयासिकी पाठ देख पड़ता है। १४ जिह्वा, जीभ।

“कलां पराङ्मुखो कला विपश्चि परिचो जयति।” (इन्द्रयोगदीपिका)

१५ शिव। १६ लेश। १७ अल्प समय। १८ विभूति। १९ सामर्थ्य, ताकत। २० संख्या, शमार। २१ शौर्यादि गुण, बहादुरी वगैरह सिद्ध। २२ फलन। २३ विभीषणको ज्येष्ठा कथा। यह मरीचिकी पत्ता थीं। २४ जीव देहस्थ षोडशकला। इन्हें प्राण, अहं, व्योम, वायु, जल, पृथिवी, इन्द्रिय, मन, अक्ष, वीर्य, तपः, मन्त्र, कर्म, लोक और नाम कहते हैं। २५ मात्रायुक्त एक लघु वर्ण।

“यह विषयेऽहो समे कलासाय सने सुखो निरन्तरः।

न सनात पराधिता कला वेतालोगोऽन्ते रली युवः॥” (इन्द्राक्षर)

२६ ठाट, बनाव। २७ कदनी, केला। पहले भारतमें केलाको नाव बना जलपथसे आते-जाते थे। बड़े बड़े केलेके वृक्ष काट बांससे बंधने पर यह नाव बनती है।

कलाई (हिं० स्त्री०) १ कलाचौ, पहुँचा। इधलीके ऊपरी जोड़को कलाई कहते हैं। पुरुषके रक्षा बांधने और स्त्रीके चूड़ी चढ़ानेका स्थान कलाई ही है। कवितामें यह शब्द प्रायः आता है। २ व्यायामविशेष, एक कसरत। इसे दो मनुष्य मिलकर करते हैं। एक दूसरेकी कलाई बलपूर्वक पकड़ता और दूसरा अपनी कलाई घुमा उँगलियोंके सहारे उसकी कलाईपर चढ़ाया करता है। ३ कलायी, पूला। ४ पूजा। यह पार्वत्य प्रदेशमें फसल आने पर होती है। फसल कटनेसे पहले दश-वारह बालका पूजा बांधकर कुल देवताको अर्पण करते हैं। ५ कुकरी, सूतकी लच्छी। ६ कलावा। यह हाथीके कण्ठमें बंधती है। पालक इसीमें पद डाल हाथीको हाँकते हैं। ७ पलान, थुँदुई। ८ माष, उड़द।

कलाकन्द—प्रतिजगती नामक कन्दका एक भेद।

कलाकन्द (फा० पु०) मिष्टद्रव्य विशेष, किसी किस्मकी बरफ़ी। यह खोया और मिश्री मिलाकर बनाया जाता है।

कलाकर (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। (Unona longiflora) यह अशोककी भांति देखनेमें अति सुन्दर लगता है। इसे देवदारी भी कहते हैं। कलाकर भारतवर्ष और यवहोपमें उत्पन्न होता है। किन्तु मन्द्राजमें इसकी उपज अधिक है। दक्षिणात्यमें अशोक न होनेसे लोग कलाकरको ही अशोक कहा करते हैं।

कलाकुल (सं० स्त्री०) विष, जहर।

कलाकुशल (सं० त्रि०) कलायां गीतादि चतुःषष्टि-कलाविषये कुशलः निपुणः, ७-तत्। गीतादि चौंसठ कलामें निपुण, हुनरमन्द, नाचने गानेमें होशियार।

कलाकुल, कलाकुल देखो।

कलाकलि (सं० पु०) कलाभिः कलिः विलासो कलासु कलिर्वा यस्य, बहुव्री०। १ कन्दर्प, कामदेव। (त्रि०) २ विलासी, मौजौ।

कलाकौशल (सं० स्त्री०) कलाका चातुर्य, हुनरकी सफ़ायी।

कलाक्षेत्र—कामरूपका एक प्राचीन तीर्थ। (योगिनीतन्त्र)

कलाक्षर (सं० पु०) १ सारसपक्षी। २ चौरशास्त्र-प्रवर्तक कर्णीसुत। ३ कांसाक्षर।

कलाङ्गल (सं० पु०) अस्त्रविशेष, एक हथियार।

कलाङ्गुलि (सं० पु०) शालि धान्यविशेष, किसी किस्मका धान।

कलाचिक (सं० पु०) दर्बी, चमच।

कलाचिका (सं० स्त्री०) कलां भवति गच्छति प्राप्नोति वा, कला-भक्-अण् स्वार्थे कन्-टाप् भत इत्वम्।

१ प्रकोष्ठ, कलाई। कूर्पर (कुहनौ)से भणिवन्ध (पहुंचे) पर्यन्त इस्तभागकी कलाचिका वा प्रकोष्ठ कहते हैं। २ अश्वकी जानुका पश्चिम भाग, घोड़ेके सुटनेका भगला हिस्सा।

कलाची (सं० स्त्री०) कला-अच्-अण्-ङोष्। कलाचिका देखो।

कलालङ्ग (हिं० पु०) मत्स्यधुवका कौशल विशेष, कुश्तीका एक पेंच। इसमें खेलाड़ीके सामने जब दूसरा

पहलवान् दक्षिण पद आगे बढ़ाता, तब वह अपना वाम हस्त नीचेसे उसके दक्षिण हस्त पर जमाता है। फिर खेलाड़ी वाम जानु भूमि पर लगा दक्षिण हस्तसे उसकी दक्षिण जङ्घा पकड़ता और शिरकी उसके दक्षिण पार्श्वसे निकाल वाम हस्तसे उसका दक्षिण हस्त खींचने लगता है। अन्तको दक्षिण हस्तसे विपक्षकी जङ्घा उठा वाम दिक् उसे गिराते हैं। कलालङ्गसे बठक काट जाती है।

कलालाजी (सं० स्त्री०) कलायै जायते, कला-जन-उ-टाप्। कलौजी, मंगरेला।

कलाटक (सं० पु०) गहड़शालि, एक धान।

कलाटीन (सं० पु०) खज्जन पक्षी, सफेद खड़बेचा।

कलाद (सं० पु०) कलां गृहस्थदत्त स्वर्णादीनां अंशं आदत्ते गृह्णाति, कला-आ-दा-क। स्वर्णकार, सोनार।

कलादक (सं० पु०) कलां गृहस्थदत्त स्वर्णादीनां अंशं अक्षि गोपयति, कला-अद-खल्। स्वर्णकार, सोनार।

कलादगौ—१ बम्बई प्रदेशकी दक्षिण विभागका एक जिला। यह अक्षा० १५° ५०' से १७° २७' उ० और देशा० ७५° ३१' से ७६° ३१' पू० तक अवस्थित है। क्षेत्रफल ५०५७ वर्ग मील लगता है। कलादगौके उत्तरांशमें भीमा नदी बीजापुरके पार्श्वसे निकल गयी है। इससे शोलापुर जिला और अकलकोट राज्य बीजापुरसे पृथक् पड़ा है। दक्षिणकी मालप्रभा नदी, पूर्व एवं दक्षिणपूर्व निजामका राज्य और पश्चिम सुघोलराज्य, जामखण्डी तथा जाठ है।

यह स्थान प्राचीन दण्डकारण्यके अन्तर्गत है। कलादगौके निर्जन परण्यमें धर्मप्राण हिन्दुओंके देखनेकी बहुत सी चोजें हैं। अपूर्व प्रस्तरखचित पौराणिक दृश्य इधर उधर पड़े हैं। किन्तु इन सबके निर्माताको समझनेका कोशी उपाय नहीं। कलादगौ जिलेमें ऐवजो, बादामी, वागलकोट, धूलखेड़, गलगलो, डिपगी और महाकूट प्रधान है। उक्त सकल स्थानोंको लोग पुण्य तीर्थ समझते हैं। देवी, ऋषियों और सिद्धोंकी लीलाके प्रसङ्गसे माहात्म्य सूचित हुवा है।

गदामो देखो।

ठीक लगाना कठिन है—अब वन काट कर बसती

डाली गयी थी। फिर भी प्रमाण मिला, कि सुदूर विगतकाल पर कलादगीमें नगर स्थापित हुआ। ई०के २रे शताब्दीमें टलेमिने यहांकी बादामी, कलकैरी और इन्दी नामक नगरीका उल्लेख किया है। इन तीनोंमें बादामी वा वातापीपुरी नामक स्थान ही प्रतिप्राचीन है। पल्लव राजावोंने दुर्भेद्य दुर्ग बना निरापद प्रवल प्रतापसे राजत्व रखा था। ई०के ६ठे शताब्दीमें चालुक्य राजा १म पुलिकेशीने पल्लवोंको हटा बादामी अधिकार किया। पुलिकेशीके पीछे ७६० ई० तक चालुक्योंका राज्य चला। फिर राष्ट्रकूट राजा हुये। ८७३ ई०में राष्ट्रकूटवंश गिर जानेसे कलचुरि और हयशाल बलाल वंशकी ठहरी। उन्होंने ११८० ई० तक राज्य किया। अनन्तर कलादगीमें देवगिरिके यादवोंका शासन लगा। उस समय देवगिरि (वर्तमान दौलताबाद) नगरमें यादव राजावोंकी राजधानी रही। १२८४ ई०को अलाउद्दीनने देवगिरिपर आक्रमण किया। यादववंशीय रामचन्द्र देवगिरिके राजा थे। उन्होंने सुसलमानोंके आक्रमणसे घबरा दिल्लीके अधीश्वरकी अधीनता मानी। ई०के १५वें शताब्दीयूसफ़ आदिल शाहने दक्षिणापथमें एक स्वाधीन राज्य जमाया। बीजापुर उसकी राजधानी बन गया। विजापुर देखो।

पहले कलादगीके अनेक बौद्धस्तूप चीन-परिव्राजक यशह्व जुयाङ्गने आकर देखे थे। उन्होंने इस राज्यको ६००० लि (कोई साढ़े चार सौ कीस) विस्तृत लिखा है।

इस जिलेमें भीमा, कृष्णा, घोन, घाटप्रभा और मालप्रभा नदी प्रवाहित है। सिवा इनके और भी कितनी ही छुट्ट स्त्रोतस्त्रती विद्यमान हैं। घोनका जल बहुत खारी, किन्तु दूसरी नदियोंका मीठा है।

कलादगीमें लोहा, स्लेट (तख्तौका पत्थर), कालापत्थर, चूना, लाल बिलौर प्रभृति खनिज द्रव्य उत्पन्न होते हैं।

क्षेत्रमें ज्वार, बाजरा, गेहूं और कपासकी उपज अधिक है। फिर अण्डे, अलसी, तिल और कुसुमकी भी कोई कमी नहीं। वसन्तके आगममें कुसुमका सुनहला फूल खिल जाता है।

बनमें व्याघ्र, शूकर, हक (भेड़िये), शृगाल और हरिण रहते हैं।

जलवायु अत्यन्त मन्द नहीं। फिर भी यथाकालको वृष्टि बन्द रहनेसे अच्छा शस्य कम उपजता, जिससे दुर्भिक्ष पड़ता है। १३८६ ई०से १४०६ ई० तक बहुवर्षव्यापी दुर्भिक्ष लगा था। उससे कलादगी एककाल ही उत्सन्न हुआ। दूसरे भी कई दुर्भिक्ष पड़े। १७८१ ई०में अन्नके अभावसे सैकड़ों नरनारियोंने प्राण छोड़ा। इस अकालको लोग कङ्कालरूपी मझामारी कहते हैं। वास्तविक अकालमें मरे प्रसङ्ग स्त्रीपुरुषोंका कङ्काल भूगर्भ खोदते समय आज भी मिलता है।

कलाधर (सं० पु०) कलाः धरति, कला-धृ-प्रच्। १ चन्द्र, चांद। २ चतुःषष्टिकलाभिन्न व्यक्ति, चौसठ-कला जाननेवाला। ३ शिव। ४ छन्दोविशेष। यह दण्डकका भेद है। इसके प्रत्येक चरणमें १५ गुरु और १५ लघुके पीछे एक गुरु लगता है।

कलाधिक (सं० पु०) कुक्कुट, सुरगा।

कलानक (सं० पु०) शिवके एक अनुचर।

कलानाथ (सं० पु०) १ चन्द्र, चांद। २ गन्धर्वविशेष। उन्होंने सोमेश्वरसे सङ्गीत सीखा था।

कलानिधि (सं० पु०) कलाः निधीयन्ते ऽस्मिन्, कलानि-धा-कि। १ चन्द्र, चांद। २ चतुःषष्टिकलाभिन्न व्यक्ति, हुनरमन्द।

कलानुनादी (सं० पु०) कलं अनुनदति, कल-अनु-नद्-णिनि। १ शब्द निकालते निकालते गमनकारी, बोलते बोलते चलनेवाला। २ भ्रमर, भौरा। ३ कलविद्ध, गौरवा। ४ षटक, चिढ़ा। ५ कपिचल, एक चिड़िया। ६ चातक, पपीहा।

कलान्तर (सं० स्त्री०) अन्या कला अंशः, सुपुंसेपति समासः। १ लाभवृद्धि, सुद, व्याज। २ चन्द्रकी अन्यकला।

“पुण्येव सावक्यसयान् विशेषान् ज्योत्स्नानराणीव कलान्तराणि।”

(कुमार १/२५)

कलान्यास (सं० पु०) कलानां न्यासः, इ-तत्। तन्मोक्त न्यासविशेष। शिष्यके शरीरपर कलान्यास करना चाहिये। पादतलसे जानुतक ‘सो नृत्तं नमः’,

जानुसे नाभितक 'भो प्रतिष्ठाये नमः', नाभिसे कण्ठ देश तक 'भो विद्याये नमः', कण्ठसे ललाट तक 'भो शान्धै नमः' और ललाटसे ब्रह्मरन्ध्र तक 'भो शान्ततीताये नमः' मन्त्र द्वारा न्यास कर पुनर्वार उक्त सकल मन्त्र द्वारा ब्रह्मरन्ध्रसे यथाक्रम पदतल तक लीट पाते हैं।

कलावत (हि०) कलावान् देखी।

कलाप (सं० पु०) कालां मात्रां प्राप्नोति, कला-प्राप्-प्रण, कला प्राप्यते पनेन, कला-अप्-घञ्-वा।
वचन। भा० ३। १। १ समूह, ढेर। २ मयूरपुच्छ, मोरकी पूछ। ३ मेखला, चन्द्रहार। ४ अलङ्कार, जेवर।

“कण्ठस्य तस्याः सनन्धुरस्य शुक्लाकलापस्य च निखलस्य।” (कुमार)

१ तूष्ण, तरकश। २ चन्द्र, चांद। ३ चतुर, होशियार आदमी। ४ व्याकरण विशेष। कलाप-व्याकरणका अपर नाम कुमार और कातन्त्र है। कलापचन्द्र नामक संस्कृत ग्रन्थमें इस व्याकरणको उत्पत्तिके सम्बन्ध पर लिखा है,—

राजा शालिवाहन किसी महिषोके साथ जलक्रीड़ा करते थे। जलके सेचनसे रानीने रतिके रसमें सुध बुध भूल राजाको कहा,—‘मोदकं देहि देव’ अर्थात् हे देव। सुभपर पानो मत ढाको। मूर्खता वश राजाने उक्त खरघंटित पद न समझ रानीको एक मोदक (लड्डू) दिया था। इससे बुद्धिमती रानीने यह कर निन्दा उड़ायी—मेरे पति होते भी राजा मूर्ख हैं। शालिवाहनने भार्याकी सब बात शर्ववर्मा शुकसे कही थी। फिर शर्ववर्माने उनकी शिक्षाके लिये कातन्त्र (कलाप-व्याकरण) बनाया। कातन्त्र वा कलापकी रचनाके सम्बन्धमें एक किम्बदन्ती है।

शर्ववर्मासे शालिवाहनको व्युत्पन्न बनानेके लिये प्रतिश्रुत हो कुमारकी आराधना लगायी थी। भगवान् कार्तिकेय आराधनासे प्रीत हो अपने व्याकरण ज्ञानके भाविर्भावको ‘सिद्धो वर्णसमान्नायः’ पद्यपादरूप सूत्र उन्हें प्रदान किया। कुमारसे व्याकरणका प्रथम सूत्र मिलने पर इसका दूसरा नाम ‘कुमारव्याकरण’ पड़ गया।

दूसरी किम्बदन्ती यह है,—शर्ववर्माने शालिवाह-

नके निकट प्रतिज्ञा कर कुमारकी आराधना उठायी थी। कुमार मयूर पर चढ़ उनके समक्ष भाविर्भूत हुये। शर्ववर्माने मयूरके कलापदेश पर ‘सिद्धो वर्ण-समान्नायः’ सूत्र लिखा देखा था। यह देखते ही उनके मनमें व्याकरणका पूर्ण ज्ञान आ गया।

शर्ववर्माने उक्त सूत्रको प्रथम लगा स्वतन्त्र व्याकरण बनाया है। मयूरके कलापमें प्रथम सूत्र लिखा रहनेसे इस व्याकरणका नाम कलाप पड़ा।

कलाप-टीकाकारोंके मतानुसार शर्ववर्माने ईषत् तन्त्र अर्थात् अल्पसूत्रमें यह व्याकरण प्रणयन किया था। इसीसे इसका नाम कातन्त्र हुआ।*

भारतमें कलाप नाम प्रसिद्ध है। वैयाकरण पाणिनिसे नीचे इसीकी श्रेष्ठता मानते हैं। वास्तविक केवल कलाप व्याकरणको भाष्योपान्त मन लगाकर पढ़नेसे विद्यार्थी पण्डित हो सकता है।

शर्ववर्माने कलापमें तीन अंशोंके सूत्र बनाये हैं,— सन्धि, चतुष्टय और अख्यात। उन्होंने क्तसूत्र प्रणयन नहीं किये।

दुर्गासिंहने कलापकी वृत्ति बनायी थी। उनकी वृत्ति न लगनेसे कलापव्याकरण संम्यग् और साधारणके लिये सुबोधगम्य कैसे होता। दुर्गासिंहने अपनी वृत्तिमें असाधारण पाण्डित्यका परिचय दिया है। वास्तविक उसको देख चमत्कृत होना पड़ता है।

दुर्गासिंह देखो।

कलाप व्याकरणकी अनेक टीकायें भारतमें प्रचलित हैं। उनमें ओपति-रचित कलापवृत्तिटीका, त्रिलोचनकृत पञ्चिका, कविराजकृत कलापवृत्ति टीका, हरिरामकृत व्याख्यासार, रघुनाथशिरोमणि रचित व्याख्या, कातन्त्रचन्द्रिका और लघुवृत्ति प्रसिद्ध है।

* (१) “कातन्त्रोति तन्नि कुटुम्बधारणे पुरादिविष्णवः। तन्नाम्ने व्युत्पादने गन्धा अनेनेति खरवृद्धगमिष्टहाम् (कलाप भा० ३। १) इति करणेऽण् प्रत्ययः। स चानेकार्येणाह्वानां व्युत्पादनेऽपि वर्तते। तेन तन्निमिह सूत्रमुच्यते। ईषत् तन् कातन्त्रम्। कुशवक्ष्य तन्त्रग्रन्थे परे। का लोबदय इति ईषदर्थे आदेशः।” (त्रिलोचनकृत कातन्त्रपञ्चिका)
(२) “ईषत्तन् कातन्त्रम्। ईषत्तन्तोऽस्यान्वाचकः।” (कविराज तथा कातन्त्रचन्द्रिका)

६ ग्रामविशेष, एक गांव । (भागवत ८।१।१६) १० अश्व
विशेष, एक हथियार । (भारत ४।५।२८) ११ वाण, तीर ।
१२ धेनु, गाय । १३ व्यापार, काम ।

“दवदहनज्वाला कलापायते ।” (साहित्यदर्पण)

कलापक (सं० पु०-क्री०) कलाप संज्ञायां कन् ।
१ हस्तीका मलबन्ध, हाथीका गेलावां । स्वार्थे-कन् ।
२ कलाप । कलाप देखो ।

यस्मिन् काले मयूराः कलापिनो भवन्ति सकलापि
तस्मिन् काले देयं ऋणम्, कलापिन्-वुन् । ३ ऋषि-
विशेष । ४ कविताविशेष, किसी किस्मकी गायरी ।
चार प्रकारकी कविता एकत्र मिल जानेसे कलापक
कहाता है,—

“बन्धोबन्धपदे पद्यं तेनैकेन च सुलभम् ।

हाभ्यान्तु युग्मबन्धं सन्दानितकं विभिरिष्यते ।

कलापकं चतुर्भिश्च पञ्चभिः कुलकं मतम् ।” (साहित्यदर्पण ६।५।५८)

सन्दानितकका नामान्तर विशेषक है । किसी
किसी ग्रन्थमें ‘त्रिभिः श्लोकैर्विशेषकम्’ पाठ मिलता है ।
कलापग्राम (सं० पु०) कलापनामको ग्रामः, मध्यपद-
लो० । ग्रामविशेष, एक गांव । महाभारतमें लिखा—
कलापग्राम हिमालयके उत्तर बसा है ।

“हिमवन्मनतिष्ठत्य कलापग्रामनाविशत् ।” (भविष्य ब्रह्मसूत्र १।१।२१)

कलापच्छन्द (सं० पु०) सुक्ताका एक आभूषण,
मोतियोंका एक गहना । इसमें मोतियोंकी चौबीस
लड़ियां लगती हैं ।

कलापट्टी (हिं० स्त्री०) नौकाकी पटरियोंमें शय
प्रभृतिका प्रवेशनकार्य, जहाजकी पटरियोंमें सन्
वगैरहका ठूँसा जाना । यह शब्द पोर्तुगीज ‘कल-
फेटर’का अपभ्रंश है ।

कलापदीप (सं० पु०) कलापः तन्नामको ग्रामः दीप
इव, उपमितसं० । कलापग्राम, एक पुराना बसती ।
कलापदीपमें सोमवंशीय देवर्षि और सूर्यवंशीय
सुदर्शन—दो ऋषि तपस्या करते हैं । कलियुगके
अन्तमें यही दोनों ऋषि चन्द्र और सूर्यवंश पुनः
जन्मावेंगे । (भागवत)

कलापशिरा (सं० पु०) एक सुनि ।

कलापा (सं० स्त्री०) पङ्कहारके तीन कारणका स्थान ।
कलापानुसारी (सं० पु०) कलापव्याकरणका मतानुयायी ।
कलापिनी (सं० स्त्री०) कलापचन्द्रः पस्त्यस्मान्,
कलाप-इनि-ङीप् । १ रात्रि, रात । २ नागरमुस्ता,
नागरमोथा । ३ मयूरी, मोरनी ।

कलापी (सं० पु०) कलापी इत्यस्य, कलाप-इनि ।
१ अश्वत्थ वृक्ष, पीपलका पेड़ । २ मयूर, मोर ।
३ कोकिल, कोयल । ४ तूण वाणादिधारि, तरकश
तीर वगैरह रखनेवाला । ५ कलाप व्याकरणा-
ध्यायी । ६ वैशम्पायनके एक छात्र । ७ मयूरके पत्र
फेंकाकर नाचनेका समय ।

कलापूर (सं० पु०-क्री०) वाय्ययन्त्रविशेष, एक बाजा ।
कलापूर्ण (सं० पु०) कलाभिः पूर्णः, ३-तत् । १ चन्द्र,
चांद । २ चतुःषष्टि कलाभिश्च, हुनरमन्द । ३ अंग-
मात्रसे परिपूर्ण, एक हिस्सेसे भरा हुआ ।

कलावतून (तु० पु०) १ स्वर्ण वा रौप्यमय सूत्र, सोने
या चांदीका तार । यह रेशमपर चढ़ाकर लपेटा
जाता है । २ कलावतूनका फाता । यह लचकेसे
पतला रहता और कपड़ेके किनारे पर टंकता है ।
कलावतूनी (तु० वि०) स्वर्ण रौप्य प्रभृतिके सूत्रसे
निर्मित, कलावतूमें तैयार किया हुआ ।

कलावत्तू (हिं०) कलावतून देखो ।

कलाबाज (हिं० वि०) नटक्रियाकारक, कला खाने-
वाला, जो सफाईसे उछलता कूदता हो ।

कलाबाजी (हिं० स्त्री०) १ नटविद्या, उछलने
कूदनेका हुनर, टेकलौ । २ नृत्यादि, नाच वगैरह ।
कलाबोन (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह
औरुद्र, चटग्राम और ब्रह्मदेशमें उपजता है । उंचाई
४०।५० फीट रहती है । फलका बीज सुंगरा चावल
या कलौची कहाता है । इसका तेल चर्मरोग पर
चलता है ।

कलाभृत् (सं० पु०) कलां विभर्ति, कला-भृ-क्लिप्
तुगागमश्च । १ चन्द्र, चांद । २ गीतादि कलाभिश्च,
हुनरमन्द ।

कलाम (सं० पु०) १ वाक्, जुमला । २ कवन,
बात । ३ प्रतिज्ञा, वादा । ४ वक्तव्य, एतराज ।

कलामक (सं० पु०) कलाम-कनि पृषोदरादित्वात् साधुः । कलमधान्य, जलहन ।

कलामोचा (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसानका धान । यह प्रधानतः बङ्गालमें होता है ।

कलास्त्रि, कलास्त्रिका देखो ।

कलास्त्रिका (सं० स्त्री०) कला शब्दः विकायते प्रयुज्यते अस्याम्, कला-वि-कै-क-टाप् पृषोदरादित्वात् सुम् । १ कृण्वान, कल देनेकी हालत । २ वृद्धि-जीविका, सूदखोरी ।

कलाय (सं० पु०) कलां प्रयते, कला-प्रय-प्रण् । शिन्धीधान्यविशेष, मटर । (Pisum sativum) इसका संस्कृत पर्याय—सतीलक, हरेणु, खण्डिक, त्रिपुट, प्रतिवर्तल, सुखचणक, शमन, नीलक, कण्ठी, सतील, हरेणुक, सतील और सतीनक है । भाव-प्रकाशके मतसे यह मधुररस, पाकमें मधुर, रुच और वायुवधक होता है ।

कलायका याक ईषत् कषाययुक्त, मधुररस, रुच, मेदक और वायुप्रकोपक है । (राजनिषण्ड)

कलायक (सं० पु०) कलमयान्ति, जलहन । यह किञ्चित् कषाय, मधुर, रक्तप्रशान्तिजनक, बन्ध, ईषत् वातल, पित्तघ्न और सुप्तसमानरूप होता है । (भविष्य-हिता)

कलायका (सं० स्त्री०) १ मत्स्याक्षी, महरिया । २ गण्डदूर्वा, पानीपर होनेवाली एक दूब ।

कलायखण्ड (सं० पु०) वायुरोगमेद, बावकी एक बीमारी । इस रोगसे मनुष्य गमनारम्भमें खण्डकी भांति लड़खड़ाने लगता है । कारण उसकी सन्धिका प्रबन्ध ढीला पड़ जाता है । (सुश्रुत) खण्ड और पङ्क की भांति इसकी भी चिकित्सा करना चाहिये । कलायखण्ड रोगमें तेज लगानेसे बड़ा उपकार होता है ।

कलायखण्ड, कलायखण्ड देखो ।

कलायन (सं० पु०) कलानां नृत्यगौतादीनां चयनं प्राप्तिर्यत्र, बङ्गनी । नर्तक, तलवारकी धारपर नाचनेवाला ।

कलायशाक (सं० स्त्री०) शाकविशेष, मटरका साग । यह मेदक, लघु और त्रिदोषकी जीतनेवाला है । (भावप्रकाश)

कलायसूप (सं० पु०) कलायकृत यव, मटरका भोल या रसा । यह लघु, याही, सुग्रीतल, रुच और पित्त, शरीरक तथा कफनाशक होता है । (वैद्यकनिषण्ड)

कलाया (सं० स्त्री०) कलाय-टाप् । १ गण्डदूर्वा, पानीपर होनेवाली एक दूब । गण्डश देखो । २ श्वेत-दूर्वा, सफेद दूब । ३ कषयचणक, काला चना ।

कलार (हिं० पु०) कल्यपाल, कलवार ।

कलारुहा (सं० स्त्री०) खण्डीकतकी वृक्ष, पौला केवड़ा ।

कलाल (हिं० पु०) कल्यपाल, शराब बेचनेवाला कलवार ।

कलालाय (सं० पु०) कलं मधुरासूटं भालपति, कल-भा-लप्-प्रण् । १ अमर, गूँजनवाला भौरा । कमधा० । २ मधुर भालाय, मोठी बोली । (त्रि०) ३ मधुर भालापकारी, गूँजनवाला ।

कलावती (सं० स्त्री०) कलाः सङ्गोतादयः सन्ति अस्याम्, कला-मतुप् ङीप् मस्य वः बहुव्री० । १ तुल्य नामक गन्धर्वकी वीणा । २ द्रुमिल राजाकी पत्नी । ३ राक्षिकाकी माता । ४ अप्सरोविशेष, कोई परी । ५ गङ्गा । “कूर्मपाता कलावती ।” (काश्या २८४०) ६ दोन्ना विशेष । तन्त्रसारमें इसका नियम लिखा है,—

शिशुको उपवासी रह नित्यक्रिया समापनपूर्वक प्रथम स्वस्तिवाचनके साथ सङ्कल्प करना चाहिये । गुरु पाचमन ले द्वारदेशमें सामान्य अर्घ्यदानपूर्वक द्वारको पूजे । फिर उन्हें दक्षिणपद भागे बढ़ा द्वारको वाम याखा छू और दक्षिण पङ्क सिकोड मण्डपमें प्रवेश करना चाहिये । वहां गुरु नेत्रद्वार दिक्में वायुपुरुष और ब्रह्माकी पूजते हैं । इसके पीछे उन्हें दिव्य मन्त्रसे आकाशकी ओर देख दिव्य विघ्न, अस्त्र मन्त्र एवं जल द्वारा अन्तरीक्षस्थ विघ्न और वाम पार्श्विके आवात द्वारा भीम विघ्न डटाना पड़ता है । तण्डितादि द्रव्य अस्त्रमन्त्रसे अभिमन्त्रित कर गुरु फेंकते हैं । फिर गुरुकी आसनशक्ति, स्वस्तिककर्म, विघ्नोत्सादन, पञ्च गव्य प्रभृति द्वारा मण्डपशोधन करना और दक्षिण पूजा द्रव्य, वाम सुवासित जलपूर्ण कुम्भ तथा पृष्ठ-देशको वस्त्र प्रधासनके लिये एक पात्र रखना पड़ता है । इसके पीछे सर्वदिक् छतका प्रदीप जला पुटा-

जालपूर्वक वाम और गुरु, परमगुरु एवं पराशर, दक्षिण गणेश और मध्यमें इष्टदेवताको वक्ष प्रणाम करते हैं। अस्त्रमन्त्र एवं गन्धपुष्प द्वारा दोनों हाथ संशोधन करने पीछे उन्हें ऊर्ध्व दिक् तीन तालि और दशदिक् तुड़िसे बांधना चाहिये। फिर गुरु वज्र, वीज तथा जलसे वज्रके प्राकारको सींच भूतशुद्धि करते हैं। इसके पीछे मातृकान्यास, प्राणायाम, पीठन्यास, अङ्गादिन्यास और मन्त्रन्यास होता है। फिर गुरुको मुद्रा देखा ध्यान, मानसपूजा और अर्घ्य-स्थापन करना चाहिये। इसके पीछे अर्घ्यपात्रसे किञ्चित् जल प्रोक्षणीपात्रमें डाल उसी जलसे आत्मा और पूजाके उपकरणको गुरु तीन बार सींचते हैं। पीठमन्त्रसे शरीरमें धर्मादिकी पूजा की जाती है। फिर हृत्पत्रके पूर्व आदि केशरोमें पीठशक्ति पूज मध्यमें पीठपूजा होती है। हृदयमें मूल देवताकी पूजा नैवेद्य व्यतीत केवल गन्धादि द्वारा करते हैं। इसके पीछे मस्तक, हृदय, मूलाधार, पद प्रभृति सब अङ्गोंमें मूलमन्त्रसे पांच पुष्पाञ्जलियां दे यथाशक्ति मन्त्र जप समापन करना चाहिये।

यह समस्त कार्य प्रोक्षणीपात्रके जलसे सम्पादित होता है। फिर प्रोक्षणीका जल बदल वज्रपूजा आरम्भ करते हैं। प्रथम शारदोक्त सर्वतोभद्रमण्डलके आदिका अन्यतम मण्डल विधान कर घट रखना चाहिये। मण्डलकी पूजाके पीछे कर्णिका धान्य पूर्ण कर तण्डुल फैलाते हैं। फिर तण्डुलोंपर कुश विस्तारपूर्वक आतपतण्डुल संयुक्त कुशासन-विन्यास किया जाता है। इसके पीछे मण्डलमें पीठोक्त देवता और प्रादक्षिण्यके वज्रकी दशकलाकी विन्यास कर पूजना पड़ता है। फिर अस्त्र मन्त्रसे प्रचालन, चन्दन, अशुक् एवं कपूरसे धूपदान और त्रिगुण सूत्रसे वेष्टन कर स्वर्ण आदिसे रचित कुम्भकी पूजते हैं। इसके पीछे कुम्भमें बिष्टर, आतपतण्डुल एवं नवरत्न डाल और प्रणव उच्चारणपूर्वक कुम्भ तथा पीठका एकत्र पीठ-स्थापन करना पड़ता है। फिर कुम्भकी चारो दिक्, चैरसूर्यकी द्वादश कलाकी स्थापनपूर्वक पूजते हैं। इसके पीछे आत्माके भेदसे मातृकामन्त्र प्रतिलोम

भावमें जप, देवता बुद्धि पर वटादि वृक्ष किंवा पत्थार वस्त्रालके कषाय, तीर्थजल अथवा सुवासित कषाय द्वारा कुम्भ भरना चाहिये। चन्द्रकी अमृत आदि षोडशकलाकी प्रादक्षिण्यसे जलमें चिन्ता तथा मन्त्र द्वारा पूजा कर और एक शङ्ख बटादि वृक्षके कषाय प्रभृतिसे भर अष्ट गन्धद्रव्यसे विलोडित करते हैं। उसमें आवाहनपूर्वक सकल कलावीकी पूजा होती है। प्रथम अग्निकी दश कला पूजी जाती हैं। प्रतिलोम भावसे मूल मन्त्रका जप और मनहो मन मन्त्र देवताका ध्यान करते हैं। फिर प्राणप्रतिष्ठापूर्वक प्रत्येककी पूजना पड़ता है। इसके पीछे सूर्यकी तपिनी आदि द्वादश और चन्द्रकी अमृत आदि षोडश कलाकी आवाहन कर पृथक् पृथक् पूजते हैं। पति-शेषकी पचास कलाकी पूजा करना पड़ती है। छष्टि आदि कवर्ग एवं चवर्ग दश, जरादि टवर्ग तथा तवर्ग दश, तीक्ष्णादि पवर्ग एवं यवर्ग दश, पीतादि दवर्ग पञ्च और नृद्वत्यादि भवर्ग षोडश कलावीकी पूजना चाहिये। समर्थ होनेसे प्रत्येककी आवाहन कर पाय आदिसे पूजा करना उचित है। फिर कलामय शङ्खका काय कुम्भमें डालते हैं। कुम्भका मुख अमृत्य, पनस एवं आस्त्रपल्लव इन्द्रवज्रीसे लपेट कल्पवृक्ष बुद्धिसे आच्छादन करना चाहिये। फिर कल्पवृक्षफल बुद्धिसे उक्त मुखपर फल, आतप और चसकर रखना पड़ता है। इसके पीछे निर्मल पट्टवस्त्रद्वयसे कुम्भकी वेष्टन और मूल मन्त्रसे कुम्भकी मूर्ति कल्पन कर यथोक्तरूप देवताके ध्यानपूर्वक आवाहनादि सङ्कारसे पूजा करते हैं। देवताके अङ्गमें अङ्गन्यास, धेनु एवं परमो-करणमुद्रा प्रदर्शन, प्राणप्रतिष्ठा और षोडशोपचार पूजा समापन होनेपर १००८ वा १०८ बार मन्त्र जपा जाता है।

फिर मन्त्रके दश संस्कार समापन कर गुरुकी शिथके नेत्रद्वय मन्त्र और वज्रसे बांधना चाहिये। पुष्प द्वारा उसकी अञ्जलि भर स्वयं मन्त्र पाठपूर्वक देवताकी प्रीतिके लिये गुरु कलसमें उक्त पुष्पाञ्जलि चढ़ाते हैं। इसके पीछे नेत्रका बन्धन खोल शिथकी कुशासनपर बैठाना चाहिये। स्वज्ञत पूजाके क्रमानु-

सार भूतशुद्धि आदि विधानकर शिष्यके देहपर मन्त्रोक्त न्यास करना पड़ता है। कुम्भस्य देवताको पञ्चोप-चारसे सुनवार पूज्य अलङ्कृत शिष्यको अन्य आसनपर बैठाते हैं। कुम्भके कल्पवृक्षरूप सकल पञ्चव शिष्यके मस्तकपर रख मन ही मन मातृका जपपूर्वक वशिष्ठ-संहितोक्त अभियेकके मन्त्रसे कुम्भका जल शिष्यके शरीरपर सेचन करना चाहिये। शिष्य अवशिष्ट जलसे आचमन ले वस्त्रद्वय परिवर्तनपूर्वक गुरुके समीप उपवेशन करता है। फिर गुरु शिष्यसंक्रान्त और भावदेवताको एक समभक्त गन्धादि द्वारा पूजते हैं।

इसके पीछे मन्त्रसे शिष्यको शिखा बांध शिष्यके शरीरमें कलान्यास और मस्तकपर हाथ रख १०८ बार मन्त्र जप कर 'मैं भक्त मन्त्र तुम्हें सुनाता हूँ' कहते हुये शिष्यके हाथपर जलदान करना पड़ता है। शिष्यको भी 'ददस्व' कहकर जल लेना चाहिये। फिर गुरु ऋष्यादियुक्त मन्त्र द्विजातिके दक्षिण कर्णमें तीन बार तथा वाम कर्णमें एकवार और स्त्री वा शुद्रके वाम कर्णमें तीन बार एवं दक्षिण कर्णमें एक बार सुनाते हैं। मन्त्रग्रहण पीछे शिष्यको गुरुके चरणपर गिर-जाना और गुरुको उसे मन्त्र द्वारा उठाना चाहिये। शिष्य उठकर उक्त मन्त्र १०८ बार जपता और कुश, तिल एवं जल ले गुरुको स्वर्णखण्ड दक्षिणा तथा दौघाके ग्रहणकी समस्त सामग्री प्रदान करता है। अन्यान्य ब्राह्मणोंको भी यथाशक्ति दान दे परितुष्ट करना पड़ता है। गुरु मन्त्रदानके पीछे अपनी शक्तिकी रक्षाके लिये १००८ वा १०८ बार मन्त्र जपते हैं। अन्तमें ब्राह्मणोंको मिष्टान्न आदि खिला शिष्य भोजन करता है। कारण दौघाके दिन गुरु और शिष्य दोनोंको उपवास निषिद्ध है।

कलावन्त (हिं०) कलावान् देखो।

कलावा (हिं० पु०) १ सूत्रविशेष, सूतका एक लच्छा। यह टेकुवेमें लिपटा रहता है। २ मङ्गलसूत्र, राखीका लच्छा। इसका सूत्र रक्तपीत रहता है। इसे मङ्गल कार्यमें हस्त तथा कलस प्रभृति पर लपेट देते हैं। ३ हस्तीके कण्ठका एक सूत्र। इसमें कयी लड़ें

रहती हैं। महावत कलावेमें अपना पैर डाल हाथीको हांकता है। ४ हस्तिकण्ठ, हाथीकी गरदन।

कलावान् (सं० पु०) कलाः सन्त्यज, कला-मनुप् मस्य वः। १ सङ्गीतविद्यावित्, कलावत। २ चन्द्र, चांद। ३ नट, कलावाजा करनेवाला। (त्रि०) ४ कलाविशिष्ट, हुनरमन्द।

कलाविक (सं० पु०) कलं भाविकायति विशेषेण रीति, कल-भा-वि-कै-क। कलाधिक, सुरगा।

कलाविकल (सं० पु०) कलया कामावेशेन विकल-सञ्चलः, ३-तत्। चटक, चिड़ा। चटक देखो।

कलावितितन्त्र (सं० स्त्री०) एक तन्त्रशास्त्र।

कलास (सं० पु०) वाद्यविशेष, एक वाजा। यह अतिप्राचीन समयमें बजाया और चमड़ेसे मढ़ाया जाता था।

लासारतन्त्र (सं० स्त्री०) एक तन्त्रशास्त्र।

कलासी (हिं० स्त्री०) रेखाविशेष, एक सतर। दो तख्तोंके जोड़की लकीरको कलासी कहते हैं।

कलाहक (सं० पु०) कलं भावन्ति, कल-भा-हन्-ड संज्ञायां कन्। काहल नामक वाद्ययन्त्र, एक वाजा।

कलि (सं० पु०) कलते कलिराश्रयत्वेन वर्तते; १ विभीतक वृक्ष, वड़ेड़ेका पेड़। नलराजाके निर्यातन-को किसी समय कलिने विभीतक वृक्षका अवलम्ब लिया था, इसीसे उसका नाम कलि पड़ गया। (वागमयु० १० अ०) कलते स्वर्धते। २ शूर, वीर, बहादुर। कलन्त स्वर्धमाना भाषन्ते। ३ विवाद, झगड़ा। ४ युद्ध, लड़ायी। कलयति पापेन जडयति। ५ युग-विशेष, एक कमाना। चतुर्थ युगको कलि कहते हैं। कल्किपुराणमें कलियुगकी उत्पत्ति-कथा इस प्रकार-से लिखी है,—

प्रलयके अन्तमें लोकपितामह ब्रह्माने पृष्ठदेशसे पापमय मलिन घोर अधर्मकी दृष्टि की थी। अधर्मने अपनी मार्जारलोचना मिथ्या नाम्नी पत्नीके गर्भसे 'दम्भ' नामक पुत्र उत्पादन किया। फिर दम्भने माया नाम्नी स्त्रीय भगिनीके गर्भसे 'लोभ' नामक पुत्र और 'निष्कृति' नाम्नी कन्याको निकाला था। इन्हीं भ्राता भगिनीसे क्रोधने जन्म लिया। क्रोधके औरस

और उसको भगिनोके गर्भसे कलि उत्पन्न हुवा। उसका रूप तैलसंयुक्त अञ्जनकी भांति कृष्णवर्ण, मुख कराल, जिह्वा लोल, उदर काकौ तरङ्ग और सर्वाङ्गमें प्रुतिगन्ध था। ऐसी ही भयानक मूर्तिके साथ वाम हस्त द्वारा उपस्थ धारण किये कलिने जन्म लिया और जन्म लेते ही स्त्री, मद्य, द्यूत, सुवर्ण प्रभृतिमें आसक्त हो गया। कलिके औरस और उसको भगिनी दुरुक्ति-के गर्भसे 'भय' नामक पुत्र तथा 'मृत्यु' नाम्नी कन्याकी उत्पत्ति हुयी। (कलि १ प०)

कलियुगका लक्षण—जिस समय सर्वदा मिथ्या, तन्त्रा, निद्रा, हिंसा, विषादन, शोक, मोह, हीनता प्रभृतिका प्रभाव रहेगा, उसीका नाम कलिकाल पड़ेगा।

इस युगमें मनुष्य कामी और कटुभाषी होंगे। सकल जनपद दस्यूपीडित रहेंगे। चारो वेद पाषण्डसे दूषित बन जायेंगे। राजा प्रजापीडन करेंगे। ब्राह्मण शिश्न और उदरपरायण बनेंगे। ब्राह्मणबालक व्रतशून्य और अशुचि निकलेंगे। भिक्षु परिवारपोषक देख पड़ेंगे। तपस्वी ग्राममें टिकेंगे। न्यायी अर्थलोलुप ठहरेंगे। फिर मनुष्यमात्र क्षुद्रकाय, अधिक भोजनशील और चौर्य माया प्रभृतिमें समधिक साहसी होंगे।

कलिकालमें मृत्यु प्रभुको और तपस्वी व्रतको त्याग करेंगे। शूद्र तपोविशके उपजीवी बन प्रतिग्रह लेंगे। सब मनुष्य उद्विग्न, अनलङ्कार एवं पिशाचतुल्य हो अन्धकार अवस्थामें भोजन करते भी अग्नि, देवता, अतिथि प्रभृतिको पूजेंगे। पिण्डोदक क्रिया लोप हो जावेगी। सकल ही स्त्रीरत और शूद्रसम बनेंगे। स्त्रियां अल्पभाग्य, अधिक सन्तानवती और सत्पतिकी अवज्ञाकारिणी निकलेंगी। कोयी विष्णुकी पूजा न करेगा। किन्तु कलिकालमें एक भलाई रहेगी, कि कृष्णनाम कीर्तन करनेसे ही मानवको मुक्ति मिलेगी। (गङ्गपु० २२० प०)

उत्तासतन्त्रमें भी कलियुगका लक्षण कहा है,— इस युगमें वैदिकी शिक्षा, पौराणिकी शिक्षा और पाप-पुण्यको वेदसम्भव परीक्षा लोप हो जायेगी। स्थान स्थान पर गङ्गा क्षिप्रभिन्न देख पड़ेगी। राजा क्रोद्ध-

जातीय और धनलोलुप बनेंगे। स्त्रियां अतिशय दुर्दान्त, कर्कश, कलहरत और पतिनिन्दक निकलेंगी। पृथिवी अल्प शस्य उत्पादन करेगी। मेघ अधिक न बरसेंगे। उर्ध्वमें सख्य फल लगेंगे। भ्राता, भाक्त्य, भ्रमात्य प्रभृति सामान्य मात्र धनके लिये परस्पर लड़ेंगे। मद्य पौने और मांस खानेमें कोई न हिचकेगा। सबकी निन्दा होगी। पापियोंकी दण्ड न मिलेगा।

माघी पूर्णिमाको शुक्रवारके दिन कलियुगकी उत्पत्ति हुयी थी। इसका आयुःकाल चार लाख बत्तिस हजार (४३२०००) वत्सर है। आर्यभट्टके मतमें कलियुग १५७७८१७५० दिन रहता है।

श्रीमद्भागवतमें वर्णित है,—कलिमें मनुष्योंका ५० वर्ष परमायु होगा। कलिके दोषसे देहियोंका देह लीण पड़ जायेगा। वर्षाशमाचारों लोगोंका धर्मपथ बिगड़ेगा। धार्मिक पाषण्डप्राय बनेंगे। राजा दस-प्राय निकलेंगे। मनुष्य चौर्य, मिथ्या, वृथाहिंसा आदि नाना वृत्तियां पकड़ेंगे। ब्राह्मण आदिबर्ण शूद्रप्राय ठहरेंगे। गो ह्यग्नप्राय रहेंगे। बन्धु योन-प्राय होंगे। मेघ विद्युत्प्राय देख पड़ेंगे। आषाढिका गुण घटेगा। पर्वत नीचेको झुकेंगे। गृह शून्यप्राय और घर्मरहित बनेंगे। लोग दुःसहचेष्टित देख पड़ेंगे। फिर धर्मके परित्राणको सत्वगुणसे भगवान् कलि अव-तीर्ण होंगे। आप (परीक्षित)के जन्मसे महानन्दके राज्याभिषेक पर्यन्त ११५० वर्ष बीतेंगे। सप्त नक्षत्रा-त्मक सप्तर्षि मण्डलके मध्य उदयके समय दो नक्षत्र-रूप ऋषि आकाशमें प्रथम उदित होते देख पड़ते हैं। उन दोनोंके बीच समदेशपर अवस्थित अश्विनी आदि नक्षत्र रातकी रहते हैं। उनमें एक एकसे मिल सप्तर्षि मनुष्य परिमाणके सौ सौ वत्सर अवस्थिति करते हैं। वह सकल ऋषि अब आप (परीक्षित)के समयमें मघाकी पकड़े हुये हैं। सप्तर्षि मण्डलके मघानक्षत्र-में घूमनेसे कलिकी प्रवृत्तिके १२०० वर्ष बीतेंगे। फिर सन्ध्या अतिक्रान्त होगी। जिस समयसे सप्तर्षिमण्डल मघा छोड़ पूर्वाषाढाकी चलेगा, उस समय अर्धात् नन्दाभिषेक तक कलि अतिशय बढ़ेगा। जिस दिन नन्दाका बैकुण्ठ जाना हुवा, उसी दिनसे कलियुग समा-

है। दिव्य परिमाणसे महत्त्व वत्सर पौछे चतुर्थ कलि
व्रतनेपर पुनर्वार सत्ययुग प्रारम्भ होगा।

(भागवत १२३ स्कन्ध, २ प०, १०-१२ ओ०)

इस युगमें धर्म एक पाद और अधर्म तीन पाद है।
मनुष्यके प्रायुका परिमाण १०८ वत्सर और देहका
प्रमाण अपने अपने हाथसे साढ़े तीन हाथ पड़ता है।
अवतार श्रीकृष्ण हैं। युगके शेषको दशम अवतार
कल्कि उत्पन्न हो पापियोंका विनाश साधन करेंगे।
ब्राह्मण निरग्नि, भस्मगतप्राण और भोजनपात्रके
अनियम बन जायेंगे। कलियुगका विशेष धर्म दान
है। संहिता प्रभृतिमें लिखा है,—

“तपःपरं कृत्युगे वेतायां ज्ञानसुच्यते।

हापरं यज्ञनेवाहुः दानमेकं कलौ युगे ॥” (मनुसंहिता)

सत्ययुगमें तपस्या, त्रेतायुगमें ज्ञान, हापरमें यज्ञ
और कलियुगमें दानमात्र विशेष धर्म है।

“तपःपरं कृत्युगे वेतायां ज्ञानसुच्यते।

हापरं यज्ञनेवाहुः कलौ दानं दया दमः ॥” (महाभारत)

सत्ययुगमें तपस्या, त्रेतायुगमें ज्ञान, हापरमें यज्ञ
और कलियुगमें दान, दया तथा दम विशेष धर्म है।

“कथो धर्मः कृत्युगे ज्ञानं वेतायुगे चतुर्थम्।

हापरे वाचपरः शीलः कलौ दानं दया दमः ॥” (उद्वेगति)

सत्ययुगमें वैदिक धर्म, त्रेतामें ज्ञान, हापरमें यज्ञ
और कलिमें दान, दया तथा दम विशेष धर्म है।

इसी प्रकार लिङ्गपुराण, अग्निपुराण प्रभृतिमें भी
एकवाक्यसे दानका विषय अनुमोदित है।

कलियुगकी संहिताके निम्न सम्बन्धमें पराशरने
लिखा है,—

“कृते तु मानवो धर्मज्ञो तायो गौतमः चतुतः।

हापरे शत्रुलिखितौ कलौ पाराशरः चतुतः ॥”

सत्ययुगमें मनुसंहिता, त्रेतामें गौतम, हापरमें
शङ्ख तथा लिखित और कलियुगमें पाराशरसंहिता
धर्मशास्त्र है।

कल्कि दोषकी शान्ति की लिङ्गपुराण, वृहन्नारदीय,
महाभारत और शिवपुराणमें शिवपूजाका उपदेश दिया
है। फिर स्कन्दपुराणमें एकमात्र शङ्कर ही कलियुगके
देवता कहे गये हैं।

“ब्रह्मा कृत्युगे देवः वेतायां भगवान् रविः।

हापरे भगवान् विष्णुः कलौ देवो महेश्वरः ॥” (स्कन्दपुराण)

सत्ययुगमें ब्रह्मा, त्रेतामें सूर्य, हापरमें विष्णु और
कलिमें महेश्वर देवता हैं।

अन्यान्यस्थलोंमें कालिका और गोपालको कल्कि
जाग्रत देव माना है—

“कलौ जागति गोपालः कलौ जागति कालिका।”

काशीवास, गङ्गास्नान प्रभृति कल्किान्तमें सुक्तिका
उपाय है,—

“गन्धत् पश्चामि कनूनां सुकला वाराणसो पुरीम्।

सम्पापप्रयमनं प्रापयितुं कलौ युगे ॥

ये विप्राणां पुरो प्राप्य न सुखति कदाचन।

विजिह्व कन्निजान् दोषान् यान्ति तत् परमं पदम् ॥” (स्कन्दपुराण)

कलियुगमें वाराणसीपुरीकां छोड़ जीवोंका सर्व
पापनाशक प्रायश्चित्त दूसरा नहीं। जो ब्राह्मण इस
पुरीमें आकर सर्वदा बना रहता, वह कलिज पापसे
छूट परम पद पा सकता है। गङ्गास्नानके सम्बन्धमें
लिखा है—

“कृते सर्वाणि तोषाणि वेतायां पुष्करं चतुतम्।

हापरे तु कुम्भेन कलौ गङ्गेन केवलम् ॥” (भविष्यपुराण)

सत्ययुगमें समुदाय तीर्थ, त्रेतामें पुष्कर, हापरमें
कुम्भेत्त और कलियुगमें एकमात्र गङ्गा ही को तीर्थ
समझना चाहिये।

“गीता गङ्गा तथा भिक्षुः कपिलायल्लेखनम्।

वासवं पद्मनाभस समनं न कलौ युगे ॥” (महाभारत)

गीता, गङ्गा, भिक्षु, कपिला, भस्मत्त वृक्ष (पीपर-
का पेड़) और हरिवासरकी सेवा को छोड़ कलियुगमें
समस्त धर्मकार्य नहीं होता।

हरिनामकीर्तनके माहात्म्य सम्बन्धपर कहा है,—

“ये ऽहर्निशं जगद्भक्तान्मुदेवस्य कीर्तनम्।

कुर्यान्नि तान् नरव्याघ्र न कलिनाचते नरान् ॥

चक्रायुधस्य नामानि सदा सर्वं व कीर्तयेत्।

नाशयिष्यं कीर्तने तस्य स पवित्रकरो यतः ॥

अज्ञानादयवा भानादुपमन्योक्तानां यत्।

सङ्कीर्तनमव प्रकीर्तयेद्देवो यथानुसः ॥” (विष्णुसर्गोत्तर)

जो दिन रात जगद्भक्त वासुदेवका कीर्तन लगाता,

हे नरयेष्ट ! उसे कलि किसी प्रकार की बाधा नहीं पहुँचाता । सर्वदा सकल स्थानों पर चक्रपाणिका नाम लेना चाहिये । इसमें अशौचकी विवेचना आवश्यक नहीं । क्योंकि नामकीर्तन ही पवित्रकारक है । ज्ञान वा अज्ञानवश हरिनामकीर्तन करनेसे पुरुषके सकल पाप अग्निसे काष्ठराशिकी भाँति जल जाते हैं ।

“गोविन्दनामा यः कश्चिन्नो भवति मृतकः ।

कीर्तनादेव तस्यापि पापं शान्तिं सहस्रधा ॥” (छन्दपुराण)

गोविन्द नामयुक्त किसी मनुष्यको पुकारनेसे भी सहस्र पाप विनष्ट होते हैं । महानिर्वाणतन्त्रमें लिखते हैं,—

“मध्याह्नविचारार्थां न शुद्धिः शौचकर्मणा ।

न संहितायैः श्रुतिमिरिचसिद्धिर्वाभवेत् ॥ ६ ॥

विना ज्ञानमार्गेण कलौ नास्ति गतिः प्रिये ॥ ७ ॥

श्रुतिस्मृतिपुराणानि मयैकोक्तं पुरा शिषे ।

भाग्योक्तविधानेन कलौ देवान् यजेत सुधीः ॥ ८ ॥” (२५ उक्तास)

पवित्रापवित्र विचारहीन ब्राह्मण आदि वर्णोंकी श्रद्धा वेदोक्त कर्म द्वारा न होगी । पुराण, संहिता और स्मृतिसेभी मनुष्य अपनी दृष्टसिद्धि न पावेंगे । कलिकालमें आगमोक्त विधानसे देवताओंकी पूजा करना चाहिये ।

“पशुभावः कलौ नास्ति दिव्यभावोऽपि दुर्लभः ।

वीरसाधनकर्माणि प्रत्यक्ष कलौ युगे ॥ १८ ॥

कुलाचारं विना दिन कलौ सिद्धिर्न जायते ॥” (४ वें उक्तास)

कलियुगमें पशुभाव नहीं होता । फिर देवभाव भी दुर्लभ है । इस युगमें वीरसाधन प्रत्यक्ष फलदायक है । हे देवि ! कलियुगमें कुलाचारकी छोड़ दूसरे उपायसे सिद्धि मिल नहीं सकती ।

महानिर्वाणतन्त्रमें यह भी लिखा है,—जो इन्द्रियोंको जीत कुलाचारका अनुष्ठान करेगा, जो दयाशील रहेगा, जो गुरुकी सेवामें तत्पर, पितामाताके प्रति भक्तिमान्, अपनी पत्नीमें अनुरक्त, सत्यव्रत, सत्यनिष्ठ एवं सत्यधर्मपरायण हो ‘कुलसाधन’ कीही सत्य समझेगा, जो हिंसा, मात्सर्य, दम्भ तथा द्वेष न रखेगा और जो कुलाचारके अनुसार स्नान, दान, तपस्या, तीर्थदर्शन, व्रत, तर्पण, गर्भाधान, पित्रश्राद्ध प्रभृति करेगा, उसको

कलि पोड़ा पहुँचा न सकेगा । कलिके दापामें एक प्रधान गुण यह निकलता, कि कौलिकोंके सङ्ख्य मात्रासे श्रेय फल मिलता है । कलिका तारक ब्रह्मनाम है—

“हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ।

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ॥”

बृहन्नारदीयमें निम्नोक्त सकल कार्य कलिके लिये निषिद्ध कहे हैं,—समुद्रकी यात्रा, कमण्डलुका धारण, असवर्ण कन्याका विवाह, देवरसे पुत्रका उत्पादन, मधुपर्कसे पशुका वध, आश्वमे मांसका दान, वानप्रस्थायम, अन्नता होते भी दत्तकन्याका पुनर्वा दान, दीर्घ काल पर्यन्त ब्रह्मचर्य, नरमेध, अश्वमेध, महाप्रस्थानगमन, गोमेध यज्ञ, आततायी रहते भी ब्राह्मणकी हिंसा, सुराग्रहण, अग्निहोत्रकी इवनीमें भी लेशही दाका ग्रहण, (चाटचूट) वृत्त एवं स्वाध्याय सापेक्ष अशौच, सङ्कोच, मरणके अन्तमें प्रायश्चित्तका विधान, संसर्गका दोष लगते भी चौर्य प्रभृति दोषोंसे मुक्तिज्ञान, दत्तक तथा औरसको छोड़ अन्य पुत्रका ग्रहण, गुरु एवं स्त्रीका परित्याग, दूसरेके लिये आत्मत्याग, उद्दिष्टका वर्जन, दास गोपाल आदिके भक्षका भोजन, गृहस्थके लिये अतिदूर तीर्थकी सेवा, गुरुस्त्रीमें शिष्यका गुरुवत् वृत्ति, हिजातियोंकी आपद्वृत्ति, अश्वस्तनिकता, ब्राह्मणका प्रवास, सुखसे अग्निधमन, (आग मुल्लगाना) बलात्कारादि दीघदुष्ट स्त्रीका ग्रहण, सर्वजातिसे यतिका भिक्षाग्रहण, ब्राह्मणादिके लिये शूद्रादिका पाक, पर्वतकी उच्च स्थानसे गिर अथवा अग्निमें पड़ प्राणका त्याग प्रभृति ।

युधिष्ठिर, हरिश्चन्द्र, सुनिश्चन्द्र, तेजःशेखर, विक्रमादित्य, विक्रमसेन, लाउसेन, बल्लाहसेन, देवपाल, भूपाल एवं महीपाल—कई कलियुगके प्रधान राजा और युधिष्ठिर, विक्रमादित्य, शालिवाहन, विजय, नागार्जुन तथा वलि छह राजचक्रवर्ती शककारक हैं* । यह देखो ।

६ देवगन्धर्वविशेष । कश्यपके औरस और दक्ष

*“युधिष्ठिरो विक्रमशालिवाहनौ धराचिनाथौ विजयशनिन्दनः ।

रामेऽगु नागार्जुनमेदिनीपतिर्वलिः क्रान्तं चट् शककारकाः कलौ ॥”

(श्रीतिर्भारतम्)

कन्याके गर्भसे इन्होंने जन्म लिया था। ७ एक अति प्राचीन ऋषि। इनका नाम ऋक्संज्ञिताने मिलता है। ८ सङ्गीतका अन्तरा। ९ शिव। १० वेष्मवाँका एक तिलक। इसकी आकृति पुष्पकी कलिकाकी भांति रहती है। फिर आदि तथा अन्त सूक्ष्म और मध्य स्थल होता है। अति सुन्दर देख पड़नेसे इसे 'रसकलि' कहते हैं।

(स्त्री०) ११ कलिका, फूलकी कली।

कलिक (सं० पु०) कली मन्दगन्धौरो ध्वनिरस्त्रस्य, कल मत्वर्थे ठन् । १ कौञ्चपक्षी, कराकुल या पन-कुकाड़ी चिड़िया। २ अंशघान्यभेद, वांसमें होनेवाला एक चावल।

कलिकामं (सं० स्त्री०) युद्ध, लड़ाई।

कलिका (सं० स्त्री०) कलिरिव स्त्रार्थे कन्—टाप् । १ कली, गुच्छा। इसका संस्कृत पर्याय—पुष्पकोरक, कलि और कली है।

“सुधामजातरजसां कलिकामवालि।

व्यर्थ” कदर्थयस किं नवनालिकायाः ॥” (साहित्यदर्पण)

२ वीथाका मूलदेश, बीन या सितारकी जड़का हिस्सा। ३ रचनाविशेष, एक वनाव। तालवाले पदसमूहका नाम कला है। कलायुक्त रचनेसे ही इस रचनाको कलिका कहते हैं। कलिका कुछ प्रकारकी होती है,—चण्डवृत्त, द्विगादि गणवृत्त, त्रिभङ्गीवृत्त, मध्य, मिश्र और केवल। चण्डवृत्तमें दशप्रकार संयुक्त वर्ण रहते हैं। मधुर, श्लिष्ट, विस्मिष्ट, शिथिल एवं ज़ादि संयुक्त वर्ण ज़लतथा दोष भेदसे भिन्न हुवा करते हैं। ज़ल तथा मधुर संयोगसे शङ्कर, अङ्कुश और किङ्करकी उत्पत्ति है। श्लिष्ट संयोगसे दणं, कणं और सपं वर्ण निकलते हैं। विस्मिष्टके संयोगसे भल, कलाण और चिल्ल बनते हैं। शिथिल संयोगसे पश्य, कश्यप और वश्य उठा करते हैं। फिर ज़ादि संयोगसे भञ्ज, शुञ्ज, सञ्ज और प्रसञ्ज पाये जाते हैं। कोई कोई गङ्गादि शब्दकी ही ज़ादि संयुक्त बताता है। दीर्घ-संयोगसे तुङ्ग, अङ्ग, कापींस, वाङ्ग, वैश्य और वाङ्गक प्राप्त होते हैं। चण्डवृत्तमें द्वादशसे चतुःषष्टि पर्यन्त कलाका नियम है। इसमें न्यूनाधिक कर नहीं

सकते। चण्डवृत्त दो प्रकारका होता है—नख और विशिख। फिर नख बीस प्रकारका है। वर्धित, वीरभद्र, समग्र, अच्युत, उत्पल, तुरङ्ग श्रीगुणरति-मातङ्गलेखित और तिलक। नौ प्रकारकी छोड़ अन्य भेदका नाम प्रायः देखनेमें नहीं आता। विशिख पाँच प्रकारका होता है—पद्म, कुन्द, चम्पक, वज्रुल और वकुल। फिर पद्म छह प्रकारका है—पद्मेरुह, सितकल, पाण्डूत्पल, इन्दौर, अरुणाभोज और कन्दहार। वकुल दो प्रकारका होता है—भासुर और मङ्गल। इसी भांति चण्डवृत्त बीस प्रकार बनता है। द्विगादिगणवृत्त पाँच प्रकारका है—कोटक, गुच्छ, सम्पुङ्ग, कुसुम और गन्ध। त्रिभङ्गी वृत्त दण्डक और विदग्ध भेदसे दो प्रकारका होता है। मिश्रकलिका गद्यसम्पृक्ता और सप्तविभक्तिका भेदसे दो प्रकार है। केवला भी दो प्रकारकी है—अक्षरमयी और सर्व-लघ्वी। ४ छन्दोविशेष।

“प्रथमपरचरचसमुत्पद्यति स यदि लक्ष्य। इतरदितरगदितमपि यदि च तूर्यं चरण युगलकमविज्ञतमपरमिति कलिका सा ॥” (उचरवाकर ४ अ०)

प्रथम, द्वितीय एवं चतुर्थ एकैक रूप लक्षणाक्रान्त और द्वितीय चरण अविकृत रहनेसे कलिका छन्द बनता है।

५ कला, चन्द्रके ज्योतिका अंश।

“तत्काले कलिका यथासमापातिपयः स्यूताः ।” (शिक्षाकशितोमणि)

६ वृत्तिकाली, बिलुथा। ७ शरपुष्पा, सरफोंका। ८ ज़खनीलिका, काली भाड़ी। ९ पुष्पविशेष, एक फूल। १० वाद्यविशेष, एक बाजा। इस पर चर्म चढ़ता था। ११ कलाजाली, मंगरेला।

कलिकाता (सं० स्त्री०) कलकपा देखी।

कलिकापूर्व (सं० स्त्री०) कलिकथा अंशेन जन्यं अपूर्वम्। कर्म विशेष, एक काम। यह कर्म पूर्वजन्मके कर्मसे कोथी सम्बन्ध नहीं रहता और भावी फल उत्पादन करता है। जैसे दर्श और पौर्णमास याग-का अङ्ग आग्नेयादि यागसे अपूर्व होता है। इसे चरम भी कहते हैं।

“अङ्गप्रधानान्यवरवङ्गकर्मसाध्य सर्गादिकलजनकापूर्वोत्पत्तौ तत्तत् प्रत्येककर्मजनमहत्तम् ।” (अ. लि)

कलिकार (सं० पु०) कलि कलहं कराति, कलि-

क-अण्। १ धूम्राट पत्नी, एक चिड़िया। इसकी पूँछ कांटे-जैसी होती है। २ पीतमस्तकपत्नी, पीले सरकी चिड़िया। कलिं स्वकण्टकैरनिष्टं करोति। ३ पूतिकरञ्च, करील। ४ जलपिप्पली, पनिहापीपल। ५ नारद।

कलिकारक (सं० पु०) कलिं स्वकण्टकैरनिष्टं करोति, कलि-क-णिच्-खल्। १ पूतिकरञ्च, करील। २ लट्ठा करञ्च। कलिं कलहं करोति। ३ नारद। (त्रि०) ४ कलहकारक, भगड़ाल्।

कलिकारिका, कलिकारी देखो।

कलिकारी (सं० स्त्री०) कलिं गर्भपाताद्यनिष्ठं करोति, कलि-क-अण्-डोष्। लाङ्गली वृक्ष, कलिचारीका पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—लाङ्गली, हलिनौ, गर्भपातनौ, दीप्ता, विशल्या, आग्नमुखी, नक्ता, इन्द्रपुष्पिका, वियुज्ज्वला, अग्निजिह्वा, व्रणहृत्, पुष्पसौरभा, स्वर्णपुष्पा और वज्रशिखा है। राजनिघण्टु के मतसे यह कटु, उष्ण, कफ तथा वायुनाशक, गर्भस्थ शल्य अर्थात् मृतगर्भनिष्कासक और सारक होती है।

कलिकाल (सं० पु०) कलिरेव कालः। कलियुग। कलि देखो।

कलिङ्ग (सं० पु०-स्त्री०) कलि-गम-ङ। १ इन्द्र-यव। २ पूतिकरञ्च, करील। के मस्तके लिङ्गं विज्ञमस्या। ३ धूम्राट। ४ कुटज वृक्ष। ५ शिरीष-वृक्ष, सिरिसका पेड़। ६ अश्वत्थवृक्ष, पीपरका पेड़। ७ जल पदार्थ ८ कोई अति प्राचीन राजा। दीर्घ-तमाके औरस और वलिकी पत्नी सुदेण्याके गर्भसे इन्होंने जन्म लिया था। ९ भारतवर्षका एक जनपद। देखना चाहिये—यह जनपद कहाँ है।

महाभारतमें लिखा, युधिष्ठिरने गङ्गासागरसङ्गम पर पहुँच पञ्चशत नदीमें स्नान किया था। फिर वह भायियोंके साथ समुद्रतीरसे कलिङ्गदेशमें जा उतरे। उस समय लोमशने कहा—महाराज! इसी समस्त प्रदेशका नाम कलिङ्ग है। यहां स्रोतस्वती वैतरणी बहती है। भगवान् धर्मने देवगणका आश्रय ले यज्ञा-नुष्ठान किया था। यज्ञके समय भगवान् रुद्रकी पशुकी प्रकट कर अपना बताने पर देवगणने कहा—हे

भगवन्! परस्म्यग्रहण करना बड़ा प्रत्याय है। आपको धर्मसाधन यज्ञका भाग समस्त आत्मसात् करना न चाहिये। फिर सब उनकी स्तुति करने लगे। याग द्वारा अपना सम्मान बढ़ने पर रुद्र पशुकी कोढ़ देवयान पर चढ़े और स्वस्थानको चला डूये। इस विषयमें एक किम्बदन्ती है। देवगणने भयसे भौत हो सर्वोत्कृष्ट रसपूर्ण एक भाग रुद्रको दिया था। हे युधिष्ठिर! यह गाथा कौतूहलपूर्वक इस स्थानमें स्नान करनेसे स्वर्गका पथ प्रत्यक्ष होता है। फिर पाण्डवोंने द्रौपदीके साथ वैतरणीमें उतर पिब्रगणका तर्पण किया। इसके पीछे युधिष्ठिर कृतस्वस्थयन हो सागरके निकट पहुँचे और लोमशका आदेश प्रतिपालन पूर्वक महेंद्र पर्वत पर रात भर ठहरे।*

* “स सत्यं समासाद्य गङ्गायां सङ्गमे यय।

नदीयतानां पञ्चानां मध्ये चक्रे सनत्तमम् ॥

ततः समुद्रतीरेण जगाम वसुधाधिपः।

आदभिः सहितो वीरः कलिङ्गान् प्रति मारत ॥

लोमश उवाच।

एते कलिङ्गाः कालेय यत्नं वैतरणीं नदीं।

यन्नाऽयजत धर्मोऽपि देवाभ्यर्चयेत् न वै ॥

अध्वंसिः समुपायुक्तं यच्चैवं गिरियोभितम्।

उत्तरं तीरमेतद्दि सततं विजिसेवितम् ॥

समानं देवयानेन यथा स्वर्गमुपेयुषः।

अत्र वै ऋषयोऽन्ये च पुरा कृतुभिरोजिरे ॥

अत्रैव रुद्रो राजेन्द्र पयसादत्तवान् मखे।

पयसादाय राजेन्द्र भागोऽयमिति चाब्रवीत् ॥

इतो पयो वशां देवास्तमुचुर्मरतपम।

मा परस्म्यभिद्रोषा मा धनान् सकलान् वसीः ॥

ततः कल्याणरूपाभिर्वाग्मिस्तं रुद्रमनुवन्।

इष्ट्या चैनं तर्पयित्वा मानयाञ्चक्रिरे तदा ॥

ततः स पयसुत्पन्न देवयानेन जमिवान्।

यः रुद्रस्य तत्रि रोषः। अष्टिरे ॥

अथातस्तानं सर्वेभ्यो जगिभ्यो भागमुत्तमम्।

देवाः सङ्कल्पयामासुर्मेयाद्रुद्रस्य शश्वतम् ॥

ततो वैतरणीं सर्वे पाण्डवा द्रोपदी तथा।

अवतीर्य महाभागान्कर्पयाञ्चक्रिरे पितृन् ॥

ततः कृतस्वस्थयनी महात्मा युधिष्ठिरः सागरमध्यगच्छत्।

कला च तत् शासनमस्य सर्वं महेंद्रमादाय निशासुवाच ॥”

(महाभारत, वनपर्व, ११४ च०)

कालिदासने कहा है,—

“य लोकां कपिशां से नैवेदिरदसेतुभिः ।

उत्कवादर्शितपथः कलिङ्गमिसुखी ययौ ॥” (रघुवंश)

रघु हाथियोंका सेतु बांध कपिशा नदी उतरे और उत्कलदेशवासी राजाओंके साहाय्यसे पथको देख कलिङ्गकी ओर चल पड़े ।

शक्तिसङ्गमतन्त्रके मतमें—

“कतत्राद्यात् पूर्वभागात् कृष्णधोराम्बुगं शिवे ।

कलिङ्गदेशः स प्रोक्तो वाममार्गपरायणः ॥

कलिङ्गदेशमारभ्य पश्चाद्योजनं शिवे ।

दक्षिणस्यां महेशानि कालिङ्गः परिकीर्तितः ॥”

जगन्नाथके पूर्व भागसे कृष्णानदीके तीर तक कलिङ्ग देश है । इस स्थानके लोग वाममार्गपरायण होते हैं । फिर कलिङ्गदेशसे दक्षिण ५८ योजन पर्यन्त कालिङ्ग कहाता है ।

कविरामने अपने दिग्विजयप्रकाशमें बताया है,—

“वीरुदेशादुत्तरे च कलिङ्गो विस्तृतो भुवि ।

सद्राज्यं भौमकेशस्य सर्वलोकेषु विस्तृतम् ॥” (१८१)

वीरु देशसे उत्तर प्रसिद्ध कलिङ्ग देश है । वहां लोकप्रसिद्ध भौमकेश राज्य करते हैं ।

यह हमारे देशका प्राचीन मत हुआ । अब देखना चाहिये—प्राचीन ग्रीक और रोमक ऐतिहासिकोंने कलिङ्गके सम्बन्धमें क्या कहा है । प्लिनिने तीन कलिङ्गों का उल्लेख किया है,—१ कलिङ्गो, २ मोदोगलिङ्गम् और ३ मक्कोकलिङ्गो । इनमें कलिङ्गो, मण्डि एवं मल्लिके बीच और मालेयास पर्वतके निकट अवस्थित है । (Pliny, Hist. Nat. VI. 21)

सबलोग पूछ सकते—मण्डि और मल्लिके किसे कहते हैं । फिर मालेयास पर्वत ही कहाँ है । मण्डिलोग आजकल सुण्डा कहाते और छोटे-नागपुरके दक्षिण अंशमें पाये जाते हैं । (Campbell's Ethnology of India, pp. 150-1) इनसे अनति-दूर उड़ीसेके पार्वत्यप्रदेशमें कम्ब नामक असभ्य रहते हैं । यही असभ्य प्लिनिवर्णित मल्लि मालूम होते हैं । यह अपनेको कभी कभी मल्लार या माल मो कहा करते हैं ।

मालेयास पर्वत हमारा पुराणीक “माल्यवान्” है ।

प्लिनि दूसरे स्थानमें लिखते, कि मालेयास पर्वत पर मोनेदे और शयरी रहते थे । इसका भूरि भूरि प्रमाण मिला—यति पूर्व कालसे उड़ीसेके पार्वतीय प्रदेशमें शवर लोगोंका वास रहा । पुराणकी वर्णनाके अनुसार नीलाचलके निकट ही शवरागार था । वहां शङ्ख-चक्र-गदाधर विष्णुकी मूर्ति विराजमान थी ।

“नीलाचलं लिखन्तं खं पश्चात् पापनाशनम्

अन्यदभुतं निवसति साचाचनृप्यतो हरेः ॥

उपत्यकायामादृतः समन्तान्मार्गयन् दिशः ।

ददर्श शवरागारेवर्तितं परितो विज्ञातः ॥

चे तस्य दीपस्थानं यत् क्वात् शवरदीपकम् ॥

ददर्श विष्णुमहाकाशान् शङ्खचक्रगदाधरान् ।

ततो विनायसुगमं शवरः पविताङ्कः ॥” (साम्भपुराण)

अतएव प्लिनि-वर्णित ‘शयरी’ पुराणकथित शवर-से भिन्न दूसरे नहीं ठहरते । आजकल उड़ीसेके अन्तर्गत पाललहरा राज्यके मध्यवर्ती एक उच्चगिरि शृङ्ग को माल्य (माल्यगिरि) कहते हैं । सम्भवतः पूर्व-कालमें उक्त राज्यकी समस्त गिरिमालाका नाम माल्यगिरि रहा । यही गिरिमाला ‘मालेयास’ नामसे प्लिनि द्वारा वर्णित हुयी है । इसे पुराणीक माल्यगिरि माननेमें कोई दोष नहीं लगता । सुतरां समझ पड़ा, कि प्लिनिने उड़ीसेके पश्चिमांशको कलिङ्ग अनुमान किया था ।

दूसरा मोदोगलिङ्गम् है । हमारे प्रकृतत्वविद् राजेन्द्रचालने इसे मध्य-कलिङ्ग लिखा है । फिर विख्यात फ्रांसीसी पण्डित सेण्टमार्टिन इस स्थानके सम्बन्धमें बताते, कि मनुस्मृतिमें मद नामक एक प्रकारके असभ्य लोगोंका नाम पाते हैं । वह आम्बुओंके साथ वर्णित हुये हैं ।* प्लिनिने उन्हें गङ्गाके हृदय-क्षीपका वासी बताया है । गलिङ्ग सम्भवतः कलिङ्ग शब्दका रूपान्तर मात्र है । गङ्गाके ‘व’ क्षीपमें रहने-वाले मदगलिङ्ग कहाते थे । हमारी समझमें उक्त दोनों मत सङ्गत मालूम नहीं पड़ते । तेलगु भाषामें मोदोगलिङ्ग शब्द मिलता है । तेलङ्गियोंके उच्चार-

* मनुस्मृतिमें वह वैदेशिक आदिप्रसूतपत्र मेद और अन्य नामसे अभिहित हुये हैं । (मनु १०।३६) मद नाम अशुद्ध है ।

यानुसार यह शब्द 'सुदुगलिङ्ग' कहा जाता है। तेलगु भाषामें सुदुका अर्थ तीन है। सुतरां 'मोदोगलिङ्ग' वा 'सुदुगलिङ्ग' संस्कृत नाम त्रिकलिङ्ग मानना युक्तिसङ्गत है।

(Caldwell's Dravidian grammar, Intro. p. 32.)

त्रिकलिङ्ग * जनपदका नाम दक्षिण देशके ५म, ८म एवं १०म शताब्दके शिलालेखों और ताम्रशासनोंमें मिलता है। टलेमिने इसे त्रिगलिपटन या त्रिलिङ्गन लिखा है। (Ptolemy's Geog. Bk. vii. ch, 23) दक्षिणापथके तामिल शिलालेखोंमें यह 'तेलिङ्ग' नामसे कलिङ्गदेशके साथ उक्त हुवा है। (Archaeological Survey of Southern India, Vol. IV. p. 61.) स्कन्दपुराणमें 'तिलिङ्ग' नामक जनपदका उल्लेख विद्यमान है,—

“नरदुर्गानदेशे च ललनेकच पादकम्।

तिलङ्गदेशे च तथा ललः प्रोक्तः सपादकः ॥” (कुमारिकावण्ड १७ पं०)

शक्तिसङ्गतमन्त्रमें यही “तेलङ्ग” नामसे वर्णित है,—

“श्रीशैलान् समारभ्य चोत्तेशान् मध्यभागतः।

तेलङ्गदेशो देवेशि ध्यानाध्ययनतत्परः ॥”

त्रिकलिङ्ग वा तेलङ्गका वर्तमान नाम तेलिङ्ग या तेलिङ्गन है। यह जनपद मन्द्राजके उत्तर पलिकट नामक स्थानसे लेकर उत्तर गञ्जाम और पश्चिममें त्रिपति, वेल्गारि, करनूल, विदर तथा चन्दा तक विस्तृत है। यहां तेलङ्ग (तिलङ्गी) या तेलगु-भाषी हिन्दू रहते हैं।

तीसरा मक्कोकलिङ्गी संस्कृत मघकलिङ्गका रूपान्तर है। प्राचीन भारतवासी वर्तमान आराकान प्रदेशकी मघद्वीप और उसके अधिवासियोंकी मघ कहते थे। किसी किसीने मघद्वीपवासियोंकी ही म्लिनि-कथित मक्कोकलिङ्गी माना है।

* किसी किसी प्रव्रतत्वविदके मतमें त्रिकलिङ्ग कहनेसे तीन कलिङ्ग समझ पड़ते हैं अर्थात् कलिङ्ग, मध्यकलिङ्ग और उत्तकलिङ्ग। उत्तकलिङ्गसे ही अपभ्रंशमें उत्तकल नाम निकला है। (Indian Antiquary, V. 59.) किन्तु यह मत सङ्गत नहीं जंचता। कारण महाभारत, हरिवंश आदिमें उत्तकल शब्द आया है। फिर किसी प्राचीन ग्रन्थमें उत्तकलिङ्ग नाम देख नहीं पड़ता।

ई०के ७म शताब्द चीनपरिव्राजक युयेनचुयङ्ग कलिङ्ग देशमें आये थे। उन्होंने लिखा है—कोङ्ग-उ-तो से चौ कोसकी अपेक्षा अधिक (१४०० या १५०० लि) चलने पर हम कलिङ्ग (कि-लिङ्ग किम) देशमें पहुँचे। (Si-yu-ki, BK. x.)

अब देखना चाहिये—कोङ्गउतो देश कहाँ है। कनिङ्गाम साहबके मतमें उलोका नाम गञ्जाम है। (Cunningham's Ancient Geography of India p. 513.) विख्यात चीन भाषाविद् स्नानिमन्त्र जुलें ने 'कोङ्गउ-तो' शब्दका संस्कृत नाम 'कोनयोध' स्थिर किया है।* किन्तु हमारी विवेचनामें, 'कोन-योध' नहीं, कोङ्गोद होना अधिक सङ्गत है। सामान्य भूखण्डके अधिपति रहते भी कोङ्गोदराजका प्रताप कुछ कम न था। कोङ्गोदराजकी भूमि प्रसन्न उर्वरा है। प्रचुर परिमाणके धान्य उत्पन्न होता है। युयेनचुयाङ्गके मतमें कोङ्गोदसे १०० कोस चलने पर कलिङ्गदेश मिलता है। ऐसा होते गञ्जाम प्रदेश ही कलिङ्गदेश ठहरता है। फिर भी चीन परिव्राजकने गञ्जामसे कलिङ्गका आरम्भ होना माना है। यही बात हमें भी अधिक युक्तिसङ्गत समझ पड़ती है। इसमें महाकवि कालिदासकी वर्णनासे सम्पूर्ण सामञ्जस्य आता है। चीनपरिव्राजकने कलिङ्गदेशकी भूमिका परिमाण प्रायः ३५७ कोस (५००० लि) लिखा है। अकबरके राजत्वकालमें कलिङ्ग दण्डपत् उड़ीसेके अन्तर्गत एक सरकार था। उस समय यह स्थान २७ महलोंमें विभक्त था।

(आर्य-चक्रवर्ती)

इस प्राचीन विषयको छोड़ दीजिये। अब नवीन प्रव्रतत्वविदों का मत देखना आवश्यक है। कोलब्रुक साहबके मतमें गोदावरी नदीके तटका प्रदेश कलिङ्ग कहाता था।†

कनिङ्गामके कथनानुसार युयेनचुयङ्गके समयमें कलिङ्गराज्य गञ्जामके दक्षिणपश्चिम १४०० से १५०० लि अर्थात् २३३ से २५० मील दूर अवस्थित था। उस

* Julien's 'Hiouen Tshang', III. 91.

† Colebrooke's 'Essays', Vol. II. p. 179.

समय इसका क्षेत्रफल प्रायः ८३३ मील रहा। चतुः-
सीमा उक्त न होते भी यह राज्य पश्चिममें अन्ध और
दक्षिणमें धनकटक राज्यसे मिलता था। प्रान्तकी
सीमा दक्षिणपश्चिम गोदावरी और उत्तरपश्चिमको
इन्द्रावती नदीकी शाखा गण्डिलियासे आगे न
रही। यह विस्तीर्ण भूमिखण्ड महेन्द्रपर्वत द्वारा
समाकीर्ण था। शिलालिपिविस्तृतसक के मतमें कलिङ्ग
गोदावरी और महानदीके मध्य पड़ता है।*

हमारे मतसे महाभारत और हरिवंशके समय
कलिङ्गराज्य वर्तमान वैतरणी नदीके तटप्रदेशसे लेकर
दक्षिणमें गोदावरी नदीतक विस्तृत था।[†] मेदिनीपुर,
उड़ीसा, गङ्गाम और सरकार कलिङ्ग राज्यमें ही
रहा। उत्कलराजके बढ़ जाने पर उड़ीसा कलिङ्गसे
निकल पड़ा। उत्कल देखो। फिर केवल गङ्गाम और
सरकार कलिङ्गमें रह गया। ई०के १०म तथा ११म
शताब्दमें चालुक्य राजाओंके प्रबल प्रतापसे कलिङ्गराज्य
उत्तरकी उत्कल और दक्षिणकी चोलमण्डल तक
फैला था। उस समय तैलङ्ग पर्यन्त कलिङ्गराज्यके
अन्तर्भूत रहा। सुसलमानोंके चढ़ते कलिङ्गराज्यकी
भूमिका परिमाण बहुत घट गया। उत्कल और
तैलङ्ग स्वतन्त्र हुआ। महेन्द्रपर्वतके उपरिस्थित
सामान्य भूभागको लोग कलिङ्ग कहने लगे। वस्तुतः
उस समय कलिङ्ग नामके लोपकी वारी आयी थी।
आजकलके वर्तमान मानचित्रमें भी कलिङ्ग राज्यका
कोई उल्लेख नहीं। केवल समुद्रतटस्थ कलिङ्गपत्तन
और गोदावरीके मुहानेका करिङ्गनगर मानो कलिङ्ग
राज्यके चिह्नमात्रका स्मरण दिलाता है।

महाभारत आदिमें कलिङ्गके दो प्रधान नगरोंका

उल्लेख है— मणिपुर और राजपुर। बौद्धशास्त्रमें
कलिङ्गके दन्तपुर और कुम्भवती नामक दो प्राचीन
नगरोंका नाम मिलता है। फिर जैनियोंके हरिवंशमें
काञ्चननगर लिखा है। प्राचीन शिलालेखोंमें कलिङ्ग-
नगर, पिष्टपुर, वेङ्गीपुर प्रभृति कई दूसरे भी प्राचीन
नगर देख पड़ते हैं।

यह निर्णय करना कठिन लगता, किस समय
कलिङ्ग जनपद संस्थापित हुआ। महाभारतके मतमें
दौर्घतमाके पुत्र कलिङ्गने अपने नामपर यह जनपद
वसाया था—

“अङ्गी वङ्गः कलिङ्गश्च पुण्ड्रः सुप्रथ ते सुताः।

तेषां देशाः समाख्याताः खनामप्रविता मुनि ॥

कलिङ्गविषयस्यैव कलिङ्गस्य च स ख्युतः।” (महाभारत, आदि, १०४।४८)

महाभारतको देखते कलिङ्गराज्यका स्थापन काल
वैदिक लगता है। शेषतया देखो।

वास्तविक यह जनपद अति प्राचीन है। वैदिक
ग्रन्थोंमें न सही—रामायणादिमें इसका उल्लेख मिलता है।*

(रामायण, किष्किन्ध्या, ४१ अ०)

पूर्वकालमें यहांके क्षत्रिय विलक्षण क्षमताशाली
थे। कुरुक्षेत्रमें युद्धके समय कलिङ्गराज महावीर
शुतायु दुर्योधनकी ओर पाण्डवोंसे लड़े। भीमके
हाथसे वह और उनके पुत्र शक्रदेव तथा केतुमान्
मारे गये। (लौपपर्व)

दाथावंश, महावंश प्रभृति प्राचीन बौद्ध ग्रन्थमें
लिखा, कि बुद्धका निर्वाण होने पर कलिङ्गके तत्कालीन
राजाने बुद्धका दन्त ले जाकर अपने राज्यमें डाला
था। उन्होंने जहां वह दन्त रखा, वहां दन्तपुर
नामक नगर बस गया। दन्तपुर देखो।

कलिङ्गक (सं० पु०-क्षी०) कलिङ्ग इव कायति,
कलिङ्ग संज्ञायां कन् कलिङ्ग - के - क इति वा।
१ इन्द्रयव। २ प्रसहस्र, पाकरका पेड़। ३ कुटजवृक्ष,
कुटकीका पेड़। ४ शिरीषवृक्ष, सिरिसका पेड़। ५
पूतिकारवृक्ष, करील। ६ पक्षिविशेष, एक चिड़िया।
७ तरबूज, तरबूज, कलींदा। यह मधुर, शीतल, वृथ,

* रामायणमें एक दूसरे कलिङ्गका नाम है। वह भीमती और
अयोध्याके मन्त्रवती किरी स्थानमें रहा। (रामायण, अयोध्या, ७१ अ०)

* E. Hultzsch's South Indian Inscriptions, p. 68.

† हरिवंशमें लिखा है,—“अङ्गाय कलिङ्गाक्षमलिङ्गाः।”

(१२८ अ० ३३ श्लो०)

इस स्थलमें तावलिप्त (वर्तमान समलुक्के) साध कलिङ्ग उक्त
श्लोके दोनो सन्निकटस्थ जनपद समझ पड़ते हैं। टलेमिने भी गङ्गा-
सागरके निकट कलिङ्ग राज्य बताया है। Indian Antiquary
Vol. XIII p. 363.

वल्ग, पित्तदाहघ्न, सन्तर्पण और वीर्यकर होता है।
(राननिषध) ८ चातक, पपीहा। ९ विभीतक वृक्ष,
बहेडेका पेड़।

कलिङ्गज (सं० पु०) इन्द्रयव।

कलिङ्गड़ा (हिं० पु०) कलिङ्ग, एक राग। यह दीपक
रागका पञ्चम पुत्र है। रात्रिके चतुर्थ प्रहर इस
रागको गाते हैं। कलिङ्गड़ेमें सातो स्वर लगते हैं।
इसका स्वरपाठ इस प्रकार चलता है—म ग ऋ स स ऋ
ग म प ध नि सा।

कलिङ्गड़ी (सं० स्त्री०) दुर्गा।

कलिङ्गदु (सं० पु०) कुटजवृक्ष, कुटकीका पेड़।

कलिङ्गयव (सं० पु०) इन्द्रयव।

कलिङ्गवीज (सं० स्त्री०) इन्द्रयव।

कलिङ्गशुण्डी (सं० स्त्री०) कलिङ्गदेशकी शुण्डी, एक
सींठ। यह तिक्त, बलकर, अग्निदीपन, अजीर्णहर
और बालकातिसारघ्न होती है। फिर यवक्षार
मिलाकर खिलानेसे कलिङ्गशुण्डी गर्भिणीकी वान्ति
दूर कर देता है। (चरित्रविज्ञा)

कलिङ्गा (सं० स्त्री०) काय सुखाय लिङ्गमस्याः, कलिङ्ग-
टाप् बङ्गनी०। १ नारी। २ लघ्वता, तेवरी।
३ कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी। ४ सुन्दर स्त्री, खूबसूरत
औरत। ५ भोजराजकी पत्नी। यह दुष्प्रान्तकी
माता थीं। (हरिश्च पुराण २८। १८)

कलिङ्गादिकषाय (सं० पु०) कलिङ्ग, पटोलपत्र और
कटुरोहिणीका पाचन। यह पित्तज्वरको दूर करता
है। (चक्रदत्त)

कलिङ्गाद्यगुड़िका (सं० स्त्री०) ज्वरातिसार रोगका
एक औषध, बोखारके दस्तोंकी एक दवा। कलिङ्ग
(इन्द्रयव), विल्व, जम्बू, आम्र, कपिल, रसाञ्जन,
लाक्षा, हरिद्रा, ज्जीवेर, कट्फल, शुकनासिका
(शोणाकलक), लोघ्न, मोचरस, शङ्ख, धातकी और
वटशृङ्गक (बरगदकी बी) बराबर बराबर तण्डुलो-
दकसे रगड़ बटी बनाते और छायामें सुखाते हैं।
तण्डुलोदक अष्टगुण जलमें चावल घोलनेसे होता है।
इस गुड़िकाके सेवनसे ज्वरातिसार, शूल, अतिसार
और रक्तादोष निवारित होता है। (परिभाषाप्रदीप)

कलिङ्गिका (सं० स्त्री०) कलिङ्गगङ्गा, कामरूपकी एक
नदी। (कालिकापुराण)

कलिष्ठ (सं० पु०) कं वायुं लक्ष्मिं तिरस्करोति
रोधनेन इति शेषः, क-लजि-अण् निपातनात् साधुः।
१ कट, चटाई। इसका अपर संस्कृत नाम कलिष्ठ
है। २ कुलिष्ठन, कुलीजन।

कलिष्ठम (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

कलित (सं० लि०) कल-क्त। १ विदित, काहिर।
२ प्राप्त, मिला हुआ। ३ भेदित, अलग किया हुआ।
४ गणित, गिना हुआ। ५ उपार्जित, कमाया हुआ।
६ अनुगत, दवाया हुआ। ७ आश्रित, सहारा पकड़े
हुवा। ८ विचारित, समझा हुआ। ९ बद्ध, बंधा
हुवा। १० उक्त, कहा हुआ। ११ गृहीत, लिया
हुवा। १२ धृत, पकड़ा हुआ।

“करकलितकपालः कुण्डलो दक्षपाणिः।” (मेरुध्यान)

(स्त्री०) भावे क्त। १३ ज्ञान, समझ।

कलितरु (सं० पु०) विभीतक वृक्ष, बहेडेका पेड़।

कलिद्रु, कलिद्रुन देखो।

कलिद्रुम (सं० पु०) कलिनी आश्रितो द्रुमः, मञ्ज-
पदलो०। १ सरल देवदारु, सीधा देवदार। २ भक्ता-
तक वृक्ष, भेलावेका पेड़। ३ विभीतक वृक्ष,
बहेडेका पेड़।

कलिनाथ (सं० पु०) कलिः कलिरेव वा नाथः। १ कलि-
युगके प्रभु, कलि। २ सुनिविशेष। इन्होंने एक
गन्धर्ववेद प्रणयन किया था।

कलिन्द (सं० पु०) कलिं ददाति द्यति वा, कलि-दा
दो वा खच्-सुम्। १ सूर्य, सूरज। २ विभीतक
वृक्ष, बहेडेका पेड़। ३ पर्वत विशेष, एक पहाड़। इसी
पर्वतसे यमुना नदी निकली है। (रामायण, किष्किन्धा १० व०)

कलिन्दक (सं० पु०) १ कर्कारु, पेठा, विनायती
कुम्हड़ा। २ तरबूज, तरबूज, कर्कोदा।

कलिन्दकन्या (सं० स्त्री०) कलिन्दस्य पर्वत विशेषस्य
कन्या इव। यमुना नदी।

“कलिन्दकन्या मयूरा गवापि यज्ञोर्मिषं लक्ष्मिं जघेन भाति।” (रघुवंश)

कलिन्दजा, कलिन्दशैलजा देखो।

कलिन्दनन्दी (सं० स्त्री०) कलिन्दं नन्दयति, कलिन्द-

नन्द-णिनि-डीप् । यमुना नदी ।

कलिन्दशैलजा (सं० स्त्री०) कलिन्दशलात् जायते
कलिन्द-शैल-जन-ड-टाप् । यमुना नदी ।

कलिन्दशैलजाता, कलिन्दशैलजा देखो ।

कलिन्दिका (सं० स्त्री०) कलिं द्यति नाशयति, कलि-
दो-खच्-सुम् स्वार्थे कन्-टाप् भूत इत्त्वम् । सर्वविद्या,
द्विकमत ।

कलिन्दी (हिं) कलिन्दी देखो ।

कलिपुर (सं० स्त्री०) १ पञ्चराग मणिकी एक पुरातन
खनि, मानिककी एक पुरानी खान । २ पञ्चराग मणि
भेद, किसी किसका मानिक । इसे लोग मध्यम
समझते थे ।

कलिप्रद (सं० पु०) मद्यशाला, शराबखाना ।

कलिप्रिय (सं० पु०) कलिः कलहः प्रियो यस्य,
बहुव्री० । १ कलहप्रिय नारद मुनि । “कलिप्रियस्य
प्रियप्रियवर्गः ।” (श्रुवंग) २ वानर, वन्दर । ३ विभी-
तकवच, बड़ेडोका पेड़ । (त्रि०) ४ दुष्टप्रकृति,
वदमिजान, भगड़ाल ।

कलिफल (सं० स्त्री०) विभीतक फल, बड़ेडा ।

कलिम (सं० पु०) शिरीष वृक्ष, सिरिसका पेड़ ।

कलिमल (सं० स्त्री०) पाप, गुनाह ।

कलिमार, कलिमारक देखो ।

कलिमारक (सं० पु०) कलिना रुद्रेक्षस्य कण्टकेन
मारयति, कलि-न्ट-णिच्-खल् । १ पूतिकरञ्ज,
करील । २ कण्टकवान् करञ्ज, कंटोला करौदा ।

कलिमाल, कलिमालक देखो ।

कलिमालक (सं० पु०) कलीनां कण्टकानां माला
यत्, कलि-माला-क । पूतिकरञ्ज, करील ।

कलिमाल्य (सं० पु०) कलीनां माल्यं यत्, बहुव्री० ।
पूतिकरञ्ज, करील ।

कलिया (अ० पु०) वृत्तपक्ष मांस, घीमें भूना हुआ
गोश्त । इसमें मसालेदार भोल रहता है ।

कलियाना (हिं० स्त्री०) १ कली आना, गुच्छा फूटना ।
२ पक्ष आना, नये पर निकलना ।

कलियारी (हिं० स्त्री०) कलिहारी, एक जहरीला
पौदा । इसका हिन्दी पर्याय—करियारी, करिहारी,

सांगुली और कुलहारी है । इसे बंगलामें ललट-
कम्बल, सव्यालीमें सिरिक समनो, पञ्जाबमें मुल्लिम,
दक्षिणीमें नातका बहनाग, मराठीमें करियानाग, मार-
वाड़ीमें इनदरे, तामिलमें कलैप्पै ककिशङ्कु, तेलगुमें
कलप्यागहा, मलयामें वेनतानी, ब्राह्मीमें सिमदोन और
सिंहलीमें नेयङ्गल कहते हैं । (Gloriosa superba)

यह एक विशाल शोषधि है । करियारी अपने
पत्तोंकी नोकके सहारे ऊपरको चढ़ती है । भारत,
ब्रह्म और सिङ्गलके वनमें यह स्वभावतः उत्पन्न होती
है । वर्षा ऋतुके समय इसमें सुन्दर और सुदीर्घ
पुष्प आता है । पत्र पतले और नोकदार होते हैं ।
मूल ग्रन्थिविशिष्ट रहता है । पुष्प झड़ने पर मिर्च-
जैसा फल लगता है । पक्व फलके अन्तर्गत बीज
होता है । इसका मूल विपाक है ।

करियारीकी जड़को भारतीय वैद्य और सुसक्त-
मानी हकीम शोषधमें व्यवहार करते हैं । बिच्छू और
कनखजूरेके काटने पर इसका पुतटिष चढ़ता है ।

कलियुग (सं० स्त्री०) कलिरेव युगम् । चतुर्थ युग ।
कलि देखो ।

कलियुगाद्या (सं० स्त्री०) कलियुगस्य प्राद्या प्राद्य-
तिथिः, इ-तत् । माघे पूर्णिमा, माघकी पूर्णमासी ।
इसी तिथिको कलियुग लगा था ।

कलियुगालय, कलितर देखो ।

कलियुगावास, कलितर देखो ।

कलियुगी (सं० त्रि०) १ कलियुगमें उत्पन्न होनेवाला ।
२ पापो, बुरा ।

कलिल (सं० त्रि०) कल्पते मिथ्यते, कलि-इलच् ।
सविबल्यनिमज्जिमग्गोत्तादि । उप् । १ । ५५ । १ मिथित,
मिला हुआ । २ गहन, घना । ३ आच्छन्न, भरा हुआ ।
(स्त्री०) ४ समूह, ढेर ।

“यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।” (गोवा १ । ५२)

कलिवर्ज्य (सं० त्रि०) कलियुगमें न करने योग्य,
जिसे वर्तमान युगमें बचाना पड़े । अश्वमेधादि यज्ञ,
देवरादिसे नियोग, सव्यास, मांस-पिण्डदान प्रभृति
कर्म अन्य युगमें कर्तव्य रहते भी कलिमें वर्ज्य है ।
कलिवल्लभ—चालुखराज भुवना एक नाम ।

कलिविक्रम—दक्षिणापथके एक प्राचीन चालुक्य राजा ।

इनका अपर नाम त्रिभुवनमल्ल वा विक्रमादित्य (४र्थ) था । यह आहवमल्लके पुत्र रहे । इनके राजत्वका काल संवत् २२७—१०४८ था ।

कलिविष्णुवर्धन—पूर्व चालुक्यराज विजयादित्य नरेन्द्र मृगराजके पुत्र । इन्होंने डेढ़ वर्ष राजत्व किया ।

कलिवृक्ष (सं० पु०) कलेराश्रयरूपी वृक्ष, मध्यपद-लो० । विभीतक वृक्ष, बहेड़ेका पेड़ ।

कलिसंश्रय (सं० पु०) कलेः संश्रयः आवेशः, ई-तत् । १ शरीरमें कलिका प्रवेश, पापमें पड़नेकी हालत । २ कलिकी आकृति, गुनाहकी स्मृत ।

कलिहारी (सं० स्त्री०) कलिं हरति, कलि ह-अण्-ङीष् । लाङ्गली, करियारी । करियारो देखो ।

कली (सं० स्त्री०) कलि-ङीप् । कलिका, गुच्छा ।

कली (हिं० स्त्री०) १ अक्षतयोनि कन्या, बाकरा । २ पक्षीका नया पर । ३ वस्त्रविशेष, एक कपड़ा । यह तिकोनी कटती और अंगरखे, कुरते, पायजामे वगैरहमें लगती है । ४ हुक्केकी नीचेका हिस्सा । इसमें गड़गड़ा लगता और पानी रहता है । ५ वैष्णवों का एक तिलक । ६ कुलई, पत्थर या सीपका फूँका हुआ टुकड़ा । इसीसे चूना बनता है ।

कलींदा (हिं० पु०) तरबुज, तरबूज ।

कलील (अ० वि०) अल्प, थोड़ा, कम ।

कलीसिया (हिं० स्त्री०) ईसायियों या यहुदियोंकी धर्ममण्डली । यह यूनानी 'इकलीसिया' शब्द का अपभ्रंश है ।

कलु (सं० पु०) गरुड़शालि, किसो किस्मका धान ।

कलु—आसामके गारो पर्वतकी एक नदी । यह तुरा नामक स्थानसे निकल ब्रह्मपुत्र नदमें जा गिरी है ।

कलुक्क (सं० पु०) वाद्यविशेष, एक बाजा ।

कलुक्का (सं० स्त्री०) १ शृङ्गा, शराबखाना । २ उल्ला, उत्पात, शहाब-साकिब, टूटता तारा ।

कलुख (हिं०) कलुष देखो ।

कलुखाई (हिं०) कलुषता देखो ।

कलुखी (हिं०) कलुषी देखो ।

कलुवावीर (हिं० पु०) देवताविशेष । इनको दोहाई

सावरी मन्त्रमें लगती है । यह जादू टोनेके प्रधान देव हैं ।

कलुष (सं० स्त्री०) कं सुखं लुपति हिनस्ति, क-लुष्-अण् कल-उषच् वा । पुनश्चकलिष्य उषच् । उष ४ । ७५ । १ पाप, गुनाह । २ मलिनता, मैलापन । "विगत-कलुषमयः शालिपका धरित्री ।" (अतुसंहार) (पु०) कस्य जलस्य लुषः हिंसक आविकलकारकः, क-लुष-क । ३ महिष, भैंसा । ४ मण्डलिसर्प । ५ क्रोध, गुस्सा । (त्रि०) ६ बद्ध, बंधा हुआ, जो बहता न हो । ७ निन्दित, बदनाम, खराब । ८ कषायित, कसेला । ९ दुःखित, अफसुर्दा । १० क्षुब्ध, घबराया हुआ । ११ असमर्थ, नाताकत ।

"भारवभीषकलुषा दयितव रात्रौ ।" (रघु ३।६४)

कलुषता (सं० स्त्री०) १ मलिनता, मलापन । २ अन्ध-कार, अंधेरा । ३ क्षुब्धता, घबराहट ।

कलुषमञ्जरी (सं० स्त्री०) जिङ्गिनी, मजीठ ।

कलुषयोनि (सं० त्रि०) वर्णसङ्कर, तुत्केहराम, दोगला ।

कलुषित (सं० त्रि०) कलुषमस्य सञ्जातः, कलुष-इतच् । १ पापयुक्त, गुनाहगार । २ दूषित, खराब । ३ मलिन, मैला । ४ कषायित, कसेला । ५ बद्ध, बंधा हुआ । ६ दुःखित, रक्षीदा । ७ क्षुब्ध, घबराया हुआ । ८ असमर्थ, नाताकत ।

कलुषी (सं० त्रि०) कलुषमस्यास्ति, कलुष-इनि । १ पापी, गुनाह करनेवाला । २ मलिन, मैला रहने-वाला ।

कलूटा (हिं० वि०) अत्यन्त कृष्णवर्ण, निहायत काला ।

कलूना (हिं० पु०) स्थूल धान्य विशेष, एक मोटा धान । यह पञ्जाबमें होता है ।

कलूतर (सं० पु०) देशविशेष, एक मुल्क ।

कलेज (हिं० पु०) १ भोजन विशेष, एक खाना ।

यह लघु रहता और प्रातःकाल जलपानके समय चखता है । २ विवाह होते समय वरका एक भोजन ।

यह पाणिग्रहण होनेके तीसरे और चौथे दिन सन्ध्या समय किया जाता है । विवाहमें प्रथम दिवस पाणि-ग्रहण होता है । दूसरे दिन रात को कच्ची रसोयी खाने वरपक्षीय लोग जाते हैं । तीसरे और चौथे

दिन तीसरे पहर कोयी पांच बजे कन्यापक्षीय जग-
वासे (जहां वरपक्षीय ठहरते हैं) में बरात न्यौतन
आते हैं। जब बरात न्यौत जातो, तब कन्यापक्षीय
मण्डली वरको भोजन करनेके लिये बोलाती है।
इसीका नाम कलेज है। कलेजमें सिवा शकर और
पूरीके दूसरी चीज नहीं खिलाते। वरके साथ सह-
बोला भी कलेज करने जाता है।

कलेजई (हिं० पु०) १ वर्षकविशेष, एक रंग। यह
खिबुले, हरे कसोस और मजीठ या पतङ्गके योगसे
बनता है। इसका अपर नाम चुनौटिया रंग है।
(वि०) २ चुनौटिया।

कलेजा (हिं० पु०) १ वक्षःस्थलान्तर्गत अवयव विशेष,
छातीका एक भीतरी हिस्सा। वक्त्र देखो। २ वक्षःस्थल,
सीना, छाती। ३ साहस, हिम्मत।

कलेटा (हिं० पु०) अजविशेष, एक बकरा। इसकी
ऊनसे कम्बल बनते हैं।

कलेवर (सं० स्त्री०) कले शब्दे वर श्रेष्ठम्, देवोत्प-
त्तिहेतुकत्वात् पवित्रम्, अलुक् समा०। शरीर, जिन्हा,
बीला।

कलेस (हिं०) ब्रेश देखो।

कलैया (हिं० स्त्री०) १ कला, उलट-पुलट। २ ताड़ना,
उत्पीड़न, मारपीट।

कलीईबोड़ा (हिं० पु०) सर्पविशेष, अजगरकी भांति
एक बड़ा सर्प। यह बङ्गालमें होता है।

कलीजव (सं० पु०) कलमशालि, जड़हन।

कलीपनता (सं० स्त्री०) मूर्च्छनाविशेष, एल हजफ़।

‘नध्यमे व्या० सीवीरी हारियाशा ततः परम्।

कान् कलीपनता एवमथा मार्गी च पौरवी॥

उप्यथा समी प्रोक्ता मूर्च्छनाविधा इमाः १’ (सटीकदर्प)

मध्यम ग्रामकी सात मूर्च्छना होती हैं,—सीवीरी,
हारियाशा, कलीपनता, शुद्धमथा, मार्गी, पौरवी और
हजका। कलीपनता मध्यम ग्रामकी तृतीय मूर्च्छनाका
नाम है।

कलीर (हिं० वि०) बैयार्थी, जो व्याधी न हो।
यह शब्द गायके ही लिये आता है।

कलील (हिं०) बजोब देखो।

कलीलना (हिं० क्रि०) कलील करना, खेलना-कूदना।
कलीस (हिं० वि०) १ क्षणवर्ण विशिष्ट, कालापन
लिये हुये। (पु०) २ क्षणवर्ण, कालापन। ३ कलङ्क,
धब्बा।

कलींजी (हिं० स्त्री०) १ क्षणजीरक, काला जीरा।
इसे बङ्गालमें सुगरेला, काश्मीरीमें तुख्म गन्दन, अफ-
गानीमें सियाह दारू, मराठीमें कालेंजिरे, तामिलमें
कारुनयिरोगम्, तेलगुमें नल्ल जिलकार, कनाडीमें काड़ी
जिड़गी, मल्लयमें कारुन चीरकम्, ब्राह्मीमें समोनने,
सिंहलीमें कलुदुरु, अरबीमें कमूनफसवद और फारसी
में सियाहदाना कहते हैं। (higella sativa) किन्तु
कालींजीरो कलींजीसे भिन्न वस्तु है।

यह दक्षिण यूरोपमें स्वभावतः उत्पन्न होती है।
दक्षिण भारत और नेपालकी तराईमें इसे नदी
किनारे मार्ग शीर्ष वा पौष मासमें बोते हैं। वालुकामय
भूमि कलींजके लिये अच्छी रहती है। इस छेद
या दो छाय उच्च होता है। पुष्प भड़ जानेसे कोयी
तीन अङ्गुलि परिमित कली निकलती हैं। उनमें
क्षणवर्ण कण भरे रहते हैं। कणका अक्षरद सबल,
तीक्ष्ण और सुगन्ध होता है। लोग कलींजीको तर-
कारीमें डाल कर खाते हैं। इससे दो प्रकारका तेल
निकलता है—एक क्षणवर्ण, सुगन्ध एवं वायु परि-
माणशील और दूसरा स्वच्छ तथा एरण्डतेल सदृश।
प्रथमोक्त तेलसे सुन्दर नीलवर्ण प्रतिविम्ब फूटता है।
कलींजी सुगन्धित, वायुनाशक, अग्निदापन और पाचक
होती है। यह अग्निमान्द्य, अरुचि, ज्वर और अहृणी
प्रभृति रोगोंमें औषधकी भांति व्यवहार की जाती है।
कलींजके सेवनसे दुग्ध भी अधिक उत्तरता है। सुखल-
मान हकीमांके मतानुसार कलींजी उत्तजक, क्षय-
ताकारक, परिपाकशील, शोधन, और मूत्रवर्धक है।
कलींजी कणमदृश बीज कपड़ेमें रखने की नहीं लगता
२ एक तरकारी। यह करेले, परवल, भिखी,
बैंगन वगैरहका बीचसे चीर और नमक, मिर्च,
खटाई, धनिया-प्रभृति द्रव्य भर कर बनाया जाती है।
इसे मरगल भी कहते हैं।

कलीथी (हिं० स्त्री०) कुलथ, सुंगरा चावल।

कल्कि (सं० पु०) कल्-क । कृदाभारतकलिः । ३। ३७ ३४० ।

१ शिल्पपिष्ट द्रव्य, पत्थर पर पीसी हुयी चीज । शुष्क वा जलमिश्रित द्रव्यमात्र पत्थर पर पीसनेसे कल्कि कहा जाता है । इसका संस्कृत पर्याय—पिष्ट, विनीय, पावाय और प्रक्षेप है । हिन्दीमें इसे चरन और बुकनी या बुकनू कहते हैं । एक प्रहरसे अधिक काल रहने पर कल्कि द्रव्यका वीर्य घट जाता है । २ रसपिष्ट द्रव्य, पानीमें पीसी हुयी चीज । ३ मध्वादिपिपित द्रव्य, शहद वगैरहमें पीसी हुयी चीज । इसमें प्रघन द्रव्य एक कष और मधु, घृत वा तैल द्विगुण पड़ता है । फिर सिता वा गुड़ द्विगुण और द्रव चतुर्गुण डालते हैं । (परिभाषा प्रदीप) ३ घृत तैलादिका शेष, घी तैल वगैरहका बचा हुआ हिस्सा । ४ दम्भ, घमण्ड । ५ विभितकवृक्ष, वहेड़ेका पेड़ । ६ विष्टा, मैला । ७ किट्ट, पाप, गुनाह । ८ द्रव्यमात्रका चूर्ण, किसी चीजकी बुकनी । ९ कर्णमल, कानका मैल । तुल्य नामक गन्ध द्रव्य, लोवान । ११ प्रतारणा, फटकार । १२ अवलेह, चटनी । १३ करिदन्त हाथी दांत । (त्रि०) कलयति पापं आचरति । १४ पापात्मा, पापी गुनाहगार ।

कल्कान (सं० क्त०) कल्कं शब्दं करोति, कल्क-णिच् भावे ल्युट् । १ गठताचरण, फरेव, धोकेवाजी । २ विवाद, झगड़ा ।

कल्कि (सं० पु०) कल्कं पापं हार्यतया अस्ति अस्य, इन् । भगवान् नारायणके दश अवतारोंमें दशम वा शेष अवतार । भूमण्डलमें कल्कि चारो पाद वा पूर्ण अधिकार आने अर्थात् समुदय मानवीके एक वर्ण हो जाने और विष्णुका नाम भुलानेसे भगवान् कल्कि नामसे अवतीर्ण होंगे । वह कल्कि निषेधित कर पृथिवीसे भगवेंगे; श्लेष्मकुलको मिटा सबमें चलावेंगे । (महाभारत, भागवत, विष्णु, गरुड, नारदिह इत्यादि)

सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि—चार युगोंकी पृथिवी पर अधिकार मिला करता है । इन्हीं चारो युगोंके समष्टि कासकी ' दिव्ययुग ' कहते हैं । ७१ दिव्ययुगोंमें एक मन्वन्तर होता है । आजकल ७म मनु वैवस्वतका अधिकार चलता है । वैवस्वत अधि-

कारके ७१ दिव्ययुगोंमें षष्टाविंशति दिव्ययुगका वर्तमान कलियुग है । इससे पहले स्याम्भुव, सारोविह, उत्तम, तामस, रैवत और चाक्षुष नामक चार मन्वन्तर बीत चुके हैं । इन मन्वन्तरोंमें एकद्वार एकद्वारके हिसाबसे ४२६ दिव्य युग हुये । प्रत्येक दिव्ययुगमें एक एक कलियुग निकला है । वर्तमान वैवस्वत मनुके २७ दिव्य युग और उसीके साथ २७ कलियुग भी हैं । वर्तमान खेतवराइकल्पमें कुल ४५३ कलियुग बीते हैं । प्रत्येक कल्कि शेष भवस्थामें नारायणके कल्किमूर्ति परिग्रह करते ४५३ बार कल्किहोला हुयी है । फिर वर्तमान कलियुगके अन्तमें भी एक बार कल्कि अवतार लेंगे । प्रत्येक मन्वन्तरमें नारायणके अवतारादि समान होते हैं यह किसीभी पुराणसे स्पष्ट समझ नहीं सकते । सुतरां कौन निश्चय कर सकता है कि विगत मन्वन्तरों वा कलियुगोंमें कल्कि अवतार हुआ था या नहीं । भगवान् को कल्कि होलाके सम्बन्धमें कल्किपुराणकारने लिखा है,—

कल्कि का शेषपाद पाते ही स्याम्भुव, त्रैता, द्वापर, वषट् एवं भीष्मार अन्तर्हित हुवा, सुतरां देवों का शाहारादि भी रुक गया । उस समय वह समेत हुये और दीना, लोषा, तथा मलिन बरषो को धागे कर अत्यन्त जताश मनसे ब्रह्मलोक जा पहुँचे । विष्णु मन ब्रह्मलोकमें उपनौत होते उन्होंने सत्य, समन्त, सनातनादि एवं सिद्धगुण द्वारा स्तुयमान होकर पितामह ब्रह्माको सुखोपविष्ट देख प्रवन्त मस्तक प्रक्षामपूर्वक अवस्थान किया था । पितामहने उनसे सादर बैठने को कह कुशल पूछा । फिर देवोंने कल्कि दोषों को धर्मनाश हुवा, वह सब यथायथ बता दिया । ब्रह्मने देवोंकी अवस्था देख आश्वास प्रदानपूर्वक कहा था,— चलिये, विष्णुको रिक्ताबुझा तुम्हारा भरोटा धिक् करेंगे । ब्रह्मा देवोंके समन्निष्ठाहारे विष्णुके निकट गये । विष्णुको स्तव पादिसे समुत्तुष्ट हो उन्होंने देवोंकी प्राथना बताया थी । नारायण विधिके मुखसे कल्कि की विवरण सुन कहने लगे—विभी ! हम आपके अभिप्रायानुसार यथानुक्रममें विष्णुयुगके औरस और सुमतिके गर्भमें जन्म लेंगे । हमारे तीन ज्येष्ठ भ्राता

होगी। हम उन्हीं तीनों भायियोंके साथ कलि जन्म करेंगी। हमारी प्रियतमा लक्ष्मी पद्मा नाम पर सिंहल देशमें वृहद्रथकी पत्नी कौमुदीकी गर्भसे जन्मग्रहण करेंगी। देवगण! तुम भी भूमण्डलमें अपने अपने अंशसे अवतार लो। हम तुम्हारे साहाय्यसे देवापि और मरु नामक दो राजाओंकी पृथिवीके राज्य पर बैठा सत्ययुग तथा धर्म चलावेंगे। विष्णुकी यह बात सुन ब्रह्मा देवोंके साथ लौट पड़े।

देवोंको विदाकर भगवान् ने शम्भलग्राममें विष्णु-यशके आरस और सुमतिके गर्भसे जन्म लिया। इससे पहले कवि, प्राज्ञ और सुमन्त्रक नामसे विष्णुयशके तीन पुत्र हो चुके थे। यथाकाल वैशाख मासकी शुक्ला द्वादशीके दिन भगवान् ने अवतार लिया। इस बार भी वह कृष्णावतारकी भाँति भूमिष्ठ होते ही चतुर्भुज देख पड़े। महाप्रवी धात्री बनी थीं। भगवती अम्बिकाने नामिच्छेदन किया। भागीरथीने गर्भका क्लेद निकाला था। सावित्री देवीने नहलाया-धुलाया था। पृथिवी देवीने दूध पिलाया था। घोड़शमाह-काले आशीर्वाद दिया। ब्रह्मा स्वर्गसे भगवान् को चतुर्भुज मूर्तिमें अवतीर्ण होते देख बहुत घबरा गये। उन्होंने पवनकी स्तिकाग्रहमें भेजा था। पवनने पाकर भगवान् के कानमें कहा—प्रभो! आपका चतुर्भुज मूर्तिका दर्शनलाम देवताओंकी भी दुर्लभ है, सुतरां इस मूर्तिको छिपा मनुष्यमूर्ति धारण कीजिये। भगवान् पवनके मुखसे ब्रह्माका अभिप्राय समझ उसी क्षण हिमंजु मानव शिशु बन गये। विष्णुयश एकाग्रिक पुत्रका रूपान्तर देख विस्मित हुये। किन्तु विष्णुकी मायामें मोहित हो उन्होंने पूर्वदृष्ट रूपकी भ्रम ठहरा लिया।

भगवान् के जन्म यहणसे शम्भलग्रामका पापताप भस्मर्हित हुआ था। अधिवासी मङ्गलानुष्ठान करने लगे। पुत्रकी क्रमशः प्राप्तवय देख विष्णुयशने वेदविद् ब्राह्मण बुला नामकरणका आयोजन ठाया था। नामकरणके दिन परशुराम, कृपाचार्य, अश्वत्थामा और व्यासदेव भिक्षुका रूप बना शिशुरूपी हरिको देखने गये। विष्णुयशने अदृष्टपूर्व सूर्यसम तेजस्वी चारो

अतिथियोंकी रोमाञ्चितकलेवर हो संवर्धनाकी। मुखसे बैठने पर पिटक्रोड़ख बालककी देखते ही उन्होंने समझ लिया, कि भगवान् ने कलिकल्पाविनाशके लिये वह रूप परिग्रह किया था। वह बालकका 'कल्कि' नाम ठहरा और जातकर्म तथा नामकरणादि संस्कार करा प्रसन्न मन विदा हुये। फिर गङ्गा, भर्ग, विशाल प्रभृति नामोंसे देवता कल्किकी जातिमें अवतार लेने लगे।

उस समय शम्भलग्रामके निकटस्थ प्रदेशमें विशाखयूप नामक नरपति राजत्व करते थे। वह ब्राह्मणोंके प्रतिपालक रहे। कुछ काल पीछे कल्किका वयस उपनयनके योग्य होने पर विष्णुयशने कहा,— वरस! हम तुम्हारा यज्ञस्वरूप प्रधान संस्कार सम्पन्न करेंगे, फिर तुम्हें चतुर्वेद पढ़ना पड़ेंगे। कल्किने यह बात सुन पूजा, वेद, सावित्री, यज्ञसूत्र, ब्राह्मण, दशविध संस्कार, विष्णुपूजा प्रभृतिका अर्थ क्या था। फिर वह प्रश्न करने लगे,—जो ब्राह्मण सत्पथ पर चल हरिके प्रिय बनते और त्रिलोकका अभीष्ट तथा निखिल भुवनका उबार साधन करते, वह कहाँ मिलते हैं। विष्णुयशने इस प्रश्नके उत्तरमें कल्किके अत्याचारकी कथा सुनायी। पिताके मुखसे कल्किा संवाद पाकर कल्कि मानो जाग उठे। उनके मनमें कल्किके निग्रहका अभिलाष उत्पन्न हुआ था। पीछे यशानियम उपनयन शिव होनेपर वह गुरुकुलमें रहनेको चल दिये।

उस समय परशुराम महेन्द्र पर्वतपर वास करते थे। उन्होंने कल्कि को आते देख आश्रममें लाकर अपना परिचय दिया। और फिर वह कहने लगे, 'हम तुम्हें पढ़ावेंगे। शृगुर्वंशमें जमदग्नि के पौरससे हमारा जन्म है। वेदवेदाङ्गके तत्त्व और धनुर्विद्यामें हम पारदर्शी हैं। हमने समुद्रय पृथिवी निः-चक्रियकर ब्राह्मणोंको दक्षिणा दी है। आजकल तपश्चरणके लिये इसी महेन्द्रपर्वत पर रहते हैं। तुम हमें गुरु समझो और अभिक्षिप्त शास्त्र अभ्यास करो। कल्कि परशुरामकी बात सुन पुच्छित हुये और प्रणाम कर उनके निकट रहे। उन्होंने चतुः-

षष्टि कला साङ्गदेव और धनुर्देव पढ़ दक्षिणा देना चाहा था। परशुरामने दक्षिणा की बात सुन कर कहा,—‘ब्राह्मणकुमार! भगवान् ब्रह्माने विष्णु-से कलिनिग्रहके निमित्त प्रार्थना की थी। विष्णुने वही प्रार्थना पूर्ण करने को अवतार लिया है। तुम वही पूर्णब्रह्मरूपी हरि हो। तुमने हमसे विद्या पढ़ी है। आगे तुम शिवसे अस्त्र तथा सर्वज्ञ शुक यक्षी और सिंहलदेशकी राजकन्या पद्मानाम्नी लक्ष्मी पावोगे। फिर तुम्हारे हाथसे धर्महीन नृपतियों का विनाश, कलिका निग्रह और स्वधर्मका संस्थापन किया जायेगा। तुम अन्तमें मरु और देवापिकी पृथिवीके राज्यपर अभिषिक्त कर गोलोक पहुँचोगे। तुम्हारे इस साधुकार्यके अनुष्ठानसे हम परम प्रसन्न होंगे। यही हमारी दक्षिणा है।’ कल्किने शुक-देवसे आज्ञा ले विश्वोदकेश्वर नामक शिवमन्दिरमें पहुँच महादेवकी पूजा और स्तुति की। स्तवसे तुष्ट हो देवादिदेव पार्वतीके साथ आविर्भूत हुये और वर देकर कहने लगे,—‘तुमने जो स्तव बनाकर पढ़ा, वही सब पढ़ने वालोंका सर्वभीष्ट सिद्ध होगा। यह द्रुतगामी बहुरूपी गरुड़के अंगसे सम्भूत अश्व और यह सर्वज्ञ शुक तुम्हें देते हैं। आजसे मानव तुम्हें सर्वविध शास्त्रमें निपुण, वेदपारदर्शी और सर्वभूत-विक्रमी समझेंगे। यह महाप्रभाशाली रत्नखचित सुष्टवशिष्ट कराल करवाल ग्रहण करो। इसीसे पृथिवीका भार हरण करना पड़ेगा।’ यह कह कर महादेव हस्तार्पित हुये। कल्कि भी हर पार्वतीकी प्रणाम कर शिवदेव वस्तु ठठा अश्व पर चढ़े और अपने घरको लौट जाये। विष्णुयशा पुत्रके सुखसे अवगत हो इधर उधर उस समस्त कथाकी आलोचना करने लगे। क्रमशः राजा विशाखयूपकी खबर लगे। विशाखयूप सुनते ही समझ गये, कि यथार्थ विष्णु अवतीर्ण हुये थे। कारण जिस समय कल्किने जन्म लिया, उसी समयसे उनकी राजधानी माण्डिसती नगरीमें याग, दान, तपस्या और व्रतका अनुष्ठान होने लगा। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य आदि अपना दुराचरण छोड़ते थे। इससे



कल्कि अवतार ।

विशाखयूप भी स्वयं चर्मावरण अवलम्बन पूर्वक विशुद्ध हृदयसे प्रजापालन करने लगे। कल्किने उपयुक्त समय देख खड्ग तथा धनुर्वाण लिया और अश्वपर चढ़ माण्डिसतीपुरको ओर गमन किया। उनके दो भ्राता और गंग भर्गादि जातिगण भी पीछे पीछे चले। विशाखयूप कल्किको भाते सुन आगे बढ़े थे। उन्होंने पुरोहार पर पहुँच देवता-परिष्ठित उच्चैःश्वरोही इन्द्रकी भांति सज्जनवेष्टित कल्किको दण्डायमान देखा। विशाखयूपने अचानक ही कल्किको प्रणाम किया था। कल्किने भी प्रसन्न दृष्टिसे उनकी ओर देख दिया। भगवान्की कृपादृष्टि प्राप्तकर विश्वखयूप उसी दिनसे पुण्य आचरण करने लगे। कल्कि राजाके साथ रहने लगे। फिर उन्होंने संक्षेपमें आयसधर्मका निर्देश लगा कहा था,—‘हमारे अंगनाले कलिके पापसे भटाचार बने, किन्तु अब हमसे आ मित्र हैं। तुम राज्य और प्रथमेव यज्ञ कर हमारी उपासना उठावो। हमें परमलोक और हमें सनातन धर्म है। काल, स्वभाव और संस्कार हमारा अनुगामी है। हम चन्द्रवंशीय देवापि तथा सूर्यवंशीय मरुको धर्मराज्य पर संस्थापित और सत्य युग प्रवर्तित कर गोलोक चले जायेंगे। विशाख-यूपने यह बात सुन कल्किसे दैन्यव धर्मका प्रसन्न पूजा-

कल्किने कलिकलुपविनाशके लिये विशाख्यपुष्पकी
सभामें सृष्टिसे आरम्भ कर विराट्मूर्ति, ब्रह्मा,
माया, देवदानव-मानव-स्यावर जङ्गम आदिकी उत्-
पत्ति, वेदभाषात्म्य, ब्राह्मणमहिमा, अपने अवता-
रकी आवश्यकता प्रभृति सब बातें बतायी थीं।
सम्झाकाल विशाख्यपुष्पकी स्थानान्तर जाते शिवदत्त
शुक्र इतस्ततः विचरण कर कल्किके निकट आ
पहुँचे। कल्किने शुक्रसे कहा,—शुक्र ! कछो, तुम
किस देशसे क्या आहार कर आये हो ; तुम्हारा भक्षण
तो है ? शुक्रने उत्तर दिया,—‘देव ! सागरके मध्य
सिंहल नामक एक द्वीप है। वहाँके नृपति कह-
प्रथ कहते हैं। कौमुदी नाम्नी उनकी पत्नीके गर्भसे
एक कन्या हुई है। उसका नाम पद्मावती त्रिलोक-
दुर्लभा है। उनका चरित्र अतीव रमणीय है। रूपसे
मन्मथ भी पागल बन जाता है। पद्मावतीने हर
पार्वतीकी उपासनाकर वर पाया है, कोई मनुष्य-
राजपुत्र पद्मावतीके उपयुक्त नहीं। इस जगत्में जो
मानव वा देव असुर नाग गन्धर्व प्रभृति पद्माकी काम-
भावसे निरीक्षण वा अभिलाष करेगा, वह तत्क्षण
स्त्रीय पुरुषजन्मके वयसानुरूप स्त्रीत्व भावकी पहुँ-
चेगा। एकमात्र नारायण ही उनके स्वामी हैं। पद्मा
महादेवसे यह वर लाभ कर परम हृष्ट हो इतने
दिनसे नारायणकी राह देख रही है। सम्प्रति उनके
पिता स्वयम्बरका आयोजन लगाया है। नृपतिका
सहेश है, स्वयम्बरकी सभामें श्रीकृष्णने जैसे कृष्णि-
णीकी ग्रहण किया, वैसे ही नारायण पद्माकी भी
ग्रहण करेंगे। फिर स्वयम्बरकी सभामें जो सकल
नृपति पहुँचे, वह पद्माकी काम भावसे देखते ही
स्वयं वयसके अनुरूप विपुलनितम्बा, स्तनयुगशालिनी
और सुमध्यमा रमणी बन गये। जिसने जैसी
रमणीकी चाहा, उसने वैसा ही रूप पाया था। वह
हास्यविलासव्यसन भी निपुणतासे देखने लगे। फिर
नृपति लोग प्रसन्नतासे पद्माकी सहचरियोंमें मिल
गये। मैं विवाह देखनेकी एक निकटस्थ स्थान पर बैठा
था। किन्तु यह व्यापार उठते मैं अत्यन्त दुःखित
हुवा। पद्मा भी रोने लगीं। मैंने उनका विलाप

सुना है। वह आहुरिकी चिन्तामें अतिकातर हैं।
मैं अधिक अपेक्षा कर न सकनेपर पद्मावतीकी उसी
अवस्थामें छोड़ तुम्हें संवाद देने आया हूँ।

कल्किने शुक्रको पद्मावती लक्ष्मीकी वैसे अवस्था
बताते देख आश्वास दिलानेके लिये यथोपयुक्त उपदेश
प्रदान पूर्वक फिर सिंहल भेजा था। शुक्र सिंहल
पहुँच गये और पद्मावतीकी आश्वास देने लगे।
उनके मुखसे शिवाक्त विष्णुपूजाकी पद्धति, भगवान्के
देहकी वर्णना और श्रीचरणसे केश पर्यन्त प्रति अङ्गका
ध्यान सुन शुक्रने संवाद दिया, कि समुद्रके अपरपार
शम्भलग्राममें विष्णुने कल्कि अवतार लिया है।
पद्माने कल्किका संवाद सुन शुक्रकी रत्नालङ्कारसे
सजाया, भगवान्को बुला लानेके लिये दूत बनाया
और कह सुनाया,—देखो, जो कहना है, कहोगे।
तुमसे अविदित कुछ भी नहीं है। यह दूसरी कौन बात
कह सकती हैं। कल्कि अपने मनुष्यभ्रममें स्त्रीप्राप्ति-
की आशाकासे सिंहल चाहे न आये, किन्तु आप
श्रीचरणमें हमारा प्रणाम अवश्य पहुँचावे। कल्किसे
कह दीजियेगा, कि पद्माके अदृष्ट दोषसे शिवका
वर अभिशाप बन गया। शुक्र उनसे विदा हो कल्किके
निकट पहुँचे। कल्कि पद्माकी कथा सुन शिवदत्त
अश्वपर चढ़े और शुक्रकी सङ्ग ले तन्मयचित्तसे त्वरित-
पद सिंहलकी ओर चल पड़े। कल्कि यथाकाल
राजधानी काकुमतौ नगरमें पहुँचे थे। नगरके प्रान्त-
भागमें मनोहर सरोवर देख उन्होंने शुक्रसे कहा,—
“इस स्थानपर स्नान करना पड़ेगा।” शुक्र उनका
सह्य देख पद्मावतीके सन्निधानकी चल दिये।
कल्किने सरोवरके तीर पर अवस्थान किया। शुक्रने
जाकर पद्मावतीकी भगवान्के आगमनका संवाद
दिया था। पद्मावती सुनते ही सरोवरस्नानके कृत्यसे
सहचरी सङ्ग ले कल्किके दर्शनकी चल खड़ी हुई।
उनके आनेका समाचार पा गृहविपिनीमें जो सकल
पुरुष रहे, वह भयसे भागने लगे। उनको कामिनिर्वाण
पुष्पकार्यका अनुष्ठान करतीं, जिसमें पतिलोक
स्त्रीत्वकी न पहुँचे। पद्मावती सहचारियोंके साथ
सरोवरके सोपानपर जा उतरें। उस समय भगवान्

कल्कि कदम्बतरुके मूलदेशपर सीते थे। पद्मावती यथाकाल स्नान समापन कर उसी तरुके मूलपर जा पहुँची और कल्किका रूपलावण्य देख मोहित हुयीं। उन्होंने शुकसे महापुरुषकी निद्रा न भङ्ग करने और उनके जग कर स्त्रीत्व प्राप्त होनेसे डर लगनेको कहा था। वैसा होते उनकी क्या दशा होती। महादेवका वर पद्माके लिये शाप था। कल्कि मन ही मन उनका अभिप्राय समझ जाग उठे। उन्होंने मधुर प्रेमसम्भाषणसे पद्मावतीको मनाया था। पद्मावती कल्किदेवके मधुर वचन सुन तथा पुरुषत्व अचत रहते देख सातिशय आनन्दित हुयीं और लज्जा नम्रमुखमें प्रेम-गद्गद स्वरसे भगवान् कल्किको स्तव द्वारा रिक्ता घर लौट पड़ीं। उन्होंने पितासे घरमें भगवान् कल्किदेवके प्रागमनकी वार्ता कही थी। बृहद्रथने नगरमें श्रीहरिको पदार्पण करते सुन नानाविध नृत्य, गीत, वाद्यादिका आयोजन उठाया। फिर वह पात्रों, मित्रों, परिजनों और ब्राह्मणों आदिके साथ कल्किदेवको लेने चल दिये। पुरोहित पूजाका उपकरण उठा पीछे रहे। राजाने सरोवरके तीर कल्किको देख स्तवपूजादि द्वारा रिक्ताया था। पुरीमें आनेपर कल्किका पद्मावतीके साथ विवाह हुआ। स्त्रीत्व प्राप्त राजा कल्किका स्तव करने लगे और प्रसन्न होने पर उनके आदेशानुसार रेवा नदी में नहा अपना अपना पुरुष देह पा गये। फिर उन्होंने दश अवतारोंका नामोल्लेख और भगवान् कल्किका स्तव कर स्व स्व देशको प्रस्थानका उपक्रम लगाया। पुरुषोत्तम कल्किने उस समय उन्हें वर्णाश्रमधर्म, वैदिक अनुशासनादि और प्रवृत्तिमार्ग तथा निवृत्तिमार्गका पथिकोचित कार्य बताया था। नृपति वह बातें सुन पुनर्जात हुये और पूछने लगे,—‘देव! किस कारणसे स्त्री और पुरुष भेदमें सृष्टि पड़ती है? सुख, दुःख और जरा कहाँसे है? किसके आदेश और किस उद्देशसे यह विहित हैं? आज तक इन सकल विषयोंका यथार्थतत्त्व विवेचित नहीं हुआ। फिर इनसे जो विषय भिन्न पड़ता, वह समझ पर नहीं चढ़ता। तुम अनुग्रह कर हमसे कहो।’ कल्कि-

देवने यह प्रश्न सुन अगस्त्य मुनिको स्मरण किया। वे वहाँ पहुँचे थे। कल्किने राजाओंका प्रश्न बता सदुत्तर देने को कहा। मुनिवर अगस्त्यने अपने पूर्व जन्मका वृत्तान्त सुना राजाओंके सकल प्रश्नोंका उत्तर दिया। राजा फिर अपने अपने घर लौट गये। राजाओंके स्वराज्यको जाते भगवान् कल्किने भी अपने राज्य को प्रत्यागमन करनेका सङ्कल्प किया। देवराज इन्द्रने भगवान्का अभिप्राय समझ विश्वकर्मासे शम्भलग्राममें उनके लिये स्वस्ति प्रभृति नानाविध भवन बनवाये थे। यथाकाल पद्मावतीको साथ ले धूमधामसे कल्कि शम्भलग्रामको और चल दिये।

वह सब लोग शम्भल ग्राम पहुँचे थे। कल्कि और पद्मावतीने जाकर जनक-जननीको प्रणाम किया। फिर वह वन्धुवोंके समभिव्याहारसे नगरमें गये और विश्वकर्माके बनाये भवनमें रहने लगे। उसी समय कल्किके भ्राता कविने स्वपत्नी कामकलाके गर्भसे बृहत्कीर्ति तथा बृहद्बाहु, प्राञ्जने अपनी पत्नी सच्चतिके गर्भसे यज्ञ एवं विज्ञ और सुमन्त्रकने शालिनीके गर्भसे शासन तथा वेगवान् नामक पुत्र उत्पादन किये।

कुछ दिन बीतने पर विश्वययाने अश्वमेधयज्ञ करना चाहा था। कल्कि पिताकी इच्छा देख धनरत्न संग्रह करनेको दिग्विजयके लिये चले गये।

कल्कि स्वजनोंको लेकर ससैन्य प्रथमतः कौकट देशमें जा उतरे। कौकटदेशमें उस समय सब एकाकार रहा। स्त्री, धन वा अन्न आदि लेनेमें कोयी अपना पराया देखता न था। वहाँ जिन नामक एक राजा रहे। वह कल्किको पाते सुन दो अश्वोद्दिष्टी सैन्य लेकर लड़ने चले।

प्रथम युद्धमें जिन राजकी बौद्धसेना हारकर भागी थी। फिर कल्कि और जिन दोनों लड़ने लगे। कल्कि शराघातसे मूर्च्छित हुये थे। जिन राजाने अचेतन कल्किका देह उठा ले जाना चाहा। किन्तु वह विश्वम्भर देह उठाये उठा न था। उसी बीच विष्णुखूपने निकटस्थ हो गदाघातसे जिनको हटाया और कल्किको लाकर अपने रथ-

पर बैठाया। रथपर चढ़ते ही कल्कि जाग पड़े। फिर वह सुहृत् मध्य जिनके सम्मुख पड़ चुके थे। मङ्ग-युद्धमें हरा कल्किने उन्हें कटि तोड़ तोड़ मार डाला। जिनके भ्राता शुद्धोदन भ्रातृघातीसे प्रतिशोध लेने गये थे। किन्तु कल्किके ज्येष्ठभ्राता कविने उनसे लड़ने लगे। शुद्धोदन और कविमें बड़ी गदायें चलीं। शुद्धोदनने कविको किसी प्रकार दवान सकनेपर माया देवीका स्मरण किया। माया देवी सिंहध्वज रथपर चढ़ सैन्यके पुरोभागमें जा खड़ी हुईं। मायाके भाते ही कल्किका सैन्य प्रकट होना था। बौद्धसेना जयध्वनिके साथ आगे बढ़ी। किन्तु कारण समझनेपर कल्कि स्वयं मायाके सम्मुख जा पड़ चुके। माया देखते ही विष्णुके शरीरमें समा गयीं। मायाको न देख बौद्धसेना घबरायी थी। भक्तको युद्ध होने लगा। क्रमशः शुद्धोदन, काकाच, करोपरोमा प्रभृति बौद्धनायक खेत रहे। अनेक लोग भागे थे। फिर बौद्धपत्नियां लड़ने पड़ चुकीं। कल्किने उन्हें अवलोकनसुलभ प्रकृतित्व समझा युद्धसे निवृत्त होनेको कहा। रमणियोंने उनकी बात न सुन पतिके शोकमें अस्त्र छोड़े थे। किन्तु अस्त्रोंने शत्रुके प्रति न चल भूर्ति परिग्रह पूर्वक उनसे कह दिया,—जिन भगवान्की शक्तिके आश्रयसे हम शत्रुओंको ध्वंस करते, यह वही भगवान् हरि देख पड़ते हैं। भगवान्ने प्रह्लादके लिये जिस समय नृसिंह भूर्ति बनायी थी, उस समय भी हरिके गात्रमें आघात मारने को हमारी कुक्ष चलने न पायी। अब हम क्या कर सकेंगे। बौद्धकामिनियां वह बात सुन विस्मित हुईं। और अवशेषको हरिके शरण गयीं। कल्किने उन्हें भक्तियागका उपदेश दिया था। फिर उन्होंने भी क्रमशः मुक्ति पायी।

कल्किने कौकटसे चक्रतीर्थकी जा सदल शास्त्र-विहित विधानकी अनुसार स्नान आदि किया था। एक दिन वहां भगवान्से बाल्यखिख नामक मुनियोंने विषय बदल जाकर कहा,—कुम्भकर्णके निकुम्भ नामक एक पुत्र रहा। उसके कुथोदरी नामी एक कन्या है। कालकञ्च नामक किसी राजससे विवाह हुआ। उनकी विकञ्च नामक एक सन्तान विद्यमान

है। आपाततः कुथोदरी हिमालय पर्वतपर मस्तक लगा और निषध पर्वतपर दोनों पैर फैला सो गयी है। हिमालयकी एक उपत्यकामें बैठ विकञ्च स्नान्यपान करता है। उसी राजसीके निश्वास पवनसे प्रतिहत और विवश हो हम आपके शरण आये हैं। आपसे हमें चिरकाल राजसी-भीतिने उबारा है। इसवारभी आप कृपापूर्वक हमारा दुःख मिटा दीजिये।

कल्कि मुनियोंकी बात सुन हिमालयकी उपत्यका पर पड़ चुके थे। उन्होंने वहां एक दुग्धमयी नदी प्रति खरस्रोतसे बहते देखीं। पूछने पर खबर लगी, कि वह कुथोदरीके एक स्तनकी दुग्धधारा रही। विकञ्च एकही स्तन पीता था। उससे अपर स्तनकी दुग्धधारा नदी बनकर बह चली। सप्तपटिका पोछे अपर स्तन बदलते वह नदी सूख जाती और दूसरी ओर नदीकी दुग्धधारा बहते दीखती थी। फिर कल्कि कुथोदरीके भौषण आकारकी चिन्तामें पड़े और उसके अभिसृजको चल गये। उन्होंने जाकर देखा, कि राजसीका कर्ण पर्वतगङ्गारके भ्रमसे सिंहोंका आश्रय और लोमकूप पुत्रपौत्रादि सह हस्त्रियोंके सुखसे रहने को निकेतन बना था। कल्किने राजसीको देख शर छोड़ा। राजसी शरविह होते गभीर गर्जन करने लगी। वह शब्द सुन कल्किकी सेना मूर्छित हुयी। फिर राजसीके खास लेते ही हस्त्रो, अस्त्र, रथ और पदातिके साथ कल्कि नासापथमें जाने लगे। उसने निकट पाकर सबको खा डाला।

भगवान् कल्कि ससेन्य राजसीके उदरमें पड़ चुके थे। उससे जगत्संसार डर गया। फिर वह राजसीका उदर बाणाग्नि जला और करबालसे उड़ा बाहर निकले। सैन्य लोग भी योनिरन्ध्र कर्ण, नासारंभ प्रभृति स्थानोंसे निकल पड़े। कुथोदरी पञ्चत्वकी पड़ चुकी। विकञ्च जननीको मरते देख निराश्रय हाथसे कल्किसेना मारने लगा। कल्किने पञ्चवर्षीय भौषण राजस शिशुको ब्रह्म अस्त्रसे यमालय भेज दिया।

दूसरे दिन असंख्य ऋषि मुनि गङ्गाका स्नान पढ़ते पढ़ते कल्किको देखने गये। उनमें अग्नि, अक्रिया,

वशिष्ठ, गालव, भृगु, पाराशर, नारद, दुर्वासा, देवल, ब्रह्म, अश्वत्थामा, परशुराम, कृपाचार्य, त्रित, वेद-प्रमिति महर्षि रहे। उनके साथ मरु और देवापि नामक दो राजर्षि भी आये थे। कल्कि के परिचय पूछने पर मरुने कहा,—‘सूर्यवंशोद्भूत अग्निवर्णका पौत्र और शास्त्रका पुत्र हूँ। व्यासदेवकी मुखसे कल्कि अवतारकी कथा सुन दर्शन करनेकी यहाँ चला आया। देवापिने अपनेकी चन्द्रवंशीय प्रतीपकरका पुत्र बताया। वह शान्तनुकी राज्य सौंप कलापग्राममें तपस्या करते थे; व्यासके मुखसे कल्कि का संवाद सुन देखनेकी पहुँच गये।

उनका परिचय पाकर भगवान् कल्कि की पूर्वकथा स्मरण पड़ी। उभयकी आश्वास दे उन्होंने कहा,—‘मरु। प्रजापीडक तथा प्राणिहिंसक स्नेच्छोंको मार तुम्हें अयोध्याके और पुष्पादिका उच्छेद साधन कर देवापिकी हस्तिनापुरके सिंहासनपर बैठावेंगे। तुम अस्त्र शस्त्र क्षतविद्य हो। अब योद्धृवेषमें रथपर चढ़ हमारे साथ चलो। मरु। तुम विशाखयूपकी सुन्दरी रुचिराङ्गी कन्याकी पत्नी बनाने और देवापि तुम भी रुचिराङ्ग नृपतिकी कन्या शान्ताकी विवाह कराने।’ कल्किने यह बात कहते ही आकाशसे अस्त्र-शस्त्र सज्जित दो रथ उतर पड़े। उससे सबकी विस्मय लगा था। कल्किने कहा,—‘तुम दोनों लोकपालनाथ सूर्य, चन्द्र, इन्द्र, यम और कुबेरके अंशसे धराधामपर अवतीर्ण हुये हो। तुम्हारे ही लिये इन्द्रके आदेशसे विश्वकर्माने यह रथ बनाये हैं। तुम इनपर चढ़कर हमारे पीछे पीछे चलो।’ उनकी इस बातपर पुष्पहृष्ट होने लगे।

उसी समय सनक सदृश एक तेजःपुष्प ब्रह्मचारी जा पहुँचे। कल्किने पायादि द्वारा उनकी पूजा कर परिचय पूछा। ब्रह्मचारीने कहा,—‘कमलापति। मैं आपका आदेशवह सत्ययुग हूँ। आपका आविर्भाव और प्रभाव देखानेकी यहाँ आ पहुँचा हूँ।’ सत्ययुग यह कह कल्किका स्तव करने लगे। फिर वह उनके अनुगामी बने थे। महर्षियोंने अपने अपने स्थानकी प्रस्थान किया।

उसके पीछे कल्कि विशासन राज्यपर पर चढ़े। विशाखयूप, देवापि और मरु उनके पीछे थे। धर्म भी उसी समय वह ब्राह्मणवेषमें कल्किने निकट अपना परिचय पा उनको आश्वास दिया था। कौकट बौद्धोंकी विदलित होनेकी बात सुन धर्म आलुहादित हुये और सिद्धाश्रम अपने परिजनोंकी छोड़ कल्किने पीछे चल दिये।

कल्कि खश, काम्बोज, शबर, बर्वर प्रभृतिकी दवानेके लिये कल्कि पुरीके अभिमुख हुये।

कल्कि पुरी अत्यन्त भीषण थी। उसे देखते ही लोग कांपने लगते। सर्वदा भूत, सारमेय, काक, उलूक और शृगाल वहाँ देख पड़ते थे। गोमांसका पूतिगन्ध सर्वत्र परिपूर्ण रहा। कामिनियां द्यूत, विवाद प्रभृति विषयोंमें अनुरक्त थीं। फिर वही वहाँ कर्वी रहीं। अन्य प्रभुकी बात चलती न थी।

कल्किने कल्किदेवको लड़ने आते सुन स्त्रीय परिजन बुला लिये। फिर वह पेक्काच रथपर चढ़ विशासन नगरके बाहर जाकर लड़नेकी प्रसूत हुये। कल्किने सचेत रणक्षेत्र पहुँच धर्मसे कलि, ऋतसे दश, प्रसादसे लोभ, अभयसे क्रोध, सुखसे भय, दुःखसे व्याधि, प्रययसे ग्लानि और स्मृतिसे जराकी लड़ाया था। अन्यान्य प्रतिद्वन्द्वियोंमें भी उन्होंने युद्ध घोषणा करायी। क्रमक्रम विषम युद्ध उठा था। आकाशमें देवता देखने गये। मरु राजा खशों काम्बोजी, देवापि चीनावों बर्वरी और विशाखयूप पुलिन्दो चण्डालोंसे लड़ने लगे। कल्किने काक और विकाक नामक दो दानव सेनापति थे। वह हुकासुरके पौत्र और शकुनिके पुत्र रहे। दोनों देखनेमें एक रूप थे। ब्रह्मासे वर पा वह देवताओंसे अजेय रहे। उन दोनों वीरोंके गदाहस्त रणमें कतरनेसे मृत्यु भी डर कर भागते थे। कल्किदेव स्वयं काक और विकाककी प्रतिद्वन्द्वी बने। युद्धमें अस्त्रोंकी भड़ा भड़ी और वीरोंकी कड़ाकड़ीसे मृथिवी धरधराने लगी। अवशिष्टकी कल्कि अनुचर पराजित हो नाना देशोंमें चले गये। कलि स्वयं हारने पर स्त्रीसामिक भवनमें घुसा था। पेक्काचरथ पर

हुवा। धर्मभ्रष्ट खग चण्डालादि भी मरु-देवापि तथा विशाखयूपसे भागे थे।

कोक और विकीकसे कल्किदेव लड़े। मधुकैट-भक्ता युद्ध भक्त मारता था। कल्कि उनके अस्त्राघातसे अत्यन्त पीड़ित हुये। उन्होंने क्रुद्ध हो विकीकका गिर काट डाला। किन्तु कोकके मृतदेहकी ओर देखते ही वह जी उठा और फिर दोनों भाइयोंका जोड़ा कल्किपर टूट पड़ा। कल्किने कई बार दोनोंका गिर काटा था। किन्तु एकके देखते ही दूसरा जीवित हुआ। शेषमें कल्किने अपने अश्वकी चनपर छोड़ दिया। कामगामी अश्वके खुरप्रहारसे दानव बार बार मूर्च्छित होने लगे। फिर भी उन्हें मरते न देख कल्कि चिन्तामें पड़ गये। ब्रह्माने उस समय रणमें पहुँच कर कहा,—‘विभी! यह दानव अस्त्रशस्त्रसे अवध्य हैं। हमने इन्हें एकको मरते दूसरेके देखनेसे फिर जीउठनेका वरदान दिया था। सुतरां आप वह उपाय करें, जिससे दोनों साथ ही मरें।’ कल्किने उक्त रहस्य समझ गदाकी हाथसे डाला और दोनोंके एक काल वज्रमुष्टि मारा था। दोनों विदीर्ण मस्सक हो पञ्चत्वको पहुँच गये और एक दूसरेका मृतदेह देख न सके। देवता और मनुष्य सब उनके मरनेसे परम प्रीत हुये। सिद्धचारणादि कल्किकी सराहने लगे। कल्किपुरमें उन्होंने रण जीता था।

कल्कि उसके पीछे भल्लाटनगरको शय्यावर्णोंसे लड़ने चले। भल्लाटनगरके राजा शशिध्वज भक्ति लब्धपरायण और योगियोंमें अग्रगण्य थे। भगवान् कल्किको लड़ने आते सुन वहभी प्रीति और भक्ति सहकारसे सैन्य सजाकर प्रस्तुत हुये। उनकी विष्णु-परायणा सुशान्ता पत्नीने स्वामीको जगत्पतिसे युद्धोद्यत देख कहा था,—‘नाथ! भगवान्‌के कोमल शरीरपर आप कैसे अस्त्र छोड़ेंगे। उन्होंने उत्तर दिया,—‘प्रिये! रणस्थलमें शत्रु शिष्यको और उपास्य उपासकको बलाग मार सकता है। युद्धमें यदि बचेंगे, तो कैसेके तैसे राजा बनेही रहेंगे। और साथ ही कल्किकी जीतनेसे लोग हमारी प्रशंसा करेंगे। नहीं तो युद्धमें मरनेसे स्वर्गप्राप्त होना तो निश्चित हो है।

Vol. IV. 59

सुतरां हमें दोनों ओर लाभ ही लाभ देख पड़ता है। वह ईश्वर और हम सेवकाधर्म हैं। कल्कि हमसे जो सेवा कराना चाहेंगे, उसके लिये वे हमें अप्रसूत न पायेंगे। सुतरां प्रभु जब हमसे लड़ने आये हैं, तब हमने भी अपने अस्त्रशस्त्र उठाये हैं। उनकी इच्छाकी अनुसार हम कार्य करनेकी बाध्य हैं।’ रानोंने यह सुनकर उत्तर दिया,—‘हरिके सेवक कभी कामनालित नहीं होते। सुतरां स्वर्ग वा यशकी कामनासे आपका लड़ना असम्भव है। फिर आप जब कोयी कामना नहीं रखते, तब वह भी क्या दे सकते हैं। सुतरां हमें आप लोगोंका यह युद्धोद्यम मोहकी लीलामात्र मालूम पड़ता है।’ इसी प्रकार कथनोपकथनके पीछे शशिध्वज हरिनाम स्मरण और हरिध्यान कर हरिसे लड़ने चले। शय्याकर्ण लोग अस्त्र उठा उनकी साथ हुये। राजकुमार सूर्यकेतु भी परम वैष्णव और अस्त्रविदोंमें अग्र थे। युद्ध प्रारम्भ हुआ। विशाखयूपसे शशिध्वज, मरुसे सूर्यकेतु और देवापिसे वृद्धकेतु लड़ने लगे। कल्किसेन्य विध्वस्त हुआ था। सूर्यके युद्धमें मूर्च्छित होते ही सारथि मरुको ले भागा। वृद्धकेतु देवापिसे हार गये। उनके झोड़में निर्योषित होने लगे। परन्तु इतनेमें ही सूर्यकेतु साहाय्यके लिये पहुँचे और उन्होंने मुष्टिके आघातसे गिरा देवापिके भुजवन्धनसे अपने भ्राताको छोड़ा लिया। शशिध्वज विशाखयूपको हरा कल्कि-संघर्षखीन हुये।

शशिध्वजने कल्किसे कहा,—‘पुण्डरीकाक्ष! आइये और हमारे हृदयपर प्रहार लगाइये, नतुवा हमारे भयसे हमारे अन्धकार हृदयमें छिप जाइये। यदि आप हमें यत्र समझें, तो निर्विवाद प्रहार करें; जिससे हम अपनायास शिव अथवा विष्णु लोकको चले।’

कल्कि यह बात सुन मनही मन सन्तुष्ट हुये और ऊपरसे शशिध्वज पर बाण वर्षण करने लगे। दोनोंमें महायुद्ध हुआ। दोनों दिव्य अस्त्र चलते थे। शेषको कल्किने मुष्ट्याघातसे शशिध्वज मुहुर्त मात्र अचेतन्य रहे। फिर उन्होंने भी उठकर कल्किके मुष्टि मारा था। कल्कि उस आघातसे क्षिप्तमूल कदलीकी भांति अचेतन हो गिर पड़े। धर्म एक

सत्ययुगके साथ कल्किको उठानेके लिये शशिध्वज निकट पहुँचे थे। वह धर्म तथा सत्ययुगको अपने दोनों कक्षोंमें दबा और कल्किको वक्षस्थलसे लगा अपनी पुरी चले गये। उनने घरमें पहुँच रानीको सखियोंके साथ हरिगुण गाते पाया था। राजा उनसे कहने लगे,—‘प्रिये! भगवान् कल्कि मूर्च्छावृत्तसे हमारे वक्षस्थलमें लग तुम्हारी भक्ति देखने आये हैं। फिर हमारे दोनों कक्षोंमें धर्म और सत्ययुग हैं। इन की यथोचित अर्चना कीजिये।’ सुशान्ता सबको प्रणामकर और हरिप्रेमसे विह्वल बन नाचने गाने लगीं। स्तवसे तृप्त हो कल्किने सुसौख्यतकी भांति ईश्वत् लज्जितमुखसे सुशान्ताका परिचय पूछा। उन्होंने अपनेको दासी बताया था। धर्म और सत्ययुग सुशान्ताकी हरिभक्ति सराहने लगे। कल्किने कहा यथायं तुम्होंने हमको जीत लिया। शेषको उन्होंने शशिध्वजकी कन्या रमाका पाणिग्रहण किया। फिर कल्किने सहचर राजावाँने शशिध्वजसे उस अपूर्व भक्तिकी कथा पूछी। उन्होंने परिचय देकर जिस प्रकार हरिभक्ति पायी, उसी प्रकार सब बात खोलकर बतायी थी।

उसके पीछे कथाप्रसङ्गमें शशिध्वजने भक्ति एवं वासनातत्त्व देखा दिया और द्विविद तथा जाम्बवान्की भांति मरणकी प्रार्थना की। राजावाँने उन दोनों वानरीका वृत्तान्त सुनना चाहा था। राजाने सब बताकर कहा,—‘हमों कृष्णावतारमें सत्यभामाके पिता सत्राजित् थे।’ इसके बाद कल्कि श्वशुर शशिध्वजकी सान्त्वना दे चल दिये और ससैन्य काञ्चनपुरी पहुँच गये। वह पुरी गिरिदुर्गसे वेष्टित और सर्पजालसे रक्षित थी। कल्कि विविध बाणों द्वारा विषास्त्र हटा पुरीमें घुसे। पुरीके मध्य सुन्दर प्रासाद हरिचन्दन वृक्षसे वेष्टित और मणिकाञ्चनसे अलङ्कृत थे। किन्तु मनुष्योंका कोई सम्पर्क न रहा। केवल नागकन्या चारो ओर घूमती फिरती थीं। कल्कि पुरीमें घुसते द्विचकिचाने लगे। उसी समय देववाणी हुयी,—‘बाप अकेले ही प्रवेश कीजिये। इस पुरीमें एक विषकन्या है। उसको देखते आपकी छोड़ सब सर जावेगे।’ फिर वह केवल शुककी पकड़ और अश्वपर चढ़ काञ्चनपुरीमें

खड्गहस्त घुसे थे। विषकन्या एक स्थानपर देख पड़ी। कन्याने कहा,—‘मेरे तुल्य व्रतभागिनी विषनेत्रा कामिनौ दूसरी नहीं। आप कौन हैं?’ कल्किने उससे विषनेत्रा होनेका कारण पूछा। उसने उत्तर दिया मैं गन्धर्वराज चित्रश्रीवकी भार्या सुलोचना हूँ। एक दिन मैं पतिके साथ गन्धमादन कुञ्जवनमें रसालाप करती थी। उसी समय नय मुनिका कदर्य कलेवर देख मुझे बड़ी हँसी आयी। मुनिने क्रोधवश विषनेत्रा होनेका अभिशाप दिया था। आज आपके दर्शनसे मेरे शापका अन्त हुआ। अब मैं स्वामीके पास जाती हूँ।’

विषकन्या स्वर्गको चली गयी। कल्किने उत्तर पुरीके अधीश्वर अमर्षको राज्यपर अभिषिक्त किया। फिर उन्होंने मरुको अयोध्या, सूर्यकेतुको मथुरा, देवापिको वारणावत, अरिस्थल, ठकस्थल, कामन्दक एवं हस्तिना, कविप्रभृति भाइयोंको गौह्मा, पौण्ड्र आदि, ज्ञातिवर्गको कौकट प्रभृति और विद्याख्यूपको कौह तथा कलाप राज्य दिया था। फिर सब शश्वल सौट गये। पृथिवीपर धर्म और सत्ययुगका अधिकार प्रवर्तित हुआ।

कुछ दिन बीतने पर विष्णु यशाने यज्ञ करनेकी पुत्रसे कहा था। कल्किने उनके आदेशसे राजसूय, वाजपेय और अश्वमेधयज्ञ सम्पन्न किया। छप, राम, वशिष्ठ, व्यास, धौम्य, अक्षतव्रण, अश्वत्थामा, मधुच्छन्दा और मन्दपाल प्रभृति महर्षि उन सकल यज्ञोंमें उपस्थित थे। कल्किने यज्ञान्तमें गङ्गायमुनाके सङ्गमस्थलपर ब्राह्मणोंको खिलाया पिलाया। पीछे सब लोग शश्वल सौट गये।

समय पाकर परशुराम कल्किने भवन पहुँचे। उसी बीच कल्किने पद्मावती-गर्भजात जय और विजय दो पुत्र हुये थे। रमाके कोयी बालक न रहा। उन्होंने परशुरामको देख अपना अभिलाष कहा। परशुरामने रमासे रुक्मिणीव्रत कराया था। व्रतके प्रभावसे रमाने मेघमाल और वल्गाहक नामक दो पुत्र पाये। कल्कि पत्नीपुत्रके साथ महासुखसे दिन बिताते थे। फिर ब्रह्मादि देवतावाँने उनसे स्वर्ग जानेकी अनुरोध किया। कल्किने पुत्र तथा प्रजावर्गको कहा अपने

स्वर्गगमनका संवाद सुनाया था। वह सब शोकांत हुये। कल्कि राजत्व छोड़ दोनों पत्नियोंके साथ हिमालय प्रदेशमें गङ्गा किनारे पहुँचे थे। वहाँ उन्होंने अपने आपको स्मरण किया। फिर चतुर्भुज मूर्तिमें परिवर्तित हो वह गोलोक गये। पद्मा और रमाने अनन्तमें देह छोड़ पतिलोक पाया था। पृथिवी पर सत्ययुगका प्रभाव अच्छा रहा। देवापि और मरु राज्य शासन करने लगे। कल्किपुराण देखी।

भागवतमें कल्कि भगवान्का त्रयोविंश अवतार कहा है। (भागवत १।३।२४—२५)

जैनियोंमें भी कल्कि अवतारकी कथा सुन पड़ती है। वह कहते हैं—महावीरके निर्वाण पानेके पीछे प्रति सहस्र वर्ष कल्कि होता है और वह जैनधर्मके विरुद्ध मत स्थापन करते हैं। (जैन इतिवृत्त)

कल्किपुराण—एक अतिरिक्त उपपुराण। यह अष्टादश उपपुराणोंसे बाहर है। इसमें तीन अंग लगे हैं। प्रथम एवं द्वितीयमें सात सात चौदह और तृतीयांशमें इकौस सब पैंतीस अध्याय हैं। इनमें क्रमानुसारेण शुकमाकण्डेयका संवाद, अधर्मके वंशका कीर्तन, कल्कि विवरण, पृथिवी तथा देवगणका ब्रह्मलोकको गमन, ब्रह्मवाक्यानुसार शम्भुलक्ष ब्राह्मण विष्णुयथाके गृहमें सुमतिके गर्भसे विष्णु एवं उनके अंगभूत तीन ज्येष्ठ सद्योदरके जन्मका विवरण, कल्कि-विष्णुयथाका संवाद, कल्कि का उपनयन, परशुरामसे कल्कि का साक्षात्, उनसे वेदाध्ययन, अस्त्रशस्त्रशिक्षा, कल्कि का शिवाराधन, हरपावतीके समक्ष कल्कि का शिवस्तव पाठ, शिवसे अश्व, खड्ग, शुक, अस्त्रादि एवं वरका लाभ, शम्भुलको प्रत्यागमन, वन्सुगणसे वरका कीर्तन, नरपति विशाखयूपकी सभामें कल्कि का संक्षेपसे वर्णन, अन्तर्धर्मकथन, शुकका आगमन, शुककल्कि-संवाद, सिंहलका वर्णन, पद्माका चरित, शिवसे पद्माका वर-लाभ, पद्माके स्वयम्बरका आयोजन, स्वयम्बरकी सभामें आगत राजाओंका स्वीभाव, पद्माका विषाद, शुकको दूतरूपसे प्रेरण, शुकपद्मा-संवाद, पद्माका विष्णु-पूजन, पदादिसे केशान्त पर्यन्त विष्णुके प्रत्येक अङ्गका वर्णन तथा ध्यान, शुकको भलङ्कार दान, शुकका प्रत्या-

गमन, पद्माके उद्देश; कल्कि एवं शुकका सिंहलगमन, ज्ञानके छल सरोवरमें पद्माका अभिसार, पद्माका जल कौतूहल, कल्कि तथा पद्माका मिलन, वृहद्रथका संवर्धन, कल्कि-पद्मा-विवाह, कल्कि के दर्शनसे स्त्रीत्व प्राप्त राजाओंका पुंस्त्वलाभ एवं कल्किस्तव, वर्णाश्रम धर्मपर कल्कि का उपदेश, राजाओंका ग्रन्थ, अनन्त मुनिका आगमन, अनन्त का पूर्व वृत्तान्त कथन, शिवका स्तव, पिताके मृत्यु पर अनन्त का मायादर्शन और वैराग्यावलम्बन, अनन्त का मोक्ष, राजाओंका प्रत्यागमन, कल्कि पद्माका शम्भुलको प्रस्थान, विश्वकर्माका विधान, आठवर्गका वंशवर्धन, विष्णुयथाका यज्ञाभिलाष, कल्कि का स्वर्जनोंके साथ दिग्विजयकी गमन, जिनराजका वध, वीहोंका नियह, मायाका अन्तर्धान, वीह-रमणियोंका युद्धयोग, अस्त्र देवतादिका आविर्भाव, ज्ञानके योगका कथन, मुनियोंका आगमन, कुयोदरीका वृत्तान्त, सपुत्रा कुयोदरीका वध, हरिद्वारको कल्कि का गमन, मुनियोंका साक्षात्, मरु एवं देवापिका मिलन, उभयके परिचय-स्त्रसे सूर्यवंश तथा चन्द्रवंशका कीर्तन, मरुका राम-चरितवर्णन, मरु एवं देवापिके साथ कल्कि की युद्धार्थगमन, धर्म तथा सत्ययुगका मिलन, कोक विकीरुका विनाश, भस्माटमें गमन, शय्याकर्णोंका युद्ध, सुशान्तासे शशिध्वजका विष्णुभक्तिकीर्तन, रणस्थलमें शशिध्वज कर्तृक कल्किधर्म एवं सत्ययुगका पराजय, उनको उठा शशिध्वजका अपनी पुरीमें प्रवेश, सुशान्ता कर्तृक स्तव, कल्कि के साथ रमाका विवाह, शशिध्वजके गृहभ्रमणका विवरण, द्विविद एवं जाम्बवान्का वर्णन, स्वमन्तकोपाख्यान, शशिध्वजका मोक्ष, विषकन्याका मोचन, राजाओंको राज्यदान, पुत्रादिका अभिषेक, मायास्तव, शम्भुलमें यज्ञादिका अनुष्ठान, नारदसे विष्णुयथाका भक्तिज्ञाभ, धर्म एवं सत्ययुगका अधिकार, रुक्मिणीव्रत, कल्कि का विहार, पुत्रपौत्रादिका वर्णन, ब्रह्मकल्कि-संवाद, विष्णु का वैकुण्ठगमन, पद्माका कथाका शेष, शुकदेवका प्रस्थान, मुनिगणोक्त गङ्गास्तव, पुराणका विवरण और पुराणके अवशेषका फल सिद्धा है।

कल्किपुराणको लोग द्वेपायन प्रणीत बताते हैं। किन्तु कोई कोई इस बातको नहीं मानते। कारण वेदव्यासप्रणीत सकल पुराण और उपपुराण नामक अन्यान्य ग्रन्थोंमें इसका नाम नहीं मिलता। एतद्भिन्न कल्किपुराणके मध्यही तृतीयांशके एकविंश अध्यायमें एक स्थलपर लिखा है,—‘सकल पुराणाभिन्न लोम-हर्षणनन्दन सूत वेदव्यासके शिष्य थे। हम उन्हें प्रणाम करते हैं।’ यदि यह पुराण वेदव्यासरचित रहता, तो उनकी लेखनीसे स्वशिष्यके प्रति प्रणाम-प्रापक श्लोक लिखा देख न पड़ता। फिर कल्किपुराणमें वेदव्यासके रचना होनेका प्रमाण कहाँ है? प्रथम अंशके गौतमादि ऋषियोंके प्रश्नानुसार इस पुराणकी व्याख्याका अनुवाद लगाया है। पुराणोत्पत्ति निरूपण करते समय उन्होंने कहा,—‘पुराणकालकी नारदके पूछनेपर ब्रह्मज्ञे यह उपाख्यान सुनाया था। नारदने व्यासदेवके निकट व्याख्या की। फिर वेदव्यासने स्वपुत्र ब्रह्मरात (शुकदेव?) को यह विवरण बताया था। ब्रह्मरातने अभिमन्युके पुत्र विष्णुरात (परीक्षित?) की सभामें यह कथा कौतूहल-की, किन्तु कथा शेष न हुयी। विष्णुरात स्वर्गको चले गये। मार्कण्डेय आदि महर्षियोंने शुकदेशसे अनुरोधकर शेष पर्यन्त कथा सुनी थी। उनके मुखसे सुना हुआ विषय हम विवृत करेंगे। इसमें अष्टादश सहस्र श्लोक विद्यमान हैं।’ किन्तु तृतीयांशके शेष अध्यायमें ग्रन्थके उपसंहारकालमें उग्रश्रवाके मुखसे ही भिन्नरूप वर्णना मिलती है,—‘निरतियशय पापी लोग भी इस पुराणके प्रभावसे अभीष्ट लाभ कर सकते हैं। इस कल्किपुराणके कुछ सहस्र एकशत श्लोकोंमें सकल शास्त्रोंका अर्थ और तत्त्व संगृहीत हुआ है। प्रलयावसानमें औद्धरिके मुखसे यह कल्किपुराण निकला है। इस पुराणसे चतुर्वर्ग मिलते हैं। भगवान् वेदव्यासने ब्राह्मणजन्म परिग्रह किया था। उन्होंने ही धरातलपर अवतीर्थ हो परम विस्मयकर भगवान् कल्किके प्रभावकी यह वर्णना सुनायी है।’ पूर्वोक्त दोनों अंश देख श्लोक संख्याके सम्बन्धपर भी विभिन्न रूप कथन मिलता है।

कल्किपुराणमें पुराणोपपुराण-वर्णित सकल विषयोंकी बहुत वर्णना नहीं। लेखक इस सम्बन्धमें जो कथाये लिखते, उनको देखते ही समझा जा सकता है कि वह सकल अंश केवल पुराणके तत्त्वकी रक्षा करनेके लिये ही ग्रन्थमें लगाये गये हैं। रघुवंश, नैषध, कुमार प्रभृति महाकाव्योंमें जैसे किसी एक व्यक्ति वा विषयकी वर्णना चलती है, इसमें भी वैसे ही एक मात्र कल्किचरितकी कथा मिलती है। कल्किपुराणमें शृङ्गार, शान्ति एवं वीररस विशेष देखाया, अन्यान्य रसोंका भाव अविस्पष्ट रूपसे भक्तकाया और पुराणादिकी भांति पुनरुक्तिदोष वा अनर्थक प्रशय शब्दोंका प्रयोग नहीं लगाया है। इन सकल कारणोंसे इसको एक सुन्दर महाकाव्य कहना अधिक युक्तिसङ्गत है। इसकी रचनाप्रणाली पुराणोंकी भांति रचनीय नहीं। कल्किपुराणकी भाषाकी भी प्राचीन कर्तनमें सन्देह है।

इसमें कलियुगके शेष पादकी वर्णना लिखी है। उसके अनुसार कलिप्रभावसे समस्त पृथिवी एकवर्ण होनेपर भगवान् कल्कि रूपसे जन्म ले कलिको ढटावे और सत्ययुग चलावेगे। सूत्र भाषमें मनोयोग पूर्वक विचार कर देखनेसे कल्किके समय पृथिवीकी वर्णित अवस्था शेषपादकी नहीं—प्रथमपादकी घटना समझ पड़ती है। कल्किके साथ मायावादी बौद्धोंका युद्ध जिस अंशमें लिखते हैं, वह अंश निविष्ट चित्तसे पढ़नेपर सचजमें ही समझ सकते हैं कि वह वर्णना भारतमें बौद्ध धर्म वर्द्धन समयकी ठहरती है। यही बात कल्कि शब्दमें उद्धृत श्लोकसे भी प्रतिपन्न होती है। अनुमानसे कल्किपुराणकार उस समयके मानस पड़ते, जिस समय बौद्ध धर्मकी प्रवृत्तता घटनेसे ब्राह्मणधर्मके तत्त्व कुछ कुछ ऊपर उठते थे। उस समय उनकी आंखोंमें भारतकी जो दुर्दशा समायी, उन्होंने वही लिख कल्किके शेषपादकी अवस्था बतायी।

कल्किपुराणमें जिन स्थानों (माहिषती, शम्भल, कीकट, सिंहल, पाण्ड्य, सौह्य, सुराद्र, पुलिन्द, मगध, मध्यकर्णाट, अन्ध, पोंड्र, कलिङ्ग, अङ्ग, वङ्ग, कङ्ग, कलापक, हारका, मथुरा, वारणावत, परिसर, सकल, माकन्द, हस्तिनापुरी, चोल, बर्बर, कर्बट,

भक्ताष्ट, काञ्चनपुरी प्रभृतिके नाम लिखे हैं, उनमें अधिकांश प्राचीन पौराणिक देख पड़ते हैं।

कल्किपुराणकारने मरु और देवापिको पाण्डवों-से कर्ध्वतन चतुर्थ पुरुष शान्तनुका भ्राता कहा है। अन्यान्य पुराणोंकी कथा देखते शुधिष्ठिरादिने कल्हिके प्रारम्भमें ६५३ वर्ष राजत्व किया था। सुतरां उनसे कर्ध्वतन चतुर्थ पुरुष कैसे बड़ परवर्ती कल्हिके शेष पादमें आ सकते हैं। मरु और देवापिके भी सात पुरुषोंका पार्श्वक्य पड़ता है। फिर कल्कि अवतारकी पीछे सत्ययुगका प्रारम्भ लिखा है। यदि कल्किदेवने देवापि और मरुकी पृथिवीका राज्य सौंप सत्ययुगका प्रारम्भ किया ऐसा स्वीकार करें तो वे सत्ययुगकी प्रथम राजा ठहरते हैं। किन्तु अन्य किसी पुराणमें यह कथा नहीं मिलती। कल्कि देखो।

इतिहासकी छोड़ पुराणकथाकी भांति यथार्थ समझा और भक्तिके साथ विश्वास करें तो इसका वर्णित विषय भविष्यत्में होनेकी बात है। किन्तु कल्कि पुराणकी वर्णना पढ़नेसे वैसा मालूम नहीं पड़ता। इसमें जो कुछ लिखा है, उससे अतीत कालकी घटनाका ही ज्ञान होता है।

उग्रश्रवा ऋषिने पूछनेपर कहा था,—‘शुकदेवके अनुमति क्रमसे हमने उस पुण्याश्रममें सकल भविष्य घटना सुनी थी। इस स्थल पर हम वही शुभकर भागवतधर्म कीर्तन करते हैं। उग्रश्रवाके ही मुखसे भविष्यत् कालकी बोधक एक बात निकली है। दूसरे स्थलपर कहीं कुछ दिखलाई नहीं पड़ता। भविष्यत् कालकी बतायी जाते भी यह कथा वैसी मालूम नहीं पड़ती। किन्तु महाभारत, भागवत, विष्णुपुराण, नारसिंह पुराण प्रभृतिमें कल्कि अवतारकी जो कथा लिखी, उसमें सर्वत्र भविष्यत्काल-बोधक क्रिया लगी है। सुतरां समझ सकते हैं, कि उत्तर कालको कल्कि अवतार होनेमें कोई सन्देह नहीं। फिर भी कल्किपुराणमें संक्षेपसे अनेक गभीर भावमयी सत्कथाओंकी आलोचना लगी है। पाठ करनेसे आनन्द आता है। इन्हीं कारणोंसे कल्किपुराणकी ‘अनुभागवत’ कहते हैं। हमने जो तर्क ऊपर देखाये,

वह सुने सुनाये हैं। भगवान्की लीला अपार है। कौन कह सकता है भविष्यत्में क्या होगा? दूसरे त्रिकालदर्शी महर्षिका कथनोपकथन समझना भी कुछ सरल नहीं। ऐसी अवस्थामें कल्किपुराणका उत्ति-स्थित विषय भक्तिसङ्कारसे मान लेना ही अच्छा है। कल्कफल (सं० पु०) कल्कस्य विभौतकस्य फलमिव फलं यस्य, मध्यपदलो०। दाडिमवृक्ष, अनारका पेड़। दाडिम देखो।

कल्करोध (सं० पु०) पट्टिकारोध, लाल लोह।

कल्किधर्म, कल्कि धर्म देखो।

कल्किप्रादुर्भाव (सं० पु०) कल्हिके दशमावतारस्य प्रादुर्भावः उत्पत्तिः। कल्कि अवतारकी उत्पत्ति। कल्कि राज—एक प्राचीन राजा। गुप्त राजवंशके पीछे इन्द्रपुरमें इन्होंने ४१ वर्ष राजत्व किया। (जैन इतिहास) इनकी भ्राता राजा अजितकश्यप थे। (जैन उत्तर पुराण)

कल्किवृक्ष (सं० पु०) विभौतक वृक्ष, बहेड़ेका पेड़।

कल्कीः (सं० पु०) कल्कः पार्श्वं नाशयतया अक्षयस्य, कल्क-इति। १ कल्कि अवतार। (त्रि०) २ पापी, मलौन, गुनाहगार, मैला।

कल्प (सं० पु०) कल्प्यते विधीयते असौ, कल्प-कर्मणि घञ्। १ विधि, तरीका।

“एष वै प्रथमः कल्पः प्रदाने इत्युक्त्यर्थः।” (मनु २। १४०)

कल्पति सृष्टं नाशं वा अनु-कल्प-पिच्छ। २ प्रलय, कथामत। ससन्धियुक्त चतुर्दश मनु द्वारा प्रलय काल निर्णीत होता है।

“ससन्धयुक्तं मनुष्यः कल्पे प्रोच्यते तदर्थे।

कल्पप्रमाणः कल्पादी सन्धिः पञ्चदश सूतः॥” (सूत्रचिन्ता)

कल्पते सृजिष्यते समर्थो भवति अथ। ३ ब्रह्माका दिन। देवताओंके दो सहस्र युगोंमें ब्रह्माका एक दिन (कल्प) और तीस कल्पोंमें एक मास होता है। उनके संस्कृत नाम—श्वेतवाराह, नीललोहित, वाम-देव, गायान्तर, रौरव, प्राण, वृहत्कल्प, क्रन्दर्प, सत्य, ईशान, ध्यान, सारस्वत, उदान, गरुड, कौर्म, (ब्रह्माकी पौर्णमासी), नारसिंह, समाधि, आग्नेय, विष्णुज, सौर, सौम, भावन, सुप्तमासी, वैकुण्ठ, आर्चिष, बल्ला-

कल्प, वैराज, गौरीकल्प, महेश्वर और पितृकल्प (ब्रह्माकी अमावस्या) हैं। इसी प्रकार बारह मासमें ब्रह्माका एक वत्सर बीतता है। उनका आयुकाल शत वत्सर है। अभी ब्रह्माके पचास वर्ष भूत होते हैं। एक पञ्चशतवर्षीय श्वेतवाराहकल्प चल रहा है। चैत्र मासकी शुक्ल पतिपदसे प्रथम कल्प लगा है,

“चैत्रे मासि जगत् ब्रह्मा समर्जं प्रथमेऽहनि।

शुक्लपक्षे समयन्तु वदा सूर्योदये सति।

मर्त्यमास तदा कालस्य गणनामपि ॥” (ब्राह्मपुराण)

चैत्रमासके शुक्ल पक्षीय प्रथम दिनको सूर्योदय होने पर ब्रह्माने समग्र जगत् बनाया और उसी समयसे कालकी गणनाको चलाया है।*

एकसप्तति (७१) महायुगोंमें एक मन्वन्तर पड़ता है। सत्ययुगके परिमाणसे मन्वन्तरकी सन्धि निकलती है। प्रत्येक मन्वन्तर बीतने पर जलप्लावन

* प्राणादि स्थूल कालका नाम मूर्तकाल वृथादि परमाणु सङ्घ सूक्ष्मकालका नाम अमूर्तकाल है। सृष्ट्य शरीरमें निवास प्रवास लेनेमें जो काल लगता, उसे विज्ञान् प्राण कहते हैं। अर्थात् दश गुण अक्षरोंके उच्चारणका काल प्राण है। यह अंगरेजी ४ सेकण्डोंकी बराबर पड़ता है। ऐसेही ६ प्राणोंमें १ विनाड़ी और ६० विनाड़ियोंमें १ नाड़ी (दण्ड) होती है। ६० दण्डोंका १ नाचन अक्षरगत और १० नाचन अक्षरावलीका १ नाचन मास माना है। एक सूर्योदयसे दूसरे सूर्योदय तक १ सावन अक्षरगत और ३० सावन अक्षरावलीमें १ सावन मास पड़ता है। एक तिथिसे दूसरी तिथि तक चान्द्र अक्षरगत रहता है। ३० चान्द्र अक्षरावलीका एक चान्द्रमास ठहरता है। सूर्यके एक विराशि स्क्रमणसे दूसरे राशि स्क्रमण पर्यन्त सौरमास चलता है। इसी प्रकार बादश मासोंमें एक वर्ष बीतता है। एक सौर वत्सरमें देवताओंका एक अक्षरगत होता है। देवताओंके दिनमें असुरोंकी रात्रि और देवताओंकी रात्रिमें असुरोंका दिन है। ऐसे ही ३६० अक्षरावलीमें देवताओं और असुरोंका एक एक वत्सर लगता है। देवताओंके १२००० वत्सरोंमें एक महायुग (चतुर्गुण) आता है। महायुगमें ४३२०००० सौर वत्सर बीतते हैं। सन्ध्या (प्रतियुगकी आदिसन्धि) एवं सन्ध्याश्लेष (प्रति युगकी अन्त सन्धि)के साथ चार युग जाते और धर्मपादकी व्यवस्था अर्थात् सत्ययुगमें चार पाद, त्रेतायुगमें तीनपाद, द्वापरमें दो पाद तथा कलियुगमें एक पादके अनुसार युगका परिमाण ठहराते हैं। महायुगके वत्सरोंकी दश भाग और सत्य भागफलकी चार गुण करनेसे जो काल आता, वही सत्ययुगका परिमाण कहलाता है। फिर उक्त सत्य भागफलके विगुणसे त्रेता, विगुणसे द्वापर और एकगुणसे कलियुगका काल मिलता है। प्रति युगका आदि एवं अन्त पञ्चांग ही सन्ध्या तथा सन्ध्यांग है।

होता है। फिर प्रत्येक कल्पमें सन्धिके साथ चतुर्दश (१४) मन्वन्तर रहते अर्थात् सन्धिवाले चतुर्दश मन्वन्तरोंको ही एक कल्प कहते हैं। एक सत्ययुगके परिमाण पर ऐसे ही कल्यादिमें पञ्चदश (१५) सन्धियां मानी जाती हैं।

देवमान	सौरमान।
आदिसन्धि	४८०० १७२८००८
एकसप्तति महायुग	८५२००० ३०६७२००००
एकसन्धि	४८०३० १७२८००
एक मन्वन्तर	८५६८०० ७०८४४८०००
चतुर्दश मन्वन्तर	११८८५२०० ४३१८२७२०००
कल्प	१२०००००० ४३२०००००००

सङ्घस (१०००) महायुगोंमें एक कल्प होता है। प्रति कल्पके अवसानमें सर्वभूतोंका विनाश अर्थात् प्रलय पड़ता है। एक कल्पमें ब्रह्माका एकदिन ठहरता और उनकी रात्रिका परिमाण भी वैसा ही लगता है। पूर्वकथित अक्षरावलीकी संख्यासे एकशत (१००) वत्सरकाल ब्रह्माका आयु है। आज तक ब्रह्माकी आयुका अर्धकाल (५० वत्सर) बीता है। वर्तमान कल्पके आरम्भमें ब्रह्माके पञ्चविंश आयु (५० वत्सर) का प्रथम दिवस देखना पड़ेगा। वर्तमान कल्पमें भी कुछ मन्वन्तरोंके साथ सात सन्धियां भूत होती हैं। आज कल वैवस्वत नामक, सप्तम मनुका काल चलता है। फिर वैवस्वत मनुके भी सप्तविंशति (२७) युग चुके हैं। इस अष्टाविंश (२८ वें) युगके सत्य, त्रेता और द्वापरकाल गल गया, कलियुग लगा है।

(सूर्य सिद्धान्त, मन्त्राधिकार २१-२१)

४ विकल्प। ५ न्याय। ६ कल्पवृक्ष। ८ शास्त्र-विशेष। इस शास्त्रमें षडङ्गवेदके अन्तर्गत याग-क्रियादिका उपदेश दिया गया है। ८ व्याकरणका एक प्रत्यय। ईषद् जन अर्थमें यह प्रत्यय पड़ता है।

“ते परस्परनामन्वा देवकला महर्षयः।” (भारत १।११।५)

८ सङ्कल्प, इरादा। १० पक्ष। ११ अभिप्राय, मतसब। १२ वेदका एक विधि।

कल्पक (सं० पु०) कल्पयति चौरकर्मादिना वेशं रचयति, कल्प-णिच्-खल्ल। १ नापित, नाथी।

२ कर्चर, ककर। कल्पयति गन्धपद्मादिकमुद्भाव्य रचयति। ३ ग्रन्थकर्ता, किताब बनानेवाला। ४ संस्कार, रस। (त्रि०) ५ रचका, बनानेवाला। ६ आरोपक, लगानेवाला।

कल्पकतरु, कलतर देखी।

कल्पकार (सं० पु०) कल्पं कल्पसूत्रं करोति, कल्प-
क-प्रण। १ कल्पसूत्रकारक आश्रलायनादि। कल्पं
वेशं करोति। २ नापित, नायो। (त्रि०) ३ वेश-
कारक, रूप बनानेवाला। ४ छेदक, छेदनेवाला।

कल्पकारक (सं० पु०) कल्प-क-णुल्। कल्पकार देखी।

कल्पक्षय (सं० पु०) कल्पस्य सृष्टेः क्षयो यत्र, बहुव्री०।
प्रलय, क्यामत, संसारका नाश।

“कल्पक्षये पुनश्चे तु प्रविशन्ति परं परम्।” (विष्णुपुराण)

कल्पगा (सं० स्त्री०) गङ्गा नदी।

कल्पतरु (सं० पु०) कल्पयासौ तरुश्चेति, कर्मधा०
अथवा कल्पस्य तरुः राक्षोः शिरः इत्यादिबत्, इ-तत्।
१ देवलोकका वृक्षविशेष। विहिंशतका एक पेड़।
यस्य वृक्ष मांगनेसे सकलपदार्थ देता है।

“निगमकल्पतरीर्गलितं फलम्।” (भागवत १।१।१२)

२ स्मृतिशास्त्रविशेष। ३ शारीरकसूत्रभाष्यपर-
ः भामती टीकाकी एक व्याख्या। ४ उदारपुरुष, सखी,
सुहृद्भागी चीज देनेवाला। ५ क्रमुकवृक्ष, सुपारीका
पेड़। ६ रसविशेष, एक कुशुता। रस (पारद),
गन्ध (गन्धक), विष (वत्सनाभ) और ताम्रको
समभाग पौस क्रमशः पांच दिन तक पांच बार गोरो-
चनाकी भावना लगती हैं। अन्तको निगुण्डीके
रसमें सात दिन घोट लेने और फिर आर्द्रकके रसकी
तीन भावना देनेसे यह औषध प्रसुत होता है। इसकी
वटी सर्वत्र समान बना छायामें सुखाते हैं। जीर्णज्वर
और विषमज्वरमें २१ वटी खिलायी जाती हैं। इसके
सेवन समय रोगीकी कजुली पिप्पलीका उष्ण जल
पिलाना, शर्करा तथा दधि खिलाना और नहलाना
चाहिये। (मेघनरदावली)

कल्पद्रु (सं० पु०) कल्पयासौ द्रुश्चेति, कर्मधा०।
१ कल्पतरु, खर्गका एक पेड़। २ झलारग्वंश वृक्ष,

छोटे भ्रमलतासका पेड़। ३ केशवप्रणीत एक
शब्दकोश।

कल्पद्रुम (सं० पु०) कल्पयासौ द्रुमश्चेति, कर्मधा०।
१ कल्पवृक्ष। २ छोटा भ्रमलतास। ३ स्मृतिशास्त्र
विशेष। ४ तन्त्रशास्त्र विशेष।

कल्पन (सं० स्त्री०) कृप् भावे ल्युट्। १ छेदन, काट
छांट। २ रचना, वनाव। ३ विधान, ठहराव।
४ आरोप, लगाव। ५ अप्रकृत विषयका उद्भावन,
अन्दाज।

कल्पना (सं० स्त्री०) कृप्-णिच् भावे ल्युट्-टाप्।
१ इस्तिमज्जा, सवारीके लिये हाथीकी सजावट।
३ अनुमान, अन्दाज। ४ रचना, वनावट। ५ अर्था-
पत्तिरूप प्रमाण विशेष, एक सुवृत्त। इसमें होनेवाली
वातोंका उवाचन रहता है। ६ नूतन विषयका उद्भा-
वन, नयी बातका निकास। काव्य, उपन्यास और
चित्र आदि कल्पनासे ही बनते हैं।

कल्पनाकाल (सं० त्रि०) कल्पनायाः काल इव कालो
यस्य, बहुव्री०। सङ्कल्पकी भांति आशु विनाशी, मन-
सुवेकी तरह जल्द बिगड़ जानेवाला। यह शब्द
अस्थिके पदार्थका विशेषण है।

कल्पनाथ (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

(Justicia paniculata)

कल्पनाशक्ति (सं० स्त्री०) कल्पनायाः नवोद्भावनस्य
शक्तिः, इ-तत्। नूतन विषयके उद्भावनकी शक्ति,
नयी बात निकालनेकी ताकत।

कल्पनी (सं० स्त्री०) कल्पयति केशादीन् क्षिनन्ति
अनया, कृप् छेदने ल्युट्-ङीप्। कर्तनी, कैंची।

कल्पनीय (सं० त्रि०) कल्पनाय इतम्, कल्पन-
ठक्। १ कल्पनाके उपयोगी, अन्दाजके लायक।
२ छेद, काटने का बिल। ३ विधानके उपयुक्त,
ठहराने लायक। ४ आरोपणके उपयोगी, लगाने
का बिल।

कल्पपादप (सं० पु०) कल्पयति सर्वकामं सम्पाद-
यति कल्पः, कल्पयासौ पादपश्चेति, कर्मधा०। १ कल्प-
तरु, खर्गका एक पेड़। “यथा न चक्रे इक्षितकल्पपादपः।”
(नेपथ १।१५) २ विभीतकवृक्ष, बहेड़ेका पेड़।

कल्पपादपदान (सं० स्त्री०) कल्पपादपस्य सुवर्ण-
निर्मितपादपाकतेदीनम् । महादानविशेष, सोनेके
पेड़का बड़ा दान । बलालसेन विरचित दानसागर
नामक ग्रन्थमें कल्पपादप दानका विधान इसप्रकार
वर्णित है,—

“कल्पपादपदान देनेकी इच्छा रखनेसे यजमानकी
तुलापुरुष दानकी भांति पुण्याद वचन तथा लोकेशका
आवाहन कराना और ऋत्विक्, मण्डप, सन्धार,
भूषण एवं आच्छादान जुटाना पड़ता है । शक्तिके
अनुसार तीनसे एक सहस्रपल पर्यन्त स्वर्णके अर्धांगका
नाना फलशुक्त और पांच शाखाविशिष्ट वृक्ष बनाते हैं ।
वह नाना वस्त्र और अलङ्कारसे सजाया जाता है ।
फिर १ प्रत्य गुड़पर शक्तवस्त्रके दो टुकड़े काल तल-
देशमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव एवं सूर्यकी प्रतिमा लगाते
और स्वर्णके अपर अर्धांगने १ दूसरा वृक्ष तथा
४ मूर्ति बनाते हैं । सन्तान वृक्षके नीचे रति और
कन्दर्पकी मूर्ति गुड़में रखना पड़ती है । यह वृक्ष
१ प्रत्य पूर्व, वृत्तपर लक्ष्मी सह मन्दार वृक्ष दक्षिण,
जीरकपर सग्वित्री सह पारिभद्र वृक्ष पश्चिम और
तिलपर सुरभिसह हरिचन्दन वृक्ष उत्तरकी रहता है ।
प्रत्येक वृक्षकी शक्त वस्त्रके दो दो टुकड़ोंसे आच्छादन
करते हैं । फिर प्रत्येक वृक्षके पार्श्वपर दो-दोके
हिस्सा ८ पूर्ण कलस रखे जाते हैं । कलसपर इक्षु
दण्ड और फलादि जफा कोपेय वस्त्र ओढ़ाना पड़ता
है । पूर्ण कलसके पार्श्व देशमें पादुका, उग्रनाग, कृत्त,
चामर, आसन, भाजन और दीप रखते हैं । फिर
मन्त्र विशेषसे तीन बार प्रदक्षिण करते दो तीन
पुण्याञ्जलि देनेपर शास्त्रोक्त विधानसे कल्पपादप दान
होता है । दानकी अन्तमें अधिक दान करनेपर विस्मित
न हो सकल प्रकार शठता देखानेसे दूर रहना
चाहिये । इस महादानसे अश्वमेध यज्ञका फल मिलता,
सर्वपाप कटता और शतकल्प स्वर्गमें रह यजमान
राजाधिराज दो जन्म शृङ्खल करता है । फिर नारा-
यणवल्लयुक्त, नारायण-परायण और नारायणकथा
सक्त रहनेसे वह नारायणलोक पाता है ।
कल्पपाद (सं० पु०) कल्पं सुराविधानकल्पं पालयति,

कल्पपाद-पिच्छ-कृष्ण । १ शीण्डक, कलवार, गराव
बनानेवाला ।

कल्पभव (सं० पु०) देवता विशेष । जैन मतानुसार
यह वैमानिक होते हैं । जैन मतानुसार ये सोचते
हैं—सौधर्म, ऐशान, सनत्कुमार, माहेन्द्र, ब्रह्म, ब्रह्मोत्तर,
लान्तव, कापि, शुक्र, महाशुक्र, शतार, सहस्रार, भानत,
प्राणत, आरण, अच्युत । खेताम्बर जैनके मतसे कल्पभव
वारह हैं,—अच्युत, भानत, आरण, ईशान, कालान्तक,
प्रणत, ब्रह्मा, माहेन्द्र, शुक्र, सनत्कुमार, सहस्रार
और सौधर्म । जैन बताते—तीर्थङ्करोंके जन्मादि
संस्कारोंमें कल्पभव आते हैं ।

कल्पमहोरुह (सं० पु०) कल्पस्यासौ महोरुहइति,
कर्मधा० । कल्पवृक्ष, एक पेड़ ।

कल्पलता (सं० स्त्री०) कल्पवृक्ष ।

कल्पलतादान (सं० स्त्री०) कल्पलतायाः यथाविध सुवर्ण-
निर्मिताया लताया दानम्, इ-तत् । महादानविशेष ।
दानसागरमें इस दानका विधि निम्नोक्त रूपसे
लिखा है ।—

शक्तिके अनुसार पांचसे हजार पल पर्यन्त परिमित
स्वर्णकी दश लताये बनावे और उनमें फल, पुष्प, पत्र,
पत्नी, विद्याधर, किन्नर, मिथुन, सिंह तथा सुक्ताहार
लगावे । फिर नानाविध विचित्र वस्त्रोंसे उन्हें आच्छा-
दन करे । लताओंके निम्नदेशमें रखनेके लिये ब्रह्मादि
दश प्रतिमाये बनाना पड़ती हैं । लतारोपणके लिये
लवण, गुड़, हरिद्रा, तण्डुल, वृत्त, चीर, शर्करा, तिल
एवं नवनीत और पार्श्वमें स्थण्डिलके लिये दश घेनु,
दश कुम्भ तथा दश जोड़ा वस्त्र संग्रह करना चाहिये ।
व्रतके पूर्व दिन हविष्य भोजन, निवेदन, सहस्रनाम
प्रभृति किये जाते हैं । दूसरे दिन गुरु पुरोहित,
यजमान और जापक उपवासी रहते हैं । पुरोहित
प्रधान वेदीमें लिखित चक्रपर पूर्वादि आठ दिशाओंमें
आठ और लतामण्डपमें दो लताये रखते हैं । दोनोंके
निम्नदेशमें लवणसे हंसारुढ़ा ब्राह्मी और अनन्तशक्ति-
की मूर्ति स्थापित होती है । आठ दिशाओं की दूसरी
आठ लताओंके नीचे पूर्वदिक्से यथाक्रम आरम्भ कर
गुड़ पर स्वर्णासन कुलिशाशुभहस्ता माहेन्द्री, हरिद्रा पर

सुवहस्ता हागाकटा भान्नेयी, तण्डुल पर गदापाणि
महियाकटा याम्या, छतपर खड्गपाणि मराकटा नेष्टती,
और पर नागपाशहस्ता सर्पस्था वारुणी, शर्करा पर
मृगासना तपाकिनी, तिल पर सौम्या और नवनीत पर
शूरहस्ता वृषासना माहेश्वरी मूर्ति रूपसे बैठती है।
प्रत्येक मूर्ति सुकुटयुक्त, क्रोड़ देशमें पुत्रविशिष्ट और
प्रसन्नवदना चाहिये। लतावोंके पार्श्वमें दश धेनु,
दश पूर्ण कुम्भ और दश जोड़ा वस्त्र रखते हैं। फिर
मङ्गल गीत गाये, वाद्य बजाये और वन्दियों द्वारा
स्तुतिपाठ सुनाये जाते हैं। उसी समय कुण्डके निकटस्थ
चार कुम्भोदकसे यजमानको स्नान कराना चाहिये।
स्नानके पन्तमें यजमान शुक्लवस्त्र, भलङ्कार और
मात्यादि पहनते हैं। उन्हें लतासमूहका तीन बार
प्रदक्षिण करते करते मन्त्रपाठपूर्वक तीन पुष्पाञ्जलियां
देना पड़ती हैं। यथाविध कल्पलतादान कर दक्षिणा
बांटी जाती है। पन्तकी दरिद्र भनाय प्रभृतिका
सन्तोषसाधन और ब्राह्मणादिका भोजनकार्य सम्पादन
करना चाहिये।

कल्पलतिका (सं० स्त्री०) कल्पवृक्ष।

कल्पवर्ष (सं० पु०) उग्रसेनभ्राता देवकके पुत्र।

(भागवत १२.३.२५)

कल्पवल्ली (सं० स्त्री०) कल्पलता, तुवा।

कल्पवायु (सं० पु०) प्रलयकालमें प्रवाहित होनेवाला
वायु, कयामतके वक्त्र चलनेवाली हवा।

कल्पवास (सं० पु०) वासविशेष, एक रहायथ। माघ
मासमें गङ्गातट पर सङ्क्रमके साथ रहनेको कल्पवास
कहते हैं।

कल्पविटपी, कल्पवृक्ष देखो।

कल्पविधि (सं० पु०) व्यवहारिक आज्ञा पालन
करनेका एक नियम।

कल्पवृक्ष (सं० पु०) कल्पतरु, तुवा। यह समुद्रके
मन्यनसमय निकला था। कल्पान्ततक कल्पवृक्ष बना
रहता है। चौदह रजोंमें यह भी एक रज है। कोई
कोई गोरख इसलीको भी कल्पवृक्ष कहते हैं,
२ विभीतक वृक्ष; बड़ेदेका पेड़।

कल्पयात्री, कल्पवृक्ष देखो।

कल्पसूत्र (सं० स्त्री०) कल्पस्य वैदिककर्मानुष्ठानस्य
प्रतिपादकं सूत्रम्। वैदिक कर्मविधायक ग्रन्थ। यह
ग्रन्थ आश्वलायन आपस्तम्ब प्रभृतिने बनाये हैं।

वेद और सूत्रग्रन्थ देखो।

“अहोऽयमेवः संख्यातः कल्पसूत्रेण भाष्येः।

चतुष्टोममङ्गलस्य प्रथमं परिकल्पितम् ॥” (रामायण १.१.३५२)

२ जैनियोंका एक धर्मग्रन्थ। भद्रबाहुस्वामीने
इस ग्रन्थका प्रचार किया था। जैन देखो।

कल्पहिंसा (सं० स्त्री०) जैन मतानुसार हिंसाविशेष,
पशुसूना, चूल्हा जलने, सितपर मसाला पिसने, भाड़
लगने, भोखलीमें मूसर चलने और घड़ेमें पानी भरा
रहनेसे कौड़ोंका मारा जाना।

कल्पा (सं० स्त्री०) खेतजातीवृक्ष, सफेद चमेलिका
पेड़। २ मधु, शराब।

कल्पातीत (सं० पु०) कल्पः कल्पकालः अतीतो यस्य
कल्पः सृष्टिः अतीतः अतिक्रान्तो येन वा, बहुव्री०।
कल्पकालकी अपेक्षा अधिक दिन रहनेवाले देवता
विशेष, जो परिश्रुता कयामतसे भी ज्यादा दिन जी
सकता हो। कभी न मरनेवाले देवताको कल्पातीत
कहते हैं। जैन मतानुसार वैमानिक देव दो तरहके
होते हैं कल्पोपपन्न और कल्पातीत। सौधमसे लेकर
अच्युत स्वर्गपटल पर्यन्तके विमानांमे हीनाधिक विभू-
तिके अनुसार इन्द्र प्रतीन्द्र आदि की कल्पना है इस
लिये वे तो कल्पोपपन्न कहलाते हैं और जहां यह
कल्पना नहीं है सब समान विभूतिके धारक होनेसे
अपनेको इन्द्र (अहमिन्द्र) समझते हैं उनको कल्पातीत
कहते हैं। यह सब मिलाकर चौदह होते हैं। इनमें
नौ ग्रंथेयक और पांच अनुत्तर हैं।

कल्पादि (सं० पु०) कल्पस्य सृष्टेः आदिः प्रथमः कालः,
इ-तत्। सृष्टिका आरम्भकाल, दुनियाकी इत्तिदा।

कल्पानुपद (सं० पु०) सामवेदके अन्तर्गत एक ग्रन्थ।

कल्पान्त (सं० पु०) कल्पस्य अन्तो यत्र, बहुव्री०।
१ प्रलय, कयामत। २ ब्रह्माके दिनका अन्त।

“उपवासवृत्तायेव कले करपानवसिनिः ॥” (रामायण १.१.३५३)

कल्पाक्षरं (सं० स्त्री०) कल्पादक्षरं, इ-तत्। अपर
कल्प, दुनियाकी दूसरी पैदायथ।

कल्पान्तस्थायी (सं० त्रि०) कल्पान्तपर्यन्तं तिष्ठति,
कल्पान्त-स्था-णिनि। प्रलयकाल पर्यन्तं वर्तमान रहने-
वाला, जो क्यामत तक टिक सकता हो।

कल्पिक (सं० त्रि०) उपयुक्त, काविल।

कल्पित (सं० पु०) कल्पते सज्जीक्रियते असौ, कल्प-
णिच् कर्मणि क्त। १ सज्जितहस्ती, लड़ाईकेलिये
सजा हुआ हाथी। (त्रि०) २ रचित, बनाया हुआ।

“प्रजादि दण्डपर्यन्तं मायया कल्पितं जगत्।” (महाविवाण)

३ उद्भावित, फर्जी, माना हुआ। ४ सम्पादित,
ठीक किया हुआ। ५ सज्जित, सजा हुआ। ६ दत्त,
दिया हुआ। ७ आरोपित, लगाया हुआ। ८ प्रव-
धारित, सोचा हुआ। ९ कृत्रिम विषय सत्यकी भांति
स्थिरीकृत, गुलसकी तरह ठहराया हुआ।

कल्पितार्थ, कल्पितार्थ देहो।

कल्पितार्थ (सं० त्रि०) कल्पितं दत्तं अर्थं यस्यै।
अर्थ दिया हुआ, जो अर्थ पा चुका हो।

कल्पितोपमा (सं० स्त्री०) अभूतोपमा, अन्दाजी
मिसाल। इसमें प्रकृत उपमान न मिलनेसे कल्पना
लगती है।

कल्पी (सं० त्रि०) कल्पयति, कृप-णिच्-णिनि।
१ रचनाकारक, बनानेवाला। २ आरोपक, लगा-
नेवाला। ३ वेशकारक, सुधारनेवाला। (पु०)
४ नापित, नाई।

कल्पा (सं० त्रि०) कृप-णिच्-यत्। १ रचनीय,
बनाने लायक। २ आरोप्य, अच्छा हो सकनेवाला।
३ अनुष्ठेय, किया जानेवाला। ४ विधेय, मानने
लायक।

कल्पा (सं० स्त्री०) रज्जुयोरैक्यात्। कर्म, काम।
कल्पलि (सं० पु०) कलयति अपगमयति मलम्,
पृषोदरादित्वात् साधुः। तैजः, रोशनी।

कल्पलीक (सं० स्त्री०) कलि दीहो।

कल्पलीक (सं० पु०) कल्पलीकमस्यास्ति, कल्पा-
लीक इति। १ रुद्र। (त्रि०) २ तेलीयुक्त, घमकदार।

कल्माष (सं० स्त्री०) कर्म शुभकर्म स्याति नाशयति,
पृषोदरादित्वात् साधुः। १ पाप, गुनाह। २ इच्छि-
यच्छ, शाश्वती पूछ। १ मलिनता, मैलापन।

४ हथेली। (पु०) ५ नरक विशेष, एक दोज्ख।

६ मास विशेष, एक महीना। जिस मास कर्म
गच्छको मङ्गलवार वा शनिवार आता, वह कल्माष
कहाता और मनोदुःख देखाता है। (शेषिका) (त्रि०)

७ मलिन, गन्दा, मैला।

कल्माषध्वंसकारी (सं० त्रि०) १ पाप वा तिमिर-
नाशक, गुनाह या अंधेरेको दूर करनेवाला। २ पाप-
कर्मसे बचानेवाला, जो जुर्म करने न देता हो।

कल्माष (सं० पु०) कलयति, कल्-किप्; माययति,
स्वभासा अभिभवति, अन्यवर्णान्, माय-णिच्-प्रच्;
कल् चासौ माषश्चेति, कर्मधा०। १ चित्रवर्ण, चित्-
कवरा रंग। २ कृष्णवर्ण, सांवला रंग। ३ राक्षस,
आदमखोर। ४ गन्धशालि, खुशबूदार चावल।
५ सर्पविशेष, एक सांप। ६ अग्निविशेष, एक आग।
७ सूर्यके एक अनुचर। ८ पूर्व जन्मके शाकासुनि।
(त्रि०) ९ चित्रवर्ण विशिष्ट, चितकवरा। १० कृष्ण-
विन्दुयुक्त, काले धब्बेवाला।

कल्माषकण्ठ (सं० पु०) कल्माषः कृष्णवर्णः कण्ठो-
यस्य, बहुव्री०। नीलकण्ठ, शिव।

कल्माषग्रीव (सं० त्रि०) कल्माषा कृष्णवर्णा ग्रीवा
यस्य, बहुव्री०। १ कृष्णवर्ण ग्रीवावाला, जिसके काली
गटन रहे। (पु०) कल्माषा ग्रीवा सामौष्यात् कण्ठो
यस्य। २ महादेव।

कल्माषता (सं० स्त्री०) कल्माषस्य भावः, कल्माष-
तल्। १ चित्रवर्णता, चितकवरापन। २ कृष्ण-
पाण्डुरवर्णता, कालापन, स्याही।

“राक्षसं मावसापन्नं पादे कल्पान्तर्गतं गतः।” (भागवत ४.४.१३)

कल्माषपाद (सं० पु०) कल्माषौ कृष्णवर्णौ पादौ यस्य,
बहुव्री०। सोदास राजा। यह नलसखा राजा ऋतु
पर्णके वंशीय थे। किसी समय सोदासने ऋगयाकी
निकल एक राक्षस मारा था। उसका भाता धेर
निर्यातन उपायकी अनुसन्धानकी आशासे राजाके घर
आ पाचक वेशसे रहने लगा। एक दिन राक्षस
वशिष्ठ भोजन करने पहुँचे। उसने नरमांस खानेको
रखा। वशिष्ठने वह मांस देख राजाका दुर्बलहार
समझ लिया और अभिप्राय दिया,—सोदास तुम

राजसं होगे। विना अपराध अभिशाप या राजाने भी गुरुको प्रतिशाप देनेके लिये जल उठाया। किन्तु राजमहिषो मदन्यन्तीने द्रुतपद उपस्थित हो राजाको रोका। राजाने वह जल अपनेही पैर पर डाला था। इससे दानों पैर काले पड़ गये और लोग उन्हें कल्मषपाद कहने लगे। (भागवत ८।२५०)

कल्मषाङ्गि कल्मषपाद देखो।

कल्मषाङ्गिक (सं० पु०) कल्मषो कल्पवर्णो भङ्गी यस्य, कल्मषाङ्गि-कन्। कल्मषपाद देखो।

कल्मषापी (सं० स्त्री०) कल्मष-डोष। १ चित्रवर्णा स्त्री, काली या सांवली भारत। २ कल्पवर्णा यमुना, कालिन्दी नदी। “कल्मषीतोरचस्यस्य गतस्य” शिष्यतां भगोः। (भारत, समा ७६ पं०)

कल्मेश्वर—मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेका एक नगर। यह नागपुर शहरसे ७ कोस पश्चिम पड़ता है। यहां कुनबीकी जमीन्दारी है। वह नगरके मध्य एक दुर्गमें रहते हैं। दिल्लीसे किसी हिन्दू मनसबदारने भाकर यह दुर्ग बनाया था। कल्मेश्वरमें धान्य, तैल और देशीय वस्त्रका व्यवसाय चलता है। यहांकी जमीनमें पफोम, जड़ और तमाखू होती है।

कल्म (सं० स्त्री०) कलप्रते प्रागम्यते, कल कर्मणि यत्। १ प्रातःकाल, सबेरा, भोर। कलयति मिष्टतां सम्पादयति, कल्-यक्। २ मधु, शहद। ३ सुरा, शराब। ४ कल्याणवाक्य, सुवारकवादी, वधार्थ। ५ शुभाकाङ्क्षा, खैरखाही। ६ शुभ समाचार, अच्छी खबर। (त्रि०) ७ सज्ज, प्रस्तुत, तैयार। ८ नीरोग, चङ्गा, जो बीमार न हो। ९ वाक्शुतिरहित, वीरा और बहुरा, जो कह सुन न सकता हो। १० दख, होशियार, चालाक। ११ माङ्गलिक, खुशगवार। १२ शिवाग्रद, नसीहत, अङ्गेज।

कलमज्जि (सं० स्त्री०) कल्मे प्रातः जग्धि भोजनम्, ७-तत्। १ प्रातःकालका भोजन, सबेरेका नाश्ता। २ प्रातःकालका भोज्य, सबेरेके खानेकी चीज।

कल्मल (सं० स्त्री०) कलप्रस्य नीरोगस्य भावः, कल्-ल। पारोक्ष्य, पाराम, बीमारीसे कुटकारा।

कल्मद्रुम (सं० पु०) विभीतक वृक्ष, बड़ेदेका पेड़।

कल्पपाल (सं० पु०) कल्पं मधु मयं पालयति, कल्प-पाल-अण्। ग्रीष्मिक, कलवार, शराब टपकानेवाला। कल्पपालक (सं० पु०) कल्पं पालयति, कल्प-गुलु। कल्पपाल देखो।

कल्पवर्त (सं० पु०) कल्मे प्रातः वर्तते जीव्यते अनेन, कल्प वृत्त-णिच्-अण्। १ प्रातराश, सबेरेका नाश्ता। २ लघुभोजन, हलका खाना। (स्त्री०) ३ तुच्छ वस्तु, मामूली चीज।

कल्पा (सं० स्त्री०) कलयति मादयति, कल-णिच्-यक्-टाप्। १ मद्य, शराब। २ हरीतकी, हर। ३ कल्याणवाक्य, सुवारकवादी।

कल्पाङ्ग (सं० पु०) पर्यटन्तुप, दमन पापड़ेका पेड़।

कल्याण (सं० पु०-स्त्री०) कल्मे प्रातः अण्यते शब्दरते, कल्प-अण्-वज्। अश्वत्थि च। या शशा २। १ मङ्गल, भलायी। इसका संस्कृत पर्याय—ख, श्रेयस्, शिव, भद्र, शुभ, भाग्य, भविक, भव्य, कुशल, क्षेम और शस्त है। २ अक्षय स्वर्ग। ३ नागविशेष। इस रागमें घ, नि, सा, ऋ, ग, म और प क्रमसे स्वर लगाये जाते हैं। दश दण्ड रात्रि बीतनेसे यह राग गाया जाता है। इसके ठाटपर राजधानी, कल्याण, विरारी, ऐरावत और कोकिल कल्याण प्रभृति रागिणियां चलती हैं। कल्याणके पुत्र हिमाल, वल्लभ, वीर, जङ्गल, कलिङ्गरा, पुलिन्द और गुरुसागर हैं। ४ राजविशेष, एक राजा। वह ‘भट्टप्रो कल्याण’ नामसे ख्यात थे। ५ ‘गीतगोवा’ नामक पुस्तकके प्रणेता। (त्रि०) ६ कल्याणयुक्त, भला।

कल्याण—बम्बई प्रान्तके थाना जिलेका एक उपविभाग और नगर। इस उपविभागका परिमाणफल २७८ बर्ग मील है। कल्याणसे उत्तर उलहास तथा भातसा नदी, पूर्व शाहपुर एवं सुरवाह, दक्षिण करजत तथा पनवेल और पश्चिम पारसिक पर्वतमाला है। उत्पन्न द्रव्योंमें धान्य, माष और सर्वपादि प्रधान हैं। सन अत्यन्त होता है। कल्याण प्रायः त्रिकोणाकार है। पश्चिमांशमें प्रशस्त समतल भूमि आयी है। फिर पूर्व और दक्षिणमें पर्वतमालाका अंशसमूह परिस्थित है। यहां वैशाख-ज्येष्ठ मासमें पूर्वदिक्से वाहू चलता

है। स्थान बहुत ही अस्वास्थ्यकर है। शीतकालमें ज्वरका कुछ प्रादुर्भाव बढ़ते भी अच्छा रहता है। एक दीवानी अदालत और एक थाना है। फौज-दारोंकी दो कचेहरियां लगती हैं। कल्याण नगर इस प्रदेशका प्रधान स्थान है। यह अक्षा० १८° १४' ३०" और देशा० ७३° १०' पू० पर अवस्थित है। नगरमें बन्दर विद्यमान है। चावल छांटनेका काम बहुत होता है। मुसलमानोंके अधिकार समय कल्याणमें ११ मसजिदें बनी थीं। चतुर्दिक् प्राचीरसे वेष्टित नगरमें प्रवेश करनेकेलिये चार द्वार थे।

कल्याण अतिप्राचीन है। नाना स्थानोंके ई० प्रथम, पञ्चम तथा षष्ठ शताब्दके खोदित शिलालेखों में भी इसका नाम मिलता है। पेरिप्लसके मतसे ई० द्वितीय शताब्दको दाक्षिणात्यमें कल्याण नामक एक प्रधान राज्य था। कसमस इण्डिकोइटेसकी वर्णनासे समझ पड़ता है, कि ई० षष्ठ शताब्दमें भारतकी वाणिज्यप्रधान पांच नगरियोंमें कल्याण एकतम और वस्तुपिप्पल प्रभृतिका विस्तृत व्यवसाय केन्द्र रहा। ई० चतुर्दश शताब्दको मुसलमानोंने जिलेका सदरथाना बना इसका नाम इसलामाबाद रखा। पोर्तुगीजोंने १५३६ ई०को कल्याणपर अधिकार किया था। किन्तु उन्होंने इसकी रक्षा रखनेका कोई प्रयत्न न बांधा। फिर १५७० ई०को वह इसका उपजगुथ लूट यथेष्ट धन रत्न ले गये। पीछे यह प्रदेश अहमद नगर राज्यमें लगा। १६३६ ई०को बीजापुरके राजाने प्रबल हो इसे अधिकारमें किया। १६४८ ई०को शिवाजीके सेनापति आवाजी सोमदेवने कल्याणपर आक्रमण कर शासनकर्ताको बन्दी बनाया। १६६० ई०को मुसलमानोंने इसे शिवाजीके हाथसे छुड़ाया, किन्तु १६६२ ई०को फिर गंवाया। १६७८ ई०को शिवाजीने अंगरेजोंको यहां कीठी बनानेका आदेश दिया था। १७८० ई०को मराठोंका साहाय्य न मिलनेसे अंगरेजोंने यह प्रदेश अधिकार किया। उसी समयसे कल्याण अंगरेजोंके अधीन है।

प्राचीन इतिहास—इसका जो प्राचीन इतिहास मिला, वह अधिकांश कर्णाटकी खोदित लेखोंसे निकला है।

करनेज मेकेली साहबने संस्कृतपुस्तकोंका संक्षिप्त इतिहास लिपिवद्ध किया है। उसमें 'महाराज वम-राज वंगवली' लगी है। वह तिरुपती पर्वतके निकट-वर्ती नारायणपुर वा नारायणवरम् नामक स्थानके अधिपतियों या प्राचीन कर्वेती नगरके मह राजवंशीय राजाओंका वंशविवरण कीर्तन करती है। तोन्दमान-चक्रवर्तीके एक वंशीय धनञ्जय बोल थे। उन्हीं बोल-राजपुत्रसे उक्त वंशकी उत्पत्ति है। धनञ्जयके वंशमें नारायणराज नामक किसी व्यक्तिने जन्म लिया। उन्हीं नारायणराजने नारायणवरम् वा कल्याणपत्तन स्थापित किया था। कल्याण पत्तन प्राचीन 'कल्याण वा आधुनिक नारायणवरम् नदीपर अवस्थित है।

कर्णाटिक खोदित शिलालेखोंसे जो प्रमाण मिले उन्हें देख समझ सकते हैं—एक समय गोदावरी और कल्याणनदीके अन्तर्गत भूभागमें चालुक्य राजा अतिथय प्रबल पराक्रान्त पड़े थे। उस समय कोङ्कण, कल्याण, वनवासी प्रभृति राज्योंपर उनका अधिकार फैला था। कल्याण बहुत समृद्धिशाली और विख्यात था। चालुक्य राजा शिलालेखोंमें अपना कल्याण वा कल्याणपुरके 'चालुक्य राजा' कहकर परिचय दे गये हैं। कोङ्कण-प्रदेशमें चित्रराज नामक एक महामण्डलेश्वर नृपति (८४६ शक) थे। उनकी प्रदत्त छापके सम्बन्धमें मतभेद देते समय अध्यापक लासेनने कहा है,—'इसकी लिखी शिलाद्वारा जाति काफिरिस्तानकी उत्तरस्थ काफिर जातीय "शिलार" जातिको छोड़ अन्य जाति हो नहीं सकती।' किन्तु दाक्षिणात्यमें एक शिलात् जाति थी। वह लोग पहले मान्य-खेटीय राष्ट्रकुटोंके पीछे कल्याणवाले चालुक्योंके अधीन हुये। उस समय शिलाहारोंके ही शासनमें कोङ्कण प्रदेश, वेल्गांव और सत्तारेका मध्यवर्ती समुद्रय स्थान था। शिलारोंके पराजयके बाद उक्त सकल प्रदेश कल्याणके अधीन हुआ।

दाक्षिणात्यके चालुक्य राजाओंमें कविविह्वल विक्रमादित्य त्रिभुवनमल्लदेवकी महिमाका एक काव्य है। विष्णु नामक कविने उसे बनाया था। काव्यका नाम 'विक्रमादित्यचरित' है। उसके मतसे विक्रमा-

दिव्यका राजत्व काल शक ८८७—१०४८ ठहरता है। विक्रमके पिता २५भाइवमक कल्याणनगरीके प्रतिष्ठाता थे। (Ind. Ant. Vol. I. p. 209.) कल्याणप्रदेश विक्रमादित्य महाराजको प्रतिप्रिय रहा। वह नाना स्थानोंसे युद्ध जीत यहीं आकर ठहरते थे।

कल्याण उपाध्याय—बालतन्त्र नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता। यह मञ्जीधरके पुत्र और रामदासके पौत्र थे। अहिच्छत्र नगर इनका जन्मस्थान रहा। इन्होंने ६४४ शककी आषाढपूर्णिमाकी रविवारके दिन अपना बालतन्त्र समाप्त किया था।

कल्याणक (सं० क्ली०) कल्याण स्वार्थे कन्। १ कल्याण, भलाई। (यु०) २ पंपंटक, हमनपाण्डा। (त्रि०) ३ कल्याणयुक्त, भला, अच्छा।

कल्याणकगुड़ (सं० पु०) ग्रहपीरोगका वैद्यकीय औषधविशेष, दस्तोंकी बीमारीमें दी जानेवाली एक द्रव्य। आमलकीका रस २ सेर और इक्षु गुड़ ६ सेर एकत्र पाक करे। पाक प्रायः समाप्त होने पर पिप्पली-मूल, जीरक, चव्य, मरिच, पिप्पली, शण्डी, गज, पिप्पली, हवुषा, अजमोदा, विड़ङ्ग, सैन्धव, हरीतकी, आमलकी, विभीतक, यमानी, पाठा, चित्रक एवं धान्यकका चूर्ण आठ-आठ तोले, त्रिहृत्चूर्ण १ सेर और तैल १ सेर डाल भवलेह बना लेते हैं। यह भवलेह आठ तोले इक्षायची और तेजपत्रका चूर्ण मिला कर खानेसे ग्रहपी, खास, कास, खरमेद, शोथ, मन्दाग्नि, पुरुषत्वहानि और बन्धादोष निवारित होता है। इसे त्रिहृत्के तैलमें तलकर देना चाहिये। (चक्रदत्त)

कल्याणकघृत (सं० क्ली०) वैद्यकीय घृत औषध-विशेष, देवाका एक घी। विड़ङ्ग, त्रिफला, सुस्तक, मञ्जिष्ठा, दाडिमत्वक्, उत्पल, प्रियङ्गु, एला, एलवालुक, रक्तचन्दन, देवदारु, वेणामूल, कुष्ठ, हरिद्रा, शालपर्णी, चक्रकुल्या, अनन्तमूल, श्यामा, रेणुका, त्रिहृत्, दन्ती, वचा, तालीशपत्र और मालती-मूल प्रत्येकका कल्क दो-दो तोले, घृत ३२ पल तथा जल १६ शरावक एकत्र पाक करनेसे यह घृत बनता है। इसके सेवनसे विषमज्वर, खास, गुल्म, उन्माद, विषरोग, भलक्षीप्रह, रक्षोदोष, अग्निमान्द्य, अप-

स्मार, शुक्रहीनता, बन्धादोष, चक्षुरोग और शुक्रमार्ग-का दोषसमूह कूट आयुर्विज्ञ होती है। (सुश्रु) इसी घृतकी द्विगुण जल और चतुर्गुण दुग्ध डाल कर पकानेसे चौरकल्याण कहते हैं। (सारकोष्ठदी) फिर दाहुरोग पर महत्कल्याणक घृत चलता है। यथा घृत ४ शरावक, शतमूलिका रस १६ शरावक, दुग्ध १६ शरावक और जीरक, बला, मञ्जिष्ठा, अश्वगन्धा, हरिद्रा, काकोली, चौरकाकोली, यष्टिमधु, मेदा, महामेदा, ऋषि हृषि तथा देवदारुका कल्क आठ-आठ तोले एकत्र पाककरनेसे महत्कल्याणकघृत प्रसृत होता है। (रघुरत्नाकर)

कल्याणकर (सं० त्रि०) माङ्गलिक, भलाई करनेवाला। कल्याणकामोद (सं० पु०) मिश्ररोगविशेष, एक मिलावरी राग। ईमन और कामोद मिलनेसे यह बनता है। इसे प्रथम प्रहरमें गाते हैं।

कल्याणकार, कल्याणकारक देखो।

कल्याणकारक (सं० त्रि०) कल्याणप्रद, भलाई करनेवाला।

कल्याणकृत् (सं० त्रि०) कल्याण-कृ-क्तिप्। १ कल्याण-कारक, भलाई करनेवाला। २ शास्त्रविहित कार्य-कारक, भला काम करनेवाला।

कल्याणकोट—सिन्धुप्रदेशवाले ठाठानगरके पार्श्वका एक प्राचीन गिरिदुर्ग। आजकल इसे तुमलकाबाद कहते हैं।

कल्याणगुड़, कल्याणकगुड़ देखो।

कल्याणघृत, कल्याणकघृत देखो।

कल्याणचन्द्र (सं० पु०) एक ज्योतिःशास्त्रकार। यह ई० १२ वें शताब्दमें विद्यमान थे।

कल्याणचार (सं० त्रि०) १ शुभमार्ग अवलम्बन करने वाला, जो अच्छी राह चलता हो। २ भाग्यशाली, किरामती।

कल्याणधर्मी, कल्याणधर्म देखो।

कल्याणधर्मी, (सं० त्रि०) कल्याणो मङ्गलमया धर्मोऽ-स्वास्ति, कल्याणधर्म-इति। मङ्गलकर धर्मविशिष्ट, नेक, अच्छा।

कल्याणनट (स० पु०) मिश्ररागविशेष, एक-मिलावटी राग। यह कल्याण और नटके संयोगसे बनता है।

कल्याणपञ्चमीक (स० पु०) मास पञ्चविशेष, महीनेका एक पाख। जिस पक्षकी पञ्चमी कल्याणकारक रहती, उसकी संज्ञा कल्याणपञ्चमीक पड़ती है।

कल्याणपुर—१ युक्तप्रदेशके फतेहपुर जिलेकी एक तहसील। यह गङ्गा और यमुना नदीके बीच अवस्थित है। इसमें २१८ ग्राम लगते हैं। भूमिका परिमाण २८७ वर्ग मील है।

२ काश्मीरका एक प्राचीन नगर। ६६७ शकमें कल्याणदेवीने यह नगर बसाया था।

३ दक्षिणात्यके कल्याण प्रदेशका प्राचीन राजधानी। चालुक्य राजाओंके शिलालेखोंमें यह स्थान प्रसिद्ध है। कल्याण देखो।

४ युक्तप्रदेशके कानपुर जिलेका एक ग्राम। यह कानपुर शहरसे कोई ६ मील पश्चिम पड़ता है। यहां सुलिसका थाना और बम्बई-वरोदा-मध्यभारत तथा राजपूतना-मालवा-रेलवेका स्टेशन विद्यमान है। फिर बिठूर (ब्रह्मावत)से कानपुरकी सूबेदार साहबकी रेल भी उक्त स्टेशनसे जाती है। थानेके पास एक पक्का तलाब और महादेव तथा देवीका मन्दिर है।

कल्याणभार्य (स० पु०) पुरुषविशेष, एक मर्द। स्त्रीके मरने पर फिर विवाह होनेकी बात उठनेसे पुरुषको 'कल्याणभार्य' कहते हैं।

कल्याणमल—युक्तप्रदेशके प्रान्त हरदोई जिलेका एक परगना। इसका प्राचीन नाम यौलिया है। प्रवादानुसार रामचन्द्र रावणको मार लड़्हासे खीटते समय यहां रथसे उतरे थे। फिर उन्होंने रावणवधजनित पापक्षालनके लिये 'इत्याहरण' नामक पवित्र कुण्डमें स्नान किया। पांचसौ वर्ष पहले यह स्थान ठठेरोंके अधिकारमें था। पीछे वैशम्पार राजपूत-कुलोद्भव राजकुमारने ठठेरोंको भगा ८४ ग्रामों पर राजत्व चलाया। उन्होंने रथौलिया नगरमें एक दुर्ग बनाया था। उसका भग्नावशेष आजभी देख पड़ता है। नागमल नामक किसी नायकने प्रभुको मार (किसीके मतसे बलप्रयोग पूर्वक) यह स्थान जीन

लिया। आजभी नागमलवर्षीय शकरवार राजपूत ६२ ग्रामका उपभोग करते हैं।

इस परगनेका परिमाण ६२ वर्गमील है। उसमें ३१ वर्गमील पर कृषि कार्य होता है। यहांकी भूमि बहुत अच्छी नहीं। इत्याहरणकुण्डके निकट प्रति वर्ष भाद्रमासमें मेला लगता है। उसमें न्यूनाधिक पन्द्रह हजार आदमी इकट्ठा होते हैं। इस परगनेमें कल्याण नामक ग्राम ही प्रधान है।

कल्याणमल्ल (स० पु०) १ अनङ्गरु नामक धर्मके प्रणेता। २ गजमल्लके पुत्र। इन्होंने मेघदूतकी मालती नाम्नी टीका बनायी थी।

कल्याणमित्र (स० स्त्री०) कल्याणस्य धर्मस्य मित्रमिव। १ मङ्गलसुतपाके पुत्र। इनका नाम लेनेसे मष्ट द्रव्य मिलता और वज्रका भय भगता है। (ब्रह्मवैवर्तपुराण)

२ धर्मका सङ्गी, नेक सलाह देनेवाला।

कल्याणयोग (स० पु०) कल्याणकरो योगः, मध्यपदलो०। ज्योतिःशास्त्रोक्त यात्राका एक योग। बृहस्पति केन्द्रस्थल (लग्नसे १म, ४थ, ७म और १०म) और सूर्य त्रिकोण (५म और ८म) अथवा १०म वा ११थ स्थानमें रहनेसे यह योग आता है। इस योगमें यात्रा करनेसे मङ्गल हुवा करता है।

कल्याणलेह (स० पु०) अवलेहविशेष, एक चटनी। हरिद्रा, वचा, कुष्ठ, पिप्पली, शुण्ठी, जीरक, भजमोदा (यमानो), यष्टी मधु, मधुकुपुष्प और सैन्धवकी सम-भाग बारीक चूर्ण प्रत्यह २१ दिन घीमें सानकर चाटनेसे वातव्याधि, डिक्का और खासरोग पारोग्य होता है। (चक्रदत्त)

कल्याणवचन (स० स्त्री०) कल्याणं मङ्गलमयं वचनम्, कर्मधा०। मङ्गल वाक्य, भली बात।

कल्याणवर्मा (स० पु०) १ कोई प्रसिद्ध ज्योतिर्विद्। इन्होंने सारावली नामक एक ज्योतिष बनाया था। २ काश्मीरवाले राजा बृहस्पतिके एक मातुल (सामा)। इन्होंने बृहस्पतिकी शैशवावस्थामें कुछ दिन आङ्गणोंके साथ राजकार्य चलाया था। फिर कल्याणवर्माने 'कल्याणसामी केशव' नामक विष्णुकी एक मूर्ति प्रतिष्ठित की। (राजतरङ्गिणी ४।६८६)

कल्याणवाचन (सं० स्त्री०) कल्याणस्य वाचनं उच्चारणम्, इ-तत्। शास्त्रविहित कर्मसमूहके प्रथम ब्राह्मणसे पढ़ाया जानेवाला एक मन्त्र। यजमानको शास्त्र-विहित कर्म आरम्भ करते समय 'ॐ श्वः कर्तव्येऽस्मिन् कर्मणि कल्याणं भवन्तोऽविभ्रु वन्तु' मन्त्रसे प्रार्थना करना चाहिये। इस पर ब्राह्मण 'ॐ कल्याणम्' मन्त्र तीन बार पढ़ता है। फिर उसे निम्नलिखित मन्त्रसे कल्याण-वाचन करना पड़ता है,—

“सौ पुष्यास्तुह तावानु यत्कल्याणं पुराकृतम्।

श्वभिः सिद्धमथर्वैस्तत् कल्याणं सदायु नः॥”

कल्याणवादी (सं० त्रि०) कल्याणं वदति, कल्याण-वद-णिनि। कल्याणवक्ता, भलाईकी बात कहनेवाला।

कल्याणविमोद, कल्याणवट देखो।

कल्याणवीज (सं० पु०) कल्याणं बीजं यस्य, बहुव्री०।

१ मसूरवृक्ष, मसूरकी दालका पेड़। मसूरदेखो।

(इ-तत्) २ मङ्गलका कारण, भलाईका सबब।

कल्याणशर्मा (सं० पु०) वराहमिहिरकृत बृहत् संहिताके एक टीकाकार।

कल्याणसिंह—बीकानेरके एक राजा। यह राजा जीतसिंहके पुत्र थे। १६०२ वत्में कल्याणसिंह राज्याभिषिक्त हुये। २७ वर्ष इन्होंने राजत्व किया था।

कल्याणसुन्दरान्न (सं० स्त्री०) राजयन्त्राका एक रस। इ तोले जारित भन्नको आमलकी, सुस्तक, वड़ती, शतभूली, इलु, विस्वपत्र, अग्निमन्थ, जाला, वासक, कण्टकारी, श्योणाक, पाटलि तथा बलाके ११ पल रसमें पृथक् मर्दन कर गुप्ता समान बटो बनासे यह औषध प्रस्तुत होता है।

कल्याणाचार (सं० पु०) कल्याणकरः आचारः, मध्य-पदलो०। १ मङ्गलकर आचरण, भलाई चाल चलन। (त्रि०) २ मङ्गलकरकार्य करनेवाला, जो अच्छी चाल चलता हो।

कल्याणाचारो (सं० त्रि०) कल्याणाचारं शस्यस्य, कल्याणाचार-इनि। मङ्गलमय आचारणयुक्त, अच्छी चाल चलनेवाला।

कल्याणाभिजनन (सं० स्त्री०) कल्याणकरं अभिजननम्, कर्मधा०। १ मङ्गलकर जन्म, नेक पैदायश। (त्रि०)

२ मङ्गलकर जन्म लेनेवाला, जो अच्छे वक्त पैदा हुआ हो।

कल्याणालय (सं० त्रि०) कल्याणस्य आलयः, इ-तत्।

१ मङ्गलका आश्रय, नेकीका ठिकाना। (पु०)

२ परमेश्वर।

कल्याणसद (सं० त्रि०) कल्याणस्य आसदः, इ-तत्।

१ मङ्गलका पात्र, भलाईका घर। (पु०) २ जगदोश्वर।

कल्याणिका (सं० स्त्री०) कल्याणं संघायां कन्-टाप्-पत इत्वम्। मनःशिला। मनःशिला देखो।

कल्याणिनी (सं० स्त्री०) कल्याणं शस्यस्याः, कल्याण-इनि-ङोप्। १ बला। जला देखो। २ कल्याणविशिष्टा स्त्री, भली औरत।

कल्याणो (सं० त्रि०) कल्याणमस्यास्ति, कल्याण-इनि। कल्याणयुक्त, नेक, भला।

कल्याणी (सं० स्त्री०) कल्याण-ङोप्। १ माधवणी।

२ गाम्भी, गाय। “उपस्थितिर्यं कल्याणं नास्ति कीर्तित एव यत्।”

(रघु १००) ३ रालवृक्ष, रालका पेड़। ४ सर्व वृक्ष,

धूनेका पेड़। ५ प्रयागकी एक प्रसिद्ध देवी।

कल्याणीय (सं० त्रि०) कल्याण ठक्। कल्याणके योग्य, मङ्गलमय, नेक, भलाई करसकनेवाला।

कल्याण्यादि (सं० पु०) पाणिनि-व्याकरणका एक गण। कल्याण्योनास्तिङ्च्। पा ४।१।२५। इसमें कल्याणी, सुभगा, दुर्भगा, बन्धकी, अनुदृष्टि, अनुसृष्टि, जयती, वन्दीवदी, ज्येष्ठा, कनिष्ठा, मध्यमा और परस्त्री शब्द-पञ्चभूत है। ठक् प्रत्ययके पञ्चमें उक्त शब्दके नयोंय-से इनङ् आदेश होता है।

कल्याण (हिं०) कल्याण देखो।

कल्याणाल, कल्याणाल देखो।

कल्याणालक, कल्याणाल देखो।

कल्याण (सं० स्त्री०) मणिवन्धा, कलाई।

कल्ल (सं० त्रि०) कल्लते शब्दं न गृह्णाति, कल्ल-घच्। वहिर, बहरा, जिसे जानसे सुन न पड़े।

कल्लट (सं० पु०) स्यान्दसर्वस्व और स्यान्दसूत्र-विवरण नामक ग्रन्थके प्रणेता। काश्मीर इनका जन्मस्थान था। पाश्चात्य पण्डित इन्हें ई० ८वें शताब्दके व्यक्ति मानते हैं। किन्तु हमारी विवेचनामें कल्लट

ई० ८वें शताब्दीमें विद्यमान रहे। कारण उस समय काश्मीरमें कल्लट नामक एक शैव राजा राजत्व करते थे। सम्भवतः स्यन्दसर्वस्वकारने उक्त राजाके नामसे ही अपना ग्रन्थ निकाला होगा। स्यन्दसूत्रके वार्तिककार भास्करभट्टके मतानुसार वसुगुप्तने कल्लटको शिवसूत्र बताया था। फिर इन्होंने स्यन्दसूत्रकी कारिकाके साथ उसे जनसमाजमें प्रचार किया। कल्लटने स्यन्दसूत्रकी एक लघुवृत्ति भी बनायी थी। शैवदर्शन देखो।

कल्लत्व (सं० स्त्री०) कल्लस्य भावः, कल्ल-त्व। १ स्त्र-भेद, आवाजका फक, २ बाधिर्य, बहुरापन, सुन न पड़नेकी हालत।

कल्लन—दक्षिणापथकी एक असभ्य कृष्यवर्ण जाति। तामिल, तेलगु (तिलङ्गी) प्रभृति भाषाके अनुसार 'कल्लन'का एक अर्थ चोर या डाकू है। सम्भवतः पूर्वकालमें छिपकर माल मारने डाका डालनेसे यह नाम निकला होगा। मदुराराज्यमें इस जातिका वास है। किसी समय कल्लन लोग बल्लालोंसे कुछ स्थान कीन स्वाधीन भावमें रहते थे। अंगरेजोंके आनेसे पहले यह जाति मदुरा और निकटस्थ राज्यमें बड़ा उत्थात उठाती थी। १८०१ ई०को मदुरा अंगरेजोंके अधिकारमें आयी। फिर इन लोगोंका बड़ प्रभाव और दौरातम्य घटने लगा। फिर भी उन्नत स्वभाव, अतुल साहस और शरीरका तेल आज भी वैसा ही बना है।

कल्लन जातिके विवाहकी पद्धति अति चमत्कारक है। एक रमणी अनायास दो-से दश तक पति ग्रहण कर सकती है। किन्तु एक एक जोड़े पति रखना पड़ता है; जोड़ा फूटनेसे काम विगड़ता है। इनके सम्मान अपनेको छह, आठ या दश लोगोंके नहीं—आठ और दो, छह और दो या चार और दोके पुत्र बताते हैं। अनेक पिता रहते भी कोई गड़बड़ नहीं होती। कारण सम्मान सबके समझे जाते हैं। फिर सबको उन्हें पालना पड़ता है।

कल्लन अपने पुर्वोंकी श्रेष्ठकालसे ही चौर्यवृत्ति सिखाते हैं। इस कार्यमें जो जितना परिपक्व पड़ता,

उसे सजातिके निकट उतना ही आदर और सम्मान मिलता है। यह शिवकी पूजा करते हैं। किसीके मरनेपर शव जलाया या भूमिमें गड़ाया जाता है।

कल्लमूक (सं० त्रि०) वधिर एवं मूक, जो कह सुन न सकता हो।

कल्लर (हिं० पु०) १ कल्ल, खारी मट्टी। २ रेह, नोना। ३ अनुर्वरा भूमि, कसर।

कल्ला (हिं० पु०) १ भङ्गुर, कित्ता। २ कुल्ल, कुवां, गढ़ा। यह भोट पर पान सौंचनेको खोदा जाता है। ३ कपोलके शयनस्थानका अंग, लवड़ा। ४ विवाद, झगड़ा। ५ शरीरका स्थान विशेष, जिसका एक हिस्सा। लवड़ेके नीचे गलेतक कल्ला रहता है।

कल्लांच ((हिं० वि०) १ दुष्ट, लुच्चा। २ दरिद्र, कल्लाल। यह तुर्की 'कल्लाच' शब्दका रूपान्तर मात्र है।

कल्लातोड़ (हिं० वि०) प्रवल, जोरावर, जो बराबरी कर सकता हो।

कल्लादरान् (फा० वि०) कर्कशवादी, सु'हजोर, कड़ी बात कहनेवाला।

कल्लादराजी (फा० स्त्री०) कठोर वचन, सु'हजोरी, कड़ी बात।

कल्लाना (हिं० क्रि०) खुजलाने अथवा जलजानेसे चर्ममें असह्य पीड़ा होना, चमड़ा जलना।

कल्लि (सं० अर्थ०) आगामी दिवसको, कल।

कल्लिनाथ (सं० पु०) एक प्रसिद्ध सङ्गीतशास्त्ररचयिता।

कल्लू (हिं० पु०) कृष्यवर्णविशिष्ट, काले रंगवाला। यह शब्द प्रायः काले आदमियों या कुत्तोंका नाम होता है।

कल्लोल (सं० पु०) कल्ल बाहुलकात् फोलच्। १ महा तरङ्ग, बड़ा लहर। २ हर्ष, खशी। ३ शत्रु, दुश्मन। (त्रि०) ४ शत्रुता रखनेवाला, जो दुश्मनी मानता है।

कल्लोलित (सं० त्रि०) कल्लोलोऽस्य संजातः, कल्लोल-इतच्। तरङ्गयुक्त, लहर देनेवाला।

कल्लोलिनो (सं० स्त्री०) कल्लोलोऽस्य स्त्राः, कल्लोल-इति-ङीप्। नदी, दरया।

कल्लोलिनीवल्लभ (सं० पु०) कल्लोलिनीनां नदीनां
वल्लभ इव। समुद्र, बहर।

कल्व (सं० पु०) द्वारप्रान्त विशेष, दरवाजेका एक
किनारा। वास्तु वा भवन निर्माणशिल्पके अनुसार
यह तीन्हाय रहता है।

कल्ह (हिं०) कलि देखो।

कल्हक (हिं० स्त्री०) पत्तिविशेष, एक चिड़िया।
यह कपोतके समान होती है। इसका वर्ण इष्टककी
भांति लोहित होता है। फिर कण्ठ कृष्णवर्ण, चक्षु
श्वेत और पट रक्तवर्ण रहते हैं।

कल्हण (सं० पु०) राजतरङ्गिणी नामक प्रसिद्ध
संस्कृत इतिहासके रचयिता। यह काश्मीरवाले प्रधान
राजमन्त्री चम्पक प्रभुके पुत्र रहे। राजतरङ्गिणीसे
समझते हैं, कि कल्हण ४२२४ सप्तमिं वा लौकिक-
काब्द और १०७० शक (११८८ ई०)की जीवित
थे।^{१०} इनकी राजतरङ्गिणी भारतवासियोंके आदरका
बड़ा धन और भारतीय पुरातत्त्वविदोंका अमूल्य वस्तु
है। पहले साधारण विश्वास करते, कि भारतवासी
अपने प्राचीन इतिहास लिखनेको आवश्यक न सम-
झते थे। कल्हणने यह अपवाद मिटा दिया है।
इन्हींने महाराज युधिष्ठिरके समकालीन गोमन्द्से
आरम्भकर अपने समसामयिक सिंघदेवके राज्यकाल
पर्यन्त काश्मीरका इतिहास लिखा। इनकी राज-
तरङ्गिणी पढ़नेसे काश्मीरके प्राचीन राजाओंकी वंशा-
वली, सङ्घस जीवनी, राज्यकालकी विवरणी और
काश्मीर तथा उसके निकटस्थ जनपदकी अवस्था
समझ पड़ती है। राजतरङ्गिणीकी रचना-प्रणाली
भी अधिक कवित्व और शब्दशालित्वसे पूर्ण है।

कल्हर, बहर देखो।

कल्हरना (हिं० क्लि०) १ ईषत् तेल वा घृतमें भुनना,
थोड़े घी या तेलसे कड़ाहीमें सिंका। २ दुःखसे
उठने न पाना, पड़े पड़े चिहाना।

कल्हार (सं० स्त्री०) कुसुद, बघोला, कीकावेकी।

कल्हरना (हिं० क्लि०) ईषत् घृत वा तैलमें तलना,
थोड़े घी या तैलमें गरम कड़ाहीमें किसी चीजकी
उलटना-पुलटना।

कल्होरा—सिन्धु प्रदेशकी बल्ची सुसलमान जाति।
यह लोग अपनेको अन्वासका वंशधर बताते हैं।

कवक (सं० पु०-स्त्री०) कवते आच्छादयति विस्तार-
यति वा, कव-प्रच् संज्ञायां कन्। १ छत्राक, कुकुर-
मुत्ता। यह अखाद्य समझा जाता है। “लघुनं गन्धनघे व
पलायं कवकानि च।” (मनु) लहसुन, गाजर, प्याज और
कुकुरमुत्ता खाना न चाहिये। २ कवल, आस,
लुकमा, कीट।

कवच (सं० पु०-स्त्री०) कु-धुच्। कतमन्त्रिभयचम्यदिमय-
व्यङ्गिण्यादि। उ० ४। २। अथवा कं देहं वक्षति विपद्वा-
स्त्राणि वक्षयित्वा रक्षति, क-वक्ष-प्रच्; कं वार्तं वक्षति
वा। १ सन्नाह, जिरह। इसका संस्कृत पर्याय—
तनुज, वर्म, दंशन, चरम्बद, कट्टक, जगर, जागर,
अजगव, कटक, योग, सन्नाह और कञ्चक है।

स्वर्ण, रौप्य, ताम्र और लौह कई धातुसे कवच
बनता है। इसको छोड़ काष्ठ, चर्म और वल्कल द्वारा
भी कवच प्रसृत होता है। उक्त द्रव्योंमें उत्तरोत्तर
द्रव्यसे बना कवच अधिक गुणयुक्त है। ऋक्संहिता
पढ़नेसे समझ पड़ता है, कि वैदिक कालमें स्वर्णनिर्मित
कवच ही चलता था। शरीरका आवरण, लघु, दृढ़
और दुर्भेद्य कवच साधारण होता है। द्विद्रव्युक्त,
अतिशय भार वा सूक्ष्म और सहजमेव कवच निकट
है। कवचको श्वेत, पीत, रक्त और कृष्ण कई प्रकार
रंगते हैं। आजकल युद्धमें प्रायः कवच पहना नहीं
जाता। फिर भी गत युरोपीय युद्धमें इसकी उप-
योगिता प्रदर्शित हुई थी।

२ शरीररक्षाके लिये देवताका एक मन्त्र। पहले
मन्त्रविशेषसे उद्दिष्ट देवताकी पूजा कर कवच पढ़ते
हैं। फिर भूर्जपत्र पर कवचका लिख और स्वर्ण,
रौप्य वा ताम्रसे मढ़ करण्ड अथवा दक्षिण बाहुमें
धारण करते हैं। तान्त्रिक मन्त्र ‘ह्र’ (हुहार)को
भी कवच कहते हैं।

३ पर्पटक, दमन पापड़ा। ४ गर्दभाण्डवृक्ष, पाक-

* “लौकिकेऽपि धर्माः” शै शककालस्य साम्यतम्।

सप्तम्यधिकं यातं सङ्घपरिवर्तनाः।” (राजतरङ्गिणी १। ५२)

रका पेड़। ५ त्वक्, दारचौनी। ६ भूजपत्र, भोज-
पत्र। ७ नन्दीवृक्ष, बेलिया पीपर। ८ डिण्डिमवाय,
छङ्गा, नकारा। ९ प्राचीन जातिमेद। कोष देखो।

कवचपत्र (सं० स्त्री०) कवचलेखनसाधनं पत्रमिव
पत्रं वल्कलं यस्य, बहुव्री०। भूजपत्र, भोजपत्र।

कवचपाश (वै० पु०) कवच व वर्मबन्ध, जिरह
बांधनेका पट्टा। (चव्चहिता)

कवचहर (सं० पु०) कवचं हरति येन वयसा, कवच-
हृ भच्। १ कवच हरणका उद्यम करनेके उपयुक्त
वयस्क बालक, लड़का, बच्चा। (त्रि०) २ कवचधारी,
जिरह पहननेवाला। ३ कवचका यन्त्र धारण करने-
वाला, जो तावीज, पढ़ने हो। ३ कूर्पासकधारी,
मिरजाई पहने हुआ।

कवचित (सं० त्रि०) कवचं सञ्जातमस्य, कवच-
इतच्। कवचयुक्त, जिरह पहने हुआ।

कवची (सं० त्रि०) कवचं अस्यस्य, कवच-इनि।
१ वर्मयुक्त, जिरह पहने हुआ। (पु०) २ धनराष्ट्रके
एक पुत्र। (नक्षत्रात् १। १०। ११) शिव, महादेव।

कवचीयन्त्र (सं० स्त्री०) औषधके पाकार्यं यन्त्रविशेष,
दवा पकानेका एक धाला। किसी टढ़ काचकूपी
(शीशी)का यह बनता है। कूपी न तो अतिऊँच
और अतिदीर्घ रहना चाहिये। पछले इसे कर्द-
माक्त (भोगे) बस्त्रसे अच्छीतरह लपेट पीछे स्टु-
भुक्तिकाका लेप चढ़ाते हैं। फिर घूममें कूपी सुखायी
जाती है। यन्त्रको इसमें औषध रख मुख बन्द कर
देते हैं। इसी प्रकार कठिन और टढ़ पानिमें पक
सकनेवाली कूपीका नाम कवचीयन्त्र है। (आयुर्वेद)
कवटी (सं० स्त्री०) कौति शब्दायते, कु-शटन् डीप्।
कवाट, किवाड़ी।

कवड़ (अं० पु०) केन जलेन वलते चलति, क-वल-
श्च लङ्योरैक्यम्। १ यास, लुकमा, कौर। २ गण्डूष,
कुङ्गा।

कवड़पत्र (सं० पु०) कर्प, २ तोलेकी तौल।

कवती (सं० स्त्री०) कश्चिद् प्रत्ययस्य, क-मतुप्-डीप्
मस्य वः। 'कयानचित्र' इत्यादि ऋक्-विशेष, जो ऋचा
'क' से शुरू हो।

कवत्त (वै० त्रि०) १ स्नानपर, मतछवी। २ मन्द-
कर्म, बुरा काम करनेवाला।

"प्रथमं न देवाः कवत्तवः।" (चव्०। २१। २)

कवन (सं० स्त्री०) कौति शब्दायते, कु-वयुट्। १ जल-
पानी। (पु०) २ गड्ढेके एक पुत्र।

कवन (हि०) कोन देखो।

कवन्तक (सं० पु०) व्यक्तिविशेष, किसी आदमीका
नाम। पाणिनिने इनका उल्लेख किया है।

कवन्ध कवन्ध देखो।

कवपथ (सं० पु०) कु पथ, कोः कवादथः। पथि च
कवपि। ग १। ३। १०८। मन्दपथ, बुरा रास्ता।

कवधि, कवधी देखो।

कवयी (सं० स्त्री०) कात् जलात् वयते गच्छति,
क-वय-इन् डीप्। मत्स्यविशेष, सुम्भा मछली। इसका
संस्कृत पर्याय—कविकापुच्छ और चक्रपृष्ठो है।
(Coius colinus) अन्त्यान्त्र मत्स्यकी अपेक्षा यह
जलशून्य स्थानमें अधिक क्षण जो सकती है।
इसके तालवृक्षपर चढ़नेका प्रवाद सुन पड़ता है।
वस्तुतः यह कर्णदेशस्य कण्ठकके सहार उच्चस्थान पर
पहुँच जाती है। फिर भूमिपर भी कवयी बहुत दूर
तक चला करती है। वज्राक्तके यथोर और फरिदपुर
जिल्लेमें यह हड्डाकार देख पड़ती है। वैद्यक मतसे
कवयी मधुर, क्षिप्त, कषाय, रुच्य, वरुण, ईषत्-पित्तकर
और वातघ्न होती है।

कवर (सं० पु०-स्त्री०) के मस्तके वरं शोभमानत्वात्
त्र्यष्टम्। १ केशपाश, चुरफ। २ कवरी, वनतुलसी।
कु-भरम्। कवरम्। वप्। १। १५३। ३ पाठक, व्याख्यान
दाता। ४ लवण, नमक। ५ अक्ष, खटाई। (त्रि०)
६ सस्युक्त, गुच्छेदार। ७ खचित, जड़ाज। ८ चित्र
वर्ण, चितकवरा।

"टहलै बनिजितकलापमरानधकात्।

व्याकीर्णं मानकवरां कवरीं तरुणाः ॥" (नाघ ५। १२)

कवर (हि०) कौर देखो।

कवर (अं० पु० = Cover) १ आच्छादन, पोशिश,
गिलाफ़। २ कोष, ढकना। ३ लिफाफा, चिठी।
४ पट्टा, दफ़ती।

कवरकी (सं० स्त्री०) कवरं केशपाशं किरति विकिरति यत्र, कवर-कड्-डोष्। कारागारवदस्त्री, कैदमें पड़ी हुई औरत। अपने केशपाशको बांध न सकनेसे कारागारमें पड़ी स्त्री कवरकी कहाती है।

कवरना, कवरी देखो।

कवरपुच्छी (सं० स्त्री०) कवरं चित्रवर्णं पुच्छं अस्याः, इ-तत्। १ मयूरी, मोरनी। २ विचित्रपुच्छविशिष्टा, चितकवरी पुच्छवाली (चिड़िया वगैरहः)

कवरा, कवरी देखो।

कवरी (सं० स्त्री०) कं शिरः वृणोति आच्छादयति, क-वृ-अच्-डोष् अथवा कृ-अन्-डोष्। १ केशविन्यास, जुल्फ। इसका संस्कृत पर्याय—केशवेश, कवर और केशगर्भक है। २ वदेरा, बवई। ३ वनतुलसी। ४ कर्पूरक वृक्ष, ववूलका पेड़। ५ रक्त करवोर, लाल कनेर। ६ मनःशिला। ७ चिड़पट्टी, होंगकी पत्ती।

कवरीक (सं० पुं०) सुगन्ध पत्रवृक्ष विशेष, एक पेड़। इसकी पत्ती खशबूदार होती है।

कवरीकला (सं० स्त्री०) मनःशिला।

कवरीकूटक (सं० पुं०) कवरी, बवई।

कवरीभर, कवरीभार देखो।

कवरीभार (सं० पुं०) कवर्याः भार आधिक्यम्, इ-तत्। १ स्थूल कवरी, बड़ी जुल्फ। २ कवरीका भारत्व, गुल्फका बोझ।

कवरीभृत् (सं० त्रि०) कवरीं विभर्ति, कवरी-भृ-क्तिप्। कवरीधारी, जुल्फवाला।

कवर्ग (सं० पुं०) ककारादि पञ्च वर्णसमूह, कसे छ तक पांच अक्षर। क, ख, ग, घ और ङ पांचो अक्षरोंका नाम कवर्ग है। यह कण्ठ स्थानसे उच्चारित होता है।

कवर्गीय (सं० त्रि०) कवर्गात् भवः, कवर्ग-कृ। कवर्गसे उत्पन्न, जो क, ख, ग, घ और ङ अक्षरसे निकला हो।

कवर्धा—मध्यप्रदेशके बिलासपुर जिलेका एक लुट्ट राज्य। यह अक्षा० २१° ५१' से २२° २८' उ० और देशा० ८१° १' से ८१° ४०' पू० तक अवस्थित है।

क्षेत्रफल ८८० वर्ग मील लगता है। कोई ३८८ ग्राम इस राज्यके अन्तर्गत हैं।

कवर्धके पश्चिम अंशमें चिलपी गिरिश्रेणी है। राज्यमें वह स्थान उत्कृष्ट समझा जाता है। यहां क्यूी, धान और गेहूंकी उत्पन्न अच्छी है। जङ्गलमें लाख, महुवा और कई तरहका गेहूं पाते हैं।

राज्यका प्रधान नगर कवर्धा। अक्षा० २२° १' उ० और देशा० ८१° १५' पू० पर बसा है। कार्पास और लाचाका व्यवसाय ही प्रधान है। कवीरपत्नी सम्प्रदायके प्रधान यहां रहते हैं।

कवल (सं० पुं०) केन जलेन वलति चलति, क-वल-अच्। १ ग्रास, कौर।

“व्यसजन् कलात्राणा गावो वृक्षान् न पाययन् ।” (रामायण २/४१।८)

२ गण्डूष ग्रहण, कुत्ती। कवलका बही मात्रा आती, जो सुखने मुखमें चल जाती है। गण्डूष देखो। इचिलिचिमत्स्य, एक मछली।

कवल (हिं० पुं०) १ कोण, किनारा। २ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। ३ अश्व विशेष, किसी किस्मका घोड़ा। ४ प्रतिज्ञा, कौत।

कवलग्रह (सं० पुं०) कर्प परमाण, कोई एक तोले की तौल। २ कवलका ग्रहण, कुत्ती लेनेका काम। यह चार प्रकारका होता है—खेही, प्रसादी, शोधी और रोपण। वातमें स्निग्धोष्ण द्रव्यसे खेही, पित्तमें खादु, शीत द्रव्यसे प्रसादी, कफमें कटु-अम्ल-लवण-रुच-उष्ण द्रव्यसे शोधी और व्रणमें कषाय-तिक्त-मधुर-कटु-उष्ण द्रव्यसे रोपण ग्रहण किया जाता है। (सुषु) कवल-ग्रह लेनेसे भोजन अच्छा लगता, कफ घटता और टषा, तोष, वेरस्य तथा दन्तचालका दोष मिटता है। (वैद्यकनिषण्ड)

कवलप्रस्थ (सं० पुं०) कवलस्य प्रस्थः, इ-तत्। १ कवलयोग्य परिमाण विशेष, कुत्तीके लायक एक नाप।

कवलिका (सं० स्त्री०) व्रणवन्धनार्थं उदुस्वरादिवल्कल, जलुम बांधनेके लिये गूलर वगैरहकी छाल।

कवलित (सं० त्रि०) कवलं करोति, कवल-णिच्

कर्मणि क्त। १ भुक्त, खाया हुआ। २ शस्त, निगला हुआ। ३ अधिकृत, किया हुआ।

कवली (सं० स्त्री०) वदरी वृक्ष, पेदी।

कवलीकृत (सं० त्रि०) अकवलं कवलं कृतम्, कवल-चि-कृत। कवलित, कौर बनाकर खाया हुआ।

कवष् (वै० त्रि०) कु-असुन् छान्दसत्वात् षत्वम्। छिद्रयुक्त, जिसमें छेद रहें।

कवष (वै० त्रि०) कु-अषच्। १ सच्छिद्र (कपाटादि) छेददार (किवाड़ा वगैरह)। (पु०) २ प्राचीन ऋषि-विशेष। इनके पिताका नाम इलूष था। माता दासो रहीं। ऋक्संहिताके दशम मण्डलमें इनके बताया मन्त्र विद्यमान हैं। एक समय सारस्वत प्रदेशमें कतिपय ऋषि यज्ञ करते थे। इन्होंने उनकी पंक्तिमें बैठ भोजन करना चाहा। किन्तु उन्होंने इन्हें दासीका पुत्र बता निकाला था। इससे यह क्रुद्ध हो वहांसे चल दिये। फिर इन्होंने तपस्या कर अनेक मन्त्र बनाये थे। उक्त मन्त्रोंको सुन देवगण प्रसन्न हुये। इससे ऋषि प्रार्थना करने लगे और यह उनकी पंक्तिमें लिये गये। (ऐतरेयब्राह्मण) ३ धर्मशास्त्रके रचयिता।

कवस (सं० पु०) कु-अस्। सदाह, जिरह। २ कण्टक-शुल्म, वंटीला भाड़।

कवाग्नि (सं० पु०) कु अल्पो अग्निः, कोः कवादेशः। अल्प अग्नि, थोड़ी आग।

कवाट (सं० स्त्री०) कलं शब्दं अटति, कु भावे अप्-अट् अच्; कं वार्तं वटति वारयति वा, क वट्-अण् कपाट, शब्द करने या वायुको रोक रखनेवाला किवाड़।

“नीचहारकवाटपाटनकरी काशीपुराचोचरी।” (अन्नदानव)

कवाटक (सं० स्त्री०) कवाट स्त्रार्थे कन्। कवाट, किवाड़।

कवाटघ्न (सं० पु०) कवाटं हन्ति शक्त्या, कवाट-घ्नन्-ठक्। शक्तौ हत्तिकवाटयोः। पा २। २। ५४। तस्कर विशेष, किवाड़तोड़ डालनेवाला डाकू।

कवाटचक्र, कवाटवक्र देखो।

कवाटवक्र (सं० स्त्री०) कवाटं वक्रं यस्मात्, ५-तत्। खनामख्यात वृक्ष, एक पेड़।

कवाटी (सं० स्त्री०) कवाट अस्त्रार्थे डोप। चूद कपाट, किवाड़ी।

कवाम (अ० पु०) १ पक्काट रस विशेष, पकाकर शहद-जैसा बनाया हुआ रस, किमाम। २ शौरा, चागनी।

कवायद (अ० पु०) १ व्यवस्थायें, तरीके। २ व्याकरणके नियम। ३ जुड़ाईकी तालीमके तरीके। सेनामें योद्धावर्गकी श्रेणियां अथवा एवं पचाट् भागमें नियमानुसार लगायी जाती हैं। सेनाध्यक्ष शिक्षाके शब्द उच्चारण करते हैं। साङ्केतिक वाद्य प्रभृति भी बजते हैं। इस पर सेनिक अपना कार्य करने लगते हैं। उनके अग्रगमन, पश्चात्चलन, मुद्रापरिवर्तन, शस्त्र सज्जीकरण, उत्तोलन, प्रहार, आक्रमण, रक्षा, शयन और उपवेशन आदिका नाम कवायद है।

यह शब्द ‘कायदे’का बहुवचन है। हिन्दीमें इसे स्त्रीलिङ्ग भी मानते हैं।

कवार (सं० पु०-क०) कं जलं आश्रयत्वेन वृणोति, क-वृ-अण्। १ पद्म, कंवल। २ पक्षिविशेष, एक चिड़िया। इसका चञ्चु अतिदीर्घ होता है।

कवारि (सं० पु०) कुत्सितो ऽरिः, कोः कवादेशः। कुत्सित शत्रु, पाजी दुश्मन।

कवासख (सं० त्रि०) कुत्सितस्य सखा, कुसखा-टच्, कोः कवादेशः। कुत्सित सहायविशिष्ट, खुदगर्ज।

कवि (सं० पु०) कवते श्लोकान् ग्रथते वर्णयति वा, कव्-इन्। १ कवितागान प्रभृति रचयिता, शायर, छन्द बनानेवाला। २ वाल्मीकि। ३ शुक्र। ४ पण्डित। ५ ऋषिविशेष। यह भृगुके पुत्र और शुक्राचार्यके पिता थे। ६ सूर्य, सूरज। ७ कल्कि देवके ज्येष्ठ भ्राता। ८ ब्रह्मा। ९ चानुषमनु और वैराज प्रजापतिकी कन्याके एक पुत्र।

“कन्यायां भरतयेष्ट वैराजस्य प्रजापतेः।

कवः पूरुः शतद्वयस्यसौ सत्यवान् कविः॥” (हरिवंश २५०-)

(त्रि०) १० क्रान्तदशी, मौलिया। ११ मेधावी, अक्षमन्द। (सं० स्त्री०) कु-अच्-इ। अच ४। उप ४। १४८-।

१२ खलीन, लगाम।

कवि-यवहोपकी प्राचीन भाषा। ब्रह्म, श्याम-

पेगू प्रभृतिमें जैसे पालि भाषा बौद्ध पीठस्थानोंके शिलालेखोंमें खोदित देख पड़ती, वैसेही आजतक न चलते भी बालि आदि द्वीपोंके शिलालेखों और धर्मपुस्तकों में यह मिला करती है। यवद्वीपमें कवि शब्दका अर्थ रहस्य वा आख्यायिका लगाते हैं। सम्भवतः प्राचीनकालकी इस भाषामें रहस्य और आख्यायिका बननेसे ही 'कवि' नाम पड़ा है। फिर कितनी ही के अनुमानमें संस्कृत काव्य शब्दसे 'कवि' की उत्पत्ति है।

किसी किसी शब्दशास्त्रविदुके मतमें यह यवद्वीपको देशीय भाषा नहीं, किसी समयमें भिन्न देशसे आकर वहाँ चली होगी। वस्तुतः भारतीय दक्षिण देशकी भाषाओंमें इसके अनेक मेल देख पड़ते हैं। किन्तु यवद्वीपकी यवानीभाषासे यह अधिक मिलती है। इसलिये कवि भाषा भिन्न देशीय समझी जा नहीं सकती। पुरानी हिन्दीसे जैसे नयी हिन्दी कम मिलती, वैसे ही प्राचीन कविभाषासे भी नवीन यवानी पृथक् लगती है। फिर प्राचीन हिन्दीके व्यवहारानुसार जिस प्रकार अनेक अप्रचलित शब्द सङ्गर्भमें लोगोंको समझ नहीं पड़ते, उसी प्रकार कवि भाषाके अनेक शब्द वर्तमान यवद्वीपके प्रधान प्रधान पण्डितोंको छोड़ साधारणके लिये कठिन जंचते हैं। यवद्वीपका प्राचीन इतिहास जाननेको कवि भाषा सीखना चाहिये। यवद्वीपमें सुसलमानोंके आनेसे पहले वीहों और हिन्दुओंका राज्य था। उनका विवरण इस भाषाके लिखित प्राचीन शिलालेखोंमें मिलता है। यह और बालिके धर्मग्रन्थ व्यतीत रामायण, महाभारत, ब्रह्माण्डपुराण प्रभृति प्राचीन संस्कृत पुस्तक यवभाषामें अनुवादित हुये हैं। इस भाषाका लिखित 'नातयुद' अर्थात् भारतयुद्ध नामक ग्रन्थ सब प्रधान है। इस ग्रन्थको दया नामक प्रदेशीय राजा जयवयकी आदेशसे आग्यसुदा नामक किसी व्यक्तिके बनाया था। जयवयको कुरुसेनापति शल्यकी कथा बहुत अच्छी लगती थी। उन्हीं की मनसुष्टिके लिये कुरुपाण्डवका युद्ध प्रवलम्बन कर १११८ शकमें "नातयुद" (भारतयुद्ध) लिखा गया।

कविक (सं० स्त्री०) कवि स्त्रार्थे कन्। १ खलीन, लगाम। २ कवि, शायर।

कविक (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह मलय प्रायद्वीपमें उपजता है। फल गोल और सरस होते हैं। आज कल यह बङ्गदेश, दक्षिणभारत और ब्रह्मदेशमें भी लगाया जाता है। कविकका अपर नाम मलका जामरुल है।

कविकङ्कण (सुकुन्दराम चक्रवर्ती)—बङ्गालके एक प्रसिद्ध और प्रधान प्राचीन कवि, चण्डीमङ्गलप्रणेता।

कविकण्ठहार (सं० पु०) कवीनां कण्ठहार इव आदरणोय इत्यर्थः। १ कवियोंका उपाधि विशेष, शायरीका एक खिताब। २ सुप्रसिद्ध भलहार ग्रन्थ। कविकर्णपुर, प्रसिद्ध वैष्णव ग्रन्थकार। यह काञ्चनपल्ली (कांचड़ापाड़ा) ग्रामवाले परम वैष्णव शिवानन्द सेनके पुत्र थे। इनका प्रकृत नाम परमानन्द रहा। इन्होंने संस्कृत भाषामें चैतन्यचरित महाकाव्य, आनन्दचम्पू और चैतन्यचन्द्रोदय नाटक प्रणयन किया। काञ्चनपल्ली देखो।

कविका (सं० स्त्री०) कवि स्त्रार्थे कन्-टाप्। १ खलीन, लगाम। २ कवि, शायर। एक फूलदार पेड़। ३ मत्स्यविशेष, एक मछली। कवी देखो।

कविकतु (वे० त्रि०) ज्ञानवान्, समझदार।

कविचन्द्र, १ कविकर्णपुरके पुत्र और कविवल्लभके पिता। यह एक प्रसिद्ध पण्डित थे। इनके बनाये काश्च चन्द्रिका, धातुचन्द्रिका, रत्नावली, रामचन्द्रचम्पू, शान्तिचन्द्रिका, खरलहरौ और स्तुवावली नामक ग्रन्थ विद्यमान हैं। २ बङ्गालके भाषा रामायण, भागवतादि रचयिता एक प्राचीन कवि।

कविच्छुद (सं० त्रि०) कविः शब्दः च्छुद आवरण-वस्त्रमिव यस्य, बहुव्री०। पण्डित, समझदार।

कविच्छेष्ट (सं० पु०) सब कवियोंसे बड़े, बाल्मीकि।

कविच्छुका (सं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कवितम (सं० त्रि०) अयमेवामतिशयेन कविः

कवि-तमप्। पतिशय ज्ञानवान्; निहायत समझदार।

कवितर (सं० त्रि०) अपेक्षाकृत बुद्धिमान्, ज्यादा समझदार।

कविता (सं० स्त्री०) कवेर्भावं, कवि-तल्-टाप्। काव्य, शायरी, तुकुबन्दो।

कवितायी (हिं०) कविता देखो।

कवितावेदी (सं० त्रि०) कवितां वेत्ति, कविता-विद्व-
णिनि। कविताज्ञ, शायरी समझनेवाला, जो कवितायी
जानता हो।

कविट (सं० त्रि०) ज्ञानवान्, अक्षमन्द।

कवित्त (हिं० पु०) इन्दोविशेष। यह दण्डकके
अन्तर्गत है। इसमें चार पाद और प्रत्येक पादमें
इकतीस-इकतीस अक्षर लगाते हैं। यह मनहरन
और घनाक्षरी भी कहा जाता है। कवित्तका अन्तिम
वर्ण गुरु रहता, अन्य वर्णोंकेलिये गुरू लघुका कोई
नियम नहीं चलता। सदाहरण नीचे लिखा है,—

“तालन पे ताल पे तमालन पे मालन पे, इन्द्रावन बौदिन विहार
बंशोष्ठ पे। कहे पदमाकर अखण्ड रासमण्डल पे, मखित उमण्ड मझ
आखिंदीके तट पे॥ बत पर बान पर कजुन कटान पर लखित सतान
पर लाङ्गिलोको लट पे। भायो मल कायो यह मरद जोन्दार जेहि
पायो छवि भान हो कन्दारके सुकट पे॥” (पदमाकर)

कवित्व (सं० पु०) कपित्व वृत्त, कैथका पेड़।

कवित्व (सं० स्त्री०) कवेर्भावः, कवि-त्व। १ कविता
रचनाकी शक्ति, शायरी करनेका माहा। २ ज्ञान,
समझदारी।

कवित्वन (वै० स्त्री०) १ सुति, तारीफ़। २ ज्ञान,
समझ।

कविनासा (हिं०) कविनासा देखो।

कविपुत्र (सं० पु०) कवेः भृगुपुत्रस्य पुत्रः, ६-तत्।
१ शृङ्गाचार्य। २ भार्गव ऋषि।

“भृगोः पुत्रः कविर्विशान्।” (महाभारत, आदि ६२ अ०)

कविप्रशस्त (वै० त्रि०) कवियों द्वारा अत्यन्त प्रशंसित,
शायरीसे बड़ा नाम पाये हुवा।

कविभूषण (सं० पु०) कवीनां भूषणमिव। १ उपाधि-
विशेष, एक खिताब। २ कविचन्द्रके पुत्र।

कविय (सं० स्त्री०) कं सुखं अजति, क-पज-क,
भोजस्थाने वि आदेशः। खसौन, लगाम।

कविरञ्जन, बङ्गालके एक विख्यात शाक्त कवि।

रामप्रसाद देखो।

कविरथ (सं० पु०) एक राजा। इनके पिताका
नाम चित्ररथ था।

कविराज (सं० पु०) कवीनां राजा अथवा, कवि-
राजन्-टच्। १ कविश्रेष्ठ, बड़ा मायद। २ भाट,
कवित्त कहनेवाली एक जाति। ३ बङ्गदेशीय वैद्योंका
उपाधि।

कविराज, एक कवि। इन्होंने ‘राववण्डवोय’
काव्य बनाया था। पाश्चात्य मनसे यह ई० १०म
शताब्दीमें विद्यमान रह्ये।

कविराजी (हिं० स्त्री०) १ बङ्गदेशीय वैद्यक चिकित्सा,
इकीमी। (त्रि०) २ कविराजप्रमन्थीय, इकीमीके
सुताक्षिक।

कविराजी, एक उपासक सम्प्रदाय। रूप कविराजने यह
सम्प्रदाय चलाया था। गुरुने रूपसे यक्षधारिणी रम-
णीके हाथका भोजन ग्रहण करनेकी रीति था। इसीसे
उन्होंने एक दिन यक्षधारिणी गुरुपत्नीके हाथसे
भोजन न किया। गुरुने यह सुनकर उनकी तीन
कण्ठियोंमें दो कण्ठियो छीन ली। फिर रूप बची
हुयी एक कण्ठी लेकर भागी थे। उसीसेमें अनेक वैष्णव
उनके मतानुयायी हुये। इसीसे लोग इस सम्प्रदायवालों
को कविराजी कहते हैं। कविराजों अन्य वैष्णवोंके घरमें
न तो विवाह और न किसी दूसरेका बनाया भोजन
करते हैं। यह प्रायः सभी सदाचारों होते हैं। कोई
कोई कविराजियोंको ही ‘स्रष्टादायक’ कहते हैं।

कविराम, दिग्विजयप्रकाश नामक संस्कृत ग्रन्थके
रचयिता। कह नहीं सकत, यह किस राजाकी
सभाके पण्डित थे। इनका ग्रन्थ पढ़नेसे समझते, कि
कविराम यशोरवाले राजा प्रतापादित्यके समसामयिक
रह्ये। कविरामके दिग्विजयप्रकाशमें भारतवर्षका तत्-
कालीन भूतत्तान्त और प्रवाद लिखा है।

२ बिहारमें डोम जातिके बाईको भी कविराम
कहते हैं।

कविरामायण (सं० पु०) कविना कवितया कविपु-
त्राव्येषु वा रामः अयनं आश्रयो यस्य, बङ्गमी०।
कवितासे रामका आश्रय रखनेवाले वाल्मीकि मुनि।

कविराय (हिं० पु०) कविराज, भाट।

कविल (सं० त्रि०) कु कव वा वर्णेन इलच्। १ स्तोता,
तारीफ़ करनेवाला। २ शब्दकारक, भावाङ्ग देनेवाला।

- कविलास (हिं० पु०) १ कैलास, महादेवके रहनेका पहाड़। २ स्वर्ग, विद्विष्य।
- कविलासिका (सं० स्त्री०) कं सुखं विलासयति सहीपयति, क-वि-लस-णिच्-ण्वल्-टाप् अत इत्वम्। वीणाविशेष, किसो किसाका तम्बूर।
- कविवर (सं० त्रि०) कविषु वरः श्रेष्ठः। कविश्रेष्ठ, शायरोंमें बड़ा।
- कविवल्लभ (सं० पु०) काकादर्श वा काचनिर्णय नामक स्मृतिसंग्रहके रचयिता। इनका अपर नाम आदित्यसूरि था। विश्वेश्वर आचार्यने इन्हें शिष्या दी थी।
- कविष्ठ (वै० त्रि०) कवियोंको बढ़ानेवाला।
- कविवेदी (सं० त्रि०) कविं कवित्वं वेत्ति, कविविद्विषिनि। १ काव्यवेत्ता, शायरी समझनेवाला। २ कवि, शायर।
- कविशस्त (सं० त्रि०) कविषु शस्तः ख्यातः, अतत्। कवियोंमें विख्यात, शायरोंमें मशहूर।
- कविशेखर (सं० पु०) १ साधनसुक्तावली नामक संस्कृत ग्रन्थके प्रणेता। २ सङ्गीत तालविशेष।
- कवी (सं० स्त्री०) कवि-ह्रीष्। खलीन, लगाम।
- कवीठ (हिं० पु०) कपीष्ठ, कैथा।
- कवीन्द्र आचार्य (सरस्वती) कविचन्द्रोदय और पदचन्द्रिका नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता।
- कवीन्द्रनारायण (शर्मा) एकाग्रचन्द्रिका और विरजामाहात्म्य नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता। इन्होंने उक्त दोनों ग्रन्थ उत्कलराज अलावुकीशरीके समयमें प्रकाशित किये।
- कवीय (सं० स्त्री०) कवि स्तार्ये ह। खलीन, लगाम।
- कवीयत् (सं० त्रि०) कविरिव आचरति, कविं स्तोतारं इच्छति वा, कवीय-शब्द। १ कविसदृश, शायरके बराबर। २ अपनी प्रशंसा इच्छुक, जो अपनी तारीफ चाहता हो।
- कवीयान् (सं० त्रि०) अग्रमनयोरतिशयेन कवि, कवि-ईयसुन्। विषयनविमल्योपपदेतरवीयसुनौ। पा ५।१।५०।
- उभय कवियोंमें श्रेष्ठ, दोनों शायरोंमें बड़ा।
- कबुल, ज्योतिषका एक योग।
- कवेरा (हिं० पु०) ग्रामीण, देहाती, गंवार।

कवेन (सं० स्त्री०) कं जलं विलति स्तृणाति, क-विल-अण्। १ उत्पल, नौसा कंवल।

कवेला (हिं० पु०) भ्रमणका कीलक, चकराकी कील। वह दिग्दर्शनयन्त्र (कुतुबनुमा) की सूची लगाती है। २ काकशावक, कौवेका बच्चा। कवोड़वक्र, कवाटवक्र देखो।

कवोष्ण (सं० स्त्री०) कुतुसितं ईषत् उष्णम्, कर्मधा० कोः कवादेशः। ईषत् उष्णस्पर्श, थोड़ी गर्मी। (त्रि०) २ ईषत् उष्णस्पर्शयुक्त, कुछ गर्म।

“अतर्परं दुर्लभं मल्लामृगमावर्जितं मया।

पयः पूर्वं सन्निवृत्तैः कवोष्णमुपमुञ्चते॥” (रघु १।६०)

कव्य (वै० त्रि०) कवि यत्। (वसुधयश्चोक्तकविधेनवर्चस-निष्केवल उक्त्यजनपूर्वमवसरतैर्यविष्ट इत्येतैश्चन्द्रदक्षि स्तार्ये यत्। काशिका ५।४।३०) १ स्तवकारो, तारीफ करनेवाला। (वाच्य) (पु०) २ वेदोक्त पिटलोक विशेष।

“मातली कवेयंनो अङ्गिरोमिः।” (अक्षुहिता १०।१४।१)

३ चतुर्थ मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमें एक ऋषि।

(स्त्री) कूयते हीयते पिटभ्यः यत् अन्नादिकम्, वु०-अच्-यत्। पचो यत्। पा। १।१।८०। पिटलोक विशेषके उद्देश्यसे दिया जानेवाला भक्ष।

कव्य पदार्थ अत्रितय ब्राह्मणको दान न करनेसे निष्फल हो जाता है। मनुसंहितामें लिखते हैं कि विद्वान् ब्राह्मणको कव्य खिलानेसे अनेक पुष्कल फल मिलते हैं। किन्तु भ्रमन्वज बहु ब्राह्मणोंको भोजन करानेसे भी बड़ा लाभ नहीं निकलता। दूसरे-भ्रमन्वज ब्राह्मण जितने खास लेता, पिटलोकके सुखमें उतने ही उत्तम लोहेके गोले छोड़ देता है। अतएव प्रथम ही परीक्षाके साथ ज्ञाननिष्ठ ब्राह्मणको कव्य भोजन कराना चाहिये। वेदतत्त्वविद् ब्राह्मणोंमें ज्ञाननिष्ठ, तपोनिष्ठ, तपःस्वाध्यायनिष्ठ और कर्मनिष्ठ भेदसे चार श्रेणियां होती हैं। हव्यके भोजनमें चारो श्रेणियोंका विधान है। किन्तु कव्यके भोजनमें एक मात्र ज्ञाननिष्ठ ब्राह्मणको ही अधिकार है।

“ज्ञाननिष्ठः विज्ञाः केचित् तपोनिष्ठास्तथापरे।

तपःस्वाध्यायनिष्ठाश्च कर्मनिष्ठास्तथापरे॥

आननिष्ठेषु कव्यानि प्रतिष्ठाप्यानि ध्रुवतः ।

इव्यानि तु यथान्यायं सर्वेष्वेव चतुष्षपि ॥” (मनु १.५०)

ऐसे ब्राह्मणका अभाव होनेसे मातामह, मातुल, भागिनिय, श्वशुर, गुरु, दोहिवर, जामाता, बन्धु पुरोहित वा यजमानको कव्य दे देना चाहिये। मनुके मतसे वेदज्ञ रहते भी निम्नोक्त ब्राह्मणको कव्य खिलाना निषिद्ध है,—चक्रिन्धक, देवल, कन्याविक्रोता, दुकानदार, चौर्यादि दीर्घोपे पतित, क्लौष, नास्तिक, जटाधारी, दुर्बल, प्रतारक, राजाके प्रेष, कुनख, श्यावदन्त, गुरुके प्रतिरोद्धा, अग्नित्यागी, राजयक्ष्मी, पशुपालक, ब्रह्महर्षी अभिनेता, शूद्राणोपति, विधवाके गर्भजात, काने, वेतन ग्रहणपूर्वक अध्यापना करनेवाले, शूद्रके शिष्य, दुष्टवादी, माता पिता एवं गुरुके अकारणपरित्यागी, गृहदाहक, विषदाता, कुण्डानभोजी, सोमविक्रोता, समुद्रयात्री, अविवाहित, अग्रजके वर्तमान रहते विवाहकारी, जारज, बन्दी, तेलक, कुटकारक, पितासे विवादकारी, मद्यप, पापरोगी, दाक्षिक, रसविक्रोता, धनु तथा शरनिर्माता, दिधिषूपति, मित्रद्रोही, दूरतवृत्ति, पुत्राचार्य, अपेक्षारोगी, गण्डमालारोगी, शिखरोगी, खल, उन्मत्त, अन्ध, वेदनिन्दक, ज्योतिषी, व्यवसायी, पक्षिपोषक, युद्धशास्त्रके आचार्य, स्वपति, दूत, वृक्षारोपक कुक्कुरकेसे कौड़ाशील, श्वेनपक्षिजीवी, कन्यादूषक, द्विंस्त, शूद्रवृत्ति, गणयागकारी, आचारहीन, क्षुधिवीवी, प्रलोपद्रोगी, और सज्जननिन्दित।

कव्यता (वे० स्त्री०) १ सुति, तारीफ़। २ ज्ञान, समझ।

कव्यवाङ्, कव्यवाल् देखो।

कव्यवाल (सं० पु०) कव्यं वल्यते दीयते अस्मै, कव्य-वल-घञ्। १ पितृगणविशेष।

“कव्यवालो जनलः सोमो यमश्चैवार्थमा तथा।

अग्निमाता बहिर्पदः सोमपाः पितृदेवताः ॥” (ब्रह्माण्डपुराण)

२ अग्नि, आग। अग्निमुखमें ही पितृगणके उद्देशसे दान किया जाता है।

कव्यवाह (सं० पु०) कव्यं वहति, कव्य-वह-श्वि।

अग्नि, आग। इसमें पितृगणके उद्देशसे कव्य डाला जाता है।

कव्यवाह (सं० पु०) कव्यं वहति प्रापयति पितृनि

शेषः, कव्य वह-अण्। अग्नि, पितरोंको कव्य पहुँचाने-वाली आग।

कव्यवाहन (वे० पु०) कव्यं वहति, कव्य-वह-अण्। कव्यपुरीषपुरीषेषु जुष्ट। पा ३। २। ६५। १ अग्नि, पितरोंको कव्य पहुँचानेवाली आग।

“अग्रये कव्यवाहनस्य स्थाः ॥” (गृह्यसूत्रः २। २६)

यजुर्वेदके मतमें अग्नि तीन प्रकारका होता है,—हव्यवाहन, कव्यवाहन और सहरत्ना। देवगणका हव्यवाहन, पितृगणका कव्यवाहन और असुरगणका अग्नि सहरत्ना कहाता है। (तैत्तिरीयसंहिता ३। ५। ८। ६। १)

कश (सं० पु०) कशति शब्दायते ताडयति वा, कश-अच्। १ अश्लादिताडिनी, चाबुक, कोड़ा। यह चर्म, वस्त्र, वेद प्रभृति द्वारा प्रसृत होता है।

“स राजा तं कशेन भताडयत् ॥” (महाभारत ३। १६६ अः)

२ कुट्ट पंशु विशेष, एक छोटा जानवर।

कश (फा० स्त्री०) १ आकर्षण, खींच। २ दम, फूंक।

कशकु (सं० पु०) गवेधुक, कसी, एक पौदा।

कशकोल (फा० पु०) कपाळ, खप्पर। इन्हें भिन्न-भिन्न अपने हाथमें रखते हैं।

कशमकश (फा० स्त्री०) १ आकर्षण, खींच-खींच।

२ समारोह, रेलपेन। ३ असमञ्जस, आगा पौछा।

कशस् (सं० स्त्री०) कशति नीचं गच्छति, कश-असुन्। जल, नीचे रहनेवाला पानी।

कशा (सं० स्त्री०) कश टाप। १ अश्लादिताडिनी, चाबुक, कोड़ा। “जवान कशवा नोहात् तदा राचवन्मुनिम् ॥”

(भारत १। १७०। १०) २ मांसरोहिणी, एक खुशबूदार पेड़। ३ रज्जु, रस्सी।

कशार्द्ध—१ नदी विशेष, एक दरया। यह बङ्गालके मेदिनीपुर जिलेमें प्रवाहित है। पढ़े लिखे लोग इसे कंशवती कहते हैं। किन्तु कालिदासने अपने रघुवंशमें कपिशानदीके नामसे इसका परिचय दिया है।

कशार्द्धफुलिया—पश्चिम बङ्गालकी एक बागदो जाति। यह कशार्द्ध नदीमें नौका चलाते और मत्स्य मार खाते हैं। चौदह प्रकारके बागदियोंमें कशार्द्धफुलिया अपने-को श्रेष्ठ बताते हैं।

कथाघात (सं० पु०) कशेरु कथया वा चाघातः, ३-तत्। कथाका चाघात, चातुककी मार।

कथाद्वय (सं० स्त्री०) कथानां कथाघातानां द्वयम्, बहुव्री०। तीन प्रकारका कथाघात, तीन तरफसे चातुककी मार। यह मृदु, मध्य और निष्ठुर होता है। अश्वोंकी साधारण दण्ड देते समय मृदु भाघात लगाते हैं। किन्तु उपवेशन, निद्रा, स्थलन, दुष्ट-चेष्टा, अश्विनो (घोड़ी) देखनेका शौत्सुक्य, गर्वित क्रोधाव (जोरकी झिनझिनाहट), त्रास, दुःखान, विमार्ग-गमन, भय, शिञ्जात्याग, चित्तविक्षम प्रभृति अपराधीमें मध्य और निष्ठुर भाघात देना पड़ता है। अपराध विशेषमें भाघातका स्थान भी पृथक् है। त्रास एवं भयमें गलदेश, शिञ्जात्याग तथा चित्तविक्षममें अघर, गर्दित क्रोधाव एवं अश्विनी देखनेके शौत्सुक्यमें बाहु तथा स्कन्धदेश, उपवेशन एवं निद्रामें कटिदेश, दुर्व्यवहार तथा विमार्ग प्रधानमें मुख, स्थलन एवं दुःखानमें जघन और कुण्ड प्रकृतिमें सर्वस्थानपर कथा मारते हैं।

कथारि (सं० स्त्री०) यज्ञकी एक वेदी। यह यज्ञ स्थलमें उत्तर दिक् रहती है।

कथाहं (सं० त्रि०) कथां अहंति, कथा-अहं-अण्। कथ्य, चातुक लगाने लायक। कथावय देखी।

कथावान् (सं० त्रि०) कथा लिये हुआ, जो चातुक रखता हो।

कथिक (सं० पु०) कथति जिनस्ति सर्वम्, कथ बाहुलकात् इक। नकुल, सांपकी मार डालनेवाला नेवला।

कथिकपाद (सं० त्रि०) कथिकस्य पादाविव पादौ यस्य, बहुव्री०। हस्यादित्वात् नान्यत्तोपः। पादख लोपोऽहस्तादिभ्यः। पा। ५। ४। १२५। नकुलकी भांति पद-विशिष्ट (जन्तु), नेवलेकी तरह पैरवाला (जानवर)।

कथिका (सं० स्त्री०) चर्मकथा, चमड़ेका चातुक।

कथिपु (सं० पु०) कथति दुःखं कथ्यते वा, मृग-शुदित्वात्-निपातनात् साधुः। अन्न, पनाज। २ भास्त्रादन, कपड़ा। ३ भक्त-भात। ४ शय्या, पर्लंग।

“सर्वां चितौ विं कथिभिः प्रयासैः।” (भागवत १। २। ४)

Vol. IV.

65

५ भासन विशेष, एक बैठक।

कथियूपवर्धण (वै० स्त्री०) उपाधान वस्त्र, तकियेका गिराफ।

कथिश (फा० स्त्री०) आकर्षण, खींच।

कथीका (वै० स्त्री०) कथ बाहुलकात् ईकन्-टाप्। प्रसूता नकुली, व्याई हुई नेवली।

कथीदया (भा० पु०) मत्स्ययुक्ता कूटीप्रायविशेष, कुम्भीका एक पेंच। इसमें खेलाड़ी अपनी जोड़की गर्दनपर डाय रख वाम पदसे उसका दक्षिण पद अपनी और खींच लेता और उसे दक्षिण करसे पकड़ गिरा देता है।

कथीदा (फा० पु०) सूचिकर्म विशेष, कड़ाव। इसमें वस्त्रपर सूची तथा सूत्रसे नानाप्रकार कृत्रिम पत्रपुष्प बनाते हैं।

कथेरक (सं० पु०) एक पक्ष। (भात २। १० अ०)

कथेरु (सं० पु०-स्त्री०) के देहे शीर्यते, क-शृ-ङ् एरङ्गादेशच्। कथेरु-कथारु। एण् १। २०। १ पृष्ठास्त्रि, रोद, पांठकी बड़ी हड्डी। कं जलं वार्तं वा शृणाति। २ स्तनामख्यात टणविशेष, कसेरु। इसका संस्कृत पर्याय—कथेरुक, कसेरु, कसेरुक और कथेरुक है। हिन्दीमें कसेरु, बंगलामें केशर, मराठीमें कचेर, पञ्जाबोंमें दिना और तेलगु (तिलको)में गुन्द-तुफ्फ गद्दी कहते हैं। (Sripus dubius)

कथेरु एक प्रकारकी घास है। यह समय भारतमें सरोवरों और नदियोंके किनारे उत्पन्न होता है। इसका शब्द मूल जातिफल (जायफल) सदृश रहता और ऊपरसे कण्ठावर्ण देख पड़ता है। यह सफ़ेदचन-शील है। यहणी और विशूचिका रोगमें देशीय वैद्य इसे शोधककी भांति व्यवहार करते हैं। यह रोग न लगनेके लिये भी चपाया जाता है।

शीतकालमें कथेरु खोद कर खाया करते हैं। इसके ऊपरका छिलका छील डाला जाता है। कोई कोई कथेरुको उबालकर भी खाता है। बंगालमें यह देवताओं पर चढ़ता है। कथेरु खानेमें मधुर और शीतल है। यह दो प्रकारका होता है—राज-कथेरुक और चिखोड़। कुछ कथेरुको राजकथेरुक

घोर मुष्ठाकृति लघुको चिखोड़ कहते हैं। दोनों प्रकारका कशेरु शीत, सधुर, तुषर (कषाय), गुरु, पित्तशीणित दाहघ्न घोर थांखकी बीमारी दूर करनेवाला होता है। (भावप्रकाश):-

सिङ्गापुरका कशेरु बहुत बड़ा निकलता है। कहीं कहीं इसे ठण्डाईमें भी घोट कर पीते हैं।

३ भारतवर्षका एक विभाग।

“भारतस्यास्य वर्षस्य मन्वेदाग्निशामय।

इन्द्रवीर्यः कश्ये वय तास्यवर्षो गमन्तिमान्।

नागवीर्यस्य सोम्यो गान्धर्वस्तस्य वाक्यः॥” (विष्णुपुराण)

कशेरुक, कश्ये देखो।

कशेरुका (सं० स्त्री०) कशेरुक-टापू। १ पृष्ठास्थि, रीढ़, पीठकी बड़ी इड्डी। २ कश्ये, कसेरु।

कशेरुमान् (सं० पु०) यवनराजविशेष, एक राजा।

“इन्द्रयुधो इतः कोपाह यवनस्य कश्येरुमान्।” (हरिवंश १६ पं०)

३ भारतवर्षका एक खण्ड।

कश्येस् (सं० स्त्री०) कश्ये, कसेरु।

कश्येठ (सं० स्त्री०) क-शु-उ एरड् चान्तादेशः।

१ छणकन्दविशेष, कसेरु। २ विश्वकर्माकी चतुर्दशी

कन्या। नरकासुरने हस्तिरूपसे इन्हें हरण किया था।

(हरिवंश, १२१ पं०)

कश्युक, कश्ये देखो।

कश्येकका, कश्ये देखो।

कशोक (सं० त्रि०) कश ताड़ने बाहुलकात् शोक।

१ हिंसक, मार डालनेवाला। (पु०) २ राक्षसादि, शैतान वगैरह।

कसन (सं० अव्य०) किम्-चन इति सुग्वबोधः।

कोई, एक न एक यह अनिर्दिष्टवाचक है। पाणिनिने इसे पृथक् शब्द माना है।

कश्चित् (सं० अव्य०) किम्-चित् इति सुग्वबोधः।

कोई, एक न एक। यह अनिर्दिष्टवाचक है। पाणिनिके मतमें ‘कश्चित्’ शब्द पृथक् उचरता है।

“कश्चित् कालाविरहगुणया स्थाधिकारप्रमथः।” (मैथिल)

कश्ती, कश्ती देखो।

कश्यल (सं० स्त्री०) कश्य-कल-सुट्। छटिबन्धकीविधः

प्रत्ययसुट्। उ० २। १०८। १ मूर्छा, गूथ, एकाएक बेहोश

हो जानेकी हालत। २ मोह, कमजोरी। ३ पाप, गुनाह। (त्रि०) ४ मस्तिन, गन्दा। ५ दुराचार, बदकाश। ६ पापी, गुनाहगार।

कश्यश (वै० स्त्री०) वेदे पृथोदरादित्वात् सस्य शः।

कश्य देखो।

कश्मीर (सं० पु०) कश्य-ईरन् सुङागमश्च। कश्ये सु० २५।

उ० ४। १२। काश्मीर जनपद। काश्मीर देखो।

कश्मीरज (सं० स्त्री०) कश्मीरे जायते, कश्मीरे-जन-

ड। कुङ्कुमविशेष, जाफरान्, केसर। इदम् देखो।

कश्मीरजम् (सं० स्त्री०) कश्मीरे जन्म यस्य, बहुव्री०।

कुङ्कुम, केसर।

कश्मीरी (हिं० वि०) १ कश्मीरसम्बन्धीय, कश्मीरके

सुतास्तिक। (स्त्री०) २ कश्मीर देशकी भाषा या

बोली। ३ लेह विशेष, एक चटनी। भाद्रककी होल

छुद्र छुद्र खण्ड करते हैं। फिर उनमें पौस कर मरिच,

कह्लोह, कश्मीरज (केसर), ऐला, जावित्री, सौंफ

और जीरक पौसकर मिलाया पड़ता है। भन्तको

लवण, सिरका और शर्करा डालनेसे कश्मीरी-चटनी

तैयार हो जाती है। (पु०) ४ कश्मीर देशका

अधिवासी यानी रहनेवाला। ५ कश्मीरका भ्रष्ट

यानी घोड़ा।

कश्य (सं० पु०-स्त्री०) कशां भर्हति, कशा-य।

दण्डादिभ्यो यः। पा५। १। ११। १ भ्रष्ट, घोड़ा। २ भ्रष्ट-

का मध्यदेश, घोड़ेका मुँहा। ३ मद्य, शराब। (त्रि०)

कशाघातके योग्य, कोड़ा खाने लायक।

कश्यप (सं० पु०) कश्यं सोमरसादित्रितं मयं

पिबति, कश्य-प-क। १ कोई ऋषि। ब्रह्माके मानस-

पुत्र मरीचिके औरस और कलाके गर्भसे इनका जन्म

हुवा था। मार्कण्डेयपुराणके मतानुसार कश्य भर्षात्

सोमरसके मद्यसे इनकी उत्पत्ति है, उसीसे कश्यप

नाम पड़ गया।

“ब्रह्मपुत्रस्यो योऽमृतं मरीचिरिति विप्रः सः।

कश्यपस्य पुत्रोऽमृतं कश्यपागतं स कश्यपः॥”

(मार्कण्डेयपुराण १०८। १)

युक्त यजुर्वेद प्रकृति वैदिक संहितावर्गके मतमें
द्विरस्यगर्भ ब्रह्मसे कश्यपने जन्म लिया था।

“हिरण्यवर्णः सवयः यावका यासु जातः कश्यपो याचिन्ः ॥”

(मैत्रिरीयसंहिता ५।६।१।१)

कश्यप एक प्रजापति थे। साम, यजुः और अथर्वसंहितामें इन्हें इन्द्र चन्द्र प्रभृति देवोंमें एक माना है। (साम १।१।१।१, यजुः ३।१२, अथर्व १३।३।१०)

कात्यायनने अपनी वेदानुक्रमणिकामें लिखा है कि कश्यप ऋक्संहितावाले कई सूक्तोंके ऋषि थे। श्रीमद्भागवतमें देखते हैं कि कश्यप ऋषिने इसकी १७ कन्धावोंसे विवाह किया। उनके गर्भसे १७ जातियाँ उत्पन्न हुईं,—१ अदितिसे देव, २ दितिसे दैत्य, ३ दनुसे दानव, ४ काष्ठासे अश्वदि, ५ परिष्ठासे गन्धर्व, ६ सुरसासे राक्षस, ७ इलासे वृष, ८ मुनिसे अप्सरायें, ९ क्रोधवशासे सर्प, १० ताम्बासे श्येन गृध्र प्रभृति, ११ सुरभिसे गोमहिषादि, १२ सम्यसे खापद, १३ तिमिसे जलजन्तु, १४ विनतासे गरुड़, एवं चरुण, १५ कद्रुसे नर, १६ पतङ्गसे पतङ्ग और १७ यामिनिसे शलभ। किन्तु महाभारत और अन्यान्य पुराण प्रभृति में कश्यपकी त्रयोदश भार्यायें लिखी हैं। मार्कण्डेय-पुराणके मतसे उनके नाम थे,—१ अदिति, २ दिति, ३ दनु, ४ विनता, ५ खसा, ६ कद्रु, ७ मुनि, ८ क्रोधा, ९ परिष्ठा, १० इरा, ११ ताम्बा, १२ इला और १३ प्रधा।

(मार्कण्डेयपुराण १०८ अ०)

पश्यतीति पश्यः, सर्वज्ञः पश्य एव पश्यकः आद्यान्तान्तरविपर्ययात् सिध्यति यदा कस्यं भज्जानं भविष्यामित्यर्थः पिवति नाशयति भयवा कस्यं विज्ञानघनं पाति रक्षति स्वात्मनीति शेषः। २ परब्रह्म।

“तदेव ब्रह्म वा आत्मा एतस्य पाता इती प्रजानां गोप्ता वापह कश्यपो योयमज्ञानमोक्षा गन्धर्विः” (तापनिषद् ३।११)

३ कच्छुप, कक्षुवा। ४ मृगविशेष, एक हिरन। ५ मत्स्यविशेष, एक मछली। (त्रि०) ६ श्यावदन्त, बड़दन्ता।

कश्यपनन्दन (सं० पु०) कश्यपस्य नन्दनः पुत्रः, इ-तत्।

१ कश्यपके पुत्र गरुड़। २ देव, असुर आदि।

कश्यपपुर (सं० स्त्री०) कश्यपस्य पुरम्, इ-तत्।

वर्तमान काश्मीरका यह नाम रखा था। कश्यपपुरकी

ही हेरोदोतसने ‘कम्पतुरस’ और टलेमिने ‘कश्यपीरा’ लिखा है।

कश्यपसंहिता (सं० स्त्री०) कश्यपस्य संहिता, इ-तत्। कश्यपप्रणीत एक धर्मशास्त्र।

कश्यपस्मृति, कश्यप संहिता देखो।

कष (सं० पु०) कषति अत्र अनेन वा, कष-अच् यद्वा-कष-घ निपातनात् साधुः। गोचरसुखरवहमजवापमणि-गमाय। पा ३।३।१२। १ कष्टिप्रस्तर, कसौटी। इसपर स्वर्ण राख घिसकर जांचते हैं। कषका संस्कृत पर्याय—ग्रान और निकस है। २ वर्षण, घिसाव। (त्रि०) वर्षण करनेवाला, जो घिसता या रगड़ता हो।

कषण (सं० त्रि०) कष्यते विश्वाद्यते, कष कर्मणि ल्युट्। १ अपक्व, कच्चा। (पु०) कषति अत्र। २ कष्टिप्रस्तर, कसौटी। (स्त्री०) भावे ल्युट्। ३ वर्षण, खुजलाहट, रगड़।

“कषयकल्पनिरस्तमहाहिमिः अथविमलमवज्जगज्जिह्वः” (भारवि ३।३०)

कषपाषाण (सं० पु०) कषपासो पाषाणश्चेति, कर्मधा०। स्रग्मणि, कसौटी।

कषा (सं० स्त्री०) कष्यते ताद्यते अनेन वा, कष बाहुल-कात् करणे अप्-टाप्। कषा, चावुक।

कषाघात (सं० पु०) कषाका आघात, चावुककी मार, चवड़े।

कषाकु (सं० पु०) कष—आकु। १ सूर्य, भाफुताव। २ अग्नि, आतिश, भाग।

कषापुत्र (सं० पु०) निकषात्मज, एक राक्षस।

कषाय (सं० पु० स्त्री०) कषति कण्ठम्, कष—आय।

१ रसविशेष, कसैलापन। इसका संस्कृत पर्याय—तुवर, कबर और तुवर है। संश्रुतके मतानुसार आस्त्रादनसे मुखको सुखाने, जिह्वाको ठहराने, कण्ठको बह बनाने और हृदयको खुरच पीड़ा पहुँचानेवाला रस कषाय कहलाता है। पृथिवी वायुगुणवहुल होनेसे यह उपजता है। पूगफल आदि खानेसे इसका आस्त्राद मिलता है। कषाय रस मलमहाहक, व्रणरोपक, स्तम्भन, शोषन, लेखन, शोषक, पीड़ादायक, क्रोध-नाशक और वायुवर्धक है। इसकी अतिरिक्त व्यवहारसे पीड़ा, मुखशोष, छदराभ्रान, वाक्पथङ (वात

करते एक जानकी हालत) मन्वास्तथा (गला जंकड़ जानकी हालत), गात्रस्फुरण, स्त्रोतप्रवरोध, श्वावत्व (भूरापन), शुक्रनाश, पाकुक्षुन, आचोपण प्रवृत्ति वायुविकार बढ़ते हैं।

२ क्वाथ, पाचन, जीर्णादा, पीटी, काढ़ा। इसका अपर संस्कृत नाम नियुक्त है। इसके पांच भेद हैं—
स्वरस, कलक, कथित, शृत और फाण्ट। स्वरस, कलक, कथित, शृत और फाण्ट देखो।

३ निर्यास, गोद। ४ विलेपन, चुपड़ाव।

“कषायिं तो लोभ, कषायद्वये गीरोपनाच पनितान्गोरे।” (कुमारसम्भव)

५ भङ्गराग, उबटन। ६ श्लोनाकठक, सोनापान।
७ कपित्थक, कैयिका पेड़। ८ महासर्जक, धूनेका बड़ा पेड़। ९ मण्डलिसर्प, एक साँप। १० राग, आसक्ति, लगाव। ११ कलियुग, बुरा क्रमाना। निर्विकल्प समाधिका एक विघ्न। वाद्य विषयसे बृट अखण्ड वस्तु ग्रहणमें लगते भी जो राग आदि संस्कार उठ मनको स्तब्ध और अखण्ड वस्तु ग्रहणसे प्रयत्न रखते, उन्हें कषाय कहते हैं। १२ लोहितवर्ण, लालरंग। (त्रि०) १४ कषायरसविशिष्ट, कसेला। १५ सुरभि, खुशबूदार।

“प्रत्युपेय क्लृप्तकसलासोदनेनौकषायः” (नेषदूत)

१६ लोहित, सुख, लाल। १७ रक्तपीत मिश्रित, लाल-पीला। १८ अपटु, नावाक्कि। १९ सुश्याव्य, अच्छीतरह सुन पड़नेवाला, जो कानमें खटकता न हो। २० रक्षित, रंगदार। २१ आसक्त, संसार-लित, फंसा हुआ। जैनशास्त्रमें लिखा है,—

“कषं संसारकान्तरमयं ते यान्ति ये जनाः।

ते कषायाः क्रोधमानमायालोभः इति श्रुतः॥” (शोकप्रकाश ३।४०८)

जैनशास्त्रमें ‘कषाय’के ऊपर बहुत विचार किया है। क्रोध, मान, माया, लोभका नाम ही कषाय है। इसके उत्तरोत्तर भेदोंका बड़ी ही सूक्ष्मताके साथ दिग्दर्शन कराया गया है। गोमटसार (जीवकांड)में कषाय शब्दकी दो तरहसे निरुक्ति लिखी है। जैसे—

सुषुप्तसुषुप्तसुषुप्तं कषायं कसेदि जीवससुप्तं।

संसारदूरेर्तेषु कषायोक्तिर्न वैमि॥ २८१॥

अर्थात् जीवकी सुख दुख आदि अनेक प्रकारके धान्यकी उत्पन्न करनेवाली, तथा जिसकी संसाररूपी मर्यादा अत्यन्त दूर है ऐसे कर्मरूपी क्षेत्र (क्षेत्र)का जो कर्षण करता है उसे कषाय कहते हैं। दूसरी प्रकार कष धातुसे भी इसकी व्युत्पत्ति बतलाते हैं—

अथसद्वैयस्यवचरिष्यन्तद्वत्तद्वचरपरिधाने।

वादनि वा कषाया वचसोवचसकृत्स्वोर्गमिदा॥ २८२

जीवके सम्यक्त्व, देशसंयम, सकलसंयम और यथा-ख्यात चारित्ररूपी शुभ परिणामों को जो कषै—न होने दे उसको कषाय कहते हैं। इसके अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यात, प्रत्याख्यात और सत्त्वजन ये चार भेद हैं इन चारमें प्रत्येकके क्रोध, मान, माया, लोभ ये चार चार भेद हैं इसतरह सोलह हो जाते हैं। फिर इनके भी उत्तरोत्तर असंख्याते भेद हैं। कषाय की विशेष व्याख्या करने लिये जैन धर्ममें अनेक शास्त्र हैं। सबसे बड़ा कषायप्राभृत है। गोमटसारमें भी इसका अनेक व्याख्यान है।

कषायकृत् (सं० पु०) कषाय कषायरागं करोति, कषाय-कृ-क्तिप् तुगागमः। १ रक्तलोभ, लाल-लोभ। इसकी काल रंगनेमें लगती है। (भि०)
२ कषायपस्तुतकारी, काढ़ा बनानेवाला।

कषायचित्र (सं० भि०) लोहितवर्ण द्वारा रक्षित, फीके सुख रंगसे बनाया हुआ।

कषायजल (सं० क्ली०) जलविशेष, एक पानी। इस (पाकर), अश्वत्थ (पीपर) और बटके सिद्ध जलकी कषायजल कहते हैं।

कषायता (सं० स्त्री०) कषायस्य भावः, कषाय-तल्-टाप्। कषायका धर्म, कसेलापन।

कषायदन्त (सं० पु०) सूषिक विशेष, किसी किसका चूहा। इसका शुक जहां गिरता, वहां शोध, कोय आदि उठता है। (सुषुप्त)

कषायदशन, कषायदन्त देखो।

कषायनित्य (सं० त्रि०) नित्य प्रतिमात्र कषायरससेवी, रोज हृदसे ज्योदा कसेली चीज खानेवाला।

कषायपाक (सं० पु०) द्रव्य विशेषके कषायकी प्रकृत-प्रणाही, किसी चीजके जीर्णादा बनानेका तरीका।

जिन सकल काथोंमें जलका परिमाण नहीं लिखते, उनमें पाद्म द्रव्य रहनेसे षष्ठ गुण और शुष्क द्रव्य रहनेसे षोडश गुण जलसे सिद्ध कर चतुर्थीं श अवशिष्ट रखते हैं।

कषायपाण (सं० पु०) कषायः पानं यस्य, बहुव्री० यत्नम् । पानन्देये । पा चभा२ गाम्भार जाति ।

कषाय प्राशृत—एक जैन शास्त्र । इसमें जीवको संसार-में भ्रमण करानेवाली कषायों का वर्णन है ।

कषायफल (सं० स्त्री०) पूगफल, सुपारी ।

कषाय मार्गणा—जैन शास्त्रमें संसारों जीवोंकी विशेष अवस्था बतलानेके लिये १४ मार्गणा लिखी हैं । उनमें की एक मार्गणा ।

कषाययावनाल (सं० पु०) कषायः रक्तवर्णः यावनालः, कर्मधा० । तुवर यावनाल धान्य, कसेलीं चुवार ।

कषाययोनि (सं० स्त्री०) कषायाधिकरण, कसेलीपनकी बुनयाद । यह पांच प्रकारकी होती है,—मधुर कषाय, कटुकषाय, तिक्तकषाय और कषायकषाय । (चरक)

कषायरस (सं० पु०) रसविशेष, एक जायका । कषाय देखो ।

कषायवर्ग (सं० पु०) कषायाणां कषायरसयुक्तद्रव्याणां वर्गः समूहः, ६ तत् । कषायरस द्रव्यगुण, कसेली चीजोंका जखीरा । त्रिफला, शल्लकी, जम्बू, आम्र, वकुल, तिन्दुकफल, न्यग्रोध आदि, पम्बुडादि, प्रियङ्गु, आदि, लोभादि, शालसारादि, कतकशाक, पाषाण-भेदक, वनस्पतिफल, कुरवक, कोविदारक, जीवन्ती, चिल्ली, पल्लकी, सुनिषस्य आदि, नीवारकादि और सुन्न आदि द्रव्य कषायवर्गमें पड़ते हैं । (सुश्रुत)

कषायवासिक (सं० पु०) सशुतोक्त कीट विशेष, एक जहरोला कीड़ा । यह कीट सौम्य होनेसे श्लेष्म-प्रकोपक है । इसका मूल विषाक्त निकलता है ।

कषायवृक्ष (सं० पु०) बटामलकादि कषायत्वक् फलवृक्ष, वरगद भांवाला बगैरह कसेली कालके फलवाला वृक्ष ।

कषायस्कन्ध (सं० पु०) प्रियङ्गु आदि कषाय द्रव्यकृत आस्थापन विशेष, एक कसेली दवा ।

कषाया (सं० स्त्री०) कष-भाय-टाप् । १ छुद्र दुरा-लभा, छोटा जवासा । (Small sort of Hedysarum)

Vol. IV. 66

इसका संस्कृत पर्याय—यास, यवसा, दुष्यश, धन्वयास, दुरालभा, समुद्रान्ता, रौदिनी, गाम्भारी, कच्छुरा, अनन्ता, हरविग्रहा और दुरभिग्रहा है । भावप्रकाशके मतमें यह मधुर, तिक्त एवं कषायरस, सारक, शीतल, लघु और कफ, भेद, मत्तता, अम, पित्त, रक्त, कुष्ठ, कास, तृष्णा, विसर्प, वातरक्त, वमि तथा ज्वरनाशक है । दुरालभादिखो ।

कषायान्वित (सं० त्रि०) कषाय-रसविशिष्ट, कसेला ।

कषायित (सं० त्रि०) कषायः रक्तपीतादिवर्णः सञ्जातो ऽस्य, कषाय-इतच् । १ रक्तादि वर्णकृत, लाल रंगा हुआ ।

“चतुर्ध्वं कषायितलनो सुभवेन प्रियगावतमःशा ।” (कुमारसम्भव ४।१४)

कषायी (सं० पु०) कषायो विद्यते ऽस्य, कषाय-इनि । १ शालवृक्ष । २ लकुचवृक्ष, लुकाटका पेड़ । ३ खजूरी वृक्ष, खजूरका पेड़ । ४ सर्जवृक्ष, घूनेकापेड़ । ५ शाकवृक्ष, सागौनका पेड़ । ६ क्षुद्रपनस, छोटा कटहल । (त्रि०) ७ कषायविशिष्ट, गोंददार । ८ कषायान्वित, कसेला । ९ संसारासक्त, दुनियाकी बातोंमें डलभा हुआ ।

कषायीकृत (सं० त्रि०) अकषायः कषायः कृतः, कषाय-चि-क-कृत । कषायवर्ण हुआ, जो सुख किया गया हो ।

कषायीकृतलोचन (सं० त्रि०) कषायवर्ण चक्षुः वनाये हुआ, जो आखें लाल कर चुका हो ।

कषायीभूत (सं० त्रि०) अकषायः कषायो भूतः, कषाय-चि-भू-कृत । रक्त वर्ण बना हुआ, जो लाल पड़ गया हो ।

कषि (सं० त्रि०) कषति हिनस्ति, कष-इ । खनिकषिचिचिचि इत्यादि । उष्ण ४।२२८ । हिंसक, तुकसान पहुंचानेवाला ।

कषिका (सं० स्त्री०) पक्षिजाति, कोई चिड़िया ।

कषित (सं० त्रि०) कष-कृत । परींचित, कसा हुआ, जो चीट खा चुका हो ।

कषौका (सं० स्त्री०) कषति, कष-ईकन्-टाप् ।

कषिद्रव्यमालोकन् । उष्ण ४।२१ । १ पक्षि जाति, चिड़िया । कषत्वमया । २ खस्ता ।

कषेरुका (सं० स्त्री०) कष-एरक्—उ सञ्ज्ञायां कन्-टाप् । १ पृष्ठास्थि, रीढ़ । २ कशेरु, कसेरु ।

कष्कष (वै० पु०) कष इति अव्यक्त शब्दसुचार्य कषति, कष-कष्-अच् । विषधर क्षमिविशेष, एक जहरीला कीड़ा ।

“वेवापासः कष्कपास एजत्काः शिवविद्गुणाः ।

दृष्ट्य हन्यतां क्षमितादृष्ट्य हन्यताम् ॥” (अथर्ववेद १। २३। ७)

कष्ट (सं० त्रि०) कथ्यते ऽसौ, कपं कर्मणि क्त नेट् । कच्छ, गहनयोः कपः । या ७। २। २२। १ पीड़ायुक्त, पुरददं, दुखनेवाला । २ गहन, सुशक्ल । ३ पीड़ाकारक, तकलीफ देनेवाला । ४ कष्टसाध्य, बहुत खुराब । ५ कुत्सित, बुरा । (स्त्री०) कप भावे क्त । ६ पीड़ा-मात्र, कोई दर्द या वामारौ । इसका संस्कृत पर्याय—पीड़ा, बाधा, व्यथा, दुःख, अमानस्य, प्रसूतिज, कच्छ, कलाकल, अर्त, आर्ति, पीड़न, बाधन, अमानस्य, विवाधन, विहेठन, विधानक, पीड़ित, क्लाय और अशर्म है । अर्थ-प्रतीति व्यवहित (अलग) होनेसे कष्ट वा क्लिष्टता दोष कहलाता है,—

“ क्लिष्टत्वमर्थप्रतीतिव्यवहितत्वम् ।” (साहित्यदर्पणं ७ अ०)

इसका उदाहरण ‘चीरोदजावसतिजन्मभुवः प्रसन्नाः’ वाक्यमें मिलता है । उक्त वाक्य ‘जल प्रसन्न है’ अर्थमें प्रयोग किया गया है । किन्तु सहजमें उसकी समझनेका कोई सपाय देख नहीं पड़ता । चीरोदजा लक्ष्मी, उनकी वसति पद्म और पद्मका जन्म-स्थान जल है । अतएव यहाँ पर क्लिष्टत्व वा कष्टदोष लगता है ।

(अव्य) ७ हन्त । हाय ।

कष्टकर (सं० त्रि०) कष्टं करोति, कष्ट-क-ट । १ पीड़ा-जनक, दर्द पैदा करनेवाला । २ दुःखजनक, तकलीफ देनेवाला ।

कष्टकल्पना (सं० स्त्री०) कष्टेन कल्पना, ३-तत् । कठोर अनुमान, कड़ी भ्रमज्ञ । जिसे देख स्थिर करनेमें कष्ट पड़ता और जो सहजमें कल्पनापर नहीं चढ़ता, उसे विद्वान् कष्टकल्पना कहता है ।

कष्टकल्पित (सं० त्रि०) कष्टेन कल्पितं रचितम् । कष्टसे बना हुआ, जो सुशक्लसे ठीक किया गया हो ।

कष्टकारक (सं० त्रि०) कष्टकार स्वार्थे कन्, कष्ट-क-ण्वल् वा कष्टस्य कारकः, ६-तत् । दुःखका कारण बननेवाला, जो तकलीफ़ का सबब ठहरता हो । (पु०) २ संसार, दुनिया ।

कष्टजीवी (सं० त्रि०) कष्टेन जीवति, कष्ट-जीव-इनि । १ कष्टसे जीविका निर्वाह करनेवाला, जो सुशक्लसे काम चलाता हो । २ अनेक भोग कर बचनेवाला, जो सुशक्लसे बचा हो । १ पवित्राति, चिड़िया ।

कष्टतपस् (सं० पु०) कष्टं कष्टकरं तपो यस्य, बहुव्री० । कठिन तपस्या करनेवाला, जो इसतिफ़गारके मुताबिक अमल करता हो ।

कष्टतर (सं० त्रि०) सापेक्ष पीड़ायुक्त, ज्यादा तकलीफ देनेवाला ।

कष्टद (सं० त्रि०) कष्टं ददाति कष्ट-दा-क । कष्ट-दायक, तकलीफ़ पहुँचानेवाला ।

कष्टरिपु (सं० त्रि०) कष्टः कष्टसाध्यो रिपुः, कर्मधा० । कष्टसे पराजय किया जानेवाला शत्रु, जो दुश्मन सुशक्लसे हारता हो ।

“ प्रायः क्लृप्तं ग्रह दत्तं दातारनेव च ।

कृतञ्च प्रतिमन्त्र कष्टनाशरिं बुधः ॥” (मनुस्मृति)

विद्वान्, कुलीन, वीर, दत्त, दाता, कृतञ्च और धर्मशाली शत्रुको पण्डित कष्टरिपु कहते हैं ।

कष्टलभ्य (सं० त्रि०) कष्टेन लभ्यम्, ३-तत् । कष्टसे मिलनेवाला, जो सुशक्लसे हाथ आता हो ।

कष्टयित्त (सं० त्रि०) कष्टं यितं आयितं येन, बहुव्री० । १ कष्टपानेवाला, जो तकलीफ़में हो । २ कठोर व्रत-कारक, कड़े इसतिफ़गारको अमलमें लानेवाला ।

कष्टश्रोत्रिय—वङ्गदेशके श्रोत्रिय ब्राह्मणोंका एक विभाग। श्रोत्रिय देखो ।

कष्टसह (सं० त्रि०) कष्टं करति, कष्ट-सह-अच् । कष्टसहिष्णु, तकलीफ़ उठा सकनेवाला ।

कष्टसाध्य (सं० त्रि०) कष्टेन साध्यम्, ३-तत् । १ कष्टसे आरोग्य होनेवाला, जो सुशक्लसे अच्छा हो । २ कष्टसे पराजय किया जानेवाला, जो सुशक्लसे हारता हो । कष्टस्थान (सं० स्त्री०) कष्टं कष्टकरं स्थानम्, कर्मधा० ।

दुःखजनक स्थान, खराब जगह, तकलीफ देनेवाला सुकाम।

कष्टहरण पर्वत—विहार प्रान्तके मुङ्गेर जिल्लाका एक पाहाड़।

कष्टहरणी (सं० स्त्री०) कौकटदेशकी एक नदी। (भविष्य ब्रह्मवर्ण २१।४०) २ अङ्गदेशमें देवीकर्णके निकट प्रतिष्ठित देवीकी एक मूर्ति। (देशावली ४४।१६) यह मुङ्गेरके निकट वर्तमान थी।

कष्टागत ((सं० त्रि०) कष्टसे आया हुआ, जो मुश्किलसे पहुँचा हो।

कष्टि (सं० स्त्री०) कष्ट भावे क्ति। १ परीक्षा, जांच, कसायी। अधिकरणे क्ति। २ सशर्मणि, कसौटी, कसनेका पत्थर। ३ पीड़ा, दर्द, बीमारी।

कष्टी (हिं० स्त्री०) प्रसवका कष्ट उठानेवाली।

कष्टीर (सं० स्त्री०) रङ्ग, रांगा।

कस (सं० पु०) कसति विकसति स्वर्णादिरत्न, कस-अच्। १ सशर्मणि, कसौटी, सोना-चांदी कसनेका पत्थर।

कस (हिं० पु०) १ खज्जका स्थितिस्थापकत्व, तलवारकी लचक। इससे तलवारकी तेजी पहुँचानी जाती है। २ शक्ति, ताकत। वश, काबू। कुश्तीका एक पेंच, यह 'कसकी गोदी' कहलाता है। ३ अवरोध, रोक। ४ कषाय, भर्क। ५ सार, निचोड़। (स्त्री०) ६ बन्धन-रज्जु, कसनेकी रस्सी। (क्रि० वि०) ७ किस प्रकार, कैसे। कसई, बची देखो।

कसक (हिं० स्त्री०) १ पीड़ा विशेष, एक दर्द। २ कोई आघात आने और अच्छा हो जानेसे यह धीरे धीरे उठा करती है। ३ कसलकी चमक। ४ पुरातन वैर, पुरानी दुश्मनी। ५ सहायभूति, हमदर्दी। ६ अभिलाष, हौसला।

कसकना (हिं० क्रि०) १ पीड़ा करना, दुखना, चमकना, रङ्ग रङ्गके दर्द उठना। २ अप्रिय लगना, बुरा मालूम पड़ना।

कसका (सं० स्त्री०) कासमर्द, कसौदों।

कसकुट (हिं० पु०) मिश्रधातु विशेष, एक मिलावटी फलजु। इसमें तांबा और जस्ता बराबर बराबर पड़ता है। कसकुटसे लोटे, कटोरे, आबखोरे वगैरे;

वरतन बनते हैं। किन्तु इसके पात्रमें भस्म द्रव्य रखनेसे विगड़कर विषाक्त हो जाता है। कसकटका दूसरा नाम भरत है।

कसगर (हिं० पु०) जाति विशेष, कासागर कीम। यह सुसलमान होते हैं। इनका काम मट्टीके छोटे छोटे वरतन बनाना है।

कसन (सं० पु०) कसति दिनस्ति, कस-ल्यु। कस, कास, खांसी। २ वेदना विशेष, एक दर्द।

कसन (हिं० स्त्री०) १ बन्धन, बंधाई, कसाई। २ बन्धनकी रीति, कसनेका तरीका। ३ बन्धनरज्जु, कसनेकी रस्सी। वधी, तङ्ग, पट्टी।

कसनई (हिं० स्त्री०) पच्चि विशेष, एक चिड़िया। इसका पच्च कण्ठावर्ण, वक्षःस्थल एवं पृष्ठदेश पाटल और चक्षु रक्तवर्ण होता है।

कसनमर्दन (सं० पु०) कासमर्दवृत्त, कसौदोंका पेड़। कसना (सं० स्त्री०) कच्छसाध्य जूता विशेष, एक जूहरीली मकड़ी। जूता देखो।

कसना (हिं० क्रि०) १ बन्धन करते समय रज्जु आदि दृढ़तापूर्वक खींचना, जोरसे तानना, जकड़ना। २ निष्कर्ष लगाना, दवाना। ३ बन्धन करना, बैठना, ठिकाने पहुँचाना। ५ सज्जित करना, (हाथी-घोड़ा) सजाना। ६ भरना, ठूसना। ७ खींचना, तनना। ८ तङ्ग पड़ना, कड़ा रहना। ९ दबना, फुटना। १० प्रसृत या तैयार होना। ११ भर जाना। १२ घिसना, रगड़ना। १३ परीक्षा करना, परखना। १४ झोटना, गढ़ियाना। १५ लचाना, नवना। १६ परिपाक करना, तलना। १७ कष्ट देना, तकलीफ पहुँचाना। (पु०) १८ बन्धन, बंधना। १९ गिलाफ, खोल। २० कसि विशेष, एक जूहरीला कीड़ा।

कसनि (हिं० स्त्री०) बन्धन, बंधाई, खींच।

कसनी (हिं० स्त्री०) १ रज्जु, रस्सी। २ गिलाफ, खोल। ३ कसुकी, चोली। ४ सशर्मणि, कसौटी। ५ परीक्षा, जांच। ६ हथौड़ी। ७ काषायकण्ठ, कसावका चढ़ाव।

कसनोत्पाटन (सं० पु०) कसनं कासरीगं उत्पाटयति,
कसन-उत्-पट-णिच्-ल्युट्। वासक वृक्ष, अड़सेका पेड़।
कसयत (हिं० पु०) १ अम्बुप्रसाद-भेद, काला कूट्।
२ अम्बुप्रसाद वृक्ष, कूटूका पेड़।
कसव (अ० पु०) १ वाणिज्य, तिजारत, कामकाज।
२ परिश्रम, मेहनत। ३ व्यवसाय, पेशा। ४ व्यभि-
चार, छिनाला।
कसवल (हिं० पु०) १ पराक्रम, छोर, ताकत।
२ साहस, हिम्मत।
कसवा (अ० पु०) महाग्राम, बड़ा गांव। यह शहर-
से छोटा और गांवसे बड़ा होता है।
कसवीती (हिं० वि०) महाग्राम सम्बन्धीय, बड़े
गांववाला।
कसबिन (हिं० स्त्री०) १ वैश्या, रण्डी, देहाती
पतुरिया। २ व्यभिचारिणी, छिनाल।
कसवौ, कसबिन देखो।
कसम (अ० स्त्री०) शपथ, किरिया, सौगन्द।
कसमसाना (हिं० क्रि०) १ हिलना डुलना, उसकना,
आराम न मिलना। २ जब उठना, घबरा जाना।
३ हिचकना, हिम्मत न पड़ना।
कसमसाहट (हिं० स्त्री०) उकताया, घबराहट।
कसमसी (हिं० स्त्री०) कसमसाहट, कुलबुलाहट।
कसर (सं० स्त्री०) १ त्रुटि, कमी। २ वेर, दुश्मनी।
हानि, नुकसान, घटी। ४ दोष, ऐव।
कसर (हिं० पु०) वृक्षविशेष, कुसुमका पौदा।
कसरत (अ० स्त्री०) १ व्यायाम, मेहनत। २ अधि-
कता, बहुतायत, बढ़ती।
कसरती (हिं० त्रि०) परिश्रमी, मेहनती, कसरत
करनेवाला।
कसरवानो, विहारकी बनियोंकी एक शाखा। कसरवानो
बनिये ८६ श्रेणियोंमें विभक्त हैं। उनमें प्रधान प्रधान
यह हैं,—सगीला, बगीला, कथौतिया, पावकहेला,
चालाविया, चौसवार, मालहाटिया, लौंगभराभरी,
सोनचड़ा, पेकदाड़ी, सोनाल, तारसी और तिरुसिया।
यह अपनी अपनी श्रेणी या पांच पौढ़ीके सम्बन्धमें
विवाह करते हैं। इनमें बाल्यविवाह प्रचलित है।

पुरुष बड़े विवाह भी कर सकते हैं। विधवाविवाहमें
यह कोई दोष नहीं देखते। कसरवानो प्रायः वैष्णव
होते हैं। विष्णु व्यतीत ग्रामदेवता 'बन्नी' और 'सूखा
शम्भूनाथ'की भी पूजा की जाती है। अधिकांश
दुकानदारोंका काम चलाते हैं। कुछ लोग खेतीमें
भी लगे हैं। तेसी या सुसलमान्के हाथ यह कभी
गाथ नहीं बेचते।

कसरहट्टा (हिं० पु०) हट्टविशेष, कसेरोंका बाजार।
इसमें पात्र बना और बिका करते हैं।

कसरणीर (वै० पु०) सर्पविशेष, एक सांप।

(अथर्वसंहिता १०।४।५।)

कसलौ (हिं० स्त्री०) खनिज भेद, किसी किसका
फावड़ा। यह छुद्र और सूक्ष्मायविशिष्ट होती है।

कसवाना (हिं० स्त्री०) कसाना, कसनेका काम दूसरेसे
कराना।

कसवार (हिं० पु०) वृक्षभेद, किसी किसकी जख।
यह प्रायः डेढ़ इंच सान्द्र (मोटा) होता है। त्वक्
धूसरवर्ण और कठोर निकलती है। सारभागमें रस
भरा रहता और तन्तु कम पड़ता है।

कसदंड (हिं० पु०) कांस्यपात्रका छिन्न भिन्न अंश,
कांसिके टूटेफूटे वरतनोंका हिस्सा।

कसदंडा (हिं० पु०) कांस्य वा पित्तल पात्रभेद,
कांसि या पीतलका एक वरतन। यह प्रशस्त होता
है। उत्सवादिके समय कसदंडमें पानी भरकर रखा
जाता है।

कसदंडी (हिं० स्त्री०) कसदंड देखो।

कसा (सं० स्त्री०) कसति ताडयति, कस-अच्-टाप्।
अश्वादि ताड़िनी, चावुक, कौड़ा।

कसाई (हिं० पु०) १ घातक, मारनेवाला। २ गो-
घातक, कसाव, बूचड़। (वि०) ३ निर्दय, वेददं।

कसाना (हिं० क्रि०) १ कषायरसविशिष्ट होना,
कसेलापन आना, विगड़ जाना। २ कषायित लगना,
कसेला मालुम पड़ना। ३ कसवाना, सजवाना।

कसाम्बु (सं० स्त्री०) पिबलोकको कव्यदांनके समय
दिया जानेवाला जल।

कसार (हिं० पु०) खाद्यविशेष, पंजीरी। घीमें भुना और चीनी मिला चाटा कसार कहता है।

कसाका (हिं० पु०) १ लेश, तकलीफ़। २ परिश्रम, मेहनत। ३ अशुभेद, एक खटायी। कसमें खर्णकार फलझारादि परिष्कार करते हैं।

कसाव (हिं० पु०) १ कषायता, कसैलापन। २ आकर्षण, खिंचाव।

कसावट (हिं० स्त्री०) आकर्षण, खिंचतान।

कसावड़ा (हिं० पु०) गोघातक, कसाई।

कसिपु (सं० पु०) कशति शास्त्रि दुःखम्, निपातनात् सिद्धम्। अन्न, चावल, भात।

कसिया (हिं० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया। यह घूसरवर्ण होता और राजपूताने तथा पञ्जाबको छोड़ भारतवर्षमें सर्वत्र मिलती है। इसका कुलाय (घोंसला) इसकी उच्च शाखा पर बनता है। अण्ड पीताभ होते हैं।

कसियाना (हिं० स्त्री०) कषायित हो जाना, कसाना। खट्टी चीज़ ताँबे या पीतलके बरतनमें रखनेसे कसाने लगती है।

कसी (हिं० स्त्री०) १ रज्जु भेद, एक रस्सी। इससे भूमि नापी जाती है। दैर्घ्य प्रायः दो पद (सवा ४८ इंच) पड़ता है। २ हलका अग्रभाग, फाल। ३ अवेधुक वृक्ष, एक पौधा।

प्राचीन कालको इसका चर वेदिक यज्ञमें लगता था। कसी कृषिका एक द्रव्य रही। वर्तमानमें इसकी कृषि बन्द हो गयी है। फिर भी मध्य-प्रदेश, सिक्किम, आसाम और ब्रह्मदेशके जङ्गली लोग कसी लगाते हैं। यह भारत, ब्रह्म, मलय, चीन, जापान प्रभृति देशोंमें वन्य अवस्था पर पायी जाती है। कसी कई प्रकार की होती है। दो भेद प्रधान हैं, खेतवर्ण और कृष्णवर्ण। वर्षा ऋतु इसकी उत्पत्तिका समय है। मूलसे कई बार शाखायें फूटती हैं। फल गोल, सुदीर्घ और एक ओर तीक्ष्ण रहते हैं। त्वक् कठिन और चिकण होती है। खेत सारकी रीटो बनती है। फल भून कर सारको मनुष्यकी भाँति खाते भी हैं। फिर अपक सारके

टुकड़े भातमें भी पड़ते हैं। यह स्वास्थ्यकर और सुखादु होती है। जापान आदि देशोंमें कसीसे मद्य प्रसृत किया जाता है। बीजको शोधमें डालते हैं। दानोंकी माला बनती है। नेपालके थारू लोग कसीकी बीज टोकरीको भाँचरीमें टीकते हैं।

कसियाड़ी, बङ्गाल प्रान्तके मेदिनीपुर जिलेकी तमलुक तहसीलका एक ग्राम। यह अक्षा० २२° ७' २५" उ० और देशा० ८७° १६' २०" पू० पर अवस्थित है। कसियाड़ी वाणिज्यप्रधान स्थान है। यहां तसरकी कृषि होती है। तसरके व्यवसायसे ही कसियाड़ी विख्यात है।

कसोदा (हिं०) कशीदा देखो।

कसोदा (अ० पु०) कविताविशेष, किसी किष्ककी शायरी। यह उर्दू या पारसीमें बनाया जाता है। इसमें व्यक्तिविशेषकी स्तुति वा निन्दा रहती है। कसोदेमें कमसे कम १७ पंक्तियां पड़ती हैं।

कसोस (हिं०) काशीय देखो।

कसून (हिं० पु०) अश्वभेद, सुलेमानी घोड़ा। इसकी आँखें कच्ची होती हैं।

कसूमर (हिं० पु०) कुसुम्भ, कुसुम।

कसूर (अ० पु०) अपराध, खता, चूक।

कसूरमन्द (का० वि०) अपराधी, सतावार।

कसूरवार कसूरमन्द देखो।

कसरहट्टा (हिं० पु०) कसेरोंका बाजार, कसरहट्टा।

कसेरा (हिं० पु०) युक्तप्रदेश और बिहारके बनियोंकी एक जाति। यह कांसे और फूल वगैरहके वर्तन बनावना विचते हैं।

कसेरु (पु० स्त्री०) कशेरु देखो।

कसेरुका (सं० स्त्री०) कशेरु देखो।

कसेरु (हिं०) कशेरुदेखो।

कसेया (हिं० पु०) १ मजदूर वांचनेवाला, जो कस देता है। २ परीक्षक, जांचनेवाला। ३ गोघातक, कसाई।

कसैला (हिं० वि०) कषायरस विशिष्ट, कसानेवाला, जो जौमको ऐंठता या सिकोड़ता है। कषाय द्रव्य जलमें पाक करनेसे कषा वर्ण बनता है।

कसूर, पञ्जाब प्रान्तके लाहौर जिलेकी अपनी तहसील और प्रधान नगर। यह अक्षा० ३१° ६' ४६' उ० और देशा० ७४° ३०' ३१' पू० पर अवस्थित है। लाहौर नगरसे कसूर ३४ मील दक्षिणपूर्व फीरोजपुरकी सड़क पर पड़ता है। पहले सिन्धु नदके पूर्वसे पठान लोग आकर यहां बसे थे। १७६३ और १७७० ई० को सिखोंने आक्रमण मार कुक दिनके लिये पठानोंको दबाया, किन्तु १७८४ ई० को उन्होंने फिर अपना पूर्वाधिकार पाया। अन्तपर १८०७ ई० में नवाब कुतब-उद्-दीन खान्को रणजित्-सिंहने हरा कसूर लाहौरसे मिला दिया। यहां घोड़ेका साजसामान बनता है। किसी डिपटी कमिशनरकी प्रतिष्ठित शिष्यशालामें नमदे और कालीन तैयार होते हैं। सिन्धु, पञ्जाब, दिल्ली रेनवेकी रायविन्द-फीरोजपुर शाखा इसे लाहौर और फीरोजपुरसे मिलाती है। अतिरिक्त अतिष्ठष्ट कमिशनरकी कचहरी, तहसीली, पुलिसका थाना, पाठागार, औषधालय और डाक बंगला विद्यमान है। देशीय द्रव्याके व्यवसायका कसूर केन्द्रस्थल है। बड़ी सड़कें पक्की बनी हैं। पानी निकलनेका बड़ा सुभीता है। लोगोंके कथनानुसार मर्यादा पुरुषोत्तमके पुत्र कुशने कसूर वसाया था।

कसेरा (हि० पु०) कांस्यकार, कांसेकी चीजें बनाने और बेचनेवाला। यह एक वणिक् जाति है। संस्कृत पर्याय कांसकार, कांसवणिक् और कांस्यकार है। इस जातिकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें मतका भेद लक्षित होता है। ब्रह्मवैवर्तपुराणके ब्रह्मखण्डमें लिखा है,—

किसी समय विश्वकर्मा स्वर्गकी वेश्या घृताचीको देख कामके शरसे पौड़ित हुये। उस समय घृताची कामदेवके निकट जाती थीं। विश्वकर्माने अपना अभिलाष उनको बता कर कहा, 'हे सुन्दरी! हमने कामदेवसे कामशास्त्र पढ़ा है। हमारी इच्छा पूर्ण कीजिये। हम आपको विविध अलङ्कार देंगे।' घृताची बोल उठी, 'देखो! आप कामदेवसे कामशास्त्र सीखनेकी बात कहते हैं। इस समय हम उन्हीं कामदेवके चित्तरञ्जनको जा रही हैं। आज हम तुम्हारे गुरु कामदेवकी पत्नीके स्थानमें हैं। ऐसे स्थल पर

हमारी कामना करनेसे आपको गुरुपत्नीके गमनका महापातक लगेगा। हम किसी प्रकार आज आपके प्रस्तावमें सम्यत हो नहीं सकती।' विश्वकर्माने घृताचीकी बातसे अत्यन्त ध्वरा शाप दिया था, 'तूने मेरा मनोरथ पूर्ण न किया। अब मेरे अमोघ शपथके प्रभावसे मर्त्यलोकमें शूद्राके गर्भसे तुम्हें जन्म लेना पड़ेगा।' फिर घृताचीने भी विश्वकर्माको शपथित किया 'तू भी मेरे शपथसे स्वर्ग छोड़ नरलोकमें जाकर उत्पन्न होगी।' घृताची नरलोकमें शूद्राके गर्भसे जन्म ले मदनगोपकी पत्नी बनीं। उधर विश्वकर्मा किसी ब्राह्मणके घर उत्पन्न हुये। घटनावश मदनगोपकी स्त्रोसे ब्राह्मणरूपी विश्वकर्माने सहवास किया था। उससे नौ पुत्रोंने जन्म लिया। उन्हीं नौ पुत्रोंसे मालाकार, कर्मकार, कांसकार (कसेरा) प्रभृति नौ जातियां चली हैं। मालाकार, कर्मकार शङ्खकार, तन्तुवाय, कुम्भकार, और कांसकार (कसेरा) कष्ट जातियां प्रधान हैं। * ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतमें ब्राह्मणकी औरस और वैश्याकी गर्भसे अम्बष्ठ, गन्धवणिक, शङ्खकार और कांसकार (कसेरा) जाति निकली है।†

भागवतराम विरचित जातिमानामें लिखा है,

"गाम्भिकः शाङ्गिकश्चैव कांसिको मणिकारकः।

सुवर्णवणिकश्चैव पद्मैते वणिजः स्मृताः॥"

वणिक् अर्थात् बनिया जाति पांच प्रकारकी है—गन्धवणिक, शङ्खवणिक, कांसवणिक (कसेरा) मणिकार और सुवर्णवणिक। गन्धवणिकके औरस तथा शङ्खवणिककी कन्याके गर्भसे ताम्र और कांस्य सपजीवी कांसवणिक (कसेरा) जाति उत्पन्न हुयी है।

भागवतरामके मतानुसार विज्ञानक्रम पर अपर

* "विश्वकर्मा च शूद्राणां बोधाधानं चकार सः।

ततो बभूवुः पुत्राश्च नवैते शिल्पकारिणः॥

मालाकार-कर्मकार-शङ्खकार-कुम्भकाराः।

कुम्भकारः कांसकारः पद्मैते शिल्पिनो वराः॥"

(ब्रह्मवैवर्तपुराण, ब्रह्मखण्ड, १०।१८-२०)

† "वैश्याणां ब्राह्मणाणाञ्चः कन्धो गाम्भिको वणिक्।

कांसकारशङ्खकारी ब्राह्मणान् संवभूवतुः॥" (ब्रह्मवैवर्तपुराण) :

जातियोंके संस्कारमें कंसवणिक (कसेरे)से निम्न लिखित जातियां निकली हैं,—

“शक्तिं कांसिकानां मणिकारय जायते ।

कांसिकाराज मणिकार सुवर्णलोचिको भवेत् ॥

मणिकारा कांसिकारात् गोपालस्य च सम्भवः ।

गोपालात् कांस्यपुत्रा दे तैलिकान् लिकसतः ॥” (जातिमाला)

शङ्खवणिकके घोरस एवं कंसवणिककी कन्याके गर्भसे मणिकार, कंसवणिकके घोरस तथा मणिकारकी कन्याके गर्भसे सुवर्णवणिक, सुवर्णवणिककी कन्याके गर्भ एवं कांस्यकारके घोरससे गोपाल और गोपालके घोरस तथा कंसवणिककी कन्याके गर्भसे तैली तंबोली ज्ञेय हैं ।

किन्तु कसेरे अपनेको प्रकृत वैश्यजाति बतलाते हैं । वास्तविक शिल्पियों और वणिकोंमें इनका सम्मान कुछ कम नहीं । यह यज्ञोपवीत व्यवहार करते हैं । उपाधिके भेदसे कसेरोंमें सात शाखायें हैं,—१ पुरविहा, २ पछेहा, ३ गोरखपुरी, ४ तह, ५ तांचरा, ६ भरिहा और ७ गोलर ।

सप्त शाखाओंमें परस्पर आदान प्रदान और आहार व्यवहार प्रचलित नहीं । मिर्जापुरमें कसेरे अधिक देख पड़ते हैं । वहां यह कांसिके पात्र प्रभृति प्रसृत कर दूर देशान्तरको विक्रयके लिये भेजते हैं ।

विहार अञ्चलके कसेरे हिन्दुस्थानी कसेरोंकी भांति पदमर्थादा पान सकते भी ठठेरे उगरेरह दूसरे वनियोंसे कुल और गोलमें श्रेष्ठ हैं । ठठेरे इन्होंने बनाये द्रव्य पर खोदायी करते हैं । उदेरा देखो ।

विहारके कसेरोंमें अनेक गोत्र चलते हैं,—बनी-धिया, बसेया, चौखर्गा, चौघरा, हरिहरना, लकड़-महौलिया, महुवा, महौलिया, मोहरिया, सुलरिया और सुघट । यह अपने गोत्रमें विवाह कर नहीं सकते । फिर कन्याका विवाह वाल्यकालमें ही करना पड़ता है । कभी कभी कन्याका वयस कुछ अधिक हो जाता और ऋतुमती बनने पीछे उसे पतिका मुख देखाता है । स्त्री रग्ना, ऋतवत्सा, मूढ़गर्भा प्रयवा वन्ध्या होने पर पुरुष स्तन पत्नीकी वरण कर सकता है । विधवायें मनमें आनसे ‘सगाई’ प्रयास अनुसार अपना विवाह

गभीर रात्रिको अन्धकार गृहमें होता है । उसमें केवल विधवायें ही जातीं, सधवायें अपवित्र समझ देखने नहीं पातीं । पुरुष सिन्दूर चढ़ा विधवाको अपने पत्नीत्वमें ग्रहण करता है । भोज, आमोद प्रमोद और शास्त्रके धर्मकर्मका अभाव रहता है । समाजमें इन्हें सत्शुद्ध कहते हैं । ब्राह्मण इनके हाथका पानी पी सकते हैं ।

वङ्गदेशके कसेरोंमें पद, घर और गोत्र प्रचलित हैं,—
पद—कुण्ड, प्रमाणिक, दास, दां, पाल, नन्दन, दे इत्यादि । घर—सप्तग्रामी, मुहम्मदाबादी, मौता, मैती ।

गोत्र—शङ्ख ऋषि, शण्डिल्य, सप्तवार्षि, ऋषिकेश, दधि ऋषि ।

विवाहादि कार्यपर इन्हें विषम वायुमें गिरना पड़ता है । सब घरोंको निमन्त्रण देना आवश्यक है । भोजका बड़ा आयोजन होता है । इसीसे गुरीव कसेरे एक ही साथ ८९ कन्याओंका विवाह कर डालते हैं । बङ्गाली कसेरोंमें विधवाविवाह नहीं चलता । सौर भाद्रमासके ३० वें दिन विश्वकर्माकी पूजा होती है । उस दिवसको कोथी कसेरा यन्त्रादि नहीं डूता ।

बस्वइके कसेरे अपनेको कार्तिकारी वंशीय क्षत्रिय सेनापतिके घोरस और क्षत्रियाणीके गर्भसे उत्पन्न बताते हैं । शूद्रोंकी अपेक्षा यह कुल, गोल और मानमें बहुत श्रेष्ठ हैं ।

कसेलापन (हिं० पु०) कषायरस, वाक्पन ।

कसेली (हिं० स्त्री०) पूगफल, सुपारी ।

कसोरा (हिं० पु०) कठोरा, प्याला ।

कसींजा (हिं० पु०) कासमदं भेद, एक पौदा । यह वर्षा ऋतुमें उपजता और तीन चार हाथ ऊंचे उठता है । पत्रक एक सुपिर (सींके)में परस्पर समुखीन आते और प्रशस्त तथा तीक्ष्ण देखते हैं । शीतकाल इसके फूलनेका समय है । फल छह-सात अङ्गुलि दीर्घ एवं समान होते हैं । बीज एक दिक् तीक्ष्ण रहते हैं । रक्तवर्ण कसींजा सतत हरित रहता है । पत्र और पुष्प रक्ताभ होते हैं । यह कटु, उष्ण और कफ, वात तथा कास नाशक है । लोग इसका शाक भी बनाते

हैं। रक्तवर्ण कसौजीके पत्र और वोज अश्वारोगमें औषधकी भांति व्यवहृत होते हैं।

कसौजी (हिं० स्त्री०) कसौजा देखो।

कसौदा, कसौजा देखो।

कसौदी (हिं० स्त्री०) कसौजा देखो।

कसौटी (हिं० स्त्री०) स्वर्णमणि, चांदीसोना कसनेका पत्थर। यह काली होती है। शालग्राम कसौटीके बनते हैं। लोग इसके खरल भी तैयार करते हैं।
२ परीचा, जांच।

कसौली—पञ्जाबके शिमला जिलेका एक सैन्यवास (छावनी) और निरामय स्थान। यह एक पर्वतके शिखर (अक्षा० ३०° ५३' १३" उ० तथा देशा० ७६° ०' ५२" पू०) पर अवस्थित है। कालिकाकी उपायका नीचे देख पड़ती है। कसौली शिमलेसे ४५ मील उत्तर और शिमलेसे ३२ मील दक्षिण-पश्चिम लगती है। १८४४-४५ ई०की देशीय राज्य बीजासे भूमि ले यहाँ छावनी डाली गयी थी। उस समयसे बराबर कसौलीमें अंगरेज सिपाही रहते हैं। पर्वत समुद्रतलसे ६३२२ फीट ऊँचा है। इससे दक्षिणपश्चिम समभूमि और उत्तर हिमालयका दृश्य अत्यन्त मनोहर लगता है। यहाँ कुकट और शृगाल आदिके विषकी चिकित्सा होती है।

कस्कादि (सं० पु०) पाणिनि व्याकरणोक्त गण विशेष। इसमें विसर्गस्थानपर नित्य 'स' होता है। कस्कादिके शब्द यह हैं,—कस्क, कौतस्कृत, भ्रातृपुत्र, शुनस्कण, सयस्काल, सयस्त्री, सायस्त्र, कांस्कान्, सर्पिष्कुण्डिका, धनुष्कपाल, वहिष्पल, यजुष्पात्र, अयस्कान्त, तमस्काण्ड, अयस्काण्ड, मेदस्पाण्ड, भास्कर, अहस्कार और आकृतिगण। (पा० ८। १। ४८)

कस्तूची (बै० स्त्री०) कं शिरोऽग्रभागं स्तम्भाति, कस्तून्म-अण्-ङीष्। शकटका अधः पत्तन रोकनेकी एक अवष्टम्भ, गाड़ीके बांसकी धूनी।

कस्तूरी (हिं० स्त्री०) दुग्धपात्रमेद, एक वस्तु। इसमें दूध पकाकर रखा जाता है। सुख विस्तृत रहता है। फारसीमें इसे 'कसा' और साधारण हिन्दीमें 'दूधहंडी' कहते हैं।

कस्तूर (सं० स्त्री०) पिच्छट, रांगा। इसका संस्कृत पर्याय—पुत्रपिच्छट, मृदङ्ग, वङ्ग, रङ्ग, त्रपुः, स्वर्णज, नागजीवन, गुरुपत्र, चक्र, तमर, नागज, धालीनक और सिंचन है। रङ्ग देखो।

कस्तूरी (सं० स्त्री०) रङ्ग, रांगा।

कस्तूरिका (सं० स्त्री०) कस्तूरी स्त्रार्थे कन्-टाप्-प्रयो-दरादित्वात् साधुः। कस्तूरिका सृग, एक हिरन। इसकी तोंदीसे कस्तूरी निकलती है। कस्तूरिकासृग देखो।
२ कस्तूरी, मुश्क।

कस्तूरमस्त्रिका, कस्तूरीमस्त्रिका देखो।

कस्तूरा (हिं० पु०) १ कस्तूरी, मुश्क। २ सन्धिभेद, एक जोड़। यह जहाजी तख्तीमें पड़ता है। ३ शक्ति भेद, एक सांप। इसमें मोती रहता है। ४ पक्षि-विशेष, एक चिड़िया। यह धूसरवर्ण होता है। पद तथा चञ्चुका वर्ण पीत लगता और उदर श्वेताभ रहता है। कस्तूरा पार्वत्य प्रदेशमें काश्मीरसे आसाम तक मिलता है। इसकी बोली सुननेमें अच्छी लगती है। ५ द्रव्य विशेष, एक चीज। इसे पोर्टब्लेयरके पर्वतोंकी शिलावाँसे खुरच-खुरच निकालते हैं। कस्तूरा अत्यन्त मूल्यवान् होता है। इसे दुग्धकी साथ २ रत्ती सेवन करते हैं। लोग इसे अवाबील पत्तीके सुखका फेन समझते हैं।

कस्तूरिक (सं० पु०) करवीर वृक्ष, कनैरका पेड़।

कस्तूरिका (सं० स्त्री०) कस्तूरी स्त्रार्थे कन्-टाप्-प्रयो-दरादित्वात् क्लृप्तः। कस्तूरी, मुश्क।

कस्तूरिकाण्डज, कस्तूरीकाण्डज देखो।

कस्तूरिकासृग (सं० पु०) एक प्रकार हरिण, मुश्की हिरन। तलपेटकी निकट नाभिमें कस्तूरी सञ्चित रहने और शरीरसे कस्तूरिका गन्ध निकलनेसे ही इसको कस्तूरिकासृग कहते हैं। संस्कृत पर्याय—कस्तूरीसृग, गन्धवाह और गन्धसृग है। भारतवर्षमें अति पूर्वकालसे यह सृग परिचित और समादृत है। प्राचीन शास्त्रकारोंने पांच प्रकारके सृग कहे हैं। कस्तूरिका सृग 'पार्थिवसृग'के अन्तर्गत है।

“पृथिव्यपुत्रासृगगन्धो जोऽधिकारो पचथा।

मिथुन न कभेदासृग समस्ता भृगुजातकः॥

ये गन्धिनः क्षीणशरीरक पोक्षे पार्थिवा गन्धमगः प्रदिष्टाः ॥”
(बुद्धिबलतत्त्व)

मृगजाति एक प्रकार नहीं। पार्थिवमृग, जलमृग वायुमृग, गगनमृग और तेलोमृग पांच भेद विद्यमान है। जिस मृगका शरीर एवं कर्ण क्षीण तथा गन्ध-विशिष्ट देखाता, वह पार्थिव गन्धमृग कहाता है। यह देखो। इसी गन्धमृगका अपर नाम कस्तूरिका-मृग है। कस्तूरिकामृग रोमन्थक (पागुर करनेवाले) चतुष्टय पशुओंमें परिगणित है। यह साधारण हरि-णोंकी भांति नहीं होता। दूसरे हरिणोंके बड़े बड़े सींग रहते हैं। किन्तु इसके वह देख नहीं पड़ते। फिर भी गति हावभाव विलकुल हरिणोंकी ही भांति है। इसीसे यह विभिन्न जातीय हरिण कहाता है। हरिणोंकी भांति चक्षुके मूलमें इसके भ्रूक्षिद्र नहीं होते। इसकी छोड़ ऊपरी चौंहसे गालके दोनों पाखोंमें इसके दो गजदन्त दो-तीन अङ्गुलि बाहर निकल आते हैं। लोमस्थान करनेसे इसपुच्छके पालकोंकी भांति कर्कश लगते हैं। कस्तूरी हीके लिये इसका इतना आदर है। कस्तूरी नामक सुगन्धि द्रव्य बहुत दिनसे भारतवर्षमें प्रचलित है।

“कस्तूरिकागन्धिनं सुगन्धि रिति।” (भाष)

पहले भारतवर्षमें तीन जगह तीन प्रकारका कस्तूरिकामृग मिलता था। स्थानभेदसे कस्तूरीका भी तारतम्य रहा। काश्मीरपण्डित नरहरिके विर-चित निखण्डुराज नामक ग्रन्थमें लिखा है,—

“कपिला पिङ्गला कृष्णा कस्तूरी त्रिविधा मता।

नेपालेऽपि काश्मीरके कामरूपेऽपि जायते ॥

कामरूपोद्भवा ये वा नैपाली मध्यमा भवन्।

काश्मीरदेशसम्भवा कस्तूरी ह्यधमा कृता ॥”

नेपाल, काश्मीर तथा कामरूप तीन प्रदेशोंमें कपिला, पिङ्गला एवं कृष्णा तीन प्रकारकी कस्तूरी उत्पन्न होती है। कामरूपकी सर्वोत्कृष्ट एवं कृष्ण-वर्ण, नेपालकी मध्यम तथा नीलवर्ण और काश्मीरकी कस्तूरी अधम एवं कपिलवर्ण रहती है। उक्त प्रमाण द्वारा समझ पड़ता—पूर्वकालमें कामरूप, नेपाल और काश्मीरमें भिन्नप्रकारका कस्तूरीमृग रहता

Vol. IV. 68 -

था। प्रसिद्ध टीकाकार मल्लिनाथके मतमें हिमालय-प्रदेश ही इस जातीय मृगका प्रधान वासस्थान है,—

“मृगनाभिः कस्तूरी तदगन्धि कस्तूरीमृगाधिष्ठानादिव्युक्तं

तेन हिमाद्रावपि तन्मृगस्य सञ्चारोऽस्तीति गम्यते।”

(कुमारसम्भवके उपर मल्लिनाथकृत टीका १।५४)

यह मृग ग्रीष्मकालमें समुद्रसे ८००० फीट ऊंचे स्थान पर साइबेरिया, मध्य एशिया एवं हिमालय प्रदेशमें टङ्किणमें और आसाममें देख पड़ता है। सकल स्थानोंकी अपेक्षा तिब्बत देशीय कस्तूरिका-मृग अधिक आदरणीय है। इसे तिब्बतमें ‘ला’ एवं ‘लव’, काश्मीरमें ‘गैस’, कुनावरमें ‘वेना’, हिन्दुस्थानमें ‘कस्तूरा’, महाराष्ट्रमें ‘पेशीरी’ और ईरानमें ‘मुश्क’ कहते हैं। इसका अंगरेज़ी वैज्ञानिक नाम मुस्चस्-मस्चिफेरस (Moschus moschiferus) है।

यह ढाई फीटसे अधिक बड़ा नहीं होता। चर्म ऊष्णवर्ण रहता है। बीच-बीच लाल और पीले दाग पड़ जाते हैं। गलदेश पीताभ लगता है। लेज (पुच्छ) कोई एक इंच दीर्घ देखाता है। स्त्रीपुरुष दोनोंके पुच्छ पर दो बकर पर्यन्त लोम और निम्न भागमें पशु रहता है। बढ़नेपर पुरुषका लोम या पशु उड़ जाता है। वयःप्राप्त पुरुषके केवल नाभिसे ही कस्तूरी निकलती है।



कस्तूरिका मृग।

यह शक्ति भीरु, निरीह, लाजुक और निर्जनप्रिय है। निविड़ शरणा और मानवके भगव्य उपत्यका प्रदेशमें इसके विचरणकी भूमि रहती है। शिकारी बड़े कष्टसे धर पकड़ कर सकते हैं। किसी प्रकार

पकड़ सकते; वह इसका नाभि काट लेते और अधिक मूल्य पर व्यवसायियोंके हाथ बेच देते हैं।

कस्तूरिकाश्रुगका नाभि (musk-bag) कबूतरके छोटे अण्डेकी भांति होता है। आकार ठक्कसे मिलता है। प्रसिद्ध भ्रमणकारी टाभाणिआरने ७६७१ नाभि संग्रह किये थे।

यह पर्वतजात सामान्य तृण खा जीवन धारण करता है। चारो पैर अत्यन्त सूक्ष्म होते हैं। दूरसे जङ्घादिका भेद समझ नहीं पड़ता। इसीसे लोग कहते, कि कस्तूरिकाश्रुगके घंटने नहीं रहते।

भारत महासागरीय द्वीपोंमें इसकी भांति दूसरे भी कितने ही छुद्र पशु हैं। किन्तु उनके नाभिसे कस्तूरी नहीं निकलती। सुमात्रा तथा यवहीपमें उक्त छुद्र अर्धहस्तपरिमित चिरणको कहीं 'सेन्नोटन' और कहीं 'नैपू' कहते हैं। अंगरेजी वैज्ञानिक नाम ट्रागुलस जवनिक्स (Tragulas Javanicus) है।



कस्तूरी मृगवस्त्र चरित्र।

यह यवहीप-वासियोंको अत्यन्त प्रिय लगता और पालनेसे बहुत झिलता है।

कस्तूरी (सं० स्त्री०) कसति गन्धो ऽस्याः, कस्-कस्-तुट्-ङीप् घृषोदरादित्वात् साधुः। सुगन्धि द्रव्यविशेष, मुश्क, एक खुशबूदार चीज। कस्तूरिका मृग देखो। इसका संस्कृत पर्याय—मृगनाभि, मृगमद, मृग, मृगी, नाभि, मद, वातामोद, योजनगन्धिका, मदनी, गन्ध-केलिका, वेधमुख्या, मार्जारी, सुभगा, बहुगन्धदा, सहस्रवेधी, श्यामा, कामाभ्या, मृगाङ्गजा, कुरङ्गनाभि, ललिता, श्यामला, मोदिनी, कस्तूरिका, कस्तुरिका, नाभी, लता, योजनगन्धा, मार्ग, गन्धबोधिका, कासाङ्गी,

धूपसञ्चारो, मिश्रा और गन्धपिशाचिका है। कस्तूरी-मृगके नाभि (एक छोटी थैलीकी आकारमें) रहता है। उसीमें कस्तूरी उत्पन्न होती है। इसीसे लोग इसे मृगनाभि (नाफा) कहते हैं। अरबी और फारसी मुश्क, बंगला, तामिल तथा तेलगु कस्तूर, यव एवं मलय-में दिदेश, सिंहली सत्ता, ब्रह्मी दो, चीना शिङ्घिङ्ग, रूसी मुस्कस, इटालीय मुसचिमी, जर्मन बिस्म, पोर्तुगीज बल मिस्कार, पोलन्दाज मस्क, डेनमार्की दिसमेर, फरासीसी मस्क और अंगरेजी नाम मास्क हैं। मृगनाभि कुछ उग्र होती है। आस्वाद कटु लगता है। सुखमें कस्तूरी डालनेसे विपुल सद्गन्ध निकलता है।

प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें भूरि भूरि प्रमाण मिलता कि भारतवर्षमें बहुत पूर्वकालसे मृगनाभिका आदर है। प्राचीन वेदक मतसे कामरूप, नेपाल और काश्मीर तीन देशोंमें कस्तूरी उत्पन्न होती है। कामरूपकी कस्तूरी सर्वोत्कृष्ट और कण्ठवर्ण रहती है। फिर नेपालकी मध्यम एवं नीलवर्ण और काश्मीरकी कस्तूरी अधम तथा कपिलवर्ण ठहरती है। यह पांच अण्डियोंमें विभक्त है—खरिका, तिलका, कुलत्या, पिप्ता और नायिका। (भावप्रकाश) राजवल्गभके मतसे कस्तूरी सुगन्धि, तिक्त, चक्षुके लिये हितकर, और मुखरोग, किलास, कफ, दौर्गन्ध, बन्धदोष, अलक्ष्मी, मल, रक्तपित्त तथा कृटिनाशक है। दूसरे भावप्रकाशमें इसे कटु, चार, उष्ण, शुक्लजनक, गुप्त और शीत तथा शोषनाशक भी कहा है।

पहले युरोपके लोग कस्तूरीका विषय समझते न थे। ई० ८म शताब्दीको अरबी इसे युरोप ले गये। अरबी और ईरानी कस्तूरीको मुश्क कहते हैं। इसी 'मुश्क'से लाटिन मुस्कस (Muschus) और अंगरेजी मास्क (Musk) शब्द निकला है।

युरोपीय चिकित्सकोंके मतसे यह सत्तेजक और आक्षेपजनक है। आसकाश (१० से १५ ग्रेन), कास (१ ग्रेन दिनको १४ बार), मृगीरोग, ताण्डुररोग, धनुष्टङ्कार, स्त्रियोंके प्रसवकालीन आक्षेप, हिष्टिरिया, मोहकार एवं तान्त्रिक ज्वर (Pneumonia), फुफ्फुसके प्रदाह (२४-३० ग्रेन) और वातरोगमें कस्तूरी विशेष

उपकारी है। बालकोंके आक्षेपरोगमें अधिक आक्षेप होनेसे १-५ ग्रैन कस्तूरी पिचकारीसे लगानेमें फल मिलता है।

आजकल तीन प्रकारकी कस्तूरी प्रचलित है—तिब्बती, रुसी और चीना। तिब्बती सर्वोत्कृष्ट, चीना मध्यम और रुसी अधम होती है। रुस देशीय मृगकी कस्तूरी उत्कृष्ट नहीं रहती। व्यवसायी रुस देशीय मृगके नाभिमें लगा देते हैं। इससे रुस देशीय कस्तूरीका गन्ध बहुत कुछ बदल जाता है।

मृगनाभि अधिक मूल्यमें विकती है। प्रत्येक नाभिका मूल्य १५ या १७ रु० है। इससे व्यवसायी मांस और रक्त मिला और कृत्रिम चर्म लेप लगा इसे बेचते हैं। किन्तु मृगनाभिकी परीक्षा बहुत सीधी है। कृत्रिम मृगनाभि अग्निमें डालनेसे दुर्गन्ध उठता है। किन्तु प्रकृत कस्तूरीमें यह वात नहीं होती है।
कस्तूरिया (हिं० पु०) १ कस्तूरिकामृग। (वि०) २ कस्तूरी मिश्रित, मुशक। ३ कस्तूरी सद्गन्ध वर्ण विशिष्ट, जो सुस्त रंग रखता हो।

कस्तूरिक, कस्तूरिक देखो।

कस्तूरीकाण्डल (सं० पु०) मृगनाभि, मुशक।

कस्तूरीतिलक (सं० स्त्री०) कस्तूरीांस्तिलकम्, ६-तत्।

कस्तूरीका तिलक, मुशकका टीका।

“कस्तूरीतिलकं लघाटपटवि” (विष्णुसप्त)

कस्तूरीभैरवरस (सं० पु०) रसविशेष, एक कुशा।
हिङ्गुल, विष, टङ्क (सोहागा), जातीकीषफल (जायफल), मरिच, पिप्पली और कस्तूरी बराबर बराबर जलमें घोटनेसे यह ओषध प्रसृत होता है। मात्राका परिमाण २ रत्ती है। इसके सेवनसे शीताङ्ग सन्निपात दूर होता है। (मैथन्यरवाण्णी) छद्मत् कस्तूरीभैरवरस बनानेका विधि यह है—कस्तूरी, कर्पूर, तास, धातकी, शुक्रशिखी, रोप्य, खैर, सुता, प्रवाल, लौह, पाठा, विडङ्ग, सुस्तक, शुण्ठी, बाला, हरिताल, अभ्र और आमलकी समभाग अर्कपत्रके रसमें घोटनेसे यह रस प्रसृत होता है। इसे १ रत्ती भाङ्गकके रसमें सेवन करनेसे विषमज्वर छूटता है। (रसरवाकर)

कस्तूरीमल्लिका (सं० स्त्री०) कस्तूरी गन्धयुक्ता मल्लिका

मध्यपदलो०। १ मृगनाभि, हिरण्णका नाफा। २ मल्लिका-पुष्पभेद, किसी किसकी चमेली। यह मृगमदबासा होती है। कस्तूरीमल्लिका दो प्रकारकी मिलती है—एक लता सदृश और दूसरी परण्डवृक्षके समान। दोनोंमें फलफल आते हैं। पुष्प और फलके बीजमें सद्गन्ध रहता है। केश मलनेके मसालेमें इसका बीज डाला जाता है।

कस्तूरीमृग, कस्तूरिकामृग देखो।

कस्तूरीमोदक (सं० पु०) मोदकभेद, किसी किसका लड्डू। कस्तूरी, प्रियङ्गु, कण्टकारी, दोनों जीरक, त्रिफला, पक्कदलीफल, खर्जूर, क्षणतिलक तथा कोकिलाचका बीज समभाग और सबके बराबर शर्करा डाल सद्गन्ध इस चूर्णको मन्द मन्द अग्निसे घाव्रीरस, दुग्ध एवं कुष्माण्डरसमें पाक करे। मोदक अक्षपरिमित बनता है। इस मोदकको खानेसे प्रमेह रोग आरोग्य होता है। (रसेन्द्रसारव'षट्)

कस्तूरीवल्गिका (सं० स्त्री०) कस्तूरीगन्धयुक्ता वल्गिका, मध्यपदलो०। लताकस्तूरी, एक खुशबूदार वेल। भावप्रकाशके मतसे यह मधुर एवं तिक्त रस, शीतल, लघु, चक्षुके लिये हितकर, भेदक और द्रवणा, वस्ति-रोग, मुखरोग तथा श्लेष्मनाशक होती है।

कस्तूरीहरिण, कस्तूरिकामृग देखो।

कस्तूरि (अ० पु०) प्रतिज्ञा, सङ्कल्प, इरादा।

कस्तूर (सं० स्त्री०) कश्म-कल-सुट्, निपातनात् शस्त्र सत्वम्। १ सन्दास, घबराहट। २ मोह, गूथ।

कस्त्यात् (सं० अर्थ०) किस कारणसे, किसलिये, क्यों।

कस्त्य (हिं० स्त्री०) सुरा, शराब।

कस्तुर (सं० त्रि०) कस्-धरच्। १ गमनशील, चलता हुआ चालू। २ हिंसक, खूंखार।

कस्तूरी (हिं० स्त्री०) आकर्षण, खींचतान।

यह शब्द लङ्गर खींचने या ताननेके अर्थमें आता है।

कस्त्या (हिं० पु०) वर्धूरकत्वक, बबूलकी छाल। इसमें रंगनेके लिये चमड़ा भिगोया जाता है। २ मध्यभेद, सुरा, एक शराब। यह वर्धूरकी त्वकसे प्रसृत होता है।

कस्त्याचना (हिं० स्त्री०) दुबिया मटर, लौकिका

कस्त्याव (अ० पु०) गोघातक, कसाई।

कस्सी (हिं० स्त्री०) १ खनिजभेद, एक फावड़ा। यह छोटो रहती और मालियोंके काममें लगती है।
 २ मानविशेष, एक नाप। यह दो पद परिमित रहती और भूमि नापनेमें चलती हैं।
 कहं (हिं० प्र०) १ को। (क्रि० वि०) २ कहाँ।
 कहकहा (अ० पु०) अट्टहास, ठहाका, खिलखिलाहट।
 कहकहा दीवार (फ्रा० स्त्री०) १ प्राचीर विशेष, एक ऊँची दीवार। चीनके राजा सीहवाङ्गतीने चीनके उत्तर ई०से पूर्व ३५ शताब्दके अन्तमें फूकिन, कुआङ्ग तुङ्ग और कुआंसी नामक मोंङ्गलोंका आक्रमण निवारण करनेके लिये इसे बनाया था। यह १५०० मील दीर्घ, २० से २५ फीट तक उच्च और इतनी ही प्रशस्त है। सी-सी गजके अन्तर पर वप्र (बुर्ज) विद्यमान हैं। चीन देखो। २ कठिन अवरोध, कड़ी राक।
 कहगिल (हिं० स्त्री०) गारा, फेनिया, घास मिली हुयी गीली मट्टी। यह शब्द फ़ारसी भाषाके काह (घास) और गिल (मट्टी)का समाहार है।
 कहत (अ० पु०) दुर्भिक्ष, अकाल, पनाजकी कमी।
 कहतरी (हिं० स्त्री०) कस्सरी, लङ्गर उठायी।
 कहता (हिं० पु०) कथनकार, कहनेवाला।
 कहतूत (हिं० स्त्री०) प्रसिद्ध वार्ता, मशहूर बात।
 कहन (हिं० पु०-स्त्री०) १ कथन, बोलचाल। २ वचन, बात। ३ लोकोक्ति, मन्त्र, कहतूत। ४ कविता, शायरी। ५ भाषण भाव, बोलनेका तौर।
 कहना (हिं० क्रि०) १ बोलना, बताना, समझना। २ उच्चाटित करना, खोलना। ३ संवाद सुनाना, खबर पहुँचाना। ४ बोलाना, नाम लेना। ५ सिखाना पढ़ाना, देखाना-सुनाना। ६ लम्बी लेना, धोका देना। ७ अयोग्य बोलना, कह बैठना। ८ कविता बनाना, शायरी सजाना। (पु०) ९ अनुरोध, तरगीब, समझाव।
 कहनावत (हिं० स्त्री०) १ किंवदन्ती, मसल, कहावत। २ कथन, कहावनी।
 कहर (अ० पु०) १ आपद्, आफत, अनहोनी। (वि०) २ भयङ्कर, खौफनाक।
 कहरना, कराहना देखो।

कहय (सं० पु०) कस्य सूर्यस्य हयः अश्वः। सूर्यका अश्व या घोड़ा। सूर्यके सातों अश्वोंका वर्ण हरित है।
 कहरवा (हिं० पु०) १ सज्जीततालविशेष, गाने-बजानेका एक ठहराव। इसमें पांच मात्राएँ लगती हैं,—चार पूरी और दो धावो। आघात चार पड़ते हैं। चाल है—धार्गे टेते नागधिन धा। २ गीत-विशेष, दादरा। यह नाचगानेके पीछे होता है। ३ नृत्यभेद, एक नाच। यह सवेरे मित्रजुलुकर किया जाता है। ४ कहार, पानी भरनेवाला।
 कहरवा (फ्रा० पु०) १ निर्यासभेद, एक गोंद। यह ब्रह्मदेशकी खनियोंसे निकलता है। वर्ण पीत है। इसे औषधोंमें व्यवहार करते हैं। चीनमें कहरवा गला मालकी गुटिका और सुहनाल बनाते हैं। इस रंग भी चढ़ता है। वस्त्र प्रभृति पर रगड़ निकट रखनेसे यह लवणदिको यह सुस्वक भांति आकर्षण करता हैं। २ सर्जवृक्ष, धूनेका पेड़। इसीके गोंदको घूप या राल कहते हैं। यह सततहरित वृक्ष है। पश्चिमघाटके पर्वतोंमें इसकी अधिक उत्पत्ति है। दूसरा नाम सफेद डामर है। तारपीनके तेलमें इसे घोल रंग चढ़ाते हैं। कहरवेकी मालाभी उत्तम होती है। उत्तर-भारतमें स्त्रियाँ इसे तेलमें उबाल गोंद बना लेती और उसी गोंदसे चिपका मसलक पर टिकली देती हैं। कषाय प्रभृति प्रसृत करनेमें भी यह कहीं कहीं व्यवहृत होता है।
 कहरवा, कहरवा देखो।
 कहल (हिं० पु०-स्त्री०) १ जप्ता, गरमी, उमस। २ ताप, बुखार, तकलीफ़।
 कहलना (हिं० क्रि०) व्याकुल होना, चबराणा।
 कहलवाना (हिं० क्रि०) १ कहाना, कहनेका काम दूसरेसे कराना। २ कहलवाना, चबरावाना।
 कहलाना (हिं० क्रि०) १ कहाना, कहनेका काम दूसरेसे कराना। २ नास पाना, कहा जाना। ३ दहलाना। ४ संवाद पहुँचाना, संदेश देना।
 कहवा (अ० पु०) एक पेड़का बीज, काफी (Coffee)। अंगरेजी वैज्ञानिक नाम कफिया अरेबिका (Coffea arabica) है। इसे बंगालमें काफी, गुजरातीमें

कपि, मराठीमें कफ्फो, मारवाड़ीमें कफि, तामिलमें कपिकोत्तई, तेलगुमें कपिवित्तुलु, मलयामें कोपि, कनाड़ीमें कापिवीज, फारसीमें वुन, ब्रह्मीमें काफिसि और सिन्धलीमें कापिकोत्ता कहते हैं।

अधिकांश ग्रन्थकार कहवेको अविधीनिया, सोदान और गोनिया तथा भोजस्विककी पूर्व समुद्रतटका वृक्ष मानते हैं। अरबमें किसीने इसे उत्पन्न होते नहीं देखा।

कहवा एक छुद्र वृक्ष है। इसमें शाखायें बहुत होती हैं। यह १५ से २० फीट तक बढ़ता है। वल्कल खेताभ और पुष्प खेतवर्ण रहता है। फल पकनेपर लाल पड़ जाता और छोटे शाहदाने की भांति देखाता है। फलमें दो बीज परस्पर चिपटे रहते हैं। यही बीज निकालनेसे वुन कहलाते और बाजारमें बेचे जाते हैं। बीजोंको भूनने और पौसनेसे दुकानका कहवा तैयार होता है।

दाक्षिणात्यकी इसकी कृषि अधिक है। कहवे और रुयीको एक ही प्रकारकी भूमिमें लगाते हैं। इसे पानी बराबर मिलना चाहिये। उष्ण प्रदेशमें यह बहुत पनपता है। निविड़ मेघ ठीक नहीं पड़ता और प्रबल वायु लगनेसे पुष्प अड़ता, जिसमें आधा कहवा निकलता है। विशेष उष्णता और शीघ्र रहनेसे छाया आवश्यक आती और प्रबल वायु चलनेसे वृक्षोंकी आड़ लगायी जाती है। निम्नप्रदेशकी भूमिमें उपयुक्त आर्द्रता न रहनेसे अच्छी फसल कम होती है।

ई० १५वें शताब्दीकी शेष शताव्दीतक इसी अदन ले गये थे। यमनसे यह मक्के, कायरो, दामास्कस, अलेप्पा और कुस्तुनतुनिये पहुंचा। सबसे पहले १५५४ ई०की कुस्तुनतुनियामें ही कहवेकी दुकान खुली थी। १५७३ ई०की अलेप्पोमें रानवोसफ नामक यूरोपीयको इसका नाम सुन पड़ा।

सुसलमानामें कहवा पौनेका बड़ा आदर बढ़ा। मसजिदोंसे भी अधिक लोग कहवेकी दुकानोंमें देख पड़ने थे। इससे मोलवियोंने बिगड़ इसका पर कड़ा महसूल बांधा। ग्रेट ब्रटेनमें यह १६५२ ई०को पहुंचा। किन्तु १६०५ ई०का ३य चार्ल्सने इसकी

दुकानें बन्द करा दीं। उनका कहना था—कहवेकी दुकानों पर बंशमाश इकट्ठा होती हैं।

ई० १७वें शताब्दीके अन्त कहवेकी कृषि बढ़ी। भारत, सिन्धल, यवहोप, जमेका और ब्रेजिलमें यह लगाया जाने लगा। १६८० ई०से पहले यह अरबमें ही होता था। आजकल कोष्टा, रिका, गाटेमाला, येनेजु, येला, गिआना, पेरू, बोलिविया, क्यूबा, पोर्टो-रिको और पश्चिम-भारतीय द्वीपपुष्कमें भी कहवा खूब उपजता है। कहते दो शताब्दी पूर्व मक्केसे बाबा वूदन कहवेके ७ बीज मस्सिुर लाये थे।

इसकी भूमि उत्तम और आर्द्र रहना चाहिये। यह रक्तवर्ण एवं काष्णवर्ण भूमिमें अधिक पनपता है। प्रबल वायु लगनेसे इसे बड़ी हानि पहुंचाती है। भूमि ठालू रहना चाहिये। सौंचनेकी सुविधा पड़ना अच्छा है। भूमिको १८से २४ इंच तक गहरी जोत चास फूस निकाल डालते हैं। एकर पीछे ५०से ८० मन तक खाद पड़ती है। पानी निकलनेकी राह क्यारियों रखी जाती है। बीजोंको ६ कतारोंमें बोना चाहिये। प्रत्येक कतार ८ इंच पृथक् और २ इंच गभीर रहती है। बीज एक एक इंच दूर डाले जाते हैं। सवेरे और सन्ध्याकाल सिंचाये होती है। बीज उत्तम रहनेसे फसल भी अच्छी निकलती है। दो चार पत्तियां निकलनेसे वृक्षोंको खोद दूसरी जगह लगाते हैं। जल भरा रहनेसे जड़ें सड़ जाती हैं। एक एकर भूमिमें १०३७से अधिक वृक्ष न रहना चाहिये। गोबरकी खाद अच्छी होती है डालियां बहनेसे थोड़ी थोड़ी काट देते हैं। ५ फीटसे अधिक इसका बढ़ना खराब है। इसकी साथ दूसरी चीज लगा नहीं सकते। इसकी कृषिका समय मई या जून मास है। दूसरे वर्ष मार्च मासमें पुष्प आते और अक्तोबर मास फसल काटनेका प्रबन्ध लगाते हैं। फूल नवम्बरसे जनवरी तक पका करते हैं। पके फलको शीघ्र तोड़ लेना और रक्तवर्ण फल गिरा देना चाहिये।

साधारणतः देशीय लोग फलोंका धूपमें सुखा ओखलीमें कूट पछोड़ कर बीज निकालते हैं। किन्तु यह रीति अधिक लाभकर देख नहीं पड़ती। अंगरेज

लोग कलमें जाल बीजोंका गूदा छोड़ते हैं। कलका नाम डिस्क-पल्पर (disc pulpar) है। इसमें गूदेसे बीज छूट अलग जा पड़ता है। फिर बीजको बीजमें डाल १२ घण्टे धोते हैं। धुलहुवा बीज धूपमें सुखाया जाता है। सूखनेकी भूमिपर मोटी घटायी बिछा देते हैं। सूखते समय कड़वेको लोटते रहना चाहिये।

भारतवर्षमें जितना अधिक और उत्तम कड़वा उपजता, उतना किसी दूसरे अंगरेजी अधिकारमें देख नहीं पड़ता। किन्तु इसमें अनेक रोग लग जाते हैं। यथा,—पत्तियोंका पीला और काला पड़ना, पत्तियों, फूलों और फलोंका चिपचिपा उठना और कीड़ा लगना। टिड्डियां भी इसको बड़ी हानि पहुँचाती हैं। कड़वेकी पत्तियां भी उवाल कर पीनेसे अच्छी लगती हैं। गूदेमें चीनी रहती है। अरबमें लोग गूदेका अर्क तैयार करते हैं। कड़वेमें तेल भी होता है।

यह उत्तेजक है। इसके सेवनसे यकाहट दूर हो जाती है। शिरःपीड़ाका यह उत्तम प्रोषध है। काशश्वास रोगमें भी इससे लाभ होता है। विशूचिका और ग्रन्थीरोग इसके सेवनसे दब जाता है। कड़वा ज्वर पर भी चलता है। पीनेसे मूत्रकाष्ठ और वातरक्त रोग नहीं लगता।

कहवाना (हिं० क्रि०) कहलाना, कहाना।

कड़वेया (हिं० वि०) कथनकार, कहनेवाला।

कड़ा (हिं० पु०) १ कथना, वातचीत। (क्रि० वि०)

२ कैसे, किस प्रकार। (सर्व०) ३ क्या। (वि०)

४ कौन। ५ कथित।

कड़ा (हिं० क्रि० वि०) १ कुल, किस जगह। (पु०)

२ शब्दविशेष, एक आवाज। सद्योजात शिशुके शब्द करने या रोकनेको 'कड़ा कड़ा' कहते हैं।

कहाना (हिं० क्रि०) कहलाना, कहा जाना।

कहानी (हिं० स्त्री०) १ कथा, किस्सा। २ मिथ्या वचन, झूठी बात।

कहार (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कौम। यह लोग पानी भरते और डोली लेकर चलते समय अनेक प्रकारके साङ्केतिक शब्द व्यवहार करते हैं। बेहारमें कहार लोग जरासन्धका वंशीय कहलाता है।

कहारा (हिं० पु०) टोकरा, दोरी, भोवा।

कहाल (हिं० पु०) वाद्यविशेष, एक वाजा।

कहावत (हिं० स्त्री०) १ लोकोक्ति, मसल, चरती बात। २ कथित विषय, कहाँ हुयो बात।

कहासुना (हिं० पु०) अनुचित वचन, गैरवाजिब बात, भूल चूक।

कहासुनो (हिं० स्त्री०) वादविवाद, लगाई झगड़ा।

कहाड़ (सं० पु०) १ मद्दिय, भैंसा। २ कटाड़, कड़ाह।

कड़िक (सं० पु०) कड़ोड़-ठक्। एक ऋषि।

कड़िया (हिं० क्रि० वि०) १ किस समय, कब। (पु०)

२ यन्त्रविशेष, एक भौजार। कन्दईगर इससे रांग रख जोड़ लगाते हैं। यह एक प्रकारका लौह दण्ड है। इसमें सुष्टि रहता है। एक किनारा काक-चक्षु की भांति कुटिल होता है।

कड़ी (हिं० क्रि० वि०) १ किसी स्थान पर, दूसरी जगह। २ नहीं। इस प्रथमें यह प्रश्न रूपसे आता है। ३ यदि, अगर। ४ अतिवय बहुत, बहुत।

कड़ु, कड़ी देखो।

कड़ं, कड़ी देखो।

कड़्य (सं० पु०) कः सूर्यः इयो यस्य, ज्ञे-कषप् बहुव्री०। सूर्यकी आज्ञान करनेवाले एक ऋषि।

कड़ोड़ (सं० पु०) एक ऋषि। यह उद्दालकके शिष्य और अष्टावक्रके पिता थे।

कङ्कक, कल्हार देखो।

कङ्कण (सं० पु०) कल्हण, राजतरङ्गिणीके प्रणेता।

कल्हण देखो।

कह्लार (सं० स्त्री०) कस्य जलस्य हार इव के जले ह्लादते वा, क-ह्लाद पचाद्यच्, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ खेत उत्पल, उधवन्त, कोकाबेली। (Nymphaea edulis) यह भारतके नाना स्थानोंपर जलमें उत्पन्न होता है। कल्हार शीतल, प्राणी, विष्टभी, गुह और कष है। (भावप्रकाश) २ ईषत् खेत रक्तकमल, कुछ सफेदी लिये लाल कंवल। ३ कमलसाधारण, कीर्ति कंवल।

कल्हाराद्यष्टत (सं० स्त्री०) घृतविशेष, एक घी।

कल्हार, उत्पल, पद्म, कुसुद और मधुयष्टिकाको जलमें पकाने तथा घृतके साथ कल्ह लगानेसे यह प्रसृत होता है। इसके खानेसे श्वेत रोग आरोग्य होती है। (रसरत्नाकर)

काह्न (सं० पु०) के जले ह्यति क शब्दायते सधते वा, क-ह्ने-क। वक, वगका।

का (सं० अव्य०) १ काकका शब्द, कौवेकी आवाज। (त्रि०) काप्यचयोः। पा१।१।१०४। २ मन्द, खराब।

का (हि० प्रत्य०) १ सखन्वीय, वाला। यह पशुका चिह्न है। इसे अधिकारी अधिकृत, आधार भाषेय, कार्य कारण, कर्तृकर्म प्रभृति अनेक भाव देखनेको दो शब्दोंके बीच लगाते हैं। स्त्रीलिङ्गमें 'का' का रूप बदलकर 'की' हो जाता है। (सर्व०) २ क्या।

“का वर्षा नव ज्ञपी सुखाने।

सनय चकि पुनि कच पविताने॥” (तुलसी)

काई (हिं० स्त्री०) लण विशेष, एक घास। यह जल तथा शीतल स्थल पर उपजती और सूख लगती है। इसका वर्ण और आकार विभिन्न होता है। शिला और भूमिपर पड़नेवाली काई सूख सूखसूख हरिद्वर्ण रहती है। किन्तु जलपर फेलेनेवालीमें गोलाकार सूक्ष्म पत्रक और पुष्प आते हैं। वस्तुतः यह एक प्रकारका मल है। काई डबल कर तरल पदार्थों पर आ जाती है। २ मण्ड, फेन, मांड। ३ मल, मैल। ४ अयोमल, मोरचा।

काफ (हिं० स्त्री०) १ यष्टिविशेष, कानी, एक छोटी खूंटो। यह पाटेंमें बरझीके सिरेपर लगायी जाती है। (सर्व०) २ शोई। ३ कुछ। (क्रि० वि०) ४ कभी। (पु०) ५ काक, कौवा।

काइयां (हिं० वि०) धूर्त, चालाक, अपने मतलबका पका।

काई (हिं० अव्य०) १ क्यों, किस लिये। (सर्व०) २ किसे, किसको। ३ क्या।

कांक (हिं० पु०) शस्त्रविशेष, एक अनाज। इसे कंगनी भी कहते हैं।

कांकड़ा (हिं० पु०) कार्पासबीज, बिनीला।

कांकर (हिं० पु०) कंकर, कंकड़।

कांकरी (हिं० स्त्री०) छद्र कंकट, छोटा कंकड़, वजरी।

कांकां (हिं० पु०) काकका शब्द, कौवेकी बोली।

कांकुन, कांकुनी, कंगनी देखो।

कांख (हिं०) कच देखो।

कांखनां (हिं० क्रि०) १ पीड़ित अवस्थामें दुःखसूचक शब्द उच्चारण करना, कराहना। २ मूत्रपूरीधोतगायें उदरके वायुको पीड़न करना, आंतपर जोर देना।

कांखासोती (हिं० स्त्री०) वस्त्रपरिधानभेद, दुपट्टा रखनेका एक तरीका। इसमें दुपट्टा बायें कंधे और पीठ पर होता और दाहिनी बगलके नीचे पड़ जाता, फिर बायें कंधे पर आ चढ़ता है।

कांखी (हिं०) कांची देखो।

कांगड़ा (हिं० पु०) कड़पत्ती, एक चिड़िया। यह धूसरवर्ण होता है। इसका वक्षःस्थल खेत, गण्डस्थल रक्त और शिखाका वर्ण कृष्ण रहता है।

कांगड़ा—पञ्जाब प्रान्तका एक जिला। यह अक्षां० ३१° २०' से ३३° ३०' और देशां० ७५° ५८' से ७८° ३५' पू० तक अवस्थित है। भूमिका परिमाण ८०६८ वर्ग मील है। इसमें प्रायः साढ़ेसात लाख आदमी रहते हैं।

कांगड़ा सर्वत्र पत्थुच गिरिमालासे परिवेष्टित है। सकल गिरि समुद्रके समतलकी अपेक्षा ८३० से १५८५ फीट पर्यन्त उच्च हैं। धवलाधारगिरि कांगड़ेके उत्तर सीमारूपसे खड़ा है। उसीके भागे बड़ा बङ्गाहल मिलता, चढ़ता है। गिरिमालासे परिवेष्टित और समाकीर्ण रहते भी इसमें स्थान स्थान पर ग्राम तथा कृषिक्षेत्र विद्यमान हैं।

उत्तर सीमापर हिमालय पर्वत कांगड़ेशो तिब्बतके वस्तुजनपद और चीन साम्राज्यकी सीमासे पृथक् किया है। दक्षिण पूर्वको बसहर, मण्डी, विलासपुर प्रभृति पार्वतीय राज्य हैं। दक्षिणपश्चिम होशियारपुर जिला तथा उत्तरपश्चिम चाकी नदी गुरुदासपुर और चम्बा राज्यको काटती है। कांगड़ा जिलेमें पांच तहसीलें हैं, कूलू, कांगड़ा, हमीरपुर, डेरा और नूरपुर। कांगड़ा तहसील मध्यस्थलमें लगती है।

धवलाधार-गिरिने बङ्गाहल प्रान्तकी दो भागोंमें

वांटा है। उत्तरार्धको बड़ा बङ्गाइल और दक्षिणार्धको छोटा बङ्गाइल कहते हैं। बड़े बङ्गाइलमें कुलूके मध्य स्थलपर बड़ा बङ्गाइल पड़ा है। यह देशमें पन्द्रह मील और उच्चतामें १७००० हजार फीट पड़ता है। इसमें एक सामान्य ग्राम है। उसमें कोई ८००० कुनैत रहते हैं। एक वर्ष दारुण तुषारपातसे लोगोंके बहुतसे घर बह गये। इसी गिरिका अत्युच्च शृङ्ग फोड़ दरावती नदी निकली है।

कोटे बङ्गाइलके बीचमें १००० फीट ऊँचा एक गिरिशृङ्ग है। उसने इस स्थानको दो भागोंमें बांटा है। निम्नांशमें १८।२० ग्रामविद्यमान हैं। सकल ग्रामोंमें केवल कुनैत और दाधी रहते हैं।

बङ्गाइल तालुकके कुछ ग्रंथका नाम बीर बङ्गाइल है। इस स्थानका प्राकृतिक सौन्दर्य मनोहर है।

कांगड़ा जिलेके बीच तीन गिरि भेड़ियां समभावसे निकली हैं। इन्हीं गिरिश्रेणियोंसे विपाशा, चन्द्रभागा, स्थिति और दरावती नदी निकली है।

पुरातत्त्व और इतिहास—भारत और पुराणादिमें कुलिन्द और कुलूत नामक पार्वतीय जातिका नाम लिखा है। वही यहाँके प्राचीन अधिवासी थे। उस समय कांगड़ा कुछ कुलूत और कुछ कुलिन्द (कुनिन्द) जनपदमें रहा। आजकल कुलूत तथा कुलिन्द जातिको कुलू और कुनैत कहते हैं। कुलूत और कुलिन्द देखो।

कुलूत और कुलिन्द लोगोंकी हरा राजपूतोंने यह स्थान अधिकार किया। उन्होंने यह पार्वतीय भूभाग विभागकर बड़काल राजत्व चलाया। वह अपनेको कुरुपाण्डवके समकालीन जालन्धरका कतोच राजवंश बताते थे। सुसलमानोंके आक्रमणसे उकता कतोच राजकुमारोंने कांगड़ेको गिरिदुर्गमें आश्रय लिया। उनका विपुल राज्य छुद्र छुद्र अंशोंमें बंट गया। उस समयभी यहाँके नगरकोटवाले भारतीय देवमन्दिर विशेष प्रसिद्ध थे। ऐसा ऐश्वर्य पञ्जावके किसी दूसरे देवमन्दिरोंमें न रहा। भारतीय लोगोंने देवमूर्तियोंकी बड़ी श्रद्धा भक्ति करते थे। १००८ ई०को महमूद गज़नवीने कांगड़ेकी मन्दिरोंकी बड़ाई सुनी। उनका लोभ और विद्वेष बढ़ गया। वह पेशावरके जैलाभि-

मुख सैन्य आये थे। भारतीय राजावोंसे वाधा देनेकी यथा साध्य चेष्टा लगायी, किन्तु कोई बात बन न पायी। महमूदने कांगड़ेका दुर्ग अधिकार कर देवमूर्तियोंके साथ खण्ड, रोप्य, मणिमाणिक्य प्रभृति बहुमूल्य धन लूटा था। कोई ३५ वर्ष पीछे राजपूतोंने कांगड़ेका दुर्ग छोड़ फिर राजपूतोंने बड़े समारोहके देवमूर्ति प्रतिष्ठा किया था।

कुछ दिन कोई गड़बड़ न पड़ा। १३६० ई०को फीरोजशाह तुगलक कांगड़ेकी ओर लड़ने आये। कांगड़ेके राजावोंने उनको वशता माननेसे अपना राज्य तो पाया, किन्तु पवित्र देवमूर्तियोंको गंवाया था। सुसलमानोंने देवमूर्तियां लूट मक्के भेज दीं।

१५५६ ई०को भकवर बादशाहने कांगड़ेका दुर्ग अधिकार किया। उसी समयसे यह पार्वतीय भूभाग दिल्लीके साम्राज्यमें मिला गया, केवल दुर्गम भूमय स्थान देशी सरदारोंके हाथ रहा। राजपूतोंने दो बार विद्रोही हो कांगड़ा दुर्गके उद्धारकी चेष्टा लगायी थी। जहांगीर दोनों बार (१६१५ और १६२८ ई०) कतोच राजकुमारोंको शासन करने आये थे। अन्तको वेस-सरदार कर देनेपर सम्त हुये।

जहांगीरने प्राकृतिक सौन्दर्यसे मोहित हो यहाँ रहनेके लिये ग्रीष्मभवन बनानेको आदेश किया था। आज भी कांगड़ेके गंगरी ग्राममें उक्त ग्रीष्मभवनका चित्र देख पड़ता है।

दिल्लीके सुसलमान बादशाह कांगड़ेके सरदारोंको उपेक्षा करते न थे। सब लोग विशेष सम्मानार्ह रहे। पदके अनुसार मर्यादा मिलती थी। १६४६ ई०को नूरपुरके राजा जगतचन्द्र शाहजहान्की आदेशसे १४००० सैन्यका अभिनेटपद पाया। उन्होंने उसी सैन्यके साहाय्यसे बलख और बदख़शान्के भोजवकोंको हराया था।

१६६१ ई०को औरंगजेबके राजत्वकाल जगतचन्द्रके पौत्र मान्साता कुछ दिनोंके लिये सुदूरवर्ती बामियान और गारबन्दके शासनकर्ता बने। २० वर्ष पीछे उन्होंने दो हजारों मनसबदारका पद पाया था।

१७५८ ई०को कांगड़ेके राजा घमण्डचन्द जालन्धर-

घोर ब्रावती तथा शतद्रु नदीके मध्यवर्ती प्रदेशमें शासनकर्ता बनाये गये।

दिल्लीके बादशाहोंका पूर्व पराक्रम विलुप्त होनेसे राज्यमें एक प्रकारकी पराजयता आई थी। उसी समय प्रायः १७५२ ई०की राजपूत-सरदार स्वाधीन हो कांगड़ेका अधिकांश उपभोग करने लगे। केवल भग्न दुर्ग अहमद शाह दुरानीके आग्रहमें रहा। १७७४ ई०की जयसिंह नामक किसी सिख सरदारने कौशल-क्रमसे कांगड़ेका दुर्ग अधिकार किया, किन्तु १७८५ ई०की कांगड़ेका राजपूत-सरदार संसारचन्द्रको सौंप दिया। इतने दिन पीछे कांगड़ेका दुर्ग फिर कतोच-राजवंशके हस्तगत हुआ। कतोचराज संसारचन्द्र अपने पूर्वपुरुषोंकी भांति स्वाधीन भावसे राजत्व चलाने लगे। पार्वतीय प्रदेशस्थ नाना स्थानोंके सरदारोंने उन्हें कर दिया। दिग्विजयकी निकलती समय सब सरदार सैन्य ले संसारचन्द्रके अनुवर्ती बनते थे। वर्षमें एक एक बार प्रत्येक सरदार राजदर्शनको आने पर बाध्य रहा। संसारचन्द्रने २० वर्ष प्रबल प्रतापसे राजत्व चलाया। सन्धुम और यशमें यह सब कतोच राजावोंसे अष्ट थे। १८०५ ई०की संसारचन्द्र और विलासपुरके राजाने शतद्रु और घर्घरा नदी-मध्यवर्ती प्रदेशके गोरखा-सरदारोंसे साहाय्य मांगा था। गोरखा शतद्रु नदी पार आये। वह मङ्गलमोरी नामक स्थानमें (१६०६ ई०) कतोच-राजपूतों पर टूट पड़े। बाहु-बलके प्रभावसे राजपूतोंने हार पीठ दिखायी। गोरखा-सरदार कांगड़े राज्यमें घुस दारुण अत्याचार मचाने लगे। कांगड़ा रत्नके स्रोतमें हुआ था। नगर, ग्राम, उपवन, सुन्दर राजप्रासाद प्रभृति सब उजड़ गये। उस समय कांगड़ा राज्य अशान और मरुभूमिके समान था। कतोच-राजकुमारोंने प्राण छोड़ गिरिकी गुहामें भाग्य पाया। ऐसा लोमहर्षण-काण्ड क्या कीयी कभी भूल सकता है। कांगड़ेके प्रत्येक ग्राम एवं प्रत्येक नगरमें लोगोंके हृदय पर वह भीषण व्यापार खटकता है।

तीन वत्सर अत्याचार देखने पीछे संसारचन्द्रने महाराज रणजित सिंहसे साहाय्य मांगा। १८०८

ई०की रणजितसिंहने गोरखावोंके विपक्ष युद्धकी घोषणा लगायी थी। भीषण समर चारम्भ हुआ। बड़े कष्टमें रणजितकी जय मिली। गोरखा शतद्रु-उत्तर गये। प्रथम उन्होंने समस्त कांगड़ा राज्य संसारचन्द्रको सौंप दिया, केवल कांगड़ेका दुर्ग और ६६ ग्रामोंका कर सैन्यव्ययके निर्वाहको अपने हाथ रख लिया। पीछे रणजित घोर घोर पहाड़ी सरदारोंके अधीनस्थ स्थान अपने समयमें मिलाने लगे। १८२४ ई०की संसारचन्द्र मरे। उनके पुत्र अनिरुद्धचन्द्र राजा बने थे। अनिरुद्धचन्द्रने केवल चार वर्ष राजत्व किया। रणजित सिंहने अपने मन्त्री ध्यानसिंहके पुत्रसे अनिरुद्धकी भगिनीका विवाह ठहराया। कतोच राजकुमारने इससे अपनेको अपमानित होते देख राज्य छोड़ा और हरिद्वारकी ओर मुंह मोड़ा। उसी समय समस्त कांगड़ा महाराज रणजितसिंहके राज्यमें मिल गया। १८४५ ई०की प्रथम सिख-युद्ध होने पर अंगरेजोंने कांगड़ा अधिकार किया। १८४५ ई०की मूलतानो विद्रोहके पीछे यहांके पहाड़ी सरदारोंने विद्रोह बढ़ानेको चेष्टा चलायी थी, किन्तु कुछ सिद्धि न पायी। फिर सिपाही-विद्रोहके समय सूचना मिली कि कांगड़ेमें सामान्य विद्रोहकी आग भड़की है। उस समय वह विद्रोही सरदारोंको फांसी दी गयी आज तक फिर कांगड़ेमें कीयी भयान्ति न फैली।

इस जिलेके प्रधान नगरका भी नाम कांगड़ा है। यह अक्षा० ३२° ५४' १३" उ० और देशा० ७६° १७' ४६" पू० पर अवस्थित है। पहले यह नगर नगरकोट नामसे विख्यात था। कांगड़ा-वाणगड़ा और विशाखा नदीसङ्गमके निकट पर्वत वसा है। इस नगरमें एक बहुतप्राचीन दुर्ग है। भवानी और भवानी-पतिका पूर्वनिर्मित मन्दिर सुन्दर है। कांगड़ेमें जङ्गल और मीनका काम अच्छा बनता है।

कांगड़ेके लोग साहसा, बलशाली, सरल और स्वाधीनचेता हैं। राजपूत अधिक देख पड़ते हैं।

यहां चिकित्सकोंका एक दल रहता, जो नक-कटोंकी अच्छा कर सकता है। प्रकृति साहस-सद्दीन एक चिकित्सक थे। उन्होंने नाक बनानेकी

विकित्मा निकाली। अकबर बादशाहने गुणकौशले सन्तुष्ट हो उन्हें कांगड़ेका कुछ स्थान जागोर दिया था।

इस जिलेमें खर्ण, रौप्य, लौह, ताम्र, रसायन, हीरक, मर्मर प्रभृति नानाप्रकार वहु मूल्य द्रव्य उत्पन्न होते हैं।

सङ्गिज और पण्यद्रव्यमें यव, गेहूँ, चना, शण, कार्पास, इन्तु, तमाखू, चाय, मधु, लवण, और धान्य प्रधान है।

कांगड़ी (हिं० स्त्री०) सन्तप्त क्षुद्र पात्र विशेष, एक छोटी खंगौटी। काश्मीरके अधिवासी शीतसे परित्राण पानेको इसे कण्ठमें बांध वक्षः स्थलपर लटका लेते हैं। यह अङ्ग रके काष्ठसे प्रस्तुत होता है। कांगड़ीके भीतर मृत्तिका चढ़ा देते हैं।

कांगरु, खंगरु देखो।

कांग्रेस (अ० स्त्री० = Congress) सभा, परिषद्, मुस्लीका प्रदेशोंका जलसा। इसमें विभिन्न प्रदेशोंके प्रतिनिधि एकत्र हो राजनीतिक विषयोंपर अपना अपना मतव्य प्रकाश करते हैं। संयुक्त अमेरिकाकी राजसभा भी कांग्रेस ही कहती है। भारतमें प्रति वर्ष जातीय कांग्रेस (National Congress) होती है।

कांच (हिं० स्त्री०) १ लांग, धोतीका एक छोर। यह दोनों टांगोंके बीचसे निकाल कमरपर खोसी जाती है। २ गुदावर्त, गुदाका भीतरी भाग। कभी कभी ज़ोरसे कांखनेपर यह बाहर निकल आती है।

(पु०) ३ मित्र धातुविशेष, एक मिलावटी धात। यह बालुका और चारको अग्निमें गलानेसे प्रस्तुत होता है। इसमें काङ्गण, पात्रं, दर्पण प्रभृति अनेक द्रव्य बनते हैं। काच देखो।

कांचरी (हिं० स्त्री०) कच्छ लिका, सांपकी केंचुल। कांचली, कांचरी देखो।

कांचा, कचा देखो।

कांचू (हिं० पु०) १ कच्छ लिका, केंचुल। (वि०) २ कांचका रोगी, जिसके कांच निकल पड़े।

कांछना, काचना देखो।

कांछा (हिं० पु०) १ कांच, कमरमें पीछे खोसा।

जानेवाला धोतीका किनारा। २ खंगौटा, चिट। (स्त्री०) ३ आकांक्षा, चाहिय।

कांजी (हिं० स्त्री०) १ काष्ठीक, एक रस। यह खट्टी रहती और कई प्रकारसे बनती है। इसमें प्रचार और बड़ा भी भिगोया जाता है। कांजी बनानेके चार विधि नीचे लिखते हैं—

१ चावलका भाड़ किसी मृत्पात्रमें दो-तीन दिन रख लवणादि डालनेसे यह तैयार होती है।

२ राई पीसकर पानीमें घोळ दी जाती है। फिर लवङ्ग, जीरक, गुण्ठी प्रभृति पीसकर मिला उसको मृत्पात्रमें रख छोड़ते हैं। खट्टी होनेसे पड़ले बड़ा और अचार भी डाल दिया जाता है।

३ दहीका पानी राई और नमक मिलकर रखनेसे उठनेपर कांजी कहाता है।

४ शर्करा और निम्बूकका रस अथवा सिरका मिलाकर पकाया और किमास बनाया जाता है।

मट्टे, दही या फटे दूधके पानीको भी कांजी कहते हैं। बाहिर देखो। २ कारागारका गृहविशेष, कैद खानेकी एक कोठरी। इसमें कैदियोंको मांड पिलाया जाता है।

कांजीवरम् (हिं०) कांजीवर देखो।

कांजी हाउस (अंग० पु० = Kine-house) पशुशाला विशेष, मवेशीखाना। इसमें कृषि पादिको क्षतिप्रसन्न करनेवाले पशु सरकार रखती है। फिर प्रभु दण्ड स्वरूप कुछ पेशा रूपया दे उन्हें छोड़ता है। जिनकी कृषिको हानि पहुंचाते, वह पशुओंको पकड़ कांजी हाउसमें डाल आते हैं।

कांट (हिं०) कच्छ देखो।

कांटा (हिं० पु०) १ कण्टक, छोट। यह तोखमय अङ्गुर होता है। कतिपय वृक्षोंकी शाखोंपर सूचीकी भांति कांटा निकलता और पुष्ट होनेपर कठिन पड़ता है। २ पदकण्टक, पैरका छोट। यह मोर, सुरी, तीतर बगेरह नर सिंहियोंके पैरमें निकलता है। लड़ाईमें लक्ष्य पक्षी इसीसे प्रहार करते हैं। कटिका दूसरा नाम खंग है। ३ गलरोग विशेष, गलेकी एक बीमारी। यह पक्षियोंके गलदेशमें उत्पन्न होता

है। इससे बहुधा पची मर जाते हैं। पालतू पक्षियोंका कांटा निकाल डालते हैं। ४ सुखरोगविशेष, मुंहकी एक बीमारी। इससे मुखमें तीक्ष्ण और पिड़कायें पड़ जाती हैं। ५ लोहकीलक, लोहेकी कील। ६ कंठिया, मछली मारनेकी कील। गीला भाटा लपेट इसको पानीमें डाल देते हैं। घोड़ेसे खा जाने पर यह मछलीके मुखमें पटकता और निकाले नहीं निकलता। फिर शिकारी कांटेसे लगी मोटे छोरकी बन्सीके सहारे खींच मछलीको ऊपर खींच लेता है। ७ यन्त्रविशेष, एक भाजार। यह लोहेकी भुकी हुयी कीलोंका एक गुच्छा है। इससे कुयेमें गिरे मोटे, गगरे वगैरह निकाले जाते हैं। ८ तीक्ष्ण वसुमात्र, कोई नुकीलो चीज। ८ ग्रन्थनयन्त्र विशेष, गूँथनेका एक औजार। यह लोहेकी एक टेढ़ी कील है। पटवे इसमें घागा डाल गूँचनेका काम बनाते हैं। १० लोहसूचीभेद, लोहेकी एक सूची। यह तुलादण्डके छद्देशपर लगती है। इससे तराजूके दोनों पल्लोंकी बराबरी मालूम होती है। ११ लोह तुलाभेद, लोहेकी एक तराजू। इसकी छाड़ीमें कांटा लगा रहता है। १२ नासालक्षारविशेष, लौंग, कील, नाकका एक जेवर। १३ खाद्य सम्बन्धीय यन्त्रविशेष, खानेका एक भाजार, इससे ठठा ठठा भंगरेज रोटी वगैरह खाते हैं। १४ काष्ठयन्त्रविशेष, बैसाखो, पांचा। इससे कषक तथादि बटोरते हैं। १५ सूचिविशेष, सूजा। १६ घटिका सूचि, चढ़ीकी सूची। १७ गणितमें गुणनफलकी शुद्धाशुद्धपरीक्षा, ज्वरकी जांच। इसमें दो रेखायें आरपार बनायी जाती हैं। फिर गुण्यके अष्ट एकत्र संयुक्त कर ८से भाग लगाते हैं। शेष अष्ट एक रेखाकी किसी सीमापर रखते हैं। इसी प्रकार गुणकके भी अष्ट जोड़ और नौसे तोड़कर शेष अष्ट रेखाके दूसरे प्रान्त पर रखा जाता है। यह संसुखीन सम्य अष्ट गुणन और ८से विभागकर शेष अष्टकी दूसरी रेखाके एक अवसान पर लगाते हैं। फिर गुणनफलके अष्ट जोड़ने और ८से तोड़ने पर यदि शेष अष्ट पूर्वोक्त अष्टसे मिल जाता, तो गुणनफल शुद्ध समझा जाता है। १८ गणितसम्बन्धीय शुद्धाशुद्ध

परीक्षाकी क्रिया, हिसाब जांचनेकी तरकीब। १९ मल-युद्धविशेष, किसी किष्मकी कुशती। इसमें पहलवान् भिड़कर नहीं लड़ते, दूर हीसे काट खांट करते हैं। २० अनुवरा भूमिविशेष, एक कसर। यह यमुना किनारे मिलता है। कांटेमें कोयी चीज उत्पन्न नहीं होती। २१ किसी किष्मका बेलबूटा। यह दरीमें नोकदार निकाला जाता है। २२ धमिकोड़ा-विशेष, एक धातुशब्दाजी। २३ मछलीका कांटा। २४ दुःखदायी पुरुष, तकलीफ देनेवाला पादमो।

कांटादार (हिं० बि०) कण्ठकान्वित, कंठीला।

कांटो (हिं० स्त्री०) १ छुद्र कौलक, छोटी कील।

२ छुद्रतुलाभेद, एक छोटी तराजू। इसके दण्डपर सूचि लगती है। कर्मकारादि कांटोसे काम लेते हैं।

३ कंठिया, भंकुड़ी। ४ यन्त्रविशेष, एक औजार। यह किनारे पर लोहेकी भंकुड़ी लगी एक लकड़ी है।

इससे सर्प पकड़े जाते हैं। ५ बेड़ी, कैदियोंके पैरमें डाले जानेवाले लोहेके कड़े। ६ किसी किष्मकी रुयी। यह धुनि जाने पौछे विनौतोंमें लिपटी रहती है।

७ बालकीकी एक क्रीड़ा, लकड़ लगानेका खेल। कांटेदार, कांटादार देवो।

कांठा (हिं० पु०) १ कण्ठ, गला। २ चिह्न विशेष, एक निशान। यह शुकपक्षीके गन्तप्रान्त पर मण्डलाकार पड़ जाता है। ३ उपकण्ठ, किनारा। ४ पार्श्व, बगल। ५ काष्ठदण्डविशेष, एक लकड़ी। यह एक विस्ते लम्बी और पतली होती है। इस पर तन्तुवाय बना बुननेको रेश्म चढ़ाते हैं। बादलेका ताना कांठसे ही बुना जाता है।

कांडना (हिं० स्त्री०) १ कण्ठन करना, रौंद डालना। २ कूटना, चुरना। ३ मारना-पीटना, लतियाना।

कांडली (हिं० स्त्री०) काण्ड, कुलफा, लोनी। कांडा (हिं० पु०) १ छद्मरोग विशेष, पेड़ोंकी एक बीमारी। इससे वृक्षोंके काष्ठमें कीटादि लग जाते हैं। २ काष्ठकीट, लकड़ीका कीड़ा। ३ दन्तकीट, दांतोंमें लगनेवाला कीड़ा।

कांडी (हिं० स्त्री०) १ उदूखलग्न, थोखलीका गद्दा। इसमें डालकर मुपलसे अन्न कूटा जाता है। २ मिर्नेभू

गड़ा हुआ काष्ठ वा प्रसारखण्ड, - जमीनमें गड़ा हुआ लकड़ी या पत्थरका टुकड़ा। इसमें भ्रम कूटनेकी गत रहता है। ३ हस्तिरोगविशेष, हाथीकी एक बीमारी। इससे पैरके तलवेमें एक बड़ा व्रण पड़ जाता और हाथी चलने फिरनेमें बड़ा कष्ट पाता है। व्रणमें छुद्र छुद्र कर्म होते हैं। ४ काष्ठदण्डभेद, लकड़ीका दण्ड। इससे शुरुभार द्रव्योंकी चढ़ाते, उतारते और चटाते हैं। ५ लङ्गड़की डांडी। यह सुड़े हुये अंकुड़ों पर रहती है। ६ वंश वा काष्ठखण्ड विशेष, बांस या लकड़ीका एक लट्ठा। यह पतला तथा सीधा रहता और मकामकी छल्लोंमें लगता है। इससे दूसरे काम भी निकलते हैं। ७ काण्ड, लट्ठा। ८ रज्जु, धरहरकी सुखी लकड़ी। ९ दियासलाई। १० मत्स्यसमूह, मछलियोंकी टोली।

कांथरि (हिं०) कन्धा देखो।

कादिना (हिं० क्रि०) रोदन करना, चीख मारना, फूट फूट रोना।

कांदव (हिं० पु०) कंदम, कीचड़।

कांदा (हिं० पु०) १ कन्दली, एक पौदा। यह व्याजकी भांति ग्रन्थिविशिष्ट होता है। पत्रक व्याजसे कुछ प्रशस्त रहते हैं। कांदा सरोवरोंके निकट उपजता है। वर्षाका जल मिलनेसे पत्र निकलते हैं। पुष्प श्वेतवर्ण रहते हैं। इन पर रक्तवर्ण पांच-छह खुड़ी रेखाएँ पड़ जाती हैं। रेखाओंके प्राप्त भागपर अर्ध-चन्द्राकार पीतवर्ण चिन्ह होते हैं। कांदिके डलेसे भाड़ी बगती है। इसका अपर नाम कंदरी वा कंदली है। २ व्याज।

कांदू (हिं० पु०) कंदोयी, बनियोंकी एक जाति। यह हलवाईका काम करते हैं।

कांदो, कांदव देखो।

कांध (हिं० पु०) १ स्तम्भ, कन्धा। २ कीलझका एक हिस्सा। यह पतला रहता और जाठमें मुण्डीके ऊपर पड़ता है।

कांधना (हिं० क्रि०) १ कन्ध या शिर पर रखना, उठाना। २ नाधना, मचाना। ३ स्त्रीकार करना, मानना। ४ भार सहन करना, बोझ उठाना।

कांधर (हिं० पु०) कण्ठ, कान्हा।

कांधा (हिं० पु०) १ स्तम्भ, कान्हा। २ कण्ठ, कान्हा।

कांधी (हिं० स्त्री०) स्तम्भ, कांध।

कांध (हिं० स्त्री०) १ तोली, पतली छड़। यह बांस

या किसी दूसरी चीजकी रहती और लवानेसे झुक पड़ती है। २ कनकीवेकी पतली तोली। यह कमानकी तरह झुका कर कनकीवेकी ऊपरी हिस्सेपर लगायी जाती है। कनकीवा कन्धियानेसे इसमें कन्धा बंधता है।

३ शूकरका कांठा या खांग। ४ हस्तिदन्त, हाथीदंत।

५ कर्णालङ्कार विशेष; कानका एक जेवर, यह सादी और जड़ाऊ दो तरहकी होती है। कांध सोनेकी रहती और पत्रकके आकारमें बनती है। जियाँ एक साथ पांच-पांच सात-सात कांधें अपने कानोंमें डाल लेती हैं। यह धक्का लगनेसे हिल उठती हैं। ६ करन-फूल। ७ कलईका चुना। ८ कंधकंधी।

कांधना (हिं० क्रि०) कम्पित होना, धरधराना। २ भय करना, डरना।

कांधिः (हिं०) कान्ध देखो।

कांधकांध (हिं० स्त्री०) काकका शब्द, कौवेकी बोली।

कांध कांध (पु०) कांध कांध देखो।

कांधर (हिं० स्त्री०) १ बर्तनी, बांसका मोटा फट्टा। इसके दोनों किनारे द्रव्यादि रखनेकी छीकें लगा देते हैं। २ यात्रियोंके गङ्गाजल ले जानेका यन्त्र। यह एक टप्पला होता है। किनारों पर बांसकी दो टोक-रियाँ बांध दी जाती हैं।

कांधरा (हिं० वि०) उद्विग्न, घबराया हुआ।

कांधरि, कांध देखो।

कांधरिया (हिं० पु०) कांधर ले जानेवाला।

कांधर (हिं० पु०) १ कामरूप। २ कामरूप देखो। ३ कमल रोग, एक बीमारी।

कांधारयो (हिं० पु०) एक तीर्थयात्री। यह अपनी कामनाके लिये कांधर ले तीर्थयात्रा करता है।

कांधि (वे० पु०) कंस भवः, कंस बाहुलकात् इत्थं वेदे ह्योदरादिच्चात् सस्य शत्वम्। कांस, कांधिका व्याख्या। कांधनील, कांधनील देखो।

कांस (हिं०) कांस देखो।

कांस (सं० त्रि०) कांसी देशमें दो ऽभिजनो ऽस्य, कांस-
धन्व । सिन्धु तन्मिश्रदिग्भ्योऽणञो । पा० ४।१।८१। कांसाधि-
ष्ठित भोजदेशीय, कांस देशमें पैदा होनेवाले ।

कांसपात्र (सं० स्त्री०) आढ़क परिमाण, ४०८६
भासेकी तोल ।

कांसा (हिं० पु०) १ कांस्य, कसकुट, भरत । यह
ताँबे और जस्तेसे मिलकर बनता है । २ कासा, भीख
मांगनेका खप्पर ।

कांसागर (हिं०) कांसकार देखो ।

कांसिका (सं० स्त्री०) सुन्नपर्णी, मोठ बनाज ।

कांसी (सं० स्त्री०) १ सौराष्ट्रसत्तिका । २ कांस्यधातु ।

कांसी (हिं० स्त्री०) १ धान्यरोगविशेष, धानके पौदेकी
एक बीमारी । २ कांस्य, कांसा । ३ कनिष्ठा, सबसे
छोटी चौरत । ४ कामरोग, खाँसी । कांसीय, कांस देखो ।

कांसुला (हिं० पु०) यन्त्रविशेष, एक औजार, कांसुला ।
यह कांस्य धातुका एक चतुष्कोण खण्ड होता है ।
इसकी चारो ओर गोलाकार गतें बनाये जाते हैं ।
स्वर्णकार कांसुले पर रौप्य वा स्वर्णके पत्र रख कण्ठा
घुण्डी तैयार करते हैं ।

कांस्टेबल (अ० पु०—Constable) दण्डधर, राज
पुरुष, गुरेत, चौकीदार, पुलिसका सिपाही । पुलिसके
सिपाहियोंका जमादार 'हेड कांस्टेबल' और चन्द-
रोजका चौकीदार 'स्मिथल कांस्टेबल' कहलाता है ।

कांस्य (सं० स्त्री०) कांसाय पानपात्राय हितं कांसीयं
तस्य विकारः, कांसीय-यञ् लृङोपः । कांसीय परस्मैपदोर्ध्व-
णञो लृङ् । पा० ४।१।१६८ । कांसमेव इति स्वार्थे यञ्
वा । १ पानपात्र, कटोरा, प्याला । २ ताम्र और
रङ्गका उपधातु, कांसा, कसकुट, ताँबे और जस्तेको
मिला कर बनाया हुआ एक उपधातु । इसका संस्कृत
पर्यायकंस, कांसास्थि, ताम्रार्घ, सौराष्ट्रक, घोष, कांसीय,
वन्हिसोडक, दोसिलोड, घोरघुष्य, दोसिकांस्य और
कांस्य है । राजनिघण्टुके मतसे यह तिक्त, उष्ण, रुच्य,
कषाय, लघु, अग्निदीपक, पाचक, स्नातःसमूह तथा
पशुके लिये हितकारक, रुचिकारक और वायु एवं
कफरोगनाशक होता है । राजवल्लभने इसे अस्तरस,
विशद, लेखन, सारक और पिप्पलाशक भी कहा है ।

सुखबोधके मतमें यह देहकी दृढ़ता और आयु बढ़ाता
है । इसका शोधन मारण प्रवृत्ति ताम्रकी भाँति किया
जाता है । किसी किसानने इसके शोधन और मारणका
विविध स्वतन्त्र भी माना है । शोधनके लिये कांस्यके
पतले पतले पत्र अग्निमें खूब तपाये और तीन तीन
वार तैल, तक्र, कान्जिक, गोमूत्र तथा कुलत्थमें बुझाये
जाते हैं । मारणमें कांस्यके छुद्र पत्रोंपर अर्कचौरसे
गन्धक पीस गाढ़ लेपन चढ़ाते और मूषापुटमें उन्हे
रख गजपुटसे पकाते हैं । (भावप्रकाश) ३ वाय-
विशेष, घड़ियाल । ४ मानविशेष, एक तोल ।
(त्रि०) ५ ताम्ररङ्ग उपधातुसे सम्बन्ध रखनेवाला,
भरतिया ।

कांस्यक (सं० स्त्री०) कांस देखो ।

कांस्यार (सं० पु०) कांस्यं तत् पात्रं करोति, कांस्य-क-
रण् । कांसिकार, कसीरा । कसीरा देखो ।

कांस्यज (सं० त्रि०) कांस्याज्जायते, कांस्य-जन-ड ।

कांस्य धातु द्वारा प्रसृत, कांसिका बना हुआ ।

कांस्यताल (सं० पु०) कांस्येन निर्मितः तालः, मध्य-
पदको० । १ करताल । २ मंजीरा ।

कांस्यदाहनी (सं० स्त्री०) कसीरी, कांसिकी हुदहुडी ।

कांस्यनील (सं० पु०) कांस्येन कृतः नीलः, मध्य-
पदको० । नीलतुल्या, तृतीया, नीलाद्योधा । इसका
संस्कृत पर्याय भूषातुल्य, हेमतार और वितुवक है ।

कांस्यभाजन (सं० स्त्री०) ताम्र और रङ्गका उपधातु,
कांसा ।

कांस्यमय (सं० त्रि०) कांस्यसे बनी या भरा हुआ,
जो कांस्यसे बना या भरा हो ।

कांस्यमल (सं० स्त्री०) ताम्रकिट्ट, जङ्गार, ताँबेका
कसाक ।

कांस्यमाचिक (सं० स्त्री०) धातु द्रव्यविशेष, किसी
किस्मका चकमक ।

कांस्याम (सं० त्रि०) कांस्यसदृश आभाविशिष्ट,
कांसिकी तरह चमकनेवाला ।

कांस्यालु, कांसालु देखो ।

काक (हिं० पु०) १ वृक्षविशेषकी वास्तव्य, प्रधारा,
कागकी काल । यह सट्टा रहता और दवानिसे कुछ

रवरकी तरह लचता है। इससे बोतलमें लगानेकी गटा बनाते हैं। पिधान, डाट, काग।

यह शब्द अंगरेजी 'कार्क' (Cork) का अपभ्रंश है। काक (सं० क्ली०) कु ईषत् कं लजम्, को कादेशः। १ ईषत् जन्, थोड़ा पानौ। काकस्य समूहः। २ काक-सकल, कौबोका भूण्ड। ३ सुरतवन्विशेष।

काकपद देखो।

(पु०) कायते शब्दायते, कै-कन्। १० मोका पाशलातिमर्दिजः कन्। वण२। ४३। ४ पक्षिविशेष, कौवा, एक बिड़िया। इसका संस्कृत पर्याय—करट, परिट, वलिपुट, सकृत्-प्रज, ध्वङ्गल, आलशेष, परभृत्, वलिभृत्, वायस, वातजव, बल, दीर्घायु, सूचक, कण्य, ग्रामीण, पिशुन, कट्यादक, डिक, काग, काण, धूलिजंघ, निमिनकृत्, कौशकारि, विरायु, सुखर, खर, महानोल, चिर-जीवी, चलाचल, करटक, नागवीरक, गूढमंथन, लण्टाक, आवक और रतन्वर है।

पृथ्वीके उत्तरांशमें प्रायः सर्वत्र काक देख पड़ता है। फिर भारतवर्षमें सकल स्थानोंपर यह मिलता है। हिन्दुस्थानमें इसे कौवा, काग और कागना कहते हैं। काकको ज्योतीका विभाग नाना प्रकार है। वैदेशिक शाकुनशास्त्रवेत्ताओंके मतमें काक 'करविडी' (Corvidae) विभागका अन्तर्गत 'करविनी' (Corvinae) ज्योतीयुक्त 'करवस्' (Corvus) जातीय होता है। 'करवस्' जातीय पक्षियोंका नासारम्भ कपालके विनकुल नीचे नहीं पड़ता, ऊर्ध्व चक्षुके प्रायः मध्यस्थलमें नासाके १२/१४ लोम (चक्षु की ओर पार्श्वपर तीक्ष्ण लोमकी भांति आकारविशिष्ट कामल अथवा सूक्ष्म पालक)से आवृत रहता है। यही इस जातिका विशेष चिह्न है। फिर चक्षु दीर्घ, कठिन, गुरु और सरल होता है। ऊर्ध्व चक्षुको उन्नता कुछ अधिक लगती है। पलका क्रम सूक्ष्म और दीर्घ रहता है। प्रथम पर छोटा होता है। किन्तु द्वितीय पर प्रथमकी अपेक्षा बड़ा पड़ता है। फिर तृतीय और चतुर्थ पर सबसे बड़ा निकलता है। पञ्चमसे क्रमशः पर छोटे पड़ते जाते हैं। पुच्छ मध्यविध रहता है। पुच्छका अधभाग अधिकांश गोलाकार जाता है। पैर दृढ़

लगता है। पंख सरल रहते हैं। पैरका पाता मध्यविध लगता है। चूड़ भङ्गुलियां प्रायः समान आती हैं। नख तीक्ष्ण और खुर वक्र होते हैं। यह शाखा-प्रशाखोंपर बैठ और भूमिपर भी चल प्रकृता है।

१ देशी कौवा—हिन्दुस्थानमें जो कौवे साधारणतः देख पड़ते, उन्हें 'काग' 'कौवा', 'कागना' प्रकृति कहते हैं। ठीक नाम देशी कौवा है। इनका कपाल, मस्तक एवं मुखमण्डल चिकण कणवर्ण, घाड़, गल-देश, घुठ, वक्षःस्थल तथा उदर प्रांशुवर्ण, पुच्छ एवं मुखमण्डल चिकण कणवर्ण, और गलदेशका पालक (पर) विरल रहता है। कणवर्ण पालकोंमें पिङ्गल और हरित वर्णको चिकणया भक्तकती है। यह १५से १७/१८ इंच दीर्घ होते हैं। पुच्छका पालक ७ इंच, पल ११ इंच और पद २ इंच रहता है। पञ्चाव्यपण्डितोंके मतमें इनका नाम 'करवस्, स्प्लेंडेंस' (C. Splendens) अर्थात् साधारण काक है। अंगरेज इन्हें 'भारतीय साधारण' कौवा कहते हैं। संज्ञास्थलसे यह 'ग्राम्यकाक' कहला सकते हैं। हिमालयके पादमूलसे सिंहल पर्यन्त सर्वत्र यह काक देख पड़ते हैं। सिक्किममें इसका अभाव है। नेपाल और काश्मीरमें यह कम मिलते हैं। भारतवर्षके भिन्न भिन्न स्थानोंमें जलवायुके गुणसे इनका वर्णव्यत्यय पड़ता है। सिन्धु, राजपूताना प्रकृति शुष्क प्रदेशोंमें इनके नातिकृष्ण रंगवाले पर प्रायः सादे रहते हैं। फिर सिंहलद्वीप और दक्षिणालके समुद्रोपकूलमें इनके पालक (पर) गाढ़ कणवर्ण होते हैं।

काकके स्वजातीयोंमें परस्पर वन्धुता देख पड़ती है नगर, ग्राम और बहुजनाकीर्ण स्थानमें यह अधिक संख्यासे दल बांध एकत्र रहते हैं। उक्त सकल स्थानोंके निकटवर्ती किसी बृहत् वृक्षपर प्रायः १००/२०० देशी मिल कर रात बिताते हैं। केवल गर्मके समय कोई घामना बनाता। अण्डे देनेसे केवल स्त्री पुरुष दो हो कौवे घोंसलेमें घुसते हैं। दूसरे सबके सब वृक्ष पर हो रह रात काटते हैं। दम्पत्यालको सूर्यास्तके पीछे ही १०/२० मील दूरसे कौवे दल बांध आते और रात्रिको दो तीन दण्ड पर्यन्त अपनी-सोनीका खान

ठहरानेके लिये वृक्षको डालीपर कांका मचाते हैं। दूसरे दिन सबेरे प्रायः दो टण्ड रात्रि रहते फिर अपना वही धुनि लगा यह इधर उधर चकर लगाते और अन्तको सूर्य निकलनेसे आश्रय छोड़ चारो ओर उड़ जाते हैं। उड़ते समय कौवे तीनसे तोस चालीस तक एकत्र एक टिकको चलते हैं। आहारकी चेष्टाको अधिक दूर जानवाले ही सबेरे सबेरे निकलते हैं। निकट रहनेवाले वृक्षपर बैठ पनेक क्षण आलाप लगाया वा पर बनाया करते हैं।

यह मनुष्यके खाद्यावशेषसे ही प्रायः जीविका चलाते हैं। कावे जिस ग्राम वा नगरके निकट ठहरते, उसमें घर घरके भोजन बनने और उच्छिष्ट फिकनसे अवगत रहते हैं। फिर समय देख यह वहां जा पहुँचते हैं। सभी कौवे यह बातें समझते हैं। किन्तु सबके सब एक ही स्थानपर धावा नहीं मारते। कुछ इसी प्रकार लोकालयोंमें आते, कुछ नदी किनारे क्वैट भेक एवं लूट मत्स्य वा कौटादि पकड़ने जाते, कुछ मैदानमें पहुँच गवादिके शरीर जात कौट अथवा शव्यकी कणायें खाते, कुछ नृत जन्तुका शरीर दूँडने की पेर बढ़ाने और कुछ कदली, बट, आम्ब शब्दतिके फलित वृक्षों पर दृष्टि लगाते हैं। वर्षाकालमें सन्ध्या या सबेरे पतित्ते उड़नेसे यह फूले नहीं समाते। दलके दल कौवे आ उन्हें पकड़ पकड़ खाते हैं। शीतकालमें इन्हें बड़ा कष्ट मिलता है। प्रति दिन आठ दश बड़ी धूप चढ़ते ही शीतसे घबरा अट्टालिकादि वृक्षादिकी छायामें बैठे कौवे हाँफा करते हैं। शीत कम पड़नेसे यह फिर घूमने निकलते हैं। प्रत्यह सुगनेकी चलते समय कौवे राहमें दल बांधते आते हैं। घूम फिर एक एक अट्टालिकाकी छत या लूट वृक्षादिपर बैठ जाते और अपने दलके आवासकी ओर चलते समय साथही दौड़ लगाते हैं।

वैशाख और भाद्रके मध्य कौवे अण्डे देते हैं। एक एक वृक्ष पर अधिकसे अधिक तीन कौवे घोंसला बनाते हैं। खर पतवारसे ही इनका घोंसला तैयार हो जाता है। किन्तु कलकत्तेवाले कौवोंके घासखोंमें टीनके टुकड़े और तारभी मिलते हैं। यह एक साथ

चार अण्डे देते हैं। अण्डे कुछ हरे रहते और उनपर भूरे भूरे दाग पड़ते हैं। अण्डेका रंग बहुत सुन्दर लगता है। कोकिल स्वयं घोंसला नहीं बनाता, कौवेके घोंसले हीमें अण्डे देनेका ढंग लगाता है। बोलना सीखते ही कोकिलके शावकको काकी ठोकर मार घोंसलेसे भगा देती है। ईश्वरकी महिमा अपार है। जब तक कोकिलका शावक उड़ नहीं सकता, तब तक उसे बोलना भी कठिन पड़ता है। सुतरां काकी उसे कौय सन्तानके निर्विशेषसे पालती है। काक उसको अनेक दिनों आहार दिया करते हैं।

काक अतिदुर्गम उड़ सकता है। बड़ी चाल कभी कभी सुखस्थित आहार छीननेके लिये कौवेको खदेड़ती है। उस समय यह जिस तेजीसे भगता, उसे देख विस्मय होना पड़ता है।

काक अतिचतुर और बुद्धिमान है। इसकी धूर्तताके सम्बन्धमें यथेष्ट गल्प चलते हैं। यह बहुत निर्भीक रहता है। मनुष्यके भोजन करते और निकट ही विडाल बंठा रहते भी कुछ लज्ज न कर काक खिड़कीसे घुस पड़ता और पात्रसे चम उठा चलते बनता है। यह लोगोंके सामने कूद कूद भूमि पर फिरता, विन्दुमत्र भी भय नहीं करता। किन्तु किसीके एक दृष्टि ताक लगाते काक उसी क्षण भाग खड़ा होता है। यह पत्यक्त सन्दिग्धचित्त है। सामान्य भयकी सम्भावना रहते भी कौवा उस ओर कम जाता है।

काक स्वजातीयका स्तनदेह देखने या वन्दूककी आवाज सुननेसे महाकोलाहल उठा एकत्र होते हैं। फिर यह उस स्थानको विरक्त कर डालते हैं। जब तक कोई शेष फल नहीं देखाता, तब तक कौवोंका दल कहां आता जाना है।

इसका परिहास बहुत प्रिय है। दो-तीन काक मिल चित्त, शकुनि वा अन्यान्य पक्षीको पुच्छ पकड़कर घसोटते घसाटते घबरा देते हैं। उसके विरक्त हो उड़ जाने या चत्कार मारनेसे महा आनन्दमें यह कांका करने लगते हैं। इनो प्रकार काक विडालके मुखसे आहार भी निकाल लेते हैं।

यह दुष्ट दंष्ट्रोंके लिये अति अनिष्टकर है। कभी कभी कौवा फूसके छपर या भोपड़ेमें खाद्यादि छिपा रखता है। आवश्यक स्थान न पाते यह अवि-कांक्ष लुणादि खींच घर तक उलट देता है।

यह करचोटियेसे बहुत घबराता है। उसे देखते ही काक स्थान छोड़ भागता है। वह भी इसके पांछे पड़ जाता है।

भारतवासियोंके नवान्न पर्वपर काकका बड़ा आदर होता है। प्रत्येक गृहस्थ 'नवान्न' ले घरकी छतपर चढ़ता और इसको आने बोलाया करता है। किन्तु उस दिन काकका आना कठिन पड़ता है। क्योंकि यह सर्वत्र भोज्य मिलनेसे हस्त रहता है।

२ (क) गङ्गापारी कौवा—'करवस' जातिमें सबसे बड़ा होता है। भारतवर्षके उत्तराञ्चलमें यह अधिक देख पड़ता है। इसीसे हिन्दूस्थानी इसे 'गङ्गापारी' कौवा कहते हैं। सिन्धु, राजपूताना प्रभृति कई देशोंमें यह ग्रीष्मकालको नहीं रहता। शरत्के प्रथम यह आता और वसन्तके पश्चात् ही अफगानिस्तान, काश्मीर प्रभृति शीतप्रधान देशोंको चला जाता है। हिमालय प्रदेशमें १४००० फीट ऊंचे यह मिलता, दूसरे पार्वत्य प्रदेशमें देख नहीं पड़ता। बङ्गाल, युक्त-प्रदेश और पञ्जाबमें भी यह होता है। गात्र गाढ़ नील आभायुक्त विकण कण्ठवर्ण रहता है। गलदेशक पालक दीर्घ और विरल होते हैं। ऊपरी घोंठ (टोंठ) का अग्रभाग कुछ वक्र लगता है। ऊर्ध्व चक्षुकी उन्नता अधिक पड़ती है। पक्ष १५ इंच और देह २५ से २७ इंचतक दीर्घ होता है। चक्षुके उभय पार्श्वोंमें गूढ़ा रहता है। चक्षु और पदद्वय धार कण्ठ वर्ण होता है। ऊर्ध्व चक्षुका पग्रभाग कुछ वक्र रहता है। इसे बङ्गाली 'डोम काग' अंगरेज 'रावेन' (Raven), स्कच 'कर्वी' स्वीडनवासी 'क्रप', दिनमार 'रीन', जर्मन 'कोल्लोड', फगनीसी 'करबो', इटालीय 'क्रवी', रोमक 'करवस', स्पनीय, 'एल कुइवो', पश्चिम भारतीय द्वीपवासी 'कप कप गिंठ', और एसकुइमाने 'तुलुभाक' कहते हैं। वैदेशिक शाकुनशास्त्रमें इसको करवस कीराक (Corvus Corax) लिखते हैं।

हिमालय और युरोपमें रहनेवाला डोमकाक अधिक भोक् होता है। यह कभी लोकावयमें जाना नहीं चाहता। किन्तु भारतके अन्यान्य स्थानोंका डोमकाक देशी कौवेकी भांति निर्भीक रहता और घोंमें इच्छानुसार आया जाया करता है। यह अति इन्द्रप्रिय है। डोमकाक लड़ते लड़ते इतना उत्पन्न पड़ता, कि दोमें एक न एक अवश्य मरता है। सिन्धु-प्रदेशमें प्रति वर्ष शरत्कालको जब इनका दल आता, तब अनेकोंकी मृत्यु घर दवाता है। इससे लोग अनुमान लगते कि डोम काक सभावसुप्त इन्द्र-प्रियताके कारण ही मर जाते हैं। सिन्धुप्रदेशवाले जातिगत कण्ठस्वरसे भिन्न घण्टेके ध्वनिकी भांति एक प्रकार शब्द निकाल सकते हैं। युक्तप्रदेशमें यह घास-फूससे मैदान या हलके लङ्गनमें बड़े बड़े हवाकी शिखावोंपर बाँधले बनाते हैं। इसके चार-पांच घण्टे होते हैं। प्रायः पौष माससे फाल्गुन तक यह घण्टे देते हैं। अण्डे हरित् आभायुक्त तरल नील वर्ण होते हैं। उनपर काले मटमेले, बैंगनी और लाल रङ्गके धब्बे पड़ जाते हैं।

(ख) भूटानका डोमकाक—हिमालयके ऊर्ध्व-तम प्रदेश, काश्मीर, कुमायूँ राज्य और तिब्बतमें एक प्रकारका २८ इंच दीर्घ काक होता है। इसका पक्ष १८ इंच बढ़ता है। ऊर्ध्व चक्षुकी मूलकी उन्नता अधिक रहती और पूँछ भी दीर्घ लगती है। अन्यान्य अवयव साधारण देशीय काककी भांति होते हैं। दो चार वैदेशिक शाकुनशास्त्रविद् इसे एक स्वतन्त्र जाति मान 'करवन् टिबेटेनास्' (Corvus Tibetanus) नामसे अभिधान करते हैं। किन्तु आकारकी सामान्य दीर्घता छोड़ इसमें कोई अन्य विभिन्नता देख नहीं पड़ती। इसीसे बहुतसे लोग तिब्बती कौवेकी देशीयोंमें गिनते हैं।

युरोपीय शाकुनशास्त्रविद् कहते कि डोमकाक (Raven) मनुष्योंके कण्ठस्वरका अतिसुन्दर अनुकरण कर सकते हैं।

(ग) पाटलचूड़ (गुलाबी चोट्टीवाला) काक—मध्यप्रदेशमें होता है। इसका कपाळ और मसूक

पाटलाभ (गुलाबी) पिङ्गलवर्ण रहता है। थोड़ेसे अंशमें बैंगनी रंगकी चिक्कणतां भलकती है। ऊपरी स्तरके पालक चिक्कण एवं कृष्णवर्ण और निम्न स्थानीय पाटलाभ पिङ्गलवर्ण लगते हैं। पिङ्गलवर्ण पालकोंका प्रान्तभाग रक्षाभ होता है। चक्षुका पुट काला पड़ता है। दोनों पद भी काले ही रहते हैं। दैर्घ्य २२ इंच है। सिन्धुप्रदेशके याकूबाबाद और लारखानेके मरुप्रदेशमें शीतकालमें भी यह देख पड़ता है। पञ्चाबी डोमकाक (C. corax) से इसके गालका वर्ण भिन्न लगता है। दूसरा पार्थक्य गलदेशके पालकोंकी सुदृढ़ आकृति और देखके परिमाणकी लघुता है। इसका वैज्ञानिक नाम 'करवस् उम्ब्रिनस्' (C. Umbrinus) अर्थात् पाटलचूड़ काक है। यह भारतके युक्तप्रदेशसे मिस्र और एशियाके पश्चिम तथा दक्षिणस्थ देश तक सकल स्थानोंमें मिलता है।

३ कौड़ियाला कौवाको उत्तर-भारतीय 'डांड' या 'डाल कौवा', दक्षिणमें 'धेरी कौवा', तैलङ्ग 'काकी', तामिल 'काका', लेपचा 'उलकाकी', भूटानी 'उलक' और अनेक अंगरेज 'रावेन' (Raven) कहते हैं। किन्तु शाकुनतत्त्वज्ञ अंगरेज पण्डितोंने इसका नाम 'इण्डियन कर्बी' (Indian Corby) रखा है। इसकी अ्रेणीके कई भेद हैं। उनमें कुछ नीचे लिखते हैं।

(क) गलित मांसभुक्—भारतीय कौड़ियाली कौवेके ऊपरी पर चिकने और खूब काले-होते हैं। किन्तु नीचेवाले अधिक कृष्णवर्ण नहीं रहते। पुच्छके पालकोंका संस्थान ईषत् गोलाकार लगता है। पक्ष विशेष दीर्घ पड़ता और प्रायः पुच्छके अन्ततक विस्तृत रहता है। चक्षुका पुट सरल बैठता है। उच्च चक्षुका सम्मुखस्थ भाग उच्च और अग्रभाग वक्र होता है। गलदेश (घाड़) और चक्षुपार्श्वद्वयके पालकोंमें चिक्कणता कम भलकती है। इस स्थानके पालक रूचीके पालेकी भांति लगते हैं। उनमें खूंटो (डांडि) देख नहीं पड़ती। कण्ठ, पद और अङ्गुलिका वर्ण काला होता है। यह १८ इंच दीर्घ रहता है। पक्षका ग्यारहसे चौदह, पुच्छका सात, पैरकी खूंटोका दोसे अधिक और कण्ठका दैर्घ्य दाईं इंच है।

इसकी अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें 'करवस् माक्रोहिन्डस' (C. macrorhynchus) अथवा 'करवस् कलमिनाटस' (C. culminatus) लिखते हैं। यह भारत वर्षके वनों, पर्वतों, लोकास्थानों प्रभृति सकल स्थानोंमें रहते हैं। पूर्व उपद्वीप और भारतीय द्वीपश्रेणीमें भी इनकी कोई कमी नहीं। यामकाककी भांति अगण्य न रहते भी अन्यान्य जातियोंको अपेक्षा यह संख्यामें अधिक बैठते हैं। लोकास्थानोंकी अपेक्षा इन्हें वन अथवा पर्वतमें रहना अच्छा लगता है। यह प्रधानतः मृत जन्तुका मांसादि खाते हैं। इसीसे अंगरेज इन्हें 'कर्बी' वा 'केरियन' अर्थात् 'गलितमांसभुक्' (सड़ा गोश्ठ खानेवाले) कहते हैं। यह भी अण्डे देते समय किसी दुर्गम वनमें निरुपद्रव वृक्षपर घोंसला बनाते हैं। घोंसला सूखी घास, पत्ते और बालसे कोमल तथा उष्ण कर लिया जाता है। एक बारमें तीन-चार अण्डे होते हैं। अण्डा हलका हरा रहता और उसपर भूरा भूरा दाग पड़ता है। वैशाखसे श्रावण मासके मध्य तक अण्डे देनेका समय है। इनके भी घोंसलोंमें कोयल अपने अण्डे रख देती है। यह बड़े अनिष्टकारी हैं। छोटे छोटे मुरगे, कबूतरके बच्चे और चिड़े पकड़ ले पाते हैं। बकरीका छोटा बच्चा भी इनके चक्षु-पुटाघातसे मृत्युमुखमें पड़ता है। दूसरे पक्षियोंका घोंसला या अण्डा तोड़ते देख इनको 'राजकाक' खदेड़ता है। अनेक अंगरेज इन्हें 'जङ्गल-क्रो' (Jungle crow) कहते हैं।

(ख) युरोपीय 'कारियनक्रो' (Carrian crow) बिलकुल भारतीय गलित मांसभुक्की भांति होता है। केवल उसके गालका वर्ण और कृष्ण और कपोल (गाल)का पालक मृदु नहीं रहता। सर्वशरीर चिक्कण लगता है। पुच्छका पालक आठ, पक्ष बारह चौदह और कण्ठ तीन इंच बड़ता। केवल भारत और काश्मीरमें यह काक देख पड़ता है। इस जातीय पक्षीका आदि वासस्थान साइबेरियाके पूर्वोत्तर-में इनसीनदीसे प्रशान्त-महासागर पर्यन्त हैं। उस स्थानसे दक्षिण काश्मीर और पश्चिम इङ्ग्लैण्ड पर्यन्त समस्त देशमें यह रहते हैं। इन्हें अंग-

रेजी शाकुनशास्त्रमें 'करवस् कोरोन' (C. Corune) कहते हैं।

(ग) काश्मीरमें दूसरी तरहका एक काक होता है। यह परिमाणमें गलित मांसभुक्षे क्षुद्र लगता है। गात्रका वर्ण अन्धकारकी भांति काला रहता है। यह अतिद्रुत उड़ सकता है। चीलसे इसका विषम विवाद है। यह भी गलित मांस खाता है। काश्मीर, शिमला, और दुर्गसायी उपत्यकामें इसे देखते हैं। यह पार्वतीय काक (पहाड़ी कौवा) नामसे विख्यात है। अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें इसे डांक काक और ग्राम्य काक मध्यवर्ती काक 'करवस् इन्टरमेडियस' (C. intermedius) कहते हैं।

(घ) सूक्ष्मचक्षु—मात्र नीलमिश्रित कण्ठवर्ण होता है। मस्तक, स्कन्ध, पृष्ठ, उदर और चक्षुका वर्ण अपेक्षाकृत तरल रहता है। कपाल गाढ़ कण्ठवर्ण लगता है। इसका दैर्घ्य १८ इंच है। पक्ष साढ़े बारह, पुच्छ सात, चक्षुपुट ढाई इंच दीर्घ बैठता है। किन्तु चक्षुपुट पौन इंचसे ज्यादा मोटा नहीं होता। अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें इसका नाम 'करवस टेनु-इरोसटिस' रखा है।

एतद्भिन्न चीनदेशीय 'करवस् पेक्टोरालिस' (C. pectoralis) और यवद्वीप 'करवस एन्का' (C. enca) भी डांडकाक जातीय हैं। यवद्वीपका 'करवस एन्का' सूक्ष्मचक्षु काकसे मिलता, किन्तु क्षुद्रकाय रहता है। चीन देशीय 'पेक्टोरालिस' भारतीय डांडकाककी जातीय होता है।

ब्रह्मदेशीय ग्राम्यकाक—इसका कपाल, मस्तक, विषुक और कण्ठ चिकण क्षण्य होता है। स्कन्ध (घाड़) और चक्षुपार्श्व तरल पिङ्गलवर्ण रहता है। कर्णावरक और निम्न देशके पालक पिङ्गलाम मिश्रित कण्ठवर्ण देख पड़ते हैं। पक्ष, पुच्छ और अवशिष्ट पालक चिकण कण्ठवर्ण लगते हैं। इसके कण्ठवर्ण पालकीसे मयूरकण्ठकी भांति नील और हरिद्वर्ण-मिश्रित आभा निकलती है। अभाव बिलकुल भारतीय ग्राम्यकाकसे मिलता है। समस्त ब्रह्मदेशसे दक्षिण मरगुई और पश्चिम आसामसे मणिपुरके पूर्वाञ्चल तक

यह रहता, अन्यत्र देख नहीं पड़ता। इसका ब्रह्म-देशीय नाम 'किगियान' है। वैदेशिक शाकुनशास्त्रमें 'करवस् इन्सोलेंस' (C. insolens) लिखते हैं।

५. चोटियाला कौवा—इसके मस्तकपर काका-तूवाकी भांति चोटी रहती है। मस्तक, स्कन्ध, गन्धेश, वक्षःस्थलका ऊर्ध्वभाग, पक्ष, पुच्छ और उर चिकण देखते हैं। अवशिष्ट पालक गल्लाकी बालू जैसे धूसर होते हैं। ऊपरी पालक कण्ठवर्ण और नीचेवाले पाटल लगते हैं। घेर, कण्ठ और उंगलीका रंग काला रहता है। दैर्घ्य १८ इंच है। पुच्छ साढ़े सात, पक्ष साढ़े बारह, पदकी खंडी दो और पक्षका दैर्घ्य दो इंच है। साधारण अंगरेजीमें इसे 'हुडेड क्रो' (Hooded Crow) कहते हैं। अंगरेजी शाकुनशास्त्रसम्मत नाम 'करवस् कारनिक्स' (C. Cornix) है। इसकी तीन श्रेणियां होती हैं। आकृतिका भेद स्पष्ट देख पड़ता है। एक दूसरेको सहजमें ही पहचान सकते हैं। सच्चा चोटियाला कौवा (True Corvus Cornix) पारसोपसागरके उपकूलसे पश्चिम युरोप पर्यन्त मिलता है। कण्ठवर्ण पक्षकी छोड़ इसके दूसरे पालक पांशुल धूसर होते हैं। एक जातीय 'करवस कैपेल्लानस' (C. Capellanus) पारसोपसागरके उपकूल और मेसोपोटेमिया प्रदेशमें रहता है। इसके पर सफेद और कलम काले होते हैं। आकार वर्णादिकी बात पहले ही बता चुके हैं। ग्रीक कालमें यह पञ्जाबके उत्तरपश्चिम कोण, हजारा प्रदेश और गिलगिट प्रान्तमें देख पड़ता है। इसका अन्ध-वादि मांसभुक्ष काककी भांति होता है। किन्तु यह ग्रस्य मिलनेकी आशासे इसे दल बांध मैदानमें घूमना पड़ता है। भारतवर्षमें न तो यह घोंसला बनाता और न अण्डे ही देता है। साइबेरियामें चोटियाला गलित मांसभुक्षोंके साथ सहवासदि रख सन्तान उत्पादन करता है। यह वर्णसङ्कर काक इस देशमें देख नहीं पड़ता।

६. काश्मीर प्रदेश, पश्चिम एशिया और युरोपमें एक प्रकारका कौडियाला कौवा होता है। अंगरेजी शाकुनशास्त्रके मतसे यह भिन्न श्रेणीभुक्त है। इसके

सब अवयवोंका वर्ण काला रहता है। मस्तक, क्लान्ध, और निम्न देशके पालकोंमें नीलवर्णकी चिह्न-यता तथा पाटलकी आभा भलवती है। परिमाण दण्डकाकसे मिलता है। इतरविशेष सामान्य है। अंगरेजीमें इसे 'रुक' (Rook) कहते हैं। शाकुन शास्त्रका वैज्ञानिक नाम 'करवस फ्रुगिलेगस' (C. Frugilegus) है। पांच मास बीतते ही इसके शवककी नासाका लोम (Nasal bristles) गिर जाता है। फिर दो मास पीछे सुखकी सम्युख भाग पर्याप्त चक्षुके मूलमें बिलकुल पालक नहीं रहते। यह भारतवर्षमें कहाँ रहता या सन्तानोत्पादन करता है। इसे शशभोजी देखते हैं। यह जुगनेके लिये दलदल मैदानमें घूमता और नदीश्रोत तथा जलाशयमें कौटादि ढूँढ़ता है।

७। काश्मीरमें भी एक लुद्राकार दण्डकाक होता है। इसे लुद्रचक्षु दण्डकाक कहते हैं। मस्तक तथा कपास चिह्न क्लान्धवर्ण और क्लान्ध गाढ़ धूसरवर्ण रहता है। मस्तकका पार्श्व एवं गलदेश तरल धूसरवर्ण होता है। प्रायः आधे गलदेशमें सफेद धारियाँ पड़ जाती हैं। स्तरका पालक और पुच्छ सुचिह्न नीलाभ क्लान्धवर्ण लगता है। परका कलम भूरा होता है। गलदेशका निम्नभाग क्लान्धवर्ण रहता है। अन्यान्य पालक भी क्लेटकी भांति वर्णविशिष्ट देख पड़ते हैं। दीर्घता १३ इंच है। पुच्छ साढ़े पांच, पच नौ, पैरकी खूंटो डेढ़ आर चौंच डेढ़ इंच है। अंगरेजीमें इसे 'जाक ड' (Jackdaw) कहते हैं। शाकुनशास्त्रके अनुसार वैज्ञानिक, नाम 'करवस मोनेडुला' (C. monedula) है। भारतके मध्य काश्मीर और उत्तर पञ्जाबमें यह देख पड़ता है। शीतकालमें अखाणा प्रदेशस्थ पर्वतके निकट भी इसे पाते हैं। काश्मीरमें यह पुरातन सटालिकाओं और छत्रोंपर घोंसला लगा रहता है। इसका अण्डा ४ से ६ इंचतक दीर्घ होता है।

८ खेतकाक—काककी भांति अविकल आकारका एक पक्षी है। इसका समस्त मस्तक काकातूवाकी भांति सफेद रहता है। पदद्वय, चक्षु एवं चक्षु एवं

चक्षुका आकार भी काकातूवसे मिलता है। इसे सफेद कौवा कहते हैं।

काकके सम्बन्धमें कई प्रवाद सुन पड़ते हैं। उनमें कुछ नीचे लिखे जाते हैं,—

(१) कौवे दो आंखसे देख नहीं सकते। कारण एक दिन राम और सीता उभय वनमें घूमते थे। इन्द्रकी पुत्र जयन्त सीताका रूप देख मोहित हुये और काकरूपसे उनका वचोवसन खींच ले गये। नखाघात लगते सीताके स्तनसे रक्त गिरा था। रामने यह देख बाण छोड़ा। वह काकके चक्षुमें जाकर लगा था। उसी दिनसे कौवोंकी एक आंख फूटी है।

(२) किसी गृहस्थके मकानपर बैठ एक काकके दूसरेका गात्र कांट निकालते या मस्तकस्थित पालक संवारते सधवापुत्रसम्भावित। वधू वा कन्याके देख पानेसे उसी मासके षट्सुक्लान पीछे रक्त वधू वा कन्या गर्भिणी हो जाती है।

(३) काकका पालक छूनेसे पूर्वधर्म विनष्ट होता है। बहुतसे लोग इसी विश्वास पर पर छूकर सवस्त्र नहा डालते हैं।

(४) काक सिवा भड़के दूसरे समय नहीं भरता।

(५) काक जब सवेरे उठ बोल्ता और उड़ता किन्तु आहार ग्रहण नहीं करता, तब शुभ उद्देशसे चलनेपर मङ्गल रहता है।

(६) पक्षियोंमें काक चण्डालजातीय है। यह शवका देह परिष्कार करता है।

(७) काकका मांस तिक्त रहता और किसी पशु-पक्षीके खाद्यमें नहीं लगता। स्त्रार्थपरताकी तुलनामें कहा जाता है काक सवका मांस खाता, किन्तु उसका मांस किसी काम नहीं आता। काकचरित देखो।

मदनपालके मतसे इसका मांस लघु, अग्निदीपक, वृंहण, बलकारक, आशु एवं चक्षुके लिये हितकर और क्षत तथा क्षयरोगनाशक है।

५ एक कपर्दकका चतुर्थांश। ६ द्वीपविशेष, एक टायू। ७ तिलकविशेष। ८ शिरोऽवच्छादन। (त्रि०) ९ कुक्षित भावसे गमनकारी, खराब तौर पर चलने-वाला। १० अतिदुष्ट, बड़ा बदमाश।

काककङ्क (सं० स्त्री०) काकप्रिया कङ्कः मधुको ।

धान्यविशेष, चीना । 'चीनकस्तु काककङ्क' (हेम ४१४४)

काककण्टक (सं० पु०) जलचर पक्षिविशेष, पानीकी
एक चिड़िया ।

काकककंटी (सं० स्त्री०) खजूरों वृक्ष, खजूरका पेड़ ।

काककला (सं० स्त्री०) काकस्य कला अवयव इव
अवयवो यस्याः, मध्यपदलो० । काकलङ्गावृक्ष,
एक पेड़ ।

काककुड्मल (सं० स्त्री०) नीलपद्म, आसमानी कंवल ।

काककुष्ठ (सं० स्त्री०) कङ्कष्ठ, दवामें पड़नेवाली
एक मट्टी ।

काककूर्मसृगाक्षु (सं० पु०) कौवा कछुवा, हिरन
और चूहा ।

काकक्री (सं० स्त्री०) काकं हन्ति, काक-हन्-ट डीप् ।
महाकरञ्जवृक्ष, बड़े करोंदिका पेड़ ।

काकचरित्र (सं० स्त्री०) काकस्य चरित्रं वर्णितं यत्र,
बहुव्री० । शाकुनशास्त्रका अंशविशेष, इत्सुशिशुनीका
एक हिस्सा । इसमें यही उपदेश लिखते काकके शब्द
विशेष चेष्टादिसे कैसे लाभालाभ मालूम कर सकते हैं ।
वसन्त राजप्रणीत शाकुन शास्त्रमें कहा है—

काक पांच त्रैपिथीमें बांटा है,—ब्राह्मण, क्षत्रिय,
वैश्य, शूद्र और अन्त्यज । वर्ण, स्वर और स्वभावसे यह
भेद पहचान लेते हैं । जो परिमाणमें वृक्ष वृक्षवर्ण,
दीर्घ, विशाल मस्तकयुक्त और गम्भीरस्वर रहते, उन्हें
विप्रजाति कहते हैं । मिश्रवर्ण, पिङ्गल अथवा नील
चक्षु, तीक्ष्णरव और अतिशय बलवान् काक क्षत्रिय-
जाति हैं । पाण्डु वा नीलवर्ण, श्वेत अथवा नीलचक्षु
और शब्द अत्यरुद्ध वैश्यजाति होते हैं । भस्मकी भांति
वर्णविशिष्ट, लज्जशरीर, अधिकांश ककार शब्द युक्त,
और चञ्चल स्वभाव शूद्रजाति माने गये हैं । रुक्म,
अथवा सूक्ष्म मुख, दौर्लभविशिष्ट स्तम्भदेश, शब्द एवं
बुद्धिवृत्ति स्थिर और अल्प आशङ्कावाले अन्त्यज कहते
हैं । द्रोण नामक कृष्णवर्ण विप्रकाक अंष्ट होता है ।
अभावमें लिनका कण्ठदेश श्यामवर्ण लगता, उनका
लक्षणादि देखना पड़ता है । अद्भुत दर्शन होनेसे
श्वेतकाक शङ्क नहीं ठहरता । विप्रकाक प्रश्न करने

पर परिष्कार उत्तर देता है । क्षत्रियकाक विप्रकाककी
अपेक्षा शङ्क रहता है । वैश्यकाक अधिवेशन और
शूद्रकाक पूजार्चन पानेसे बोलता है । किन्तु अन्त्यज
काक सर्वदा समस्त प्रश्न लगाया करता है । इन पांचों
काकोंके शब्दसे उसी समय, तीन दिन, सप्ताह वा एक
पक्षमें फल अवश्य मिल जाता है ।

शान्त और प्रदीप्त भावमें बोलना शुभप्रद है । किन्तु
रौद्र स्वरविशिष्ट शब्द प्रशस्त नहीं होता । मधुर स्वर
ही सर्वत्र अच्छा है । प्रदीप्त भाव अथवा परस्परसे
बोलनेपर कार्य बनकर भी विगड़ जाता है । किन्तु
प्रदीप्त अथवा शान्तभावसे शब्द करते सिद्धि मिलती
है । यदि काक शान्त एवं प्रदीप्त भावसे एक बार
बाहर बोल भीतर आता और फिर वैसा ही शब्द
सुनाता, तो समस्त विघ्न विनष्ट हो कार्य बन जाता है ।
प्रथम दीप्त और पश्चात् शान्त शब्द निकालनेसे कार्य
विगड़कर बनता है ।

सूर्योदयके समय पूर्वदिक् किसी निर्दोष स्थानमें
सम्मुख बैठकर काकके बोलनेसे चिन्तित कार्य निक-
लता और स्त्रीरत्नादि मिलता । । अग्निर्कोणमें बैठ
शब्द करनेसे शत्रुनाश, भयनाश और स्त्रीलाभ होता
है । दक्षिण दिक्में परस्पर स्वरसे शब्द करनेपर अति
दुःख, रोग वा मृत्यु आता, किन्तु मधुरस्वर रहते कार्य
बन जाता और स्त्रीलाभ देखाता है । नैऋत और
सहसा बोल उठनेपर क्रूर कार्य लग जाता, दूत आता
और मनुष्य मध्यम सिद्धि पाता है । पश्चिम दिक्में
शब्द करनेसे वृष्टि पड़ती, राजपुरुषको अवाधी ठहरती
और स्त्रीसे लड़ायी चलती है । वायुकोणमें बोलनेसे
वाञ्छित वस्त्र, अन्न एवं धान मिलता, किन्तु पड़ला
आजीवन विगड़ता, अतिथि आ पड़चता और अपनेको
स्वदेशसे विदेश जाना पड़ता है । उत्तरदिक्में शब्द
करनेपर दुःख, संपत्ति भय, दारिद्र्य घनका नाश और
प्रियव्यक्तिलाभ होता है । ईशान दिक्में बोलनेसे
अन्त्यज आते, रोगके कारण उठते देखाते प्रियवस्तु मिल
जाते और पीड़ाका आधिक्यमें रहते मृत्यु पाते हैं ।
ब्रह्मदेश अर्थात् ऊर्ध्व दिक्को मधुर स्वरसे शब्द करने
पर वाञ्छित अर्थ, प्रभुर अनुग्रह और धन मिलता है ।

प्रथम प्रहरके समय पूर्व दिक्को काक बोलनेसे चिन्तित कार्य बनता, अभीष्ट व्यक्ति आ पड़ता और विनष्ट विषय मित्रा करता है। अग्नि-कोणमें सवेरे शब्द करनेसे स्त्रीलाभ और शत्रु नाश होता है। दक्षिण दिक्को प्रातःकाल बोलनेसे स्त्री, सुख और प्रियसङ्ग पाते हैं। नैऋत दिक्में पहले पहर टेरे लगानेमें प्रियपत्नी, मिष्टान्न सामग्री और चिन्तित विषयकी सिद्धि मिलती है। पश्चिम और पुकारनेसे पूज्य जन आते और भेष वरसने लग जाते हैं। वायुकोणमें बोलने शुभ, राजप्रसाद और अधिक देख प्रड़ता है। उत्तर कोणको टेरे उठानेपर भय, चौर, शोक, सुख अथवा धन लाभका संवाद मिलता है। ईशानकोणसे शब्द आनेपर प्रिय व्यक्तिके साथ आलाप, अग्निका त्रास, और बहुतसे लोगोंका साथ होता है। ब्रह्मदेशमें बोलनेसे सुख एवं कामभोग, सम्मान, सम्पद, धन और सिद्धि पाते हैं।

द्वितीय प्रहर पूर्वदिक्में काकका शब्द सुननेसे कोई अधिक आता, चौरका भय देखता और व्याकुलता तथा अतिशय आशङ्काका वेग बढ़ जाता है। अग्नि-कोणमें बोलना प्रियव्यक्तिके आगमनसंवाद और स्त्रीलाभका सूचक है। दक्षिणके शब्दसे पानी पड़ता, अतिशय भय बढ़ता और प्रिय व्यक्ति आ पड़ता है। नैऋतमें दो पहरको काक बोलनेसे प्राणभय, स्त्री एवं भोज्यलाभ और यावतीय रोगका नाश होता है। पश्चिममें पुकारनेसे स्त्री मिलती, सम्पद बढ़ती और कुष्ठपि पड़ती है। वायुकोणमें बोलनेसे ध्वज तथा चौर सङ्ग, दूतका आगमन, और स्त्री मांस तथा अन्नलाभ होता है। उत्तरको रम्य रव निकालनेसे स्वर्ण एवं दुष्ट व्यक्ति आता और जयलाभ देखाता, किन्तु अरम्य स्वर रहते चौरभय बढ़ जाता है। ईशानमें रुच भावसे बोलने पर चौर तथा अग्निका भय समाता और विरुद्ध वाक्य सुनाता, किन्तु अरुच लगने पर गुरुआगमन एवं जयलाभ देखाता है। ब्रह्मदेशमें दिनके द्वितीय प्रहर सुशब्दसे राजप्रसाद तथा मिष्टान्न मिलता, किन्तु कुशब्दसे चौरभय लगता है।

तृतीय प्रहरको पूर्वदिक्में काकके रुच शब्द

निकालते सम्पद बढ़ती तथा चौरभीति आ पड़ती, किन्तु रम्य ध्वनि रहनेसे राजाकी अवायी ठहरती और जयप्राप्ति एवं कार्यसिद्धि लगती है। इसी प्रकार अग्नि-कोणमें विरुद्ध शब्दसे अग्निभय, कलह, असुख संवाद तथा यात्राकी विफलता और विरुद्ध स्वरसे जयादि संवाद पाते हैं। दक्षिण दिक् बोलनेसे शीघ्र ही रोग लगता, आस व्यक्ति आ पड़ता और सुदृ कार्य बनता है। नैऋत दिक्को शब्द करनेसे मेधागम, मिष्टान्न लाभ, शत्रु नाश, शूद्रागमन, प्रभुके विरुद्ध संवाद अथवा और यात्रामें कार्यनाश होता है। पश्चिमको टेरे लगानेसे नष्टधन मिलता, दूर पथ चलना पड़ता, सुदृष्ट व्यक्ति आ पड़ता, अभीष्ट जयादिका संवाद लगता, स्त्रीलाभ ठहरता और यात्रामें कार्य बनता है। वायु-कोणमें बोलनेसे दुर्दिनवार्ता, अपहृत वस्तुका लाभ, सन्तोषकर संवाद, उत्तम स्त्रीलाभ और यात्रा होता है। उत्तर दिक् शब्द कर उठनेपर कार्य बनता, अर्थ मिलता, भोज्यवृद्धिका शुभ-संवाद सुन पड़ता और गमन तथा वैश्वसमागम रहता है। ईशान दिक्के सुशब्दसे भोज्य एवं जय मिलता, किन्तु कुशब्दसे हानि तथा कलह उठाना पड़ता है। ब्रह्मदिक्को बोलनेसे तिक्ततण्डुल एवं ताम्बूलयुक्त भोज्यलाभ होता है।

चतुर्थ प्रहर—पूर्व दिक्को काक बोलनेसे अर्थलाभ, राजपूजा, अभय, सम्पदवृद्धि और रोग तथा अग्नि-कोणसे शब्द आनेपर भय, रोग, मृत्यु और शिष्टागम, दक्षिण दिक् पुकारनेसे तस्कर तथा शत्रुका भय बढ़ता, शिष्टजन आ पड़ता और रोग एवं मृत्यु देख पड़ता है। नैऋतको टेरेसे अतिवृद्धि, अभीष्टसिद्धि और पथमें चौरके साथ युद्ध होता है। पश्चिममें पुकारनेसे ब्राह्मणका आगमन, अर्थलाभ, स्त्री एवं जयलाभ, वर्षण, यात्रामें मनोरथ पूरण और राजप्रसाद होता है। वायुकोणमें बोलनेसे प्रियपत्नीका आगमन, सप्ताहके मध्य प्रवास और सत्वर प्रत्यागमन है। उत्तरको शब्द कर उठने पर अधिक आता, ताम्बूल पाया जाता, कुशल संवाद सुनाता, वैश्वसेवन मिलते देखाता, अश्वदि पर आरोहण लगता और विरुद्ध यात्रासे रोगी प्राण गंवाता है। ईशान दिक्को शब्द सुन पड़ते

स्वर्णका संवाद आता और रोग नष्ट हो जाता है। अग्निदिक्में बोलनेसे मध्यम वार्ता और मध्यम सिद्धि होती है।

दिक् और प्रहरादिके अनुसार सकल शुभाशुभ विमिश्रभावसे कहा है। इसमें दीप्तशब्दकी अशुभ और शान्त शब्दकी शुभकर समझना चाहिये। दूसरे दीप्तदिक्का रव शान्त दिक्को प्रसारित होनेसे अधिक फलप्रद है। दीप्तदिक्को बैठ सही और देखते देखते बोलना अच्छा नहीं होता। दीप्त दिक्में रह प्रदीप्त दिक्को देखते देखते शब्द करना भी दुष्ट है। दीप्त दिक्में बैठ प्रशान्त दिक्को घूम बोलनेसे तुच्छ और दुष्टफल मिलता है। शाखा पर रह शान्त-दिक्को देखते देखते रुच शब्द निकालनेसे अल्प अनिष्ट होता है। शान्त दिक्को दृष्टि डालते डालते शान्त स्वरसे बोलना अल्प अभीष्टप्रद है। शान्त दिक्में रह दीप्त दिक् देखते देखते शब्द करना शीघ्र अभीष्टप्रद होता है। इसी प्रकार मनुष्योंकी काकोका आकार, प्रकार, भाव और रव विभाग कर दिवारात्रमें चारो प्रहरोंका शुभाशुभ देखना चाहिये।

काक और स्थान विशेषमें काकका गृह निर्माण देखकर भी शुभाशुभ निरूपित होता है।

वैशाख मासको निरूपद्रव वृक्षमें गृहनिर्माण करनेसे देशका मङ्गल और कुलित, शुष्क वा कण्टक-युक्त वृक्षमें घोंसला लगानेसे दुर्भिक्ष होता है। प्रशस्त वृक्षकी पूर्व शाखा पर घर बांधते पानी बरसता, शकुन-प्रशाद मिलता, नीरोग रहता और विषय हाथ लगता है। अग्निकोणकी शाखासे वृष्टि, भय, कलह वा पाप, दुर्भिक्ष एवं शत्रुद्वारा देश नाश और पशु-वोंको पीड़ा है। दक्षिण शाखासे अल्प वृष्टिपात, अन्ननाश और शत्रु विरोध होता है। नैऋत शाखा पर घोंसला लगानेसे वर्षाकालकी अल्प जल बरसता, मनुष्यकी रोग शत्रु तथा और भय रहता, दुर्भिक्ष पड़ता और युद्ध चलता है। पश्चिम शाखासे वृष्टि, नीरोग, मङ्गल, सुमित्र, सम्पद और आनन्द है। वायु-कोणस्थ शाखापर घोंसला रहनेसे अत्यन्त वायु आता, मेघ अल्प जल बरसता, मूर्खोंका उपद्रव बढ़ जाता,

शस्त्र नसाता और दोनों और महाविरोध देखाता है। उत्तर शाखा पर सोनेसे वर्षाकालको परिमित वृष्टि, मङ्गल, सुमित्र, सुख, नीरोग, सम्पद-वृद्धि और समृद्धि है। ईशानदिक्स्थ शाखापर रहनेसे अल्प जल बरसता, शत्रु वदता, प्रजावर्गका उन्नास, पड़ता, वायव्य कलह लगाने लगता और जनसमूह मर्यादाशून्य बनता है। वृक्षके अग्रभागमें अति वृष्टि, मध्यदेशमें मध्यमरूप वृष्टि और निम्न देशमें रहनेसे अनावृष्टि होती है। भूमिमें कोण बनानेसे अति वृष्टि और रोगादि भयकी वृद्धि है। शुष्क वृक्षपर बसनेसे विषह और अन्ननाश है। प्राचीरके रन्ध्रमें काक रहनेसे प्रभूत भय लगता है। निम्नप्रदेश, तरकोटर, बाल्मीक-रन्ध्र और लतामें सो जानेसे पीड़ा, अति वृष्टि और देशके नियमकी शून्यता रहती है।

अथप्रसवके अनुसार शुभाशुभका निर्णय—एकको वारुण, दोको अग्नि, तीनको वायु और चार अण्डे देनेको ऐन्द्र कहते हैं। वारुणसे पृथिवीमें शस्त्र बहुत बढ़ता, अग्निसे मन्द वर्षण पड़ता तथा रोपित वीजमें अक्षुर नहीं उठता, वायुसे शस्त्र उत्पन्न होते भी सूखते सूखते शलभ प्रवृत्ति कीटोंका भक्षण-वनता और ऐन्द्र अण्ड प्रसव करनेसे मङ्गल, सुमित्र, सुख और कार्य निष्फलता है।

काकके शब्द सेवादिते यात्राकालीन शुभाशुभका निर्णय—काको-की दधि और अन्नयुक्त पूजा चढ़ा यात्राके समय प्रवासी निम्नोक्त मन्त्रपाठपूर्वक नमस्कार करते हैं,—

“भुङ्क्ते बलिं पशुपु मन्त्रपूर्तं त्वं प्राणिषु प्राणिषु वर्तस्यसि।

शुभे न च-को भजसे नमोऽस्तु तुभ्यं खगेन्द्राय सन्नतप्रकाय ॥”

नमस्कारके पीछे अपना कार्य सोच सिद्धिकी कामनासे काक दर्शन करना पड़ता है। उस समय यदि यह वामदिक्से मधुर शब्द कर दक्षिण और चला आता, तो सर्वार्थ सिद्ध हो जाता और प्रत्यागमन देखाता है। फिर वाम दिक्से घूम लौट आने पर भी अभीष्ट कार्य बनता, मङ्गल लगता और शीघ्र प्रत्यागमन पड़ता है। वामदिक्में अनुलोम लगाते अर्थात् ऊपरसे नीचे आते समय मधुर रव निकालने पर प्रयोजन सिद्ध होता है। वाम और दक्षिण उभय

दिक् उक्त प्रकारसे ही शब्द करने पर कुछ कार्य बनते और कुछ बिगड़ते भी हैं। पृष्ठदेशको मधुर खरसे बोलते बोलते पड़नेपर मङ्गल होता है। शब्द करते करते आगे आने, पड़नेपर हर्ष देखाने अथवा पद द्वारा मत्था खुजलानेसे अभिष्ट सिद्ध होता है। हाथी बांधनेके छूटे पर बैठ कर हाथी बोलनेसे हाथी मिलता और हाथीपर राजत्व भी चलता है। अश्वके बन्धन-स्तम्भ पर बैठकर पुकारनेसे वाहन एवं भूमिका लाभ होता है। भजसे विजय, कूपसे नष्टवस्तु एवं जयका लाभ, नदीतीरसे कार्य सिद्धि, पूर्ण घटसे धनलाभ, प्रासादसे धान्य राशि और इष्टपृष्ठ एवं शस्त्रद्वयपूर्ण भूमिपर अवस्थित हो बोलनेसे धनलाभ है। फिर शुभ शब्द निकालनेसे भी धन मिल जाता है। पृष्ठदेश वा सम्युखको गोमय अथवा घटादि वृक्ष पर बैठ कर विष्टासुख बोलनेसे अभिलषित भोजन पान लाभ होता है। फिर सुखमें अन्नादि, विष्टा, फल, मूल, पुष्प वा मत्स्य देख पड़ते भी मिष्टान्न भोजन पाते हैं। नारी-शिरस्स पूर्ण घट पर चढ़ कर पुकारनेसे स्त्री एवं धन लाभ है। शय्यापर बैठ कर बोलनेसे सुजन समागम होता है। सामने गोपृष्ठ, वृक्ष, दूर्वा वा गोमय पर चढ़ रगड़ते अथवा अन्धको आहार प्रदान करते देखनेसे विचित्र भोज्य मिलता है। धान्य, यव, दधि वा घृत देख बोल उठनेसे धन पाते हैं। सुखमें हरि-हर्ष दृष्टि ले सम्युख आनेसे लाभ रहता है। मनोरम अङ्गुर, पत्र, पुष्प, फल तथा आयायुक्त वृक्षपर शब्द करनेसे कार्यविधि होती है। वृक्षके शिखरदेशमें प्रशान्त भावसे शब्द करने पर स्त्रीसङ्ग गठता है। धान्यादि राशिपर रव लगानेसे अन्नलाभ है। गोपृष्ठ पर बैठकर बोलनेसे गो एवं स्त्रीको पाते हैं। इक्षि-शिशुके पृष्ठपर शब्द करनेसे मङ्गल होने लगता है। इसी प्रकार गर्दभके पृष्ठसे शत्रु भय तथा वध, शूकरके पृष्ठसे वध, घन पङ्कजुक्त शूकरके घन लाभ, मद्भिषके पृष्ठसे सद्योत्तर, मृतके शरीरसे मृत्यु, शून्यकलससे कार्यक्षति और काष्ठ पर अवस्थित हो शब्द करनेसे कलह है। दक्षिण दिक्में बोल चलते, सम्युखसे मृत्यु, शून्यकलससे कार्यक्षति और काष्ठपर अवस्थित

हो शब्द करनेसे कलह है। दक्षिण दिक्में बोल चलते, सम्युखसे आ पड़ते अथवा पश्चाद् दिक् शब्द सुनाते सुनाते विपरीत भावसे गमन करते रक्तपात होता है। वाम और दक्षिण क्रमसे उभय दिक् शब्द करनेपर अनर्थ रहता है। वाम दिक्को विपरीत भावसे जानेपर विघ्न पड़ता है। पश्चात् दिक्से बोलते दक्षिण और गमन करनेपर रक्तपात होता है। लतादि ले प्रदक्षिण लगानेपर सर्पभय रहता है। गोपुच्छ और वल्लीक पर बैठ बोलनेसे सर्पदर्शन होता है। अङ्गार, चिता और अस्थिपर अवस्थानकर शब्द निकालनेसे मृत्यु आती है। कर चर्वण कर बोलनेसे हानि और पीडा है। पृष्ठदेशको निष्ठुर शब्द करनेसे मृत्यु होती है। शून्यमुख फैलाये रहनेसे भयङ्गल लगता है। पराङ्मुख होते रक्तपात वा वन्धन होता है। परस्पर लड़नेसे वध है। पराङ्मुख हो शुष्क वृक्ष पर रहनेसे रोग लगता है। तिक्त वृक्ष पर अवस्थान करनेसे कलह और कार्यनाश होता है। कण्टकयुक्त वृक्ष पर पक्ष हय कंपा रुच शब्द करने पर मृत्यु आती है। भग्न शाखापर रहनेसे वध है। लता-वेष्टित स्थान पर अवस्थित होते वन्धन पड़ता है। कण्टकयुक्त रम्य वृक्षपर बैठते कलह कार्य सिद्धि है। आच्छन्न वृक्षपर रहनेसे रक्तपात होता है। विष्टा, आवर्जना, मृत्तिका, तृण, काष्ठ, कूप और भस्मादि पर बैठनेसे कार्य बिगड़ जाता है। काकके मुखमें लता, रज्जु, केश, शुष्क काष्ठ, चर्म, अस्थि, जीर्णवस्त्र वस्त्राण, अङ्गार तथा रक्तोपल आदि देखनेसे पुण्यक्षय, पाप समागम, पथ एवं आलयमें मङ्गत्भय, रोग, वन्धन, वध और सर्वधनापहरण प्रभृति होता है। मुखको ऊपर उठा चञ्चल पक्षसे कर्कश शब्द निकालनेसे मृत्यु आता है। एक पैर सिकोड़ और सूर्यको और मुख मोड़ दीप्त खरसे बोलने अथवा काष्ठादि फोड़नेपर युद्धादिमें अनर्थ रहता है। चक्षुसे पुच्छदेश खुजला शब्द करने पर मृत्यु होती है। एक पैरसे बैठते वन्धन है। मस्तक पर विष्टा वा गोमय डाल देनेसे यात्राकारो वन्धनमें पड़ता है। अस्थि फेंकनेसे मृत्यु होती है। ऊर्ध्व दिक् बोलनेसे स्त्रीदोष लगता

है। मनुष्य, हस्ती वा अश्वके मस्तक पर बैठ शब्द निकालनेसे मृत्यु आती है। नदीतीर वा वनमध्य घूमते घूमते कर्कश भावसे बोलनेपर व्याघ्रभय होता है। पीड़ित वा दुष्टेष्ट काक देखनेसे अमङ्गल है। मनुष्य वा अश्वके मस्तक और रथपर देख पड़नेसे सैन्यवध होता है। सैन्यके संमुखसे आनेपर पराजय है। सांस न रहते भी गृध्र एवं कङ्क के साथ शिविरमें प्रवेश करनेपर शत्रु युद्धमें आते बड़ी लड़ाई और चले जाते सन्धि होती है। छिन्न ध्वज पर चढ़ समुद्रत शत्रुसैन्यकी ओर देखते रहने अथवा वटादि क्षीरिष्ठ पर बैठ शब्द करनेसे युद्धमें जय मिलता है। एतद्भिन्न दिक् और ग्रहणके अनुसार भी यात्राकालको काक शब्दका कथित शुभाशुभ देखते हैं।

काककी चेष्टाविशेषसे शुभाशुभका निरूपण—अकारण बहुतसे काक एकत्र बोलनेसे ग्राममें भय नाश होता है। चक्राकृति ही काकोकी शब्द करनेसे ग्राम घेरा जाता है। वाम और दक्षिण दिक् काकसमूह घूमनेसे ग्राममें भय लगता है। रात्रिकालको शब्द करनेसे लोगोंका विनाश होता है। चरण और चक्षुसे लोगों पर चाट करनेसे शत्रु बढ़ते हैं। नष्टा कर धूलिमें लोटते बालनेसे वृष्टि होती है। इस प्रकार अन्य जलजन्तुओं और स्थलजन्तुओंके विपरीत देखाने अर्थात् जलचरोंके स्थल पर आने और स्थलचरके जलमें जानसे वर्षाकालकी पानी बरसता और दूसरे समय भय बढ़ता है। मध्याह्न काल किसीके गृह पर बैठ काकके शब्द करनेसे चौर चसका घन चौराता अथवा कोई अन्य प्रमाद आता है। अदृष्ट भावमें दृष्टपूर्ण मुखसे बालने पर अग्नि भय लगता अथवा स्वस्थानमें रहते प्रवासमें चलते भी तीन दिनकी मध्य विविध दुःख उठाना पड़ता है। भूमिपर बालनेसे भूमि मिलती है। जलमें रहते शब्द करनेसे विघ्न पड़ता है। प्रस्तर पर बालनेसे कार्य नष्ट होता है। (स्वस्थानमें रहते या प्रवासको चलते भी मनुष्यको इस शब्दका प्रभाव अनुभव करना पड़ता है) द्वारदेशमें रुधिर लिप्त शब्द करनेसे शिशु मरता है। पक्ष हिलाते हिलाते किर किरानेसे गृहका अमङ्गल है। ऊर्ध्व

दिक् पक्ष उठा कड़ा बाल बालनेसे पल्लय होता है। कक्ष होकर अंतर काक पर चढ़ते शब्द करनेसे रोग द्वारा मृत्यु आती है। काककट्टक द्रव्य नष्ट वा अपहृत होनेसे विनाश और लाभ है।

रोग विनाशका प्रश्न करनेपर काकके सुरव लगते शीघ्र रोग छूट जाता और शान्त प्रदेशमें किरकिराते रोगके नाशमें विलम्ब देखाता है। पूरुने पर शान्त दिक्को पकड़ घेरते बालनेपर शुभ और विपरीत पड़ने पर अशुभ है। कुम्भ पर शब्द करनेसे गर्भिणी पुत्रीत्पादन करती है। कण्टकयुक्त शाखा लेकर उड़नेसे राजा आता है। अन्नादि बिछा, और सांस प्रभृतिसे पूर्ण सुख काक अभीष्ट फल देता है। ऐसा काक तन्त्रादिमें सिद्धि तथा वाणिज्यादिमें लाभ प्रद और विवाहादिमें प्रयुक्त है। अश्वदि वाहन पर अवस्थित होनेसे द्रष्ट सिद्धि है। छात्रादि पर बैठनेसे तदनुरूप द्रव्य मिलता है। प्राचीर पर चढ़नेसे वधू आती है। मनोरम वृक्षपर अवस्थान करनेसे मनीष विषयका लाभ है। गृहकी ओर घूम कुलकुल ध्वनि निकालनेसे पथिक आता और सर्व कार्य बन जाता है। काकमैथुन वा श्वेतकाक देखनेसे पुथिवी पर महाभय लगता और उत्प्रात उठता है। ऐसे अद्भुत दर्शनसे उद्वेग, विद्वेग, भय, प्रवास, घनचय, व्याधिभय, प्रहार, बुद्धिनाश, व्याकुलत्व और प्रमाद होता है। इस दुःख राशिकी शान्तिके लिये देखते ही स्वस्त्र नष्टाना, ब्राह्मणोंको वस्त्र दिलाना, कुछ न खाना, भूमि पर सो एका समाह इविथानसे जीवन चलाया और स्त्रीके पास न जाना चाहिये। सातों दिन अकाकघाती व्रत रहता है। फिर प्रभात होते नष्टा धी शान्तिविधान और यथाशक्ति गुणी ब्राह्मणोंको धन दान करते हैं। यह अद्भुत दर्शन जहां मिलता वहां अवर्षण, दुर्भिक्ष, उपसर्ग, चौर, अग्नि तथा शत्रु भय और घर्म नाश या पड़ जाता है। इसकी शान्तिके लिये राजाको शान्तिक और पौष्टिक कर्म कर ब्राह्मणोंको अन्न, गो, भूमि तथा धन देना और एक वर्ष युद्धका नाम न लेना चाहिये।

सुर विशेषसे शुभाशुभका निरूपण—‘कङ्क’ से मङ्गल, ‘कीर्क’

से अभिलषित भोजन एवं याग लाभ, 'कू' 'कू' से अर्थ प्राप्ति, 'का' 'का' से स्वर्णलाभ, 'कै' 'कै' से सुन्दरी स्त्रीप्राप्ति, 'कां' 'कां' से यात्रासिद्धि, 'कौ' 'कौ' से शुभलाभ और 'कु' 'कु' शब्दसे प्रिय सङ्गम है। 'कां' 'कू' 'कां' एवं 'कां' 'कू' युद्धजनक और 'कां' 'कां' 'कौ' 'कौ' 'कू' 'कू' तथा 'कौ' 'कू' 'कू' मृत्यु लाता, 'कौ' 'कौ' दृष्टार्थ घटाता, 'जल' 'जल' अग्नि लगाता, 'को' 'को' तथा 'को' 'को' कण्ड कटाता, 'को' सर्वदा विफल देखाता, 'क' मित्र मिलाता, 'काका' हानि पहुँचाता, 'कु' 'कु' युव लड़ाता, 'के' 'के', 'का' कुटि एवं 'किं' टिकि परदोष बनाता, 'कां' 'कां' 'कां' महत् युद्धका समाचार सुनाता, 'कां' वाहन बचाता और 'कु' 'कु' 'कु' शब्द द्वर्षं दिनाता है। अन्त, दीन और उल्लाहहीन काक दीर्घ 'का' बोलनेसे कार्य नाशक है। 'बक' 'बक' से भोजन मिलता और 'कलि' 'कलि' से रसनेन्द्रियप्राप्त द्रव्य दूर रहता है। (रुच स्त्रसे बोलनेपर विदेशी व्यक्ति आता है) 'शवशव' से मृत्यु, 'कणकण' से कलह 'कुलु' 'कुलु' से प्रिय व्यक्तिका आगमन और 'कट' 'कट' से अन्न एवं दधि भोजन होता है। इसी प्रकार कई प्रदीप्त और शान्त स्त्रोंसे शुभाशुभ देख पड़ता है।

वलि अर्थात् अभीष्ट आहारादि पानेसे काक नित्य ही हितही कहता है। प्राचीन सुनियोंने काकवलि प्रदानका जो नियम रखा, उसे हमने नीचे लिखा है,—

दक्षिणकी छोड़ अन्धान्य और वटादि चोरी वृक्षके आश्रयसे बहु काकोंके एकत्र रहनेके स्थलपर निवृत्त दिनमें पड़ुँच कर वलि पिण्डके लिये निमन्त्रण देना पड़ता है। दूसरे दिन प्रातःकाल उक्त वृक्षका निम्न देश भाड़ पोंछ गोमयसे जोपते हैं। फिर वहाँ वेदी बना ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य, इन्द्र, अग्नि, वैवस्वत, राक्षस, वरुण, वायु, कुबेर, शम्भु और अष्ट लोकपालकी पूजा की जाती है। पूजाके समय प्रणव और नमः शब्द युक्त पृथक् पृथक् नाम लेते हैं। अर्घ्य, आसन, आलेपन, पुष्प, धूप, नैवेद्य, दीप, तण्डुल और दक्षिणा पूजाका उपकरण है। पूजान्तपर तर्पणविष्ट काकोंकी मन्त्रपाठपूर्वक आज्ञान कर दधि पिण्ड युक्त वलि निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते पढ़ते देना

चाहिये,—

“इन्द्राय यमाय वरुणाय धनदाय मृतवायसाय वलिं मृदातु मे खादा।”

उक्त समस्त कार्यके अन्तको वहाँसे हट निवृत्त देशमें निश्चल भावसे खड़े हो काकोंकी विशेष चेष्टासे शुभाशुभ देखते हैं। पूर्वदिक्से खाना आरम्भ करते सुख और धन बढ़ता है। अग्निकोणसे भोजन आरम्भ होते आग लगती है। दक्षिण दिक्से खाते अर्थ नाश है। नैऋतसे कार्य हानि होती है। पश्चिमसे अभीष्ट सिद्धि है। वायु दिक्से अल्प जल बरसता है। उत्तरसे सुख, आरोग्य और कार्य सिद्धि है। फिर ईशान दिक्से काकोंके वलि खाते अभीष्ट मिल जाता है। चारों ओरसे वलि बिलकुल विलुप्त होनेपर शत्रु और अशुभ दोनों पड़नेकी सम्भावना है। भोजन न करनेसे मयकी आशङ्का उठती है।

चोरीवृक्ष, उपवन, चतुष्पथ, नदीतीर एवं देवालय प्रभृति स्थानों पर भूतदिन (चौदश) तथा अष्टमी तिथिकी अर्धप्रतिमा गोधूम वा चणक हैं। एतद्भिन्न दूसरे प्रकार भी पिण्डदानकी व्यवस्था है। नारदादिने तीन पिण्ड देनेकी बात कही है।

शुभ दिनको चतुर्थ प्रहरके समय पूर्वोक्त स्थान पर पिण्डद्रव्य खानेके लिये काकोंकी सयत्न निमन्त्रण देते हैं। दूसरे दिन प्रातःकाल भूमि लेप पोछ पूर्वकथित मन्त्र द्वारा ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर, वरुण, लोकपाल और काकका यथाक्रम दध्योदन, आड़वातण्डुल, पुष्प धूप प्रभृतिमें पूजते हैं। फिर पूर्वादिदिक्के अनुसार प्रथम पिण्डमें स्वर्ण, द्वितीयमें रौप्य और तृतीयमें लौह लगा अवशिष्ट द्रव्यसे वलि प्रदानके उपयुक्त पिण्ड बनाना चाहिये। वलि भोजन करनेके लिये निम्नाक्त मन्त्रसे काक बोलाये जाते हैं,—

कं हिवि टिमि विकि काकचखालाय खादा।

कं ब्रह्मर्षे विनाय काकचखालाय खादा॥”

काककी सुवर्णयुक्त पिण्ड भोजन करनेसे उत्तम कार्य होता है। फिर रौप्य युक्त खानेसे मध्यम और लौहयुक्त लेनेसे अधम समझते हैं।

विवादः वाणिज्य, विवाह, दृष्टि, मङ्गल, धन, कृषि, भोग, राग, संयाम, सेवा, राजकार्य और देशके

सम्बन्धमें शुभाशुभ देखनेकी उक्त प्रकारसे वलिप्रदान कर समझते हैं,—

काकके शिशुको ले अनुकूल चेष्टा लगाने और दक्षिण पर तथा श्रीवा उठा बोलते बोलते मनोज्ञ स्थान वा मनोज्ञ वृक्ष पर जानेसे शुभ और अभीष्टकी सिद्धि होती है। इससे विपरीत चेष्टामें चलटा फल मिलता है। प्रधान शिशुको लेकर शान्तदिक् चलनेसे पूर्ण लाभ होता है। किन्तु पिण्डके साथ प्रदीप्त-दिक्को प्रस्थान करनेसे कार्य प्रथम बनते भी पीछे विलकुल विगड़ जाते हैं। द्वितीय पिण्ड उठा शान्त दिक्को जानेसे शुभ रहता और कार्यका फल विलम्बमें मिलता है। जघन्य पिण्डके साथ प्रदीप्त दिक्को चलनेसे कार्य भी जघन्य होता है।

पिण्डदानकी व्यवस्था—शुभदिनमें सायंकाल वलि भोजनके लिये काकोंको निमन्त्रण देना चाहिये। दूसरे दिन प्रातः काल समस्त उपकरणके साथ किसी निर्जन देशस्थ तरुके तलपर पड़च भूमिको चूत्तिका गोमय प्रभृतिसे परिष्कृत और पक्ष गन्धसे परिशुद्ध करते हैं। फिर सौम्य उपहार दे कुलदेवताकी पूजा छत एवं दक्षिमिन्त्रित भाट पिण्ड पूर्वादि क्रममें भाटो दिक् इन्द्र, वज्रि, भव, नैऋत, विष्णु, ब्रह्मा, कुबेर, सहस्रखर और काकको देते हैं। प्रत्येकका नाम ले प्रणव एवं नमः शब्दयुक्त मन्त्र, तथा अर्घ्य, आसन, आलेपन, पुष्प, धूप, नैवेद्य, दीप, आतप और दक्षिणादिसे पूजा करते हैं। पूजाका मन्त्र नीचे लिखा है,—

“कं नमः खगपतये गरुडाय श्रोत्राय धरिराजाय साहा।

श्रोत्रादकसर्पे पिण्डं गृह्णाणन्ममशक्तिवः।

यथादृष्टं निमित्तञ्च कथयन्त्याय ते शुभम्॥”

पिण्डदानकी पीछे वहाँसे खिसक किसी निश्चित स्थानमें खड़े हो काकचेष्टा देखना चाहिये। प्रथम पिण्ड लेनेसे कार्य सिद्ध होता है। द्वितीयसे उद्वेग शोक, यात्राकी विफलता, हानि वा कलह, तृतीयसे रोग, आपद्, भय एवं मृत्यु, चतुर्थसे युद्धमें जय, पञ्चम सहजमें अभीष्टसिद्धि, षष्ठसे प्रवास तथा विफलता, सप्तमसे अविधि और अष्टम पिण्ड ग्रहण करनेसे

सन्ताप, शोक एवं यात्राकी विफलता है। यदि काक पिण्डको विलकुल नहीं खाता अथवा चक्षुनक्षे फेंक जाता, तो सर्वकार्यमें असफलता या गहरी युद्ध देखाता है।

काकचिन्ता (सं० स्त्री०) काकवर्ण चिन्ता प्रान्तभागः फले यस्याः, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ गुप्ता, घुंघची। उच्चा देखो। २ रक्तगुप्ता, लाल घुंघची।

काकचिन्ति, काकचिन्ता देखो।

काकचिञ्चिक (सं० स्त्री०) काकचिन्ताह्वय, घुंघचीका पेड़।

काकचिञ्ची (सं० स्त्री०) काकचिन्ति-डीप। गुप्ता, घुंघची।

काकच्छद (सं० पु०) काकस्य छदः पक्षः इव छदो यस्य, मध्यपदलो०। १ खच्चनपची, खड़ैचा। २ चावपची, नीलकण्ठ। ३ कौबिका पर।

काकच्छदि (सं० पु०) काकच्छद बाहुलकात् इच्। काकच्छद देखो।

काकच्छदि, काकच्छर देखो।

काकजंघा (सं० स्त्री०) काकस्य जंघेव जंघा याकृति र्यस्याः, मध्यपदलो०। १ खनामख्यातवृक्ष, एक पेड़। इसका संस्कृत पर्याय—काकाङ्गी, काकाङ्गी, काकनासिका, कपीबल, भाङ्गजंघा, काकाङ्ग, सुलोमशा, पारावतपदी, दासी और नदीकान्ता है। राजनिघण्टुके मतमें यह तिक्त, उष्ण और त्रण, कफ, वहिरता, अजीर्ण, जीर्णज्वर तथा विषमज्वरनाशक होती है। लङ्कानाथके कथनानुसार काकजंघा ज्वर, कण्डू, विषमज्वर और क्षमिको दूर करती है।

पुष्पानचत्रमें इसका मूल उखाड़ रक्त सूत्रसे गले या हाथमें बांधनेसे एक दिनके अन्तरसे आनेवाला ज्वर (एकातरा) कूट जाता है।

कोई कोई इसे ससौ या चकसेनी भी कहते हैं। काकजंघाका नाम तेलगुमें सुरपदि (डिविकि विलमा) हैं। अंगरेजी उद्भिज शास्त्रमें ल्याहिरटा (Lea hirta) लिखते हैं। यह ४।५ हाथ बढ़ता है। काण्ड-सम्बिका मध्यभाग काकजंघाकी भांति सन्नत रहता है। इसी स्थानसे पत्र निकलती हैं। काकजंघाके

पत्र प्रायः हाथ दीर्घ और ४ अङ्गुलि प्रशस्त होते हैं। उनका अधभाग सूक्ष्म तथा बहु शिरायुक्त लोमश और किञ्चित् खुरसर्प लगता है। फल गुच्छेदार होता है। उसका ऊपरी वर्तल प्रदेश कुछ निम्न पड़ता है। काकजम्बाकी पुरानी मोटी गांठमें एक कौड़ा भी रहता है। वह वृक्षोंको पसलौ चमकनेसे औषधकी भांति व्यवहार किया जाता है।

भारतमें नाना स्थानोंपर काकजम्बा उत्पन्न होती है। विशेषतः वङ्गदेशीय यशोर अञ्चलके नदीकूलवर्ती वनमें यह बहुत देख पड़ती है।

२ गुञ्जा, घुंघची। ३ मुहपणी लता, मुगौन।

काकजम्बू (सं० स्त्री०) काकवर्ण जम्बूः। १ भूमि-जम्बुवृक्ष, जङ्गली जामनका पेड़। (*Ardisia humilis*) इसे बंगलामें वनजाम, मलयमें बीसी, उड़ियामें कुदना, तेलगुमें कौदमयाक काकी नारेदु, नागपुरीमें कततेना, मडिचुरीमें बोदिनागिहा, ब्रह्मीमें ग्येङ्ग मौप और सिङ्घलीमें वलूदन कहते हैं।

यह एक छोटी झाड़ी है। भारतमें काकजम्बू प्रायः सर्वत्र पायी जाती है। किन्तु उत्तर-भारत और सिङ्घलीमें यह नहीं होती। इसके फलोंके रक्त-वर्ण रससे अच्छा पीला रंग निकलता है। काष्ठ धूसरवर्ण एवं ईषत् कठिन आता और जलाया जाता है। वैद्यक-निष्पट्टके मतसे यह कषाय, भस्म, गुच, पाकमें मधुर, वीर्य-पुष्टि-वल्करक और दाह, श्म तथा अतीसारनाशक है।

२ नागरङ्गवृक्ष, नारङ्गीका पेड़।

काकजम्बू (सं० स्त्री०) कंजलं अकृति आश्रयत्वेन गृह्णाति, क-अक-अण्-टाप्; काका चासौ जम्बू चेति, कर्मधा०। जलजात जम्बू विशेष, पानीमें पैदा होने वाली एक जामन। इसका संस्कृत पर्याय—काक-फला, नादेयी, काकवक्षभा, गृह्णेटा, काकनौला, भाङ्गजम्बू और धनप्रिया है। काकजम्बू देखो।

काकजात (सं० पु०) काकेन जातः प्रतिपालेन वर्धित इत्यर्थः। १ काकपुष्ट, कोकिल, कौबिसे परवरिश पायी हुई कोयल। (त्रि०) २ काकसे उत्पन्न, कौबिसे पैदा।

काकजाम्बूका (सं० स्त्री०) काकजम्बा, मसी, चकसेनी। काकड़ा (हिं० पु०) १ वृक्षविशेष, एक पेड़। यह सुखेमान और हिमालय पर्वत पर होता है। कूमार्युमें इसे अधिक देखते हैं। शीतकालमें इसकी पत्र झड़ते हैं। काष्ठ पीताभ धूसरवर्ण होता है। इससे विष्टर (कुरसी), मञ्च (मेज), शय्या (पलंग) प्रभृति बनाते हैं। पत्र पशुवर्षको खिलाये जाते हैं। काकड़ेके बांटे 'काकड़ासींगी' कहलाते हैं। कर्कटग्रही देखो।

काकड़ासींगी (हिं० स्त्री०) कर्कटग्रही, एक पोला चांदा। यह काकड़े पेड़में लगता है। चाकड़ा देखो। इससे दूसरी चीजोंपर रंग बढ़ाते और चमड़ा सिंभाते हैं। लौहचूर्णमें मिला देनेसे काकड़ासींगी काली पड़ जाती है। इसका आस्वाद कषाय है। कर्कटग्रही देखो। काकडुम्बर (सं० पु०) कण्डुम्बर, काला गूलर। यह छोटा होता है।

काकण (सं० स्त्री०) कु ईषत् कणति निमीलति, कु-कण-अच्, कोः कादेशः। १ गुञ्जा, घुंघची। काकड़-मिश्र आकृतिरस्यास्ति कण्धारक्तचिह्नितत्वात्। २ कुष्ठ विशेष, काली और लाल धब्बेवाला जुजाम या कौढ़। (Leprosy with black and red spots)

गुञ्जाकी भांति वर्णविशिष्ट, अपाक (न पकनेवाले) और वेदनायुक्त कुष्ठको 'काकण' कहते हैं। यह कुष्ठ त्रिदोषसे उत्पन्न होता है। सुतरां इसमें त्रिदोषके लक्षण देख पड़ते हैं। काकण असाध्य कुष्ठ है।

काकणक (सं० स्त्री०) काकण स्वार्थे कन्। काकण कुष्ठ, घुंघची-जैसा कौढ़।

काकणघ्नवटी (सं० स्त्री०) कुष्ठघ्न औषध, जुजाम या कौढ़की एक दवा। लौहमस, विष, चित्रकका मूल, कटुका, त्रिफला, त्रिकटु और त्रिमद (विडङ्ग, सुस्त तथा चित्रक) समभाग ले पीस डालते हैं। फिर इस चूर्णको पथ्या (हर), निम्ब, विडङ्ग, वासक और शमूता (गुब)के काथसे भावना दे गोखियां बना लेते हैं। भावनाके लिये षष्ठावशेष काथ कहा है। एक भास यह औषध खानेसे काकणकुष्ठ अच्छा हो जाता है। (खरवाकर)

काकणन्तिका (सं० स्त्री०) कु ईषत् कणन्ती निमी-

लन्ती, काकणन्ती-कन्-टाप्, को: कदादेशः। १ गुच्छा, लाल घुंवची। २ रक्तकम्बल वृक्ष, लाल बघोलेका पेड़। काकणन्ती (सं० स्त्री०) कु-कण-शब्द डीप्।

काकणिका देखो।

काकणान्तका (सं० पु०) सिन्दूर।

काकणी (सं० स्त्री०) काकण-डीप्। १ गुच्छा, घुंवची। २ कुष्ठविशेष, किसी किसका लुनाम।

काकण देखो।

काकण्डा (सं० स्त्री०) काकनासा, सफेद कोटी घुंवची।

काकतन्द्रा (सं० स्त्री०) काकस्य तन्द्रेव तन्द्रा मध्य-पदलो०। १ काककी तन्द्राश्री भांति अति सतर्क भावमें तन्द्रा, कौवेकी काहिली-जैसी निद्रायत होशियारीमें सुस्ती। २ काककी तन्द्रा, कौवेकी काहिली।

काकता (सं० स्त्री०) काकस्य भावः, काक-तल्-टाप् १ काकका धर्म, कौवेका फल। २ काकका स्वभाव, कौवेकी आदत, कौवापन।

काकतालीय (सं० स्त्री०) काकतालमधिकृत्य उपदिष्टम्, काक-ताल-क। सम्राज तद्विषयत्। पा ५। २। १०६। न्याय विशेष, एक मन्तिक। सुपक ताल अपने आप गिरते समय यदि काक वृक्षपर आकर बैठ जाता, तो कहा जाता कि काक ही ताल गिराता है। इसी प्रकार कोई काम स्वतः सिद्ध होते यदि किसीका हाथ लगता, तो वह उसीका किया ठहरता है। ऐसी ही घटनामें काकतालीय न्याय होता है।

“नदिर्दं काकतालीयं वैरमादादितं त्वया।” (रामायण ३। ४५। १०)

(त्रि०) २ आकस्मिक, देवायत्त, नागदानो, उत्तिफाकी। (अव्य०) ३ अकस्मात्, इत्तिफाकसे, अचानक।

काकतालीय न्याय, काकतालीय देखो।

काकतालीयवत् (सं० अव्य०) अकस्मात्, इत्तिफाकसे अचानक।

काकतालुकी (सं० त्रि०) काकवत् तालुरस्यास्ति, काक-तालु-क-इनि। वन्दीपतापमर्णात् प्रापिस्मिन्निः। पा ५।

२। २२८। काककी भांति तालुविशिष्ट, कौवेकी तरह

तालू रखनेवाला, खराब, बुरा।

काकतिक्ता, काकतिक्ता देखो।

काकतिक्ता (सं० स्त्री०) काकमांसवत् तिक्ता, मध्य-पदलो०। १ लताकरञ्ज, वेचदार करीदा। २ काक-जंघा, मसो, चकसेनी। ३ श्वेत गुच्छा, सफेद घुंवची।

काकतिन्दु, काकतिन्दुक देखो।

काकतिन्दुक (सं० पु०) कं जलं अकति, क-अक-पण्; काकश्चासौ तिन्दुकश्चेति, कर्मधा० यद्वा काकवर्णस्ति-न्दुकः काकप्रियो वा तिन्दुकः, मध्यपदलो०। तिन्दुक-विशेष, किसी किसका आवनूस। (Diospyros tomentosa)

इसे भारतके विभिन्न प्रदेशोंमें अन्तुली, निनाई इल्लिन्द, पेहा इल्लिन्द, नोगरिकी, बीलखे, उल्लिन्द या उल्लिमेरा कहते हैं। यह मध्य आकारका वृक्ष है। काकतिन्दुक दार्ष्टिक्यात्ममें उड़ीसे तक मिलता है। सुरत और नासिकमें यह अधिक देख पड़ता है। इसे गोदावरी वनका भाड़ कहते हैं। बालाघाट पर्वत और मन्द्राजमें भी यह पाया जाता है। इसका फल गोल वड़े मटरकी भांति होता है। पकनेपर लोग इसे खाते हैं। यह अति सुरस निकलता है। काष्ठ कठिन, स्थायी और सुन्दर वर्णविशिष्ट रहता है। यह अनेक कार्योंके लिये उपयोगी है।

काकतिन्दुकका संस्कृत पर्याय—काकेन्दु, कुलक, काकपौलुक, काकपौलु, काकाण्ड, काकस्फूर्ज, काकाङ्ग और काकबीजक है। राजनिघण्टुके मतसे यह गुरु, कषाय, अम्ल, वातविकारघ्न और मधुर होता है। इसका पक फल मधुर, किञ्चित् कफकारक और वमि तथा पित्तनाशक है।

काकतीयरुद्र (सं० पु०) नागपुरके एक प्राचीन राजा। काकतुण्ड (सं० पु०) काकतुण्डस्य इव वर्णोऽस्यस्य,

काकतुण्डश्च। १ कृष्ण भगुरु, काला भगर। २ जल-पक्षिविशेष, पानीकी एक चिड़िया। ३ श्रौवोर्धगत काकतुण्डाकार सन्धि, जिस का एज जोड़। यह हनुडय (दोनों जबड़ों) की सन्धि है।

काकतुण्डफला (सं० स्त्री०) काकतुण्डमिव फल-मस्याः बहुव्री०। काकनासिका, सफेद घुंवची।

काकतुण्डा, काकतुण्डिका देखो।

काकतुण्डिका (सं० स्त्री०) काकतुण्डस्येव वर्णः

फलांशि यस्याः, काकतुण्ड-ठन्-टाप् । १ खेतशुद्धा, सफेद घुंघची । २ महाखेतकाकमाची, बहुत सफेद केवैया । काकचिन्ता, घुंघची ।

काकतुण्डी (स० स्त्री०) काक ईषत् दुःखं तुण्डते नाशयति, तुण्डिङ् वधे अण्-ङीष् । राजपित्तल, किसी किस्मकी पीतल । काकतुण्डस्येव प्राकृतिर्यस्याः ।

२ खनामख्यात लता, कौवाटोटो । इसका संस्कृत पर्याय—काकादनी, काकपीलु, काकशिम्बी, रक्तला, भाङ्गादनी, यक्षशब्दा, दुर्मोहा, वायसादनी, भाङ्गनखी, वायसी, काकदन्तिका और भाङ्गदन्ती है । राजनि-घण्ट के मतसे यह कटु, उष्ण, तिक्त, द्रव, रसायन, वायुदोषनाशक, रुचिकारक और पचित स्तम्भक (बाँझोंकी सफेदी रोकनेवाली) होती है । ३ शुद्धा, घुंघची । ४ लघुरक्त काकमाची, छोटी लाल केवैया ।

काकतुण्ड (स० त्रि०) काकस्य तुण्डम्, ६-तत् । काकके समान, कौबेके बराबर, चालाक ।

काकतीय (काकत्य)—दक्षिणापथका एक प्राचीन राजवंश । इस वंशवाले प्रथम कल्याणके चालुक्य राजाओंद्वारा शासित रहे । पाश्चात्य पुरातत्त्वविदोंके मतमें ई० एकादश शताब्दीके शेष भागसे इस वंशका अभ्युदय हुआ ।

इस राजवंशमें जिन जिन राजाओंके नाम मिलते, उनमें काकतिप्रलय प्रधान हैं । कहीं कहीं ऐसी बातें सुन पड़ती हैं कि प्रलय राजाकी पटरानी काकती देवीकी पूजा करती थीं । राजाभी पत्नीके पीछे चल काकती देवीके उपासक बने । इसीसे उन्होंने अपना नाम काकतिप्रलय रख लिया । घटनाक्रमसे राजाने एक शिवलिङ्ग पाया । संभवतः वह पारस पत्थर था । उस प्रस्तरके गुणसे राजाको विस्तर धन मिला । पत्थर बहुत भारी था । किसीमें उसको हिलानेका सामर्थ्य न था । इसीसे प्रलयराजको भनमकोण्ड छोड़ ६६० शक (१०६८ ई०)में उक्त शिवलिङ्ग मिलनेके स्थान पर नया नगर बसाना पड़ा । प्रथम काकति-प्रलय चालुक्य राजाओंके अधःपतनसे स्वाधीन हुए । पुत्रजन्म लेने पर देवज्ञान राजासे कहा था, यह पिटवानी होगी । देवज्ञानकी बातसे वह पुत्रकी जनमें

छोड़ भाये । किसी व्यक्तिने पाकर उसे पुत्रकी भांति पाला पोसा । वयोप्राप्त होनेपर वह पारसलिङ्गका रक्षक बना । घटनाक्रमसे किसी रातको प्रलयराज मन्दिरमें देवदर्शन करने गये । साथमें नौकर चाकर कोई न था । राजकुमार राजाको गुप्तभावसे ज्ञाते देख सोचने लगे, संभवतः चोर आता है । फिर उनसे रहा न गया । उन्होंने तलवार आघात लगाया था । प्रलयराज घरा पर गिर पड़े । अन्तमें उन्हें मालूम हुआ कि वह उसी पुत्रकी कार्य था, जिसकी माद-तोड़से निकास अपनी रक्षाके लिये वनमें छोड़ा । उन्होंने देखा चट्टका लेख नहीं मिलती । पुत्रका क्या दोष था । पुत्रके हाथ उन्हें भरना रहा । अन्तिम काल पर राजाने पुत्रको अपना राज्य दे डाला ।

काकतिप्रलयके पुत्रका नाम रुद्रदेव था । उन्होंने पिटवत्यारूप महापातकके प्रायश्चित्तमें सहस्र शिव-मन्दिर बनवाये । उनके बाहुबलसे कटक और बल-नादके राजाने वश्यता मानी थी । किन्तु कनिष्ठभ्राता महादेवने विद्रोही हो युद्धमें उनकी हराया और राज-सिंहासन पाया । रुद्रदेव मारे गये । कुछ दिन पीछे महादेवगिरिके राजासे लड़ने चले और युद्धमें कट मरे । उनकी पीछे रुद्रदेवके ज्येष्ठपुत्र गणपतिदेव राजा हुए । उन्होंने देवगिरिके रामराजासे युद्धमें पिटव्यके मृत्युका बदला लिया था । राम राजाको कर देना पड़ा । उन्होंने अपनी कन्या प्रदान कर गणपति देवका भानुगत्य माना था । गणपतिदेवने पक्षिगारोंके यज्ञसे बलनाद, नेलूर प्रभृति प्रदेश अधि-कार किये । वह बड़े जैनविद्वांस थे । उन्होंने तोड़ फोड़ असंख्य जैनमन्दिरोंके स्थान पर शिवलिङ्ग लगवा दिये । फिर गणपतिदेवने अनेक नगरपत्तन बसाये । राजधानीका नाम 'एकशिलानगर' रखा गया और चारो ओर प्राचीर बना । उनके राजत्व कालमें अनेक तैलङ्ग कवियोंने जन्म लिया था । मन्त्री गोपराजके यज्ञसे नियोगी ब्राह्मण : मामूली मोहरिर बनाये गये । वैदिक ब्राह्मणोंने इस नियमका घोर प्रतिवाद किया था । किन्तु राजमन्त्रीका आदेश कोई टाल न सका ।

गणपतिदेवके कोई पुत्र न था। उनकी एक मात्र कन्या उमाकदेवीसे राज महेंद्रकी राजकुमार चालुक्यतिष्ठक वीरभद्रका विवाह हुआ। मृत्युसमय गणपतिके दौहित्रका भी जन्म न था। सुतरां उनकी पत्नी रुद्रयादेवीने अभिषिक्त हो २८ वर्ष राजत्व रखा। फिर वयोप्राप्त होने पर उमाकदेवीके पुत्र प्रतापरुद्रदेवकी मातामह गणपतिदेवका सिंहासन मिल गया। प्रतापरुद्रदेव ही वरङ्गलके अन्तिम स्वाधीन थे। उन्होंने गोदावरीसे सेतुबन्ध-रामेश्वर पर्यन्त अप्रतिहत प्रभावसे राजत्व चलाया। सुननेमें आता है कि उनके प्रबल प्रतापसे चबरा कटकके राजाने दिल्लीमें बादशाहसे साहाय्य मांगा था। सुसलमानोंका इतिहास पढ़नेपर समझ पड़ता है कि १३२३ई०को प्रतापरुद्र उनसे परास्त हुए और पकड़ कर दिल्ली भेजे गये। कुछ दिन पीछे प्रतापरुद्र स्वाधीनता लाभ कर वरङ्गलको छोड़ि थे। किन्तु फिर वह अधिक दिन इहलोकमें न रहे। मरनेपर उनके पुत्र वीरभद्र राजा बने। उनके समय सुसलमानोंके आक्रमणसे वरङ्गल राजधानी भस्मीभूत हुई। वीरभद्रने वरङ्गल छोड़ कोण्णवीड़ नामक स्थानमें एक नूतन नगर बसाया था। उसी समय वरङ्गलके काकत्य (काकतेय) राजवंशका राजत्व जाता रहा। नीचेगुरु देखो।

काकदन्त (सं० पु०) काकस्य दन्तः। काकका दन्त, कौवेका दांत। कौवेके दांत नहीं होते। इसीसे असंभव विषयको काकदन्त कहते हैं। मयविषाण, कूर्मलोम, और वन्ध्यापुत्रकी भांति यह भी निरर्थक वाक्य है।

काकदन्तकि (सं० पु०) प्राचीन क्षत्रियजातिविशेष। **काकदन्तकीय** (सं० पु०) काकदन्तकि क्षत्रियोंके एक राजा।

काकदन्तगवेषण (सं० पु०) काकस्य दन्ताः सन्ति न वा इति संशये तत्र वर्णभेदस्य संख्याविशेषस्य च गवेषणमिव अनर्थकः प्रयत्नो यत्र। प्रकारण अन्वेषणबोधक न्याय-विशेष, वैफायदा खोजमें पड़नेका एक लौकिक न्याय।

काकके दन्त रहने या न रहनेका सम्यक्, निश्चित होनेसे पहले वर्ष और संख्या पर बात बढ़ाना अन-

र्थक है। यह न्याय अनर्थक वितर्काके श्रम पर लगता है।

काकदन्तिका (सं० स्त्री०) १ काकादन्तो जता, मके, द या जाल बुंधची। २ दन्तोदय, दांनोका पेड़। ३ रक्त-काकमाची, जालकेवैया

काकटुम (सं० पु०) वृक्ष विशेष, एक पेड़। (Dalbergia rimosa) चौहट (मिलहट) में इसे काकटुम कहते हैं। यह झाड़ुदार पेड़ है। काकटुम पूर्वे हिमालयके उष्ण प्रदेशमें ४००० फीट ऊंचा होता है। खसिया पर्वत, चौहट और धामाममें इसे अधिक देखते हैं। यमुनासे पश्चिम सिवालिक प्राय और हिमालयके बहिर्भागमें भी यह पाया जाता है। मङ्ग-चोर (वङ्गचोर) में इसकी कवि होती है।

काकज्वर (सं० पु०) काक ईपज्वर वाष्प ज्वर इव यस्य। बाहवाग्नि, समुद्रको भीतरकी आग। चर्यादि श्लो०। २ शीर्ष कृपि।

काकनन्ती (सं० स्त्री०) कृ ईपत् कनन्ती निमीलन्ती, कोः कादिभ्यः। काकपन्तिका, बुंधची।

काकनामा (सं० पु०) काकस्य नाम इव नाम यस्य, मध्यपदलो०। वकटस्य, अगस्तिका पेड़। काकयोर्देवो काकनामा काकनामा देवो।

काकनास (सं० पु०) काकस्य नामाया वर्ष इव फले यस्य। विकण्टक वृक्ष, गोखुरीका पेड़।

काकनासा (सं० स्त्री०) काकस्य नामा इव फलमप्लाः। १ महाखेत काकमाची, कौवाटोटी। (Solanum indicum) यह मधुर, यीतल, पित्तघ्न, रसायन, दारु-कर और विशेषतः पलितघ्न होता है। (पञ्चनिषध्) भावप्रकाशमें इसे कपाय, उष्ण, रस एवं पाकमें कटु, कफघ्न, वान्तिकर, तिक्त और शोथ, अग्नि, क्षिप्त तथा कुष्ठनाशक कहा है।

काकनासिका (सं० स्त्री०) काकनामा साथे कन्-टाप् पत इत्वम्। १ रक्तत्रिङ्गल, जाल निमोत। २ काक-जंघा, चकसेनी।

काकनिद्रा (सं० स्त्री०) काकस्य निद्रा इव निद्रा, मध्यपदलो०। काककी निद्रा-जैसी अतिथलक निद्रा, कौवेकी तरह सोमियारीके साथ सोना।

काकनीला (सं० स्त्री०) काक इव नीला । काक-
जम्बुवृक्ष, जङ्गली जामनका पेड़ ।

काकनी (सं० स्त्री०) कण्ठशोष्णी, काली सेम ।

काकन्दक (सं० त्रि०) काकन्दी देशे भवः, काकन्दी-
वृक्ष । रोपधेयोः प्राचाम् । पा । ४ । २ । १२१ । काकन्दी देश-
वासी, काकन्दी मुस्तका रहनेवाला ।

काकन्दि (सं० पु०) क्षत्रिय जातिविशेष ।

काकन्दी (सं० स्त्री०) काकन्दि-डीप । १ देशविशेष,
कोई मुस्तका । २ चिन्ता, इमली ।

काकन्दीय (सं० त्रि०) काकन्दी-छ । काकन्दी देश-
वासी, काकन्दी मुस्तका रहनेवाला । २ काकन्दि
क्षत्रियोंका राजा ।

काकपच (सं० पु०) काकस्य पच इव आकारो
ऽस्त्यस्य, काक-पच-भच् । १ मस्तकके उभय पाश्वर्य
केसरचना, शिरकी दोनों ओर बालोंका बनाव ।
इसका संस्कृत पर्याय—शिखण्डक और शिखण्डि है ।
पूर्व समयमें बालकोंके मस्तक पर ऐसी ही केप-
रचनाका व्यवहार था,—

“कौशिकेन च किल क्षितीयरो राममध्वरविषातयानये ।

काकपचपरमेव याचितसंनसादि न वयः समोच्यते ॥” (रघु ११।१)

२ कर्णके उभय पाश्वर्य केसरचनाविशेष, कानोंकी
दोनों ओर बालोंका बनाव, पट्टा, लुप्त ।

“काकपच शिर सोह्य नौवे ।

गुच्छा विच विच कुसुमकीर्ति ॥” (तुलसी)

काकपचयुक्त (सं० त्रि०) काकपचेन केसर-
विशेषेण युक्तः, २-तत् । १ शिखण्डकयुक्त, गुल्फाबाला ।

२ कानोंके पास पड़े रखाये हुआ ।

काकपद (सं० पु०) काकपद इव आकारो ऽस्त्यस्य,
काक-पद-भच् । १ रतिबन्ध विशेष ।

“पादौ ही ज्ञानयुक्तसौ चिन्ता विह्वल भवे लघु ।

कामयेत् काकुको बाली वयः काकपदो मयः ॥” (रतिमञ्जरी)

(स्त्री०) काकस्य पदं पदपरिमाणम् । २ काकके
पदकी भांति परिमाण, कौवेके पैरकी तरह नाप ।
स्मृतिशास्त्रमें इसी परिमाणसे शिखा रखनेकी व्यवस्था
है । ३ कपोलसे शिरपर्यन्त मुण्डन । काकपदवत्
आकृतिरस्त्रस्य । ४ चिन्ह विशेष, एक निशान ।

(वा०) पुस्तकमें लिखित विषयकी अपेक्षा स्थान
स्थान पर कुछ अधिक भी मिला देना पड़ता है । ऐसे
स्थानपर यह चिन्ह लगता है । इस चिन्हके नीचे
ऊपर जो लिखते उसे उक्त विषयमें ही संलग्न
समझते हैं । काकपद छूटे हुये लेखको पूरा करनेमें
व्यवहृत होता है ।

काकपर्णी (सं० स्त्री०) काक इव कण्ठपर्णः यस्याः,
काकपर्ण-डीप । मुत्रपर्णी, मोठ । सङ्गर्ण देखो ।

काकपीलु (सं० पु०) काकप्रियः पीलुः । १ काक-
तिन्तुक, कुचिला । काकादनीलता, कौवाटोंटी ।
३ खेतगुप्ता, सफेद घुंवची । ४ रक्त गुप्ता, लाल
घुंवची ।

काकपीलुक (सं० पु०) काकपीलु संज्ञायां कन् ।

काकपीलु देखो ।

काकपुच्छ (सं० पु०) काकस्य पुच्छ इव पुच्छो यस्य,
मध्यपदलो० । कौकिल, कोयल ।

काकपुष्ट (सं० पु०) काकेन पुष्टः, २-तत् । कौकिल,
कोयल । कौकिली अपने भण्डेकी पीस नहीं सकती ।
इसीसे वह काकके घोंसलेमें जा उसके भण्डे फेंक अपने
भण्डे रख जाती है । काक उन्हें अपने भण्डे समझ
सेवा करता है । भण्डे फूटने पोछे भी जबतक सम्पूर्ण
रीत्या पल नहीं जाते, तबतक कौकिलके शावक सुश-
क्षितसे पढ़चाने जाते हैं । सुतरां काकभी उनका
पालन करता रहता है । काककर्तृक प्रतिपालित
होनेसे ही कौकिल ‘काकपुष्ट’ कहाता है ।

काकपुष्प (सं० स्त्री०) काकवत् कण्ठं पुष्पं यस्य,
बहुव्री० । १ ग्रन्थिपर्ण, एक खुशबूदार चीज ।
२ सुगन्धवत्, खुशबूदार घास ।

काकपेय (सं० त्रि०) काकैरनंतकम्बरः पीयते, काक-
पा-यत् । जम्बेरविचार्यवचने । पा । २ । १ । २२ । काकके पान
करने योग्य, जिसे कौवा पी सके ।

काकप्राणा (सं० स्त्री०) १ काकनासा, कौवाटोंटी ।
२ महाखेतकाकमाची, बड़ी सफेद केवेया ।

काकफल (सं० पु०) काकप्रियं फलमस्य, मध्य-
पदलो० । १ निम्बवृक्ष, नीमका पेड़ । निम्ब देखो ।
२ काकजम्बु, कठनामन ।

काकफला (सं० स्त्री०) काकप्रियं फलमस्याः, मध्य-
पदलो० । काकलम्बु, जङ्गली जामत ।

काकवन्ध्या (सं० स्त्री०) काकीव वन्ध्या, पुंवन्ध्याः ।
एकमात्रप्रसवा भार्या, एक ही बच्चा पैदा करनेवाली
औरत । काकी केवल एक बार प्रसव करती है,
इसीसे जो स्त्री एक ही प्रसवसे वन्ध्या हो जाती, वह
काकवन्ध्या कहती है ।

काकवलि (सं० पु०) काकेश्यो देवो बलिरचादिकम्
मध्यपदलो० । काकको दिया जानेवाला अन्नादि ।
प्रथम काकको पाद्यादि दे निम्नोक्त मन्त्रसे पूजते हैं,—

“जं यमवारावस्थित-नानादिग् देवीयवायसेधो नमः ।”

फिर इस मन्त्रसे प्रार्थना की जाती है ।

“जं काक जं यमदूतींश्च यक्षाय बलिमुत्तमं ।

यमलोकागतं मे तं त्वमायायितुमर्हसि ॥”

इस प्रार्थना पर पिण्डदान वा मन्त्रपाठ करना
पड़ता है—

“ (श्री) काकाय काकपुरुषाय वायसाय महाकमे ।

अवपिण्डं प्रयच्छामि कथ्यतां धर्मराजनि ॥”

आङ्गिकतत्त्वमें पिण्डदानका दूसरा मन्त्र कहा है,—

“एन्द्रावारुणवायव्याः सीमा त्रै नैव ताकया ।

वायवः प्रतिष्ठन्नु भूमीं पिण्डं मयार्पितम् ॥

जं काकेशी नमः ॥”

उक्त मन्त्रसे दान पिण्डपर जल छिड़कना पड़ता है ।

काकभण्डी (सं० स्त्री०) खेतशुष्का, सफेद धुंधली ।

काकभाण्डी (सं० स्त्री०) काकस्य ईशज्जलस्य मुख-
स्त्रावरूपस्य भाण्डी क्षुद्रभाण्डमिव, उपमि० । १. महा-
करज्ज, बड़ा करौंदा । २. कषु रक्तमाचिका, छोटी
लाल कौवाटोटी ।

काकभीह (सं० पु०) काकात् भीहर्भयशीलः, ५-तत् ।

पेचक, कौवेसे डरनेवाला उल्लू । पेचक देखी ।

काकभुशुण्डि (सं० पु०) एक ब्राह्मण । यह रामके
सच्चे भक्त रहे । लोभशके शापसे इन्हें काक होना
पड़ा था । काकभुशुण्डिने रामकी कथा गरुडसे
कही है ।

काकमहु (सं० पु०) काक इव लण्णो मदुर्गुणलचर
पक्षिविशेषः । दात्यूह, पानीकी सुरगी या कुकड़ी ।

“धृतं हत्वा तु दुर्द्धिः काकमदुग्धः प्रजायते ॥” (भारत, १४१११११११)

काकम् (सं० पु०) काकं मृदनाति, काक-मृद-
अण् । महाकासलता । किसी किसकी कड़वी लाकी ।
यह कौवेकी मार डालता है ।

काकमर्दक, काकमर्द देखी ।

काकमांस (सं० स्त्री०) वायसमांस, कौवेका गोश्त ।

काकमाचिका (सं० स्त्री०) काकमाचो खाये कन्-
टाण्डलः । काकमाचो देखी ।

काकमाची (सं० स्त्री०) काकान् मध्वते, मवि-अण्-
डौष् पृषोदरादिवात् नलोपः । खनासख्यात पत्रशाक
विशेष, एक छोटा पेड़ । इसका संस्कृत पर्याय—
वायसी, आङ्गमाची, वायसान्ना, सर्वतिल्ला, बहुफला,
कटुफला, रसायनी, गुच्छफला, काकमाता, खादु-
पाका, सुन्दरी, तिल्लिका और बहुतिल्ला है ।

हिन्दीमें काकमाचीको कैवैया या मकोय, बंगलामें
कासते या मधुनी, मराठीमें कसुनो या घाटी और
तामिलमें मनीककली कहते हैं । (Solanum
nigrum)

यह शाकप्रधान सुदृढ़ वृक्ष है । भारत और सिङ्गलमें
७००० फीट ऊँचे इसे सर्वत्र पाते हैं ।

भारतके अनेक विभागोंमें इसके पत्र और मृदु
अक्षुर पालककी भांति उबालकर खाये जाते हैं । सुपका
गुटिकायें बालकोंके खानेमें आतीं और कोई प्रसर
नहीं देखातीं ।

राजनिघण्टु तथा राजवल्लभके मतमें यह कटु,
तिक्त, उष्ण, वृष्य, रसायन, रोचक, भेदक, और कफ,
शूल, अग्निरोग, शोथ, कुष्ठ एवं कण्डूनाशक है । भाव-
प्रकाशमें इसे ज्वर, मेह, नेत्ररोग, द्रिक्का, वमि और
हृद्दोग मिटानेवाली भी कहा है । यक्षत् बढनेपर उद-
पाव काकमाचीके रस ग्रंथोगसे विशेष उपकार होता
है । शोथरोगमें भी इसके पत्रका काथ अथवा रस
दिनमें तीनवार एक-एक छ्वास पिलाया जा सकता है ।

काकमाची खेत रक्त भेदके दो प्रकारकी होती
है । खेतकी खेता तथा महाखेता और रक्तको
लघुरक्त काकमाची कहते हैं । खेत काकमाची मधुर,
रसायन, शीत, कषाय, कटु, तिक्त, उष्ण, वमिप्रद,
तनुदाह्यकर और कफ, शोथ, अग्नि, पक्षित, पित्त,

तथा श्वेतकुष्ठनाशक है। महाश्वेत काकमाची तुवर, उष्ण, रसायन, कटु, तिक्त, रुचिकर, और वात, कुष्ठ, पाण्डू, प्रमेह, कफ, कृमि, क्ष्वर एवं पलित्त होती है। रक्त काममाची जीवतु, वात एवं कफ-कर, वृष्य रसायन और पित्त तथा त्रिदोषनाशक है।

काकमाचीतैल (सं० क्ली०) खनामख्यात पत्रयाकका तैल, मकायका तैल। मनःशिला, सोमराजी बीज, सिन्दूर तथा गन्धकके डाल चार पल कटुतैल काकमाचीके रसमें पकाते हैं। इस तैलको १ शाण (४ मासे) लगानेसे अरुंधिका (सरकी खुजली) अच्छी हो जाती है। (रसरवाकर)

काकमाता (सं० स्त्री०) काकस्य मातेव पोषिका तत् फलप्रियत्वात्। काकमाची क्षुप, मकोयका पौदा। काकमुख (सं० त्रि०) काकस्य मुखमिव मुखं यस्य, बहुव्री०। काकवत् मुखविशिष्ट, जो कौवेकी तरह मंच रखता हो। (पु०) २ पुराणोक्त जातिविशेष। यच्च सन्भवतः महानदीके उपकुलमें रहते थे।

काकमुहा (सं० स्त्री०) काकेन ईषत्कलेन मुदं गच्छति, काक-मुद्-गम-ड-टाप्। मुहपथी, मोट। मुहपथ देखो। काकमृग (सं० पु०) वायस एवं हरिण, कौवा और हिरन।

काकम्बीर (वे० पु०) वृक्षविशेष, किसी पेड़का नाम। काकयव (सं० पु०) काकवत् निर्गुणो यवः। शस्य-हीन धान्य, खीखला धान। इसमें चावल नहीं होता।

“तथैव पाथवाः सर्वे तथा काकयवा इव।” (महाभारत)

काकयान (सं० क्ली०) कोङ्कणदेशख्यात हासानाम वृक्षविशेष, एक पेड़।

काकर—बम्बई प्रान्तके शिकारपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६° ५८' उ० और देशा० ६७° ४४' पू० पर अवस्थित है। भूमिका परिमाण ५८८ वर्ग मील है। इसमें ११ थाने और फौजदारीकी २ अदालतें हैं। मालगुजारीमें गवरनमेण्टको १८६२१०) ६० मिलता है। लोकसंख्या प्रायः पचास हजार है।

काकरव (सं० पु०) भीरुपुरुष, डरपोक बादमी। जो व्यक्ति काकवत् भयभीत हो कोलाहल करता है उसको 'काकरव' कहते हैं।

काकराला (ककराला)—युक्तप्रदेशके बुदाज् जिलेकी दातागञ्ज तहसीलका एक नगर। यह बुदाज् नगरसे कुछ कोस दूर है। यहां भारतीयोंके देव-मन्दिर और मुसलमानोंकी मसजिदें विद्यमान हैं। सिपाही विद्रोहके समय बलवाइयोंने ककराला जलाया था। १८७५ ई०के अपरेल मासमें अंगरेज सेना-नायक जनरल पेगो विद्रोहियोंका शासन करने आये। किन्तु कुछ मुसलमानों (जालियों) ने उन्हें मार डाला। आखिर उनके सैन्यसमूहने विद्रोहियोंको सम्पूर्ण-रूपसे डराया था। लोकसंख्या प्रायः कुछ हजार है। भारतीयोंसे मुसलमान अधिक मिलते हैं।

ककरासींगी (हिं०) कर्कटग्रहो देखो।

काकरिपु (सं० पु०) उलूक, कौवेका शत्रु, उलू।

काकरी (हिं०) कर्कटो देखो।

काकरुक, काकरुक देखो।

काकरुत, (सं० क्ली०) काकस्य रुतम्, इ-तत्। काकरव, कौवेकी दोस्त। काकरुत देखो।

काकरुहा (सं० स्त्री०) काक इव रोहति मूलग्रन्थ-तथा वृक्षाद्यवसम्बन्धेन जायते, काक-रुह-क-टाप् यद्वा काकपुरीषात् रोहति उत्पद्यते वृक्षोपरि इत्यर्थः। वृन्दावृक्ष, बांदा, कौवेकी तरह चढ़ने यानी जड़ न रहनेसे पेड़ वगैरहके सहारे उपजने या कौवेकी मेलेसे निकलनेवाली वेल।

काकरुक (सं० त्रि०) कु कुक्षितं करोति, कु-क-कृक कीः कादेशः। १ स्त्रीवशीभूत, औरतका तावेदार। २ नग्न, नङ्गा। ३ भीरु, डरपोक। ४ निःस्व, गरीब। (यु०) ५ दम्भ, धोका। काकेन लूयते क्लियते, काक-लू कर्मणि क्लिप् संज्ञायां कन् लृप्-रः। पेचक, कौवेसे मारा जानेवाला उलू।

काकरेला (हिं० पु०) १ वृक्षविशेष, एक कपड़ा। यह काकरेजी होता है। २ वर्णभेद, एक रंग। यह काकरेजी रहता है।

काकरेजी (फ्रा० पु०) १ वर्णभेद, कौकची, एक रंग। यह लाल-काला होता है। कपड़ेकी आलके रंगमें बोर खोहारकी खाहीसे रंगने पर काकरेजी निकलता है। (वि०) २ वर्णविशेष-युक्त, कौकची, काककाला।

काकल (सं० स्त्री०) ईषत् कलो यस्मात्, कोः कादेशः ।
१ कण्ठमणि, गलेका जोहर । (पुं०) का इत्येवं
कलो यस्य बहुव्री० । २ द्रोणकाक, जङ्गली, पहाड़ी
या काला कौवा । यह 'का का' करता है ।

काकलक (सं० पुं०) काकल-कप् । १ कण्ठमणि,
गलेका जोहर । २ कण्ठका सञ्चत देश, सांस लेने-
वाली नली (इलकूम, नरकसी) का सिरा । ३ पट्टिक
धान्यविशेष, साठौधान ।

काकलि (सं० स्त्री०) कल-इन् कलिः, कुर्दपत् कलिः
कोः कादेशः । १ सूक्ष्म मधुरास्फुटध्वनि, समझमें
न जानेवाली बारीक मीठी आवाज ।

“हिन्नी काकलितोत्थ तद्वीषा निन्दस च ।” (कथासरित्सागर)

२ अप्सरो विशेष, एक परी ।

काकली (सं० स्त्री०) काकलि-ङीप् । १ सूक्ष्म
मधुर अस्फुट ध्वनि, समझ न पड़नेवाली बारीक मीठी
आवाज । “श्रीइत्कीकिलकाकलीकलकलेइदगोर्णकपञ्चराः ।”

(उत्तरचरित, २ पं०)

२ यन्त्रविशेष, एक वाजा । इसका स्वर नीचा
रहता है । काकली बजानेसे मालूम पड़ता है कि कौन
निद्रामें अचेतन रहता और कौन जगता है । हिन्दीमें
सेंधकी सबरी, साठी घान और हुंघचीकोभी काकली
कहते हैं । २ रत्नविशेष, एक जवाहर ।

काकलीक (सं० पुं०-स्त्री०) अस्फुट मधुरध्वनि,
मीठी मीठी आवाज ।

काकलीद्राक्षा (सं० स्त्री०) काकलीव सूक्ष्मा द्राक्षा,
मध्यपदलो० । द्राक्षाविशेष, किशमिश । इसका
संस्कृत पर्याय—जम्बूका, फलोत्तमा, लघुद्राक्षा
निर्वीजा, सुवृत्ता और रसाधिका है । राजनिघण्टु के
मतमें काकलीद्राक्षा मधुर, अम्ल, रसाल, रुचिकारक,
शीतल, श्वास तथा कृत्वासनाशक और जनसमूहको
प्रिया है । किशमिश देखो ।

काकलीनिषाद (सं० पुं०) विरक्त स्वर विशेष, एक
आवाज । यह कुसुदती श्रुतिसे चलता है । काकली
निषादमें चार श्रुति गाने हैं ।

काकलीरव (सं० पुं०) काकली मधुरास्फुटो रवो
यत्र, बहुव्री० । १ कोकिल, मीठी मीठी आवाज ।

लगानेवाली कोयल । कर्मधा० । २ सूक्ष्म और मधुर
अस्फुट ध्वनि, मीठी मीठी आवाज ।

काकवत् (सं० अव्य०) काकको भांति, कौवेकी तरह ।

काकवर्ण (सं० पुं०) सुनिकर्वाण्य एक राजा । यह
शिशुनागके पुत्र थे । (विष्णुपुराण ४।२३।२)

काकवर्तक (सं० पुं०) वायस तथा वर्तक, कौवा
और बटेर ।

काकवर्मा (सं० पुं०) नेपालके एक सोमवंशीय राजा ।
इसके पिताका नाम मनाच था ।

काकवल्गुभा (सं० स्त्री०) काकस्य वल्गुभा प्रिया ।

काकलम्बू, कौवेकी अच्छी लगनेवाली वनजासुन ।

काकवल्लरी (सं० स्त्री०) काकप्रिया वल्लरी, मध्य-
पदलो० । १ स्पर्णवल्ली, एक सुनहली वेल । २ पीत-
काष्ठन, पीले फूलका कचनार ।

काकविष्टा (सं० स्त्री०) काकमल, कौवेका मैला ।

काकवृन्ता (सं० स्त्री०) रक्त कुलत्थक, लाल कुरथी ।

काकव्याघ्रगोमायुः (सं० पुं०) वायस, व्याघ्र तथा
शृगाल, कौवा, बाघ और गीदड़ ।

काकशब्द (सं० पुं०) काकरव, कौवेकी बोली ।

काकशालि (सं० पुं०) क्षया शालिधान्य, किसी
किसका घान ।

काकशिखी (सं० स्त्री०) काकप्रिया शिखी, मध्य-
पदलो० । १ काकतुण्डो, कौवा ठोटी । २ रक्तशुष्का,
लाल हुंघची ।

काकशोर्ष (सं० पुं०) काकः शोर्षे ऋषेऽस्य, बहुव्री० ।
वकड्डक, भगस्तका पेड़ ।

काकसादी (सं० पुं०) १ अशुभलक्षणार्थ, ऐसी घोड़ा ।
२ भ्रान्तेय ।

काकसेन (हिं० पुं०) कार्यनिरोधक विशेष, जहाजके
मजदूरोंकी निगरानी करनेवाला एक जमादार । यह
अंगरेजीके 'काकसेन' शब्दका अपभ्रंश है ।

काकस्त्री (सं० स्त्री०) काकस्य स्त्रीव नामसादृशात् ।
वकपुष्पवृक्ष, भगस्तके फूलका पेड़ ।

काकस्फूर्ज (सं० पुं०) काक-स्फूर्ज-घञ् । काकतिन्दुक
वृक्ष, एक पेड़ ।

काकतिन्दुक देखो ।

काकसर (सं० पुं०) काकस्य हव सरो यस्य, बहुव्री० ।

काकवत् स्वर निकालनेवाला, जो कौवेकी तरह बोलता हो। ६-तत्। २ काकरवः, कौवेकी बोनी। काका (सं० स्त्री०) काकवत् आकारोऽस्त्यस्य, काक-अच्-टाप्। १ काकनासा, कौवाठोंटी। २ काकोली-वृक्ष, एक पेड़। ३ काकजङ्घा, मसी। ४ इक्षिका-जता, घुंघची। ५ मलपूवृक्ष, निर्मलीका पेड़। ६ काकमाची, केवैया। ७ काकोदुम्बरिका, कठगूलर। काका (हिं० पुं०) पिताका भ्राता, बापका भाई, चाचा।

काकाकौवा (हिं० पुं०) शुकविशेष, काकातुवा, बड़ा तोता।

काकाचि (सं० स्त्री०) काकस्य अक्षिः चक्षुः, ६-तत्। काकका चक्षुः, कौवेकी आंख।

काकाक्षिगोलकन्याय (सं० पुं०) काकस्य अक्षि-गोलकमिव न्यायः, उपमि०। न्यायविशेष, एक मन्तिक। काकका एक मात्र चक्षु जेसे उभय अक्षिके गोलकका कार्य चलाता है, वैसे ही एकमें दो विषयोंका सम्बन्ध रहनेसे 'काकाक्षिगोलकन्याय' कहलाता है।

काकाङ्गा (सं० स्त्री०) काकस्य अङ्गं जंघेव आकारो यस्याः, बहुव्री०। १ काकजंघा, चकसेनो। २ काक नासा, कौवाठोंटी।

काकाङ्गी, काकाङ्गा देखो।

काकाङ्घो (सं० स्त्री०) काकं अक्षति प्राप्नोति, काक-अच्-अण्-ङोप्। काकजंघावृक्ष, मसी, कौवेकी जंघ-जैसा पेड़।

काकाण्ड (सं० पुं०) काक्या अण्ड इव फलं यस्य, बहुव्री०। १ महालिम्ब, बड़ो नीम। २ काकतिन्दूक वृक्ष, एक पेड़। ६-तत्। ३ काकका अण्डा, कौवेका अण्डा।

काकाण्डक (सं० पुं०) काक्या अण्डः, काकीअण्ड स्वार्थे कन् पुं वद्भावः, ६-तत्। १ काकका अण्ड, कौवेका अण्डा। "केचित् इन्द्रावडायः काकाण्डकनिभास्तथा।" (भारत, वन) २ लूताभेद, किसी किसका मकड़ा।

काकाण्डा (सं० स्त्री०) काकस्य अण्ड इव बीजमस्याः, बहुव्री०। १ कोलशिम्बी, कोचकी फली। २ महा-ज्योतिषती सता, रतनजोत। ३ कूता विशेष।

कूता देखो।

काकाण्डावृक्षिक—बङ्गालमें मेदिनीपुरकी ब्राह्मणभूमिका एक ग्राम। यहां 'काकाण्डावृक्षिक' नामक एक जाग्रत देवता विद्यमान हैं।

काकाण्डी, काकाण्डा देखो।

काकाण्डोला (सं० स्त्री०) काकाण्डं भोरति तत् सादृश्यं बीजं प्राप्नोति, काक-उर्-अच्-टाप् रस्य सत्वम्। कोलशिम्बी, कोचकी फली। २ भटमौ, इव्य-उल्-कलकल, कनकटिया।

काकातुवा (हिं० पुं०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया। वर्तमान शाकुनतत्त्वविदोंके मतमें यह शुक जातीय पक्षी है। सिर्फ भेद यही है कि काकातुवा तोतेसे आकारमें बड़ा पाया जाता है। मस्तकपर खूब बिखरे पक्षकी भांति शिखा रहती है। पुच्छ बहुत बड़ा होता है। अंगरेजीमें इसे 'कौकातू' (Cockatoo) कहते हैं। शाकुनशास्त्रमें यह पक्षीवंश 'काकातिना' (Cacatuina) माना गया है। काकातुवा शब्द अंगरेजी 'कौकातू'का अपभ्रंश है।

प्रकृत काकातुवेका पालक (पर) श्वेतवर्ण होता है। किन्तु किसी किसीका श्वेतवर्ण पालक भल्ल रक्त वर्ण वा अपर वर्ण मिश्रित रहता है। भारतवर्षके दक्षिणाञ्चल और अष्ट्रेलिया द्वीपमें दो प्रकारका काला काकातुवा मिलता है। अंगरेजी शाकुनशास्त्रमें एककी 'कैलिप्टोरिडस' (Calyptorhynchus) और दूसरेकी 'मायिग्लोसस' (Microglossus) कहते हैं। शेषोक्त काला काकातुवा खूब बड़ा होता है। न्यूगिनीमें यह पाया जाता है। इसकी जिह्वा कण्ट-कान्वित रहती है। उससे सुलभतया यह खाद्य द्रव्यादि उठा सकता है।

भारत महासागरके द्वीपपुच्छ और अष्ट्रेलियामें इसकी संख्या सबसे अधिक है। काकातुवा फल, मूल बीज और खेदज कीटादि खा अपनी जीविका चलाता है। यह पालनेसे खूब हिल जाता और सिखानेसे तोतेकी तरह बातचीत करता है। काकातुवा अपनी चोटो इतस्ततः चला सकता है। इसका शब्द मधुर नहीं होता।

काकादनक (सं० पुं०) काकादनी देखो।

काकादनी (सं० स्त्री०) काकैरयते भुज्यते ऽसौ, काक-भट्ट कर्मणि ल्युट् ङीष् । १ रक्तगुच्छ, लाल घुंघची । २ श्वेतगुच्छा, सफेद घुंघची । ३ रक्त काकमाची, लाल मकोय । ४ काकतिन्दुका, कौवा ठोंठी । ५ कण्टकपालीलता । इसका संस्कृत पर्याय—हिंन्ता, गृध्रनखी, तुण्डी, काला, अहिंन्ता, कटुका, पाणि, कापाल और कुलिक है । सुश्रुतमें संक्षेपतः इसे कफशमनी कहा है ।

काकानखी (सं० स्त्री०) रक्तगुच्छा, घुंघची ।

काकास्य (सं० पु०) समझोलचूप, कंकुवा ।

काकायु (सं० पु०) काकस्य आयुर्यस्मात्, बड़व्री० । स्वर्णवल्लीलता, एक सुनहली वेल ।

काकार (सं० त्रि०) कं जलं प्राकिरति, क-प्रा-क-अण् । जल-स्त्रावकार, पानी फैलानेवाला ।

काकारि (सं० पु०) काकःपरिर्यस्य, बड़व्री० । पेचक, कौवेका दुश्मन उलू ।

काकाल (सं० पु०) का इति शब्दं कलति रीति, का-कल्-अण् । १ द्रोणकाक, पहाड़ी कौवा । २ बल-नाभविष, बच्छुनाग, एक जङ्गली चीज ।

काकावलि (सं० स्त्री०) काकानां अवलिः श्रेणी, इ-तत् । श्रेणीबद्ध बहुसंख्यक काक, कौवेका झुण्ड ।

काकास्या (सं० स्त्री०) महाश्वेत काकमाची, सफेद मकोय ।

काकास्त्रा (सं० स्त्री०) काकमाची, मकोय ।

काकिणा—बङ्गालके रङ्गपुर जिलेका एक गण्डग्राम । यह तिस्रोता नदीके वामकूलपर अवस्थित है । इस भक्षलके विज्ञ लोग 'काकिणा' शब्दको 'काहन'का अप्रकृत्य मानते हैं । यह ग्राम अधिक प्राचीन नहीं । फिर भी एक प्रधान जमीन्दार यहां रहते हैं । बाजार लगा करता हैं । जख, तमाखू और सन बाहर बिकनेको भेजते हैं ।

काकिणिका (सं० स्त्री०) काकिणी स्त्रायें कन् ऋलव ।

पणका चतुर्थांश, पांच गण्डा कौड़ी ।

काकिणी (सं० स्त्री०) ककते गणनाकाले चक्षुषी भवति, काक-णिनि-ङीष् पृषोदरादित्वात् नञ् चः । १ पणका चतुर्थांश, पांच गण्डा कौड़ी । २ एक-

वराटिका, एक कौड़ी । ३ मानदण्ड, नापकी छड़ । ४ रज्जिका, घुंघची । माषाका चतुर्थांश, मासेका चौथा हिस्सा ।

काकिणीक (सं० त्रि०) एक काकिणीके मूलवाला, जो कौमत्तमें पांच गण्डे कोड़ियोंके बराबर हो ।

काकिनौ (सं० स्त्री०) काकिणी, पांच गण्डा कौड़ी ।

“इवरा मूरिदानेन यज्ञमने फलं किल ।

इतिद्वलच काकिण्यां प्राप्नु यादिति न मुनिः ॥” (पञ्चतन्त्र)

काकिल (सं० पु०) कु-ईषत् किरति, कु-कृ क-कोः कादेशः रस्य लत्वम् । कण्टमणि, गलेका जवाहिर ।

काकौ (सं० स्त्री०) काकस्य स्त्री । १ वायसी, मादा कौवा । २ श्वेतकाकमाची, सफेद मकोय । ३ काकौली, एक वूटी । ४ कक्षपकी एक कन्या । इन्होंने ताम्बाके गर्भसे जन्म लिया । काकौही से सब काक उत्पन्न हुये हैं । ५ चाची ।

काकौ (हिं० स्त्री०) पिच्छयकी पत्नी, बापके भायीकी औरत, चाची, चची ।

काकौय (सं० त्रि०) काकस्य इदम्, काक-उच् । काकसम्बन्धीय, कौवेके सुताविक ।

काकु (सं० स्त्री०) काक-उण् । १ शोकभयादि द्वारा स्वरका विकार, खीफ गुच्छे तकलीफ वगैरहमें आवाजको तबदीली । २ विरह अर्थबोधक स्वर विशेष, उलटा मतलब जाहिर करनेवाली आवाज ।

“मिश्रवाचमनिर्घरिः काकुर्विदित्तीयते ।” (साहित्यदर्पण ४२३)

३ दैन्योक्ति, गिड़गिड़ाहट । ५ जिह्वा, जीभ ।

६ उल्लाप, जोरकी बात ।

काकुत्स्थ (सं० पु०) ककुत्स्थस्य नृपतेरपत्यं पुमान्, ककुत्स्थ-अण् । १ ककुत्स्थ राजाका वंशज । इस शब्दसे अनेक, अज, दशरथ, राम और लक्ष्मणका बोध होता है । २ पुराण्य राजा । स्त्रायें अण् । ३ ककुत्स्थ नृपति ।

काकुत्स्थवर्मा—पञ्चाशिका और वनवासीके एक प्राचीन कदम्ब राजा । इनके पुत्रका नाम शान्तिवर्मा था ।

कदम्ब देखो ।

काकुद (स्त्री०) काकुद देखो ।

काकुद (सं० क्ता०) काकुं ददाति, काकु-दा-क । ताड़, काम, तालू ।

काकुदी (सं० पु०) ककुदावर्तमें महादीवान्वित अश्व,
एक ऐसी घोड़ा। इसके तालमें बड़ा दोष होता है।
काकुद्र (सं० त्रि०) उदगाता। (ऐतरेयब्राह्मण १०।१)
काकुन (हिं० स्त्री०) एक अनान। यह चिड़ियोंको
बहुत खिलायी जाती है।
काकुम् (स्त्री०) काकुद देखो।
काकुभ (सं० त्रि०) ककुभ इदम्, क-कुम्-भञ् ।
१ ककुम् कन्दोर्थायित गाथादि। २ दिक् सम्बन्धीय।
३ ककुभ वंशजात।
काकुभवाहृत (सं० पु०) एक प्रगाथ। यह ककुभसे
भारभ हो हहतोपर जाकर पूरा होता है।
काकुम (सं० पु०) नकुलभेद, किसी किस्मका नेबला।
यह तातार देशके शीतल अंशोंमें होता है। इसका
चर्म प्रति श्वेत वर्ण, मृदु तथा उष्ण रहता और
पोस्तीतमें लगता है।
काकुस्त (सं० स्त्री०) विकृत शब्द, बिगड़ी भावाञ्ज।
काकुल (प्री० स्त्री०) केशपास, कुतफ, कानोंके नीचे
लटकनेवाले बड़े बड़े बाल।
काकुलीमृग (सं० पु०) चतुर्विध विलीयय मृग, मांद
(कुहर)में रहनेवाला चार तरहका हिरन।
काकुवाद (सं० पु०) काका दैन्यस्त्रेण वादम्, इ-तत्।
दीन स्तरमें उक्ति, गिड़गिड़ा कर कही हुई बात।
काकुलि (सं० स्त्री०) काकुवाद देखो।
काकूपुर—(काकपुर) युक्तप्रदेशके कानपुर जिलेका एक
प्राचीन नगर। यह कानपुर शहरसे १० कोस उत्तर-
पश्चिम पड़ता है। बौद्ध राजाओंके समय काकूपुर भवघ
प्रदेशका प्रधान नगर कहाता था। किसी किसी
प्रत्नतत्त्वविद्के मतसे यही काकूपुर भोट देशके बौद्ध
ग्रन्थोंमें 'वाशुद' नामसे लिखा गया है। काकपुर और
विठूरके बीच 'पञ्चक्रोधी उत्पलारण्य' नामक पवित्र
स्थान विद्यमान है। आजकल यहां 'खन्नपुर' नामक
दुर्गका भग्नावशेष पड़ा है। इस दुर्गको कोई ६२०
वर्ष पहले चन्देल राजा क्षत्रपालने बनवाया था।
काकूपुरमें श्रीरक्षर महादेव और अश्वत्थामाके नामसे
दो बड़े मन्दिर खड़े हैं। प्रतिवर्ष देवताके समुप
उपलक्ष्यमें मेला लगता है।

काकेधि, काकेच देखो।

काकेक्षु (सं० पु०) काकं ईष्यन्तं यत् तादृश इक्षुः।
१ इक्षुगन्ध लण, जखकी तरह लखी एक खुशबूदार
घास। २ खागड़, खगरा। ३ कासलण, कांस।
४ कोकिलाक्षुप, तालमखानेका भाड़।

काकेन्दु (सं० पु०) काकस्य इन्दुरिव भाञ्जादकत्वात्,
इ-तत्। कलिक वृक्ष, भावनूस, तेंदू। २ कटुतिन्दुक,
कुचिला।

काकेन्दुक, काकेन्दु देखो।

काकेन्दुकी, काकेन्दु देखो।

काकेट (सं० पु०) काकस्य इटः, इ-तत्। निम्बवृक्ष,
नीमका पेड़। निम्ब देखो।

काकेटा (सं० स्त्री०) १ रेणुका, गिर्द। २ काक-
माचो, मकोय।

काकोचिक (सं० पु०) कु ईप्रत् कांची सङ्घोची। कु-
कच-णिनि स्वार्थे कन् को कादेशः। मत्स्यविशेष, किसी
किस्मकी मछली।

काकोची (सं० स्त्री०) काकोच-ङीष्। काकोचिक देखो।

काकोडुस्वर (सं० पु०) काकप्रियः उडुस्वरः, मध्य-
पटलो०। काकोडुस्वरिका देखो।

काकोडुस्वरिका (सं० स्त्री०) काकोडुस्वर स्वार्थे कन्-
टाप् भत इत्वम्। खनामख्यात वृक्ष, कठगूलर। इसका
संस्कृत पर्याय—फलगुफला, पत्रजौ, राजिका, कुद-
दुस्वरिका, फलगुवाटिका, फलगुनी, काकोडुस्वर, फल-
वाटिका, बहुफला, कुठप्पो, अजाली, चित्रमेखजा, और
भाङ्चनाखी है। इसे बंगलामें काकडुमुर, हिन्दीमें
गबला, पञ्जाबीमें देगर, मराठीमें धेदू, मारवाड़ीमें
वरवत, गुजरातीमें जङ्गली अञ्जीर, तेलगुमें करसन
और भरवीमें तिने-वरी कहते हैं। (Ficus Hispida)

यह एक मंझोला पेड़ या भाड़ है। काकोडु-
स्वरिका चेनावसे पूर्व वाङ्ग हिमालय, बङ्गाल, मध्य
एवं दक्षिण भारत, ब्रह्मदेश और आन्ध्रप्रदेशीयपुष्पमें
होता है। मलका, सिंहल, चीन और अष्ट्रेलियामें
भी यह मिलती है।

काकोडुस्वरिकाकी छालका सूत्र पटलिका बांधनेमें
अवहार किया जाता है। फल छोटा होता है, निम्नपर

सफेद रूपां उठता है। यह एक प्रकारका खाद्य है। पत्तियां काटकर पशुओंको खिलाई जाती हैं। काष्ठसे कोई बड़ा काम नहीं निकलता। यह प्राचीर फाड़कर छठ भाती और भवनको मिट्टीमें मिला देती है।

राजनिघण्टुके मतसे काकोदुम्बरिका कषायरस, शीतल, व्रणनाशक, गर्भरक्षाके लिये हितकारक और स्तन्यदुग्धवर्धक है। एतद्व्यतीत भावप्रकाशमें इसे कफ, पित्त, श्लेष्म, कुष्ठ, चर्म, पाण्डु और कामनाशक कहा है।

काकोदर (सं० पु०) कु कुत्सितं अकति, कु-भक्-भच् कः कादेशः, काकं वक्रगमनकारि सदरं यस्य वा, बहुव्री०। सर्प, सांप।

काकोदुम्बरिका, काकोदुम्बरिका देखो।

काकोदुम्बरिकाफल (सं० स्त्री०) भल्लीर, कठगूलर। काकनालक (सं० पु०) प्रवजातीय पत्ती, जोड़ेके साथ रहनेवाला परिन्द।

काकोर—युक्तप्रदेशके लखनऊ जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २६° ५१' ५५" उ० और देशा० ८०° ४८' ४५" पू० पर अवस्थित है। काकोर नगर प्रति प्राचीन समझा जाता है। पहले यहां भारजातिके लोग रहते थे। आजकल लखनऊके वकीलों और मुख्तारोंको काकोरमें रहना बहुत अच्छा लगता है। यहां बहुतसे सुसलमान पीरोंके गोरखान मौजूद है। काकोरका बाजार सप्ताहमें दो बार लगता है।

काकोल (सं० पु०-स्त्री०) कु कुत्सितं तीव्रतरं यथा स्यात्तथा कलति पीडयति, कु-कुल-वच् कोः कादेशः। १ कृष्णवर्णस्यावर विषभेद, पेड़में पैदा होनेवाला काले रंगका एक जड़र। इसका संस्कृत पर्याय—उग्रतेजः, कृष्णच्छवि, महाविष, गरल, च्छेड़, वत्सनाभ, प्रदीपन, शौल्लिकेय, ब्रह्मपुत्र और विष है। २ द्रोणकाक, पहाड़कीवा। ३ सर्प, सांप। ४ वन्य शूकर, जङ्गली सूवर। ५ कुम्भकार, कुम्हार। ६ काकल नामक ओषधि विशेष, एक वृष्ट। (स्त्री०) काकेनः उल्लायते भक्ष्यते अत्र, प्रोदरादित्वात् साधुः। ७ नरक विशेष, एक दोजख। इसमें कीड़े पापीको नोच नोच खाते हैं। काकोली (सं० स्त्री०) काकोल-ङीष्। १ कन्दविशेष,

एक जला। यह खीरकाकोलीके भांति लगती और कुछ अधिक कृष्णवर्ण होती है। इसका संस्कृत पर्याय—मधुरा, काकी, कालिका, वायसोली, वरा, धाङ्चिका, वरा, शुक्रा, घौरा, मेदुरा, धाङ्गल, खादुमांसी, वयःस्था, जीवनी, शुक्रचीरा, पयस्विनी, पयस्या और शतपाकु है। राजनिघण्टुके मतसे काकोली—मधुर रस, शीतल, कफ एवं शुक्रवर्धक और चयरोग, पित्त, वातव्याधि, रक्तदोष, दाह तथा ज्वरनाशक होती है। यह नेपाल वा मरुस्थले पाती है। २ खीरकाकोली।

३ फलघृत, एक पकाया हुआ जौ। फलघृत देखो।

काकोलीद्वय (सं० स्त्री०) काकोलीका जोड़ा, दोनो काकोली। काकोली और खीरकाकोलीको काकलीद्वय कहते हैं।

काकोलूकिका (सं० स्त्री०) काकोलूक-लुन्-टाप्। इन्द्राहन् ईरमेणिकवीः। पा ४। ३। ११५। काक और पैवककी स्वाभाविक शत्रुता, कौवे और चक्रेकजानी दुश्मनी। काकोल्यादि (सं० पु०) तन्नामकौषधद्रव्यगण, काकोली वगैरह, जड़ी वृष्टियोंका जखीरा। इसमें काकोली, खीरकाकोली, जीवक, ऋषभक, सुद्वपर्णी, माषपर्णी, मेदा, महामेदा, गुलच, कर्कटशृङ्गी, वंशकोचन, खीरी, पद्मक, प्रपौण्डरीक, ऋषि, वृद्धि, सृष्टिका, जीवन्तो और मधुका काकोल्यादि द्रव्य है। इसका गुण रक्तपित्त तथा वायुनाशक और शुक्र, प्रायुः, स्तन्य एवं श्लेष्मवर्धक हैं। (सुसुत) कर्ण वंशकी आकृति विशेष। काकोष्ट, काकोष्ठक देखो।

काकोष्ठक (सं० पु०) काकस्य षोष्ठ इव कायति प्रकाशते, काक-ष्ठ-कै-क। मांस शून्य सूक्ष्म अग्रभाग और रक्तविशिष्ट कर्ण पाली। निमांससंक्षिप्तायास्त्य ग्रीणितपालिः काकोष्ठपालिरिति (सुश्रुत १६ अ) काकोष्ठक, काकोष्ठक देखो।

काच (सं० पु०) कुत्सितं अचं यत्र, कोः कादेशः। का पथ्यवयोः। पा ६। ३। १०४। १ कटाक्ष, नजारा, तिरछी नजर। कर्मधा०। २ कुत्सितपक्ष, बुरी आंख।

काचतव (सं० स्त्री०) कचतुका फल।

काचवेनि (सं० पु०) अभिप्रतारिका नामान्तर।

काची (सं० स्त्री०) कचे कच्चे भवः कच-प्रच्-ङीष्।

सब मयः। पा ४। ३। ५२। १. सीराष्ट्रमृत्तिका, एक शुश्रू-
दार मट्टी। २. अङ्कुर, तोर।

काचीरो (सं० स्त्री०) वंशलोचना भेद, किसी क्लिष्टका
वंशलोचना।

काचीव (सं० पु०) कु ईषत् जीवति, जीव-विच्छ-
कोः कादेशः। शोभास्त्रनवृक्ष, एक पेड़। २. गौतम
ऋषिके एक पुत्र। यह श्रीशेनरो नाम्नी शूद्राणीके
गर्भसे उत्पन्न हुये।

“यद्वासां गौतमो यत्र सहासा वंशितवयः।

श्रीशेनयोऽमनयत् काचीवासान् सुतान् मुनिः॥” (भारत, उभा)

काचीवक, काचीव देखो।

काचीवत्, काचीव देखो।

काचीवत (सं० पु०) कचीवतो मनोरपत्य पुमान्,
कचीवत्-वण्। १. कचीवत् ऋषि सख्यस्त्रीय।

काचीवती (सं० स्त्री०) काचीवत-ङीप्। व्युधिता-
श्वकी स्त्री। इनका नाम भद्रा था।

काचीवान् (सं० पु०) १. दीर्घतमाऋषिके शूद्रागर्भ-
जात एक पुत्र। २. अण्डकाशिकके पिता गौतम।
३. कोई राजा। (भारत, आदि १. ५०)

काग, काग देखो।

कागज (पारसीक शब्द) “कागज” का चीज है,—
यह किसी की समझानेकी जरूरत नहीं। पृथिवीमें
ऐसे देश बहुत ही कम हैं, जहाँ कागज नहीं। भिन्न
भिन्न देशोंमें इसके नाम भी भिन्न भिन्न हैं। जैसे,—

उत्तर-भारत और पारसमें	कागज।
भारवमें	कर्त्तास्।
तामिलमें	वरक।
देवनागमें	पेपिर।
फ्रांस और जर्मनीमें	पेपियार।
इटाली और प्राचीन लाटिनमें	कार्ट वा काटी।
पर्सुगीज और खो नमें	पेपेल।
रुषियामें	बुमाङ्गी।
इंगलैंडमें	पेपर।

प्राचीन तान्त्रिक संस्कृत ग्रंथोंमें ‘कागद’ नाम
भी मिलता है। आजकल भी भागरा, एटा आदि
ग्रामोंमें ‘कागद’ नाम प्रचलित है।

अब सब देशोंमें, प्रधानतः लिखनकार्यमें कागज-
का व्यवहार होता है। यह कागज भी आजकल
प्रधानतः नाना प्रकारके वाष्पीय यंत्रोंकी सहायतासे
यूरोप, अमेरिका और एशियामें बनते हैं; किन्तु अब
भी एशियाके दक्षिण और पूर्व प्रदेशसमूहमें हाथोंसे
यथेष्ट परिमाणमें कागज तैयार होता है। यह
कागज दुर्मूल्य है और विशेष विशेष कार्योंमें व्यवहृत
होते हैं। भारतवर्षमें विशेषतः जैनियोंके प्राचीन
(हस्तलिखित) शास्त्र इसी कागजमें लिखे जाते थे;
और अब भी लिखे जाते हैं। भारत, पूर्व-उपद्वीप,
चीन, जापान, पारस आदि देशोंमें ही ऐसे
हाथके बने हुए कागजका अधिक आदर पाया
जाता है।

भारतवर्षमें बंगाल, बिहार, भुटान, नेपाल,
अहमदाबाद, सुरत, धारवाड़, कोल्हापुर, औरंगाबाद,
और दौलताबादमें ऐसा (हाथसे बनाया हुआ) कागज
यथेष्ट प्रसृत होता है। औरंगाबादका कागज सबसे
उत्कृष्ट गिना जाता है। देशीय राजवाड़ोंमें इसी
कागजका अधिक आदर है। यह कागज सब कागजों
की अपेक्षा मजबूत, चिकण और सुदृश्य होता है।
इसके बाद दौलताबादके “बहादुरखानि” और
“माधागरि” कागज समधिक आदरणीय होते हैं।
इन कागजोंमें बनाते वक्त इसकी मजबूत पर स्पर्शका
सूख पात मिला देते हैं, फिर कागज बनने पर उसमें
(कागजके) सर्वत्र वह स्पर्शका सूक्ष्मांश फैल जाता
है; जिससे देखनेमें अति चमत्कार शोभा देता है,—
इस कागजका नाम “आफशानि कागज” है। देशीय
राजन्यगण इस कागज (आफशानि) पर राजकीय
कार्यादि करते हैं। इन हाथसे बने हुए कागजों पर
दलील, समद, आदि लिखे जाते हैं।

जिसके ऊपर लिखा जाता है, उसे संस्कृतमें “पत्र”
कहते हैं। हिन्दी भाषामें (प्रचलित भाषामें)
“पत्र” वा “पत्ते” कहनेसे जो अर्थ ज्ञात होता
है, संस्कृतमें “पत्र” शब्दका यथार्थ अर्थ वही है।
किस लिए अक्षर, पत्र और लिखन प्रणालीकी उत्पत्ति
हई, इस विषयमें एक कौतूहलजनक होने पर भी

समूहक प्रमाण रघुनन्दनके 'ज्योतिषात्त्व' में देखनेमें आया है,—

“पान्नासिके तु संप्राप्ते भातिः संज्ञायते वतः ।

धाताचराणि सृष्टानि पद्माब्दान्तः पुरा ॥”

अर्थात् कुछ मांस बीतने पर भ्रम उपस्थित होते देख विधाताने पूर्व कालमें अक्षरकी सृष्टि की और वे पत्र पर लिखे गये। कुछ मासके बाद अधिकांश बातोंमें ही भूल हो जाती है, यह ठीक है।

जगतकी उत्पत्तिका इतिहास पर्यालोचना करने पर समझ सकते हैं कि, पहिले ही कागजके ऊपर स्याही और कलमसे लिखने की प्रथा प्रचलित नहीं हुई। कागज आविष्कृत होनेसे पहिले किस पर लिखा जाता था, किससे कागज हुआ, पहिले किस देशमें कागजकी सृष्टि हुई और कौन कौनसी द्रव्यसे कैसे अन्न कागज बनता है, यह यथाक्रमसे वर्णन किया जाता है।

१। कागज बननेसे पहिले कौन कौन सामग्री लेख्यरूपसे व्यवहृत होती थी? यह बतलाने है।

(क) पत्थर और काठ—सबसे पहिले काठ और पत्थर ही लेख्यरूपसे व्यवहृत होता था। अति प्राचीन कालमें काठ और पत्थर पर अक्षरादि खोद कर रक्षितव्य विषय लिखे जाते थे। कालदीया प्रदेशमें प्राचीन समाधिस्तम्भके और मिशर देशके पिरामिडके ऊपर खोदित अक्षर अक्षरमाला ही इसका प्राचीनतम निदर्शन है।

(ख) इष्टक—कालदीयगण इष्टक (ब्रिट) के ऊपर अपना ज्योतिषिक पर्यवेक्षणादिका फलफल सङ्कीर्ण कर रखते थे। इस प्रकारकी लिपि विशिष्ट इष्टक अब किसी किसी यूरोपीय अजायबघरमें संरक्षित हैं।

(ग) सीसा—प्राचीन कालमें सीसेके ऊपर दलौल आदि खोद कर रखनेकी प्रथा थी। कहा जाता है कि, हिमियड की “ग्रामावल्ली और उनका समय” नामक पुस्तक एक बड़ी सीसेकी टेबिल पर खोदी गई थी और बहुत दिनोंतक मेसिसके मन्दिरमें रक्षित थी। सीसेकी पत्ती, जतौड़ासे पीटकर पतली

कर लेख्यरूपमें व्यवहृत होती थी। रोमनगरमें ऐसे सीसा पर खुदी हुई एक पुस्तक मिली है। उसका आकार ४ इंच लम्बा और २ इंच चौड़ा है। यह प्राचीन मिसरीय अक्षर अक्षरोंमें लिखित है।

(घ) पीतलपादि—रोमनगरमें साधारण प्रस्तर आदिका फलफल उस समय पीतल आदिमें खोदा जाता था। प्राचीन रोमीय सैनिकगण युद्धक्षेत्रमें पीतलकी म्यान (तलवार रखनेकी) में अपना “इच्छा-पत्र” (Wills) लिख रखते थे। १२ वरोंको कानून (Laws of 12 tables) पित्तल पर खोदी गई थी। रोमक सम्राट मेसेसीयानके राजत्वकालमें जब अन्ति-दाहसे राजधानी जल गई थी, तब करीब ३००० (तीन हजार) पीतलकी पात नष्ट हो गई थी; इन सब पातोंमें बहुत प्रयोजनीय कानून (नियम) और दलीलादि भस्मीभूत हो गये। मिस्रीयोंके प्राचीन मठमें डा० तुकाननको ६ (छे) धातुफलक मिले थे। वे धातु विमिश्रित थे। ६ धातुफलकोंमें करीब ११ पृष्ठ थे। यह त्रिकोणाकार अक्षरोंमें लिखित थे। कोचीनके यहदियोंके पास और भी ऐसे कई एक धातुफलक हैं।

(ङ) काठ—सोलनके कानून काठके ऊपर खोदित हैं;—इस काष्ठमय कानून-पुस्तक का नाम “अक्सोनस्” (Axones) है। उनमेंसे कितने ही कानून पत्थर पर भी खुदे हुए हैं। इन प्रस्तर-लिपिका नाम ग्रीक भाषामें “किरबिस्” (Kyrbies) है। जोमरके समयसे पहिले की तालिका-पुस्तक भी (घोषका) काठ पर खोदी जाती थीं। बक्स नीवूके पेड़का काठ और हाथीके दांत ही इन सब कार्योंमें अधिक व्यवहृत होते थे। तब इन सब काठोंके ऊपर मोम लगा कर सींक (सोना, चांदी, पीतल, लोहा वा तामेकी पैनी सलाई) को गढ़ा गढ़ा कर लिखनेकी प्रणाली प्रचलित थी। इन सब लिखे हुए काठके टुकड़ोंको बांध कर रखनेसे जो पुस्तकें बनती थीं, उनको “कोडेक्स” (codex) अर्थात् पोथी कहते थे। इन काठोंके ऊपर कभी कभी खड़ियामिही से भी लिखा जाता था। बंगाल और उत्तर-पश्चिम-प्रदेशोंमें

अब भी छोटे छोटे-दुकानदारोंकी दुकान पर ऐसी वस्तु देखनेमें आती हैं। ये लोग ६—४ इंचके ३ काठकी टुकड़े एकत्र रखीमें पिरो लेते हैं; और उस रखीके छोरमें एक लोहेकी कील बांध रखते हैं। उन टुकड़ों पर मोम और कालोच मिला कर लगा देते हैं। खरीद विक्री करते करते यदि सधार देनेका या और कोई हिसाब या पड़ता है; तो ये उन टुकड़ों पर उसी कीलसे लिख लेते हैं। दंगल प्रांतकी छोड़कर प्रायः सारे हिन्दुस्थानमें विशेषतः मारवाड़ और युक्तप्रान्तमें काठकी पट्टियों (१ फुट + ११०) पर खड़ियामिष्टी घोल कर सरपते (हेंटा) की कलमसे लिखा करते हैं। यह सेंटा उन प्रान्तोंमें घासकी तरह अपने आपही उपजता है। सिलेट और पेन्सलका उन प्रान्तोंमें बहुत ही कम प्रचार है, वहांके मदर्सोंमें भा यही “पट्टी” काममें लायी जाती है। पहिले जमानेमें ऐसे काठोंकी टुकड़ों पर बिट्टी लिख कर रखीसे बांध कर, गांठके ऊपर मुहर लगा देते थे। सलीमन-पुस्तकालयमें २ फुट ६६ इंच काठके तख्तापर ऐसा लिखा हुआ मौजूद है। चीनमें भी काठके तख्ते लिखनेके काममें आते हैं।

(च) पत्ता—प्राचीन कालमें अधिकांश जातियां पेड़ोंके पत्तोंकी लेख्यरूपसे व्यवहारमें लाती थीं। आफ्रिकाके मिसरीयोंने सबसे पहिले ताड़पत्रों पर लिखना सीखा था। सिराकिउसकी जज लोग ‘जलपाद’ वृक्षके पत्ते पर निर्वासन-दण्डके आशामियोंके नाम लिखते थे। भारतवर्षमें, सिंधुमें और ब्रह्मदेशमें ताड़-पत्रका अधिक व्यवहार होता है। ब्रह्मदेशमें उत्तम पुस्तकों जायीके दांतकी पत्तियों पर लिखी जाती थीं। जायीके दांतकी पत्तियां पहिले काली रंगकी जाती थीं और फिर उसपर सोनकी या चांदीकी ‘हिल’ से अक्षर लिखे जाते थे। उड़िया और सिंहलीय लोग “तालिपत” वृक्षके पत्ते व्यवहार करते हैं; यह पत्ते बहुत चौड़े और पतले होते हैं। इसके ऊपर अक्षरोंकी छाप करनेके लिये उस पर लोहेकी सोंकसे लिख कर फिर उस पर कोयलेका चूरा घिस कर पोंछ देते थे। अब भी सिंहलमें ‘तालिपत’ और भारतमें

‘ताड़-पत्र’ का बहुत कुछ व्यवहार किया जाता है। दक्षिण (यवणवेलगोला आदि)में ताड़-पत्र पर शास्त्र लिखनेका बहुतही प्रचार था और अब भी है। जैनबट्टी मूडबट्टी नगरमें “जयधवल-महाधवल” नामक ताड़पत्र पर लिखे हुए दिगम्बर जैनियोंके महान् ग्रंथ अब भी मौजूद हैं। आराके जैनसिद्धान्त-भवनमें भी बहुतसे ग्रन्थ ताड़-पत्रोंमें लिखे हुए मौजूद हैं। नेपालमें महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्रीजीने जितने हस्तलिखित ग्रन्थ देखे हैं, उनमेंसे ईश्वरीके ६४ शतककी पोथी सबसे प्राचीन गिनी जाती है। परंतु दक्षिणके उपयुक्त ग्रन्थों (जयधवल-महाधवल) परसे निश्चय किया जाता है कि, भारतमें ताड़-पत्रों पर लिखनेकी प्रथा बहुत दिनोंसे चली आती है।

(छ) वृक्षवल्कल—पेड़ोंकी छाल भी किसी समय पृथिवीके सर्वत्र लिखने के काममें लाई जाती थी। पहिले कालदीयगण पेड़ोंकी भीतरी छालको “लेबर” (Leber) कहते थे और उसको लिखनेके काममें लाते थे। इसी ‘लेबर’से ही अब ‘लेवर’ शब्दसे पुस्तकका ज्ञान-घोता है। ब्रह्मदेशमें बांस की खपच पर पवित्र पुस्तकों लिखी जाती थीं। सुमात्रादीपमें बुझाजाति अब भी एक तरहके पेड़की भीतरी छाल पर लिखा करती हैं। ये लोग इस छालको लंबी लंबी चीर कर चौखूटी घरी करके रखते हैं। रजन या टार्पिन-तैलके वृक्ष जातीय एक प्रकारके वृक्षके रसमें इक्षुरस मिला कर स्याही बनाते हैं। साधारणतः व्यवहारके लिए ये लोग बांसके गांठमें लगी हुई खोल (असिफलक) पर भी लिखा करते हैं। बोडेलियन लाइब्रेरीमें मेक्सिको देशके अष्टाष्ट सांकेतिक अक्षरोंमें लिखी हुई एक पुस्तक है, उसके अक्षर-समूह भी वल्कलके ऊपर लिखे हैं। भारतके मलवार उपकूल-वासो अब भी प्रधानतः वल्कलके ऊपर लिखा करते हैं।

(ज) रेशमोवस्त्रखंड—ग्रिनि कहते हैं कि, रेशमी वस्त्रके ऊपर लिखना पहिले अप्रसिद्ध व्यक्तियोंमें प्रचलित था। इन रेशमी वस्त्र पर लिखित पुस्तका-दिमें मजिस्ट्रेट लोगोंके नाम और साधारणकी

दस्तावेज आदि लिखी जाती थीं। मिसरके लोग भी ऐसी पुस्तकों पर रचित विषय लिख रखते थे।

(भा) पशुचर्म—एक समयमें कहीं कहीं लोग पशुओंके चमड़े पर भी लिखा करते थे। जोन जाति पुस्तकको “डेफ्टेरी” (Defterae) वा चर्म (१) कहती थी। “बिब्लस” (Biblos) पेड़ जब दुष्प्राप्य हो उठा तब लोग बकरी और भेड़ोंकी छाल पर लिखते रहे। ईश्वीके ५म शतकमें ‘कन्ष्टांटिनोपल्’में जा भीषण अग्निकांड हुआ था, तब एक जातिके सर्पोंके पेट का चमड़ा बच गया था। उसी सर्प-चर्म पर ग्रीकका महाकाव्य “इलियाड” और “ओडिसि” सोनेके अक्षरोंमें लिखा गया था। यह हिंसक लिखन-प्रणाली अब कहीं भी नहीं रही।

(ज) पार्चमेंट और विलाम्—बकरी और भेड़ की छालकी रीति अनुसार ऐसा बना लिया करते हैं; जिसमें “छाया” हो सके। ऐसे बने हुए चमड़ेका नाम ‘पार्चमेंट’ है। सूक्ष्म और अच्छा पार्चमेंट विलाम् कहलाता है। विलाम् चमड़ेसे नहीं बनता; अकाल-प्रसूत या दुग्धपायी गोवत्सके चर्मसे बनता है। पहिले यहही लोग इस पर कानूनादि लिखा करते थे। पारसी लोग इस पर सदेशप्रचलित गत्य वा इतिहास लिखते थे। दस्तावेज आदि लिखनेमें यह अब भी व्यवहृत होता है। डे. सडिन लाइब्रेरीमें हुमापचीके चमड़े पर लिखी हुई एक मेसिको-पत्रिका और मियेना-लाइब्रेरीमें एक पुस्तक है।

(ट) बना हुआ चमड़ा (जोम छील कर, पीट कर साफ किया चमड़ा; जो आजकल भारतमें भी खूब व्यवहार किया जाता है।)—ऐसे चमड़े पर आरबी लोग अधिक लिखते थे।

२। कागजकी उत्पत्ति—पहिले ही एकदम अंशमान पदार्थके ‘मण्ड’से कागज बनानेकी प्रणाली उद्भावित नहीं हुई। पहिले लृण और लृणादिका अंशविशेषसे कागजवत् एक प्रकारका पदार्थ बनता था। इसमें विदेशीय ऐतिहासिकोंके मतसे “पेपिरस” (Pepirus Antiquorum) वा बाईबेलके मतसे “बुलरस” (Bulrush) नामक लृणके जड़से बने हुए

कागज सबसे प्राचीन है। इससे जो कागज बनता था, उसको “पेपिरस पेपर” और संक्षेपमें “पेपिरि” कहते थे। नैस साहब कृत Exodus नामक ग्रंथमें देखा जाता है कि, ईश्वी १४०० वर्ष पहिले भी पेपिरिका बहुत प्रचार था; और ईश्वीके ३०० वर्ष बाद भी इस पेपिरिके व्यवहारका उल्लेख मिलता है।

यह लृण शरकी भांति जलाशय-भूमि पर उत्पन्न होता है। मिसरदेशमें, सिरियामें और सिंसिलिडोपमें यह लृण उत्पन्न होती है। सिरियामें इसकी ‘बेबेर’ (Babeer), ग्रीकमें ‘बिब्लोस’ (Biblos) और उद्दिष्टास्त्रमें पाश्चात्य मनीषिगण ‘साइपेरस सिरिया-कास’ (Cyperus Syriacus) कहते हैं। यह करीब ८ फुटसे लेकर १२ फुट तक लंबा होता है। इसके पत्ते शरके पत्तां सरोखे नहीं होते, बंगाल प्रांतके “भांड” लृणके पत्तेकी भांति इस लृणके सप्रभागमें ८ पत्ते होते हैं। इसके सर्वाङ्गमें पत्ते नहीं होते और न शरकी भांति इसमें गांठें ही होती हैं। इसका वर्ण सवुज होता है; पर जो ग्रंथ कोचने रहता है, वह सफेद होता है। इस सफेद ग्रंथकी छाल बहुत ही पतली होती है; और १८।२० चरी भी होती है। इन चरियोंको सावधानीसे खोल कर चौड़ाईकी ओर जोड़ देनेसे ही कागज बन जाता था। इन छालोंके जोड़नेके लिए उस समय क्रूरिय वा अन्य कोई वैसी ही वस्तु काममें लाई जाती थी। ‘पेपिरस’ बासकी जड़ मनुष्यके हाथके समान मोटी होती है, अतः जितनी गोलाई उसकी होती है, उतनी ही कागज की भी चौड़ाई होती है। यह छाल जितने भीतरकी होगी उतनी ही पतली होगी, इसलिए तब मोटा पतला सब तरहका ‘पेपिरि’ बनता था। जो ‘पेपिरि’ सबसे अधिक पतला होता था, उसकी ग्रीक लोग ‘हेरिटिका’ कहते थे, कारण कि—इस तरहका ‘पेपिरि’ सिर्फ मिसरीय याजकगण ही व्यवहारमें लाते थे, अन्य साधारण वा विदेशीय वणिक् इसे खरीद नहीं सकते थे। मिसरीय याजकगण इस पर चर्मकथा लिख कर विक्रय करते थे। इस समयमें केवल मिसरीय लोग ही ‘पेपिरि’ बना जानते थे, अतः ग्रीक

लोग वैसा सुन्दर 'पेपिरि' नहीं बना सकते थे। रोमकगण भी इसी लिए 'हेरिटिका पेपिरि' नहीं पाते थे; परन्तु पीछेसे इन लोगोंने वैसा बना लिया था। रोमकसम्राट् अगस्तासके समयमें रोमकगण मिसर देशसे याजकोंके लिखे हुए 'हेरिटिका' खरीद लाते थे और एक प्रकार की औषधिसे उसके अक्षर मिटा कर अपने व्यवहारमें लाया करते थे, यह औषध भी रोमवासियोंने बनाई थी। इस कागजका नाम, रोमवासियोंने अपने सम्राटके नामानुसार; "अगस्तास" कागज रक्खा। उससे नीचे दर्जेके 'पेपिरि'का नाम, वहाँकी रानोंके नामानुसार, 'लेमियाना' पड़ा। पीछेसे जब इन लोगोंको 'पेपिरि' बनाना आ गया; तब उक्त दो अण्डिके सिवा 'ऐम्फिथियेटिका' 'फेनियाना' 'एम्पोरटिका' 'क्लमिया' आदि नामके भिन्न भिन्न दामोंके पेपिरि बनाने लगे थे। प्रिनिके इतिहास पढ़नेसे समझ सकते हैं कि, ग्रीस या रोमके सर्वसाधारणका विश्वास था कि, पेपिरि बनानेके लिए, मिसर देशीय नील नदीके पानीको अत्यन्त ही आवश्यकता है, क्योंकि नीलनदीके पानीमें स्वभावतः एक प्रकारका गोंदसा मिला हुआ है, उससे पेपिरि जोड़नेमें अधिक सहायता मिलती है। पेपिरिखी छाल एक टेबिल पर समान भावसे सजा कर उस पर नीलनदीके पानीके छींटे दे कर, कुछ देर तक घाममें सुखा लेनेसे ही पेपिरि बनता था; परन्तु यह ठीक नहीं था। पेपिरिखी छालकी भिगोनेसे ही, उसमें एक प्रकारका गोंदसा निकलता था और उसे घाममें सुखा लेने ही वह सूख कर जुड़ जाता था।

इसके बाद कैसे, किस रातिसे अंशुमान् पदार्थको 'मंड' बनाके कागज बनानेकी तरकीब निकाली गई, यह जाननेका उपाय नहीं है। हाँ, खोजीगणोंका अनुमान है कि, जैसे बरैया, भौरा और मौहारके छत्ते देखनेमें बहुत कुछ कागजसे हैं और वह छत्त आदिसे ही उत्पन्न होते हैं। उक्त बरैया आदि जिस प्रकार छत्तोंय विशेषको तरल बनाकर थोड़ा थोड़ा सुईसे लेकर बड़े बड़े छत्ते बना लेते हैं, इसी प्रकार ही शायद कागज बनाया जाता था। अंग्रेज ऐतिहासिकोंने

स्थिर किया है कि, करीब ईस्वी सन् ८५में चीनके लोगोंने ही अंशुमान् पदार्थसे सबसे पहिले कागज बनाया था।

कन्फूचिके समयमें चीनवासी बांसके भीतरी छालके ऊपर तीक्ष्ण लेखनी द्वारा लिखा करते थे। फिर इन लोगोंने बांसकी ही छाल, रुई, रेशम और अन्यान्य वृक्षोंकी छालसे 'मंड' बनाके कागज बनाना सोखा था। हैनवंशीय होटि नामक चीनसम्राटके राजत्वकालमें कई एक वृक्षोंकी छाल, मछलो पकड़नेके पुराने जालके टुकड़े, सन, और रेशम एकसाथ उवाल कर 'मंड' बनाते थे और इसी मंडसे ही कागज बनता था। कागज बनानेके लिए पहिले जो कुछ यंत्र आदि बनाये गये थे, अब उसीको उन्नति करके उन्ही यंत्रोंसे उत्तमोत्तम कागज बनाये जाते हैं। अब चीनदेशमें नानाप्रकारके कागज बनते हैं। इस देशमें ही-सि नामक घास या फूस इतना अधिक उत्पन्न होता है कि, ये लोग उसीसे शवका दाह करते हैं।

जो कुछ भी हो, इंग्लैंडोय ऐतिहासिक कागज की उत्पत्तिमें चीनको ही प्रथम उपाधि दे या और किसीको; परन्तु ग्रीक इतिहाससे यथार्थ बात जानी जा सकती है। पञ्चाव-विजयी ग्रीक्सम्राट् अलेक्जन्दरके सेनापति नियरखुस् लिख गये हैं कि, उस समय उनमें भारतवर्षमें उत्तम, नरम, चिकने और मजबूत एक तरहके 'रुईके' बस्तुके ऊपर रुजगुल्ले लेन देनका हिसाब लिखनेका बहुत प्रचार देखा है। यह शायद तुलात वा तुलाट अथवा तुलट कागजकी भांतिका होगी। माकिदन-राजने ख्रि-जन्मसे ३२१ वर्ष पहिले भारतपर आक्रमण किया था, इसलिए उसके बहुत पहिलेसे भारतमें तुलाटके भांतिका कागजका प्रचार था,—यह निश्चित बात है। बहुतोंकी धारणा है कि बिलायती कागज वा पाश्चनिक मिलोंके कागज पर हड़ताल केर देनेसे ही तुलट कागज बन जाता है; पर वास्तव में ऐसा नहीं है। पहिले मालदह जिलेमें यह तुलट कागज बहुत ही ज्यादा बनता था। देश विदेशोंमें भी इसका बहुत कुछ आदर होता था। इसीलिए माक-

सन, रेशमादिके कागजके कारखाने खूब ही खुले थे। लंदनके नुर्वेगनगरमें ई० १३७० में और इङ्ग्लैंडमें हार्टफोर्डसायरके स्ट्रेमनेज नगरमें सबसे पहिले कागजके कारखाने स्थापित हुए थे। इन्हीं लोगोंने कुछ पहिले वस्तोरभाइल कागज ढालनेका हुना हुआ सांचा बनाया था। इसी सचिको व्यवहार करते करते फ्रांसियोंने इसको और भी उत्कृष्ट की और इसके नीतीजमें उन्ही सांचोंमें उस समय "वेल्लम" (Vellum) कागज बनते थे। इसी समयमें सन, रेशमादि उवाल कर कूटनेके लिए कौची और कूटनी-कल इङ्ग्लैंडमें बनी थी। ई० १७६६ में फ्रांसमें सुसोडिडोने सर्व-प्रकारके तन्तुओंसे ही कागज बनानेकी तरकीब निकाली थी। सुसोडिडोने इस तरकीबका ई० १८०१ में इङ्ग्लैंडमें प्रचार किया। ई० १८०४ में फ्रांज़ियार कम्पनीको इसका कांक्ट मिला; इस कम्पनीके सिवा दूसरा कोई ऐसा कागज नहीं बना पाता था। बाहिरमें दूसरोंने इनसे भी उत्तमोत्तम कल-कारखाने खोले; जिससे इस कम्पनीको घाटा पड़ा। रूसियाके राजकोषसे तब इसने १ लाखसे कुछ अधिक कर्ज लिया था। ७५ वर्षकी उमरमें फुड्रिनिवार नामक एक कर्मचारी अपने एकमात्र कन्याको साथ लेकर यह रुपये वसूल करनेके लिए इङ्ग्लैंड आये। ऐसी दशमें लोगोंने ब्रिटिश गवर्नमेंट से यह आवेदन किया कि, जब यह कम्पनी चालू थी; तब इससे गवर्नमेंटको करोड़ ५ लाख रुपयेकी आम-दनी थी, इस लिये इस समय सरकारको कुछ दया करनी चाहिये। पार्लियामेंटमें इस आवेदन पर विचार किया गया कि सरकारकी तरफसे सिर्फ ७००० पाउंड दिया जा सकता है। यह सुन कर अन्यान्य कागजवाले चंदा करके और भी कुछ रुपये देनेको तैयार हुए परन्तु इसी बीचमें उक्त कम्पनीके मालिकोंके एकमात्र वंशधर ८६ वर्षकी उमरमें इङ्ग्लैंडको त्याग गये। इनकी दो कन्याओंको, बहुत कोशिश करने पर; राजकोषसे थोड़ी बहुत सारिक हत्ति मिलने लगी।

आजकल चिट्ठीके कागजोंमें और फुलिस्कोप

कागजोंमें जैसी पानीकी लकीरें सी रहती हैं; पहिले बिलायतके सब ही कागजोंमें वैसी पानीकी लकीरें रहा करती थीं। यह चिन्ह भिन्न भिन्न व्यवसायियोंका भिन्न भिन्न प्रकारका होता था। हिसाबमें वा दलील आदिमें जाल तो नहीं किया गया—इसकी परीक्षा उसी जलौय चिह्न द्वारा हुआ करती थी। पहिले जमानेमें सबसे पुराना जलौय चिह्न, फ्रैंडर्स नगरमें जो कागज बनता था; उसमें हाथका पंजा होता था, इस पंजेके बीचकी अंगुलीसे एक तारकाविशिष्ट शब्दाका बाहिर होती थी। इस कागज पर तब साधारण पत्र व्यवहारका काम चलता था। भिनसके एक अजायबघरमें ऐसे कागज पर लिखी हुई एक चिट्ठी मौजूद है, यह चिट्ठी २० जुलाई १५०२ ईस्वीमें इंग्लैंडके राजा सप्तम हेनर फ्रांसिस्को कैपेलोनेने लिखी थी। यह पञ्चा-मार्का कागज "हाथ-कागज" (Hand-paper) कहता था। और एक प्रकारके चिट्ठीके कागज (Note-paper) में उस समय सरावके ब्लासका चिन्ह रहता था; पर फिर इसको बदल कर ढालके ऊपर राजचिन्ह (Royal arms) रखा गया। डाकघरके कागज (Post paper) में उस समयके डाकियाका 'डिंका' और ढालके ऊपर राजमुकुटका चिन्ह रहता था। नकल करनेके कागज (copy paper) में फ्रांसी जातीय पुष्पका चिन्ह रहता था। डेसी कागजमें फ्रांसी-पुष्प और ढालके ऊपर राजमुकुटका, रायल कागजमें टेढ़ा शायी हाथका और कैप (cap) कागजमें घुड़सवारकी टापी (jockey cap) की भांति कोई वस्तुका चिन्ह रहता था। इस कैप कागज पर सेक्सपीयरकी ग्रंथावली सबसे पहिले छपी थी। आर्किंयलजियाके मतसे, १६६६ सालमें फुलिस्कोप कागज चला या प्रथम चार्ल्सने अपना खजाना खाली देख कर कुछ व्यवसायियोंको इस फुलिस्कोप कागजका कंडाक्ट दे दिया था। सरकारोंमें यही कागज लगता था। पहिले इस कागजमें राजचिन्ह रहता था; परन्तु क्रमशः ये लके राजस्वमें इसके स्थानमें "गधेकी टापी" (Foolscap) और एक घंटेका चिन्ह रखा गया। फिर जब राज्यका शासन भार रैम्स

पालियामेंट (Rump poarliament)के हाथमें आया तब यह चिन्ह उठा दिया गया था ; पर आज तक भी उसका और पार्लियामेंटकी रोकड़ वही आदिका नाम "फुलिस्कोप" ही है ।

बहुतसे विलायती कागज नीले रंगके होते हैं । इसप्रकार कागज रंगे जानेकी पहिले एक आकस्मिक घटना घट चुकी है । मि० बुरेन्स नामक एक कागज व्यवसायी १७८० ख्रिष्टाब्दमें अपनी स्त्रीके साथ एकदिन अपने कारखानेमें गया । कारखानेका कार्यादि देखते हुए ये दोनों घूम रहे थे, अचानक ही स्त्रीके हाथसे एक नील रंगकी पुड़िया कागजके 'मंड'के ऊपर गिर पड़ी ; जिससे वह रंग उसी समय 'मंड'में भिद गया फिर उस 'मंड'से जो कागज बना वह नील रंगका बना । इस कागजका खूब आदर हुआ । बुरेन्सकी स्त्रीने भी नीले रंगकी पार्टि (Cake) बेचकर यथेष्ट लाभ उठाया ।

ईस्वीसन् १६८५में स्कॉटलैंडमें कागज बनाना शुरू हुआ । एडिनबरा नगरमें इसके लिए सभा हुई थी । इस सभामें जो कुछ नियमादि स्थिर कीये गए थे, वे आज तक भी ब्रिटिश मिडजियममें विद्यमान हैं । उस समय सबसे ज्यादा सूक्ष्म (पतले) कागज स्पेन देशीय एक प्रकारके घास (Eapart Alfa, Lygeum Sparteum) से बनता था ।

इसी तरह ख्रिष्टीय ११वीं शताब्दीके अन्तके समयसे लेकर १८वीं शताब्दीके पूर्वार्द्धकालके मध्यमें यूरोपीय कागज बननेके लिए जो चीजें व्यवहारमें लाई गई हैं और प्रत्येक चीज सबसे पहिले किस किस सालमें किस किसने व्यवहार की है, इसकी एक तालिका नीचे लिखी जाती है ;—

द्रव्य	ईस्वीसन् सबसे पहिले व्यवहार करनेवाले
रुई	... १६८२ ... ब्लेडन (Bladen)
सन	
रेशम	
यशम	
चमड़ा	... १७८० ... हूपर (Hooper)

धानका पूला	... ८००	} ... कूप (Koops)
काटिके पेड़	... ८००	
लकड़ी	... १८०१	
पेड़की छाल	... १८००	
सूखी घास	... १८००	} १८३८ ... बेरि (Birry)
पशुचिष्टा	... १८०५ ... जोन्स (Gones)	
शेवान (पोखरकी काई)	१८२४ नोस्बिट (Nesbitt)	
'रप'वृक्ष	... १८२५ देला-गोर्डे (Dela-Gorde)	
बाल, रोम	... १८३३ विलियमस् (Williams)	} १८३८ ... डि'हारकोर्ट (D'Harcourt)
छतकुमारो	...	
केलेके पेड़का खोपटा	...	
मृंगकी डांठरा	... १८३८ डि'हारकोर्ट (D'Harcourt)	
ईखकी छोई	... १८३८ ... बेरि (Birry)	} १८३८ ... बेलमैन (Balmane)
पेड़के पत्ते	...	
पेड़की लड़	...	
जोंकी सुसी और डंठल	... १८३८ ... डि'हारकोर्ट (D'Harcourt)	
मटरका डंठल	...	} १८५२ ... विल्किन्सन् (Wilkinson)
'गटापर्चा'	... १८४६ ... होनक (Honoak)	
पट-सन	... १८४६ ... कैलमार्ट (Calvart)	
नारियलकी कटा	१८५२ ... निडटन (Neuton)	
सुसी	... १८५२ ... विल्किन्सन् (Wilkinson)	} १८५२ ... ऐडकक (Adocock)
'करात'का गुड़	...	
तमाखूका डंठल	१८५२ ... ऐडकक (Adocock)	
ढण्णादि	... १८५२ ... स्टिफ (Stiff)	
नारियलकी खोल	१८५४ डियापर (Diaper)	} १८५४ ... कूपलैंड (oupland)
बादासके चुकल	१८५४ ... कूपलैंड (oupland)	
जलज ढण	... १८५५ ... आरचर (Archer)	
इनके सिवा और भी नाना प्रकारकी वस्तुओंसे कागज बन सकता है ; पर सब चीजोंसे कागज बनाने से व्यापार चल सकता है, ऐसा नहीं । इस विषयमें चीनवासियोंने सबसे अधिक संख्यामें भिन्न भिन्न उत्पादनोंसे कागज बनाया था और बनाते हैं । चीनराज्यके प्रत्येक विभागमें, प्रत्येक जिलेमें भिन्न भिन्न उत्पादनोंसे कागज बनते हैं । पहिले कह चुके हैं कि, चीनवासी हो-सि नामक कागजसे शवदाह करते हैं । पि-स्के नामक कागज गुँतियाके पेड़की	...	

हालसे बनता है; यह कागज चीनमें घावकी लिंट (Lint) वा पट्टीके काममें आता है, फटे लत्तेकी जगह भी यह कागज काममें आता है। कियोसिमें पियाउ-सिन् नामका एक तरहका कागज होता है। इस कागजमें पुड़िया बांधी जाती है। होयापिन् नामके कागजमें सिर्फ दवाईयोंकी पुड़िया बांधी जाती है। कियोसि प्रदेशमें होयापियान् नामक कागजसे हो-सि कागजकी भांति शवदाह किया जाता है। ता-से और चं-से नामके कागज हिसानकी वही-खातोंके लिए बनता है। म-पियेन और लियेनसि नामके सुन्दर और पतले कागज, लिखन मुद्रणादि करनेके लिए तथा चित्रादि बैठानेके लिए और कोइ-लियेनसि नामके पीले रंगके पतले कागज औषधालयोंमें चूर्ण-औषधियोंकी पुड़िया बांधनेके काममें आता था। ल्म-सियेन नामके चिकने कागज पर पत्रादि लिखे जाते थे। इनके सिवा और भी एक प्रकारका रंगीला कागज बहुत सस्ते दामोंमें विकता है, इसके कुछ कागजों पर ७ और कुछ पर ८ लाल रंगकी रेखाएं (लम्बाईमें) रहती हैं।

ये सब कागज ही भिन्न भिन्न उपदानोंसे बनता है। फो-कियेन प्रदेशमें खूब कच्चे बांस से, चि-कियां प्रदेशमें धानकी पूलासे; और कियो-नान प्रदेशमें फटो-पुरानो रेशमसे कागज बनता है। इनमेंसे रेशमका कागज कीमती, आदरणीय और देखनेमें खूबसूरत होता है। कागज स्याही न सोक सके, इसके लिए ये लोग उस पर शिरीषका एक पदार्थ लगाते थे। यह देखनेमें मोमकी 'पट्पटी' की भांति होता है। मछलीके कांटोंको खूब अच्छी तरह धोकर, उसके तैलांशको नष्ट करके उन्हें नियमानुसार फिटकिरीके साथ मिला कर रख देते हैं; जिससे दोनों गलकर तरल हो जाते हैं, फिर चोमटीमें एक कागज उठा कर उसमें डुबा कर घाममें वा आगके सामने रख कर उसे सुखा लेते हैं। ये लोग और भी एक भांति का कड़ा कागज बनाते हैं, वह आधा इंच मोटा होता है। यह कागज सहजमें आग लगते ही जल नहीं सकता। ये लोग "भारत" नामका एक प्रकारका

कागज (India-paper) बनाते हैं, इस पर अति सूक्ष्म शिल्प खोदित होता है और बहुत ही बढ़िया छपाई होती है। चीनमें नौका या घरकी छतमें छेद हो जाने पर, उसमें तैलाक्ष कागज ठूस कर उस पर दागुराजी कर दी जाती है। पहिले जिन जिन कड़े कागजोंका उल्लेख किया है, उनसे ये लोग नौका वा जहाजके पालमें थेंगरा लगाते हैं; और दूकानदार लोग इससे चीज-वस्तु बांधनेके लिये सूतली बना लेते हैं। चीनमें नित्य प्रति कागजका इतना खर्च है कि, वह लिखा नहीं जा सकता। इससे सुलभ वाणिज्य चीनमें और दूसरा नहीं है। चीनवासियोंकी पूला, भूसी, रुई, सन, कच्चे बांस, रेशम इत्यादि जो कुछ मिलता है, उसीमें से ये लोग कागज बनाया करते हैं। चीनके कागजों पर मोम लगाया जाता है, इसीसे वे देखनेमें खूब चिकने होते हैं। कागज पर मोम लगानेसे पहिले, उनको पत्थरसे बिस लिया जाता है। चीनमें विदेशीय कागज बहुत कम टिकते हैं। देशीय कागज ऐसे नियमसे बनाया जाता है कि, एकस्त्रात् नष्ट न होनेसे वह जल्दी नष्ट नहीं होता। इस लिये वहां लिखने पढ़नेके काममें, देशीय कागज ही व्यवहार किये जाते हैं। विदेशी काग पर शिरीष लगानेसे वह ज्यादा दिन तक नहीं ठहरता।

चीनवासी खूब आसानीके साथ बांससे कागज बनाते हैं। खूब कच्चे बांसोंको पहिले पानीमें डाल देते हैं; जब बांसोंमें अच्छी तरह पानी भिद जाता है, तब उनको चोर कर चनाके पानीमें डाल देते हैं। इससे यह कोचको तरह नरम हो जाता है; फिर कूटा जाता है। कूटते जब वह 'मंड' बन जाता है, तब पानीमें उवाला जाता है। इस प्रकार उवाले जाने पर सॉचमें ढाल कर आवश्यकतानुसार पतले और मोटे कागज बनाये जाते हैं। इस कागजसे लिखने और पुड़िया बांधनेके सिवा और भी एक काम लिया जाता है। ईंट खोलानेमें ईंट बनते समय मिट्टीमें इस कागजकी कूट कर मिला दिया करते हैं। बांसका कागज खूब पतले और साफ होते हैं। चीन वासियोंने ईस्वी सन् ५०में इस कागजको सबसे पहिले

बनाया था। कोई कोई कहते हैं कि, इससे भी पहिले चीनमें बांसके कागजका प्रचार था। चीनमें एक एक प्रदेशमें एक एक चीजसे प्रधानतः कागज बनाया जाता है। कहीं सनसे, कहीं कच्चे बांससे, कहीं तूतहालसे, कहीं धानके पूलासे और कहीं गेंहूके पूलासे प्रधानतः बहुत कागज बनाये जाते हैं। रेशमकी 'गुटी' से पार्चमेंटकी भांतिका एक तरहका कागज होता है, इसको चीन लोग लो-ओयेन-डी कहते हैं। यह अत्यन्त कोमल होता है; और इस पर खुदाई करके लिखा जा सकता है। एक प्रदेशमें 'को-चा' वा 'चा' नामक एक प्रकारके वृक्षसे विशेष कागज उत्पन्न होता है। ये लोग उस समयका सा कागज अब भी बनाया करते हैं। चीनवासो चीन या वृक्ष देशी तूत-हा (*Bronssonetia papyrifera pepermulberry*) के कागज बनानेमें पहिले डालियोंके १-१ छाय लम्बे टुकड़े कर उन्हें खारे पानीमें डवाले लेते हैं। इस प्रकार डवाल लेनेसे भीतरी छाल पृथक् हो जाती है। फिर उस छालको पृथक् करके घाममें सुखा लेते हैं। इस तरह जब पर्याप्त रूपसे छाल एकत्र हो जाती है, तब उसे ३-४ दिन तक पानीमें डाल कर नरम बनाते हैं। और बचे हुए अंशसे बाहर निकाली हुई छालको फेंक देते हैं। सबसे पीछे बाहर निकली हुई छालको फेंक कर; जो कुछ बाकी बचती है, उसको डवाले लेते हैं। जब तक यह डवाली जाती है; तब तक एक बटनेसे उसे घोंटा करते हैं। फिर नाना प्रकारके यंत्रोंकी सहायतासे इसे 'मंड' (मंड) बना लेते हैं; और कूट कर इसे धो लेते हैं। फिर इसमें भातका माड़ मिला कर सांचेमें ढाल कर इसका कागज बनाते हैं। बांसके कागजसे इसमें अधिक यत्न करना पड़ता है। फिर इनको रखते समय, प्रत्येक कागज पर एक एक तिनका रख कर रखते हैं। बादमें फिर एक एक ताब घाममें सुखाया जाता है। यह कागज खूब नरम और पतले होते हैं, इसमें दोनों तरफ नहीं लिखा जा सकता। ये लोग कभी कभी इसके दो ताब शिरिषसे एक साथ जाड़ लेते हैं। ऐसा जोड़

देते हैं कि, कोई समझ नहीं सकता कि, यह एक है या दो।

जापानमें ऐसे कागज बनाते समय, ये लोग (जापानी) छालकी खारियानीमें न डवाल कर छाई (खाख)के पानीमें पात्रके मुँहको ठक्कर डवाले लेते हैं। जब छालीके दोनों किनारेकी छाल आधच्छकी करीब गल जाती है; तब उसे उतार लेते हैं; और ठंडा होनेपर उसके बकल छुड़ाकर ३-४ घंटे पानीमें डाल रखते हैं। इसी समय ये लोग ऊपरकी छाली छालको कुरीसे छील देते हैं। फिर मोटी छाल और पतली छालको अलग अलग कर लेते हैं। इसके बाद फिर इन बकलोंको डवाले लेते हैं; और एक लकड़ीसे घेंटा करते हैं। इस प्रकार जब यह 'मंड' (मंड) बन जाता है। तब इसमें भातका मंड तथा अन्यान्य वस्तुएं मिला कर; चटाई पर ढाल कर कागज बनाया जाता है। और बने हुए कागजोंकी सम्भाल कर रखते समय प्रत्येक कागजके नीचे एक एक तबण रख देते हैं; फिर उसपर वजनदार चीज रख कर उसका पानी निकाल देते हैं। इसको घाममें सुखा लेनेसे ही कागज बन जाता है। इसके अंशोंके अनुसार यह कागज फाड़ा जाता है। इसको घरी करके रखनेसे उस घरीका दाग नहीं होता; और यूरोपीय कागजसे यह खूब मजबूत भी होता है। बाजारमें जो चीनके यह खूब मजबूत भी होता है। बाजारमें जो चीनके यह खूब विकते हैं; वे इसी कागजके बने हुए हैं। इस कागजके द्वारा घरकी भीत भी बनाई जाती है पुड़िया बंधनेके काममें भी यह लगता है। वहांकी बहुतसे लोग रुमालकी जगह इस कागजको काममें लाते हैं चास्तवमें यह कागज होता ही ऐसा है कि; इसको देखते ही कपड़ेका भ्रम हो जाता है। कारण, यह कपड़ेकी भांति कोमल और सर्वत्र एकसा होता है तथा इसमें भांज भी नहीं पड़ती वहांकी लोग इस कागज पर लाखका काम करके टोपी बनाते हैं और तोजियां, टेबिलका आस्तरण, पहिरनेकी फतूली आदि भी बनाते हैं।

जापानमें प्रधानतः "मोरस पेपिरिफेरा सैटाइभा" (*Morus Papyrifera Sativa*) वा 'कागजके पेड़'

को छालोंसे कागज बनता है जापानवासी इसको "कादजी" कहते हैं; इसमें भातका माड़ "ओरेणि" (Oreni) मिलाकर खूबसूरत और मजबूत बनाते हैं और भी एक प्रकारके उसी जातीय वृक्षके छालसे कागज बनाते हैं, इस वृक्षको वहाँ "कादज" या "कादजिरा" कहते हैं। इस कागजमें खूब अच्छी छपाई आती है। यह "कादजिरा" इतना मजबूत होता है कि इससे रस्सा भ बनाये जाते हैं सिरिंगा प्रदेशके सिरिंगान नगरमें एक तरहका कागज बनता है जो बिलकुल रेशमसा जान पड़ता है। हाथमें लेकर देखनेसे भी इसमें रेशका भ्रम होता है। बहुतांका अनुमान है कि जापानी "कागज" शब्दसे ईराणियोंने कागज शब्द बनाया है।

समरकंदमें सबसे ज्यादा पतला रेशमी कागज बनता है। चीनके कागजसे भी इसका अधिक आदर होता है। सबसे पहिले चीनवासियोंने ही रेशमसे कागज बनाया था यहाँसे भारतवर्षमें भारतसे पारस्य में पारस्यसे आरबमें आरबसे ग्रीसमें और ग्रीससे प्राचीन रोमक राज्यमें रेशमी कागज बनानेकी परिपाटी चली है।

भारतवर्षमें केवल नेपालमें ही वांछसे कागज बनता है। नेपालवासी वांछोंको काटकर काठकी ओखलीमें कूट कूट कर 'मंड' बनाते हैं फिर पानीमें धो कर साफ करके, नाना सपायोंसे उसे रेशमके ऊपर ठाल कर सुखा लेते हैं। इसको पत्थरकी बटनियासे घिस घिस कर बराबर करते हैं। यह कागज बहुत कड़ा होता है; और टेढ़ा नहीं फटता, सीधा ही फटता है। यह कागज "फिल्टर" (Filter) करनेके लिए सबसे अच्छा है, क्योंकि यह पानीमें मींग जानेसे सुरक्षाता नहीं; और न जल्दी नष्ट हो जाता है। "नेपाली-कागज" नामका भी एक तरहका कागज होता है। यह महादेव का-फूल (Daphne cana-bina) नामक वृक्षके बकलसे बनाया जाता है। ईस्वी सन् १८५१ की प्रदर्शनीमें इसी बकलसे बना हुआ एक बड़ा कागज दिखाया गया था, दर्शकोंने इसे देख कर बड़ा आश्चर्य किया था। इसकी बनाने

की तरकाव जापानके तूंत-छालके कागज सरीखी ही है, सिर्फ फरक इतना ही है कि, ये लोग डालीको उवाल कर सिर्फ भीतरी छालको ही उवाचते हैं। यह कागज कभी कभी कड़ी से घिस कर भी बराबर किया जाता है। यद्यपि यह कागज 'नेपाली-कागज' कहलाता है; पर वास्तवमें यह नेपालमें नहीं बनता। भोट राज्यमें और हिमालय प्रदेशमें ही इस वृक्षके बहुतसे जंगल हैं, और वहाँ पर यह कागज बनता है। भुटिया लोक इस वृक्षकी लकड़ी जलाया करते हैं। १८२८ ईस्वीसे पहिले इस काठके ईंटके आकारके कुछ टुकड़े इङ्ग्लैंडमें परीचार्य भेजे गये थे। वहाँ इसके द्वारा हाथोंसे जैसा कागज बना, उसके सम्बन्धमें एक सुद्रकका कहना है कि, इस कागज पर जैसी सूक्ष्मसे सूक्ष्म छपाई हो सकती है; वैसी किसी अंग्रेजी कागज पर नहीं हो सकती। यह चीन देशीय "इंडिया-पेपर"के समान गुणविशिष्ट होता था। नेपालमें ऐसे कागज पर लिखी हुई कुछ प्राचीन पोथियां मौजूद हैं, सुनते हैं ये बहुत ही प्राचीन हैं। इन पोथियोंको देख कर बहुतसे अनुमान करते हैं कि, चीन देशसे प्रायः ७०० वर्ष पहिले भुटिया लोगोंने यह कागज बनाना सोचा है। "महादेव का-फूल" छोटा कांटक-वृक्ष मात्र है, देखनेमें बहुतसा चिल्लावती लरलकी भांतिका होता है। यह दो वर्ष तक जीता है; और जाड़ेमें इसके पत्ते नहीं झरते। इसका फल विषाक्त होता है। यह वृक्ष कई तरह होता है, पर सबसे कागज बनता है। कुछ वृक्षोंके फूल सफेद होते हैं; और कुछका रंग थोड़ा मटीला और बैंगनी रंग मिला हुआ सफेद सा होता है। बहुतांका विश्वास है कि, हिमालयके नीचेके लोग नेपाली कागजमें हड़ताल मिलाते हैं; पर यह बिलकुल गलत है, क्योंकि नेपालमें वैसा विष कोई वेच नहीं सकता; और छिपाकर बेचने पर भी उसे विशेष दंड दिया जाता है। "महादेवका फूल"का वृक्ष भी थोड़ा विषैला होता है; पर कागज बन जाने पर उसमें विष नहीं रहता, क्योंकि देखा गया है कि इसमें भी कौड़े खगते हैं। यह सूखने पर बड़ा कड़ा हो जाता है; सूखी बीजों

को पुड़िया बांधनेके लिए भी अच्छा होता है। कल-कत्तेके पलायन घरमें ऐसा एक मौजूद है; जो लम्बाई में ५० फुट और चौड़ाईमें २५ फुट मापका है।

भूटान वासी अपने यहांके “डिया” नामके एक तरहके वृक्षकी छालसे कागज बनाते हैं। ये लोग सक्त वृक्षकी छालको लम्बी लम्बी चीर कर, लकड़ीकी खाकके साथ सघालते हैं, फिर पत्थरके ऊपर रख कर काठके मुहरसे कूट कूट कर “मंड” बनाते हैं। बादमें जापानियोंकी तरह कागज बनाते हैं। इससे सार्टिन और रेशम बुनी जा सकती है। चीनदेशमें यह उसी रूपसे ही व्यवहृत होता है।

ब्रह्मदेशमें एक भांतिकी लतासे कागज बनता है। यह पोंछ बोर्डकी तरह मोटा और कड़ा होता है। इस कागज पर रंग चढ़ा कर, इस पर सिलेट-पेन्सिलकी भांतिकी एक तरहके फीके पीले रंगके पत्थरकी पेन्सिलसे लिखते हैं।

श्याम देशमें एक प्रकारके वृक्षसे २ तरहके कागज बनते हैं,—१ सफेद और २ रंगी। जिस वृक्षकी छालसे यह बनाये जाते हैं, उस वृक्षका नाम है—“पिलकलोई”। यह अच्छा कागज नहीं होता; और बनता भी अच्छा नहीं।

पहिले ही कह चुके हैं कि भारतवर्षमें भी हाथसे कागज नहीं बनते। यहां पुराने बोरा, फटे कपड़े, पुराने कागज और अशुभान वृक्षादिसे कागज बनते हैं। पहिले इन सबका पानीमें भिगो कर चूनेकी चूर मिला कर कूटते हैं। फिर “मंड” की धी कर चूनाके पानीमें सड़ाते हैं, ४-५ दिन बाद यह पानी बदल दिया जाता है। इसी तरह दो-तीन बार पानी बदल कर अच्छी तरह सड़ा कर फिर उसे संचेमें ढाल कर सुखा लेते हैं। कागज सूख जाने पर भातकी मांडसे घोंट कर सुखाया जाता है; फिर दो-चार दिन दबा रखा जाता है; बादमें मिला-पत्थरसे घिस कर चिकना किया जाता है।

१८ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें यूरोपमें रुई और सन से प्रधानतः कागज बनाये जाते थे; फटे पुराने कपड़े और रेशमसे नहीं। अब प्रधान रूपसे फटे पुराने

कपड़े और रेशमसे बनाये जाते हैं, क्योंकि इनका सङ्ग्रहमें और कम खर्चमें “मंड” बन जाता है इसी सहेखकी सिद्धिके लिये आज कल यूरोपमें नाना स्थानोंसे फटे पुराने वस्त्रादिकी आमदनी होती है।

मादागास्कर द्वीपमें “भावो” नामके वृक्षकी छालसे एक प्रकारका कागज बनता है। यह कागज भी भूटानके “डिया” नामक वृक्षकी छालके कागजकी तरह बनाया जाता है। इसमें भातका मांड दिया जाता है; इस लिए यह कागज स्याही नहीं सोकता। रुईके कागजका इतिहास—यूरोपीय विद्वानोंके मतसे, बुकेरिया प्रदेशमें ख्रिष्टीय ७वीं शताब्दीके अन्तके समयमें अथवा १०वीं शताब्दीके प्रारम्भमें सबसे पहिले “बाम्बिकिनी” (Bombycinnee) नामक रुईका कागज बनाया। भारतीयगण कहते हैं कि, जूसफ् आमरा नामकी व्यक्तिने ही सबसे पहिले ऐसा कागज बनाया था। परन्तु हमारी समझसे इससे पहिले भी तुल्लाट या रुईका कागज भारतवर्षमें प्रचलित था। इसका प्रमाण माक्रिदनवीर सिकन्दरके सेनापति नियाकंसके “तुलाचापड़ान” के हिस्सेके उल्लेखसे मिलता है। आरवियोंने कागज बनानेकी प्रणाली पारसियोंसे सीखी; और इन्हीं लोगोंने सबसे पहिले आफ्रिकाके अन्तर्गत सेण्डा नगरमें, फिर स्पेन देशमें कर्जेटिन्ना द्वेलेन्सिया और टलेडी नगरमें रुईके कागजका कारखाना खोला था यूरोपवासो १२वीं शताब्दीमें पूर्व-यूरोप और सिसिलि द्वीपमें रुईके कागज बनाते थे। कागज बनानेके योग्य, वस्तुओंके अभावसे ही रुईके कागजका आविर्भाव हुआ था। इस कागजके बननेसे क्रमशः पेपिर कागज उठ गया था। १३वीं शताब्दीसे रुईका कागज खूब ही व्यवहृत होने लगा। यह पहिले खू० पू० १ली शताब्दीसे ख्रिष्टीय ८मी शताब्दीमें चीन और भारत, क्रमशः पारस्य, आरब, और, अज़ोरा (मिनिसिया) और जर्मन तक फैल गया। तब इसका नाम था ग्रीक पार्चमेण्ट; उस समय ग्रीक लोग इसे “बम्बरकिनी” कहते थे; क्योंकि ग्रीक भाषामें रुईके वृक्षको “बम्बिक” कहते हैं। प्राचीन सार्टिन लोग इसे “चार्टा बम्बिसिना” (Charta

Bombycina) बीचमें लेखकगण “चाटी गसिपेना” वा “एक्जलीनीना” (Charta Gossipena or xglina) और खेनिके लोग “पार्गोमिनो डि पानो” (Pergamino di panno) कहते थे। डामास्कसमें जो कागज बनता था, वह अच्छा बनता था; इसलिए उसको “चाटी डामास्कस” (Charta Damascena) और बहुत से “चाटी कटोनिया” (Charta Gottonia) एवं पत्तमें “चाटी सेरिका” (Charta Serica) कहते थे। क्योंकि, चीनके शेरिका प्रदेशसे ही पहिले पहल रुई आसदनो होती थी। उसके बाद क्रमशः उत्पत्ति हुई है।

रुईके कागजके बाद रेशमसे कागज बनना शुरू हुआ। ग्लिनिकी वर्णना पढ़नेसे मालूम होता है कि, रेशमी वस्त्रके एक टुकड़ेकी नाना उपायोंसे बनाकर उसी पर लिखनेकी रीवाज भी थी, इसको “लिबि-लिटिन्टि” (Libitintie) कहते थे। आजकल रेशम पर चित्र बनानेके लिए, चित्रकर रेशमको पहिले जिस प्रकार बना लेते हैं; उस समय भी रेशम पर लिखनेके लिए ऐसा करते थे। १२०८ ईस्वीमें सबसे पहिले यूरोपमें जर्मनियोंने रेशमसे कागज बनाया था। कोई कोई इटालियोंको प्रथम निर्माता कहते हैं। यूरोपियनने चीनवासियोंसे यह सीखा था। कोई कोई कहते हैं कि, ईस्वीकी १२वीं शताब्दीमें भी यूरोपमें रेशमी कागज था।

कागजकी मिलें और व्यापार इत्यादि—अब यूरोपके सर्वत्र, एशिया और अमेरिकाके अनेकानेक स्थानों पर साधारणतः वाष्पय यन्त्रोंकी सहायतासे तरह तरहका कारखानोंमें कागज बनता है। इस समय कूटना, पीसना, ‘मंड’ बनाना, घोना, संचिमें डालना, सुखाना, चिकना बनाना, मापके अनुसार कारना-इत्यादि सबही काम कल या मशीनोंसे होता है। आजकल यूरोप, अमेरिका आदि सर्वत्र फटे पुराने कपड़ेसे ही प्रधानतया कागज बनाया जाता है। बहुतसे मिल वालोंका कहना है कि, रुई सरीखी चीजों (वस्त्रादि) से जैसा ‘मंड’ बनता है, वैसा ही आधुनिक मिलोंमें अच्छी तरह लग सकता

है; पर कच्ची रुई (अर्थात् सूत वा वस्त्रादिके सिवा दूसरी अवस्थामें) से जो ‘मंड’ बनाया जाता है, वह सहजमें व्यवहृत नहीं हो सकता। समय समय पर, तरह तरहके मनुष्योंने तरह तरहकी चीजोंसे कागज बनाया है; सहजमें और कम खर्चमें अधिक कागज बनानेकी आशासे लोग घास, पूला, पत्ते इत्यादिसे कागज बनानेकी तरकीब निकाल रहे हैं; पर आज तक रुई और रेशमके वस्त्रांशोंके कागजकी भांतिके कागज किसी दूसरी वस्तुसे नहीं बन सके। हां, बराबर प्रयत्न करने पर भविष्यमें कैसा फल हो यह नहीं कहा जा सकता। क्योंकि, पेपिरस बकल खूब जन्मके बाद भी प्रायः १२ सौ वर्ष तक चला था; और रुई रेशमके कागजकी उमर तो अभी १२५० वर्षकी ही हुई है। लन्डनमें ईस्वी सन् १८००में धानके पूलासे कागज बनता था। उस समय मार्कुइस आफ् सल्वारिने इंग्लैंडके राजा तृतीय जर्जको एक पुस्तक उपहारमें दी थी; जिसका कागज धानके पूलासे बना हुआ था। और जिस जिस चीजोंसे कागज बन सकता था, उन सबका जितना विवरण उस समय मिला था, उसीका इतिहास उस पुस्तकमें सुद्धित था। धानके पूलासे बनाया हुआ कागज आज कल यूरोपमें सर्वत्र प्रचलित है; और यथेष्ट बनता भी है। एकवार शिल्पसमितिके भारतवर्षके कुछ दलोंकी परीक्षा की गई थी, इसमें स्थिर किया गया था कि, सब दलोंसे ही कागज बन सकता है; पर इनमेंसे धानका पूला ही सबसे अच्छा है। १७७२ ई०में जर्मन भाषामें, एक पुस्तक लिखी गई थी; जिसमें भिन्न भिन्न ६० प्रकारके स्वतन्त्र द्रव्योंसे बने हुए कागज थे।

अफ्रिकामें एस्पार्टा (Esparta) वृक्ष और एडान्-सोनिया (Adansonia) वृक्षके वकलके सिवा “डिस्-घास” (Diss-grass) से भी कागज बनाया जाता है, पर यह सहज-प्राप्य नहीं। आल्जिरिया प्रदेशमें एक प्रकारका छोटा ताड़ होता है, इससे भी कागज बन सकता है; पर यह भी दुष्प्राप्य है और इसमें तेल रहता है, इस लिए कागज भी अच्छा नहीं बनता। दक्षिण-अफ्रिकामें नदीके बहावको रोक कर एक

प्रकारके लक्ष एकत्रित किये जाते हैं; जो कि "पामेट" (Palmeta) नामसे प्रसिद्ध है। ये लक्ष आठ-दश फुट लंबे होते हैं; और इससे भी कागज बन सकते हैं।

आज कल विनौले (कपासके बीज) को मुख्यतः कागज बनते हैं। बहुतोंका कहना है कि, इसका कागज बहुत अच्छा होता है। पहिले स्पेन देशीय एस्पार्टाके सम्बन्धमें जो कहा है, उनमें "मेरोकोया टेनासिसामर" (Merochoa Tenaeissamar) और "लिगेयाम् स्पार्टम्" (Lygeum Spartum) जातीय घास ही अच्छी होती है, यह घास भूमध्यसागरके किनारे पर हो अधिक होती है।

भारतवर्षके बावला वृक्षकी भीतरकी छालसे भी बहुत अच्छे कागज बन सकते हैं।

प्रुसिया राज्यमें "पीरो" नामके लक्षसे कागज बनता है।

कागज पर रंग चढ़ाना।—इङ्ग्लैंडमें सबसे पहिले जैसा रंगीन कागज चला था, उसका उल्लेख पहिले कर चुके हैं। पहिलेसे साधारणतः कागजका रंग सफेद होता आया है; और उसके ऊपर काली स्याही से लिखनेकी रीति चली आई है। कागज बननेसे पहिले जब चमड़े पर लिखा जाता था, तब मँस वगैरहके चमड़े पर पीला, नीला आदि रंग चढ़ा कर उस पर सुनहरी या रुपैरी चिह्नसे लिखा जाता था। रोमकगण हाथीके दांतकी पत्तियों पर सज्ज रंगकी मोम लगाते थे। बहुत जगह सिन्दूरसे लिखनेका खूब प्रचार था। ग्रीकके राज वंशमें प्रायः सब ही लिखा-पढ़ी लालरंगसे होती थी। भारतवर्षमें चन्दन, लालरंग और सिन्दूरसे मन्त्रादि लिखनेकी प्रथा। बहुत प्राचीन समयसे चली आई है।

बंगालमें और भारतके अन्यान्य स्थानोंमें वालकोंकी पहिले पहिल "सिक्कम खड़ी" नामक एक प्रकारके नरम पत्थरके टुकड़ेसे जमीन पर लिखना सिखाया जाता है; फिर क्रमशः ताड़पत्र पर, केलेके पत्ते पर; और आखिरमें कागज पर लिखते हैं। इससे भारतकी लेख्य वस्तुका क्रमविकास स्पष्ट भल्लक जाता है। भारतवर्षमें प्राचीन कालमें जितनी लेख्य वस्तुएं थीं,

उनमेंसे ताड़-पत्र, केलेके पत्ते, बट-पत्र, तैरठ-पत्र, मुर्ज-पत्र, तूलात् वा तूचट-कागज, पत्थर और धातु-फलक आदि ही प्रधान हैं। अब भी ताड़-पत्रका व्यवहार है। मन्त्रादिका 'गढ़ा' वाचनेके लिए अब भी मूर्ज पत्र काममें आता है। केलेके पत्ते भी अब तक गावोंकी पाठशालाओंमें लिखनेके काममें लाये जाते हैं। केलेका पत्ता जल्दी सूख कर नष्ट हो जाता है, इसी लिए इस पर कोई रचितव्य विषय नहीं लिखा जाता। इस विषयकी बंगालमें एक कहावत है कि,— "लिखे दिनाम कलार पाते, भैसे वेड़ाग पये पये"— अर्थात्, केलेके पत्ते पर लिखा दिया है; इस लिए लिखना न लिखना बराबर है। तैरठपत्र पर लिखित पोथियां अब भी यथे मिलती हैं। यह ताड़-पत्रकी भांतिका ही होता है; पर उससे कुछ पतला और चौड़ाईमें बड़ा होता है। यह ताड़-पत्रकी अपेक्षा अधिक स्थायी होता है। बट वृक्षकी पत्तेका अब बिल्कुल व्यवहार नहीं है। धातुफलक और पत्थर पर अब सिद्ध मन्दिरादिमें मित्यलिपि खोदी जाती है। तामेकी चद्दर पर जैनियोंका सिद्ध-यन्त्र भी खोदा जाता है। यन्त्र परम पूज्य होता है; और जैन विवाह पद्धतिसे जो विवाह होता है, उसमें इस यन्त्रकी स्थापना करके पूजा की जाती है। यह यन्त्र प्रायः करके सब ही दि० जैन मन्दिरोंमें प्रतिमाके पास विराजमान रहता है; और इसमें सिद्ध भगवान (अष्ट कर्मोंसे मुक्त) की स्थापना करके अष्ट द्रव्यसे पूजा की जाती है। तान्त्रिक उपासक लोग तामे, सोने और चांदीमें खोदित देवताओंके यन्त्र मन्त्रादिकी पूजा आदि करते हैं। तूलात् वा तूचट कागजका भी यथेष्ट प्रचार है। पहिले इस कागज पर गोंद, इमलीके चियाकी चूर; और हड़ताल लगा कर घोंट कर रंग चढ़ाया जाता था, कोई भातका माड़ भी लगाता था। इससे न तो कीड़े लगते थे और न कागज स्याही सोखता था। जिस कागजमें माड़ लगाता था, उस पर संस्कृतकी पुस्तक नहीं लिखी जाती थीं।

मुसलमानोंके जमानेमें भारतमें कई तरहके

कागज बनते थे, जिनमेंसे (१) सर्वसाधारणके लायक कागज, (२) अभीर उमरावोंके कागज और (३) छुटे छुये कागज ही प्रधान हैं। छुटा हुआ कागज भी तीन तरहका था।

१ सफेद।—सिर्फ कुड़िया बुड़ियासे घिस कर चिकना किया हुआ।

२ राजरफसान—सुनहला और रुपहला; पर्यात् दाक्षिणात्यके “रफसानी” कागजकी भांतिका।

३ रा, टिकचीदार—जिसमें छोटी छोटी सुनहली और रुपहली टिकली लगी रहती हैं। यह मर्यादाके अनुसार भिन्न भिन्न रूपसे व्यवहृत होता था।

यह कागज चौड़ाईकी तरफ लम्बा होता था। इन कागजों पर विषय लिखे जानेके बाद, फिर इनको मोड़कर ऊपरसे एक वैसी ही कागजका टुकड़ा लपेट दिया जाता था। ऐसे कागजके टुकड़ेका नाम “कसरवन्द” था। फिर मखमलकी थैलीमें रखकर, उसे मखमलसे या जूरीसे बांध कर रख दिया करते थे।

कश्मीरमें एक तरहका पुराना देशी कागज देखा जाता है। यह कागज देखनेमें सफेद न होनेपर भी ऐसा चिकना कागज भारतमें बहुत कम ही है। सुना गया है कि, ऐसा कागज कश्मीरमें बहुत दिन पहिलेसे बनता आया है।

आज तक परीक्षा करके जिन जिन उद्भिज वस्तुओंसे कागज बनाया गया, उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं;—

इससे पहिले मिल्की में सनकी (परित्यक्त) जड़से कागज बनाया जाता था, परन्तु आज कल मिल्कीमें सन की जड़ से बोर बनाये जाते हैं, इस लिये उसका मूल्य बढ़ गया है। इसी कारण सन की जड़से आज कल कागज नहीं बनाये जाते।

साबुई या बबुई घास ही कागजकी मिल्की में कागज बनानेके लिये अधिक काम में लाई जाती है।

छह लाख या सात लाख मन के करीब यह उत्पन्न होती है। यह घास १½ या १¼ मन मिलती है।

‘नल’ और मूँजसे भी कागज बनाया जा सकता है, परन्तु इससे विफायत नहीं हो सकती। क्योंकि यह

घास अधिक पैदा नहीं होती; और इसका मूल्य भी अधिक होता है।

कहीं कहीं बांस से भी कागज बनाया जाता है। इसदेश में बांस द्वारा कागज बनाने की कल अभी तक स्थापित नहीं हुई है। भासाम और ब्रह्म देश के जंगलों में यथेष्ट बांस उत्पन्न होते हैं। बांसी की कटाई, रखका किराया, मजदूरोंकी मजदूरी आदि जोड़ कर हिसाब लगाने पर १) या १½ मन से कम नहीं पड़ेगा। जर्मनी में सिर्फ घास के पूलों से कागज बनाया जाता है।

हाल ही में कृषि तत्वविद् त्रियुक्त निवारणचन्द्र चौधरी ने गवेषणा पूर्ण यह मन्तव्य प्रकाशित किया है कि, ‘सन-कटो’ से कागज बन सकता है। उन्होंने रासायनिक परीक्षा करके देखा है कि ‘सन कटो’ से सैकड़ा पीछे ६० भाग कागज तैयार करनेके सूत्र होते हैं। उनके परीक्षा फल से जाना गया है कि—

सनकटो से सैकड़ा पीछे ६० भाग सूत्र	
बांस से	४१ “ ”
सबुई बाबुई घाससे	३८ “ ”
नल से	३७ “ ”
घास के पूला से	३२ “ ”

सनकटो आजकल सिर्फ जलाने के काम में आती और गांधी में कम कीमत में मिलती है। ½ या ¾ घास मन इसका भाव है। त्रियुक्त निवारणचन्द्र ने हिसाब करके दिखाया है कि बंगाल, बिहार, उड़ीसा प्रदेश की सनकटियों से १ साल में साठे पाँच करोड़ मन कागजके सूत्र बन सकते हैं। भारतवर्ष के लिये सिर्फ २५, पचीस लाख मन कागज-सूत्रकी जरूरत है। बाकी के सूत्र वा बने हुए कागज विदेशों में भेजने से देश की आर्थिक लाभ और गरीबों का कल्याण हो सकता है।

कागजात (अ० पु०) पत्रादि, बहुतसे कागज। यह शब्द कागज का बहुवचन है।

कागजी (अ० वि०) १ पत्रक-सम्बन्धीय, कागजके सुता-वृत्त। २ पत्रकनिर्मित, कागजसे बना हुआ। ३ सूत्रालय-विशिष्ट, बहुत पतले वृत्तवाला। (पु०) ४

पत्रक विक्रेता, कागज फरोख्त करने वाला। ५ खेत वर्ण कपात, सफेद कबूतर। सूक्ष्मजलौकाको 'कागजो जोंक' और सूक्ष्मत्वक् विशिष्ट निम्बुको 'कागजो नीबू' कहते हैं। कागजो वादामका भी छिल्ला बहुत पतला होता है। हिन्दी में जिस वस्तुको पहले 'कागजो' शब्द लगता, वह अति उत्तम रहता है।

कागद (हि० पु०) पत्रक, कागज।

काग भुसुण्ड, काग भुसुण्डि (हि०) कागभुसुण्डि देखो।

कागर (हि० पु०) १ पत्रक, कागज। २ पत्र, पर।

कागरी (हि० त्रि०) तुच्छ, हकीर, ओका।

कागल—बम्बई प्रदेशके कोल्हापुर राज्यका एक छुद्र राज्य। यह अक्षा० १६° ३८' ४०" और देशा० ७४° २०' ३०" पू० पर अवस्थित है। इसकी भूमि का परिमाण १२२ वर्ग मील है। प्रति वर्ष २००० रु० कर लगता है। वर्तमान सामन्त राजाके पूर्व पुत्र सखाराम राव सेंधिया के एक कर्मचारी थे। १८०० ई० को उन्हें कोल्हापुर राज्यके निकट कागलकी सनद मिली। राजा साइब ८ तोपोंकी सलामी पाते हैं। इस राज्यके नगर का नाम भी कागल ही है। दूग्धगङ्गा और वेदगङ्गा दो नदी हैं।

कागान—पञ्जाब प्रदेशके हजारा जिलेकी एक उपत्यका। दक्षिणांश-व्यतीत इसके दोनों ओर काश्मीर राज्य लगा है। भूमि का परिमाण ८०० वर्गमील और देश ६० मील तथा प्रस्थ १५ मील है। कागानके शृङ्ग प्रायः १७००० फीट ऊँचे पड़ते हैं। यह हिमालयके अन्तर्निविष्ट है। इसमें २२ अरराय हैं। वनमें अच्छी अच्छी लकड़ी होती है। मनुष्य अधिक नहीं। कहीं कहीं दो चार घरों में लोग रहते हैं। कागान नामक ग्राम अक्षा० ३४° ४६' ४५" उ० और देशान्तर ७५° ३४' १५" पर अवस्थित है।

कागावासी (हि० स्त्री०) प्रातःकाल पी जानेवाली

विजया, कौवे बोलनेके समय छनने वाली भांग।

कागारि (सं० पु०) कागस्य अरिः कागः अरिर्व्यस्यः पत्रक, उल्लू।

कागारोल (हि० पु०) काकरव, कौवोंका शोर, हुल्लाह।

कागिया (हि० स्त्री०) मेवी विशेष, एक तरहकी मेड़।

यह तिब्बत में होती है। इसका सिर बड़ा और पर छोटा रहता है। मांसका आस्वाद सुप्रसिद्ध है। कागिया मांसके लिये ही पाली और मारी जाती है (पु०) २ कमिविशेष, एक कौड़ा। यह बालरको बिगाड़ता है।

कागौर (हि० पु०) काकवलि, कौवोंकी दिशा जाने-वाला कौर। इसे आहादि के समय कबूते निकाल कर काकको खिलाते हैं। काकवलि देखो।

काग्नि (सं० पु०) ईश्वर अग्निः। अल्प अग्नि, थोड़ी ग्राम।

काङ्गायन (सं० पु०) एक सुनि। इन्होंने चरकसंहिता प्रणेता अग्निवेश ऋषि के साथ भरद्वाज-पुनर्वसु, से आयुर्वेद पढ़ाया। चरकसंहिता देखनेसे इनकी बनाई संहिता का भी पता लगता है। किन्तु वह देखने में नहीं आती।

काङ्गायनमोदक, (सं० पु०) मोदक विशेष, किसी किस का लड्डू। यह हरीतकी ५ पल, जीरक १ पल, मरिच १ पल, पिप्पली १ पल, पिप्पलीमूल २ पल, चविका १ पल, चित्रकामूल ४ पल, शण्ठो ५ पल, यवचार २ पल, भल्लातक ८ पल तथा गुडकन्द १६ पल (खांड) और उक्त सब चूर्ण से द्विगुण गुड डालने से बनता है। इसके सेवन से शरीरोग अच्छा हो जाता है।

काङ्गणीय (सं० त्रि०) इच्छा के योग्य, चाहने लायक। काङ्गा (सं० स्त्री०) काङ्गि-अटाण्। आकांक्षा, इच्छा।

काङ्गित (सं० त्रि०) काङ्गि-क्त। १ अभिलषित, चाह जानेवाला। (स्त्री०) २ इच्छा, खादिय।

काङ्गिता, (सं० स्त्री) अभिलाष, चाह।

काङ्गी (सं० त्रि०) काङ्गतीति, काङ्गि-णिनि। अभिलाषी, चाहनेवाला।

काङ्गीर (सं० पु०) कङ्कपची, एक चिड़िया।

काङ्गयम,—मन्द्राज प्रान्तके कोयम्बतूर जिले का एक ग्राम।

यह धारापुर तहसीलके अन्तर्गत अक्षा० ११° १' उ० और देशा० ७७° ३६' पू० पर अवस्थित है। प्राचीन नाम कोङ्गु है। सम्भवतः पूर्वे कालको दक्षिणात्यके कोङ्ग राजा यहां राजस्य रहते होंगे।

काँचा (सं० स्त्री०) कुत्सित अंग यथाः, काँच टापू वहुव्री० । बचा, वच ।

काँचक (सं० स्त्री०) घटिका धान्यविशेष, किसी किन्निका धान । यह रस एवं पाकमें मधुर, वातपित्तशमन और शालिवद् गुण होता है । (वृत्त)

काच (सं० स्त्री०) कचते वध्यते अनेन कच-वज्ज् न कुत्वम् । १ मोम । २ लाख या चपड़ा । ३ काचखण । (पु०) ४ शिख । ५ मणि विशेष । ६ नेत्र रोगविशेष, मोतियाविंद लिङ्गनाश और नीलिका ये दो इसके नामान्तर हैं । तिमिर रोगकी पहिली अवस्था में जब केवल चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, विद्युत् और उज्ज्वल रत्न आदि ही दिखाई देते हैं, उसी अवस्थाका नाम 'काच' या लिङ्गनाश रोग है ।

शङ्खनाभि, वहेड़ाकी मींगो, हरोतकी, मनःशिला, पीपल, मिरच, कुष्ठ, और वच,—इन सब चीजोंका समान रीतिसे एकत्र करके बकरी के दूधके साथ पीसना चाहिये । फिर मटर की बराबर गोलियाँ बना कर उछे सुखा लेना चाहिये । इसके बाद इन गोलियों को पानी में घिस कर आँखों में लगाना चाहिये । इस अञ्जन से काच, तिमिर, पटलरोग, मांसवृद्धि भवुद और रात्र्यन्ध आदि रोग नष्ट हो जाते हैं । ७ समुद्र गुप्त का नामान्तर । ८ मृत्तिका विशेष । इसका दूसरा संस्कृत नाम चार है । राजवल्लभ के मत से इसका गुण—चाररस, उष्णवीर्य और अञ्जनद्वारा दृष्टि-प्रसन्नता कारक है ।

काच भङ्गप्रवण स्वेच्छ वस्तु है । यूरोपकी सर्व प्रधान व्यवसाय वस्तु यही है । हमारे देशमें जिस प्रकार काँसे, पीतल, पत्थर आदि के वर्तन व्यवहार में आते हैं, उसीप्रकार इस (काँच) के वर्तन यूरोपमें व्यवहृत होते हैं । इसी लिए इसदेश को अपेक्षा यूरोप में काच अधिक तैयार होता है और इस शिल्प की उन्नति भी खूब हुई । यूरोप में काच इतना अधिक तैयार होता है कि, उससे देश का अभाव पूरा कर विदेशोंमें बाणिज्यके लिये भी भेजा जाता है । भारतमें भी यूरोप से काच आता है । काँचसे बोतल, शीशी, काँच की चादर, पोत, कृत्रिम मोती, तरह तरहके वर्तन,

भाड़, लालटेन, फानूस और नाना प्रकार की विद्यौरी चीजें, चूड़ी, बाजा, बाजी आदि अलङ्कार बनते हैं और नाना देशोंमें भेजे जाते हैं । यूरोपकी काँच की चीजें हमारे अकेले भारतमें ही प्रत्येक वर्ष में ३५—३६ लाख रुपये की आती हैं; जिनमें १० लाख के तो मोती आते आते हैं ।

बालुकिन और चार से काँच बनता है । भारत में इन दोनों चीजों का अभाव नहीं है । साधारण बाल में ही यथेष्ट बालुकिन प्राप्त हो सकता है; और चार नाना तरहकी वस्तुओं से संग्रह किया जा सकता है । अच्छा काँच बनाने के लिये बालुकिन की जगह चूल्हे की जली हुई मिट्टी (Fire-clay) का चूर काममें लाया जा सकता है, भारतमें उसका भी अभाव नहीं है । इतनी सुविधा होने पर भी भारत में आज तक काँचके व्यापार की उन्नति न हुई । यहाँ आज कल जैसा काच बनता है, उससे एक तो चूड़ियाँ और दूसरी जघन्य चीजों की कच्ची शीशियाँ या कुप्पियों के सिवा और कुछ भी नहीं बनाया जा सकता । इस देश के काँच बनाने वाले चार अधिक काम में लाते हैं, इसी लिये काँच अच्छा या साफ नहीं बनता । कभी कभी ये लोग चार इतना अधिक डाल देते हैं कि काँच तक नुन-खरा हो जाता है । इसके बाद जैसी भट्टों में काँच गलाया जाता है, वह भी ठीक काम के काचित नहीं । कारण उसमें आवश्यकतानुसार सत्ताप नहीं पैदा होता और जो कुछ होता भी है, वह बराबर एकसाँ नहीं रहता । क्योंकि इस देश की भट्टों में अग्नि प्रज्वलित रखनेके लिए धौकनौ से हवा दी जाती है । इसीलिए धौकनौ का हवा के अनुसार आग का तेज सर्वदा घटता बढ़ता रहता है । फिर ऐसी हवासे गले हुए काँच में कुछ अंश पतला और कुछ अंश गाढ़ा हो जाता है, इसलिये साफ भी नहीं होता । देशी काचमें विशुद्ध चारके बदले सज्जीमिट्टी काममें लाई जाती है । इससे काच अच्छा नहीं बनता । क्योंकि इसमें ज्यादातर कड़े अंगारकी चार (crude carbonate of soda) कुछ पोटैश चार (potash) सैकड़ा पीके ६०—७० भाग चूना, ३०—४० भाग कुछ पौले रंग की बालू,

बहुत थोड़ा कोआर्टिज, फेल्स्पार और लोहा आदि रहता है। परन्तु यूरोप में कांच की बोतलों के लिये जो चीजें काममें लाई जाती हैं, उनमें सैकड़ा पीछे ५८ भाग बालू, गन्धक चार, (Sulphate of soda) २८ भाग, चूना ११ भाग और उदुमिज्जाकार १ भाग रहता है। गन्धक चार से सैकड़ा पीछे ४५ भाग चार रहता है। और काच मण्ड में सैकड़ा पीछे २८ भागमें १२ भाग मात्र यह चार पड़ता है; किन्तु सज्जीमिटो से जो अफ़्फ़ार चार मिलता है, उसमें ३०—४० भाग चार रहता है, इसी लिए भारतके कांच में और यूरोप के कांचमें चार-परिमाण करीब २२ और १२ भाग हो जाता है।

इस देश में कांच पर रंग चढ़ाने के लिए लोहा, तांबा और सस्बलचार (arsenic) काममें आते हैं। मस्झाबमें कांच बनानेके कारखाने हैं। वहां जिस बालू से कांच बनता है, वह स्वभावतः कांच सरीखी चिकनी और चार विशिष्ट होती है। उस देश में इस बालू को रेह कहते हैं। यह जिस जमीन में रहती है, वह जमीन खेतों के काम में नहीं आती। बहुत जगह यह हवासे अपने आप जम कर कांच सरीखी हो जाती है। इस जमी हुई बालूका रंग विलायती शिथियों की तरह कुछ नीलापन का लिए हुए रहता है। इससे बहुत उत्तम सफ़ेद वर्ण का कांच बनता है।

फ़ीरोजाबाद (जिला-आगरा) में भी आज कल कांच के कारखाने बहुत हैं। इनमें चूड़ियां बहुत बनती हैं।

चीन में भारत की अपेक्षा कांच के कारखाने अधिक समुन्नत हैं।

कांच के भिन्न भिन्न भाषाओं में नाम लिखे जाते हैं। कांच को अरबी में खियज, फ़ारसी में—मिट्टरे, हिन्दी बंगला में 'कांच'। इटालीमें 'भेद्रो', लाटिनमें—भेद्रास, रूसियामें—'ऐक्लो', स्पेनमें—'मिद्रो', तामिल में 'कत्ताति', तैलङ्गमें 'आक्कासु' और उर्दू में 'शीशा' कहते हैं।

रसायन-तत्त्वके मतानुसार कांचमें निम्नलिखित चीजें रहती हैं—

बालुकिन (Silica), उड्डिजचार (Potash = Pearl ash और wood ash), सोडा (Soda, Sulphate of soda, carbonate of soda) बेराइट (Baryta) स्ट्रॉन्सिया (Strontia), चूना (Lime) और फिटकिरी (Alumina)।

अस्थिजचार (bone-ash) से एक प्रकारका कांच बनता है; जिसे अंग्रेज लोग बोन ग्लास (boneglass) कहते हैं।

कांच का आपेक्षिक वजन करीब २.७२२ है। जर्मनोके बने हुए जंगलोंमें लगाने के कांचोंमें चिकनी बालू १०० भाग, उड्डिज चार ५० भाग, खड़ियामिट्टी २५ या ३० भाग, और शोरा २ भाग रहता है।

फ़रासीयोंके (परकोलाके दर्पणके) कांचका आपेक्षिक वजन २.४८८ है। इसका रंग कुछ नीलापन की लिए हुए होता है। मिनसीके दर्पणका कांच कुछ पीले रंग का होता है।

बोहिमिया का कांच स्वच्छतामें सबसे अच्छा होता है। इसका आपेक्षिक वजन २.२८६ है।

विलायती "क्राउन" कांच बोहिमियाके कांचकी तुलना करता है। इसका आपेक्षिक वजन २.४८७ है।

स्फटिक कांच (crystal glass) का आपेक्षिक वजन २.८ से ३.२५५ तक होता है। इसमें सीसेका कुछ अंश रहता है। इसका विशेष कोई वर्ण नहीं। इसमें १०० भाग बालू, ३० या ४० भाग उड्डिजचार, ६० या ७० भाग मिनियाम, ४ भाग सुहागा, ३ भाग शोरा, १५ भाग सस्बल चाराम्ब इत्यादि हैं। लण्डनके क्लैल ग्लाससे वैज्ञानिक यंत्रादि बनते हैं।

दोबास कांच (Flint glass) सबसे परिशुद्ध चीजों से बनता है। इसमें १०० भाग बालू, ५० भाग उड्डिज चार, १०० भाग मिनियाम और बाकी स्फटिक की मांति की कोई वस्तु रहती है। चुनिया-कांच (Ruby glass) एक प्रकार खूबसूरत स्वर्ण प्रभामय कांच है। यह परिमाण करके बनाया जाता है और बनते समय इसके "मण्ड" में स्वर्णद्रावक मिला दिया जाता है। यह कांच जब बनता है, तब इसमें कोई भी रंग नहीं रहता। बाद में फ़ारेनहीटके

८३५ डिग्रि उष्णतापर्यन्त गरम करने पर खासा सुकी सरीखा रक्तवर्ण हो जाता है।

मीना—कांच (Enamel glass) भी एक तरह का खूबसूरत और चिकना काच होता है।

काच-मणि—संस्कृत शास्त्रीय अनुसार कांच एक मणि माना जाता है।

“काचरे पथरागानां लब्ध काचमयोः कुलः।”

कांच और स्फटिक एकही चीज है—

“काच-स्फटिक-पात्रेषु”

स्फटिक मणिके सम्बन्धमें संस्कृतग्रन्थोंमें लिखा है—

“हिमालये हिंडले च विन्ध्यपर्वतयोः तथा।

स्फटिकं जायते चैव नामादधं समग्रम्॥

हिमाद्रौ चन्द्रकाशं स्फटिकं तद्विधा भवत्।

सूर्यकान्तश्च तत्रैकं चन्द्रकान्तं तथा परम्॥

सूर्योऽयं सूर्यं भास्वते चन्द्रोऽयं चन्द्रं भास्वते॥

सूर्यकान्तं तदास्मात् स्फटिकं रत्नमिदम्॥

पूर्वोक्तुकररत्नस्यैवैवमेव भवति चयात्।

चन्द्रकान्तं तदास्मात् दुर्लभं तत् कलौ दुर्गम्॥”

हिमालय, हिंडल और विन्ध्यपर्वतमें स्फटिक मणि उपजता है। हिमालयमें यह दो प्रकार का होता है। उसमें एक सूर्य सदृश रहता है, जो सूर्यके किरण सूर्यसे चमक उगलता है। इसीका नाम सूर्यकान्त है। दूसरा चन्द्र सदृश होता है। यह चन्द्रके सूर्यसे अमृत उद्धारण करता है। किन्तु कलियुगमें यह नहीं मिलता। इसको चन्द्रकान्त कहते हैं।

सूर्यकान्त मणि आतशी शीशिकी भांति गुण-विशिष्ट होता है।

काचक (सं० पु०) काच स्वार्थे कन्। १ काच, शीशा, पत्थर। २ काचलवण, रेश।

काचकूपी (सं० स्त्री०) काचनिर्मिता कूपी। शीशी, बोतल।

काचघटी (सं० स्त्री०) काचनिर्मिता घटी अथवा घटः, मध्यपदलो०। काचका गिलास।

काचल (सं० पु०) काचलवण, रेश।

काचतिलिङ्गी (सं० स्त्री०) आमतिलिङ्गी, कच्ची इमली।

काचतिलक (सं० स्त्री०) काचलवण, रेश

काचन, काचन देखो

काचनक, (सं० स्त्री०) काचते लेखो निबध्यते अनेन, काच-णित् क्त्वा स्तार्थे कन्। पत्र वा पुस्तक बांधनेका उपकरण, पोथी लिपटनेका डोरा या फीता।

काचनकी (सं० पु०) काचनकं अस्थस्य, काचनक-इति। पत्र पुस्तकादि, पोथी पत्रा। इसका संस्कृत पर्याय—वर्णदूत, स्रस्तिमुख, लेख, वाचिक, हारक और तालक है।

काचभव (सं० पु०) काचलवण, रेश।

काचभाजन (सं० स्त्री०) काचनिर्मितं भाजनम्। काचका पात्र, शीशिका बर्तन।

काचमणि (सं० पु०) काचवत् मणिः काच एव मणिवी।

१ काचकी भांति अथवा उज्ज्वल मणि, जो जवाहिर शीशिकी तरह चमकता हो। २ काच, शीशा।

काचमल (सं० स्त्री०) काचस्य चारुस्त्विकाया मलमिव। काचलवण, शीरा।

काचमालिका (सं० स्त्री०) मय, शराव।

काचर (सं० त्रि०) कु ईषत् चरति दीपत्या दूरं गच्छति, कु-चर-भण्, कीः कादेशः। पौतवर्ण, पौसा।

काचर—पूर्ववङ्गकी एक कायस्थ जाति। इन लोगोंका गोत्र आक्षिप्त, काश्यप तथा पाराशर और उपाधि दे, दत्त एवं दास है। पूर्ववङ्ग और फरीदपुरके मदारपुरमें यह अधिक रहते हैं।

काचलवण (सं० स्त्री०) काचात् चारुस्त्विकातः जातं लवणम्। लवण विशेष, सांघर जोन। इसका संस्कृत पर्याय—नील, काचोद्भव, काचं, नीलक, काचसम्भव, काचसौवर्चल, कणालवण, पाकज, काचोत्थ, हयगंध, काललवण, कुरुविन्द, काचमल और कृत्रिम है। राजनिघण्टुके मतसे यह ईषत् चार, रचिकारक, अग्निवर्धक, पित्तवृद्धि एवम् दाहकारक और कफ, वायु, गुल्म तथा शूलनाशक होता है।

काचकयंज (सं० स्त्री०) काचनिर्मितं वकयंजम्, मध्यपद-लोपी कर्मधा०। काचनिर्मितयंत्र विशेष, भक्तबगैरह उतारनेको शीशिका बना हुआ एक टोटीदार बरतन।

वकयंज देखो।

काचविन्दु (सं० पु०) नेत्ररोग विशेष, आँखकी एक बीमारी। काच देखो।

काचसम्भव (सं० स्त्री०) काचः सम्भवः उत्पत्तिस्थानमस्य, बहुव्री० । काचलवण, कालानमक ।

काचसौवर्चल (सं० स्त्री०) काचस्थानिकं सौवर्चलम्, मध्यपदलोपी कर्मधा० । काचलवण, कालानमक ।

काचस्थाली (सं० स्त्री०) काचस्य स्थालीव, उपमितसमा० ।

१ पाटलावृक्ष, पाड़रीका पेड़ । इसका संस्कृत पर्याय पाटलि, पाटला, अमोवा, मधुदूती, फलेरुहा, कृष्ण-वृक्षा, कुवेराची, कालस्थाली और ताम्रपुष्पी है । भावप्रकाशके मतसे यह कषाय एवं तिक्तारस, ईषदुष्ण-वीर्य और वायु, पित्त, श्लेष्मा, शूल, खास, शोथ, रक्तवमि, हिक्का तथा कृष्णा नाशक होती है । इसका मुख्य कषाय, मधुरारस, शीतवीर्य, हृदयपाही, कण्ठ-शोधक और कफ, रक्तदोष, पित्त तथा अतिसारघ्न है । फल हिक्का और रक्तपित्तको दूर करता है । २ काचपात्र ।

काचा, (सं० स्त्री०) १ काच-मणि, बिल्वीरी पत्थर । २ अश्वके दन्तकी शुभ्र रेखा, घोड़ेकी दांतकी सफेद लकीर । यह पन्द्रहसे सत्रह वर्षकी अवस्था तक घोड़ेकी दांतोंमें सरसोंकी तरह पड़ जाती है ।

काचाच, (सं० पु०) काच इव अचि यस्य, बहुव्री० ।

१ वृहद्वक, बड़ा बगला । २ पद्मकन्द, कमलकी जड़ ।

काचाङ्वा, (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हलदी ।

काचिच, (सं० पु०) कचते दीप्यते, बाहुलकात् इन् ;

काचि-कान्तिं हन्ति गच्छति, काचि-इन्-ङ-प्रसोदरा-दित्वात् हस्य घः । १ काचन, सोना । २ मूषिक, चूहा । ३ शिखी-धान्यविशेष, एक घान ।

काचिचिक (सं० पु०) काकचिच्चा, घुंघची ।

काचित्—(सं० अव्य०) कोई भी अनिर्दिष्ट-स्त्री ।

काचित (सं० त्रि०) कच्यते बध्यते असी, कच-णिच्-त्त ।

शिकारोपित, शिकारमें रखा हुआ ।

काचिम, (सं० पु०) कच-णिच्-इमन् । देवकुलोद्भव, छद्म, पाक पेड़ ।

काचिलिन्दि, काचिचिक देखो ।

काचुया—बङ्गालके खुलना जिलेका एक गांव । यह भैरव और मधुमती नदीके सङ्गम स्थानपर बाघेरहाट से तीन कोस पूर्व अवस्थित है । यहां पुलिसका थाना

और बड़ाबाजार मौजूद है । १७८२ ई०की जेसकेल साहेबने यह बाजार लगाया था । ग्रामके मध्य एक नाला निकला, जिससे यह दो भागमें बंट गया है । ग्राम जानेके लिए पुत्र बंधा है । यहां दूधू (घुर्घा) बहुत होती है ।

काचूक (सं० पु०) काच बाहुलकात् उक्कज् । १ लुकुट, मुरगा । २ चक्रवाक, चकवा ।

काच्छ (सं० त्रि०) कच्छस्थानीय, नदीके किनारेका ।

काच्छप (सं० त्रि०) कच्छप्रसम्बन्धीय, कछुयेका ।

काच्छिम (सं० त्रि०) परिष्कार, साफ ।

काछ (हिं० पु०) १ ऊरुका उपरि भाग, जांघका ऊपरी हिस्सा । २ काछा, लांग । ३ रूपका भराव ।

काछना (हिं० क्ति०) १ खोंसना, लगाना । २ अंगार करना, बनाना ।

काछनी, (हिं० स्त्री०) एक प्रकार की होती । यह कस और ऊपर चढ़ा कर पहनी जाती है । २ परिधेय वस्त्र-विशेष, जांघियेके उपर पहना जानेवाला कपड़ा । यह घांघरेकी तरह रहती और चुन्ट पड़ती है । रामलीला और कृष्ण लीलामें पुरुषमात्र प्रायः काछनी पहनते, हैं ।

काछा (हिं० पु०) लांग, उठी होती ।

काछी—युक्त प्रान्तकी एक कृषक जाति । यह लोग प्रायः खेत जोतते—बोते और भाजो तरकारी बाजारमें बेचते हैं । युक्त प्रान्तके काछी ७ अ्रेणियोंमें विभक्त हैं—कनौजिया, हरदिया, सिंगौरिया, जौन-पुरिया, मगहिया, जरेठा और कछाह । इन ७ अ्रेणियोंमें परस्पर आदान-प्रदान और पान भोजनादि प्रचलित नहीं । सातों अ्रेणियोंमें कनौजिये सर्वापेक्षा सम्मानार्ह और कछाह सबसे छोटे समझे जाते हैं । किन्तु कछाह कहते कि वही सर्वापेक्षा सम्मानार्ह और कनौजिये सबसे छोटे होते हैं । कनौजसे काशी तक कनौजिये, पूर्व अवधमें हरदिये, अवधके दक्षिण-पश्चिमांशमें सिंगौरिये, बनौधमें जौनपुरिये, मगहिये और जरेठे विहारमें तथा कछाह ब्रज एवं जयपुरादि स्थानोंमें मिलते हैं । इन सात अ्रेणियोंको छोड़ काछियोंमें दूसरी भी ३ अ्रेणियाँ चली हैं,—धाकवा,

सुखसेन और सचन। यह विहारमें अधिकारी देख पड़ते हैं।

ललितपुरके कछियोंमें पूर्वीतः ७ या १० अंशों नहीं होतीं। वह कछाड़, सलौरिया, हरदिया और भस्वर—चार अंशोंमें बंटे हैं।

भाँसीके काँहो अपनेको कछवाह बताते हैं। वह कछवाह राजपूतोंसे उधे और उनके पूर्वपुरुष नरवर प्रदेशसे उस अंचलमें पहुँचे थे।

काँही जातिकी अंशोंके नाम अनुधारण करनेसे समझ पड़ता—यह अपनी वासभूमिके अनुसार भिन्न भिन्न अंशोंमें बंटे हैं कनौजिया—कनौज या कान्यकुब्ज, हरदिया—हरदियागञ्ज, सिंगौरिया—सिंगौर (इलाहाबादसे २५ मील उत्तर गङ्गाके पश्चिमकूल पर अवस्थित है। यह रामायणोक्त निषादराज्य की “शुक्लवेर पुरी” है), जौनपुरिया—जौनपुर, मगहिया मगध, कछवाह—कच्छ और सुखसेन सह्या (रामायणोक्त “साङ्गाश्व” काँही नदीके तीरे जौनपुरी और फरखाबादके बीच आज भी इसका भग्नावशेष विद्यमान है) से निकला है।

अनेक स्थलोंमें इन्हें कोरी और मुराई भी कहते हैं। यह कृषिकर्ममें अति पटु होते और अति परिष्कार परिष्कृत रूपसे उत्तमोत्तम शस्त्रादि फल उत्पादन कर सकते हैं।

आगरा अंचलमें कछवाह काँहियोंकी ही संख्या अधिक है। दाक्षिणात्यमें यह जाति यथेष्ट है। यह कुरमी जातिकी सट्टण पदवीमें गण्य है। बम्बई प्रदेशमें यह फलमूल और तरकारी बेचते तो हैं, किन्तु साधारण लोगोंके लिये नहीं। देशसेवाके लिये यह मत्से पर चीजोंको बेचते फिरते हैं। दाक्षिणात्यमें इनके बीच केवल मात्र २ अंशोंका भेद है—बंदेला और नरवरी।

राजपूतानेके धौलपुर प्रदेशमें ही काँही जाति यथेष्ट देख पड़ती है।

काज (हिं० पु०) १ कार्य, काम। २ व्यवसाय, रोजगार। ३ प्रयोजन, मतलब। ४ विवाह, शादी। ५ छिद्रविशेष, बटन लगाने का छेद।

काजर (हिं० पु०) कज्जल, आँखमें लगनेवाली दीयेके घुर्थेकी कालिख। इसको सरवे या परई पर पार लेते हैं।

काजर—सुसलमानोंकी एक जाति। पारस्य का वर्तमान राजवंश इसी जातिका है। जिस समय सुकफवी वंशीय प्रथम सम्राट् शाह इस्माइलने शिया मतको पारस्यके राजकीय मतरूपमें फैलाया, उस समय ७ तुर्की जातियाँ उनको पृष्ठपोषक थीं। काजर उन्हीं सात जातियोंमें एक हैं। किसी समय प्राचीन छिरकौनिया (वर्तमान मसन्दरान) राज्यमें काजरोंने मज्हा प्रतिष्ठा पायी थी। १५०० ई०से पहले इस जातिकी बात सुन नहीं पड़ती। उक्त समयके एक हस्तलिखित ग्रन्थमें “पिरिकी काजर” नामक किसी जातिका उल्लेख है। जिससे पहले किसी भी साहित्यमें “काजर” जातिका नाम नहीं आया। अस्ताराबाद और मसन्दरान प्रदेशमें यह अधिक संख्यक रहते हैं। राजपूतोंकी भाँति यह केवल युद्धव्यवसाय होते हैं। इसी जातिके सम्भूत आगा मुहम्मद खां १८६४ ई०को प्रथम सम्राट् हुंघे और अस्ताराबादके निकट रहे। (यह एक सामान्य सैनिकके पुत्र थे और किसी समय नादिर शाहकी सभासे निकाले गये थे) नादिरके एक भतीजेने इन्हें वाक्यकालमें खोजा बना डाला था। यह लोभी और पराक्रम प्रिय थे। इनके पीछे इनके भ्रातृपुत्र फतेह अली—(१८८८ ई०) सम्राट् बने। उन्हीं के समयमें रूस और पारस्यका युद्ध हुआ। कर्नेल मैकग्रिगरके मतसे तैमूर बादशाह ८०३ छिजरकी काजर वहाँ ले गये थे। इनमें जोकरीबास और आसोगाबास दो अंशों और प्रत्येक अंशोंमें वंश भेद है। जियाडोगलु नामक काजरजातीय एक वंश रूसी परमेनियाके गाजी प्रदेशमें जा कर रहा है। अजदानल वंशीय १२ तमाश शाहके समय यह भाँव प्रदेश पहुँचे थे। किन्तु बुखारेवाले खां साहबकी अधीन उलजाक वंशीयोंने उन्हें निकासी और अवशिष्ट अनेकोंकी समूल विनष्ट कर डाला। काजरी (हिं० स्त्री०) एक गाय। इसकी आँखके किनारे काला काँहो घेरा रहता है।

काजल (सं० क्री०) कुत्सितं जलम्, कोः कादेशः ।

कुत्सित जल, खराब पानी ।

काजल (हि०) कजल देखो ।

काजलवास—एक सुसलमान जाति । यह शिया सम्प्रदाय भुक्त है । ईरानका तबरीज, गीरान्, मशीद और किरमान नगर इनकी जन्मभूमि है । यह भ्रष्टपालन, भेषपालन और कृषिकार्यसे अपनी जीविका चलाते हैं । काजलवास विलक्षण साहसी, दुर्दान्त और युद्धप्रिय होते हैं । यह पारस्यवीर नादिर शाहकी विपुल वाहिनीमें भरती किये गये थे । नादिर शाहका वध होने पर इन्होंने अहमद शाहसे मिल काबुल जीता । अहमद शाह जब मर गये, तब यह काबुलके निकटवर्ती चान्दोल ग्राममें रहने लगे । इनकी संख्या कोथी डेढ़ लाख है । यह सुन्नीसम्प्रदाय वाले दुरानी सरदारोंके घोर शत्रु हैं । अफगान सरदार काजलवासीसे डरा करते हैं ।

काजाक (कज़ाक) मध्य एशियाकी घूमनेवाली एक जाति । युरोपमें इन्हें कोसाक कहते हैं । यह मध्य एशियाके उत्तर विभागस्थ मरू प्रदेशमें प्रधानतः रहते हैं । तुर्कीकी तरह इनमें नानाविध अरबी, शाखा और वंशविभाग हैं । युरोपमें यह वृहत्, शाखा और क्षुद्रदलमें विभक्त हैं । किन्तु ऐसा विभाग मध्य एशियामें नहीं होता । भ्रमणप्रियता और युद्धप्रियताके लिये अति दूरवासी भिन्न भिन्न अरबियोंके लोग भी मिलते हैं । एम्वा नदी, भारात ऊद और बलकाश तथा आलातौ ऊदके तीर यह अधिक संख्यक देख पड़ते हैं । किन्तु इतने दूरवर्ती होते भी सर्वदा सकल प्रदेशोंमें घूमते रहनेसे इनमें भाषाका विशेष पार्थक्य नहीं पड़ता ।

ट्रानसाकसियाना प्रदेशमें तोकेल या तियोकेल सुलतान नामक किसी व्यक्तिके अधीन इन्होंने प्रथम अभ्युत्थान किया था । १५३४ ई०की (८४१ हिजरी) जकशरतेश नदीके तीर यह बहुत दुर्दान्त बन गये । सुलतान तोकेलने मास्को नगरको रुस-सम्राट् केडोवके निकट अनेक बार दूत भेजा था ।

यह युद्धप्रिय लोग विश्वास रखते कि “यद तदाई”

(देवशक्ति सम्पन्न प्रस्तरखण्ड) पत्थर रोग कोड़ाता, युद्धमें जय दिलाता और भूत भगाता है ।

१६ वें शताब्दीको तातार सेनादलके मध्य सम्मुख भागमें रह कज़ाक ही लड़ते थे । रुस उस समय क्षुद्र क्षुद्र राज्योंमें विभक्त था । इन्होंने उसी समय सुविधा देख प्रायः समस्त रुस-राज्यको विपर्यस्त कर डाला और अष्टाकानतक अधिकार किया । अन्तको प्रवक्ता वीर इमान (Ivan the terrible) ने इन्हें रुसी-सीमासे बाहर भगा दिया । यह पारस्य ही समरकन्द, बोखारा और खोवाको चले प्राये । यहाँ भी यह दुर्दमनीय हो गये । फिर रुसका अधिकार यहाँतक भी जानेसे इन्होंने नाम मात्र रुसकी अधीनता स्वीकार की । काजन प्रदेशमें लक्ष्यधिक कज़ाक रहते हैं ।

इनमें भिन्न अरबीकी भिन्न भसमिद, भिन्न कबर और डेरा डालनेकी जगह रहती है । इनमें अनेक धनी वणिक् और अनेक सम्मानार्ह विद्वान् भी हैं । रुसका कोई कानून यह नहीं मानते । भाषा और आचार व्यवहारमें यह वृहत् जातिसे विशेष भूयक् नहीं होते । इनकी स्त्रियाँ और शिशुओंके गात्रका वर्ण युरोपीयोंसे मिलता, केवल सूर्यके उत्तापसे अपेक्षाकृत काला पड़ जाता है । इनका मस्तक दीर्घ, पगड़ी कोषाकार, चक्षु बाँदाम जैसे तथा मौज्जवत्-विशिष्ट, हनु उच्च, नाक चपटी, प्रयत्न ललाट, मोठ वृहत् और मूढ़ थोड़ी होता है । इनके मतमें कालू नयाजकोंकी स्त्रियाँ ही सुन्दरी हैं । यह यौवकालमें कल्पक नामक पगड़ी और शीतकालमें तुमक नामक टोपी पहनते हैं । इन्हें सामुद्रिक शास्त्र, फलित ज्योतिष और भूतादिके आश्चर्य प्रकृतिपर विश्वास है । उक्त शास्त्रोंकी बहुत आलोचना हुवा करती है ।

१८१२ से १८१६ ई० तक इनसे कितने ही उपयुक्त लोगोंको लेकर रुस-सम्राट्ने ८० सेनादल प्रस्तुत किये थे ।

युरोपीय कज़ाक देखनेमें सुपुरुष, पातिथेय और सम्मानार्ह हैं । विवाहित स्त्रियाँ मस्तकपर एक रात्रि कालोचित रेशमी टोपी लगाती और अपने गात्रमें एक कमास बाँध लेती हैं ।

काजी—मुसलमान समाजका विचारपति। जहाँ मुसलमानोंका राजत्व रहता, वहीं काजीसमाज-नीति, धर्मनीति, फौजदारी और दीवानी विधिके अनुसार विचार करता है। भारतका राज्य मुसलमान राजाओंके अधीन रहते समय काजी लोग विचारक पदपर अभिषिक्त थे। हिन्दुस्थानमें भी अनेक काजी विचार करते रहे। लोगोंके कथनानुसार उनमें पक्षपात और स्वेच्छाचारिताका कुछ प्राबल्य था। आजकल अंगरेजाधिकृत भारतसाम्राज्यके मध्य काजी मुसलमानोंके विवाह कालमें उपस्थित हो विवाहके बन्धनको दृढ़ किया करते हैं। किन्तु तुर्किस्तान, अरब और ईरानमें यह आजकल भी विचारक हैं। हां देशभेदसे इनकी मर्यादाका कुछ तारतम्य रहता है। तुर्किस्तानमें विचारककी पूर्ण चमत्ता रखते भी यह सुफ़तीके अधीन होते हैं। तुर्किस्तानके खलीफ़ा हाफ़्ज़ अल रसीदके समयसे काजियोंके हाथमें विचारका भार अपितु हुआ है। सर्वप्रथम काजीका नाम अबू यूसुफ़ था। सब देशोंकी अपेक्षा अरब राज्यसे काजियोंकी चमत्ता अधिक है। यदि प्रजा किसी कारण देशके अधिपति पर अभियोग लगाती, तो प्रथम पराक्रान्त मस्कटके अधिपतिकी उपस्थिति भी काजीके समक्ष अनिवार्य आती है। ईरानके प्रत्येक नगरमें काजी रहते हैं। फिर प्रत्येक शिख-उल-इसलामके अधीन होता है।

काजी अज़ीम खां—एक मुसलमान चिकित्सक। यह सम्राट भी थे। १५५१ ई० की आगरा नगरमें यमुनाके तीर इन्होंने एक सुन्दर उद्यान बनवाया था। उस उद्यानका पूर्व-सौन्दर्य अब देख नहीं पड़ता, अधिकांश बिगड़ गया है। जो बचा है, उसे आज भी “हकीमका बाग़” कहते हैं।

काजी अहमद—एक विख्यात ऐतिहासिक। इनका पूरा नाम काजी अहमद बिन मुहम्मद अलमफ़फ़ारी था। इन्होंने सुसख-ए-जेहन-आरा नामक एक इतिहास लिखा। इस ग्रन्थमें मुसलमान-राज्यके स्थापनसे ६७२ हिजरी तक लेख्य घटनावली लिखी है। काजी अहमद पदव्रजमें (पैदल) ईरानसे

मक्का दर्शन करने गये थे। वहाँ से लौटने पर सिन्धु प्रदेशके देवाल नामक ग्राममें इनकी मृत्यु हुई। (१५६७ ई०)।

काजू (हि० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। इसे बङ्गालमें हिजली बादाम, बम्बईमें काजुकलिया, तामिलमें सुन्दरी, तेलङ्गामें जिदौमेमिदौ, कनाड़ेमें केयू, मल्लयमें परनकिमाव कुरु और ब्रह्मदेशमें थोनोह कहते हैं। (Anacardium occidentale)

यह वृक्ष ३० से ४० फीटतक ऊँचा होता है। काजू दक्षिण अमेरिकासे भारतवर्षमें आया है। आजकल यह भारत, चट्टग्राम, टनासरिम तथा आन्ध्रप्रदेशमें होपपुच्छके समुद्रतटके वन और दक्षिण भारतमें बहुत होता है। ‘काजू’ दक्षिण अमेरिकाके ‘अकाजाज’ शब्दका अपभ्रंश है।

इसकी छालसे पीला या लाल गोंद निकलता, जो पानीमें कम घुलता है। कीड़े इससे भागते हैं।

छालकी गोदनेसे एक प्रकारका रस बहने लगता है। इससे चिड़ छालनेकी पत्ती रौशनसे बनती है। देशी कारीगर काजूका रस लगा कर धातकी चीज़ जोड़ते हैं।

छाल रंगनेके काममें लग सकती है। आन्ध्रप्रदेशमें काजूके बीजकी छालका तेल मछली पकड़नेके जाल रंगनेमें व्यवहार करते हैं। गोवामें इसे ‘डीक’ कहते हैं। वहाँ यह नावों और जालोंमें रालकी भांति लगता है। काजूका तेल दो प्रकार निकलता है—गुठलीके छिलके और मींगीसे। मींगीका तेल कुछ पीला, सुन्दायम, ताक़तवर और बादामके तेलकी तरह होता है। जेतूनका तेल इसकी बराबरी कर नहीं सकता। किन्तु भारतवर्षमें मींगी बहुत खायी जाती है। गुठलीके छिलकेका तेल काला, कड़वा और फफोले छालनेवाला है। लकड़ीमें इसे चुपड़ देनेसे दीमक नहीं लगती।

औषधमें काजूका तेल कोढ़, नासूर, गुमड़ी और छालेपर लगता है। मींगी खानेसे रक्त सुधरता और अङ्गकी पीड़ाका प्रकोप दबता है। गुठलीके छिलकेका तेल लगानेसे पेरका फटना बन्द हो जाता है।

भूनकर खानेसे इसकी सौंगी बहुत अच्छी लगती है।

काजूकी लकड़ी खाल, कुछ कुछ कड़ी और दानेदार होती है। ब्रह्मदेशवासी इसे सन्दूक तथा नाव बनानेमें लगाते हैं।

काजूत (सं० पु०) लुपविशेष, एक भाड़। महाराष्ट्र देशमें इसे 'जावी' कहते हैं। यह मधुर, उष्ण, लघु, धातुवहिकार और वात, कफ, गुल्मोदर, ज्वर, क्रामि, व्रण, अग्निमान्द्य, कुष्ठ, श्वेतकुष्ठ, संग्रहणी और अर्शोनाशक होता है।

काजूभोज (हिं० वि०) देखाक, कार्यमें न आनेवाला।

काञ्चज (सं० स्त्री०) काचलवण, सींचर नोन।

काञ्चन (सं० पु० स्त्री०) काञ्चते दीप्यते, कचि-न्तु।

१ स्वर्ण, सोना। २ पुत्रागपुष्प, सुलतानी चम्पा।

३ पञ्चकेशर, कंवलकी धल। ४ धन, दौलत।

५ नागकेशरका पुष्प। ६ दौमि, चमक। ७ वन्यन,

वंचाव। ८ उदुम्बर, गूलर। ९ धुसूर, धतूरा।

१० सम्पत्ति, जायदाद। ११ पुरुरवा वंशीय भीमके एक पुत्र।

“भोगन्तु विजयस्थाय काञ्चनो जीवकचया।” (भागवत २।१।२)

१२ पञ्चम बुद्ध। १३ नारायणके एक पुत्र।

१४ धनञ्जय-विजय नामक ग्रन्थके प्रणेता। १५ उच्च-विशेष, कचनारका पेड़। इसका पुष्प पीत, रक्त और श्वेत भेदसे त्रिविध है। रक्त पुष्पका संस्कृत पर्याय—

रक्तपुष्प, कोविदार, गुग्गुपत्र एवं कुण्डल और श्वेतका पर्याय—काञ्चनाल, कर्बुदार तथा पाकारि है। भाव-प्रकाशके मतसे यह शीतल, आर्द्र, कषाय, श्लेष्मपित्त,

क्रामि, कुष्ठ, गुदभ्रंश तथा गण्डमाला रोगनाशक होता है। १६ हरिताल।

काञ्चनक (सं० स्त्री०) काञ्चन संज्ञायां कन्।

१ हरिताल। २ धान्यविशेष, एक धान। ३ काञ्चन वृक्ष, कचनार।

काञ्चनकदली (सं० स्त्री०) काञ्चनवर्णा कदली, मध्य-

पदलीपी कर्मधा०। १ चम्पा केला। २ कदली-विशेष, एक केला।

काञ्चनकन्दर (सं० पु०) काञ्चनस्य कन्दरः, इ-तत्।

स्वर्णकी खनि, सोनेकी खान।

काञ्चनकारिणी (सं० स्त्री०) काञ्चन बहुमूल्य वन्यन करोति, काञ्चन-कृ-णिनि-ङोप्। शतमूली, सतावर।

काञ्चनचौरी (सं० स्त्री०) काञ्चनमिव चौरमस्याः, बहुव्री०। १ स्वर्णचौरिणी चुप, एक प्रकारकी खिरनी।

२ चौरिणी, खिरनी। ३ यवतिक्ता, एक वृष्टी। इसका दुग्ध पीत और पत्र छद्म होता है। ४ ककुष्ठ, किसी किसीकी गेरू।

काञ्चनगिरि (सं० पु०) काञ्चनमयो गिरिः। १ सुमेरु पर्वत। २ स्वर्णनिर्मित कृत्रिम पर्वत, सोनेका बनाया हुआ पहाड़। यह दान करनेके लिये बनता है।

काञ्चनगुड़िका (सं० स्त्री०) औषध विशेष, एक दवा।

त्रिफला प्रत्येक एक एक तोलेके हिसाबसे ३ तोला,

त्रिकटु प्रत्येक दो दो तोलेके हिसाबसे ६ तोला,

रक्तकाञ्चन (लाल कचनार) की छाल १२ तोला और

सबके बराबर गुग्गुलुछाल गोली बनानेसे यह औषध

प्रस्तुत होता है। इसके सेवनसे गण्डमाला और

गलगण्ड रोग दब जाता है। (रसरत्नाकर)

काञ्चनगैरिक (सं० स्त्री०) सुवर्णगैरिक धातु, सोना मिट्टी।

काञ्चनचक्र (सं० स्त्री०) बौद्धशास्त्रके मतसे पृथिवीका मध्यभाग (दिव्यावदान १६।८।८)

काञ्चनचय (सं० स्त्री०) काञ्चनस्य चयः राशिः, इतत्। स्वर्णराशि, सोनेका ढेर।

काञ्चनजङ्घा—पूर्व हिमालयका एक अत्युच्च शृङ्ग। यह

सिक्किम और नेपालकी प्रांतीय सीमामें अक्षा० २७° ४२'

५' और देशा० ८८° ११' २६" पू० पर अवस्थित है।

धवलगिरिको छोड़ इतना बड़ा शृङ्ग जगत्में दूसरा

नहीं। यह २८१७६ फीट लंबा है। यह शृङ्ग

गोक्षामीस्थानसे ६५ कोस पूर्व रहते मानो नेपालकी

पूर्व सीमाको वचाता है। यह निरवच्छिन्न तुषारावृत

रहता है। सूर्योदयकाल दूरसे ठीक काञ्चनकी भांति

देख पड़ते यह शृङ्ग 'काञ्चनजङ्घा', 'काञ्चनजिङ्ग',

'काञ्चनशृङ्ग' और किसी किसी संस्कृत पुस्तकमें

'काञ्चनाद्रि' नामसे अभिहित है।

काञ्चनपत्रिका (सं० स्त्री०) कृष्णसुवर्णी, कासीमूसर।

काञ्चनपत्नी—मङ्गल प्राप्तके चौबीस परगनेका एक

गण्डशाम (कसदा)। यह कलकत्तेसे १४ कोस उत्तर अवस्थित है। यहां पूर्ववर्द्ध रेलवेका एक गडडा है। पहले इस ग्राममें बहुसंख्यक पण्डित और विवक्षण चिकित्सक रहते थे। यहां कथाका श्रीमन्दिर, भोगमन्दिर तथा दोलमन्दिर बना और निच्यसेवाके निर्वाहकी कथावाटी नामक गांव लगा है। चैतन्य-चन्द्रोदय नाटकके रचयिता पुरीगोस्वामीकी यह जन्म-भूमि है। यहां रथयात्रा बड़े समारोहसे होती थी। काञ्चनपुर (सं० स्त्री०) कलिङ्ग राज्यका एक नगर।

(सैन्यवर्तिन्य २०१२)

काञ्चनपुष्पक (सं० स्त्री०) काञ्चनमिव पीतं पुष्पं यस्य, काञ्चनपुष्प-कप्। भाङ्गुल्य-क्षुप, तगर। भाङ्गुल्य देखो। काञ्चनपुष्पिका (सं० स्त्री०) पीतजाती, पीला चनेकी।

काञ्चनपुष्पी (सं० स्त्री०) काञ्चनमिव पुष्पं यस्याः, स्त्रीप्। राक्षिकारिका, भरनी।

काञ्चनप्रभ (सं० पु०) १ ऐश्वर्यशील एक राजा। (त्रि०) २ स्वर्णकी भांति प्रभाविशिष्ट, सोनेकी तरह चमकनेवाला।

काञ्चनभू (सं० स्त्री०) काञ्चनमयी भू, मध्यपदलोपा कर्मधा०। १ स्वर्णमय स्थान, सोनेकी जगह। २ स्वर्णरेणु, सोनेका बुरादा।

काञ्चनभूषा (सं० स्त्री०) स्वर्णगेरिक, सोनामाटी।

काञ्चनमय (सं० त्रि०) काञ्चनस्य विकारः, काञ्चन-मयट्। नयट् कैवलीभाषायामनवाच्छादयतीः। पा ४।३।१४१। स्वर्णनिर्मित, सोनेका बना हुआ।

काञ्चनमाक्षिक (सं० पु०) स्वर्णमाक्षिक, सोनामाखी।

काञ्चनमाला (सं० स्त्री०) १ यशोका राजाकी पुत्र कुमालकी यज्ञी। २ स्वर्णश्रेणी, सोनेका लड़। ३ काञ्चनवृक्षकी श्रेणी, कचनारकी कतार।

काञ्चनमोहनरस (सं० पु०) रसविशेष, एक दवा। रससिन्दूर, तास्त्रभस्म एवं स्वर्णभस्म समभाग भर्क (मदार) तथा वज्री (थूहर) के दुग्धसे दिन भर घांटनेसे यह रस प्रस्तुत होता है। गोली एक रस्तीकी बनती है। काञ्चनमोहन रसके सेवनसे गुला रोग शरीरमें होता है। (रसरत्नाकर)

काञ्चनरस (सं० स्त्री०) हरितालविशेष, किसी किसका चरताल। गोदम देखो।

काञ्चनवर्ण (सं० पु०) काञ्चनमयी वपः, मध्यपदलोपो कर्मधा०। १ स्वर्णनिर्मित प्राचीर, सोनेकी दीवार। २ सुमेरु पर्वतका सानुदेश।

काञ्चनवर्मा (सं० पु०) एक प्राचीन राजा।

हिरण्यवर्मा देखो।

काञ्चनछोवी (सं० पु०) स्वर्णय राजाके पुत्र।

(महाभारत, शान्ति ३०-३१)

काञ्चनसन्धि (सं० पु०) काञ्चनवत् दुर्भेद्यः सन्धिः। सुदृढ़ सन्धि, मजबूत मुलह।

काञ्चनसन्धिभ (सं० त्रि०) स्वर्णवत् सुन्दर, सोनेकी तरह चमकीला।

काञ्चनसूप (सं० पु०) काञ्चन नामक हिदलधान्य-साधित सूप, एक दाल। यह सरसोंके तेलमें कलहार कर बनाया जाता है।

काञ्चना (सं० स्त्री०) महीरात्रयकी राजधानी। इसका अपर नाम स्वर्णभूमि है।

काञ्चनाक्ष (सं० पु०) एक दानव। (हरिवंश २४०-४०)

काञ्चनाक्षी (सं० स्त्री०) सरस्वती नदी।

काञ्चनाङ्ग (सं० त्रि०) काञ्चनवत् सुन्दर अङ्गं यस्य, बहुव्री०। १ स्वर्णवत् सुन्दर अङ्गविशिष्ट, सोनेकी तरह चमकीले जिह्मवाला। (स्त्री०) २ स्वर्णनिर्मित अवयव, सोनेका बना हुआ वदन।

काञ्चनाभिधानसन्धि (सं० पु०) काञ्चनसन्धि, दोनों तर्फ बराबर शर्तों पर होनेवाली मुलह।

काञ्चनाभरस (सं० पु०) रसविशेष, एक दवा। रस-सिन्दूर, सुक्ताभस्म, लौह, अभ्रक, प्रवाल, हरीतकी, रौप्य, मृगनाभि और मनःशिला दो दो तोले जलमें घांटनेसे यह रस प्रस्तुत होता है। इसे विन्दुमात्र अनुपानके अनुसार सेवन करनेसे सर्वोपद्रवसंयुक्त मानारोग दूर जाते हैं। अथ, कास और क्षेपपित्त पर यह बड़ा गुण देखाता है। (रसैश्वर्याख्य) दृढत् काञ्चनाभर रस बनानेका विधि यह है—स्वर्णभस्म, रससिन्दूर, सुक्ताभस्म, लौहभस्म, अभ्रभस्म, प्रवालभस्म, वेक्रान्तभस्म, रौप्य, तास्त्र, वज्र, कस्तूरी, लवङ्ग, जाति-

कोष और एलवातुक दो दो तोले छतकुमारो तथा केशराजके रस एवं अकाञ्चीरमें तीन तीन दिन घोटते हैं। मात्रा चार रत्ती है। यह रस भी अनुपानके अनुसार सर्वरोग दूर करता है।

काञ्चनार (सं० पु०) काञ्चनं तद्वर्णं ऋच्छति पुष्पः काञ्चन-ऋ-षण् । रक्तकाञ्चनवृक्ष, जाल कचनार। यह कषाय, संघ्राही, व्रणरोपण, दीपन और कफ, वात तथा सूत्रकृच्छ नाशक होता है। (राज निचय) २ श्वेतकाञ्चन वृक्ष, सफेद कचनार।

कांचनारक (सं० पु०) कांचनार स्त्रायं कन्।

काचनार देखो।

काञ्चनारगुग्गुलु (सं० पु०) औषध विशेष, एक दवा। कचनारकी छालका चूर्ण ५ पल, गुण्डी, पीपल एवं मरिचका चूर्ण एक-एक पल, हरीतकी, आमलकी तथा विभीतकका चूर्ण चार-चार तोला, वरुणकी छालका चूर्ण २ तोला, गुडत्वक्, पत्रक (तेजपात) एवं एलाका चूर्ण एक एक तोला और सब चूर्णको बराबर गुग्गुलु डाल एकत्र मर्दन करनेसे यह औषध प्रसृत होता है। इसके सेवनसे गण्डमाह, गलगण्ड और पर्वदादि रोग नष्ट होता है। मात्रा आध तोले तक है। (भावप्रकाश)

काञ्चनाल (सं० पु०) काञ्चनं कांचनवर्णं अस्ति, काञ्चन-अल्-षण् । १ श्वेतकांचन वृक्ष, सफेद कचनारका पेड़। २ आरग्वध वृक्ष, अमिलतास।

कांचनाद्वय (सं० पु०) कांचनं स्वर्णं आह्वयते सधर्त स्त्रभासा इति शेषः कांचन-आ-ह्वे-क । १ नागकेशर वृक्ष। २ पञ्जकेशर।

कांचनिका (सं० स्त्री०) गणिकारी पुष्पवृक्ष, अरनी। कांचनी (सं० स्त्री०) कचते दीप्यते अनया, काचि-ल्युट्-ङीप् । १ हरिद्रा, हलदी। २ गोरोचना। ३ स्वर्णक्षीरी, खिरनी। हिन्दीमें 'कांचनी' नर्तकी और गायिकाको कहते हैं।

कांचनी—गोस्वामी सम्प्रदायविशेष। यह लोग वृत्त गीत द्वारा जीविका निर्वाह करते और गैरिक वस्त्र पहनते हैं। आचार-व्यवहार साधारण गांधारियोंसे मिलता है। आवश्यक आनेसे यह विवाह कर सकते

हैं। मरने पर इनके शवको समाधि देते या नदीके जलमें बहाते हैं।

कांचनीय (सं० त्रि०) स्वर्णजात, सोनेका बना हुआ। कांचनीया (सं० स्त्री०) १ हरितास। २ गोरोचना। कांचि (सं० स्त्री०) काचि-इन् । १ रसना, करधनी। २ दाक्षिणात्यके द्राविड़ राज्यकी राजधानी। कांचोप्रदेखो। कांचिक (सं० स्त्री०) कांचि संघ्रायां कन्। कांचिक, कांचो।

कांची (सं० स्त्री०) कांचि-ङीप् । १ रसना, करधनी। इसका संस्कृत पर्याय—मेखना, सप्तकी, रसना, सारसन, कांचि, कचा, कच्चा, सप्तका, सारसन, रसन और वंवन है। इन पर्यायोंमें किसी किसीके मतानुसार विभिन्नता रहती है। एक लड़वाली यष्टिको कांची कहते हैं। फिर आठ लड़वाली मेखना, सोलह लड़वाली रसना और पच्चीस लड़वाली करधनी कलाप कहलाते हैं। २ द्राविड़ राज्यका राजधानी। ३ गुप्ता, वृंचवी।

कांचीनगर (सं० स्त्री०) कांचोप्र देखो।

कांचीपद (सं० स्त्री०) काञ्चयाः पदं स्थानम्, इ तत् । जघनदेश, नितम्ब, करधनी बांधने की जगह।

कांचीपुर—मन्द्राज प्रांतस्थ चेंगलपट जिलेके कांची-पुरम् तालुकका एक प्रसिद्ध नगर। यह अक्षां १२° ४८' ४५" उ० और देशान्तर ७८° ४५' ५०" पू० पर अवस्थित है। भूपरिमाण ५८५८ एकर है। यहां न्यायालय, कारागार, चिकित्सालय और विद्यालय विद्यमान है।

प्रगत्य—कांचीपुर अति प्राचीन नगर है। महा-भारतमें उल्लेख मिलता है,

“असजत् पद्मवान् पुच्छात् प्रयत्नाद्वरिष्ठांश्चकान्।

शक्रतयासकन् काञ्चीन् श्वरायैव पार्श्वतः॥” (महाभारत, आदि, १०६, १४)

अनेक महाकाव्योंके मतसे महाभारतमें कांची नामका उल्लेख रहते भी केवल उसी प्रमाण पर निर्भर कर इसको महाभारतका समकाचीन अति प्राचीन नगर कह नहीं सकते। ताम्रिल भाषाके “कांचीपुर स्थलपुराण”में लिखा कि प्रसिद्ध चोळराज कुलोत्तुङ्गने कांचीपुर नगर स्थापन किया था। तत्-

पुत्र भदण्डी तोण्डीरके समय इसकी विशेष समृद्धि हुई। पाश्चात्य पुराविद् फार्गुसनने उक्तमत समर्थनकर लिखा है,—“पहले यह स्थान जंगलसे परितृत था। उस समय यहां असभ्य कुतस्वर रहते थे। ई० ११वें या १२वें शताब्द भदण्डी चक्रवर्तीने यह नगर पत्तन किया। (Fergusson's History of Indian and Eastern Architecture.)

उक्त उभय मत समीचीन नहीं समझ पड़ते। वास्तविक यह कांचीपुर प्रति प्राचीन नगर है। प्राचीन शिलालिपि और प्राचीन संस्कृत पुस्तक पढ़नेसे अनायास उपलब्धि आती, कि चोल राजाओंके अभ्युदयसे बहुत पहले कांचीपुरमें दक्षिणापथके प्रबल पराक्रांत नृपतियोंकी राजधानी स्थापित हुई थी। आजकल यह जैसा तुद्र नगर है, पूर्वकालकी वैसा न था। उस समय कांचीपुर एक विस्तीर्ण जनपदमें विभक्त था। स्कन्दपुराणके कुमारिकाखण्डमें लिखा है—

“प्राभाषा नवलक्ष कांचीपुरे प्रकीर्तितम्।” (३० अ०)

महाभारतके समय कांचीपुर सम्भवतः कलिङ्गके क्षत्रिय राजाओंके अधीन था। उस समय भी यह स्थान द्राविड़ राज्यके अन्तर्गत न हुआ था। यही बात महाभारतमें द्राविड़ और कांचीके स्वतन्त्र उल्लेखसे अनुमित होती है। फिर दक्षिणापथके पाण्ड्य राजाओंने इसे अधिकार किया।

पाण्ड्य राजाओंके पीछे ही कांचीपुर पल्लव राजाओंके हाथ लगा। किसी समय पल्लव राजाओंने द्राविड़ और दक्षिणापथका अधिकांश जीत इसी कांचीपुरमें राजधानी स्थापित की थी। बौद्ध और जैन धर्म प्रबल पड़ते भी तत्कालीन कांचीपुरके पल्लवराज हिन्दू धर्मावलम्बी रहे। ख्रिष्टीय ४थ और ५म शताब्दकी शिलालिपि सक्त विषयका साक्ष्य देती है। उक्त शिलालिपि पढ़नेसे समझ पड़ता, कि उस समय और उससे पहले कांचीपुरमें जैन धर्म भी विशेष प्रबल था। तत्कालीन पल्लव राजाओंने वेदज्ञ ब्राह्मणोंको अनुशासन द्वारा जो ग्राम दिये, उन सकल स्थानोंमें ब्राह्मणोंके अव्यवहित पूर्व जनोंके अधिकार रहे। सम्भवतः हिन्दू राजाओंने जैनोको निकाल उन स्थानोंमें

ब्राह्मणोंको रक्खा था। (Indian Antiquary, VIII. 281.)

बौद्धमण अनुमान ख्रिष्टीय ३थ शताब्दकी कांचीसे जा कांचीपुरमें रहे थे। पाण्ड्य राजाओंके समय यहां जैनधर्म प्रबल हो गया और जैन राजाओंने अधिकांश बौद्ध अधिवासियोंको भगा दिया। (Wilson's Mackenzie Collection, p. 40-41.)

शिलालिपिके अनुसार सिंहविष्णु ही कांचीपुरके प्रथम पल्लवराज थे, जो ख्रिष्टीय ४थ शताब्दकी राजत्व कर गये। वह वैष्णव थे। अनेक लोग अनुमान करते, कि उन्हींके समय विष्णुकांचीके वरदराजस्वामी प्राविर्भूत हुये थे।

ख्रिष्टीय ६थ शताब्दकी पुलिकेशी (२थ) ने एकवार पल्लवराज पर आक्रमण किया। ५०७ शकमें खोदित पुलिकेशीकी शिलालिपि पढ़नेसे समझते कि पल्लवराज उनसे द्वार कांचीपुरके प्राकारमें छिप रहे थे।

“अक्षान्तामवलोकितित्वलरजसुन्दरकांचीपुरः।

प्राकारान्तरितप्रतापमकरोयः पल्लवानाम्पतिम्॥”

(५०७ शके खोदित ऐडोल शिलालिपि।)

ख्रिष्टाय ७म शताब्दकी चीन-परिव्राजक ह्वेन-त्सुयाङ्ग कांचीपुर (कि-एन-वि-पु-लो) आये थे। उस समय यह द्राविड़ राज्यकी राजधानी था। विस्तृति प्रायः २॥ कोस रही। बौद्ध, निर्धन्य और हिन्दू तीन दल प्रबल थे। १०० बौद्ध सङ्घाराम और ८० देवमन्दिर रहे। कांचीपुर धर्मपाल बोधिसत्वका जन्मस्थान है। इसीसे बौद्ध इस स्थानको पुण्यभूमि समझते और नाना देशोंसे बौद्ध यात्री यहां आ पंहुचते थे।

अनेक लोगोंके अनुमानसे चीन-परिव्राजकके आगमनकाल यहां बौद्धराज राजत्व करते थे। किन्तु यह बात ठीक नहीं। ख्रिष्टीय ७म शताब्दकी शिलालिपि पढ़नेसे समझ पड़ता कि उस समय भी कांचीपुरमें वैष्णव धर्मावलम्बी पल्लव राजाओंका राजत्व था।

पूर्वतन पल्लव राजाओंके वैष्णव होते भी ख्रिष्टीय ८म शताब्दकी शिलालिपिमें कांचीपुराधिप नरसिंहवर्माने अपनेको शैव वा महेश्वरापासक लिखा है। सम्भवतः उसी समय यहां शैवधर्म प्रबल हुआ था।

खुट्टीय ८म शताब्दीको चोलराज कुचोत्तुङ्गने * कांचीपुर अधिकार किया। तत्पुत्र अदण्डी चक्रवर्तीके समय कांचीपुर तोण्डीरमण्डलकी राजधानी हुवा।

खुट्टीय १०म और ११म शताब्दीके मध्य चालुक्य राजावांनि कांचीपुर लेनेको चेष्टा की थी। विह्वल कवि विरचित विक्रमाङ्कचरित पुस्तक पढ़नेसे समझ पड़ता कि चालुक्यराज आहवमल्लने (१०४०-६१३०) चोलराजधानी कांचीको आक्रमण किया। वह युद्धमें जय पाते भी चोल राजावांको स्वयम् लान सके। उनके आदेश-क्रमसे तत्पुत्र विक्रमादित्य चालुक्य कई बार कांचीपर चढ़े।

(विह्वलकव विक्रमाङ्कचरित १६१, ६६:२२-२८)

मालूम पड़ता कि उसी समय कांचीका कोई कोई अथ पल्लव राजावांके भी अधिकारमें था। कारण शिल्पलिपि और विह्वलका ग्रन्थ पढ़नेसे समझ पड़ता कि विक्रमादित्यके पुत्र विनयादित्यसे कांचीके त्रेराज्य पल्लवकी विपुलवाहिनौ आक्रान्त और पथदस्त हुयी।

१०७४ शककी एक शिल्पलिपिमें खोदित है कि उस समय (खुट्टीय १२म शताब्दी) काकत्यराज रुद्रदेव कांचीपुर शासन करते थे। (Ind. Anti-quary, XI. 19.)

१५म शताब्दीके मध्यकाल उत्कलके केशरीवंशीय एक राजाने कांचीपुर लूटा था। फिर १४७७ ई०को बहमानी वंशीय सुसलमानराज मुहम्मदने कांचीपुर जीत अपना अधिकार जमाया। इसी प्रकार यह कुछ काल बहमानियोंके शासनाधीन रहा। उसके पीछे विजयनगरके राजा नरसिंह रायने बहमानियोंके हाथसे इसे छोड़ाया। उन्होंने वीरवसन्त रायको कांचीपुरमें शासनकर्त्ताके पद पर बैठाया। नरसिंह रायके पुत्र कृष्णदेव राय १५०८ ई० को राज्याभिषिक्त हुये थे। वह १५१५ ई०को यहाँ आये। उन्होंने कांचीपुरके विख्यात शतस्तम्भ और कई शिवमन्दिरका

संस्कार कराया था। १४३८ शकके खोदित अनुगामन-पत्र पढ़नेसे समझते कि कृष्णदेव रायने कांचीपुरके प्रसिद्ध वरदराज स्वामीके मन्दिर व्ययजो ११ सो रुपये आयके विशरा, तिरुप्य, कदाह, उपंथगाल और गोविन्दवदी प्रभृति अनेक ग्राम प्रदान किये।

१६४४ ई० को विजयनगर यवन-कवन्ति होने पर कांचीपुर गोमकुण्डावाले सुसलमान राजाके हाथ लगा। कुछ दिन पीछे यह अस्कदुरमें शामिल हुवा। १७५१ ई०को लार्ड क्लाइवने फरासीसियोंके हाथसे कांचीपुर अधिकार किया था। किन्तु उसी वर्ष राजा साहबको छोड़ देना पड़ा। १७५७ ई०को फरासीसियोंने यह स्थान आक्रमण कर आग लगाया थी। दूसरे वर्ष अंगरेजों सैन्य कांचीपुर छोड़ मद्रासमें फरासीसियों पर चढ़ा। किन्तु फिर लौटकर फरासीसियोंके अवरोधसे इसे चढ़ा दिया। कांचीपुरसे अदर पुल्लूर स्थानपर अंगरेजों और सुसलमानोंमें एक घोरतर युद्ध हुवा था। उसमें हैदराबादीने (१७६० ई०) जनरल वेलीके सैन्यबुद्धको कैद किया।

कांचीपुर एक प्राचीन महातीर्थ है। भारतवर्षकी जो सात पुण्यनगरी दर्शन करनेसे जीव अनायास सिद्धि पा सकता, उनमें इसका भी नाम मिलता है,—

“पयोध्या नद्यु रा नाया कायो कावो अवन्ति का।

पुरी द्वारावती चैव सर्वैका सिद्धिदायिका ॥”

तोडुलतन्त्रके मतसे यही तीर्थ विश्वरूप महादेवका कटिदेश है,—

“नामिन्मूले नक्षत्राणि पयोध्यापुरी संस्थिता।

काचोपोठं कोटोदये श्रीहृद् शठदेशके ॥”

(वीरवसन्त, २म उद्गाह)

केवल तीर्थ ही नहीं, कांची महापोठस्थान है। वृहन्नौलतन्त्रके मतसे यहाँ कनककांची देवी विराजतो हैं,—

“काच्यां कन क्काचोस्त्रादवनशामतिपावनो ॥”

(वृहन्नौलतन्त्र १म पटल)

कांचीपुर नगर दो भागमें विभक्त है—विष्णु-कांची और शिवकांची। शिवकांचीमें शिवमन्दिर और विष्णुकांचीमें विष्णु मन्दिर अवस्थित है। इन

* फार्गुसन प्रभृति पाश्चात् पुराविदोंके मतसे खुट्टीय ११म वा १२म शताब्दीके मध्य कुलोत्तुङ्ग चोलराजका राजलकास रहा। किन्तु दक्षिणापथके प्रसिद्ध बृहदीश्वरमहाराय नामक पुस्तक देखते खुट्टीय ८म शताब्दीको वह यहाँ राजत्व करते थे।

दोनों स्थानोंके दर्शनीय वस्तुओंके मध्य शिवकांचीस्थित 'एकाग्रनाथ' नामक महादेवका आदिलिङ्ग, भगवती कामाक्षी देवीको मूर्ति, भगवान् शङ्कराचार्यको प्रतिमा एवं समाधिस्थल तथा कम्पानदो तीर्थ और विष्णुकांचीस्थित 'श्रीवरदराजस्वामी' नामक भगवान् विष्णुकी मूर्ति, उल्लङ्गमूर्ति, वेगवतीधारा तीर्थ, रवितीर्थ, सोमतीर्थ, मङ्गलतीर्थ, बुधतीर्थ, वृहस्पतितीर्थ, शक्रतीर्थ एवं शनितीर्थ प्रभृति प्रधान है। इसके अतिरिक्त कांचीके निकट केदारेश्वर और बालुकारण्य दो पुण्यस्थान भी हैं। (उक्त तीर्थोंका विवरण शिवकांचोमाहात्म्य, कामाक्षीविलास, केदारेश्वर-माहात्म्य प्रभृति संस्कृत ग्रन्थोंमें देखना चाहिये।)

दक्षिण देशीय आतोंके मतसे शिवकांचो वाराणसी तुल्य है। इस स्थानके उत्पत्ति-विषय पर स्थलपुराणमें लिखा, कि महादेवने पार्वतीसे पुण्य तीर्थकी बात करते करते कहा था,—“वाराणसी रामेश्वर, श्रीवेत्र आदि पुण्यक्षेत्रोंसे कांचीपुर उत्कृष्ट है। यहां जो लोग रहते, जो दर्शन करते या इसका विषय सुनते अथवा इसका विषय मनमें रखते एवं आन्दोलन करते और जो पशु पक्षी यहां बसते, वृक्ष भी सुखी लाभ करते हैं। इस नगरके मध्यस्थलमें समस्त शास्त्रकी आत्मके वृक्षरूपमें रख और अपने लिङ्गरूप एकाग्रनाथ नामसे अभिहित हो हम रहा करते हैं। इस कांचीपुरमें वास करते नर सर्वपापसे मुक्त हो जाते हैं। कांचीपुर चारो ओर पंचयोजन विस्तृत है। इसके मध्य पूर्व-पश्चिम एवं उत्तर-दक्षिण दाईं कोस हम सर्वदा विराजमान रहेंगे। फिर प्रलयके समय हम इसकी अपने त्रिशूल पर रखेंगे। अतएव इसका कभी विनाश नहीं। इसको हमारी ही, आकृति समझना चाहिए।”

आर्यावर्तके लोग जैसे जीवनके शेष भागमें कांयो जा रहते तथा काशीमें मर सकनेपर शिवल प्रासिका विद्यास रखते, वैसे ही दक्षिणात्यवाले भी कांचीमें रहने और कांचीमें मरनेसे अपनी सुखी समझते हैं।

दक्षिणात्यके नाना स्थानोंमें महादेवकी पांच

भौतिक मूर्ति हैं। कांचीपुरका “एकाग्रनाथ लिङ्ग” उनमें चितिमूर्ति होनेसे ही मूर्तिकासे गठित है। सुतरां ग्रन्थान्य देवालयाकी भांति यहाँ जलामिषक नहीं होता।

एकाग्रनाथका मन्दिर दक्षिणात्यमें अति विख्यात और देखनेमें भी अति सुन्दर तथा पुरातन है। यह मन्दिर किसी समय एकवारगी ही न बना था। इसकी वृद्धि क्रम क्रम हुई है। इस मन्दिरकी दीवारों परस्पर सरल भावसे नहीं बनीं और घर भी परस्पर सम्मुखोन नहीं। अनेक लोगोंने अनुमानमें इसका मूल स्थान चोल राजावांने बनवाया था, फिर विजयनगरकी राजा क्ष्मारायने गोपुर निर्माण कराया। इस मन्दिरके प्राङ्गणमें एक पुरातन आम्नवृक्ष है। वृक्षका वयस ३१४ शत वत्सर होगा। दक्षिणके लोग इस आम्नवृक्षको अनादि और सर्वशास्त्ररूपी मानते हैं। इसकी चार शाखाओंमें पृथक् मिष्ट, कटु, तिक्त और अम्ल चार प्रकारकी आम्न होते हैं। फल खानेवाले इस विषयका साक्ष्य दिया करते हैं। देवसेवकोंके कथनानुसार पहले इस आम्नवृक्षसे प्रत्यह एक पका आम गिरता, जिसका भोग एकाग्रनाथकी लगता था। अनेक लोगोंके कथनानुसार इसीसे लिङ्गका नाम ‘एकाग्रनाथ’ पड़ा है। किन्तु आजकल प्रत्यह आम्न नहीं मिलता।

कामाक्षी देवीके उत्पत्ति-सम्बन्ध पर स्थलपुराणमें लिखा है—किसी समय पार्वती देवीने शौतुकच्छुनसे पीछे जा महादेवके चक्षु मूढ़ लिये थे। इसीसे विश्व संसार अन्धकारमय हो गया। कारण सूर्यचन्द्र-वर्णरूपी नयनत्रय ढक जानेसे प्रकाश किस प्रकार होता ? इससे भगवतीको पाप लगा। उसी पापके प्रायश्चित्तकी महादेवके आदेशसे उन्हें मृत्युलोक आना पड़ा। एकाग्रनाथके मन्दिरप्राङ्गण-स्थित कम्पानदो नामक तीर्थमें कामाक्षी देवीरूपसे छह मास तपस्या करनेपर महादेवने उन्हें फिर ग्रहण किया। तदवधि कामाक्षीमूर्ति स्वतंत्र मन्दिरमें प्रतिष्ठित है। फाल्गुन मासके पंचदश दिन बराबर एकाग्रनाथका वार्षिक महोत्सव होता है। उसके दशम दिवस रात्रिकी

कामाची देवीकी भोगमूर्तिके* साथ एकात्मनाथकी भोगमूर्ति मिलायी जाती है।

कामाची देवीका मन्दिर कुछ छोटा है। इसीके प्राङ्गणमें भगवान् शङ्कराचार्यका समाधि है। इसी समाधि पर उनकी प्रस्तरमयी मूर्ति प्रतिष्ठित है।

शिवकांचीमें अनेक शिवलिङ्ग हैं। इनके सम्बन्धमें एक प्रवाद है—किसी समय एकात्मनाथने एक सुष्टि बालुका छोड़ी थी। उससे बालुकाके जितने कण गिरे, वह प्रत्येक शिवलिङ्ग बन गये।

एकात्मनाथकी पूजाको १४००) ६० आयके कई ग्राम लगे हैं। ८०५) ६० नकद कलकरीसे आता है।

इस मन्दिरमें प्रत्यह वेदपाठ और वेदगान होता है। उत्सवके समय भोगमूर्तिको रत्नालङ्कारसे सजा बाइक ब्राह्मण अपने स्तम्भ पर ले जाते हैं। पीछे दूसरे ब्राह्मण वेद गाते चलते हैं। फाला न मास रथोत्सव होता है। उस समय विस्तर यात्री आते हैं।

यह देवालय कर्णाटक युद्धके समय सेनावास या अस्त्रालयकी भांति व्यवहृत होता था। द्वार पर उसी युद्धके एक गोलेका चिन्ह आज भी देख पड़ता है।

उक्त शिवमन्दिरसे २ कोस दूर विष्णुकांची है। यहीं वरदराज स्वामीका प्रसिद्ध मन्दिर बना है। स्थलपुराणमें वरदराज स्वामीके उत्पत्ति-सम्बन्ध पर इस प्रकार लिखा है,—“किसी समय ब्रह्माने अश्वमेध यज्ञ किया था। कांचीपुरमें यज्ञस्थल निरूपित हुआ। यज्ञभूमिका उत्तर द्वार नारायण, पश्चिम द्वार विरञ्चि-पुर, दक्षिण द्वार चिङ्गलिपट और पूर्व द्वार महावली पुर था। सरस्वती देवीने ब्रह्माके यज्ञकी बात न सुनी। नारदने ब्रह्मलोक जा उनकी संवाद दिया था। उनकी इससे बड़ा क्रोध हुआ कि ब्रह्माने उनसे न कह यज्ञ करना आरम्भ किया। वह यज्ञस्थल बहानेकी नदी बन गयीं। ब्रह्माने यह सुन विष्णुसे साहाय्य मांगा था। विष्णुके आकर गति रोकने पर सरस्वती अन्तःसलिला होकर बहने लगी। विष्णु

फिर नग्न रूपसे एदोचोरी नामक स्थान पर नदीके सामने जा पड़े। तब सरस्वती देवीने लज्जासे भरोमुखी हो अपना पूर्व सङ्कल्प परित्याग किया था। इधर यथासमय यज्ञीय अश्वमांसको भाइति दी गयी। भगवान् विष्णु, वही हुत मांस खाते खाते यज्ञीय अग्निसे आविर्भूत हुये। विष्णुके दर्शनसे ब्रह्माकी मनस्त्वामना सिद्ध हुयी। समागत ऋषियों और ऋत्विकोंने विष्णुसे उसी स्थान पर रहनेका प्रार्थना की थी। नारायण उनकी प्रार्थनासे सन्तुष्ट हो कांचीपुरमें श्रीवरदराज स्वामीके नामसे रहने लगे।

सुननेमें आया कि ११३३ शताब्दीकी कांचीपुरके शासन-कर्ता गंजागोपाल रावने विष्णुमन्दिर प्रतिष्ठा किया था। पहले वह अप्रुवक रहे। वरदराजकी कृपासे उनके पुत्रसन्तान हुआ। इसीसे उन्होंने एक शिवमन्दिर तोड़वा उसीकी इंटोंसे एक बृहत् विष्णु-मन्दिर निर्माण कराया और उसमें वरदराज स्वामीकी ला बिठाया। इसी विष्णुमन्दिरसे यह स्थान विष्णु-कांची कहा जाता है।

विष्णुमन्दिरके देवीभवनके एक स्तम्भपर १०३२ शककी एक शिल्पलिपिमें लिखा कि—सोचनतन्त्रजी-मल्ल नामक कोई व्यक्ति उदैय्यर पलेयमसे वरदराजकी मूर्ति विष्णुकांची ले गया था। विष्णुमन्दिरके द्वितीय प्रकोष्ठमें कृष्णराय निर्मित प्रसिद्ध शतस्तम्भ-मण्डप विद्यमान है। एक पत्थरको काटकर यह मण्डप बनाया गया है। इसके निकट दूसरे भी कई मण्डप हैं। उनमें बाहनमण्डप और कल्याण-मण्डप भी अष्ट है। इस मन्दिरकी देवसेवाके लिये ३०००) ६० आयका एक ग्राम लगा है। फिर मन्द्राज गवरनमेण्ड भी ८८६१) ६० वार्षिक देती है। यह मन्दिर अतिसमृद्धिशाली है। इसकी केवल मणिमुक्ताका मूल्य ही लाख रुपयेसे अधिक होगा। शाहं क्राईवने ३६६१) ६० मूल्यका एक कण्ठाभरण चढ़ाया था। वैशाख मास १० दिन बराबर इसका महोत्सव हुआ करता है। उस समय यहाँ प्रायः पचास हजार यात्री आते हैं।

कांचीपुरी (सं० स्त्री०) कांचीपुर देवी।

* दाचिणाव्यक्षि प्रायः प्रत्येक विपक्षकी दो मूर्ति होती हैं। मूलमूर्ति मन्दिरमें प्रतिष्ठित रहती है और भोगमूर्ति छद्मवादिमें नगरयात्राकी वनवी है। भोगमूर्ति ही भगवद्भारविसे सजायी जाती है।

कांचीप्रस्थ (सं० स्त्री०) काशोपर देवो।

काष्ठीक (सं० स्त्री०) कु कालिता अक्षिका प्रकाशो यस्य, कु-अक्ष-एवुल्-टाप् अत इत्वं कोः आदेशः। धान्यान्त, कांजी। अन्नमें जल छाल सड़ानेसे जब खटा पड़ जाता, तब वही जल 'काष्ठीक' कहता है। इसका संस्कृत पर्याय—आरान्त, सौवीर, कुल्माष, अभिपुत, अवन्तिसोम, धान्यान्त, कुञ्जल, कुल्माष, कुल्माषाभिपुत, काष्ठीक, काष्ठीका, काष्ठीक, काष्ठी, भक्तवारो, धान्यमूल, धान्ययोनि, तुषाम्ब, गृह्णाञ्ज, महारस, तुषोदक, शक्त, पुष्क, घातुष्ट, उन्नाह, रचोष्ट, कुण्डगोलक, सुवीरान्त, वीर, अभिषव और अन्नसारक है।

राजवल्लभके मतसे यह भेदक, तीक्ष्ण, उष्ण, क्षयशीतल, अम एवं क्लान्तिनाशक, अग्निवर्धक और पित्त, रुचि तथा वस्तिशुद्धिकारक है। फिर राजनिघण्टु देखते इसे अङ्गपर मलनेसे वायु, शोथ, पित्त, ज्वर, दाह, मृच्छा, शूल, आधान और विषम्व रोग विनष्ट होता है।

काष्ठीकवटक (सं० पु०) खाद्यद्रव्य विशेष, कांजी बड़ा। मटोका एक नूतन पात्र कटु तैल लगा निर्मल जलसे भरते हैं। फिर उसमें राई सरसों, जीरा, नमक, होंग और हलदीके चूर्ण साथ कुछ बड़े भिगो तीन दिन तक सुख बांध रख छोड़ते हैं। यही बड़े जब खटे पड़ जाते, तब 'काष्ठीकवटक' कहते हैं। यह रुचि एवं कफकारक और शूल, अजीर्ण, दाह तथा वायुनाशक है।

काष्ठीकषट्पदष्टत (सं० स्त्री०) घृत विशेष, एक घी। घृत ४ शरावक, काष्ठीय १६ शरावक और डिङ्ग, शुण्ठी, पिप्पली, मरिच, चव्य तथा सैन्धवलवणका कल्क एक एक पल एकत्र पकानेसे यह औषध प्रसृत होता है। काष्ठीकषट्पदष्टत आमवातके लिये हितकर है। (चक्रपाण्डित्य)

काष्ठीका (सं० स्त्री०) कालिता अक्षिका, यस्याः, टाप्। १ स्रग्ज्वन्ती। २ पलाशी जता। ३ काष्ठीक, कांजी। काष्ठीतैल (सं० स्त्री०) काष्ठीक विशेष, एक कांजी। इसे मलनेसे वात बढ़ता, दाह उठता, गात्र शिथिल

पड़ता और केश पकने लगता है। किन्तु खानेमें कोई दोष नहीं। (राजनिघण्टु)

काष्ठीपत्रिका (सं० स्त्री०) कण्ठदन्ती क्षुप, काली दांती।

काष्ठी (सं० स्त्री०) कं जलं अनक्ति, क-अनृज-अण् डोष्। १ महाद्रोणपुष्पी, एक फूलदार पेड़। २ काष्ठीक, कांजी। ३ भागी, एक औषधि।

काष्ठीक (सं० स्त्री०) काष्ठीक, कांजी।

काट (सं० पु०) कं जलं अव्यते अत्र, क-अट-घञ्। १ कूप, झूवां। २ विषमपथ, नोची-जंवी राह।

काट (हिं० पु०-स्त्री०) १ छेदन, कटाई। २ कर्तन, तराश। ३ आहत स्थान, कटी हुयी जगह। ४ पीड़ा, दर्द। ५ छल, धोका। ६ मलयुद्धका कौशल विशेष, पेंचपर लगनेवाला पेंच। ७ काट, चिट्ठी लिखनेका एक कागज। ८ ताशके खेलमें तरुपका रंग। इससे दूसरे सब रंग कट जाते हैं। ९ मल, कीट।

काटकी (हिं० स्त्री०) यष्टिविशेष, एक छड़ी। इससे भदारी तमाशा देखाते और बकरे, बन्दर तथा भालू नचाते हैं।

काटन (हिं० स्त्री०) खण्डविशेष, एक टुकड़ा। यह निरर्थक होनेसे छोड़ दिया जाता है।

काटना (हिं० क्रि०) १ कर्तन करना, तीक्ष्ण अस्त्रसे खण्ड उतारना, टुकड़े उड़ाना। २ रगड़ना, पीसना। ३ चर्मपर आघात लगाना, चमड़ा उड़ाना। ४ छांटना, व्योतना। ५ मिटाना, छोड़ाना। ६ व्यतीत करना, विता देना। ७ गमन करना, चलना। ८ अधर्मसे धनो-पार्जन करना, चोरीसे रुपया कमाना। ९ रह करना, छेकना। १० प्रसृत करना, बनाना। ११ निःकालना, ले जाना। १२ खींचना, तैयार करना। १३ वांटना, भाग लगाना। १४ तराश लेना। १५ सफाईसे फेंटना। १६ उठाना, भोगना। १७ दांत मारना, डस लेना। १८ लगाना, फाड़ना। १९ पार करना। २० भ्राना, देख पड़ना। २१ मारना, उड़ाना। २२ असिद्ध करना, सावित होने न देना। २३ चोराना। २४ अलग करना, तोड़ना। २५ सहन न होना, सह न जाना। २६ भाड़ना, साफ करना।

काठवेम (सं० पु०) कालिदास-प्रणीत शकुन्तला नाटकके एक टोकाकार।

काठव्य (सं० स्त्री०) कटोर्भावः, कटु-व्यञ्ज् । १ कटुता, कड़वापन, कड़वायी । २ काकेश्य, करकसपन ।

काटाखाल—दक्षिण कछारवाली धवलीखरी नदीकी एक शाखा । कहते बहुत पहले कछारके किसी राजाने इस नदीसे नहर निकाल बाराक नदीमें जा मिलाई थी । फिर उन्होंने सङ्गम स्थानपर एक बांध बंधाया । आज-कले बारही मास इसमें जल रहता और सीत बहता है ।

काटाल—बङ्गालके मालदह जिलेका एक कंटोला जङ्गल । यह भूभाग पूर्व और उत्तरपूर्वमें विस्तृत है । उत्तरपूर्व और दक्षिणपूर्वको काटाल महानदीको चर-भूमिसे दोनाजपुरकी सीमातक चला गया है । इसका प्रकृत गठन अति अद्भुत है । बड़ा वृक्ष वा गहन वन कहीं देख नहीं पड़ता । केवल कंटोला झाड़ियां चारो ओर लगी हैं । पहले यहां बहुत लोग रहते थे । पुष्करिणी और गृहादिका भग्नावशेष आज भी इसकी प्राचीन सन्तुष्टिका साक्ष्य देता है । प्रसिद्ध पाण्डुया नगर इसी वनमें बना था । काटालमें कई खाड़ी और नदियां हैं । यहां केवल असभ्य लोग रहते हैं । उनमें अनेक शिकार करते और मछली खा अपना पेट भरते हैं । कुछ कुछ सत्याल अब आ और घर बना बसने लगे हैं ।

काटुक (सं० स्त्री०) कटुकव्य भावः, कटुक-अण् । कटुता, कड़वाहट ।

काटू (हिं० पु०) १ कर्तन करनेवाला, जो काटता हो । २ भयानक, खौफनाक, काट खानेवाला ।

काटोया—बङ्गाल प्रान्तके वर्धमान जिलेका एक नगर । यह भागीरथीके पश्चिम तीर अक्षा० २३° ३७' ३०" और देशा० ८८° १०' पू० पर अवस्थित है । यहां केशव भारतीने चैतन्यदेवको संन्यासकी दीक्षा दी थी । गौराङ्ग देवका मन्दिर अभी बना है । मुसलमान नवाबोंके समय यह नगर बहुत बड़ा । १७४२ ई० को महाराष्ट्र राज-मन्त्री भास्करपंथ वज्रविजयके लिये थोड़े दिन यहीं आकर ठहरे थे । १७३३ ई०को कासिमखाने ने उनसे युद्ध किया । अधिवासियोंमें तन्तुवाय (लुत्ताहे) वर्षिष्ठ

हैं । पीतल और कांसिका व्यवसाय बहुत होता है ।

काव्य (सं० त्रि०) काटे विषममार्गे कूपे वा भवः, काठ-यत् । १ विषममार्गजात, वेदव राहसे निकला हुआ । २ कूपजात, कूबेसे पैदा । (पु०) ३ रुद्र विशेष । काठ (सं० पु०) काव्यते तद्धरते, कठ-घञ् । १ पाषाण, पत्थर । (त्रि०) काठस्य इदम्, कठ-घण् । २ कठसम्बन्धीय, कठका लिखा हुआ ।

काठ (हिं० पु०) १ काष्ठ, लकड़ी । २ ईंधन, जलानेको लकड़ी । ३ शङ्खतौर, तख्ता । ४ वेड़ी, कलन्दरा । काठक (सं० स्त्री०) कठानां धर्म आन्नायः समूहो वा कठ-बुज् । १ कठ शाखाध्यायीका धर्म । २ कठ शाखाध्यायीका शास्त्र । ३ कठ शाखाध्यायीका समूह ।

काठड़ा (हिं० पु०) कठौता, काठकी बड़ी परात । काठवनिया—विहारके वणिकोंकी एक थैली । इनमें अधिकांश वैष्णव होते हैं । मैथिल ब्राह्मण इनका पौरोहित्य करते हैं । हिन्दू शास्त्रोक्त देवदेवियोंके अतिरिक्त यह सोखा शम्भुनाथ और सत्यनारायण नामक ग्राम्य देवताको पूजते हैं । अपर वणिकोंके मध्य कन्या और वर समय पक्षमें सप्तपुरुषका सम्बन्ध रहते भी पिण्ड पड़ते विवाह रुक जाता है । किन्तु इनमें वैसी कोई बाधा नहीं लगती । यह वाक्यकालमें कन्याका विवाह करते और एक पत्नी रखते धपर पत्नी ला सकते हैं । इनमें विधवाविवाह प्रचलित है । फिर भी विधवा पूर्वपतिके कनिष्ठ सहीदर अथवा सम्पर्कीय कनिष्ठ भ्रातासे विवाह करनेकी सत्तम नहीं । कोई गुरुतर अपराध प्रमाणित होते स्वामी पंचायतकी अनुमतिसे पत्नी परित्याग कर सकता है । इस प्रकार परित्यक्त स्त्रियोंका फिर विवाह नहीं होता । यह अवदाह करते और अशौचान्त ३१ दिन आदका नियम रखते हैं । सामान्य व्यवसाय और कृषिकार्य इनकी उपजीविका है ।

काठबेल (सं० स्त्री०) लताविशेष, एक बेल । यह भारतके युक्त प्रान्त, अफगानिस्तान और फारसमें उपजती है । इसका फल इन्द्रायणकी भांति कटु होता है । बीजसे तेल निकालते हैं । कहीं कहीं काठ-

खेल औपधर्म इन्द्रायणके अभावसे छान दी जाती है। इसका अपर नाम 'कारित' है।

काठमाण्डू—साधीन नेपाल राज्यकी राजधानी। बाघ-मती और विष्णुमती नदीके सङ्गम स्थलपर नागार्जुन गिरि अवस्थित है। इसी गिरिके पाददेशसे आध कोस दूर उपत्यकाके पश्चिमांशमें काठमाण्डू नगर है। इसका प्राचीन नाम 'मञ्जुपत्तन' है। देशीय लोगोंके विश्वासानुसार पूर्वकालको मञ्जुश्री नामक किसी बुद्धने यह नगर स्थापन किया था। राजधानीकी भूमि चतुरस्र वा त्रिकोण अथवा वृत्त अर्धवृत्त कोई नियमित आकार विशिष्ट नहीं। हिन्दू इसका आकार देवीके खड्गकी भांति बताते हैं। फिर बौद्ध निवासी इसके आकारको मञ्जुश्री नामक नगरस्थापयिताकी तलवारसे मिलते हैं। इस कल्पित खड्गका मुटि नगरकी दक्षिण और बाघमती तथा विष्णुमतीका सङ्गमस्थल और नगरकी उत्तर और 'तिम्नाले' नामक उपकण्ठ स्थान इसका सूक्ष्म अंगभाग है। मञ्जुश्रीकी तलवारकी मूठमें जैसे एक खण्ड वस्त्र छत्राकार वेष्टित रहता, वस्तुतिम्नाले जनपद भी वैसे ही देख पड़ती है।

प्रकृत पक्षमें प्रायः ७२ ई० की काठमाण्डू गुण-कामदेव द्वारा प्रतिष्ठित हुआ था। नगर उत्तर-दक्षिणकी ही अधिक दीर्घ, कोई आध कोस होगा। इसे काठमाण्डू बहुत दिनसे नहीं कहते। १५८६ ई० की राजा लक्ष्मणसिंह मल्लने नगरके मध्य सन्त्यासियोंके लिये एक काष्ठमय वृहत् मन्दिर वा साधुमण्डप निर्माण कराया। यह मन्दिर आज भी बना और इसी कार्यमें लगा है। इसी काष्ठमण्डपसे 'काठमाण्डू' नाम निकला है। पहले यह नगर प्राचीर वेष्टित था। प्राचीरके गात्रमें बीच बीच सुन्दर तोरण रहे। आजकल स्थान स्थान पर प्राचीरका भग्नावशेष मात्र मिलता, किन्तु अधिकांश स्थलमें कोई चिह्नतक देख नहीं पड़ता। ३२ तोरण विद्यमान रहते भी कवाटका अभाव है।

काठमाण्डू छुद्र छुद्र ३२ पक्षियों या टोकींमें विभक्त है। उनमें आसमान, इन्द्रचक्र, काठमाण्डू टोला,

लवणटोला और राजभवनका निकटवर्ती स्थान ही अधिक प्रसिद्ध है।

नगरके मध्यभागमें दरबार या राजभवन अवस्थित है। यह देखनेमें अधिक सुन्दर न होते भी बहुत बड़ा है। इसका कोई कोई अंग बहुत प्राचीन ब्रह्मदेशीय मन्दिरादिके आकारका बना है। इस प्रासादके मोटे मोटे उल्लोर्ण शिल्प देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं। प्रासादके मध्यका दरबार बने २० वर्ष हुए। राजभवनका आकार कुछ कुछ चतुरस्र और उत्तर और नगरमुखको उन्मुख है। इस ओर अत्यन्त 'तन्जि' नामक मन्दिर अवस्थित है। दक्षिण और शेष भागमें मन्त्रणागृह, 'वसन्तपुर' नामक अष्टालिका और नूतन दीर्घ सभागृह (दरबार) है। पूर्वमें उद्यान और अश्वशाला विद्यमान है। पश्चिममें प्रधान तोरण-द्वार है। इसके सम्मुख नगरका प्रधान पथ निकला है। पथके पार्श्वमें हिन्दुओंके अनेक मन्दिर हैं। सभागृहके उत्तर-पश्चिम 'कोट' वा युधवियहादिका मन्त्रणागार है। इसी गृहसे १८४६ ई० की भीषण नरहत्याका यादेश निकला था। राजभवनके पश्चिम कचहरी अदालत और सम्मुख अनेक सुन्दर देव-मन्दिर हैं। इन मन्दिरोंमें अनेक प्रति उच्च और बहुतल विशिष्ट हैं। मन्दिरोंका उल्लोर्ण कार, चित्र और स्वर्णादि वर्णके सुसम्पन्न काम बहुत अच्छा है। अनेकोंके समस्त द्वारों पर पीतल या ताँबेका सुनसा चढ़ा है। मन्दिरोंके कारनिसमें बहुतसी पतली घण्टियाँ लटकती हैं। कुछ जोरसे हवा चलने पर सब घण्टियाँ टन टन बजते प्रति मधुर शब्द होने लगता है। इन मन्दिरोंमें कईके द्वारोंपर प्रस्तरके सिंहादिकी मूर्ति उभय ओर स्थापित हैं।

अनेक सरदारोंने आजकल शहरमें सुन्दर सुन्दर अष्टालिका बनवा प्रोभा बढ़ायी है।

इस नगरमें एक प्रकार दूसरे मन्दिर भी देख पड़ते, जो स्तम्भपर सुम्बज रख बने हैं। इस श्रेणीके मन्दिर विशेष कारुकार्य न रहते भी देखनेमें बहुत परिष्कार और परिष्कृत हैं। पूर्वोक्त तन्जि मन्दिर देखनेमें ब्रह्मदेशीय मन्दिरसे मिलता और

मन्दिरोंमें सर्वापेक्षा उच्च लगता है। लोगोंके कथनानुसार १५४८ ई० की राजा महेन्द्रमल्लने यह मन्दिर बनवाया था। अनेक मन्दिरोंकी संख्या उनके प्रतिष्ठाता प्राचीन राजाओंकी प्रस्तरमूर्ति स्थापित हैं। यह मूर्तियां प्रायः मन्दिरकी ओर घुटने लचा हाथ जोड़े बैठी हैं। उनके मस्तक पर राजसम्मानसूचक धातुनिर्मित सर्पफणा परिशोभित है। ऊपर एक छत्र पची बैठा है। राजभवनसे कुछ दूर एक मन्दिरमें एक बड़ा घण्टा लगा और दूसरे दो मन्दिरोंमें एक एक बड़ा दमामा रखा है। समस्त मन्दिरोंमें नानाविध हिन्दू देवदेवीकी मूर्ति विद्यमान हैं।

राजभवनसे २०० गज दूर अर्ध-युरोपीय प्रणालीसे निर्मित 'कोट' नामक अट्टालिका है। जहां यह स्थान बना, वहीं सार जङ्गलवासी (१८४६ ई०) अभ्युदयसूक्तक भौषण नरहत्या हुयी। राज्यके समस्त सम्मान और समताशाली लोग उस समय मर मिटे थे।

यहां कई छत्र मन्दिर हैं। वह एक ही प्रस्तर-खण्डसे निर्मित हैं। उनकी देवमूर्ति एक इंच प्राय दीर्घ हैं। अनेक मन्दिरोंमें मोर, हंस, हाथ और मछिषादिका बलिदान होता है।

नगरके पश्चादि अप्रशस्त और अपरिष्कार हैं। प्रत्येक पथके किनारे नाबदान होता, जो कभी परिष्कार नहीं किया जाता। नगरका मंला जमीनमें खाद डालनेके लिये खूब होता है। गृह प्रायः चतुरस्र, अभ्यन्तर सजाकार और पथका द्वार अप्रशस्त रहता है। बीचमें चौड़ा चबूतरा बनाते हैं।

उत्तरपूर्वके सिंहद्वार होकर नगरसे निकले पर दक्षिण और 'रानीपोखरी' नामक झरनु दीर्घिका मिलती है। इसके चारों ओर प्राचीर वेष्टित है। दीर्घिकाके मध्यस्थलमें एक मन्दिर है। इसके पश्चिम होकर इष्टकानिर्मित सेतु द्वारा मन्दिरमें प्रवेश करना पड़ता है। मन्दिरके दक्षिण एक झरनु प्रस्तरकी इस्की-युष्ट पर राजा प्रतापमल्लकी मूर्ति लक्ष्मण है। यही राजा उक्त मन्दिर और दीर्घिकाके निर्माता थे। कुछ दक्षिण और आगे बढ़कर बकाइन (Cape lilac) झरनुकी

कतारके बीचसे एक राह नगरसे मैदानमें जा मिली है। पहले इस मैदानमें जङ्गलवासी तलवार लिये मूर्ति ३० फीट ऊंचे स्तम्भ पर रखी थी। पीछेकी वह बाघमती नदीके तीर एक प्रासादमें स्थानांतरित हुयी। इस मैदानकी पश्चिम ओर प्राचीन सेनापति भौमसेन थापाका 'द्वारा' नामक २५० फीट ऊंचा प्रस्तर-स्तम्भ है। इस स्तम्भकी गठनप्रणाली अति सुन्दर है। इन सेनापतिका दूसरा भी छद्मदाकार स्तम्भ था, जो १८३३ ई० के भूमिकम्पमें भूमिसात् हो गया। यह स्तम्भ १८५६ ई० की वज्जाघातसे टूटा था। १८६८ ई० की इसकी अच्छी मरम्मत हुयी। इसके अभ्यन्तरमें एक गोलाकार सीढ़ी है। इस स्तम्भपर चढ़नेसे नगरकी शोभा अच्छी तरह देख पड़ती थी।

इससे कुछ दक्षिण पुरातन अस्त्रागार है। मैदानके पूर्व पुराना तोपखाना है। यहां बाबूद तोप बगैरह तैयार करते हैं। आजकल नगरसे दक्षिण ४ मील दूर लुक्लू नामक नदीके तीर एक कारखाना खुला है। वहां तोपें बनायी जाती हैं।

इस पथमें पूर्वमुख भूम एक मील चलने पर ठाटपटजी नामक स्थान मिलता है। यहां बाघमती तीर अवस्थित जङ्गलवासीका महल है। इस महलके सामने बाघमतीका मनोहर सेतु उत्तरते पत्तन नामक स्थान आता है।

काठमाण्डूके रसीडिण्डका स्थान नगरकी उत्तर ओर एक मील दूर है। जगह अच्छी है। लोगोंके कथनानुसार भूतोंका उपद्रव रहनेसे रसीडिण्डके वासके लिये यह स्थान मनोनीत हुआ है।

मन्त्री रणदीप सिंह नगरके उत्तर पूर्व पार्श्व एक झरनु प्रासादमें रहते थे। काठमाण्डूमें १२००० पदातिसैन्य है। पुरानी चालकी २५० बन्दूकें रहती हैं। काठमाण्डू किसी विशेष व्यवसायके लिये प्रसिद्ध नहीं।

काठमांडौ (सं० पु०) काठमांडौन प्रोक्तं पचीयते, काठमांड-णिनि। काठमांड-कथित शास्त्राध्यायी। काठिन (सं० लौ०) कठिनस्य भावः, कठिन-पण्। १. दृढ़ता, कड़ापन। (पु०) २ खजूरखुच्च, खजूरका पेड़।

काठिन्य (सं० क्ली०) कठिनस्य भावः, कठिन-व्यूह ।
१ क'ठनता, कड़ापन । २ निष्ठुरता, बेरहमी ।

“काठिन्यस्य परीक्षायां यद् कर्मकृतमपि ।”

(राजतरङ्गिणी ५।४४)

काठिन्यफल (सं० पु०) काठिन्यं फले यस्य, बहुव्री० ।
कपित्थवृक्ष, कैथेका पेड़ ।

काठियावाड़ (सौराष्ट्र) बम्बई प्रान्तका एक प्रायो-
द्वीप । यह अक्षा० २०° ४१' एवं २३° ८' उ० और
देशा० ६८° ५६' तथा ७२° २०' पू० के मध्य अवस्थित
है । काठियावाड़ गुजरातका पश्चिमांश है । यह प्रायो-
द्वीप २२० मील लम्बा और १६५ मील चौड़ा है ।
क्षेत्रफल कोई २३४४५ वर्गमील होगा । लोकसंख्या
२५ लाखसे अधिक है । इसमें १२४५ वर्गमील भूमिपर
गायकवाड़ राज्य करते, १२८८ वर्ग मील अहमदा-
बाद जिलेके अधीन पड़ते, २० वर्गमील पोर्तगोड़ा
राज्यमें लगते और २०८८२ वर्गमील पर अन्यान्य
देशी राजा अपना प्रभुत्व रखते हैं । इन राजाओंके
राज्यकी एक एजेन्सी १८२३ई०में बनी । काठियावाड़
एजेन्सी ४ प्रान्तमें विभक्त है—भातावाड़, हालार,
सौराठ और गोहेलवाड़ । इस एजेन्सीके अधीन राज्य
१८६३ ई० से ७ अंशियोंमें विभक्त हैं । प्रथमके ८,
द्वितीयके ६, तृतीयके ८, चतुर्थके ८, पंचमके १६, षष्ठ-
के ३० और सप्तम अंशोंके ५ राज्य हैं ।

काठियावाड़ प्रायोद्वीप वर्गीकार है । यह अरब
सागरमें कच्छ और गुजरात समुद्र तटके मध्य विद्य-
मान है । इसके आकार प्रकारसे समझ पड़ता कि
पहले यह अग्निउद्गारण करनेवाली द्वीपोंका एक
समूह था । उत्तरीय तटपर रानका उथला जल और
पूर्वका लवणाक्त भूमि है । ई० १३ वें और १४वें
शताब्दको काठियोनि कच्छसे या यहां आश्रय लिया
और १५ वें शताब्दको इसे अधिकार किया ।

पर्वत निम्नश्रेणीके हैं । भातावाड़के पश्चिम ठांगा
और माण्डव तथा हालारके कुछ क्षुद्र पर्वतोंको छोड़
इस देशका उत्तरीय विभाग चपटा है । किन्तु दक्षिणमें
गोधासे गौर पर्वत बराबर गिरनार तक चला गया है ।

भाड़र प्रधान नदी है । यह माण्डव पर्वतसे निकल

बरड़ामें नवी बन्दरके समीप समुद्रमें जा गिरी है ।
इसकी धाराका परिमाण ११० मील है । नदीके दोनों
ओर खेती होती है । दूसरी नदी भाज', माछू, भोगाव
और शतरंजी हैं । शतरंजीका वन्य दृश्य सुप्रसिद्ध है ।
इंसखाल, भावनगर, सुन्दरी, बवलियाजी और
धोलेरा लवणाक्त जलके खात हैं ।

जषामण्डलके उत्तर-पूर्व कोणपर वेद्यत बन्दर है ।
पिराम, चांच, थाल, डिज, वेद्यत और चांच प्रधान
द्वीपोंमें गण्य हैं । नव और भेडस छोटे छोटे भील हैं ।
दक्षिण-पश्चिम कोणपर खारावोड़ नामक लवणा-
गार है । पारबन्दरका पत्थर अच्छा होता है । काष्ठ
बहुमुख्य नहीं । नारियल और जंगली खजूर बहुत है ।
पहले काठियावाड़में सिंचन सबत देख पड़ते थे, किन्तु
अब गौर वनके अतिरिक्त दूसरे स्थानमें नहीं मिलते ।
काठियावाड़का जलवायु प्रसन्नताकारक और स्वास्थ्य-
कर है । दक्षिण भागमें तप्त वायु अधिक चलता है ।
काठियावाड़में पित्तप्रकोपसे ज्वर आ जाता है । जूना-
गढ़ और राजकोटमें वृष्टि अधिक होती है ।

पूर्वतन समय काठियावाड़में ब्राह्मणोंने अपना
प्रभाव बहुत बढ़ाया था । जूनागढ़ और गिरनारके बीच
अशोककी शिलालिपि (२६५-२३१ पूर्व ख्रिष्टाब्द)
मिलती है । द्रावोने सारकोसटोस (Sarnostos)
सम्भवतः सौराष्ट्रको ही लिखा है । ऐसा होनेसे सीदीय
राजाओंने ख्रिष्टपूर्वाब्द १८०-१४४को काठियावाड़
जीता था । अलेक्सेन्दरके बणिक भी ई० १ म. तथा
२ य शताब्दको इससे परिचित थे । किन्तु उन्होंने जिन
स्थानोंके नाम लिखे, उनके मिलानमें विद्वान् उलझ
पड़े हैं ।

काठियावाड़का प्राचीन इतिहास बहुत कम
मिलता है । सम्भवतः क्रमागत मयूर, यूनानी और
जब्रप इसके अधिपति रहे । फिर गुप्तोंने सेनापतियां
द्वारा यहां थोड़े दिन राज्य किया । सेनापतियांने
राजा हो अपने प्रधानोंको वलभी नगरमें (भावनगर
से १८ मील दूर) रखा था । गुप्त साम्राज्यका पतन
होनेसे वलभी राजाओंने अपना अधिकार कच्छ तक
बढ़ाया और ४७० तथा ५२० ई० को काठियावाड़में

प्रभुत्व चलानेवाले मेरोंको नीचा देखाया। गुप्तसेना-पति भट्टारक वल्लभी राजवंशके प्रतिष्ठाता थे। २५ ध्रुवसेनके समय (६३२—४० ई०) चीन-परिव्राजक हिउएन चिअङ्ग वल्लभी (व-ल-पी) और सौराष्ट्र (सु-ल-च) आये। वह लिखते हैं, —“वहाँके अधिवासी सामान्य हैं। वह लिखना पढ़ना नहीं जानते, किन्तु समुद्र निकट रहनेसे उन्हें लाभ है। वह व्यवसाय और विनिमयमें लगे रहते हैं। उनकी संख्या अधिक है। वह धनी हैं। बौद्ध परिव्राजकोंके अनेक विचार विद्यमान हैं।”

विदित नहीं वल्लभीका पतन कैसे हुआ। सम्भवतः सिन्धुसे मुसलमानोंने आकर इसे दबाया था। फिर राजधानी अनहिलवाड़ छूट गयी (७४६-१२८८ ई०)। उस समय अनेक सामन्त राजा बने। काठियावाड़के पश्चिम जेठवासोंका बल बहुत बढ़ा था। ११८४ ई०को मुसलमानोंने अनहिलवाड़ लूटपाट १२८८ई०को अपने राज्यमें जोड़ा। अनहिलवाड़के राजावोंने भालावोंको उत्तर काठियावाड़में बसाया था। गुहेल (भव पूर्व काठियावाड़में रहनेवाले) १३ वें शताब्दीको उत्तरसे मुसलमानोंके सामने हटते आये और अपने लिये नये स्थान अनहिलवाड़के पतनसे जीत पाये। कच्छकी राह पश्चिमसे जाड़ेजावों और काठियोंका आगमन हुआ था। १०२६ ई० को महमूद-गजनवी द्वारा दक्षिण काठियावाड़में सामनाथकी लूट खसोट और ११८४ ई० को अनहिलवाड़का विजय काठियावाड़के मुसलमानों आक्रमणोंकी प्रस्तावना था। १३२४ ई०को जाफर खान् ने सोमनाथका मन्दिर तोड़ा। वह गुजरातके प्रथम मुसलमान राजा थे। उन्होंने १३८६ से १५३५ ई० तक प्रभुताके साथ राज्य किया। १५७२ ई० को अकबरने गुजरात जीता था। काठियावाड़के सरदार अहमदनगरके राजावोंके नीचे रहे। उन्होंने व्यवसाय बढ़ा मांगरोल, वरावाल, डिज, गोचे और कच्छे बन्दरकी उन्नति की।

कोई १५०८ ई० को समुद्र तट पर पोर्तगोजोंका भय बढ़ा था। हुमायूँके बेटे बाबरसे चार बहादुर डिजमें जा छिपे। फिर पोर्तगोजोंकी एक कारखाना

बनानेके लिये उन्होंने आज्ञा दी थी। उस कारखानेकी पोर्तगोजोंने कच्छमें बदल डाला। १५३७ ई०को उन्होंने कच्छसे बहादुरके प्राण लिये थे। आज भी डिजके दीप और दुर्गमें पोर्तगोजोंका अधिकार है। १५७२ ई०को अकबरके विजय करने धौल्ले दिल्लीसे राजप्रतिनिधि या काठियावाड़ शासन करते थे। फिर उनके स्थान पर महाराष्ट्र आये। महाराष्ट्र १७०५ ई०को गुजरात पहुँचे और १७६० ई० तक पूर्ण रूपसे राजा बने। फिर ५० वर्ष तक काठियावाड़में छोटी छोटी लड़ाइयाँ होती रहीं। १८ वें शताब्दीके अन्तिम भागमें बड़ोदाके गायकवाड़ अपने और अपने प्रभु पेशवाके लिये कर एकत्र करनेकी प्रति वर्ष सेना भेजते थे। पश्चिम और उत्तर गुजरातकी राजा उनके अधीन थे। १८०३ ई०को निर्वल राजावोंने बड़ोदाके रसीडण्डसे प्रार्थना की कि वह उनको रक्षा करते। राजा अपना राज्य ईष्ट इण्डिया कम्पनीका देनेपर राजी थे। १८०७ ई०को सन्धिके अनुसार काठियावाड़के राजा कर देते हैं। अंगरेज सरकार करका रूपया वसूल करती और बड़ोदाको भरती है। १८१८ ई०के सतारा-आदेशके अनुसार काठियावाड़में अंगरेजोंको पेशवाका सत्त्व मिला था। पत्थर काटकर बनो हुई बीड़ोंकी गुफा और मन्दिर जूनागढ़में विद्यमान हैं। शतरंजा पर्वत और गिरनार पर जैनोके मन्दिर खड़े हैं। घुमेलीमें कितने ही प्राचीन स्थानोंका ध्वंसावशेष देखते हैं।

काठियावाड़के बहुतसे आदमी बम्बई और अहमदनगरमें रहते हैं। समुद्र तटके मुसलमान दक्षिण अफरीका तथा नेटाल जाते हैं। लोगोंमें हिन्दुओंकी संख्या अधिक है। भूमि दो प्रकारकी है—लाल और काली। लालमें उपज कम होती है। काली और उपजाऊ भूमिको 'कामपाल' कहते हैं।

भाड़र नदीको बगलमें महुवा और लिलियाके पास बहुत उत्तम स्थान है। यहाँ उत्तम फल और शाक होता है। गन्नेकी उपज अधिक है। चौरवाड़का पान प्रसिद्ध है। भालावाड़के उत्तरीय और पूर्वीय प्रांतमें ऊँई बहुत उपजती है। हालारमें ज्वार,

वाजरा और गेहूं अधिक होता है। लिमवडी और काठियावाड़की पूर्वीय समुद्र तटकी भूमिमें खाद डालना नहीं पड़ती। हलदी और मूंग बहुत होती है। सींचके लिये कई तालाब बनाये गये हैं।

काठियावाड़में घोड़े बहुत अच्छे होते हैं। गौरकी गाय भैंसे बड़ी दूध देनेवाली है। भेड़ोंका जन, रुई और प्रनाज बाहर भेजा जाता है।

गौरमें १५०० बर्गमीलका जंगल है। बांझानेर और पंथाबमें जंगलके लिये भूमि निर्धारित की गई है। भावनगर, मोरवी, गोंडाल और मानावडारमें सबूल लगा है। भावनगरमें छोहारे और ग्रामके बाग बनाये गये हैं।

काठियावाड़में पत्थर अच्छा होता है। प्रधान धातु लोहा है। पहले बरहा और खमभालियामें लोहा गलाया जाता था। पोरबन्दरके निकट जो पत्थर निकलता, वह मकान बनानेके लिये बम्बईमें बहुत बिकता है। नवानगरके पास कच्छकी खाड़ीसे अच्छा मोती निकलता है। कुछ मोती मेराई और चांचके पास जूनागढ़ और भावनगरमें भी मिलते हैं। मांगरोल और लोलमें कुछ लाल रूंगा होता है।

काठियावाड़का देश धनी है। रुईका कपड़ा, चीनी और गुड़ बाहरसे मंगाते हैं। सड़के भी कई बना ली गयी हैं। १८६५ ई०को यहां कोई सड़क न थी।

१८८० ई० को देशी राज्योंके ध्यसे यहां रेल चली। बम्बई-वड़ोदा-मध्यभारत-रेलवेकी कम्पनी १८८२ ई०की पहिले पहिल काठियावाड़में रेल ले गयी थी।

१८१४-१५ ई० को यहां बड़े बड़े लाखों चूहे निकल पड़े थे। उन्होंने फसलको बड़ी हानि पहुँचायी। १८८८-१८०२ ई०को काठियावाड़में घोर दुर्भिक्ष पड़ा था।

१८२२ ई०से बम्बई गवर्नमेण्टके अधीन पोलिटिकल एजण्ट काठियावाड़ शासन करने लगे। १८०३ ई०को उन्हें गवर्नरके एजण्टका पद मिला। यहां सैकड़ों अस्पताल खुले हैं।

काठो (हिं० स्त्री०) १ पर्याणविशेष, एक तरहका जीन। इसमें काष्ठ लगता है। २ डीलडौल, टांचा। ३ दियासलायी। ४ काठका स्थान। (वि०) ५ काठियावाड़ सम्बन्धीय।

काठू (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पीदा। यह कूटूसे मिलता है। हिमालयके शल्य शीत स्थानमें इसकी छवि की जाती है। काठूका शाक भी बनता है।

काठेरणि (सं० पु०) एक ऋषि।

काठेरणीय (सं० त्रि०) काठेरणेरिदम्, काठेरणि-ह। काठेरणि ऋषि सम्बन्धीय।

काठो (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किसका धान। यह पञ्जाबमें उपजता है।

काठोड्स्वर (सं० पु०) काठड्स्वरिका, कठगुजर।

काड (सं० पु० = Cod) मत्सरविशेष, एक मछली। यह उत्तर-समुद्रमें रहता और न्यूफाउण्डलेण्डके किनारे अधिक मिलता है। अमेरिकाके युक्तरान्यमें अटलाण्टिक महासागरके तीर भी एक प्रकारका 'काड' होता है। यह मत्स्य तीन वर्षमें बढ़ कर पूरा निकलता है। इसका दैर्घ्य ६ फीट और परिमाण ६ से ८ सेर तक रहता है। काडका मांस बलकारक है। इसके कलेजेका तेल (Cod liver oil) निर्बल मनुष्योंको ठिंलाते हैं।

काडना (हिं० क्रि०) १ खींचना, निकालना। २ प्रकाश करना, देखाना। ३ चित्रकारी करना, बेलवूटा बनाना। ४ ऋण लेना, कर्ज करना। ५ पकाना, उतारना, छानना।

काढा (हिं० पु०) काय; जोशंदा, उबाली हुयी दवा।

काण (सं० पु०) कणति एक चक्षुर्निमीलति, कण-घञ्।

१ काक, कौवा। (त्रि०) २ एक चक्षुर्विशिष्ट, काना, जिसके एक ही पाँख रहे।

काणकपोत (सं० पु०) कपोतभेद, एक कवुतर।

यह कंषाय, स्नायुक्षय और गुरु होता है। (संयुत)

काणत्व (सं० स्त्री०) काण होनेका भाव, कानापन।

काणभाग (सं० पु०) त्रिभाग, चार हिस्सेमें तीन हिस्सा।

काणभूति (सं० पु०) पिशाचरूपी एक यक्ष। यह कुवेरके एक अनुचर रहे। नाम सुप्रतीक था। खूब-

शिरा नामक किसी राक्षसके साथ इनका बन्धुत्व रहा। कुवेरने उसका साथ छोड़नेकी कक्षा। किन्तु यह बन्धुत्वके अनुरोधसे उसका साथ छोड़ न सके। इसीसे कुवेरके अभिशाप वश इन्हें पिशाच योनिमें उत्पन्न हो काणभूति नामसे विम्व्याटवी पर कुछ दिन रहना पड़ा। फिर दीर्घजङ्गल नामक अपने भ्राताकी चेष्टा पर पुष्पदन्तके सुखसे इन्होंने महादेव-कथित वृद्ध-कथा सुनी और माख्यवान्‌के निकट उसे प्रकाश करने पर पिशाचयानिसे मुक्ति मिली। (कथासरित्-सागर)

काणा (सं० स्त्री०) १ काकोली, एक जड़ी वृक्ष।

२ काकिली, घँघची। ३ पिप्पली, पीपल।

काणाद (सं० त्रि०) कणादस्य इदम्, कणाद-अण्। १ कणादप्रणीत (शास्त्र)। इसे वैशेषिक वा श्रौतलूक कहते हैं। कणाद देखो।

२ कणाद-सम्बन्धीय।

काणादामोदर—बङ्गाल प्रान्तके हुगली जिलेकी एक नदी। पहले यह दामोदर नदीकी एक शाखा थी। किन्तु आजकल इसने दामोदरको छाड़ दिया है। इसीका निम्नांश काणसोना कहलाता है।

काणानदी—बङ्गालके हुगली जिलेकी एक नदी। पहले यह दामोदरका प्रधान भाग थी। किन्तु अब लुप्तस्रोत व्यतीत और कुछ भी नहीं। वर्धमानके दक्षिण सलोमा-बादके पास वर्तमान दामोदरसे यह पृथक् हुई, फिर दक्षिणाभिमुख जा घिया नदीसे मिली और कुन्ती नदीके नामसे नईसरायके निकट भागीरथीमें गिरी है। इसी नदीमें दामोदरका जल आ पहुँचता है।

काणुक (सं० त्रि०) काण दंतौ उकञ्। १ कान्त, कमनीय, चाहने लायक। २ आक्रान्त, दवाया हुआ। ३ पूर्ण, भरापूरा। का लूक देखो।

काणुक (सं० पु०) कणति शब्दायते, कण-उकण् षकनिभ्यामूकणौ। उण् ४। २८।

१ वायस, कीवा। २ कुक्कट, सुरग। ३ हंसमेद। ४ करट, एक पक्षी।

काण्य (सं० पु०) काणायाः अपत्यं पुमान्, काणा टक।

१ एक चतुर्हीनाका पुत्र कानी औरतका लड़का।

२ काकशावक, कौवेका बच्चा। (त्रि०) २ काण, काना।

काण्यविध (सं० स्त्री०) काण्येयानां विधयो देयः, काण्य-विधयः। औरिश्वायैष, कार्यादिभ्यो विधय् भञ्जनी। पा ४। २। ५४।

काण्योक्ता विधय वा देश।

काणेर (सं० पु०) काणायाः अपत्यं पुमान्, काणा-टक्। चतुर्हीना वा। पा। ४। १। २१।

१ एकनेत्र स्त्रीका पुत्र, कानीका लड़का। २ काक-शावक, कौवेका बच्चा। (त्रि०) ३ काण, काना। काणेली (सं० स्त्री०) १ अविवाहिता कन्या, वेव्याही लड़की। २ व्यभिचारिणी, छिनात।

काणेलीमात (सं० पु०) काणेलीमाता यस्य, बहुव्री० १ अविवाहिता स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न पुत्र, वेव्याही औरतका लड़का। २ व्यभिचारिणीका पुत्र, छिनातका लड़का।

काण्डकमर्दनिक (सं० त्रि०) कण्डकमर्दनेन निर्वृ-त्तम्, कण्डकमर्दन-ठक्। निर्वृत्तेऽचयतादिभ्यः। पा ४। ४। १८। कण्डक वा शत्रु मर्दन द्वारा सम्पादित, जो कांटों या दुश्मनोंके कुचलनेसे हासिल हो।

काण्डकार (सं० त्रि०) कण्डकारस्य अवयवो विकारा वा, कण्डकार-अञ्। प्राणिजतदिभ्योऽञ्। पा ४। १। ५४। कण्डकारके काष्ठसे निर्मित, जो किसी कंटीले पेड़की लकड़ीसे बना हो।

काण्डेविद्धि (सं० पु०) कण्डेविद्धस्य ऋषेः अपत्यं पुमान्, कण्डेविद्ध-इल्। कण्डेविद्ध नामक ऋषिके पुत्र।

काण्ड (सं० पु० स्त्री०) कण्डि-ड दीर्घश्च। १ दण्ड, कड़। २ नाल, डाल। ३ वाण, तीर। ४ शरवृक्ष, रम-सर। ५ अश्व, घोड़ा। ६ कर्द एक जातीय वस्तुका एकत्र समावेश, ढेर। ७ परिच्छेद, बाव। ८ अवसर, मौका। ९ प्रस्ताव। १० जल, पानी। ११ तृणादिका गुच्छ, घासका गुच्छ। १२ तरुप्रकाण्ड, पेड़का तना। १३ निर्जनस्थान, सूनी जगह। १४ आधा, चापलूसी। १५ व्यापार, काम। १६ पर्व। १७ हन्त, बोंड़ी। १८ अङ्गोठ वृक्ष, एक पेड़। १९ एक सन्धिके निकटसे अन्य सन्धि पर्यन्त दीर्घ सन्धि, समीची इल्ली। २० विभाग, महकमा। २१ गुप्तस्थान, पोशीदा जगह। काण्डक (सं० पु०) बालुककर्कटी, एक ककड़ी।

काण्डकटुक (सं० पु०) काण्डे सतायां कटुकः, ७-तत् ।

कारवेक्षक, करेखां । कारवेक्ष देखो

काण्डकण्ट (सं० पु०) १ अपामार्गं क्षुप, सटनीरिका पेड़ । २ श्वेतापामार्ग, सफेद सटनीरा ।

काण्डकण्टक, काण्डकण्ट देखो ।

काण्डकाण्डक, काण्डकाण्ड देखो ।

काण्डका (सं० स्त्री०) १ करालत्रिपुटा, किसी किस्मका धान । २ बालुकीककंटो, एक ककड़ी । ३ अलाव, लौकी ।

काण्डकाण्डक (सं० पु०) काण्डस्य शरवक्षस्य, काण्डमिव काण्डं यस्य, काण्डकाण्ड-कप् । १ काश-टण । २ बदरी वृक्ष, बेरका पेड़ ।

काण्डकार (सं० स्त्री०) काण्डं स्तम्भं किरति दीर्घतया सत्क्षिपति, काण्ड-क्ष-अण् । १ गुवाक, सुपारी । (पु०) काण्डं वाणं करोति । २ वाणनिर्माता, तीर बनानेवाला ।

काण्डकीर, काण्डकार देखो ।

काण्डकीलक (सं० पु०) काण्डे स्तम्भे कीलमिव यस्य, काण्डकील-कप् । लोभद्रुम, लोभका पेड़ ।

काण्डकुष्क (सं० पु०) एक वृक्ष ।

काण्डखेट (सं० त्रि०) अधम, खराब ।

काण्डगुड, काण्डगु देखो ।

काण्डगुण्ड (सं० पु०) काण्डेन गुच्छेन गुण्डयति वेष्टयति भूमिम्, काण्डगुडि-अण् । १ गुण्डवृक्ष, एक पेड़ । २ त्रिधारावृक्ष, एक घास ।

काण्डगोचर (सं० पु०) काण्डस्य वाणस्य गोचर इव गोचरो यस्य, मध्यपदक्षोपी कर्मधा० । नाराच नामक एक लोहमय अस्त्र, लोहेका तीर ।

काण्डग्रह (सं० पु०) काण्डस्य विषयस्य प्रकरणस्य वा ग्रहः ज्ञानम् । काण्डज्ञान, उपस्थित प्रकरण वा विषयमात्रके अर्थका बोध ।

काण्डग्रहरहित (सं० त्रि०) काण्डग्रहेण रहितः हीनः, ३-तत् । काण्डज्ञानशून्य, जो कोई भी बात समझता न हो ।

काण्डचारी (सं० पु०) काण्डे तरयाखायां चरति, काण्ड-चर-णिनि । वृक्षकी शाखापर विचरण करने-

वाला पक्षी, जो चिड़िया पेड़की डाल पर घूमती हो । काण्डचित्रा (सं० स्त्री०) सर्पजातिभेद, किसी किस्मका सांप ।

काण्डज्ञान (सं० स्त्री०) काण्डस्य प्रकरणस्य विषयस्य वा ज्ञानम्, ६-तत् । १ विषयज्ञान, बातकी समझ । २ प्रकरणबोध, सिलसिलेका इत्सा । ३ साधारण ज्ञान, मामूली समझ ।

काण्डणी (सं० स्त्री०) काण्डेन स्तम्भेन नीयतेऽसौ, काण्ड-नी-क्षिप्-ङीप्-णत्वम् । सूक्ष्मपर्णी सता, एक बेल ।

काण्डतित्त (सं० पु०) काण्डे स्तम्भे तित्तः, ७-तत् । किराततित्त, चिरायता ।

काण्डतित्तक (सं० पु०) काण्डतित्तं स्वार्थे कन् । चिरायता ।

काण्डधार (सं० पु०) काण्डं धारयति अत्र, काण्ड-धृ-णिच्-अच् । १ देशविशेष, एक मुक्त । (त्रि०) स अभिलनोऽस्य, काण्डधार-अच् ।

सिन्धुतचशिलादिमयोऽयम् । पा ३।३।२३ ।

२ काण्डधार देशवासी, काण्डधार मुक्तका रहनेवाला ।

काण्डनी (सं० स्त्री०) १ रामदूती, एक बेल । २ नागवल्लीलता, पानकी बेल ।

काण्डनील (सं० पु०) काण्डे स्तम्भे नीलः कीटवत्त्वात् । लोभ, लोभ ।

काण्डपट (सं० पु०) काण्डे काष्ठादिनिर्मितस्तम्भे स्थितः पटः, मध्यपदक्षोपी कर्मधा० । यवनिका, परदा ।

काण्डपटक, काण्डपट देखो ।

काण्डपतित (सं० पु०) नागराजविशेष, सांपोंके एक राजा ।

काण्डपात (सं० पु०) वाणका पतन वा गमन, तीरका गिराव या सड़ान ।

काण्डपुङ्ग (सं० स्त्री०) काण्डस्य वाणस्य पूङ्ग इव पुङ्गी यस्याः । शरपुङ्ग, सरफोंका ।

काण्डपुष्प (सं० स्त्री०) काण्डात् स्तम्भं व्याप्य पुष्पं यस्य, बहुव्रो० । झीणपुष्प, झीना ।

काण्डपृष्ठ (सं० पु०) काण्डः वाणः पृष्ठे यस्य, बहुव्रो० । १ ग्रन्थान्नीव, व्याध, शिकारी । २ वैश्याप्रति । (स्त्री०)

काण्डं तरुस्तन्म इव स्थूलं पृष्ठं यस्य । १ स्थूलपृष्ठधनुः ।
मोटी पीठवाली कमोन । ४ मझावीर कर्णका धनु ।
कांडभग्न (सं० स्त्री०) काण्डे अस्थिखण्डे भग्नम्, ७ तत् ।
अस्थिभङ्गविशेष, हड्डियोंका टुटाव । यह बारह
प्रकारका होता है ।

कांडभङ्ग (सं० पुं०) अस्थिभङ्ग, हड्डीकी टूट ।

कांडमध्या (सं० स्त्री०) काण्डवल्ली, एक वेल ।

काण्डमय (सं० त्रि०) वेंतका बना हुआ ।

काण्डरुद्धा (सं० स्त्री०) काण्डात् छिन्नस्तन्मात् रोहति,
काण्ड-रुद्ध-क-टाप् । कटुकी, कुटकी ।

काण्डर्षि (सं० पुं०) काण्डस्य वेदविभागस्य ऋषिः
यद्वा कांडेषु, एकजातीयक्रियादिसमवायेषु ऋषि
विचारकः । किसी देवकाण्डके अध्यापक एक मुनि ।
पूर्व मौमांसाशास्त्रके प्रणयनसे क्रियाकांडके विचारक
जैमिनि, उत्तर मौमांसारूप वेदान्तशास्त्रके प्रणयनसे
ज्ञानकाण्डके विचारक वेदव्यास और भक्तिशास्त्रके
प्रणयनसे भक्तिकाण्डके विचारक शांडिल्य ऋषि
'काण्डर्षि' कहते हैं ।

कांडलाव (सं० त्रि०) काण्डं लुनाति, काण्ड-ल-णप् ।

वृक्षस्तन्मका छिदनकारक, पेड़की डाल काटनेवाला ।

कांडवल्ली (सं० स्त्री०) कारवेल्लीलता, छाटे करैलेकी
वेल । यह दो प्रकारकी होती है—विधारा और चतु-
र्धारा । यह कटु, तिक्त उष्ण, सर, पित्तल और कफ,
गुरुम, लूता, दुष्टव्रण, भ्रूडोदर, अग्निमान्य, शुल,
वात तथा मलस्तम्भ नाशक है । विधारा सर, लघु,
अग्निदीपन, रुच, उष्ण, मधुर और वात, क्रमि, घर्श
तथा कफनाशन होती है । चतुर्धारा अति उष्ण और
भूतोपद्रव, शुल, आधान, वात, तिसिर, वातरक्त और
अपस्मार नाशक है । (वेद्यकनिघण्टु)

काण्डवान् (सं० पुं०) काण्डः शरः प्रहरणतया
अस्थस्य, कांड-मत्तुम् मस्त्व वः । कांडोर, तीरन्दाज ।

काण्डवारिणी (सं० स्त्री०) काण्डान् संग्रामापतितान्
वायान् वारयति स्मरणादेव इति शेषः, काण्ड-व-णिच्-
णिनि-ङीप् । दुर्गा ।

“नद्यामजघाटादोपसेयुमि नरनाजिनाम् ।

अरणावारयते नायान् तेन सा काण्डवारिणी । (द्विपुत्राच ४१ व०)

काण्डवीणा (सं० स्त्री०) काण्ड इव स्थूलवीणा,
मध्यपदलोपी कर्मधा० । चंडालवीणा, वेंतोंका बना
एक बाजा ।

काण्डशाखा (सं० स्त्री०) १ महिषवल्ली, एक वेल ।
२ सोमवल्ली, एक लता ।

काण्डसन्धि (सं० पुं०) काण्डस्य स्तम्भस्य सन्धिः
मेजनस्थानम्, ६-तत् । ग्रन्थि, गांठ ।

काण्डसृष्ट (सं० त्रि०) सृष्टं रज्ज्हीतं काण्डं येन,
निष्ठान्तत्वात् परनिघातः । शस्त्राजीव, हथियारके
संहारे घपना काम चलानेवाला ।

कांडहिता (सं० स्त्री०) लोभवृक्ष, लोभका पेड़ ।

कांडहीन (सं० स्त्री०) कांडेन स्तम्भेन हीनम्, ३ तत् ।
१ मद्रमुस्ता, एक प्रकारका मोथा । (पुं०) २ लोभ,
लोभ ।

कांडा (सं० स्त्री०) सुषकी, मूसर ।

कांडानुक्रम (सं० पुं०) कांडस्य अनुक्रमः । तैत्तिरीय
संहिताके कांडसमूहका सूचीपत्र ।

कांडानुक्रमणिका (सं० स्त्री०) कांडस्य अनुक्रमणिका ।
तैत्तिरीय संहिताका सूचीपत्र ।

कांडानुक्रमणी (सं० स्त्री०) कांडस्य अनुक्रमणी
अनुक्रमणम् । तैत्तिरीय संहिताका सूचीपत्र ।

कांडारोपण (सं० स्त्री०) एक माङ्गल्य क्रिया । देवमूर्तिके
चारो और चार कांड (तीर) काट कर लगानेसे यह
क्रिया सम्पन्न होती है ।

कांडाल, काण्डो देखो ।

कांडिक (सं० पुं०) काण्डिका देखो ।

कांडिका (सं० स्त्री०) कांडः गुच्छः बाहुल्येन
अस्थास्ति, कांड-ठन्-टाप् । १ लड़ा नामक धान्य-
विशेष, एक पनाज । २ घलावु, लीको । ३ पक्षाघातता,
एक वेल ।

कांडिनी (सं० स्त्री०) हरित शंडीलता, एक वेल ।

कांडी (सं० त्रि०) कांडः गुल्मः प्राशस्येन अस्त्रास्य,
कांड-इनि । प्रशस्त गुरुमयुक्त ।

काण्डो—सिंहलकी मध्यवर्ती काण्डी नामक अधिष्ठ-
काका प्रधान नगर । यह अक्षा० ७° १७' उ० और
देशा० ८०° ४८' पू० पर अवस्थित है ।

काण्डीका प्राचीन नाम श्रीवर्धनपुर है। पूर्व-
कालकी सिंहलके राजा यहीं राजत्व करते थे।
१८१५ ई० को मयदा-महा-नविरा नामक स्थानमें
राज विक्रमराज सिंहके साथ अंगरेजोंका एक युद्ध
हुवा। उस युद्धमें सिंहलके राजा पराजित और बन्दी
हुये। फिर अंगरेजोंने काण्डी अधिकार किया था।
तबसे काण्डी अंगरेजोंके अधिकारमें है।

यहां काण्डी जातिका वास है। यह पहाड़ पर
रहते हैं। सब बलवान्, स्थूलकाय और साहसी हैं।
अधिकांश प्राय बौद्ध धर्मावलम्बी हैं। फिर भी
अंगरेजोंके आने पीछे किसी किसीने ईसाई धर्म
अवलम्बन किया है। पहले इनमें बहुविवाह यथेष्ट
प्रचलित था। ५७ आता एक स्त्रीका पाणिग्रहण
कर सकती थी। सन्तान उक्त आतवोंमें ज्येष्ठको ही
पिता सम्बोधन करते थे। पुरुष अपनी मनोमत बहु
स्त्री ग्रहण कर सकता था। ऐसा प्रायः पुरुषके प्रति
स्त्रीका अनुराग होनेसे होता था। स्त्री यदि पतिको
ले अपने पिछ्छमें रहे, तो अपर आताकी भांति
पितृसम्पत्ति पर अधिकार मिले। किन्तु पतिको
अपने पूर्व विषयका धाम्य छोड़ आना पड़ता है।
फिर यदि स्त्री जाकर स्वामीके गृहमें रहे, तो उसका
पितृसम्पत्ति पर कोई अधिकार नहीं; किन्तु पतिपर
उसका कर्तृत्व चलता है। १८५६ ई० से अंगरेज
गवर्नमेण्ट काण्डी जातिकी कुप्रथा उठानेकी चेष्टित
हुयी है। आज भी स्त्रीपुरुष मत होनेसे परस्पर विवाह
बन्धन छेदन कर सकते हैं। किन्तु यदि विवाह-
भङ्गके ८ मास मध्य स्त्रीके पुत्रादि हो, तो पूर्व पति
उस पुत्रको लेता और उसका भरण पोषण करता
है। सिंह देखो।

काण्डीर (सं० पु०) काण्डः स्तम्भः अस्त्रास्त्र, कांड-द्वैरन् ।

काण्डीरकी । पा ५४१११ ।

१ अपामाग, लटजीरा । २ कारवल्ली लता, करैलीकी
वेल । इसका संस्कृत पर्याय—कांडकटुक नासा-
संवेदन, पट्ट, अयकांड, स्तोमवल्ली, कारवल्ली और
सुकांडिका है। राजनिघण्टुके मतसे यह कटु,
तिक्त, उष्ण, सारक और दुष्टव्रण, लूताविष, शुष्क,

उदर, ग्रीवा, शूल तथा मन्दाग्नि विनाशक होता है।
कांडीरा (सं० स्त्री०) कांडीर-टाप् । १ मञ्जिष्ठा, मंजीठ ।
२ कारवेल्लक, करैला । ३ अमृतस्रवा, एक वेल ।
कांडीरी (सं० स्त्री०) कांडीर-डीष् । काछोरा देखो ।
कांडिलु (सं० पु०) कांडि दलुरिव । १ श्वेत दलु, सफेद
जख । भावप्रकाशके मतसे यह वातप्रकोपन होता है ।
२ कृष्ण दलु, काली जख । ३ काशहृणभेद, एक लम्बी
घास । ४ कोकिनाचवृक्ष, तालमखानेका पेड़ ।
कांडिरी (सं० स्त्री०) कांडं वाणाकारं पुष्पं ईते प्राप्नोति,
कांड-द्वैर-अण्-डीष् । नामदन्ता वृक्ष । गण्डकी देखो ।
कांडिहवा (सं० स्त्री०) कांडि रोहति, कांडि-रुह-
क-टाप् । कटुकी, कुटुकी ।
कांडोल (सं० पु०) कांडोल स्वार्थे ण् । १ बांसका
टोकरा । २ उष्ट्र, कट ।
काराव (सं० पु०) कारावस्व अपत्यं पुमान्, काराव-अण् ।
१ काराव ऋषिके पुत्र । २ काराववंशीयके छात्र ।
३ यज्ञवेदकी एक शाखा । ४ कारावष्ट्र सामवेद ।
(त्रि०) ५ कारावसम्बन्धीय ।
कारावक (सं० स्त्री०) कारावेन दृष्टं साम, काराव-बुक् ।
कारावष्ट्र सामविशेष ।
कारावगाखी (सं० पु०) वेदकी कारावशाखाका
अनुयायी ।
कारावायन (सं० पु०) काराव-अण्-फक् । १ काराव-
वंशीय वेदोक्त प्राचीन ऋषि । २ श्रौत और गृह्यसूत्रके
रचयिता एक ऋषि । ३ काराववंशीय राजा । किसी
समय यह वंश भारतवर्षमें राजत्व रक्षता था ।
ब्रह्माण्ड, विष्णु, मत्स्य तथा भागवत पुराणके मतसे—
काराववंशीय महामति वसुदेवने शुक्लवंशीय शेष नृपति
देवभूमिकी मार राज्य प्राप्त किया ।

ब्रह्माण्डपुराणमें कहा है,—

“पार्थिवो वसुदेवस्तु वाक्यादवाचनिर्नृपम् ।

देवभूमिं ततोऽन्यस्य शङ्खं पु भविता नृपः ॥

भविष्यति सभा राजा नव कारावायनस्तु सः ।

भूमिनिधः सुतस्तस्य वसुदेव भविष्यति ॥

भविता इत्येव सभा तस्मात्कारावायनः नृपः ।

सुखमां तत् सुवशाधि भविष्यति सभा नृपः ॥

चत्वारः शुद्धधनानि तेषां कारावायना दिनाः ।

भान्याः प्रथमतस्तस्मात्तत्परिग्रहः पञ्च च ॥

तेषां पर्यायकावे तु तृतीयोऽपि भविष्यति ।

कारावायनं भवितुं न्य सुयमांश्च प्रसज्य तम् ॥”

मत्स्यपुराणमें भी लिखा है,—

“अस्यान्वो वसुदेवस्तु प्रसज्य अन्वो नृपः ॥ २१

देवदुर्मिन्धोऽस्य योऽस्य भविता नृपः ।

भविष्यति समा राजा नम कारावायना नृपः ॥ २२

भूमिमित्रं सुतस्तस्य चतुर्दश भविष्यति ।

नारायणः सुतस्तस्य भविता द्वादशे तु ॥ २३

सुशर्मा तन् सुतस्तस्य भविष्यति दशे तु ।

एते ते शुद्धधनानि चत्वारः कारावायना नृपाः ॥ २४

चत्वारिंशत्पञ्च चैव भोचक्रोमा वसुधाम् ।

एते प्रपत तस्मिन् भविष्यति धार्मिकाय वै ।

येषां पर्यायकावे तु भूमिराभ्यान् गमिष्यति ॥” २५

(मत्स्यपुराण १८१ च०)

उक्त ब्रह्माण्ड और मत्स्यपुराणके वचनानुसार समझते कि वसुदेव प्रथम शुद्धराज देवभूमि के प्रमात्य थे। यौद्धे चन्द्रोने अपने प्रभुको मार राज्य किया। उनके वंशोय राजा 'शुद्धधन' नामसे भी प्रसिद्ध हुये। ब्रह्माण्ड, मत्स्य और विष्णुपुराणके मतसे कारावायन राजाओंका राजत्वकाल सब मिलाकर ४५ वर्ष था। उसमें वसुदेवने ८, वसुदेवके पुत्र भूमिमित्र वा भूतिमित्रने १४, भूमिमित्रके पुत्र नारायणने १२ और नारायणके पुत्र सुशर्माने १० वर्ष मात्र राज्यशासन किया। किन्तु श्रीमद्भागवतका देखते काराववंशीय राजाओंका राज्य ३४५ वर्ष चला था। यथा,—

“शुद्धं धनं देवभूमिं कारावायनास्तु कामिनम् ।

सर्वे करिष्यन्ते राज्यं वसुदेवो महापतिः ॥ १८

तस्य पुत्रस्तु भूमिस्तस्य नारायणः सुतः ।

कारावायना इमे भूमिं चत्वारिंशत् पञ्च च ॥

प्रतापिनीपि भोचक्रानि यथांश्च कली युगे ॥” १९

(भागवत, १२ स्क० १ च०)

पायात्य पुराविदोने कारावायन राजाओंका शासनकाल इस प्रकार स्थिर किया है,—

• भागवत और विष्णुपुराणके मतसे 'देवभूमि' नाम था।

वसुदेव शुद्धपूर्वाब्द ७६ से ६२

भूमिमित्र ” ६१ से ५३

नारायण ” ५३ से ४१

सुशर्मा ” ४१ से ३१

(R. Sewells Dynasties of Southern India, p.7)

सुशर्माको मार उनके किसी धर्मजातीय भृत्यने राज्य लिया था।

कारावीपुत्र (सं० पु०) कारावश्य प्रपत्यं पुमान् काराव्यः स्त्रियां ङीप् यलोपः कारावी; काराव्याः पुनः इ-तत् । काराववंशीय एक ऋषि ।

कारावीय (सं० त्रि०) कारावश्य इदम्, काराव-कः काराववंशीयोंसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

काराव्य (सं० पु०) कारावश्य प्रपत्यं पुमान्, काराव-यञ् । १ कारावपुत्र । २ काराववंशीय । ३ काराव सम्बन्धीय ।

काराव्यायन (सं० पु०) काराव्य-फक् ।

यत्किञ्च । या भा० १०१ ।

काराववंशीयः

कात् (सं० षष्ठी०) कुक्षितं भवति अनेन, कु-घत क्षिप् कोः का-देशः । तिरस्कार, फटकार ।

“यत्नदेवर्षमनेन युवः सर्वसि कातकतः । (भागवत ६ । ७ । २)

कात (हिं० पु०) १ अस्त्रविशेष, एक कौची । इससे भेड़ोंके बाल कातरे जाते हैं । २ सुरगीका कांटा ।

कातना (हिं० त्रि०) कार्योससे सूत्र प्रस्तुत करना, रुईसे सूत बनाना । कातनेका यंत्र रूढ़ंटा कहाता है ।

कातन (सं० क्ली०) कृ ईषत् तन् षष्ठ्य, कोः कादेशः । कलाप व्याकरण । शर्मवर्मा इसके सङ्कलनकर्ता थे ।

उक्त कथासारमें इस व्याकरणके सङ्कलन सम्बन्धपर लिखा है,—एक समय कार्तिकेयने शर्मवर्माके प्रति अनुग्रह कर दर्शन दिया । कुमारको कृपासे शर्मवर्माके मुखमें सरस्वतीका आविर्भाव हो गया । फिर कार्तिकेयने कहो सुखसे 'सिद्धोवर्णसमाख्या' सूत्र उच्चारण

† उस धर्मधन्यका नाम ब्रह्माण्डपुराणके मतसे 'विष्णु' था। किन्तु मत्स्यपुराणमें 'विष्णु', विष्णुपुराणमें 'विष्णु' और भागवतमें 'देव' लिखा है ।

किया था। शर्मवर्मा भी सुनते ही उसका परवर्ती सुत्र पढ़ने लगे। कार्तिकेयने इससे समुष्ट हो शर्मवर्माको उक्त व्याकरणप्रणयन करनेके लिए आदेश दिया और 'कार्तिक' तथा 'कलाप' नाम निर्देश किया। कलाप देखो। त्रिलोचनदासने 'कार्तिकपञ्चिका' नामी एक टीका बनाई है।

कातर (सं० पु०) कं जलं आतरति, क-आ-त्-अच्। १ मत्स्यविशेष, एक मछली। यह मधुर, शुक्ल और त्रिदोषघ्न होता है। राजनिघण्टु।

२ एक ऋषि। (त्रि०) ३ व्याकुल, घबराया हुआ। ४ भीत, डरा हुआ। ५ विवश, लाचार। ६ चञ्चल, लावांडोल।

कातर (हिं० पु०) १ जवड़ा। (स्त्री०) २ कोरझका तख्ता। यह कोरझकी कमरमें लगता और चारो ओर चला करता है। कोरझ पेरेनेवाला इसी पर बैठ कर बेल हांकता है।

कातरता (सं० स्त्री०) कातरस्य भावः, कातर-तल्। १ व्याकुलता, घबराहट। २ भीरुता, डरपोकपन। कातराचार (सं० पु०) नृत्यका एक हस्तक, नाचकी एक चाल।

कातरायण (सं० पु०) कातरस्य ऋषेरपत्यं पुमान्, कातर-फक्। कातर ऋषिके पुत्रादि।

कातोरक्ति (सं० स्त्री०) कातरस्य उक्तिः, इ-तल्। कातर व्यक्तिका वाक्य, डरपोककी बात।

कातर्य (सं० स्त्री०) कातरस्य भावः, कातर-यञ्। कातरता, डरपोकपन।

कातल (सं० पु०) कातर एव रस्य लः। १ मत्स्य-विशेष, एक मछली। २ एक ऋषि।

कातलायन (सं० पु०) कातलस्य ऋषेरपत्यं पुमान्, कातल-फक्। १ कातल ऋषिके पुत्रादि। २ मत्स्य-विशेषका वध।

काता (हिं० पु०) १ चाकू, कुरा। इससे बांस काटते या छीलते हैं। २ सूत्र, डोरा।

कातावारी (हिं० स्त्री०) जहाजकी एक काँड़ी। यह पतली रहती और जहाजमें बड़ी धरनोंपर लगती है। इसी पर तख्ते जड़ते हैं।

काति (सं० स्त्री०) १ स्तव, तारीफ़। (त्रि०) २ अभिलाषी, खाद्दिशमन्द।

कातिक (हिं०) कार्तिक देखो।

कातिकी (हिं० स्त्री०) कार्तिक शुक्ला पूर्णिमा, कार्तिक सुदी पूरनमासी, कतकी। कार्तिकी देखो।

कातिव (अ० पु०) लिपिकार, लिखनेवाला।

कातिल (अ० पु०) हन्ता, मार डालनेवाला।

काती (हिं० स्त्री०) १ कैंची, कतरनी। २ चाकू, कुरी। ३ छोटी तलवार।

कातीय (सं० त्रि०) कात्यायनस्य इदम्, कात्यायन-श्रु फको वा लुक्। १ कात्यायन-सम्बन्धीय। (पु०) २ कात्यायनके छात्र।

कातु (सं० पु०) कं जलं अतति सातत्येन गच्छति, क-अत-उन्। कूप, कुर्वा।

काटण (सं० स्त्री०) कु कुम्भितं सुद्रं वा टणं कोः कादेशः। १ रोहिषटण, एक खुशबूदार घास।

कातोली (सं० स्त्री०) कोहलसुरा, एक शराब। यह, माष आदिके पिष्टसे उत्पन्न सुरा 'कातोली' कहलाती है।

कातुक्त (सं० त्रि०) अपमानित, बेइज्जत किया हुआ।

कातुत्रेय (सं० त्रि०) कतुत्रेरिदम्, कतुत्रि-ठक्ञ्।

कतुत्र्यादिभ्यो ढक्ञ्। पा ४।१।२५।

कतुत्रि-सम्बन्धीय, तीन छोटी चीजोंसे सम्बन्ध रखनेवाला।

कात्यक्य (सं० पु०) कत्य-यञ् ल् स्तार्थे षञ्। अग्नि-विशेष। (निरुक्त ५३५६)

कात्य (सं० पु०) कतस्य ऋषेर्गोत्रापत्यम्, कत-यञ्। कात्यायन ऋषि।

कात्यायन (सं० पु०) कतस्य गोत्रापत्यम्, कत-घञ्-फक्। १ अति प्राचीन ऋषिविशेष। यजुर्वेदीय तैत्तिरीय ब्राह्मण (१३।४।२२), सांख्यायन ब्राह्मण (८।१०), आश्वलायन श्रौतसूत्र (१२।१३।१५), रामायण एवं पाणिनिकी अष्टाध्यायी (४।१।१८)में भी इनका नाम मिलता है। यह कात्यायन गोत्र-प्रवर्तक समझ पड़ते हैं। खान्दका नागरखण्ड, १०८।१६ देखो।

२ धर्मशास्त्रकारक एक मुनि। धर्मग्रन्थके पाठके

कई कात्यायनों का परिचय पाते हैं। उनमें विश्वामित्र-वंशीय, गोभिलपुत्र और सोमदत्तके पुत्र वरदक्ष कात्यायन ही प्रधान हैं। १म विश्वामित्र-वंशीय कात्यायन सुनिने 'कात्यायनश्रौतसूत्र', 'कात्यायन-गृह्यसूत्र', और 'प्रतिहारसूत्र' बनाया था। कात्यायन श्रौतसूत्रकी कोई कोई 'कातीयश्रौतसूत्र' कहता है।

कात्यायन श्रौतसूत्रके १म अध्यायकी १म कण्डिका में यह विषय लिखित हैं,—वेदवेदाङ्गाध्यायी सप्तमीक द्विज और रथकारका अग्निस्थापनादि कार्यमें अधिकार; अङ्गहीन, क्लौव, पतित और शूद्रका अधिकार, निषाद एवं सूत्रधरका गाविधुक् नामक चरुमें अधिकार, व्रतलङ्घनकारियोंका गर्दभयज्ञ नामक प्रायश्चित्तमें अधिकार, गाविधुक् चरु तथा व्रतलङ्घनकारियोंके प्रायश्चित्तरूप गर्दभयज्ञकी लौकिक-आग्निमें कर्तव्यता, गर्दभयज्ञमें कपालपर घृतदान न कर भूमि ही पर घृतदानका विधि, अग्निमें शुद्धिकारक होम न कर जलमें करनेका विधान, अन्यान्य आधारका अग्निमें ही करनेका विधि, गर्दभके शिशुदेशसे प्रायश्चित्तप्रदान; यज्ञसमूह, विहार-विषय, गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्निमें कर्तव्य वेदिक कर्म, भावसंख्येय अर्थात्—गृहसंख्येय लौकिक अग्निमें स्मृतिविहित कर्तव्य और मांसपाकके निषेधकी व्यवस्था। २य कण्डिकामें देवतागणके उद्देशसे द्रव्यत्यागरूप याग, यागलक्षण, समावस्था और पौर्यमासी आदि शब्दका अर्थबोधक एक त्याग, उसका प्राधान्य, इस प्रकरणपठित अग्न्याधानसे ब्राह्मणोंकी दक्षिणा, पर्यन्त कर्मसमूहकी अङ्गता, इसीप्रकार प्रयाज तथा पूर्वाधार प्रभृति होमविधि, उसका अङ्गसमूह, होममें दण्डायमान हो वषट्कार-प्रदान, यजति शब्दका अर्थ, उपविष्ट हो स्वाहाकार प्रदान, जुहोति शब्दका अर्थ, समुदाय कर्ममें ब्राह्मणका पौरहित्यविधि, अत्रियवैश्वगणके अवशिष्ट हविर्भोजनमें निषेधके लिये पौरहित्यमें निषेध, फलसाममें अभिषायी होते काम्यकर्मकी अवज्ञा कर्तव्यता, अग्निहोत्रादि नित्यकर्मकी अवज्ञा कर्तव्यता, न करनेपर उसके दोषका विधान, दक्षित व्यक्तिका संत्यवाक्य,

भूमितकमें शयन तथा वस्त्रवर्षादि नियमकी अवज्ञा-कर्तव्यता, इच्छानुसार अनुष्ठान न करते गृहदाह एवं धनहानि प्रभृति कारणसे प्रायश्चित्तकी अवज्ञा-कर्तव्यता, यथाशक्ति नित्य कर्मसमूहका प्रतिपालन, काम्य कर्मका सर्वाङ्गरूपसे प्रतिपालन और कामना रहते भी काम्यकर्मका अनुष्ठान न करते जब वैदिक अङ्गसमुदाय सम्पन्न करनेकी सामर्थ्य हो; तभी करनेका विधि। ३य कण्डिकामें—ऋक्, यजुः, साम और प्रैष भेदसे चार प्रकार मन्त्र, ऋक् प्रभृतिका लक्षण, यजुःके जिस परिमित पद उच्चारण करते पदसमूहकी आकाङ्क्षा शून्य हो, कर्मकालमें उसी परिमित वाक्यका प्रयोगविधि, जहाँ पठित पदसमूह द्वारा यजुः आकाङ्क्षा शून्य न हो, वहाँ यथायोग्य पद अध्याहार कर अथवा पूर्व पठितपद संयुक्त कर आकाङ्क्षाशून्य करनेका विधान, कर्मके आरम्भमें मन्त्र-प्रयोगविधि, यजुर्वेदीय मन्त्रसमूह ऐसे स्वरमें जिसमें अन्य सुन न सके और ऋग्वेद एवं प्रैष मन्त्र उच्चैःस्वर-से प्रयोग करनेका नियम, वह्निशब्दका कुयजाति-मात्र अर्थ, सामिक ब्राह्मणकी होमगृहादि और वसुधारा होम प्रभृतिमें संख्याका कोई नियम न रहते जिस परिमित संख्यामें कार्यसिद्धि हो वही ग्रहण करनेका विधि, इधमवर्हिबन्धनके लिये संनहन और विषम संख्या वृणसृष्टिका वह नियम, (संनहनमें भेद, यथा—

१ उत्तरदिक्की वह्निभागमें अग्रभाग स्थापनपूर्वक वरमाकी भांति दृढ़ रूपसे बन्धनकर बाहर मूलदेशमें अग्नि गोपनकर रखना चाहिये। इसकी प्रागप्रस-नहन कहते हैं। २ पूर्वदिक्की वह्निभागमें अग्रभाग स्थापनपूर्वक पहलेकी भांति बन्धनकर मूलदेशमें अग्नि छिपानेसे उदगग्र संनहन होता है।) १८ या २१ हाथके पलाश काष्ठछणकी इधम कहते हैं। किन्तु पलाशके अभावमें वैवकाष्ठ, वैवकी अभावमें गणिकारी, गणिकारीके अभावमें वंश, वंशके अभावमें यज्ञदुसुर और यज्ञदुसुरके अभावमें खदिर काष्ठ ग्रहण करनेका विधि, तीन इधकाष्ठ द्वारा परिधिपरिमणकी व्यवस्था, अग्निसन्दीपनमन्त्रकी वृद्धिके अनुसार इधकाष्ठकी

वृद्धिका नियम रहते भी पित्रवृद्धि कार्यमें अग्नि-सन्धीपनमन्त्रका ज्ञास आते इधकाष्ठके ज्ञास-विधिका अभाव, अग्निप्रणयनके लिये पूर्वोक्त इधम काष्ठकी संख्या अपेक्षा अधिकसंख्यक इधमी आवश्यकता, इ कापशुयज्ञमें २८ हाथ परिमित पूर्वोक्त काष्ठ द्वारा इध करनेका विधि और यह इधम तीन प्रकार संहन नामक वन्धनविशेष द्वारा बांधनेकी प्रणाली, अमावस्या और पौर्णमासीको वेदकरण, सूत्रोक्त 'भाङ्' शब्दका अभिविधि तथा प्रतिज्ञा अर्थ, सर्वविध कर्ममें अनुरक्त होते भी गार्ह-पत्यके अनुसार आहवनीय तथा दक्षिणाग्निमें उद्धारकी आवश्यकता, किन्तु अन्य कार्यके लिये उद्धार होते पीछे दूसरे आगन्तुक कार्यके लिये उद्धारकी अनावश्यकता, (क्योंकि जिस कार्यके लिये उद्धार किया जाता, वह समाप्त होते अग्नि फिर लौकिकत्वको पड़चता है। इसीसे दर्श प्रभृति कार्यमें उद्धृत अग्निसे अग्नि-होम होम सम्पादित होता है। किन्तु लौकिक हो जानेसे फिर इस अग्निमें आहवनादि कार्य कर नहीं सकते।) जहां पौर्णमासादि कार्यमें पृथक् तंत्रोक्त बहु-विध यज्ञका नियम होता, वहां प्रतियज्ञमें पृथक् पृथक् अग्नि उद्धार कर सम्पादन करनेका नियम, खदिरकाष्ठनिर्मित द्रव्यादि कहीं अनुक्त होते भी वहां उसकी कार्यता, सुत्र, स्मर, श्रुक्, जुह प्रभृति होम-साधन द्रव्यका लक्षण, यज्ञकार्यमें सबके आने जानेकी प्रणीत और उत्तर व्यतीत पथविधान और उत्तर-वेदिकाकार्यमें चालाक एवं उत्तराके अन्तरालका पथनियम। ४र्थ कण्डिकामें—विहित द्रव्यका अभाव होनेसे काम्यकर्मके आरम्भका निषेध, नित्यकार्य-समूहमें प्रधान द्रव्यका अभाव होते भी प्रतिनिधि द्रव्यसे उसके अनुष्ठानका विधि, काम्यकार्यमें समुदाय अङ्ग संगृहीत होनेसे कार्य आरम्भ करनेका विधि, फिर भी आरम्भके पीछे किसी प्रधान द्रव्यका अभाव होनेसे प्रतिनिधि द्रव्य द्वारा उसका समापन एवं असमाप्त कार्यके त्यागका निषेध, नित्यकार्य आरम्भके पहले या पीछे प्रतिनिधि द्रव्यका आयोजन करते, किन्तु काम्यकार्यकी अवश्यकार्थ्यता न रहते

प्रतिनिधि द्रव्य द्वारा आरम्भ किया नहीं जाता; इतना ही उभयका भेदकथन एवं ज्योतिषोम दौक्षित-गणके शरीर धारणार्थ पयःपान प्रभृति व्रतमें भी प्रतिनिधि विधान है। इस प्रतिनिधिमें अनेक विशेष नियम निर्दिष्ट हैं। द्रव्यके अभावमें तत्सदृश अन्य द्रव्यकी कल्पना की जाती है। देवात् वह द्रव्य भी नष्ट होनेसे उसकी भांति अन्य प्रतिनिधि न मिलते प्रधान द्रव्यजातीय द्रव्य द्वारा प्रतिनिधि कल्पना करना चाहिये। जैसे ब्रौह्मिक अभावमें नीवार द्वारा कार्य आरम्भ करते देवात् जो नीवार नष्ट हो गया, तो नीवार जातीय अन्य द्रव्यकी कल्पना न कर ब्रौह्मिकी ही कल्पना करना पड़ेगी। इसी प्रकार जहां कृष्ण ब्रौह्मिका अभाव होगा, वहां उसका प्रतिनिधि शुक्ल ब्रौह्म माना जायेगा। किन्तु कृष्ण नीवारको कल्पना कर नहीं सकते। फिर जहां पुंवत्सयुक्त गोके दुग्ध द्वारा विधान है, वहां उसके न मिलनेसे स्त्रीवत्सयुक्त गोकाम दुग्ध प्रदान करना चाहिये। किन्तु पुंवत्सयुक्त भेयों प्रभृतिका दुग्ध प्रदान करनेसे काम न चलेगा। इसी प्रकार समुदाय द्रव्यका प्रतिनिधि विवेचना करना उचित है। ५म कण्डिकामें श्रुतिपाठ, मन्त्रपाठ एवं अर्थसिद्धिके क्रमानुसार पदार्थके अनुष्ठानका क्रम है। जहां पाठक्रम और अर्थसिद्धिक्रम उभयका विरोध पायेगा, वहां पाठक्रम अपेक्षा कर अर्थसिद्धि-क्रम लिया जायेगा और जहां श्रुतिपाठ तथा मन्त्रपाठ उभयका विरोध दिखायेगा, वहां श्रुतिपाठक्रम छोड़ मन्त्रपाठसे कार्य चलाया जायेगा। फिर बहु प्रधान द्रव्यका एकत्र प्रयोग विधान रहते किसी प्रकारके क्रम-विभागकी व्यवस्था न कर समुदायके प्रयोग करनेका नियम है। ६ठ कण्डिकामें अवत्तहविः नष्ट होनेसे अन्यहविः द्वारा कार्यसम्पादन, अग्न्यादि देवता, मन्त्र एवं प्रयाज अनुयाज * प्रभृति क्रियासमूहके प्रतिनिधिका निषेध, दृष्टार्थ अवघात प्रभृति क्रिया-समूहके प्रतिनिधिका विधान, किसी विहित वस्तुके

* आहवि प्रशमार्थे गृहीत हविर्वा अवत्तहविः कहते हैं।

+ यज्ञनिष्ठेयकी प्रयाज और अनुयाज कहते हैं।

सदृश होते भी निषिद्ध वस्तुके प्रतिनिधित्वका निषेध, त्याग तथा वपन प्रभृति एवं संस्कार कर्ममें यजमानके प्रतिनिधित्वका अभाव, किन्तु पात्रग्रहण, हविर्दर्शन, अग्निस्थापन, व्यूहन और वेदवन्दनादि गुणकर्ममें यजमानके प्रतिनिधित्वका विधि, पत्नीके अभावमें भी हविर्दर्शन, अन्वारम्भ और उपाञ्जन * प्रभृति गुणकर्ममें प्रतिनिधिकल्पना, यजमानकर्मके साथ सम्बन्धवशतः प्रतिनिधिरूपसे कल्पित व्यक्तिके भी दौचादि यजमानधर्मका सम्पादनविधि, ब्राह्मणका ही यज्ञाधिकार, क्षत्रियवैश्यका अनधिकार, ब्राह्मण होते भी एक कल्प ब्राह्मणका अधिकार, किन्तु विभिन्न कल्पका नहीं, क्षत्रिय तथा वैश्यका गृहपतित्व अधिकार रहते भी यज्ञमें अधिकार नहीं। सहस्र वत्सर साध्य यज्ञ मनुष्यसाध्य है। क्योंकि यहां संवत्सर शब्दका सहस्र दिन मात्र लक्षणविधि है। दस कण्डिकामें जहां एकही फलकी कामनासे एक वाक्य द्वारा बहुसंख्यक प्रधान कार्यका विधान है, वहां समुदाय कार्यका एकत्र प्रयोग होता है। देश, काल, फल और कर्मादि समान रहते प्रधान कार्य-समूहका आश्रु उपयोगी आधार, प्रयाज और आन्ध्र भाग पृथक् पृथक् न कर एकत्र करनेका नियम है। किन्तु देश, काल वा तन्त्रभेद पड़नेसे एकत्र कर्तव्य नहीं। एक द्रव्यमें अनेक कर्मका विधान दगनेसे प्रत्येक क्रियामें मन्त्रपाठ न कर केवल एक बार ही करनेका विधि है। किन्तु हविर्ग्रहण, कुशच्छन्द, कुशस्तरण और आन्ध्रग्रहण कार्यमें प्रत्येक बार मन्त्र पढ़ना पड़ता है। आन्ध्रग्रहण कार्यमें तीन बार मन्त्र पढ़ते और अवशिष्ट बार मौनी रहते हैं। दौचित व्यक्तिके अनेक दुःखप्रदर्शनमें एकवारमात्र मन्त्रपाठ विधि है। एक नदीके अनेक प्रवाह उत्तीर्ण होनेसे एक बार मन्त्र पढ़ते हैं। अनेक वृष्टिधाराका संयोग होते भी वर्षणकालमें एक ही बार मन्त्र पढ़ा जाता है। एक ही समय अनेक अमङ्गल दर्शनसे एकवार मात्र सूर्योपस्थापन करते हैं। विश्वामपूर्वक पुनः पुनः गमन करते समय अन्धे दर्शन करनेसे एकवार

मात्र मन्त्रपाठ होता है। एक रात्रिके मध्य वारंवार निद्रादि कालको अमङ्गल देखनेसे वारंवार मन्त्र पढ़ना पड़ेगा। ऐसे समय एकवार मन्त्र पढ़नेसे काम नहीं चलता। अप्रधानकालीन अङ्ग एकवार मात्र होता है, उसका प्रतिधान बदलना नहीं पड़ता। आधानादि कार्यमें केवल यजमान ही नहीं, समुदाय पुरुष कर्त्ता हैं। फिर भी देवताके उद्देशसे द्रव्यत्याग प्रभृति आत्मकर्मसमूह यजमानको ही करना और पुरुषयोनि मन्त्रसमूह जपना चाहिये। वपन अश्वच्छनादि संस्कार यजमानका ही है। किसी किसी स्थलमें यह संस्कार पुरोहितका भी होता है। इन सकल कार्योंको छोड़ अन्य कार्य विशेष विधान रहते यजमानको ही करना पड़ेगा। जैसे—यजमान वसुधारा होम करेगा और पात्र सकल ग्रहण करेगा। तद्विषय कार्य पुरोहित प्रभृतिका है। जैसे अध्वर्युका आध्वर्यव कार्य, होताका होत्रकार्य और उद्गाताका उद्गात्र कार्य। समुदाय कार्य यज्ञोपवीतधारीको करना पड़ता है। फिर समस्त कार्य पूर्वदिक् वा उत्तरदिक्स्थ कर सम्पादन करनेका नियम है। परिस्तरण एवं पर्युक्षणादि कार्य दक्षिण क्रमसे और पित्रकार्य अपसव्य क्रमसे अर्थात् दक्षिणसे क्रमानुसार वाम ओरको करनेका नियम है। देवकार्यमें जहां पुनरावृत्ति करते, पैत्र कार्यमें वहां एकही बार निवर्तते हैं। पैत्रकर्ममें दक्षिणदिक् प्रशस्त है। देवकर्ममें जो पूर्वदिक्को स्थापन करना पड़ता, पैत्रकर्ममें वह समुदाय दक्षिणदिक्को स्थापन करना उचित रहता है। प्रधान द्रव्य विनष्ट होनेसे निकटस्थ अङ्गसमूहके साथ उसकी पुनरावृत्ति करना चाहिये। दस कण्डिकामें विकल्प विधिसंज्ञ पर एकही द्रव्यद्वारा कार्य सम्पादन करना उचित है। अष्टष्ट बहु विषय विहित रहते समुदायको ग्रहण करना चाहिये। यज्ञकालमें मन्त्रसमूह एक श्रुति स्वरसे प्रयोग करते हैं, संहितास्वर वा ब्राह्मणस्वरसे प्रयोग कर्त्तव्य नहीं। किन्तु सुब्रह्मण्य, साम, अय, जुक्त और यजमान मन्त्र एक श्रुतिसे प्रयोग न कर संहितासे मिलते स्वरमें ही प्रयोग करना चाहिये।

आधानमें विहित दक्षिणामेदका विकल्प कर्तव्य है, किन्तु समुच्चय नहीं। अनेक साधनकार्यमें अवध्यादि कार्यका समुच्चय करना पड़ता है। सर्वत्र गार्हपत्य तथा आहवनीय कार्यमें प्रदक्षिण कर अपसव्य एवं अपसव्य कर प्रदक्षिण करते हैं। विहारकी उत्तरदिक् समुदाय कार्य किया जाता है। सुतरां ब्रह्मा और यजमानका आसन विहारकी दक्षिणदिक् कर्तव्य है। आसनद्वयके मध्य प्रथमतः यजमान एक आसन पर वेदिके मध्य पदका अग्रभाग संस्थापन कर बैठे, फिर ब्रह्मकी बैठना चाहिये। व्यक्तिविशेषका आदेश न रहते अर्धयुक्तो यजुर्विहित कर्म सम्पादन करना कर्तव्य है, आदेश रहनेसे अन्य किया जाता है। हविःपात्रस्थ द्रव्यसमूह जैसे पर पर संगृहीत होता, प्रदान कालमें वैसे ही वह सकल द्रव्य पूर्व पूर्व लेना चाहिये। प्रतापनादि अग्निसाध्य संस्कार गार्हपत्य अग्निमें सम्पादन करते हैं। समुदाय कार्यमें ही हविः प्रदान गार्हपत्य वा आहवनीयमें कर्तव्य है। संस्कार-शून्य घृतमात्रको आग्न्य शब्दका अर्थ समझना चाहिये। घृत शब्दसे गव्यघृत लिया जाता है। द्रव्यविशेष कथित न रहनेसे सर्वत्र ही घृतद्वारा होम कर्तव्य है, किन्तु विशेष द्रव्यका विधान होनेसे उसी द्रव्य द्वारा होम करते हैं। चात्वालसे * वक्षिःस्य पुरोष ग्रहण करना चाहिये। घृतक् आदेश न रहते आहवनीय यज्ञमें ही समुदाय याग कर्तव्य है। किन्तु आदेशकी विभिन्नता आते आदेशानुसार याग करना पड़ता है। ऐसा आदेश न होते एक बार मात्र गृहीत द्रव्य द्वारा होम करते हैं। आदेश रहनेसे आदेशानुसार किया जाता है। ८म कण्डिकामें—सकल स्थल पर ब्रीहि वा यव हविःरूप कल्पना करते हैं। उभयके निधानस्थल पर विधानानुसार कहीं पड़ले यव पीछे ब्रीहि और कहीं पड़ले ब्रीहि पीछे यव देना चाहिये। किन्तु आपस्तम्बके मतसे सर्वदा केवल ब्रीहि प्राप्य है। द्विविध ग्रहणका विधान रहनेसे प्रथम बार पुरोडाश चरुके मध्यदेशसे वक्रभावमें एक अङ्गुष्ठ-

परिमित ग्रहण है। द्वितीय बार हविःके पूर्वभागसे ऐसे ही नियममें ग्रहण करना पड़ता है। जमदग्नि प्रभृति पर्वसमूहमें तीन बार हविः ग्रहण कर्तव्य है। उसमें प्रथम बार मध्यदेशसे, द्वितीय बार पूर्वभागसे और तृतीय बार पश्चाद्भागसे लेते हैं। जहां आग्न्यभाग पत्नीशंयाज, उपाशंयाज और अग्निहोत्रादि होममें चार बार ग्रहणका विधि है, वहां जमदग्नि प्रभृतिका पांच बार ग्रहण किया जाता है। दधि, दुग्धका भी अवदान स्त्रुव द्वारा अङ्गुष्ठपर्व परिमित ग्रहण करना पड़ता है। पुरोडाशादि हविःके अवदानसे प्रथम आग्न्य एक बार ले अन्य हविः ग्रहण करना चाहिये। शेष बार फिर आग्न्य लिया जाता है। स्त्रिष्टिकत् होममें हविर्यज्ञके प्रधान अवदानकी अपेक्षा एक बार घटा देते हैं। उपस्ताका कार्य एक बार करते हैं। उपरि देशमें अभिधारण दो बार कर्तव्य है। अवदेय और अवदान हविःका प्रत्यभिधारण करना पड़ता है। एक कपाल पुरोडाश सर्व स्थानमें आहुति देना चाहिये। “अग्नये अनुब्रीहि” की भांति वाक्यसे चतुर्थी विभक्तन्त देवतापद द्वारा अनुवचन करना पड़ता है। आश्रावणके पीछे जहां मैत्रावरुणका अनुसन्धान करते, वहां भी चतुर्थी विभक्तन्त देवतापद रखते हैं। किन्तु आश्रावणके पीछे जहां मैत्रावरुणका अनुसन्धान नहीं करना पड़ता, वहां द्वितीयान्त देवतापद प्रयोग करना चाहिये। प्रैषसम्बन्धी अनुवचनस्थलमें द्रव्यके उत्तर षष्ठो होती है। किन्तु दो प्रैषोंका सम्बन्ध रहनेसे षष्ठी नहीं लगती। जहां ऐसे प्रयोगका विधान रहता कि नाम ग्रहणपूर्वक इन्हें यजन करो, वहां इन्हें पदके परिवर्तमें उन्हीं उन्हीं नामोंका प्रयोग करना चाहिये। वषट्कारके साथ आहुतिप्रदानस्थल पर वेदिके दक्षिण भागमें उत्तर-पूर्व वा ईशान मुख अवस्थित हो वषट्कारके पीछे वा वषट्कारके साथ आहुति देते हैं। इन सकल स्थलोंपर घृतमिश्रित हविः देना पड़ता है। उसका नियम है—प्रथम घृतआहुति, मध्यमें हविःकी आहुति और पीछे फिर घृतकी आहुति प्रदान करना चाहिये। अथवा घृत और हविः एकत्र ही प्रदान करना पड़ता है। १०म कण्डिकामें

* उपरवेदी प्रसूतकरणार्थं मिठी छोड़ कर बनाया हुआ गर्त।

—‘आग्नेयो अष्टकपाको भवति’ इत्यादि स्थल पर सद् विभक्ति विधिलिङ्ग बोधक समझी जायेगी। कर्तव्य कर्मके उपकरणका द्रव्यसमूह प्रथम कल्पना कर कर्मदेशस्थानमें स्थापित करना चाहिये। सर्वत्र ही उत्तर दिक्को होम और पूर्व दिक्को भीवाविद्यासमुक्त भस्मका आस्तरण प्रदान करते हैं। इविःसमूहके मध्य जो सकल द्रव्य पश्चात् पठित है, वह देश कासके अनुसार पश्चात् ही प्रदान करना पड़ता है। ग्रहणादि कार्य पूर्वपठित रहनेसे पूर्व और परपठित रहनेसे पर ही ग्रहण करते हैं। ऐसे ही अधिग्रहणादि कार्य पूर्वपठित रहनेसे दक्षिण दिक् और परपठित रहनेसे उत्तर दिक् स्थापन करना चाहिये। स्यासी, स्नुव और दृत दक्षिण हस्तसे गृहीत होने पर वाम हस्त द्वारा वेदका उपग्रहण किया जाता है। किन्तु उपभृत् प्रभृति द्वितीय द्रव्यका ग्रहणविधि रहनेसे वेदका उपग्रहण नहीं करते। धृत व्यतीत अन्य द्रव्य द्वारा याग करते स्मोमका उपग्रहण करना चाहिये। वेद वज्रादि द्वितीय द्रव्य न रहते कुम्भ द्वारा उपग्रहण करना पड़ता है। स्नुक् ग्रहण करते समय स्नुक् और जुह्व समय हस्ता द्वारा ले उपभृत्के उपरि देशमें स्थापन करते हैं। इसके स्थापनकालमें परस्पर स्पर्शसे शब्द निकलना उचित नहीं। विश्वजित् न्यायके अनुसार सकल स्थल पर फलस्वरूप स्वर्ग कल्पित होता है। एक ही कार्यमें वेदविहित वैकल्पिक अङ्गसमूहके मध्य अधिकाङ्ग अनुष्ठित होनेसे फल भी अधिक मिलता है। इसी प्रकार बड़ दक्षिणापक्षकी अपेक्षा हादम और चतुर्विंशति दक्षिणापक्षका फल अधिक है। यजमान-सम्बन्धी दान, अन्वारम्भ, वरण और व्रतप्रमाण ग्रहण करते हैं। अर्थात् दानविधि, सत्यवाक्य तथा अवा-शयनादि व्रत यजमानका कर्तव्य है और अग्नि, खर, वेदि गृह प्रभृतिका परिमाण यजमानके हस्तानुसार ही स्थिर करना पड़ता है। प्रोक्षित यूप, क्षिप्त कुम्भ, अवहत त्रीणि, पिष्ट तण्डुल, दोहनकृत दुग्ध और दध्न इष्टकादिसे विहित सकल कार्य समादन करना चाहिये। रौद्रमन्त्र, रक्षोदेवतमन्त्र, असुरदेवतमन्त्र और शेषमन्त्र उच्चारण कर उक्त देवतासम्बन्धी कार्य

सम्पादनपूर्वक आत्मस्पर्श तथा हस्त द्वारा जलस्पर्श करते हैं।

उक्त समस्त कार्यका उपयोगी विधान प्रथमाध्यायमें कथित है।

द्वितीय अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी १२ कण्डिकामें यह वृत्तान्त वर्णित है,—पौर्णमास यज्ञ-कास, उसमें अग्निका अन्त्याधान, अध्वर्यु और यजमानका अधिकार, उसके विधानकी प्रभासी, दीक्षाके ग्रहणमें दोषित धर्मसमुदाय, दिशामेधुन और मांस-परिवर्जन, शिक्षा पर्यन्त कर्मपरित्याग, व्रतकालानुसार सपत्नीक यजमानको मय मांस सवण वर्जित् इविष्यान्न इविके साध भोजनका विधि, सत्य वाक्यप्रयोग, रात्रिकासको पूर्वविहित विचारस्थानमें अग्निहोत्र होम, सायंकालकी भोजनकी इच्छा होनेसे होमके पीछे अधिक रात्रि न चढ़ते ही नीवार प्रभृति वन्य भोषविके अन्न और वन्य वृक्षके फलका भोजन, पाह-वनीय गृह और गार्हपत्य गृहमें ग्रथ्या व्यतीत चषा-शयनविधि, ब्रह्मवर्च आचरणविधान, (यह नियम सपत्नीक यजमानका ही समझना पड़ेगा) पौर्णमासको अग्न्याधानादि कार्य समापन होनेसे दो दिन या एक दिनमें कार्यमेदका विधि (यह प्रातःकाल ही सम्पादन करना पड़ता है।)। २५ कण्डिकामें अग्नि होमके पीछे ब्रह्मवरण विधि और उसका प्रकार है। २५ कण्डिका-में ब्रह्मसदनसे आत्मस्पर्श पर्यन्त कर्मसमूहके अनुष्ठान, प्रकार और मन्त्रादिका कौतूहल है।

३५ अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसमें होत्रसदनसे पौर्णमास समाप्ति पर्यन्त कर्तव्य कार्यसमूहका अनुष्ठानप्रकार और मन्त्रादि वर्णित है।

४४ अध्यायमें १५ कण्डिका हैं। उसकी १२, २५ और ३५ कण्डिकामें दर्शयोगके पूर्वपिण्ड तथा पिण्ड-यज्ञके अनुष्ठानका प्रकार और मन्त्रादिका कथन है। द्रव्य देवतायुक्त अग्न्यातप्रत्ययान्त कर्म शब्द और वेद-बोधित याग शब्दका अर्थ है। समुदाय यज्ञ और अग्नीषोमीय पर्यमें दर्शपौर्णमास यामधर्मका प्रति-देश है। वैश्वदेव, वरुणप्राचास, साकमेध और शुना-शोर नामक चतुः पर्वमय जातर्मासके प्रथम वैश्वदेव-

पर्वमें दर्शपौर्ण धर्मका कथन है। अपर तीन पर्वमें त्रिविध वह्निः प्रस्तारादि भोपदेशिक धर्मविधान है। चातुर्मास्य वरुणप्राधासादि पर्वत्रयमें वैश्वदेव पर्व धर्मका विधान है। किन्तु सारत्वादिमें ऐसा विधान नहीं। सौमिक स्नानकी अपेक्षा वारुण प्राधासिक स्नानमें धर्म हुआ करता है। ऐसा सन्देह उपस्थित होनेसे कि कहां करेंगे, लौकिकाग्नि ही लेना चाहिये। दर्श और पौर्णमासमें आग्नेयादि कुछ प्रधान याग हैं। एक देवतायुक्त वेकृत कर्मसमुदायमें आग्नेय धर्मका विधान है। अनेक देवतायुक्त कर्ममें अग्निधोमीय धर्मविधि है। द्रव्य सामान्यमें धर्मप्रवृत्ति है। देवता गुणके उपायत्व प्रवृत्तिकी साम्य अवस्थामें धर्मप्रवृत्ति है। द्रव्य देवता उभयका साम्य विरोध रहते द्रव्यकी समानतामें धर्म होता है, किन्तु देवताके सामान्यमें नहीं। गोमें दुग्धका धर्म होता है, किन्तु दधिका नहीं। इसी लिये चातुर्मास्य प्रवृत्तिमें परिवासित शाखा द्वारा पवित्र बन्धनके पीछे वस्त्र दूरीभूत और दोहन चतुष्टय प्राप्त होता है। पशुमें दधिका धर्म नहीं, दुग्धका धर्म होता है। द्रव्य समूहमें स्थानापत्तिका धर्म रहता है। प्राकृत स्थानयुक्त द्रव्यका जो स्थानीय धर्मके साथ विरोध पड़ता, स्थानप्राप्त द्रव्यमें वह विरोध लग नहीं सकता। जिस विलतिसे प्राकृत द्रव्य देवतास्थानमें अन्य द्रव्य देवतादिविहित होता, उस स्थानमें प्राकृत मन्त्रका जह नहीं पाता। विलतिमें वचनविशेषसे प्राकृत धर्म नहीं होता। अर्थसोप और प्रयोजनसोपसे प्राकृत धर्म नहीं पाते। विलतिमें विरोध हेतु प्राकृत धर्मसमूहकी प्रवृत्ति नहीं पड़ती। प्रवृत्तिसे जो पदार्थरूपमें विहित है, पदार्थकी अप्रवृत्तिसे विलतिसे उसकी अप्रवृत्ति होती है। जहां पदार्थजात द्रव्य कहीं कर्मान्तरसाधनके लिये विहित हुआ है, उसमें दूसरेका भभाव रहते भी पदार्थजात द्रव्यका सद्भाव होता है। समुदाय द्रव्यका सत्यः समयविधि है। ४थं कण्डिकामें प्रजा, पशु, अन्न और यशः कामादिका कार्यदाचार्य यज्ञ, मंत्र एवं पौर्णमासके देव तथा द्रव्यभेद वर्णनपूर्वक उनका विधान है। ५म कण्डिकामें उपांश शब्दका अर्थकथन और उसमें

द्रव्यदेवतादिका वर्णन है। ६ठ कण्डिकामें ग्रीहि और यवका पाककालमें आश्रयण नामक कर्म कर्तव्य है। शरत् वसन्त प्रवृत्ति काल, द्रव्यदेवतादिका मंत्रविधान और उसका प्रकार है। दर्शपौर्णमास यज्ञके पीछे अश्व-यन्त्रादिका यथाप्रवृत्ति कार्यविधि है; किन्तु इस यज्ञके पूर्व विहित नहीं। दर्शपौर्णमासका उत्तम होनेपर अग्नि-होत्रमें आहुतिका विधि एवं आश्रयण विधानप्रकार है। दीक्षितका विशेष विधि है। संवत्सर एवं उपसत्कादि यज्ञमें आश्रयणविशेष कहा है। संवत्सर और सुती प्रवृत्तिमें द्रव्यविशेषका विधान है। इयामाक आश्रयण-का विधानप्रकार है। ७म कण्डिकामें अग्नि, आध्वेय कर्म, काल, देवता और मन्त्रका विधान प्रकारादि कथित है। ८म, ९म और १०म कण्डिकामें आधानके अङ्ग कर्मसमूहका विधान एवं मन्त्रादिकथन है। ११थ कण्डिकामें पुनर्वार आधानसे धननाय प्रवृत्ति निमित्त-कथन है। उसका विधानप्रकार है। १२थ कण्डिकामें केवलमात्र अग्निहोत्राङ्ग वात्सप्रका उपस्नानप्रकार है। १३थ, १४थ और १५थ कण्डिकामें अग्निहोत्रके काल, द्रव्य, देवता, विधान तथा मन्त्रादि कामनाभेदानुसार अवस्था भेदयुक्त अग्निमें होमकी कर्तव्यता है। कामनाभेदके होममें द्रव्यभेदका विधि है। ऐसे ऐसे द्रव्यसमूहद्वारा प्रत्यह संवत्सर होम करने पर तदनुसार कामनासिद्धि होनेकी बात है। अग्निहोत्र होम एवं सर्वविध यज्ञमें गार्हपत्य आगारके दक्षिण द्वारसे प्रवेश-का विधि है। सर्वदा यजमानको स्वयं ही होम करना उचित है, कार्यवशतः यजमान अशक्त होते यजमान-नियुक्त अध्वर्यु भी कर सकता है। किन्तु दर्श और पौर्णमासीमें सर्वदा स्वयं होम करना चाहिये। प्रवासमें और स्रतकादि अशौचमें विशेष नियम है।

५म अध्यायमें १३ कण्डिका हैं। उनके मध्य १म और २थ कण्डिकामें चातुर्मास्य * यज्ञान्तर्गत वैश्वदेव यागका पर्वकाल एवं उसके द्रव्य और देवताप्रयोगा-दिका वर्णन है। ३थ, ४थ और ५म कण्डिकामें वरुण-प्राधासका रूप और उसका पर्वकाल, द्रव्य, देवता एवं

* वैश्वदेव, सुगासीर, वरुणप्राधास और साकनेष यागचतुष्टय-रूप चातुर्मास्य याग है। इस यागचतुष्टयकी कभी कभी पर्व कहते हैं।

मन्त्रविधानादि है। ६४ कण्डिकामें साकमेधका रूप और उसके पूर्वकाल, द्रव्य, देवता तथा मन्त्रादिका विधान है। ७म कण्डिकामें द्विविधक कौडिनीयमें इष्टिका कालविधान एवं तदीय द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका कथन है। ८म एवं ९म कण्डिकामें पितृष्टिके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका कथन है। १०म कण्डिकामें त्रैयस्वक होमका कालविधान और द्रव्य, देवता एवं मन्त्रादिका नियम है। ११म कण्डिकामें चातुर्मास्य यज्ञान्तर्गत पूर्वविशेषात्मक सुनासीरीयके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका कथन है। सूतकादिमें भी चातुर्मास्यका पुनर्वा और आरम्भ है। चातुर्मास्य त्रिविध है—ऐष्टिक, पाशुक और सीमिक। इस त्रिविध चातुर्मास्यके द्रव्य, देवता और मन्त्रका विधानादि है। १२म एवं १३म कण्डिकामें मित्रविन्देष्टि और उसके द्रव्य, देवता तथा मन्त्रका विधान है।

६४ अध्यायमें १० कण्डिका हैं। उनमें निरुद्ध, पशुवन्धयाग और उसके काल, द्रव्य, देवता तथा मन्त्रका विधानादि कथित है।

७म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उनमें ज्योतिष्टोम यज्ञके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका विधान है। फिर ज्योतिष्टोमके पूर्वानुष्ठेय सोमयज्ञके भी द्रव्य देवतादिका विधान है।

८म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी १म एवं २म कण्डिकामें आतिथ्यकर्म, उसके द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका विधान है। ३म कण्डिकामें औपवसथ्यके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रादिका विधान है। ४थ, ५म, ६४, ७म, ८म और ९म कण्डिकामें ऐसा ही विधानादि कथित है।

९म अध्यायमें १४ कण्डिका हैं। १म कण्डिकामें सौत्यकर्म और उसके काल, द्रव्य, देवता एवं मन्त्रका विधानादि है। अपर कण्डिकाओंमें प्रातःसवनका द्रव्य, देवता और मन्त्रविधानादि कथित है।

१०म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी समुदाय कण्डिकाओंमें प्रायः अध्याय शेष पर्यन्त मध्यदिन सवन और द्वितीय सवनके द्रव्य, देवता और मन्त्रका विधान

है। अध्याय शेषमें ज्योतिष्टोम यागमें सोमोत्तर कर्तव्य अन्विष्टोम, उक्थ्य, पोड्य, वाजपेय, अतिमात्र, आसयाम और ज्योतिष्टोम यागमें सोमोत्तर कर्तव्य, सोमका ज्योतिष्टोमविधान और उसमें आध्वर्यव-विधान प्रकार है।

११म अध्यायमें १ही कण्डिका है। उसमें ज्योतिष्टोमका अङ्ग ब्रह्मविधान है।

१२म अध्यायमें ६ कण्डिका हैं। उनमें द्वादशाह यज्ञका विधान है। एकादशाह प्रभृति यज्ञमें ज्योतिष्टोम धर्मका प्रतिदेश है। किसीके कथनानुसार उसमें अग्निष्टुत धर्मका प्रतिदेश वर्णित है। सत्ररूप और अहीनरूप भेदसे द्वादशाह दो प्रकारका है। इन उभय रूपोंका लिङ्गप्रदर्शन है। आद्यन्तमें अतिरात्र रहनेसे सत्र और केवल अन्तमें अतिरात्र रहनेसे अहीन होता है। सत्रयागमें यजमान सह पोड्य ऋत्विक्का कर्तृत्व रहनेसे सकलका यजमानत्व है। सुतरां सकलको फलप्राप्तिका अधिकार होनेसे इस कार्यमें दक्षिणाका अभाव है। पोड्य ऋत्विक्में यजमानत्वका प्रतिदेश रहनेसे सप्तदश व्यक्तिका दीक्षादि यजमान धर्मनिर्देश है। ऋहपतिका अन्वारम्भविधि है। यज्ञसम्पादनके क्रिये पात्रप्रक्षणादि कार्यमें एकमात्र जनका ही कर्तृत्व है। तत्कर्तृक सम्पादित होनेपर सकलका सम्पादित होता है। गार्हपत्य और आहवनीय अङ्गारप्राशन है। अध्याय समाप्ति पर्यन्त तदीय द्रव्य, देवता, मन्त्र, दीक्षा और कालका विधानादि निरूपित हुआ है।

१३म अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उसकी प्रथम कण्डिकामें गवामयन यज्ञका प्रकार और उसमें द्वादशाह यज्ञधर्मका प्रतिदेश है। २म, ३म और ४थ कण्डिकामें द्वादशाह धर्मके द्रव्य, देवता और मन्त्रका विधानादि वर्णित है।

१४म अध्यायमें ३ कण्डिका हैं। उनमें ज्योतिष्टोम संस्थाभेद, वाजपेय यज्ञके काल, द्रव्य, देवता और मन्त्रका विधानादि कथित है।

१५म अध्यायमें १० कण्डिका हैं। समुदाय कण्डिकामें राजसूय यज्ञ, उसमें अत्रिय जातिका

अधिकार, वाजपेय यज्ञ करने पर राजसूयकी अनावश्यकता और राजसूयके द्रव्य, देवता एवं मंत्रका विधानादि वर्णित है।

१६थ अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उनसे १म कण्डिकामें पञ्चचितिक स्थलविशेषस्थित अग्नि-विधानका प्रकार है। चयनरूपाङ्ग विशिष्टाग्निकी सोमाङ्गता कही है। उसमें इच्छानुसार अधिकार है। फिर भी केवलमात्र महाव्रत नामक स्तोत्रसाध्य सोमयागमें पञ्चचितिक स्थलका नियम है। अन्यत्र इच्छानुसार विकल्प है। २य, ३य और ४थ कण्डिकामें उखा (यज्ञादिका पात्रविशेष) निर्माण-प्रकार है। ५म कण्डिकामें अग्निचयनप्रकार एवं उसमें देवता और मंत्रादिका विधान है। ६ठ कण्डिकामें पञ्च अग्निविशेषका चयनप्रकार है। ७म कण्डिकामें तत्-सम्बन्धीय प्रायश्चित्त होमविधान है। ८म कण्डिकामें पूर्वोक्त अग्निचयनका प्रकार-भेद एवं उसके काल, द्रव्य, देवता और मंत्रादिका कथन है।

१७थ अध्यायमें १२ कण्डिका हैं। समुदाय कण्डिकामें प्रायश्चित्तान्त कर्मके परवर्ती कर्तव्यका विधान और उसका भेद, द्रव्य, देवता तथा मंत्रादि कथित है।

१८थ अध्यायमें ६ कण्डिका हैं। उनमें शत-सद्वीय होम, उसके अङ्गकर्म, द्रव्य, देवता और मंत्रादिका विधान है। ६ठ कण्डिकाके शेषभागमें अग्निचयनकारी पुरुषका नियम कथित है।

१९थ अध्यायमें ७ कण्डिका हैं। उनमें सौत्रा-मणि यागका विधान है। इस यज्ञमें धनाभिज्ञापी ब्राह्मणका अधिकार है। सोमयज्ञकारी साग्निक ब्राह्मणोंकी सोमयज्ञकी पीछे इसकी कर्तव्यता है। सोमातिपूत अर्थात् सुख, नासिका, कर्ण, गुह्य प्रभृति छिद्र द्वारा पीत सोम निकालनेवाले और सोमवासौ अर्थात् पीत सोम मुखसे वमन करनेवालेका इस यज्ञमें अधिकार है। शत्रुकर्षक खराज्यसे वक्षिष्कृत राजाका पुनर्वार राज्य प्राप्तिके लिये इसमें अधिकार है। पशुके अभावमें पशु पानेकी कामनासे वैश्वकी

भी इसमें अधिकार है। चार रात्रमें इस यज्ञके सम्पादनका विधि है। इस यज्ञकी अङ्गस्वरूप सुराप्रस्तुतप्रणाली और इस यज्ञका द्रव्य, देवता तथा मंत्रादि कथित है।

२०थ अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। समस्त कण्डिकाओंमें यज्ञका विधान है। इसमें अभिषिक्त क्षत्रिय राजाका ही एकमात्र अधिकार है। ब्राह्मण और वैश्यका अनधिकार है। तीन रात्रमें इसका सम्पादन-नियम है। इस यज्ञके फलसे समुदाय अभौष्टसिद्धिकी कथा और यज्ञका काल, द्रव्य, देवता तथा मंत्रादि कथित है।

२१थ अध्यायमें ८ कण्डिका हैं। उनसे १म कण्डिकामें नरमेधयज्ञका विधि है। सर्वजीवसे उत्कर्षकामी पुरुषका अधिकार है। पांच रात्रमें इसका सम्पादनविधि है। इसमें एकविंशति-दीक्षा-नियम है। ब्राह्मण और क्षत्रियकी अधिकार है। वैश्यकी अनधिकार है। इस यज्ञके द्रव्य, देवता और मंत्रादिका विधान विहित है। ३य कण्डिकामें सर्वविध अभिलाषो व्रत्तिके सर्वमेधयज्ञका विधान है। दस रात्रमें उसका सम्पादनविधि है। ३य और ४थ कण्डिकामें मनुष्य, अश्व, गो, मेघ और ज्ञाग पञ्च पशुका वधविधि है। प्रोषित वा स्तुत पिताका संवत्सर-अतीत होनेसे पितृमेधयज्ञका विधान और उसके नक्षत्रादि काल, द्रव्य, देवता तथा मंत्रका भी विधान वर्णित है।

२२थ अध्यायमें ११ कण्डिका हैं। उसकी प्रथम कण्डिकामें यजुर्वेदीय आधानादि, पितृमेध पर्यन्त कर्मविधि और सामवेदीय एकाहसाध्य यागविधि कथित है। इस सम्बन्धकी कई परिभाषा भी लिखी हैं। यथा—विभिन्नसंस्थ कथित न रहनेसे यज्ञ अग्निष्टोमसंस्थ हुवा करता है। धेनुमात्रदक्षिणा-देय भूर्नामक एकाह और ज्योतिर्नामक एकाहमें कोई संस्थ कहा न जानेसे उभय अग्निष्टोमसंस्थ होते हैं। गो और आयुः नामक एकाह उत्कथ-संस्थ हैं। अभिजित् और विष्वजित् अग्निष्टोमसंस्थ हैं। ज्येष्ठपुत्रके विभागयोग्य द्रव्य एवं भूमि और

दास व्रतीत पदार्थको सर्वस्वपदार्थ कहते हैं। किसी किसीके मतानुसार धारण भ्रमणादिके लिये भूमि और शूयूपाके लिये दास आवश्यक है; इन उभय द्रव्योंको छोड़ सुवर्णादि अन्य समुदाय द्रव्य सर्वस्व है। पुरुषमेध यज्ञमें गर्भदासके दानका विधान और भूमिके एकदेशपरित्यागमें धारणकी सम्भावना है, इसलिये अपने मतमें भी उभय द्रव्य व्यतीत अन्य समुदाय सर्वस्व होता है। किन्तु अवभृथ-स्नानविहित वत्सच्छवि और दीक्षाका उपयोगी द्रव्यसमूह सर्वस्वके मध्य परिगणित नहीं। वस्तुतः सहस्र अपेक्षा अधिकसंख्यक द्रव्य ही सर्वस्व कहाता और वही दक्षिणा माना जाता है। विश्वजित् यज्ञमें द्वादशरात्रि प्रभृति नियमकी विभिन्नता है। अभिजित् सम्पन्न होनेपर विश्वजित्का अनुष्ठान किया जाता है अथवा अभिजित् और विश्वजित्का एकदा अनुष्ठान कर्तव्य है। किन्तु एक ही समय उभय कार्य करने पर देवयजनस्थानका विशेष नियम है, उसमें षोडश ऋत्विक्का कार्य बाहुल्यप्रयुक्त अन्यतम ऋत्विक् द्वारा अन्यत्र सम्पादन करना पड़ता है। किन्तु ऋग्वेदिक कर्मसमूह उभयका एक रूप है। केवल अन्तर्वेदिक कर्ममें ही उभयका विभिन्नता पड़ती है। उभय कार्य एक ही समय करते भी अभिजित्का एक एक अङ्ग सम्पादन कर विश्वजित्का एक एक अङ्ग सम्पादन करते हैं। सर्वजित् नामक एकाह महाव्रत नामक सामस्तवसाध्य है। इस यज्ञमें संवत्सरदीक्षा, सप्ताहका स्नान और तीन या ऋह उपसद् विहित हैं। अर्थात् संवत्सर दीक्षाके पीछे सप्तम दिवस स्नान करना और उसके अनन्तर सप्ताह पतीत होने पर यज्ञानुष्ठान कर तीन या ऋह उपसद् करना चाहिये। यह यज्ञ भी अग्निष्टोमसंख्य है। उक्त समस्त विषय १२ कण्डिकामें कथित हैं।

२५ कण्डिकामें सर्वजित् यज्ञकी दक्षिणाका भेद और उसका विधानादि है। इस यज्ञकी उक्त्य-संख्यता है। कथित अभिजित् प्रभृतिका नामान्तर है। यथा—अभिजित्का नाम ज्योतिः, विश्वजित्का नाम विश्वज्योतिः और सर्वजित्का नाम सर्वज्योतिः

है। इस समुदायकी दक्षिणाका भेद विधानादि है। चतुर्थ उक्त्यसंख्यका चिरावसम्भित नाम है। सायस्क नामक छह यज्ञका विधान है। उसका प्रदर्शन उत्तरोत्तर किया है। यथा—प्रथम सायस्कमें स्वर्गकाम, पशुकाम एवं भ्रातृव्य-विशिष्ट पुरुषोंका अधिकार है। द्वितीय सायस्कमें दीर्घव्याघ्रिगान्ति एवं प्रतिष्ठा और अत्राभिलाषियोंका अधिकार है। अनुकी नामक तृतीय सायस्कमें कर्महीन और कर्म-निवृत्तिप्रार्थियोंका अधिकार है। विश्वजित्गिन्त्य नामक चतुर्थ सायस्कमें दक्षिणाभेद, सर्वस्व प्रतिनिधि-दक्षिणा विधान और सर्वस्व प्रतिनिधि द्रव्यसमूहका वर्णन है। यथा—धनु, वृष, सौर, धान्य, पलादि परिमाणोपयोगी स्वयं तथा रौप्य, दास, दासी, मिथुन उपकरणके साथ महानस, भखादि यानारोहण और गृहशय्या। अतएव सर्वस्व पद द्वारा इस समस्तका ही ग्रहण कर्तव्य है। श्येन नामक पञ्चम सायस्कमें वैरनिर्यातनकामका अधिकार, उसकी दक्षिणा, अनुष्ठान, मन्त्र और देवतादि कथन है। फिर एकत्रिक नामक षष्ठ सायस्कका विधान है। दीक्षा अपेक्षा सद्यः क्रियमाणताके लिये इनकी सायस्कसंज्ञा है। ब्राह्मस्तोम नामक चतुर्विध एकाहयागका विधान है। तीन पुरुष पर्यन्त पतित सावित्रीको ब्राह्म कहते हैं। इस दासकी शान्तिके लिये इनका अनुष्ठान और नौकिक अग्निमें इनका होमविधि है। इनके मध्य प्रथम ब्राह्मस्तोममें नृत्तगीतकारी ब्राह्मका अधिकार है। द्वितीय उक्त्यसंख्यमें निन्दित वरुणका अधिकार है। तृतीयमें कनिष्ठका अधिकार है। इसमें गृहपति बना कार्य सम्पादन करना पड़ता है। चतुर्थमें अल्पसन्ततिस्वविर ज्येष्ठका अधिकार है। अर्थात् ऐसे ज्येष्ठको गृहपति बना यह कार्य सम्पादन करना पड़ता है। इन सकल कार्योंका दीक्षा-विधानादि और ब्राह्मस्तोम सम्पादनकारियोंके व्यवहारका विधि है। परिशेषको ब्रह्मवर्चस, वीर्य, भ्रम एवं प्रतिष्ठादि प्रभिलाषी और स्त्रीय पवित्रता-प्रार्थी वरुणके अग्निष्टोमसंख्य अग्निष्टुत् नामक एकाहयागकी कर्तव्यता है।

५म कण्डिकामें अग्निष्टोमके द्रव्य, देवता और मंत्रविधानादिका वर्णन है। त्रिवृत्स्तोम नामक अग्निष्टोमसंस्थके चतुर्विध यज्ञका विधान है। उनके मध्य अग्निहोत प्रातःसवन प्रथम है। उसका नाम इप्सु यज्ञ है। स्वर्णादि अभिलाषी किंवा ग्रामादि अभिलाषीका उसमें अधिकार है। उसके द्रव्य, देवता और मंत्रका विधानादि है। बृहस्पतिसवन द्वितीय है। राजाके साथ ब्राह्मणका (धर्मस्थापक रूपसे अङ्गीकार किये जानेवाले ब्राह्मणका) उसमें अधिकार है। तृतीयका नाम इषु है। यह स्त्रेणकी भांति किया जाता है। किन्तु भेद इतना ही है कि यह सव्य अनुष्ठेय नहीं होता। मातृकामनासे इसका अनुष्ठान करना पड़ता है।

६ठ कण्डिकामें सर्वस्वार नामक चतुर्थ एकाह यज्ञ है। जीवनाभिलाषी और मृत्युकामनाकारी उभयका इसमें अधिकार है। सिद्धान्त इसकी दक्षिणा है। इस यज्ञके द्रव्य, देवता और मंत्रका विधानादि है। ऋत्विक् अपोहनोय नामक त्रिविध यज्ञका विधान है। उनमें प्रथमका नाम सर्वस्तोम है। द्वादशाहिक हन्तोमत्रयके मध्य उक्थ्यसंस्थ उत्तम दिन इय पृथक् कर द्वितीय और तृतीय ऋत्विक् अपोहनोय सम्पादन करना पड़ता है। वाचस्तोम चतुर्विध है। छान्दोग्यमें इनका विशेष विधि लिखा है। परिशेषकी त्रिवृत्, पञ्चदश, सप्तदश, एकविंश, त्रिंश और त्रयस्त्रिंश नामक छह एकाह पृष्टस्तोम-विशेषका विधान कथित है।

७म कण्डिकामें उनके विधानप्रकार, मंत्र, देवता प्रभृतिका कथन है। अग्नप्राधेय, पुनराधेय, अग्निहोम, दर्शपौर्णमास, दाक्षायण और अश्वयण नामक प्रतिकर्ममें सोमयुक्त छह यज्ञ और उनका विधानादि कथित है। ८म कण्डिकामें सप्तदशस्तोमका पांच यज्ञका विधान है। उनमें ग्रामाभिलाषी व्रत्तिका उपह्वरा नामक अनिश्चित यज्ञविधान और मिथ्याभिंश व्रत्तिका भी इस यज्ञमें अधिकारविधि है। उसकी दक्षिणाका विधानादि है। दुर्गाभिलाषी व्रत्तिका ऋतपेय एवं उसका विधान प्रकार और देवता तथा

मंत्रादिका विषय कथित है। ९म कण्डिकामें पशुकाम और वैश्वकामका वैश्वस्तोम है। उसका विधानादि है। उक्थ्यसंस्थ तीव्रसुत् नामक यज्ञ है। तीव्रसुत्में सोमका अतिदेश रहते भी विशेष विधान है। उसमें सोमाभिपूत खराज्यभ्रष्ट राजाका एवं दीर्घवराधिशान्ति, ग्राम, प्रजा और पशुकामनाकारीका अधिकार है तथा उसका विधानादि कथित है। १०म कण्डिकामें राज्यप्रार्थी अत्रियका राट् नामक यज्ञ है। उसका विधानादि कहा है। उक्त यज्ञकी अग्निष्टोमसंस्थता है। ऋषभकी भांति ऐन्द्रपरियज्ञकी कतव्रता है। अन्नादि प्रार्थी व्रत्तिका विराट् नामक यज्ञ है। ऐन्द्रपरियज्ञकी भांति आद्यन्तमें आग्नेय पशुसंयुक्त कर इसकी भी कतव्रता है। पुत्रार्थीका उपसद नामक एकाह है। उसका विधानादि कहा है। उक्थ्यसंस्थ पुनस्तोम नामक एकाह है। उसमें प्रतिग्रह दोषशान्ति प्रार्थीका अधिकार है। उसका दक्षिणादि है। पशुकाम व्रत्तिका चतुष्टोम नामक और उद्भिद्वलभिद् नामक एकाहद्वय है। दर्शपौर्णमासकी भांति मिश्रित उभयकी फलसाधकता है। इषुयज्ञ और उसका विधानादि है। उद्भिद्वयज्ञकी पीछे उभी दिनसे अर्धमास, एक मास अथवा संवत्सर पर्यन्त प्रत्यह इषु यज्ञका अनुष्ठानविधि है। उसका विधानादि है। पूजाभिलाषी व्रत्तिके प्रपचिति नामक दो यज्ञोंका विधान है। उनमें राजा वा त्रिजातिका अधिकार है। उनका विधानादि है। उभय यज्ञके मध्य प्रथम यज्ञका नाम पञ्चोति और द्वितीय यज्ञका नाम ज्योतिः है। यह उभय यज्ञभी सर्वजित्की भांति दीक्षायुक्त हैं। इनका दक्षिणादि विधि है। ऋषभ और गोष्व नामक दो यज्ञोंका विधान है। उनके मध्य अग्निष्टोमसंस्थ ऋषभमें राजाका अधिकार है और उसका दक्षिणाभेद विधि है। उक्थ्यसंस्थ गोष्वमें अगुत गो दक्षिणा और वैश्व वा अन्य जातिका उसमें अधिकार है। उसका विधानादि है। मरुत्स्तोम नामक यज्ञविधि है। उसमें एकत्रित आढसमूह और वसुसमूहका अधिकार है। वैश्वस्तोम निर्दिष्ट दक्षिणाका ही उसके दक्षिणारूपसे निर्देश है। ऐन्द्राग्नकुन्दाय

नामक यज्ञविधि है। पुनार्थी और पशुप्रार्थी वात्तिकार्यः उसमें अधिकार है। गोकुल दक्षिणा है। उसमें दो भ्राता वा दो सखाका अधिकार है, समूहका अधिकार नहीं। राजकर्तव्य उक्त्यसंख्य इन्द्रस्तोमका विधान है। पुरोहित प्रार्थीका इन्द्राग्नोस्तोम नामक यज्ञविधि है। सायुज्य अभिलाषी राजा और पुरोहितका इसमें अधिकार है। उभयका एकत्र वा युक्त्यभावसे अधिकार है। ऐसे अधिकारका भेदविधि है। पशुकाम वात्तिके अग्निष्टोमसंख्य विधान नामक यज्ञद्वयका विधान है। उसमें अभिचारकाम वा पशुकामका अधिकार है। पशुकाम वात्तिका वक्तृ तथा दुग्धयुक्त वृद्ध गो और अभिचार कामका तीस गो दक्षिणाविधि है। अभिचारकामके संदश और वज्र नामक दो यज्ञोंका विधान है। इन्द्रस्तोमभावसे उभय यज्ञोंकी कर्तव्यता है। उभयके मध्य वज्रका षोडशिसंख्य रूपभेद-कथन है। संदश द्वारा राजाका अभिचार करना चाहिये, देशका नहीं और वज्र द्वारा देशका अभिचार करना चाहिये, राजाका नहीं। उक्त रूपसे विधान कथित है। मतान्तरमें उभयका विपरीत भावसे विधान है। अभिचार द्वारा राजादिका उपशम वा मारण सम्पादन कर ज्योतिष्टोम-यज्ञद्वारा आत्मशुद्धिका विधान है। इसी प्रकार सामवेदविहित एकाह निर्दिष्ट है।

२३य अध्यायमें ५ कण्डिका हैं। उसकी १५ कण्डिकामें अहीन नामक यज्ञसमूहका द्वादश उपसदृ एवं एकमासमें उसका समापनविधि है। सूत्योपसदृका विशेष उपदेश है। दीक्षाके भेदका विधि है। यथा सौत्यदिन और उपसदसमूहके दिन गिन दीक्षानियम है। दो रात्रिसे द्वादश दिन पर्यन्त सम्पादन योग्य याग अहीन कहता है। अन्यके मतमें पाठ हेतु अतिरात्रकी भी अहीनसंज्ञता है। इत्यादिमें दशरात्रादिकी प्रवृत्तिको गौण्या कहते हैं। द्वादश-दिन कर्तव्य दशरात्रका इत्यादिमें कर्तव्यता है। द्वादश प्रभृतिमें सहस्र दक्षिणा है। चार रात्रि प्रभृतिमें अधिक दक्षिणादान पर प्रत्यह समभागसे दानविधि है। परिशेषकी अवशिष्ट समुदायका दान

है। त्रयोदश अतिरात्रका विधान है। यथा— षोडशियहरहित चार प्रथम अतिरात्र हैं। उनके मध्य प्रजातिकामका नव सप्तदश नामक प्रथम अतिरात्र है। ज्येष्ठ भ्रातृविधिष्टा स्त्रीके ज्येष्ठपुत्रका कर्तव्य विधुवत् नामक द्वितीय अतिरात्र है। जिसके भ्रातृव्य रहता, उसका गो नामक तृतीय अतिरात्र है। स्वर्गकाम वा आरोग्यकाम वात्तिका आयुः नामक चतुर्थ अतिरात्र है। धनाभिलाषीका ज्योतिष्टोम नामक पञ्चम अतिरात्र है। पशुकामका विश्वजित् नामक षष्ठ अतिरात्र है। ब्रह्मतेजः प्रार्थीका त्रिवृत् नामक सप्तम अतिरात्र है। वीर्यकाम वात्तिका पञ्चदश नामक अष्टम अतिरात्र है। अन्नादि-अभिलाषी वात्तिका सप्तदश नामक नवम अतिरात्र है। प्रतिष्ठाकाम वात्तिका एकविंश नामक दशम अतिरात्र है। प्राप्तपशुका ध्वंश होनेसे पुनर्वार उसकी प्राप्तिके लिये आसोर्धम नामक एकादश अतिरात्र है। भ्रातृव्यवान्का अभिजित् नामक द्वादश अतिरात्र है। ऐश्वर्यप्रार्थीका सर्वस्तोम नामक त्रयोदश अतिरात्र है। इसी प्रकार त्रयोदश प्रकार अतिरात्रका विषय कहा है।

२४ कण्डिकामें दो सूतीके तीन अहीनका विधि है। उनके मध्य द्वितीय और तृतीय अहीनके षोडशियहरहित दो अतिरात्र हैं। तीन अहीनके आङ्गिरस, चैत्ररथ और कापिवन तीन नाम कहे हैं। द्वितीय द्वादशके उक्त्यपूर्वत्तरूप अन्यका मतभेद है। पार्ष्णिक अग्निष्टोमके स्थानमें उक्त्यनिर्देश है। संख्यभेदमात्र ही उसका धर्म है। पूष्ययोग्य होती भी जो पूष्यहीनकी मांति रहता, उसीका आङ्गिरसमें अधिकार है। पुनार्थी वात्तिका चैत्ररथमें अधिकार है। स्वर्गकाम वा पशुकाम वात्तिका कापिवनमें अधिकार है। त्रिसुतीके वर्ग, वेद, बन्धोम, अन्तर्वसु और पराक नामक पांच अहीन यज्ञोंका विधान है। उनके मध्य वेद त्रिरात्रिसाध्य एवं त्रिवृत्स्तोमयुक्त अपर समुदाय अतिरात्रसाध्य है। इस पञ्चभेद यज्ञमें संख्यभेदका कथन है। इस समुदायमें राज्य-कामका अधिकार है। फिर अन्तर्वसुमें पशुकामका

आर पराक्रमे स्वर्गकामका अधिकार है। उक्त मात्र भेदका कथन है। अत्रिचतुर्वार, जामदग्न्य, वशिष्ठ-संसर्प और विश्वामित्र नामक चार चार दिनसाध्य यज्ञका विधान है। उनके मध्य जामदग्न्य यज्ञमें पुष्टिकाम वरुणिका अधिकार है। उसमें विंशति दीक्षा एवं इन चार यज्ञमें पुरोडाशविशिष्ट उपसदका विधान कथित है। ४४ कण्डिकामें उसके विधानका प्रकारादि है। ४४ कण्डिकामें पञ्चदिन साध्य तीन अहीनका विधान है। उनके मध्य प्रथम अहीनका नाम देवपञ्चाह है। द्वितीयका नाम पञ्चशरदीय है। इन समय अहीनके विधानादिका कथन है। तृतीय पञ्चाहका व्रतवत् नाम कथन है। इस त्रिविध पञ्चाह यज्ञमें ज्योतिर्गौ, महाव्रत और गौरायु नामक तीन एकाह यज्ञका विधि है। सर्वजित्की भांति इसमें दीक्षानियम और उसका विधानादि निर्दिष्ट है। ५५ कण्डिकामें छह दिन साध्य तीन अहीनका विधि है। तीन अहीनके ऋतुषडह, वृष्ट्यावलम्ब और त्रिकटुक तीन नाम कहे हैं। इस त्रिविध यज्ञमें स्तोमविधानादि है। सप्ताहसाध्य सात अहीनका विधान है। उनके मध्य चारका उत्तम महाव्रत है। इन चारके मध्य तृतीयमें पशुकामका अधिकार है। पञ्चम अहीनका नाम इन्द्रसप्ताह है। इस पञ्चम सप्ताहमें द्वितीय एकाहसे आरम्भकर छह एकाह एवं सुत्याह समुदायका विधान है। इस सप्ताह समुदायके प्रत्येक सप्ताहमें ज्योतिः, गौः, आयुः, अभिजित् और सर्वजित् छह महाव्रतकी कर्तव्यता है। इसी प्रकार समुदाय दिनसाध्य यज्ञमें महाव्रतका विधान है। उत्तम सर्वस्तोमका विधान है। उसकी शेष दिनकी ज्योतिः, गौः, आयुः, अभिजित्, विश्वजित् और सर्वजित् महाव्रतविशिष्ट सर्वस्तोम अतिरात्र है। जनक सप्तरात्र नामक षष्ठ सप्ताह है। उसका विधानादि है। उत्तम सप्तम सप्ताहमें बृहद्रथन्तर सामयुक्त पुष्टिका विधान है। इस समुदायकी पुष्टिस्तोम संज्ञा है। इसी प्रकार सप्त-सप्ताह अहीनका विधान कहा है। उसके पीछे उसका विधानादि है। अष्टमस्तु अहीनमें पार्थिक

षडहके पीछे महाव्रत कर्तव्य है। गवरात्रमें त्रिकटु-ज्योतिः, गौः, और आयुः नामक महाव्रतका विधान है। उसका प्रकारान्तर है। उसका विधानादि है। चार दशरात्रका विधि है। प्रतिष्ठाकामनाकारी वरुणिका त्रिकटु नामक प्रथम दशरात्र है। अभि-चारकारीका कौसुर्विन्द नामक द्वितीय दशरात्र है। पूर्वदशरात्र नामक तृतीय दशरात्र है। पशुकाम वरुणिका छन्दोह नामक चतुर्थ दशरात्र है। उसका विधानादि है। पौण्डरीक नामक एकादशरात्र एवं उसका विधानादि कथित है।

२४४ अध्यायमें ७ कण्डिका हैं। उसकी १५ कण्डिकामें द्वादशरात्रसे एक दिन बढ़ा चत्वारिंशत् रात्र पर्यन्त यज्ञविधि है। उसमें जिस क्रमसे जो दिन उपदिष्ट हैं, वह दिन उसी प्रकार समझना पड़ते हैं। आवापिकसमूहका अन्यक्रम और औपदेशिक समूहका उपदेशक्रम लिया जाता है। उपदिष्ट दिन व्यतिरिक्त अन्यदिन समूहका आवाप-क्रम कथन है। यथा—यज्ञ अपूर्ण होनेसे दशरात्र आवाप रहता है। यह पहली नहीं, पीछे होता है। छह पार्थिक अह और चार छन्दोम अह मिलाकर दशरात्र आता है। अथवा वृष्ट षडह, तीन छन्दोम और अविवाक्यके समुदायका नाम दशरात्र है। यह दशरात्र समुदाय दिनके अन्तमें मानना पड़ेगा। दशरात्रके पीछे एकाह विषयमें प्रकृतिविहित समुदायसे महाव्रत होता है। यज्ञ संख्यापूरणके लिये दशरात्र पीछे एकाह व्रतीत महाव्रत पड़ता है। महाव्रत व्रतीत अन्यकार्यसमूह आवापके पीछे और दशरात्रके पहले करते हैं। जहाँ षडह व्रतीत यज्ञसंख्यापूरण नहीं होता, वहाँ षडह पूरणके लिये अभिप्लवका व्यवहार चलता है। अभिप्लवसे पहले पञ्चाह समुदाय भी पञ्चाह व्रतीत संख्यापूरण न पड़नेसे अनुष्ठित होता है। त्रयह व्रतीत संख्या-पूरण न होनेसे त्रयह विषयमें ज्योतिः, गौः और आयुःका विधान है। उक्त तीनोंकी त्रिकटुका कहते हैं। चतुरह व्रतीत यज्ञसंख्या पूरण न होनेसे चतुरह विषयमें ज्योतिः प्रभृति तीन और महाव्रतका अनुष्ठान

कर पूरण कर्तव्य है। द्वादश व्रतीत संख्यापूरण न होनेसे द्वादश विषयमें जो: और आयु: पूरण हुआ करता है। यज्ञके आरम्भमें अतिरात्र कर्तव्य है। प्रायणीय और उदयनीयके मध्य आवापस्थान करना पड़ता है। जो आवाप करनेका विधि है, उसके अतिरात्रइय मध्य करणका विधान है। आवापसमूहके समवाय द्वारा जहां यज्ञ पूरण होता, वहां जो जो अतुष्ठान अल्प आता वही प्रथम किया जाता है। दो त्रयोदशरात्र यज्ञका विधि है। इसमें पृष्ठ सम्पादित होनेसे सर्वस्तीमनामक अतिरात्रका विधान है। अर्थात् समुदाय यज्ञमें द्वादशरात्र धर्मका विधान है। सुतरां इसमें भी द्वादशरात्र समूह सम्पादन और सर्वस्तीम अतिरात्रका अतुष्ठान करना चाहिये। ऐसा करनेसे त्रयोदशरात्रका पूरण होता है। इसका क्रम है। यथा—प्रथम दिन प्रायणीय अतिरात्र होता है। द्वितीय दिनसे छह दिन पर्यन्त पृष्ठ षड्वह करते हैं। अष्टमदिन सर्वस्तीम अतिरात्र होता है। नवम दिनसे चार दिन तक चार छन्दोम चलते हैं। त्रयोदश दिन उदयनीय अतिरात्र किया जाता है। द्वितीय त्रयोदशरात्रमें दशरात्रके पीछे महाव्रत करना पड़ता है। इसी प्रकार भेद कथित है। सन्तार्य तृतीय त्रयोदशरात्रके गवामयनकी भांति सन्तरण-प्रकार है। चतुर्दशरात्रमें तीन यज्ञका विधान है। उनके विधानका प्रकारादि है। उसके मध्य शेष चतुर्दशरात्रमें विवाहोदकतत्पसंशयित गणका अधिकार है। पञ्चदशरात्रको चार यज्ञोंका विधान है। उनका विधान प्रकारादि एवं सप्तदशरात्रमें, अष्टादशरात्रमें, एकोनविंशरात्रमें और विंशतिरात्रमें इसी प्रकार आवापनपूरण कथित है। ३५ कण्डिकामें षोडशरात्र प्रभृति चारमें आवाप प्रकार है। उसके मध्य षोडशरात्रको प्रायणीयके पीछे पञ्चाह है। अष्टादशरात्रमें प्रायणीयके पीछे षड्वह है। एकोनविंशरात्रमें प्रायणीयके पीछे षड्वह एवं दशरात्रके पीछे व्रत है। इसी प्रकार आवाप उक्तिके द्वारा विधान प्रकार है। एकविंशतिरात्रमें दो अतिरात्र हैं। उनमें आवाप प्रकार और उसका विधानादि है। अन्नादिकाम व्रत्तिके द्वाविंशति रात्रका विधान है।

उसके विधानका प्रकारादि है। प्रातष्ठाकामके त्रयोविंशतिरात्रका विधान है। प्रजाकाम और पशुकाम व्रत्तिके चतुर्विंशतिरात्रका विधान है। यह द्विविध है। उनमें प्रथमका विधानादि और द्वितीयका संसद नाम तथा उसका विधानादि कथित है। अन्नादिकामके पञ्चविंशतिरात्रका विधि है। प्रतिष्ठाकामके षड्विंशतिरात्रका विधान है। धनकामके सप्तविंशतिरात्रका विधि है। प्रजाकाम तथा पशुकामके अष्टाविंशतिरात्र एवं द्वात्रिंशत्त्रात्रका विधि है। इस समुदायका क्रमशः विधान है। एकोनविंशत्त्रात्र, त्रिंशत्त्रात्र, एकत्रिंशत्त्रात्र एवं द्वात्रिंशत्त्रात्रका विधानादि है। त्रयस्त्रिंशत्त्रात्रका त्रिविध भेद है। उसके विधानका प्रकार है। चतुस्त्रिंशत्त्रात्रावधि चत्वारिंशत्त्रात्र पर्यन्त सप्तयज्ञका आवापक्रमानुसार पूरणविधि है। उसका विशेष नियम है। यथा—अन्नादिकामके चतुस्त्रिंशत्त्रात्र, प्रतिष्ठाकामके षट्त्रिंशत्त्रात्र, ऐश्वर्यकामके सप्तत्रिंशत्त्रात्र, प्रजाकाम एवं पशुकामके अष्टात्रिंशत्त्रात्र और चत्वारिंशत्त्रात्र यज्ञका विधान है। एकोनपञ्चाशत् रात्रसाध्य सप्तयज्ञका विधान है। उनके मध्य प्रथमका नाम विधृति है। उसका विधानादि है। द्वितीयका नाम यमातिरात्र है। उसका विधानादि है। तृतीयका नाम अज्ञानाभ्युपनीय है। विद्वानोंके मध्य अपनीत्यातिके आकाङ्क्षियोंका इसमें अधिकार है। इसका विधानादि है। चतुर्थका नाम संवत्सरमित है। उसका विधानादि है। ३६ कण्डिकामें इसके सादृश्यको प्रसङ्गाधीन पुत्रार्थियोंके कर्तव्य एकषष्टिरात्रका विधान है। सविताके उद्देशसे पञ्चम ककुमका विधि है। उसका विधानादि है। उसमें पुत्रार्थीका अधिकार है। षष्ठ और सप्तमका सामान्य विधान है। शतरात्रका विधानादि और इस विधानमें विकल्पविवरण कथित है। ३७ कण्डिकामें सवन सन्तन्य प्रभृति होमका विधानादि है। संवत्सर प्रभृति यज्ञमें गवामयन धर्मका प्रतिदेश है। आदित्यगणके अयन नामक यज्ञका विधानादि है। आदित्यगणके अयनकी भांति आहिरसोंका अयनविधि है। उसका

विशेष नियम है। इतिवातवान्के अयन नामक यज्ञका विधानादि है। कुण्डपायिगणके अयन नामक यज्ञका कालविधानादि है। इस यज्ञमें सुत्या स्थान-समूह पर सोम और उपनहन प्रभृतिका विशेष विधि है। सर्पसत्र नामक यज्ञका भेद विधानादि और उसमें गवामयन धर्मका अतिदेश कथित है। भूम कण्डिकामें तापस्थित नामक यज्ञका विधानादि है। महातापस्थित यज्ञका विधानादि है। शुक्लक तापस्थित यज्ञका विधानादि है। त्रिसंवत्सर यज्ञका विधानादि है। महासत्र नामक यज्ञका विधानादि है। द्वादश वत्सरसाध्य प्रजापतिसत्र नामक यज्ञका विधानादि है। षट्विंशत् वत्सरसाध्य शकृत्यानामयन नामक यज्ञका विधानादि है। शतवत्सरसाध्य साध्यानामयन नामक यज्ञका विधानादि है। सहस्रवत्सरसाध्य विश्वस्रवामयन नामक यज्ञका विधानादि है। (गौणवृत्ति अनुसार यह यज्ञ सहस्र-दिनसाध्य समझना चाहिये) सारस्वत यज्ञसमूहका विधानादि है। यानुसत्र नामक यज्ञविधि है। शतसंख्यक प्रथमगर्भिणी वत्सतरी और एक वृष सहस्र संख्या पूरणको इस यज्ञमें वनमें छोड़नेका विधि है। सारस्वत यज्ञका दीक्षाकाल और देशादि विधान है। (यथा—चेत्र शुक्ल सप्तमी तिथिकी सरस्वती विनयन नामक स्थानमें दीक्षा कर्तव्य है। सरस्वती नाम्नी जो नदी बहती है, उसका पूर्व और पश्चिम भाग अनुप्यको देख पड़ता है। किन्तु मध्यभाग भूमिमें निभन्न रहनेसे किसीके दृष्टिगोचर नहीं होता। इसी स्थानको सरस्वती-विनयन कहते हैं। इसमें दीक्षा विधानादिका प्रकार है।) ६४ कण्डिकामें उसका अङ्ग विधानादि है। सरस्वती और दृषद्वतीके सङ्गमस्थलपर उसका विधानादि है। वृक्षस्रवण नामक सरस्वतीके उत्पत्तिस्थानपर अग्नयेकामाय नामक यज्ञका विधि है। इस यज्ञमें कारपच नामक एक देशमें यजमानका अवभृथस्नानविधि है। यज्ञशेषमें सदवसनोयकी कर्तव्यता है। पृष्ठशमनीयशून्य तीन सारस्वत यज्ञका विधान है। पूर्वोक्त सहस्र यज्ञ पूरण न होते गृहपति वा समुदाय गौ मर जानेसे यह यज्ञ

समापनका विधि है। सहस्र पूरण होते भी यह यज्ञ समापन करना पड़ता है। गृहपतिका मृत्यु होनेसे आयुः नामक अतिरात्र यज्ञकर और द्रव्यसमूह नष्ट होनेसे विश्वजित् नामक यज्ञकर समापन करनेका विभिन्न विधि है। उभय घटनावांमें ज्योतिर्होम द्वारा समापनरूप अन्य मतका कथन है। इसी प्रकार प्रथम सारस्वत कहा है। द्वितीय सारस्वत इतिवात-वान्के अयनकी भांति कर्तव्य है। उसका विधानादि है। उसमें तिथिकी चयवृत्तिका भी विशेष विधान है। शुक्लकण्णपक्षका विशेष विधानादि है। तृतीय सारस्वतमें विश्वजित् और अभिजित् विधानादि है। उसमें ऋत्विक् अथवा आचार्यके दार्पहत नामक यज्ञकी कर्तव्यता है। इस यज्ञमें एक वर्षके लिये वनमें गौ सकल परित्याग करना चाहिये। द्वितीय वत्सर उन्हें निर्जल स्थानमें रखा करनेका विधि है। इसी वर्ष सरस्वती तीर नेतन्मवा नामक जो सकल प्राचीन ग्राम हैं, उनमें अग्न्याधानका आरम्भविधि और कुश्चेत्रमें परीणत् नामक स्थलपर अन्वारम्भ-विधि है। उसके पीछे तृतीय वत्सर परीणत् नामक स्थलपर ही दर्शपौर्णमासान्त कार्यको कर्तव्यता है। दृषद्वती तीरसे या यमुनामें अवभृथ स्नान और उसी स्थान पर मन्त्रपाठका विशेष विधान कहा है। ७३ कण्डिकामें चेत्र वा वैशाखमासकी शुक्लपक्षिमीको तुरायण नामक सारस्वत यज्ञकी कर्तव्यता है। उसकी दीक्षाका विधानादि है। यह यज्ञ एक वत्सरसाध्य है। उसमें वर्ष पर्यन्त कर्तव्यका उपदेश है। दार्प-हतकी भांति अनियत अवभृथस्नानविधि है। भरत-द्वादशाह प्रभृति द्वादशाह भेद कथन है। उसका विधानादि और उत्सर्पिसमूहमें गवामयनका विकल्प-विधान विहित है।

२५५ अध्यायमें १४ कण्डिका हैं। उनमें अङ्ग-वैगुण्य दोषके उपशमकी प्रायश्चित्तका विधान है। (प्रायश्चित्त शब्दका अर्थ है। यथा—प्रपूर्वक आय धातुके उत्तर घञ् प्रत्यय लगानेसे प्राय पद निष्पन्न होता है। उसका अर्थ विधि अतिश्रमके लिये दाप है। चित धातुके उत्तर भावमें त् प्रत्यय लगानेसे

चित्त पद निष्पन्न होता है। घातुसमूहका विविध अर्थ विहित रहनेसे उसका अर्थ सम्मान है। प्रायका अर्थात् विधि अतिक्रमके लिये दोषका चित्त अर्थात् सम्मान अर्थ आता है। इस वाक्यमें पाणिनि व्याकरणोक्त 'प्रायस्य चिति चित्तयोः' एवं 'पारस्कर प्रभृति' सूत्र द्वारा मध्यमें 'सृट्' आदेशपूर्वक यह पद निष्पन्न हुआ है। सर्वकार्यके अन्तमें अथवा निमित्तकालमें प्रायश्चित्तकी कर्तव्यता है।) प्रायश्चित्त विशेषका आदेश न रहनेसे सर्वत्र महाव्याहृति होमरूप प्रायश्चित्तका विधि है। विशेष आदेश अनुसार ही प्रायश्चित्त करना पड़ता है। यथा—“प्रणीताः स्तत्रा अभि-
नृशेत्” यजुः श्रुतिद्वारा प्रणीताभिमर्षणरूप प्राय-
श्चित्त विहित होनेसे यही कर्तव्य है।) ऋग्वेदोक्त
‘होत्रिक कर्म उपघात होनेसे गार्हपत्य अग्निमें ‘भूः’
स्वाहा बोल अग्निदेवत होम करना चाहिये। इसमें
कर्ताका विशेष आदेश न रहनेसे ब्रह्मको ही करना
उचित है। ब्रह्मवरणके पूर्व निमित्त उपस्थित होनेसे
ब्रह्मवरणके पूर्व ही व्याहृतिहोमका अन्य अपर
ब्रह्मवरण कर उसके द्वारा कराते हैं। जिस अग्नि-
होत्रादिमें ब्रह्मवरणका विधि न हो, वह स्वयं कर्तव्य
है। कात्याहृति द्वारा सोममें इसका समुच्चय करना
पड़ता है। यजुर्वेदोक्त कर्मका उपघात होनेसे “भुवः
स्वाहा” कह होम करते हैं। वह भी पूर्वकी भांति
ब्रह्मका ही कर्तव्य है। सोमके आग्नीध्रीय अग्निमें
“भुवः स्वाहा” कह होम करना पड़ता है। इतनी
ही पूर्वके साथ इसकी विभिन्नता है। इसका देवता
वायु है। सामवेद विहित कर्मका उपघात होनेसे
आहवनीय अग्निमें “स्वः स्वाहा” कह होम करना
चाहिये। इसका देवता सूर्य है। सर्ववेदोक्त कर्मका
उपघात होनेसे तीन वार पृथक् पृथक् “भूर्भुवः स्वः
स्वाहा” वाक्य द्वारा एवं एक वार समुदाय मिलित
वाक्य द्वारा चार बार होम करते हैं। “प्रपाद्याग्ने”
इत्यादि पञ्च ऋक् द्वारा प्रत्येक ऋक् पर आहवनीय
अग्निमें पञ्च आहुतिरूप सर्वप्रायश्चित्त नामक होम
करना चाहिये। स्मृतिविहित अज्ञात कर्ममें पृथक्
भावसे चार महाव्याहृति होम करते हैं।

(जैसे—यज्ञोपवीतधारी व्यक्ति सिखा बांध पवित्र
दक्षिण हस्त द्वारा कर्म करता है। इस नियमखलमें
यज्ञोपवीतधारणादि स्मृतिविहित कर्म है। इसमें
किसी प्रकार उपघात होनेसे वास्तु और मिश्रित चार
महाव्याहृति होमरूप प्रायश्चित्त कर्तव्य है।) उसके
पीछे यजुर्वेदोक्त सर्वप्रायश्चित्त नामक पूर्वोक्त पञ्च
ऋक्वेदीय आहुतिरूप प्रायश्चित्त समुदाय ज्ञात वा
अज्ञात कारणसे करनेका विधि है। (किन्तु इसमें
सम्प्रदाय भेद है। यथा—गार्हपत्यमें भूः, दक्षिणा-
ग्निमें भुवः, आहवनीय अग्निमें स्वः, एवं सर्वप्रायश्चित्त
नामक पञ्च आहुतिरूप प्रायश्चित्त होममें भूर्भुवः स्वः
कहा है।) उसके पीछे कर्मविशेषके अनुसार प्रायश्चित्त-
विधान कहा है। इस अध्यायकी ७म कण्डिकामें
८म सूत्र पर्यन्त उक्त समस्त विषय वर्णित है। उसके
प्रागै ८म सूत्रसे कर्मसमाप्तिके पूर्व यजमानका चतु-
होनेसे कर्मसमाप्ति उसी समय हो जाती है। एक
ऐसा पक्ष है। दूसरे पक्षमें ऋत्विक् प्रभृति अवशिष्ट
भाग समाप्त करते हैं। उसमें कर्मसमाप्ति पर्यन्त
उत्तर क्रियाविशेषका विधान विहित है। ८म
कण्डिकामें उपज्ञात पशुके पचायन प्रभृति पर प्राय-
श्चित्तके भेदका कथन है। उसके प्रागै मन्त्रयाग-
प्रभृति है। ८म कण्डिकामें अस्थिके सञ्चयका प्रकार
आदि है। १०म कण्डिकामें यज्ञविशेष करनेके
लिये उद्यम करनेके पीछे वह किया न जानेसे
विश्वजित् नामक अतिरात्र यज्ञ करनेका विधि है।
यज्ञ आदिके लिये दीक्षा करनेसे यदि देवात् वा किसी
मनुष्यके लिये वह दीक्षा अवर्जित रहे वा स्वामीका
यज्ञ समापन न करे और इस प्रकार बुद्धि उपस्थिति
हो जाये, तो सोमयुक्त साधारण घान्य वृतादि सर्वस्व
दक्षिणाके साथ विश्वजित् नामक अतिरात्र यज्ञ करना
चाहिये। अध्वर्यु प्रभृतिका देवात् स्व स्व कार्ये क्रिया
न जानेसे अदक्षिणाभावमें ही कर्म समापन कर
पुनर्वार अन्यको वरणपूर्वक याग आरम्भ करनेका
विधि है। उसमें दिनके भेदका विशेष नियम है।
दीक्षित व्यक्तिकी पत्नी यदि रजस्रवा हो, तो दीक्षारूप-
शकुनिधान कर रजस्राव पर्यन्त वातुकामें अवसान-

करना चाहिये। सुत्या वर्तमान रहते सिकतामें उपवेशन करते हैं। प्रातःकाल और सायंकाल वेदीके निकट सिकता पर बैठते हैं। चतुर्थ दिवस गोमूत्रमिश्रित जल द्वारा स्मृतिविहित ज्ञान कर वस्त्र परिधानपूर्वक साक्षिपातिक कार्य करना चाहिये। आरातृउपकारक कर्म कर्तव्य नहीं। (दीक्षणीय भूमि सङ्केखन प्रभृति कार्यको आरातृउपकारक कार्य कहते हैं।) पत्नी प्रसूता होनेसे दश रात्रिके पीछे ज्ञान करना चाहिये। मतान्तरमें गर्भिणीको दीक्षाका निषेध है। किन्तु “अयज्ञियाः गर्भाः” श्रुतिके अनुसार गर्भवतीको भी दीक्षामें अधिकार है। कात्यायनका यही मत है। दीक्षित व्यक्तिके दुःखप्रादि दर्शन प्रभृतिमें प्रायश्चित्तका विशेष विधि है। चमसके पान और अपान सम्बन्धमें प्रायश्चित्तका विधान है। सोमके ऊपर मेघ बरसनेसे भक्ष्याभक्ष्य नियमपूर्वक उसमें प्रायश्चित्तका विधि है। चमसके दोषविषयमें और द्रोणकलसके दोषविषयमें प्रायश्चित्तका विधान है। अभिमेदनमें होमभेद प्रायश्चित्त है। ११श कण्डिकामें सोमका अपहरण होनेसे अव्यक्त रक्तिमायुक्त पुष्प और लण सोमकार्यमें निधान कर अभिषव करनेका विधि है। बहुकालीन खदिर वृक्ष लताकी भांति अङ्कुरित होनेसे अनेकत कड़ाता है। अनेकत एवं श्यामा (सोम-सदृश पूतिका नामक एक लता), अरुण वर्ण दूर्वा, अव्यक्त रक्तिमायुक्त दूर्वा, हरित्वर्ण कुश अथवा अशष्क कुश—सकल द्रव्यमें पूर्व पूर्व द्रव्यका अभाव आनेसे पर पर द्रव्य प्रतिनिधान कर अभिषव करनेका नियम है। उसमें गोदान प्रायश्चित्त कर उक्त द्रव्य द्वारा यज्ञ समापन कर्तव्य है। अवश्य पीछे पुनर्वार उसमें यज्ञविधि है। सोमकलसके भेदानुसार सामपाठके प्रायश्चित्तका विधान है। अभिषवण कर्ममें प्रभृति परिमित सोमरस प्राप्त होनेसे जलादि द्वारा उसे बड़ा कलस पूर्ण कर द्रोणकलसकी पूर्णता सम्पादन करना पड़ता है। सोम पीछे मिलने पर जो द्रव्य मिल सके, उसे ही वा पुनर्वार यज्ञ करनेका विधि है। उसमें गोदान प्रायश्चित्त करनेका नियम है। १२श कण्डिकामें

सोमका अधिक होनेसे आद्य प्रभृति सवनविशेषके अनुसार प्रायश्चित्तके भेदका विधान है। दीक्षित व्यक्तिके रोग लगनेसे द्रोणकलसमें जो शृण्विपिपली प्रभृति वपन किया जाये, उसके मध्य जो द्रव्य लेनेकी इच्छा हो वही लेकर चिकित्सकको उसको चिकित्सा करना चाहिये; किन्तु तद्व्यतिरिक्त अन्य द्रव्यद्वारा चिकित्सा विधेय नहीं। उसका विधानादि है। ज्वरयुक्त व्यक्तिके लिये भी पूर्वोक्त देशमें अवस्थानकाल पर्यन्त रोगको शान्तिका विधान है, अन्यत्र नहीं। प्रातःसवनमें उसके मन्त्रविशेष द्वारा अभिषेकका प्रकार है। सवनके पीछे दीक्षित व्यक्तिको समुदाय ऋत्विक् स्पर्श करते हैं। उसमें यजमानके मन्त्रभेद द्वारा स्पर्शका विधि है। दीक्षित व्यक्तिका मृत्यु होनेसे उसको जलाने पीछे उसका अस्थिसमूह कण्ठ-मृगके चर्ममें बांध मृत व्यक्तिकी पत्नीको स्वीय कर्म और पतिका कर्म सम्पादन करना चाहिये। पत्नीका मृत्यु होनेसे उसके नेदोही भ्रातादि दीक्षित ही यज्ञ समापन करते हैं। इसी प्रकार मतान्तर मिलता है। किन्तु किसीके मतमें मृत्यु होनेसे यज्ञका भी समापन होता है। उभय पक्षपर उसमें प्रायश्चित्तका विधानादि है। १३श कण्डिकामें सखाभरणके दिन यजमानका मृत्यु होनेसे विशेष प्रायश्चित्तका विधान है। यज्ञकी दीक्षाके मध्य ही मृत्यु होनेसे उक्त सोमादि कार्यके लिये दीक्षित व्यक्तिको कर्मफल होता है। किन्तु मतान्तरमें कहा है—दीक्षित व्यक्तिके भ्राता प्रभृतिको ही प्रकृत यज्ञफल मिलता है। स्वकीय अग्निमें स्वकीय द्रव्य द्वारा सान्निहिक नेदोही पुत्रादिकर्तृक सान्निध्यादि यज्ञ अनुष्ठित होनेसे नेदोहीको ही फलप्राप्ति होती है। किन्तु प्रकृत यज्ञफल यजमान पाता है। उसमें उपदीक्षी व्यक्तिको नखदेदनके दिनसे द्वादश दिन पर्यन्त साक्षिपातिक करना चाहिये। यदि नेदोही अहिताग्नि न हो, तो यज्ञकारी व्यक्तिको ही अग्निमें कार्य करना पड़ता है। उसमें वैश्वानरनिर्वाप नामक प्रायश्चित्तका विधान है। १४श कण्डिकामें एक राजाके अधीन दो यजमान यदि पर्वत वा नदी प्रभृतिके व्यवधानशून्य समान देशमें यज्ञ करें, तो

उसमें सोमसंस्व होता है। फिर यदि परस्पर विरोधी दो यजमान इसी प्रकार एक स्थानपर यज्ञके लिये सोमका अभिषेक करें, तो मिलित भावमें कार्य करनेके लिये उसको संस्व कहते हैं। उसमें समुदाय कर्म सत्वर सम्पादन करना उचित है। देशकाल भिन्न होनेसे, पर्वतादिका व्यवधान रहनेसे और परस्पर अविरोधी होनेसे वह संस्व नहीं होता। इसी प्रकार भेदका कथन है। संस्वविषयमें अपनी भांति मृत्यु-कामनाकारी होनादिकर्तृक कर्तव्य कर्मविशेषका विधान है। यथा—होताके मृत्युकामनाकारी होता, अध्वर्युके मृत्युप्रार्थी अध्वर्यु और यजमानके मरणा-काङ्क्षा यजमानको वही कर्म सम्पादन करना चाहिये। यह यज्ञ परस्पर द्वेष रहनेसे ऐसे देशमें अनुष्ठित होता जहाँ रथपर बैठ एक दिनमें जा सके। परस्पर द्वेष न रहने अथवा उक्त नियमकी अपेक्षा देशका दूरत्व पड़नेसे अनुष्ठान असम्भव है। पूर्वोक्त होता प्रभृतिके मध्य एक जनमात्र कर्मका अनुष्ठान करनेसे अथवा एक जन मरनेसे स्व स्व यज्ञमध्यवर्ती अध्वर्यु प्रभृति अवशिष्ट कर्म सम्पादन करेंगे। उसमें अन्य वरणकी अपेक्षा करना नहीं पड़ती। सोमादि जल जानेसे प्रतिनिधि द्रव्य द्वारा कर्म समापन करना चाहिये। पञ्च गोदान कर यह यज्ञ समापन करनेका विधि है। द्वादश रात्रिके पूर्व यह दोष आनेसे पुनर्वार यज्ञारम्भ और परिशेषको पञ्च गोदान दक्षिणामात्र प्रायश्चित्त करना चाहिये। इसी प्रकार मतान्तरका विधान है। ब्रह्मका ही विहित कर्ममें अधिकार रहने और विशेष आदेश न मिलनेसे समुदाय प्रायश्चित्त होममें ब्रह्मका अधिकार है और सद्वाधून्य अग्निहोत्रादि कार्यमें यजमानके ही अधिकारका विधि कहा है।

२६थ अध्यायमें ६ कण्डिका हैं। इन समस्त कण्डिकाओंमें प्रवर्णका उपयोगी महावीरसन्तरण कर्म प्रतिपादित है। (यथा—मृत्युपिण्ड, वल्मीक-लोष्ट, शूकरकट्टक उत्पाटित मृत्तिका, मृत्तिका नामक क्षताविशेष और गवेधुक नामक जलसन्निहित महाद्वणजात शुक्लफलविशेष—समस्त द्रव्य सञ्चय-पूर्वक पूर्वदिक् वा उत्तरदिक् रख कण्ठमृगचर्म और

कुहालको उत्तरदिक् रखना चाहिये।) उक्त समस्तके ग्रहण और निधानका मन्त्रकथन है। इसमें कुम्भकारकट्टक भाण्डादि निर्माणकी उपयोगी एवं प्रति चिकण मृत्तिका ग्रहण करना पड़ती है। ऐसी मृत्तिका कण्ठमृगचर्मकी उत्तरदिक् रखना चाहिये। उसकी दक्षिणदिक् वल्मीकलोष्ट रखते हैं। सम-चतुष्कोण भूभागकी पूर्वदिक्में द्वार और सात बार भ्रूंसंस्कार कर उसके ऊपर वातुका आच्छादनपूर्वक उसमें पञ्च अरति अर्थात् प्रायः पाँच हाथ परिमित मृगचर्म डाल उसके ऊपर उपकरणसमूह रख देना चाहिये। उल्लेखन, जलद्वारा अभिषिञ्चन और सन्तार द्वारा संसर्गविषयमें मन्त्रसमूहका कथन है। उसके अनन्तर अध्वर्युका गवेधुक और हागदुग्ध द्रव्य भावसे रख वल्मीकलोष्टादिके साथ मृत्युपिण्ड मिलाना चाहिये। उसके पीछे महावीर कर्तव्य है। उसका स्वरूप है। (यथा—परिमाणमें एक आदेश अर्थात् अर्ध हस्त और मध्यदेश उल्लूखलकी भांति सङ्कुचित रहता है। उपरिभागमें तीन सङ्कुचिपरिमित स्थानके अनन्तर ही यह सङ्कुचित मेखला लगाना पड़ती है।) महावीर नियन्त्र होनेसे “मखस्य शिवः” मन्त्र पाठ-पूर्वक उसके स्पर्शका विधि है। किसीके मतमें इस मन्त्र द्वारा उसका ग्रहण है। इसी प्रकार अपर दो महावीरका विधान है। अभिप्रर्शणके पीछे समुदायकी भूमिमें निहत करनेका विधि है। मृत्तुके सुखकी भांति आकृतिविशिष्ट, रौहिण कपाल एवं वक्ष्यमाण पुरोडाशकपालकी भांति गोलाकार दोहनपात्रद्वय भूमिमें स्थापनकर अवशिष्ट मृत्तिका प्रायश्चित्तके लिये निहत करना चाहिये। “मखाय त्वेति” मन्त्र पाठ-पूर्वक गवेधुकसमूह चूर्णकर अश्वपुरोष द्वारा प्रदीप्त दक्षिणाम्निसे “अखस्य त्वेति” मन्त्र पाठपूर्वक इस मृत्तिकामें धूपदान करते हैं। उखाकी भांति प्रदाहन आदिका विधि है। चतुष्कोण अवट बना उसमें अपण अर्थात् पाकसाधन काष्ठादि बिछा उसके ऊपर तीन महावीर वक्र भावसे रखने पड़ेंगे। पीछे उसके ऊपर पुनर्वार इस काष्ठका आच्छादन डाल दक्षिणाम्नि द्वारा जलाना चाहिये। दग्ध होने पर फिर

यह सब कागदुग्धसे सींचना पड़ेगा। २५ कण्डिकामें महावीरके विधान पीछे प्रवर्गके आचरणका विधान है। गार्हपत्यके पूर्व प्रागयकुशसमूह फैला उस पर पात्रसमूहके स्थापनका विधि है। प्रोक्षणी संस्कृत और उत्थित कर ब्रह्मकी अनुज्ञाका करण है। होनादिका प्रेरण है। गृहके पूर्वद्वारसे स्त्रिया और मयूख निकाल गृहकी दक्षिणदिक् जहां बैठ होता निखात स्त्रिया और मयूख देख सके, वहीं उसके निखात करनेका विधि है। गार्हपत्य और आहवनीयमें उत्तरदिक् खरनिवाप है। दक्षिणदिक् भित्तिलग्नभावसे उच्छिष्ट खरनिवापकी कर्तव्यता है। आहवनीयकी पूर्वदिक् सम्नाडासन्दी आहरण कर दक्षिणदिक् प्राचीयहण होता है। उत्तरदिक् राजासन्धा और कृथाजिन आस्तरण कर उसमें महावीर निधान अथवा उसके द्वारा आच्छादन करना चाहिये। अर्धयुं वा अन्य कोई स्त्रियादि निष्काशन करेगा। पीछे विहित सिकताके मध्य महावीरका प्रवेशन कहा है। २५ कण्डिकामें प्रस्तोताका प्रेरण है। पत्नीशिरःका आच्छादन है। आन्यसंस्कारके काल शरदण जला सिकताके मध्य स्थापनका विधि है। सक्त सकल मुखप्रक्षवमें संस्कृत घृतपूर्ण महावीरका निधान है। महावीरके ऊपर प्रादेशधारक मन्त्रका पाठ है। दक्षिणदिक् यजमानके उत्तान पाणिका निधान है। उत्तरदिक् प्रादेशका निधान है। महावीरकी चतुर्दिक् भस्मक्षेप कर परिश्रमणका विधि और महावीरके आच्छादनका विधि कथित है। ४४ कण्डिकामें आच्छादनके समय प्रस्तोताका प्रेषण है। महावीरकी चतुर्दिक् कृथाजिन निमित्त व्यजन द्वारा व्यजन करनेका विधि है। व्यजनके समय बाम और दक्षिणभावे तीन बार प्रदक्षिणका विधान है। तेजःप्रदीप्त होनेसे उसमें सौ तोले घृत डाल महावीरके सींचनेका विधि है। उसी समय प्रतिप्रस्थाताके चरुपाकका विधि है। पाकशेष पर चरुके स्थापनका नियम है। प्रस्तोताका प्रेषण है। यजमानके साथ ऋत्विक्का परिष्क्रमण है। प्रस्तोता व्यतीत अपर पक्ष ऋत्विक्के उपस्थानका विधि है। प्रस्तोताके साथ ऊँही छन्दोगाँके परिष्क्रमणका विधि

है। पत्नीके शिरका आच्छादन खोज उसके द्वारा महावीरमोक्षणविधि है। परिश्रमकी रौक्षिण भाङ्गुति-का विषय कथित है। ५० कण्डिकामें धर्मधुक् बन्धनके लिये रज्जु और उसके पद बन्धनकी सन्धान ग्रहणपूर्वक गार्हपत्यमें जा मन्त्र एवं उपांश नाम उच्चारणपूर्वक उच्चैःस्तरसे तीन बार उसके आह्वानका विधि है। प्रस्तोताका प्रेषण है। मन्त्रपाठके अनुसार समागत गोकी उक्त रज्जु द्वारा स्त्रियामें बांध और सन्धान द्वारा उसके पद बन्धन कर "धर्माय दीव्येति" मन्त्र पढ़ वस्त्रकी स्तनपानसे विरत करना चाहिये। विहित मन्त्रपाठपूर्वक पिन्वन नामक पात्र-विशेषमें उसके दोहनका विधि है। स्तनाक्षन्धनका विधि है। ऐसे ही मयूखमें काग बांध प्रतिप्रस्थाता उसकी दोहन करेगा। प्रतिप्रस्थाताके प्रेषणका विधि है। गोके निकटसे अर्धयुंकी उत्थानका नियम है। परीयासहयके ग्रहणका विधि है। परीयासहय द्वारा महावीर ग्रहण एवं उन्हे उत्क्षिप्तकर पुनर्वार उन्हे ग्रहण करनेका नियम है। दुग्धरूप धर्मके निम्न-देशमें उपयमनीका स्थापन है। उपयमनी द्वारा गृहीत महावीर पर कागदुग्ध सींचन कर निर्वाचित करने और गोदुग्ध अपनयन करनेका विधि है। ६४ कण्डिकामें आहवनीयमें जा वातनाम जपका विधि है। अपनयनीमें पतित दुग्ध वा घृतका सिञ्चनविधि है। जपके पीछे प्रस्तोताके प्रेषणका विधि है। वषट्कारके साथ मन्त्रपाठपूर्वक हामका विधि है। तीन बार महावीर उत्क्षान्न करनेका नियम है। वषट्कारयुक्त मन्त्रपाठ-पूर्वक पुनर्वार होमका विधि है। हुतावशिष्ट द्रव्यका ब्रह्मानुसंगण है। यजमानकण्डक धर्मका अनुक्रमण है। अतितप्तके लिये पात्रमें उच्छिष्टित धर्मके लेयसमूहका अनुमन्त्रण है। ईशानदिक्को गमन कर सिकताके मध्य अर्धयुं कर्तृक महावीरके निधानका विधि है। निम्नस्थ धर्मके मध्य शकल डाल भाङ्गुति दानपूर्वक प्रथम परिधिमें विकङ्कत शकलसमूह निधान करनेका विधि है। ऐसे ही तीन बार भाङ्गुति दे अवशिष्ट शकल दक्षिणदिक् कुशमें प्रवेश करा देना चाहिये। अहुत सप्तम शकल महावीरस्य घृतादि द्वारा

लिप्त कर प्रतिप्रस्थाताको देते हैं। उसके पीछे द्वितीय रौहिण्यकी होमका विधि है। मध्यम परिधिमें निहत पञ्च विकसित शकल आहवनीयमें आहुति देना चाहिये। उपयमनीय धर्मान्य अग्निहोत्रके विधानानुसार आहुति दे समुदाय ऋत्विक् प्रभृति भक्षण करते हैं। खरमें उच्छिष्ट धौत कर उपयमनीको निधान करना पड़ता है। इसी समय उपयित पञ्च शकल आहवनीयमें प्रक्षार किये जाते हैं। उसके पीछे धनुको टण जल देनेका विधि है। समुदाय पात्रसमूह आसन्दा करनेका विधि है। खर, खूणा, मयूख, कृष्णाजिन, अभि, उपशय और आसन्दीके एक बार आसादन और प्रोक्षणका विधि कथित है। ७म कण्डिकामें उपसदके पीछे प्रवर्ग उत्सादनका प्रकार है। अवस्यकी भांति अवस्यकट्टक सामगानके लिये प्रस्तीताका प्रेषण है। अवस्यकी भांति देशगति और निधन है। सामगानके पीछे सकलके उत्सादन देशमें अर्थात् महावीरादि पात्रके त्यागदेशमें गमनका विधि है। उस स्थानमें यज्ञ अग्निचितिशून्य होनेसे सकलके उत्तर वेदिमें गमनका विधि है। किन्तु यज्ञ अग्निचितियुक्त रहनेसे परिश्रद्धमें जाना पड़ता है। उक्त उत्सादन देश वा उत्तर वेदि परिषेक कर उत्तर कार्यकी कर्तव्यता है। अवस्यकी उत्तर वेदिमें प्रथम महावीर और सर्वदिक्में अपर दो महावीर निधन करना चाहिये। वहीं उपशया अर्थात् महावीरादिकी निर्माणावशेष मृत्तिका स्थापन करना पड़ती है। महावीरादिकी चारो ओर परीशासह्य निधान करते हैं। नीचे और बाह्य देशमें रौहिण्यी एवं हरणी नामक सुकुह्य निधान करना चाहिये। रौहिण्यीकी उत्तरदिक् अग्नि तथा दक्षिणदिक् आसन्दी और अभि की उत्तरदिक् ध्वित अर्थात् कृष्णाजिन निर्मित अज्जन समूहमें निधान करते हैं। उसके पीछे परिधि, उपयमनी, रज्जु, सन्दान, वेद, पिन्वन, खूणा, मयूख, रौहिण्य, कपाल, शृष्टि, सुव, सुज्जकुट, खर, उच्छिष्ट खर प्रभृति निधानका विधि है। दुग्ध द्वारा महावीरादि सप्त पात्रके गर्तपूरणका विधि है। पत्नीके साथ सकलके चात्वाल मार्जनका विधि है। उसके

पीछे ब्रह्म प्रभृतिकी याज्ञिक द्रव्यसमूहके प्रदानका विधि है। महावीर भङ्ग होनेसे यथाकाल प्रायश्चित्त करनेका विधान है। दस प्रायश्चित्तका प्रकारादि है। प्रवर्गके चरणका विधि है। उसमें पूर्णाहुति होमका प्रकार है। सम्भ्रियमाण महावीर भग्न होनेसे उसके प्रायश्चित्तका नियम है। प्रवर्गके अधिकारीका निर्देश है। इतशेष द्रव्यके भक्षणका विधि है। प्रवर्ग-चरणके आव्यन्तमें शान्तिकाध्यायके पाठका विधि है। इन दोनों अध्यायोंके मध्य १म अध्याय द्वारपिधानः पीछे और २य अध्याय आसन्दा में पात्र निधानके पीछे पढ़ना पड़ता है।

काव्यायनसूत्रमें उक्त समस्त विषय अति विस्तृत भावसे वर्णित है।

निम्नलिखित व्यक्तिने काव्यायनश्रौतसूत्रका भाष्य बनाया है,—

१ अनन्त, २ कर्क, ३ कल्याणोपाध्याय, ४ गङ्गाधर, ५ गदाधर, ६ गर्ग, ७ पिलभूति, ८ भट्टयज्ञ, ९ महादेव, १० मिश्रानिहोत्री, ११ श्रीधर, १२ हरिहर। याज्ञिक-देवने श्रौतसूत्रपद्धति और पद्मनाभने काव्यायनसूत्रपद्धति नामसे स्तनत्र पद्धति रचना की है।

३ गोभिलके पुत्र काव्यायन। इन्होंने शृङ्गसंग्रह और कन्दोपरिशिष्ट वा कर्मप्रदीप रचना किया है। किसी अनुमानमें श्रौतसूत्रकार काव्यायन और अति प्रणेता काव्यायन उभय अभिन्न व्यक्ति थे। निष्का उभयकी रचनाप्रणाली देख बेसा बोध नहीं होता।

हरिवंशमें विश्वामित्रवंशीय कतिके पुत्र काव्यायनी का * नाम मिलता है। फिर इसी विश्वामित्र वंशमें

* “विश्वामित्रस्य च पुता देवरातादयः सृताः।

विष्वातालिषु लोकेषु तेषां नामानि मे शृणु ॥

देवयवाः कविर्यैव यन्मात् काव्यायनाः सृताः।

शाखावल्यां हिरण्याकी रेणोर्जसो ऽय रेयनाम् ॥

साङ्गुतिर्माखवयैव सुद्वयै वि विवृताः।

मधुच्छन्दी अथयैव देवयव तयाऽऽकः ॥

कच्छपो वारितयैव विश्वामित्रस्य ते सुताः।

तेषां खगानि गोवाणि कौशिकानां महात्मनाम् ॥

पाणिनो वसवयैव ध्यानजयास्तयैव च।

देवता वेवयवैव याज्ञवल्क्याधर्मयैव ॥

श्रीदुम्ना श्रीमन्मत्स्यारकायनसुताः।” (हरिवंश २० पं०)।

वेदशास्त्राप्रवर्तक साङ्गति, गालव, सुदल, मधुच्छन्दा, देवल, भट्टक, कश्यप, चारित, पाणिनि, वसु, ध्यानजप्य, देवरात, शास्त्रज्ञान, वास्तव, वेणु, याज्ञवल्कर, पञ्च-मर्षण, चौडुस्वर, तारकायन प्रभृति आविर्भूत हुये। उनमें याज्ञवल्करने शुक्लयजुः अर्थात् वाजसनेयी शाखा का प्रचार किया। श्रौतसूत्रकार कात्यायन उक्त वाज-सनेयी शाखाके अनुवर्तक थे। इसी कारण समझते हैं कि विश्वामित्रवंशीय (याज्ञवल्करके अनुवर्ती) कात्या-यन ऋषि ही कात्यायनश्रौतसूत्रके रचयिता थे।

स्मृतिकार कात्यायन गोमिलके पुत्र थे। * कात्यायनके कर्मप्रदीप नामक स्मृति ग्रन्थमें निम्न-लिखित सक्ल विषय पाया है,—

यज्ञोपवीत, आचमन, माहगण, आभ्युदयिकयाद, उक्तयाबाहका कृत्य, परिवेदनदोष, उसका प्रतिप्रसव, स्पर्शस्पर्शरेखा, अग्न्याधान, अरणिविधि, अग्न्युद्धार, सुवादिलक्षण, सायंप्रातर्होमकाल, होमेतिकर्तव्यता, स्नानादिक्रिया, सन्ध्यापासना, तपण, पञ्चयज्ञप्रकरण, दक्षिणादिपात्र, आग्न्यस्याख्यादि, अमावास्या याज्ञकाल, याज्ञभोक्तृकथन, कर्षु विधि, दर्शपौर्णमासहोमका-द्यादि, प्रवासियोंका पूर्वकृत्य, स्त्रीकर्तव्यकर्म, दाम्पत्य-सन्निकर्ष कृत्यादि, प्रेतकार्य, शोकोपनोदन, पर्णनर-दाहादि, अशौचमें वर्जनद्रवादि, षोडशश्राद्धादि, होमौघविशेष, चरु, गो अश्वयज्ञादि काल, नरयज्ञकाल, अन्वाहार्य नाम एवं विधि, अक्षातादिसंज्ञा और नाना विधि।

गृह्यसंघमें ब्राह्मणोंका दशविध संस्कार और वासुक्रियादि लिखा है।

* “अवातो गोमिलोक्तानामर्थेषां चैन कर्मणाम्।

अस्यटानां विधेः सम्यग् दर्शयिष्ये प्रदीपवत् ॥” (कर्मप्रदीप १।१२)

यज्ञा टीकाकारोंने गोमिलको कात्यायनका पिता माना है। यज्ञसंघमें भी ऐसा ही परिचय मिलता है। यथा—

“पुनरुक्तमितिज्ञानं यज्ञं हि ज्ञानलोचितम्।

गोमिले धेन यज्ञानि न ते ज्ञानानि गोमिलम् ॥

गोमिलाचार्यपुत्रस्य योऽसीति संयज्ञं पुमान्।

सर्वकर्मसर्वशुद्धः परां सिद्धिमवाप्नुयात् ॥”

(यज्ञसंघ ५।२४-२५)

Vol. IV. 93

४ कात्यायन वररुचि। अनेक लोग इन्हींको पाणिनिसूत्रका वार्तिककार बताते हैं। सोमदेव भट्ट-विरचित कथासरित्सागरमें लिखा है,—“पुण्यदन्त नामक महादेवके एक अनुचरने गौरीकण्ठके अभि-शय हो मर्त्यलोक आ बल्लराजधानी कौशाम्बी नगरीमें सोमदत्त नामक ब्राह्मणके औरससे जन्म ग्रहण किया था। वही कात्यायन वररुचिके नामसे विख्यात हुये। उनके जन्मकाल आकाशवाणी सुन पड़ी थी, ‘यह बालक अतिधर होगी और वर्ष पण्डितके निकट समस्त विद्या लाभ करेगा। वराकरण शास्त्रमें इसकी असाधारण वृत्त्युत्पत्ति होगी और वर अर्थात् श्रेष्ठ विषयमें रुचि बढ़नेसे वररुचि * नाम पड़ेगा।’ वयोवृद्धिके साथ वह असीम बुद्धि और धौशक्तिसम्पन्न हो गये। एक दिन उन्होंने किसी नाटकका अभिनय देख माताके निकट वही नाटक समस्त आद्योपान्त आश्रुति किया और उपनयनके पूर्व वराङ्गिके मुखसे प्रातिशाय्य सुन उसे समस्त कण्ठस्थ कर लिया था। कात्यायनने अवशेषको वर्षका शिथिल ग्रहण कर नाना शास्त्रमें पाण्डित्य लाभ किया, यहाँ तक कि उन्होंने वराकरणीक तर्कमें पाणिनिकी भी ध्वरा दिया। अब शेषमें महादेवके अनुग्रहसे पाणिनिने जय पाया। कात्यायनने महादेवकी क्रोधमान्तिके निमित्त पाणिनि-वराकरण पढ़ उसको सम्पूर्ण और संशोधित किया था। परिशेषको वह मगधराज योगानन्दके मंत्रिपदपर नियुक्त हुए।

हेमचन्द्र, मेदिनी और त्रिकाण्डशेष अभिधानमें कात्यायनका एक नाम वररुचि * लिखा है।

अध्यापक मोक्षमूलरके मतमें भी वार्तिककार कात्यायन वररुचि और प्राकृतप्रकाश नामक

* “एकानुविधरो ज्ञातो विद्यां वर्षादभापयति।

किञ्च व्याकरणं लोके प्रतिष्ठां प्रापयिष्यति ॥

नाम्ना वररुचिके यज्ञवल्के हि रोचते।

यद्यपि वरं भवेत् किञ्चिदित्युक्त्वा वागुपारमत् ॥”

(सोमदेवभट्ट कथासरित्सागर)

+ हेमचन्द्रकृत अनेकार्णव ५।११६ मेदिनी नामक १७२ और त्रिकाण्डशेष २।६।२५।

व्याकरणकार वररुचि दोनों एक ही व्यक्ति थे। सम्भवतः उन्होंने इण्डिया हाउसके पुस्तकालयकी सर्वानुक्रमणीमें “अत्र शौणकादिमतसंगृहीतुर्वररुचैरनु-क्रमणिका” वचन पढ़ उक्त भूत प्रकाशित किया है। वास्तवमें कात्यायन वररुचि एवं प्राकृतप्रकाश नामक प्राकृत व्याकरणके रचयिता दोनों एक व्यक्ति नहीं थे। प्राकृतप्रकाशकार वररुचि वासवदत्ताप्रणेता सुबन्धुके मातुल थे। पुराविदोंके मतमें यह वररुचि हर्षविक्रमादित्यके समसामयिक अर्थात् खुट्टीय इष्ट शताब्दीके लोग रहे। (Hall's Vasavadatta, preface, p. 6.) किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि पाणिनिके वार्तिककार उसके बहुशत वर्ष पूर्व विद्यमान थे। सोमदेवने व्याडि, पाणिनि और कात्यायन तीनोंका समसामयिक लिखा है। किन्तु युक्तिपूर्वक पाणिनिस्तु और कात्यायनका वार्तिक देखनेसे उभय व्यक्तिको समसामयिक मान नहीं सकते।

एक तो, पाणिनिके समय जिस प्रकार शब्दशास्त्रका नियम प्रचलित था, वह वार्तिकरचनाके समय अनेक अप्रचलित हो गया। जैसे, “अदृढतरादिभ्यः पचभ्यः। (पा ७।१।२५) अर्थात् उत्तर और उत्तम प्रत्ययान्त एवं अन्य, अन्यतर तथा अन्यतम पांच सर्वनाम शब्दोंके उत्तर क्लौवल्लिङ्गमें प्रथमा और द्वितीयाके एकवचनमें ‘अदृढ’ होगा। यथा—कतरत् कतमत् इत्यादि। फिर पाणिनिने दूसरा विशेष विधि बढ़ाया—“नेतराच्छन्दसि।” (पा ७।१।२६)

अर्थात् वेदमें इतर शब्दके क्लौवल्लिङ्गपर प्रथमा और द्वितीयाके एकवचनमें अदृढ न होगा, ‘इतरदृ’ पदके परिवर्तनमें “इतरम्” लगेगा।

कात्यायनने इस विशेष विधिके वार्तिकमें उक्त सूत्रका संशोधनकर लिखा है,—

“इतराच्छन्दसि प्रतिषेधे एकतरात् सर्वम्।” (वार्तिक)

इसी वार्तिकका पक्ष समर्थन कर काशिकाकारने कहा है,—

“एकतराच्छन्दसि भाषायाश्च सर्वम् प्रतिषेध इष्यते।”

अर्थात् क्या वेदिकप्रक्रिया और क्या साधारण व्यव-
हार्य भाषामें सर्वत्र “एकतरम्” पद व्यवहार होगा।

एतद्विषय पा० ८।४।१५ सूत्रमें भी कात्यायनने प्रतिषेध किया है।

दूसरे, पाणिनिके समय कोई कोई शब्द जैसा अद्य-
प्रकाशक था, कात्यायनके समय वैसा न रहा। जैसे—
“आयर्थमनिबो।” (पा ६।१।१४७)

यहां पाणिनिने आयर्थ शब्दका अर्थ अनित्य ग्रहण किया है। किन्तु कात्यायनने “अद्भुत इति वक्तव्यम्।” अर्थात् आयर्थ शब्दका अर्थ अद्भुत माना है। इसी प्रकार ४।२।१२८, ७।३।६८ प्रभृति कई स्थलोंमें पाणिनि और कात्यायनके अर्थकी विभक्तता लक्षित होती है।

तीसरे, पाणिनिके समय अधिकांश शब्द* और शब्दार्थ जैसा प्रचलित था, कात्यायनके समय वैसा न रहा। यथा—

पाणिनिष्ठ शब्द	अर्थ
चत्सञ्जन (१।३।३६)	जघ्नेषण
उपसंवाद (३।४।८)	पणवड, शपथकरण।
उपाजिह्व, अन्वाजिह्व (१।४।७३)	बलाधान।
जृषि (४।४।८६)	वेद।
कण्ठेन (१।४।६६)	अज्ञाप्रतिघात।
निवचनेन (१।४।७६)	मीन।
प्रत्यवसान (१।४।५२)	भोजन।
मनोहन (१।३।६६)	अज्ञाप्रतिघात।
स्वकरण (१।३।५६)	स्वीकार, विवाह।
होत्रा (५।१।१३५)	कृत्स्निक।

कथित युक्ति और प्रयोगकी अनुसार (कदाचित्-सागरमें उल्लिखित होती भी) पाणिनि और कात्यायनकी समसामयिक कैसे मान सकते हैं? इस पक्षमें कोई संशय नहीं कि कात्यायनके बहुपूर्व पाणिनि आविर्भूत हुये थे। वार्तिक आद्योपान्त मनोनिवेश-पूर्वक पढ़नेसे समझ सकते हैं कि पाणिनि व्याकरण प्रति प्राचीन ग्रन्थ है। कात्यायनके समय उपयुक्त वृत्ति

* कथित शब्दोंसे दो एक किसी किसी कोषमें शब्दनिर्णयार्थ उद्धृत होते भी महिकाव्य नसीत दूसरे प्राचीन लोकिक काव्य रत्नादिमें कोई देख नहीं पड़ता। शब्दप्रयोगके मातापद देखानेके लिये ही केवल महिकाव्यमें उद्धृत हुए हैं।

अथवा वार्तिकके अभावमें अनेक लोग उसे समझ न सकते थे। सुतरां उक्त महाग्रन्थके लुप्त होनेका उपक्रम लगा। कात्यायनने उक्त लुप्तरत्नको उद्धार करनेके लिये अग्रिम परिश्रम, असाधारण पाण्डित्य और अभिज्ञताके प्रभावसे अपना वार्तिकपाठ प्रणयन किया था। महाभाष्यमें पतञ्जलिने भी लिखा है,—

“पुराकस्य पददोषोत् । संस्कारोत्तरकार्यं ब्राह्मणा व्याकरणं आधीयते । तेषामुक्तं स्थानकरणनादात्तप्रदानशेभ्यो वेदिकाः शब्दा उपदिश्यन्ते सद्यन्ते न यथा ।

वेदमधीत्य लिखिता य एते भवन्ति । वेदान्ता वेदिकाः शब्दाः सिद्धा लोकाश्च लौकिका अनर्थकं व्याकरणमिति । तेभ्य एव विप्रतिपन्नवृत्तिभ्योऽप्येवमयः सुष्ठु सूत्रा आचार्ये इव शास्त्रमन्वाचष्टे । इमानि प्रयोजनान्यन्वयेन व्याकरणमिति ।” (महाभाष्य १।१।१ आश्रित)

अर्थात् पहिले उपनयन होनेके पीछे ब्राह्मण वेद पढ़ते थे। वह उसके अनुसार स्वरप्रक्रिया और वैदिक शब्दका उपदेश लाभ करते थे। किन्तु आज-कल वैसा नहीं होता। लोग वेद पढ़ कर ही ब्रह्मा बन बैठते और कहते कि वेदसे वैदिक शब्द तथा लौकिक व्यवहारसे लौकिक शब्दनिकलते हैं, जिससे वराकरण पाठ आवश्यक नहीं समझते। आचार्य कात्यायनने इन्हीं सकल विप्रतिपन्नवृत्ति अध्ययनकारिणोंके बन्धु हो व्याकरण सिखानेके लिये नाना प्रयोजनोंको बतलाते हुये (पाणिनिके अनुवर्ती बन) अपना वार्तिक शास्त्र प्रकाश किया था।

किसी किसी लेखकके मतानुसार कात्यायनने विशेष भावसे पाणिनिकी समालोचना और पाणिनिका दोष दिखानेके लिये ही वार्तिककी रचना की है। किन्तु समय वार्तिक और महाभाष्य पढ़नेवाले कहा करते हैं—कात्यायन पाणिनिके उद्धारकर्ता थे। वास्तविक, नागाजीमहने “वार्तिक” शब्दकी विवृतिमें लिखा है,—

“वार्तिकमिति । सूत्रेऽनुष्ठुबुद्धकचिन्ताकरत्वं वार्तिकमन्” ।

वार्तिक वही है, जिसमें सकल अनुष्ठ और दुस्त विषय आलोचित हो। पाणिनिके सूत्रमें जो बात नहीं कही अथवा जो बात अस्पष्ट भावसे उक्त हुयी और समझ न पड़े, उसे ही बोधगम्य बनाना वार्तिकका काम है।

पहले ही लिख चुके हैं—एक ऐसा समय आया था, जब पाणिनिका वराकरण साधारण लोगोंने समझ न पाया था। आर्षसूत्र लुप्त होनेका उपक्रम भी पड़ चुका था। पाणिनिके अनेक सूत्रोंमें आर्षपद्धति और आर्ष शब्द पड़े, जिन्हें कात्यायनके समय लोगोंने अप्रचलित भिन्नार्थ अथवा शब्द शास्त्रकी रीतिके विरुद्ध समझा। उसी समय कात्यायनने साधारण लोगोंको समझानेके लिये आवश्यक विवेचना कर पाणिनिसूत्रका वार्तिक बनाया। कात्यायनने अपने वार्तिकके प्रारम्भमें ही लिखा है,—

“सिद्धे शब्दायं सन्त्यर्थे । लोकोतोऽयं प्रयुक्ते शब्देन धर्मनियमो यथा लौकिकवेदिकेभ्यः । समानावाप्त्याङ्गता शब्देन चापशब्देन च शब्देनैवायं स्मिन्नेव प्रति नियमः । तत्र ज्ञानपूर्वके प्रयोगे धर्मः । न वेदान्तीनाचार्याः स्वापि क्त्वा निवर्तयन्ति वृत्तिसमवायार्थोऽनुवन्तकरणार्थं यथानुपदेशः । शब्द प्रवृत्तिफलको यथानां क्लेशे निवेशो वृत्तिसमवायः” ।

शब्दके साथ शब्दगत अर्थका सम्बन्ध लोकेमें प्रसिद्ध है। इस लोकप्रसिद्ध अर्थका प्रयोग होते भी शास्त्र द्वारा शब्दके वेदविहित धर्मके नियमानुसार अर्थ निर्णीत होता है। शब्द और अपशब्द उभय द्वारा समान अर्थ ही समझ पड़ता है। फिर भी ऐसा नियम है कि शब्द द्वारा अर्थप्रकाश करना चाहिये।

ज्ञानपूर्वक शब्दप्रयोग करनेसे प्रमं होता है। पाणिनि प्रभृति आचार्योंने सूत्रको बना निवर्तित नहीं किया। (अर्थात् आचार्योंने ज्ञानके प्रभाव अथवा योगके बल की सूत्र उद्भावन किये, वह ईश्वरादिष्ट वेदवाक्यकी भांति अनर्थक नहीं। सुतरां साधारण लोगोंकी समझमें न आनेसे उन्हें भ्रान्त कैसे कह सकते हैं।)

वृत्तिसमवाय और अनुवन्तकरणके लिये वर्णका उपदेश दिया गया है। शास्त्रमें प्रवृत्तिके निमित्त एकके पीछे दूसरी वर्णयोजनाको वृत्तिसमवाय कहते हैं।

कात्यायनका वार्तिक पढ़नेसे समझ सकते हैं,—

(१) उन्होंने अधिकांश स्थानोंमें पाणिनिसूत्रके अनुवर्ती बन यथाविधि अर्थप्रकाश किया है। (२) किसी किसी स्थान पर नागा तर्कवितर्क और समालोचना निकाल पाणिनिसूत्रके संरक्षकमें यथेष्ट चेष्टा की है। (३) किसी

किसी स्थल पर सूत्र परिवर्तन किया है। (४) फिर स्थलविशेष पर पाणिनिके सूत्रका दोष देखा उसका प्रतिषेध किया है। (५) पनेक स्थल पर परिशिष्ट लगा दिया है।

पतञ्जलिने अपने महाभाष्यमें वातिकपाठ उद्धृत कर उसका भाष्य बनाया है।

पाणिनि और पतञ्जलि देखो।

इन्हीं कात्यायनने वेदकी सर्वानुक्रमणी और प्राति-शाख्यकी प्रणयन किया है। प्राग्व्याख्य और सर्वानुक्रमणी देखो।

यह पतञ्जलिके बहुत पूर्ववर्ती और पाणिनिके परवर्ती थे।

५ एक बौद्ध आचार्य। इन्होंने अभिधर्मज्ञान-प्रस्थान नामक बौद्धशास्त्र रचना किया है। नेपाली बौद्धग्रन्थके पाठसे समझते हैं कि यह बुद्धनिर्वाणके ४०० वर्ष पीछे प्रादुर्भूत हुये।

६ जैनोंके एक प्रधान और प्राचीन स्वविर।

कात्यायनवीणा (सं० स्त्री०) कात्यायनेन आविष्कृता वीणा, मध्यपदलो०। कात्यायन-सृष्ट शततन्त्री वीणा।

कात्यायनी (सं० स्त्री०) कात्यायन-डीप। १ दुर्गा। महिषासुर द्वारा अत्यन्त उत्पीड़ित हो उसके विनाश-साधनको ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरने अपने अपने देहसे यह मूर्ति बनायी थी। मङ्गलिकात्यायनके सर्वप्रथम इनकी अर्चना करनेसे ही यह कात्यायनी कहायीं। इन्होंने आश्विनकी कृष्णचतुर्दशीको जन्म लिया और शुक्लसप्तमी, अष्टमी तथा नवमी—तीन दिन कात्यायन ऋषिकी पूजा ग्रहण कर दशमीको महिषासुर मारा था। २ कषायवस्त्रपरिधाना प्रौढवयस्का विधवा, गेरुई कपड़े पहने हुयी असेड़ वेवा औरत। ३ कषाय वस्त्र, गेरुहा कपड़ा। ४ कात्यायन ऋषिकी पत्नी। ५ याज्ञवल्करकी द्वितीय पत्नी।

कात्यायनीतन्त्र (सं० स्त्री०) तन्त्रविशेष। इसमें शिवने कात्यायनीपूजाके मन्त्रादि कहे हैं।

कात्यायनीपुत्र (सं० पु०) कात्यायन्याः पुत्रः, इ-तत्। १ कर्तिकेय। २ एक प्रसिद्ध बौद्धाचार्य। यह बुद्धके बाद सौ वर्ष पीछे प्रादुर्भूत हुये।

कात्यायनीय (सं० त्रि०) १ कात्यायन-प्रणीत, कात्यायनका बनाया हुआ। (पु०) २ कात्यायनके छात्र।

कात्यायनीव्रत (सं० स्त्री०) कात्यायन्याः व्रतम्, इ-तत्। कात्यायनी देवीके उद्देश्यसे किया जानेवाला एक व्रत। वृन्दावनमें गोपियां श्रीकृष्णकी स्नामीरूपसे पानेके लिये उषाकाल यमुनामें नहा और बालुकाकी प्रतिसूति बना भगवती कात्यायनीकी पूजा करती थीं।

काथक (सं० पु०) कथकस्य अपत्यं पुमान् कथक-पण्। १ कथकके पुत्र। (त्रि०) २ कथकवंशीय। ३ कथक सम्बन्धीय।

काथक्य (सं० पु०) कथकस्य गोत्रापत्यन् कथक-यन्। कथक ऋषिवंशीय पुत्र।

काथकायन (सं० पु०) कथकस्य गोत्रापत्यम् कथक-यन्-फक्। कथक-वंशीय पुत्र।

काथचिन्ता (सं० त्रि०) कथञ्चित् ठक्।

निगदादिमण्डक। (पा ५। ४। १५)

किसी प्रकार सम्पादन किया हुआ, जो सुत्रिकलसे बना हो।

काथरी (हिं० स्त्री०) कन्धा, कथरी।

काथिक (सं० त्रि०) कथायां साधुः, कथा-ठक्। कथादिमण्डक। पा ४। ४। १२। १ कथारचनाके विषयमें सुनिपुण, अच्छी अच्छी कहानी बनानेवाला। २ कथा-सम्बन्धीय, कहानीसे सरोकार रखनेवाला।

कादम्ब (सं० पु० स्त्री०) कदम्बे समूह भवः, कदम्ब-पण्। १ कलहंस। इसका मांस शीतल, भेदक, शुक्लकारक और वायु, रक्त तथा पित्तनाशक है। (राजवल्लभ) कदम्ब-स्त्रायं पण्। २ कदम्ब-वृक्ष, कदमका पेड़। ३ कदम्ब पुष्प, कदमका फूल। ४ इक्षु, जख। ५ वायु, तीर। ६ दाक्षिणात्यका एक प्राचीन राजवंश। कदम्ब देखो। ७ पुष्पविषयविशेष, एक जहरीला फूल।

(त्रि०) ८ कदम्ब-सम्बन्धीय।

कादम्बक (सं० पु०) कदम्बस्त्रायं कन्। वायु, तीर।

कादम्बकर (सं० पु०) कदम्बवृक्ष, कदमका पेड़।

कादम्बर (सं० पु० स्त्री०) कादम्बं कदम्बोद्भवं रसं

जाति गृह्णाति, कादम्ब-ल-क-ल-रः । १ कदम्ब-
पुष्पोत्थ मय, कदम्बके फूलकी शराव । २ शीघ्र मय,
एक शराव । यह मधुर और पित्त एवं भ्रम तथा मदघ्न
होता है । (राजनिघण्टु) ३ दधिसार, दहीकी मलाई ।
४ दधुजात गुड़ादि, जखसे बना हुआ गुड़ वगैरह ।
५ बलराम ।

कादम्बरी (सं० स्त्री०) कु कृष्णवर्ण नीलवर्ण भस्वरं वस्त्रं
यस्य कीः कदादेशः, कदम्बरो बलरामः तस्य त्रिया,
कदम्बर-अणु-डीपः । १ मय, शराव । २ कोकिला,
कोयल । ३ सरस्वती । ४ शारिकापक्षिणी, टुइयां ।
५ कदम्बपुष्पोत्थ मय, कदम्बके फूलकी शराव ।
६ सपुष्पक कदम्बके तरुकोटरका वृष्टिजल, फूले हुये
कदम्बकी खोखमें पड़ा बरसातका पानी । ७ वाणभट्ट-
विरचित कथाकी नायिका । यह हंस नामक गन्धर्व-
राज और चन्द्रकिरणसे उत्पन्न अश्वरौकुलजात गौरीकी
कन्या थी । वाणभट्ट देखी ।

कादम्बरीबीज (सं० स्त्री०) कादम्बर्याः बीजम्, ई-तत् ।
सुराबीज, खमीर ।

कादम्बर्यं (सं० पुं०) कादम्बर्ये हितम्, कादम्बरो-यत् ।
१ धाराकदम्ब । २ कदम्बवृक्ष, कदम्बका पेड़ । (स्त्री०)
३ पद्म, कंबल ।

कादम्बा (सं० स्त्री०) कादम्ब इव आचरति, कादम्ब-
क्षिप्-अच्-टाप् । कदम्बपुष्पीलता, एक वेल । इसमें
कदम्बकी भांति पुष्प आते हैं ।

कादम्बिक (सं० त्रि०) भोज्यद्रव्यकारक, खानेकी
चीज बनानेवाला ।

कादम्बिनी (सं० स्त्री०) कादम्बाः कलहंसाः सन्ति
अस्याम्, कादम्ब-इनि-डीप । भिषमाला, घटा ।

कादर (हि०) कातर देखी ।

कादर—भागलपुर और सन्यालपरगनेकी एक जाति ।
दार्जिलालके अनमलय पर्वत और कोयम्बतूर जिलेमें
भी “कादर” नामक एक जाति रहती है । अनेक लोग
अनुमानसे इन दोनों जातियोंकी एक ही श्रेणीका
समझते हैं ।

कादर कृषि और मत्स्यधारण कर प्रधानतः
जीविका चलाते हैं । अनेक लोग मजदूरी भी कर

जाते हैं । किसीके मतमें कादर भुइयां जातिसे निकले
हैं । इनमें दो श्रेणी विभाग हैं—कादर और नैया ।
नैया नामक एक स्वतंत्र जाति भी है । कादर नैयोंसे
कोई सम्बन्ध नहीं रखते ।

कादरोंमें अनेक गोत्र होते हैं । सकल गोत्रोंमें
परस्पर आदान प्रदान नहीं होता । इनमें बाड़े,
वारिक, दर्वे, इजारी, कम्पती, कापड़ी, मन्दर, मांभी,
मरैया, मरीक, मिर्दाह, नैया, रावत और रिखियासन
कई गोत्र हैं । बाड़े गोत्रवाले मिर्दाह, कम्पती
और रावत गोत्रको छोड़ दूसरे किसी गोत्रमें विवाह
नहीं करते । कम्पती केवल वारिक, कापड़ी, मरीक,
दर्वे, मांभी और बाड़े गोत्रसे विवाह सम्बन्ध जोड़ते
हैं । मरीक गोत्र वारिक, कापड़ी, मांभी, मन्दर और
नैया गोत्रोंमें विवाह करता है । फिर मिर्दाहोंका दर्वे,
मांभी, कम्पती, और बाड़े गोत्रवालोंमें और नैयोंका
केवल मरीकों, इजारियों, कम्पतियों और बाड़ियोंमें
विवाह होता है । यह मातृसकन्या वा पितृव्यकन्यासे
विवाह नहीं करते । मातृपर्यायमें ३ और पुरुष तथा
पितृपर्यायमें ७ पुरुष छोड़ विवाह होता है ।

इनमें बालिका और वयस्था दोनों कन्याओंका
विवाह होता है । फिर भी बालिकाकालमें विवाह
होना प्रथम समझा जाता है । छोटे हिन्दुओंकी बालसे
विवाह होता है । सिन्दूरदान ही विवाहका प्रधान
कार्य है । ग्रामका नापित इनका पौरोहित्य करता है ।
स्त्रीके सन्तान न होनेसे यह दूसरा विवाह करते हैं ।
विधवा सगाईकी प्रथाके अनुसार निविहगोत्र और
पुरुषादिको छोड़ विवाह कर सकती हैं । स्त्रीकी स्वामी-
काल परित्यक्त होनेपर सगाईकी प्रथाके अनुसार
पुनर्विवाह करनेका अधिकार है । सगाईवाला विवाह
घरसे बाहर अन्तःपुरके पीछे खुली जगहमें और शुभ
विवाह घरके चबूतर पर होता है ।

यह शवकी जला और उसका भस्म उठा सृत्तुके
दूसरे दिन समाहित करते हैं । त्रयोदश दिनकी सृत्तुके
उद्देशसे बलि दिया जाता है । फिर सृत्तुके दिनसे
दस मास पीछे इसी प्रकार बलि देते हैं । इनमें
वार्षिक आद्यादि नहीं होता ।

मुंशी बनाया था। इन्होंने एक दीवान् लिखा है।
२ वजीर खान्का उपनाम। यह आगराके निवासी रहे।
आलमगौर और उनके दोनों उत्तराधिकारी इन्हें बहुत
चाहते थे। १७२४ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इन्होंने एक
दीवान बनाया है। ३ बदाऊंवाले अब्दुल कादिरका
उपनाम। इन्हें लोग कादिर भी कहते थे।

कादिर (सं० स्त्री०) खदिरसार।

कादिर अली—एक सुसलमान पौर। प्रायः सन् ५२७
हिलरीको सौजीखानमें इन्होंने जन्मग्रहण किया था।
उसके पीछे कुतब-उद्-दीनके राज्यकालमें यह अजमेर
गये। वहां सेयद हुसेन मशीदीकी कन्यासे इनका
विवाह हुआ। ६२८ ई० का यह मर गये। १०२७
हिलरीमें लहंगौर बादशाहने इनकी कब्रके पास
एक सुन्दर मसजिद बनवायी थी। इनके स्मरणार्थ
नगरमें भी एक मसजिद है। मोपला सुसलमान
कादिर अलीकी बड़ी अहामक्ति करते हैं। ११ वां
जमाद-उल्-अखीर इनके उत्सवका दिन है।

कादिरगञ्ज—युक्तप्रान्तके एटा जिल्लाका एक गांव।
यहां कंकड़के बने एक प्राचीन दुर्गका ध्वंसावशेष
विद्यमान है। कादिरगञ्जमें भरवी भाषाकी एक
शिलालिपि निकली थी। उसमें लिखा है,—यहां सन्
११०४ हिलरीकी आलमगौरके राज्यकालमें शजात
खानकी दरगाह बनी थी।

कादिरशाह—मालवके एक बादशाह। सम्राट् हुमायूँने
मालवी अधिकार कर अपने अफसरोंके हाथ छोड़
दिया था। किन्तु उनके आगे वापिस जाते ही
पूर्वतन खिलजी राज्यके एक पदाधिकारी सुलू खान्ने
बारह मास दिल्लीके अफसरोंसे लड़ नर्मदा और मेल्सा
नगरके बीचका समस्त देश अधिकृत किया तथा
अपना उपाधि कादिरशाह रख लिया। इन्होंने
१५४२ ई० तक राज्य चलाया था। पीछे शेरशाहने
मालव अधिकार किया और इनके मन्त्री एवं सम्बन्धी
शजा खान्को राज्य सौंप दिया।

कादिरा—१ शाहजहाँके ज्येष्ठ पुत्र शाहजादे दारा-
शिकोहका उपनाम। २ बदाऊंके अब्दुलकादिरका
उपनाम। (अ० स्त्री०) ३ बीबी।

कादीहाटी—बङ्गालके चौबीसपरगनेका एक नगर।
यह भूभा २२° ३२' १०" उ० और देशा० ८८°
२२' ४८" पू० पर अवस्थित है। साधारण लोग इसे
कोदिटी कहते हैं। यहां प्रायः ५००० आदमी रहते
हैं। विद्यालय और डाकघरकी छोड़ कादीहाटीमें
अनेक सम्मान्त लोगोंके घर भी बने हैं।

काद्रवेय (सं० पु०) कद्रोपलब्ध पुमान्, कद्रु-ठक्।
अवादिभाष। पा ४। १। २२। १ कद्रुके पुत्र। शेष, अनन्त,
वासुकि, तक्षक, भुजङ्गम और कुलिक 'काद्रवेय'
कहाते हैं।*

२ अबुद। ३ कसर्णीर।

कान (हिं० पु०) १ कर्ण, गोश। कर्ण देखो। २ अवयव-
शक्ति, सुननेकी ताकत। ३ कना, लकड़ीका एक
टुकड़ा। इसे हलके भागे कूड़ चीड़ा करनेकी बांधते
हैं। ४ स्वर्णालङ्कार विशेष, एक गहना। इसे कानमें
पहनते हैं। ५ भट्टा काना। ६ कनेव, चारपायीका
टेढ़ापन। ७ पसंगा। ८ रंजकदानी, पियाली।
(स्त्री०) कानि देखो।

कानक (सं० स्त्री०) कनक फलमिव उग्रं फलं पस्त्यस्य,
कनक-अण्। १ जैपालबीज, जायफल। राजवल्लभके
मतानुसार यह तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, सारक और उत्-
क्तेदकारक है। २ धुस्सूरबीज, धतूरेका बीज। (त्रि०)
३ कनक सम्बन्धीय, सोनेका बना हुआ।

कानकचूर्ण (सं० स्त्री०) औषधविशेष, एक दवा।
गृहधूम, यवचार, त्रिकटु, पाठा, रसाञ्जन, चव्य,
त्रिफला, जारित लौह और चित्रक बराबर बराबर
कूटपीस कर जाननेसे यह बनता है। इसे मधुकी साथ
सुखमें रखनेसे सुखरोग आरोग्य होते हैं। (वात्कीसदी)
कानगी (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। यह
कीटवृण देगमें होता है। इसका तेल पीला रहता
और दवा बनाने तथा जलानेमें खगता है। फल
जायफलसे मिलता है।

* "श्री बीजन्तो वासुकिश्च तक्षकश्च भुजङ्गमः।

कूर्मश्च कुलिकश्चैव काद्रवेयाः प्रकीर्तिताः॥"

(महाभारत १। ६३। ४२)

कानड़गौड़ (सं० पु०) कानड़ा और गौड़से उत्पन्न एक राग।

कानड़नट (सं० पु०) कानड़ा और नटके संयोगसे निकला एक राग।

कानड़ा (सं० स्त्री०) एक रागिणी। इसका स्वरग्राम नि सा ऋ ग म प ध है। ११से १५ दस रात्रि चढ़ते यह गायी जाती है। भिन्न भिन्न राग-रागिणीसे मिलने पर १८ प्रकारकी भिन्नकानड़ाकी उत्पत्ति होती है,— १ दरवारी कानड़ा, २ नायकी कानड़ा, ३ सुद्रा कानड़ा, ४ काशिकी कानड़ा, ५ वागेयी कानड़ा, ६ नट कानड़ा, ७ काफ़ी कानड़ा, ८ कीलाहल कानड़ा, ९ मङ्गल कानड़ा, १० श्याम कानड़ा, ११ टङ्क कानड़ा, १२ नागध्वनि कानड़ा, १३ भङ्गना, १४ शाहाना, १५ चूहा कानड़ा, १६ सुघर कानड़ा, १७ हुसेनी कानड़ा और १८ मियाँकी जयजयन्ती।

कानड़ा (हिं० वि०) १ काण, काना। २ चश्मा रानीका घर। यह सात समुन्दर खेलमें होता है।

कानद (सं० पु०) भीमरथके पुत्र।

कानन (सं० स्त्री०) कं जलं अननं जीवनं अस्थ, बहुव्री० यदा कानयति दीपयति, कन-णिच्-त्पुट्। १ वन, जंगल। कस्य व्रज्जणः आननम्। २ व्रज्जाका मुख। ३ गृह, घर।

काननचन्द्र—टिकारीकी एक विख्यात राना।

(देशपत्नी ३५। १। २)

काननान्नि (सं० पु०) काननाञ्जातोऽग्निः, मध्य-पदस्त्री०। दावानल, जंगलमें लगनेवाली आग।

काननारि (सं० पु०) काननस्य अरिः, उपमित समा०। प्रमोदक, कुमतिया पेड़। इसकी मध्यस्थित शाखा रगड़नेसे अग्नि प्रज्वलित हो कभी कभी समग्र वन जला डालता है। इसीसे इसकी 'काननारि' (जङ्गलका दुश्मन) कहती हैं।

काननौका (सं० पु०) काननं शोकः स्थानमस्य, बहुव्री०। १ वनवासी, जङ्गलमें रहनेवाला। २ कपि, लङ्कर। ३ वानर, बन्दर।

कानपुर—युक्तप्रदेशका एक जिला और नगर। यह जिला अक्षा० २५° २६' से २६° ५८' ड० और देशा०

७८° ३१' से ८०° ३४' पू० तक अवस्थित है। कानपुर ब्रह्मवादा विभागके पश्चिमांशमें पड़ता है। इसके उत्तरपूर्व गङ्गानदी, पश्चिम फर्रुखाबाद तथा इटावा, दक्षिणपश्चिम यमुना और पूर्व फतेहपुर है। इस जिलेका सदर मुकाम कानपुर नगर है।

कानपुर जिला गङ्गा-यमुनाके प्रसर्गत सुविख्यात दोवाव प्रदेशका मध्यवर्ती है। इस जिलेमें गङ्गा और यमुनाकी छोड़ दूसरी भी अनेक सुदृढ़ नदी हैं। साधारणतः भूमिका भाग दक्षिण-पश्चिमके अभिमुख ढाल पड़ता है। चार प्रधान सुदृढ़ नदियोंसे कानपुर जिला चार प्रधान भागोंमें विभक्त है। गङ्गाकी उपनदी ईशानने उत्तर दिक् एक खण्ड त्रिकोणाकार भूमिको बांट दिया है। मध्यमें पाखु (पाँख) और सिन्ध दो नदियोंसे दूसरे दो विभाग बने हैं। फिर अवशिष्ट मूखण्डके मध्य यमुनाकी उपनदी सेगुर बर्तमान है। इन सकल नदियोंका तोड़ फोड़ बहुत अधिक विस्तृत और गभीर है। कानपुर जिलेके मध्य गङ्गा यमुनामें वर्षाके समय बड़ी बड़ी नौका आ-जा सकती हैं, किन्तु अन्य समय सुदृढ़ सुदृढ़ नौका व्यतीत बड़ी नौकावाँका चलना कठिन है। सुदृढ़ सुदृढ़ नदी प्रीयकाशमें प्रायः सूख जाती हैं। १८५७ ई० तक कानपुर नगरके नीचे पानि-जानेकी गङ्गापर नावका पुल बंधा था। फिर अवध-रुहेलखण्ड रेलपथके लिये गङ्गापर पक्का पुल बना। आजकल बी० एन० डबल्यू० चार० ने भी अपना दूसरा पक्का पुल बनवा लिया है।

कानपुर जिलेकी भूमि स्वभावतः शुष्क है, किन्तु अब गङ्गासे नहर निकलनेके कारण अधिक उर्वरा और शस्यशालिनी बन गई है। इस नहरकी शाखाप्रशाखा से छोड़ समस्त जिलेमें जल पहुँचानेका प्रबन्ध बंधा है। इस जिलेमें कई झील हैं। सिकन्दरा परगनेमें सोना झील है; यह सिकन्दरसे भोगिनौपुर तक चली गई है। सोना झील यमुनासे दो मील दूर है। यमुना आजकल जहाँ जैसे जितनी झुक झुक कर बही है, यह झील भी ठीक उसीके समानान्तर भावमें बहे हो घूम घूम कर चली है। इसीसे कोई कोई सोना झील को यमुना नदीका प्राचीन गर्भ समझते हैं। किन्तु

आज भी इस सम्बन्धमें कोई प्रमाण वा प्रतिवाद नहीं मिलता। इसी प्रकार रसूलाबाद और शिवराजपुरमें २५ मील विस्तृत स्रोत है। उसे भी लोग प्राचीन नदी का गम मानते हैं। इस जिलेमें जंगल न होते भी खान खान पर भूमि पड़ी है। पतित भूमिमें किंशुक (ठाक) वृक्ष ही अधिक विद्यमान है। कानपुर जिलेमें चीता, बाघ, नोलगाय, हरिण, लोमड़ी, शृगाल, शूकर इत्यादिको छोड़ अन्य कई वन्य जन्तु देख नहीं पड़ता।

इस जिलेमें युक्तप्रान्तके सब जातिवाले हिन्दू, सकल अंगीके मुसलमान और यूरोपीय रहते हैं। ग्रामका सामाजिक बन्धन अन्तर्वेदके अन्यान्य स्थानोंकी भांति है। जमीन्दार ही प्रधान गण्य हैं। प्रधानतः ब्राह्मण और राजपूत ही जमीन्दार होते हैं; उसके पीछे साबिक अधिवासियोंके वंशधर क्षत्रक हैं। यह जमीन्दारोंकी जमीन वंशानुक्रमसे मौजूसी तौरपर जोतते हैं। फिर बानियाँ और दुकानदार हैं। इसी प्रकार दूसरे किसान, नाई, लोहार, कुम्हार इत्यादि रहते हैं।

कानपुर जिलेमें खेती बारांका विशेष प्रभेद देख नहीं पड़ता। दोबाबके अन्यान्य स्थलोंमें जैसी प्रणालीसे कृषिकार्य चलाता, यहाँ भी वैसे ही बुझा करता है। कानपुरमें दो बड़ी फसलें होती हैं। शरत्कालमें जौनेवाली फसलको खरीफ और वसन्त कालमें जौनेवाली फसलको रबी कहते हैं। ज्येष्ठकी प्रथम वृष्टिमें खरीफ बोते हैं। इस फसलमें धान, मकई, बाजरा, ज्वार, कपास, नील इत्यादि होता है। इसका अधिकमात्र भास्त्रिन मासमें पक जाता है। धान शीघ्र शीघ्र पकनेसे भाद्रमें भी काट लेते हैं, किन्तु कपास फाल्गुन अथवा वृन्नेकी लायक नहीं होती। रबी भास्त्रिनमें बोई और चैत्र वैशाखमें काटी जाती है। इस जिलेका प्रधान खाद्य गेहूँ है। आज कल कानपुरमें कपास बहुत बाते हैं। कारण इससे लाभ बहुत होता है। यहाँ खेतीकार लोग एक प्रकार सञ्चन्द संसारयात्रा चलाते हैं। किन्तु चमार, काँची, कुरमी प्रभृति क्षत्रक अंगी बहुत दरिद्र हैं। इसीसे कानपुरकी दरिद्रता

प्रति प्रसिद्ध है। उत्तराञ्चलमें ज्वार तथा गेहूँ और दक्षिणाञ्चलमें बाजरा अधिक उपजता है। बिल्हौर, रसूलाबाद और शिवराजपुरके दक्षिणार्धमें धान्य होता है। शिवराजपुरके उत्तरार्धमें नील ही प्रधान है। सकल क्षेत्र गङ्गाकी नहर, कूप, पुष्करिणी, गड्ढे, भील इत्यादिसे सींच आबाद किये जाते हैं। कानपुरमें अनाहृष्टिका भय अधिक रहता है, सुतरां दुर्भिक्ष भी यथेष्ट ठहरता है। प्रधानतः इस जिलेके पश्चिमार्धमें दुर्भिक्षके भयसे लोग चवराया करते हैं। कानपुरमें कई दुर्भिक्ष पड़े और उनसे लाखों लोग और जानवर मरे हैं।

कानपुरसे गन्ना, कपास और नीलका बीज बाहर भेजते हैं। यहाँ जो नील उपजता, उससे केवल बीज ही संग्रहीत होता है, वह बीज विहार प्रदेशमें अधिक विकता है। कानपुर नगरमें छोड़ेका साज, जूता, पोटागण्टो इत्यादि चमड़ेका द्रव्यादि यथेष्ट और उत्कृष्ट रूपसे प्रस्तुत होता है। चमड़ेके कई कारखाने खुले हैं।

कानपुरके पुतलीघरोंमें रुईका कपड़ा भी बनता है। बहुतसे तम्बू और डेर तैयार किये जाते हैं। कानपुरके पुराने किलेमें गवरनरीयटने अपना चमड़ेका कारखाना खोल रखा है। उसमें सेन्यका व्यवहार्य द्रव्यादि बनता है। सरकारी भाटेकी कल भी है। इसमें सेन्यके लिये भाटा, सत्त इत्यादि तैयार करते हैं। रेलपथ, नदी, नहर, पक्की और कच्ची सड़क प्रभृति नानाविध पथ यथेष्ट है। आर्यावर्तका प्रधान मार्ग ग्राण्ड-ट्रांक्वरोड गङ्गाके समान्तराल इस जिलेमें प्रायः ६८ मील विस्तृत है।

यहाँ एक कलेक्टर मजिस्ट्रेट; दो ज्वाइण्ट मजिस्ट्रेट, एक सिसिस्टण्ट और दो डिप्टी मजिस्ट्रेट रहते हैं। सकल प्रकारके राजस्वका पूरा परिमाण ३८०२८५० रु० है। पुलिस, टेलीग्राफ, विद्यालय इत्यादि सुविधाके अनुसार विद्यमान हैं।

कानपुर जिलेमें चार प्रधान नगर हैं। उनसे प्रत्येकमें ५ हजारसे अधिक लोग रहते हैं। प्रधान नगर कानपुरमें कोई ८७१७०, बिठूरमें ७१७३,

बिन्हीरमें ५१४३ और अकबरपुरमें ८३४८ लोगों का वास है।

कानपुर नगर गङ्गानदीके दक्षिण कूल पर अवस्थित है। प्रयागके त्रिवेणीसङ्गमसे १३० मील ऊपर यह नगर पड़ता है। युक्तप्रदेशमें कानपुर, चतुर्थ नगर है। समुद्रपृष्ठसे यह ५०० फीट ऊपर है। यहां सेना-निवास (कावनों), अदालत, ऐशन इत्यादि विद्यमान हैं। सेनानिवास और अदालत गङ्गा किनारे है। पूर्वांशमें देशीय भखारोही सेनानिवास और कवायद परेड़की जमीन है। कवायद परेड़की जमीनसे पश्चिम युरोपीय पदातिकी वारीक और सेण्ट्रल गिरजा है। इसके मध्य गङ्गा किनारे मेमोरियल गिरजा है (यह १८५७ ई० की सिपाही-विद्रोहके स्मरणार्थ बना था)। नगरके उत्तरांशमें साधारण कवायदपरेड़की जमीन है इसके समुख गङ्गातीर म्युनिसिपल गार्डन है। इस उद्यानमें एक कूप था। आज कल उसी कूप पर एक स्तम्भ बनाया और उसकी चारों ओर प्राचीरका घेरा लगाया गया है। इस स्तम्भ पर एक स्वर्णविद्याधरीकी मूर्ति है। स्तम्भके गात्रमें अंगरेजीसे लिखा है, — “विद्रोहके विद्रोही नाना धनुषपत्थके दलने १८५७ ई० की १५वीं जुलाईको इसी स्थानके निकट अनेक युरोपियों विशेषतः युरोपीय स्त्रियों और शिशुओंको अन्यायरूपसे मार इस कूपमें डाल दिया था।” इस उद्यानकी रक्षाके लिये गवरनमेंष्टका वार्षिक ५००० रु० खर्च होता है। उक्त विद्रोहमें जो निहत हुये, वह इसी उद्यानके दक्षिण और पश्चिमांशमें गड़े हैं।

कानपुर नगर प्राचीन नहीं। इस लिये यहां दर्शनीय अष्टालिका, प्रासाद और मन्दिरादि कम हैं।

१७६४ ई० को बक्सर और १७६५ ई० को कोड़ेके युद्धमें शजा-उद्-दौला (अवधके नवाबवजीर) पराजित होनेपर यह नगर बना। नवाब अंगरेजोंसे सन्धि कर फतेहगढ़ और कानपुरमें सैन्य रखने पर स्वीकृत हुये थे। १७७८ ई० की वर्तमान स्थान नवाधिकृत स्थानकी प्रान्तसीमाके सेनानिवासकी निरूपित होनेसे इस नगरकी नींव पड़ी। १८०१ ई० की अंगरेजीने अवधके नवाबसे इसकी चारों ओरका स्थान पाया था।

उस समयसे कानपुर एक जिला और प्रधान नगर गिना जाता है। १८५७ ई० के सिपाही विद्रोहको छोड़ दूसरी कोई ऐतिहासिक घटना यहां नहीं हुई।

मुसलमानोंके अधीन यह जिला अनेक परगनोंमें विभक्त था। उस समय कानपुर इलाहाबाद और आगरेमें लगता था। ११८४ ई० की साहब उद्-दीन गोरीने दोवाब अधिकार किया, उसीके साथ कानपुर भी उनके हाथ लगा। औरंगजेबके समय यहां दो एक सामान्य मसजिदें बनीं थीं। मुगल सत्ताओंकी दुर्दशाके समय १७३६ ई० की यह अंश मझारोंके अधिकारमें गया। अवधके नवाबसे सन्धि होने पीछे अंगरेजों सेनाने प्रथमतः बेलगांव (विन्ध्याम) और फिर कानपुरमें आ अवस्थान किया।

सिपाहीविद्रोहके समय कई दिन तक समस्त जिलेमें विद्रोहानल जला था। मिरठमें विद्रोह आरम्भ होने पीछे ही नानासाहबकी कानपुरके बगानारकी रक्षाका भार सौंपा गया। जूनमासके प्रथम यहां चारों ओर किले और गढ़े बना समस्त युरोपीय बैठे थे। इन्हीं जूनको कानपुरका देशीय द्वितीय भखारोही दल तथा प्रथम पदातिदलने विगड़ जेल तोड़ा, बगानार लूटा और आफिस आदिकी गिरा डाला। उसीके पीछे विद्रोही दिल्लीके अभिमुख चले गये। उसी समय ५३ एवं ५४ संख्यक सैन्यदल विद्रोही हुवा। नानासाहबने विद्रोहियोंसे मिल उनके साहाय्यसे युरोपियोंके आवास आक्रमणपूर्वक तीन सप्ताह अवरोध किये थे। बैलीगारदसे अंगरेज (केवल सात सौ या एक हजार ही लोग होंगे) घूममें बड़े हो लड़ने लगे। विद्रोहियोंका आक्रमण तीनवार तथा हुवा था। शेषकी अधिकांश अंगरेज मारे गये। विद्रोही उन्हें परास्त कर सन्मत्त भावसे स्त्रियां और शिशुओंकी भी मारने लगे। २६वीं जूनको नानासाहबने इतावगिट अंगरेजोंकी रक्षा करनेमें प्रतिश्रुत हो सबको लेकर कानपुरके सतीचौराघाटमें नौका पर बैठाया था। नौका इलाहाबादकी खुलनेके पहले तीरस्थ विद्रोही सिपाही गोली चला आरोहियोंको गिराने लगे। दो नौकाओंने भागनेकी चेष्टा की थी। किन्तु सिपाहियोंने

दोनों किनारे से गोली चला एकको डुबा दिया। यहसे कई लोग कूद फाँद पिवरानपुर भाग गये थे। सिपाहियोंने वहाँसे भी ४ भादमी छोड़ सबको पकड़ मार डाला। नौकामें जितनी स्त्रियाँ और शिशु थे, सब सवादाकी कोठीमें भावक किये गये। पीछे जब कानपुरके वृद्धिदेशमें हावलककी तोपका प्रथम शब्द सुना, तब सिपाहियोंने उक्त सकल स्त्रियों और शिशुओंको टुकड़े टुकड़े उड़ा दिया था। प्रायः दो सौ प्राणी विनष्ट हुये हैं; जहाँ यह व्यापार हुवा, वहाँ मेमोरियल कूप और स्तम्भ बना है।

१५ वीं जुलाईको हावलकने पाण्डु नदीके तीर और भवङ्गरमें युद्धकिया था। उसके दूसरे ही दिन कानपुर अधिकृत हो गया।

२७वीं नवम्बरको ग्वालियर और भवङ्गके विद्रोहियोंने आपसमें मिल कानपुर आक्रमणपूर्वक नगर अधिकार किया था। दूसरे दिन सन्ध्याकाल लार्ड क्लाइडने आ फिर आक्रमण किया और ६४ वीं दिवस्वरकी विद्रोहियोंको नगरसे भगा उनका तोप रहकला सब छीन लिया। जनरल बोयलपोल्ने भक्तवरपुर, रसूनाबाद और डेरापुर उधार किया था। १८५८ ई०के मई मास कालपी उधार होनेसे कानपुरमें शान्ति स्थापित हुई।

कानफेरन्स (अ० स्त्री० Conference) १ समाज, मजलिस। २ मन्त्रणा, सलाह।

कानलक (सं० वि०) कमल-तुल्य। कमल नामक पौष्टि द्वारा निर्मित, कमलका बनाया हुवा।

कानस्टेबल (अ० पु० Constable) दण्डधर, चौकीदार, पुलिसका सिपाही। पुलिसके जमादारको 'हेड कानस्टेबल' कहते हैं।

काना (हिं० वि०) १ काण, एक आँखवाला।

२ छमि कोटादि द्वारा विदारित, कौड़ा लगा हुवा।

३ वक्र, टेढ़ा, जो बराबर न हो। (पु०) ४ आकारकी मात्रा (।)। यह व्यञ्जनवर्णमें लगता है।

कानाकानी (हिं० स्त्री०) गुप्तकथन, कानाफूसी।

कानाटीटी (हिं० स्त्री०) लक्षणविशेष, एक घास।

कानाड़ा—दक्षिणात्यके पश्चिम उपकूलका एक प्रदेश।

इसके उत्तर बम्बई प्रान्तका बेलगान्ज जिला, दक्षिण मन्द्राज प्रदेशका मलवार जिला, पूर्व बम्बई प्रान्तका धारवाड़ जिला, मद्रिसुर राज्य एवं कुर्ग, पश्चिम भरवसागर तथा भारत महासागर और उत्तरपश्चिम कोण गोया प्रदेश है। प्रेसिडेन्सी विभागके समय कानाड़ा दो भागमें बाँटा गया था। उससे उत्तरांश बम्बई प्रेसिडेन्सी और दक्षिणांश मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके विभागमें पड़ा।

उत्तर कानाड़ा अक्षा० १३° ५३' एवं १५° ३२' उ० और देशा० ७४° ४' तथा ७५° ५' के मध्य अवस्थित है। उसका प्रधान नगर और बन्दर करवर है। उत्तर कानाड़ाके मध्य पश्चिमघाट पर्वतका सन्नाद्रिखण्ड उत्तरदक्षिण विस्तृत है। उसकी उन्नता २५०० से ३००० फीट तक है। सन्नाद्रि उभय पार्श्व भूमिकी एक दिक् उच्च और अपर दिक् निम्न है। उच्च भूभागका नाम बालाघाट है। परिमाण प्रायः ३००० वर्गमील है। अनेक लुट्ट और लुट्ट नदियोंका सुखभाग रहनेसे उपकूल भागकी रेखा बहुत क्षिप्त मिल हो गई है। (नदीका मुखप्रशस्त होनेसे) समुद्रकी खाड़ी देशके मध्य दूरतक विस्तृत है। उपकूलके उत्तरपश्चिम कोण करवर अन्तरीप है। समुद्रतीरकी भूमि प्रायः बालुकामय है, बीच बीच पहाड़ भी हैं। आगे नारियलके पेड़से भरा जंगल और उसके आगे अप्रशस्त धान्यक्षेत्र है। उक्त निम्नभूमिका विस्तार कहीं १५ मीलसे अधिक नहीं। फिर कहीं कहीं वह ५ ही मील पड़ता है। उसी भूभागके पार्श्व प्रायः ३००४०० फीट उच्च पर्वत है। पर्वतमालाके मध्य हजार फीट ऊँचे जंगलसे भरे शिखर भी खड़े हैं। शिखरोंमें बीच बीच उत्तम कर्षित धान्यक्षेत्र और उद्यानशोभित अट्टालिका हैं। बालाघाटकी उपजाऊ जमीन् २५०० फीट तक ऊँची है। नदीतीरवर्ती कुछ स्थानोंकी छोड़ यह जंगलसे भरी और गिरी है। नदीके तीर सामान्य शाम और लुट्ट शस्यक्षेत्र वर्तमान हैं।

सन्नाद्रिके उभय पार्श्व नदी हैं। उनसे कुछ पश्चिम मुख भरवसागर और कुछ पूर्व मुख बङ्गोप-

सागरमें जा गिरी हैं। पूर्वांशकी नदीमें तुङ्गभद्राकी सपनदी वर्षा सञ्चलयोग्य है। पश्चिमांशकी नदीमें उत्तर कालीनदी, बीचों बीच गङ्गावली एवं तट्टि और दक्षिण शिरावती प्रसिद्ध हैं। शिरावतीका जलराशि होनावाड़ नगरके ३५ मील ऊपर ४२५-फीट उच्च पर्वतसे भीषणवेगमें गिरता है। वही विख्यात गारसप्पा प्रपात है। पर्वतमें अधिकांश ग्रेनाइट पत्थर है। फिर अनेकोंके मूलदेशमें लेटिराइट है। करवर और होनावाड़के निकट पार्वत्य प्रदेशसे लेटिराइट-प्रस्तर संश्लेषित हो गृहादिके निर्माणमें लगता है। उक्त प्रदेशके स्थान स्थान पर लौहखनि है। कुमपतासे १८ मील दूर जान उपत्यकामें चूनेका पत्थर मिलता है।

उत्तर कानाड़ाके वनविभागमें सकल प्रकार वृक्ष उत्पन्न होते हैं। उनमें सागवन, पियासाल प्रभृति अधिक देख पड़ते हैं। वहाँ गवरनमेंटके वनविभागसे लकड़ी कटती है। कृषकोंको वनसे विना व्यय जलानेके लिये काठ, खादके लिये पत्ता और गृह-निर्माणके लिये बांस, खंटा वगैरह मिल जाता है। पहली उत्तर कानाड़ेकी लकड़ी गुजरात और बम्बई जाकर विकती थी। आजकल उसे बेचनेकी करवर ले जाते हैं।

दक्षिण कानाड़ा अक्षा० १२° ७' एवं १३° ५८' उ० और देशा० ७४° ३४' तथा ७५° ४५' पू०के मध्य अवस्थित है। वह मन्द्राज प्रेसिडेन्सीमें लगता है। प्रधान नगर मङ्गलूर (मंगरोल या बंगलोर) है।

उक्त प्रदेशका प्राकृतिक दृश्य अति सुन्दर है। नदी अनेक होनेसे क्षेत्र शस्यपूर्ण रहता है। वन नाना वृक्षादिसे भरा है। नारियलके बाग वगैरह काफी हैं।

उसके सपकूलभागमें (विस्तारमें ५ से १५ मील तक) उत्तर दक्षिण सब जगह लोग रहते हैं। आबादी कुछ घनी है। भूभाग लेटिराइट प्रस्तरसे पूर्ण और समुद्रपृष्ठ पर ४०० से ६०० फीट तक उच्च है। उसके आगे ही पश्चिमघाटकी सुदृश शिखरमाला है। जमालाबादका पर्वत (बेलतंगड़ोंके निकट) और गर्दभकर्ण पर्वत सर्वापेक्षा विख्यात है। उक्त

प्रदेशमें पश्चिम घाट ३००० से ६००० फीट तक ऊँचा है। पूर्वांशमें उसीकी एक प्रकारकी सीमा मान सकते हैं। उसमें अनेक गिरिवर्क हैं। उनमें सम्पजी, अण्डम्बी, चरमादी, हैदरगदी या हुसेनगदी, मंजराबाद तथा कलूर प्रभृति कुर्ग और महिसुरके मध्य अवस्थित हैं। मंगलोरसे उक्त गिरिपथ तक शकटगमनोपयोगी मार्ग है।

दक्षिण-कानाड़ेकी कोई नदी १०० मीलसे अधिक विस्तृत नहीं। फिर सब नदियां पश्चिम घाटसे निकली हैं। उनके मध्य ग्रीष्मकालकी भी अनेकोंमें नौका गमन कर सकती है। नदियोंमें नेत्रवती, गुरपुर, गङ्गोली और चन्द्रगिरि वा पयस्वती ही प्रधान हैं। कारकल नामक स्थानमें एक सुन्दर झरना है। फिर कुण्डपुरमें निर्मल जलका अपेक्षाकृत बृहत् झरना भरा है।

वहाँ मृत्तिकाके सुन्दर द्रुमि वनते हैं। बहुतसे लोग कलमें उस मृत्तिकासे गण और ईंट तैयार करते हैं। फिर वहाँ चीनी मट्टीकी भाँति एक प्रकारकी खतवर्ण उज्ज्वल मसृण मृत्तिका भी मिलती है। मिजार नामक स्थानमें स्वर्ण, सुवर्णाराय एवं केम्पल नामक स्थानमें दाढ़िम-बीजाकार सुदृश पुलक-मणि और लट्ठी तथा उधारंगड़ी तालुकके मध्य लौहकी खनि है। लोहा निकालनेका कोई प्रबन्ध नहीं।

दक्षिण कानाड़ेकी अधिकांश भूमि अधिवासियोंके अधिकारमें है। गवरनमेंटके अधीन केवल पश्चिम-घाटकी निकटवर्ती वनभूमिका कुछ अंश है। उक्त वनमें नाना प्रकार काष्ठ, वंश, एला, बन्ध आरारोट, खदिर, दालचीनी, (छाल और तेल), गोंद, राल और तरह तरहका रंग उपजता है। मधु, मोम और अन्यान्य द्रव्यादि पहाड़ी लोग (मलयकुटो) संग्रह करते हैं। वहाँसे प्रतिवर्ष प्रायः डेढ़ लाखका चन्दनतेल बनकर बाहर जाता है। महिसुरसे चन्दन काष्ठ आता है। किन्तु उसका तेल केवल दक्षिण कानाड़ामें ही बनाया जाता है।

असलमें तो कानाड़ा नामका कोई स्वतंत्र देश

नहीं है। पहले उसकी चतुःसीमा बता चुके हैं। उसके दक्षिणके कितने ही अंशका नाम मलयालम् (मलय) है। फिर मध्यांश तुलुव और उत्तरका कुछ अंश कर्णाट कहता है। अनेकोंके कथनानुसार कानाड़ा कर्णाट देशका नामान्तर है। किन्तु यह बात ठीक नहीं। कर्णाट देखो।

दक्षिण कानाड़ेके उदीपी परगनेका उत्तर पर्यन्त भूभाग प्राचीन केरल राज्यके अन्तर्गत है। कहा जाता है कि परशुरामके क्षत्रियविनाशके पीछे पाण्ड्य राजावोंने जा उक्त स्थान पर अधिकार किया था। १२५२ ई० तक पाण्ड्यराज प्रवल रहे। फिर १३३८ ई० को वह विजयनगरराजके अधिकारमें गया। १५६८ ई० को तालिकोटके युद्धमें विजयनगरराजका पराक्रम खूब हुआ और बदनूरके सरदारने स्वाधीनता या बदनूर राज्य स्थापन किया। उन्होंने कानाड़ेके इनर नामक स्थानसे नीलेश्वर पर्यन्त अधिकार किया था। पीछे चेरकलराजके साथ ईष्टइण्डिया कम्पनीका बन्दोबस्त हुआ। उस समय उक्त प्रदेश शक्रराज्य कानाड़ाके नामसे लिखा जाता था। कानाड़ाका उत्तरांश तुलुव प्रदेशके अन्तर्गत रहा। १६१६ से ७१४ ई० तक वह कदम्ब राजावोंके अधिकारमें था। कदम्ब देखो।

फिर ७१४ से १३३५ ई० तक कानाड़ेका उत्तरांश बल्लालवंशके अधीन रहा। बल्लाल देखो।

१७६३ ई० को हैदरअलीने बदनूरके अधिकार काल कानाड़ाके मध्य मङ्गलूर बासवुर लेनेके पीछे मलवार और समस्त जिला अधिकार किया। दो वर्ष पीछे अंगरेज सैन्यने इनर और मङ्गलूर जा कुड़ाया था। किन्तु अल्प दिन पीछे ही टीपू सुलतानने पुनरधिकार किया। उसके पीछे १७८३-८४ ई० को टीपूसे अंगरेजोंका दक्षिण कानाड़ेमें महायुद्ध हुआ। अवश्य १७८१ ई० को वह सम्पूर्ण रूपसे अंगरेजोंके अधिकारमें पहुँच गया।

१८३८ ई० को कुर्गराजके साक्ष्यग्रहणके समय अमर और सुलिय प्रदेशके लोगोंने स्व स्व प्रदेश अंगरेज राज्यभुक्त करनेकी प्रार्थना की थी। १८३७ ई० को ब्रिटिशराज उनके प्रस्ताव पर स्वीकृत हुए। समय

मगनिस जिला दक्षिण कानाड़ाके पुत्तुर विभागसे मिलीया गया। उसी वर्ष कल्याणप्पा सुवराय नामक किसी सरदारने कुर्गराजके पतनसे अंगरेजोंके विरुद्ध अस्त्र धारण किया। पुत्तुरसे मङ्गलूर पर्यन्त विद्रोह फैला था। उसके पीछे विद्रोही शासित होने पर कानाड़ा प्रदेश दो भागोंमें बंट जम्बई और मन्द्राज प्रेसिडेन्सीमें मिल गया। दक्षिण कानाड़ाका प्रधान नगर मङ्गलूर, बन्तवाल और उदीपी है। उसमें प्रधानतः हिन्दू, पोर्तगीज, फरासीसी, अरब और अनाथ लोग रहते हैं। हिन्दुओंमें ब्राह्मणोंकी संख्या अधिक है। वह सारस्वत और कोङ्कणी नामक दो समाजोंमें विभक्त हैं। द्राविड़ोंसे उद्भूत ब्राह्मण शिवली कहते हैं।

उक्त देशके अरब मोपला कहते हैं। अनाथ लोगोंमें मलयकुदिराज प्रधान हैं। वह जिस प्रणालीसे ऋषिकार्य करते, उसे 'कुमारी' प्रणाली कहते हैं।

उत्तर कानाड़ाके मध्य हिन्दुओंमें सुपारीके व्यवसायी हारिक ब्राह्मण ही विख्यात हैं। सुसलमानोंमें नाविक अरब बणिकोंके प्रतिनिधि कहते हैं। किन्तु वह अल्प संख्यक मिलते हैं। अफरीकासे आनीत पोर्तगीजोंकी कृत दासियोंके गर्भजात सुसलमान सीदी नामसे आख्यात हैं। उनकी आकृति इस समय भी बहुत कुछ काफिरोंसे मिलती है।

कानाफूसी (हिं० स्त्री०) गुप्तकथन, धीरेसे कही जानेवाली बात।

कानावाती (हिं० स्त्री०) १ गुप्तकथन, कानाफूसी। २ बालक हंसानेका एक कार्य। बालकके कर्णमें 'कानावाती कानावाती कू' कहते 'कू' शब्द जोरसे बोलते हैं। इससे बालक हंसने लगता है।

कानाविज (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। यह सौंक्रियेसे मिलता-जुलता रहता है।

कानि (हिं० स्त्री०) १ मर्यादा, इज्जत। २ शिक्षा, सीख।

कानिद (हिं० पु०) वांसकी कमची। इससे खरादते समय हीरा पन्ना दबाया जाता है।

कानिष्ठिक (सं० स्त्री०) कनिष्ठिका इव, कनिष्ठिका-अणु। शर्करादिप्रोक्ष्ण। पा ३। २। १००। कनिष्ठिका सदृश।

कानिष्ठिनेय (सं० पु०) कनिष्ठाया अपत्यं पुमान्, कनिष्ठा-ठञ्-इनङ् आदेशश्च । कन्यायादीनामिनङ् । पा ४।१।१२६। कनिष्ठाका पुत्र ।

कानी (हिं० स्त्री०) १ एक चञ्चुवाली स्त्री, जिस औरतके एक ही आँख रहे । २ कनिष्ठा, सबसे छोटी हाथकी उँगली ।

कानीत (सं० पु०) कनीतस्य अपत्यं पुमान् । कनीत नामक ऋषिके पुत्र, पृथुश्रवा ।

कानीन (सं० पु०) कन्यायाः जातः, कन्या-अण् कनीन आदेशश्च । कन्यायाः कनीनश्च । पा ४।१।११६।

१ अविवाहिता कन्याका पुत्र, वेव्याही लड़कीका लड़का । २ कर्ण राजा । ३ व्यासदेव । ४ अग्निवेश । ५ लोघ्नवृक्ष, लोघ । (त्रि०) ६ चञ्चुके लिये हितकर, आँखकी पुतलीको फायदा पहुँचानेवाला औषध ।

कानीयस (सं० त्रि०) कनीयसः इदम् । कनिष्ठ-सम्बन्धीय, शुमारमें कम ।

कानून (अ० पु०) व्यवस्था, आर्डन, मुक्लमें अमन-चैन रखनेका कायदा ।

कानूनगो (अ० पु०) राजस्व विभागका एक कर्म-चारी, कोई माली अफसर । यह पटवारियोंके कागज, देखता भालता है । कानूनगो दो प्रकारका है— गिरदावर और रजिष्ट्रार । गिरदावर घूम घूम पटवारियोंका काम देखा करता है । रजिष्ट्रारके दफ्तरमें पटवारियोंके पुराने कागज पहुँचाये जाते हैं ।

कानूनगोई (अ० स्त्री०) कानूनगोका काम या ओहदा । सुसलमानोंके राजत्वकालमें जो राजकर्मचारी भूसम्पत्तिके ज्ञातव्य विषय नवाबके निकट पहुँचाते, वही यह पद पाते थे । आर्डन-अकबरी पढ़नेसे समझ पड़ता है कि उस समयप्रत्येक सरकारमें एक कानूनगो और उसके अधीन प्रत्येक मजलमें एक पटवारी रहता था । चतुःसीमा, विभाग, विक्तय और हस्तान्तरकरण प्रभृति भूसम्पत्ति-सम्बन्धीय कोई कार्य आवश्यक आनेसे पहले कानूनगोसे कहना या उसके आदेश ले कार्य करना पड़ता था । भूमिसम्पत्तीय किसी विषयपर तर्क उठनेसे कानूनगो सीमांसा कर देता था । कानूनदां (फा० पु०) १ व्यवस्था समझनेवाला, जो

कानून जानता हो । २ व्यवस्था भाड़नेवाला, जो कानून काँटता हो ।

कानूनिया (हिं०) कानूनदां देखी ।

कानूनी (अ० वि०) १ व्यवस्था जाननेवाला, जो कानून समझता हो । २ व्यवस्था-सम्बन्धीय, कानूनके मुताबिक । ३ नियमानुकूल, कायदेके मुताबिक । ४ हठी, हुज्जती । कानूम—पञ्जाबके कुनावर उपविभागका प्रधान नगर । यह समुद्रतलसे ८३०० फीट ऊँचे पर्वत पर अक्षा० ३१° ४' ४०" और देशा० ७८° ३०' ५०" में अवस्थित है । यहाँ एक प्रसिद्ध बौद्ध मठ है । उसमें भोटदेशीय विस्तर बौद्धग्रन्थ संरक्षित हैं । कानूम लाधकवाले प्रधान लामाके अधीन है । कस्बलका व्यवसाय अधिक चलता है ।

कान्त (सं० पु० स्त्री०) कनते दीप्यते, कन कर्तरि क्त । १ कुङ्कुम, रोरी । २ कान्तबौद्ध, एक लोहा । ३ औक्कण । ४ चन्द्र, चांद । ५ खामौ, खाविन्द । ६ चन्द्रकान्त, सूर्यकान्त और अथस्तान्त मणि, आतशी शीशा वगैरह । ७ नन्दावृक्ष, एक पेड़ । ८ वसन्त ऋतु, मोषम-बहार । ९ विष्णु । १० शिव । ११ कार्तिकेय । १२ कामदेव । १३ चक्रवाक, चकवा । १४ वर्षा, बरसात । १५ द्विजलवृक्ष, एक पेड़ । १६ प्रियतम, प्यारा । (त्रि) १७ मनोरम, खूबसूरत । १८ अभिलषित, चाहा हुआ ।

कान्त—युक्त प्रदेशके शाहजहांपुर जिलेका एक गण्ड-ग्राम (कसबा) । यह शाहजहांपुर शहरसे साढ़े चार कोस दक्षिण जलालाबादकी राह किनारे अक्षा० २७° ४८' २०" ४०" और देशा० ७८° ४८' ४५" पू० पर अवस्थित है ।

यह नगर अति प्राचीन है । शाहजहांपुर वसनेसे पहले कान्त अत्यन्त समृद्धिशाली था । प्राचीन पटालिका और दुर्गादिके ध्वंसावशेष स्तूप प्रभृति देखनेसे इसका कितना ही पूर्व परिचय मिलता है । आजकल यहाँ पुलिसका थाना, डाकखाना और सराय मौजूद है । यह जनपद मझाभारतीक 'कान्ति' (मोष २।१०) और पाश्चात्य भौगोलिक टेलिमिन्शन 'क्रिष्णिया' समझ पड़ता है ।

कान्तता (सं० स्त्री०) कान्तस्य भावः कान्त-तल् टाप् ।
१ सौन्दर्य, खूबसूरती । २ स्वामित्व, खाविन्दो ।

कान्तत्व (सं० स्त्री०) कान्तस्य भावः, कान्त-त्व ।

१ मनोहारिता, खूबसूरती । २ स्वामित्व, खाविन्दो ।

कान्तनगर—बङ्गाल प्रदेशके दीनाजपुर जिल्लाका एक गण्डग्राम (कसबा) । यह वीरगञ्ज थानेमें लगता है ।

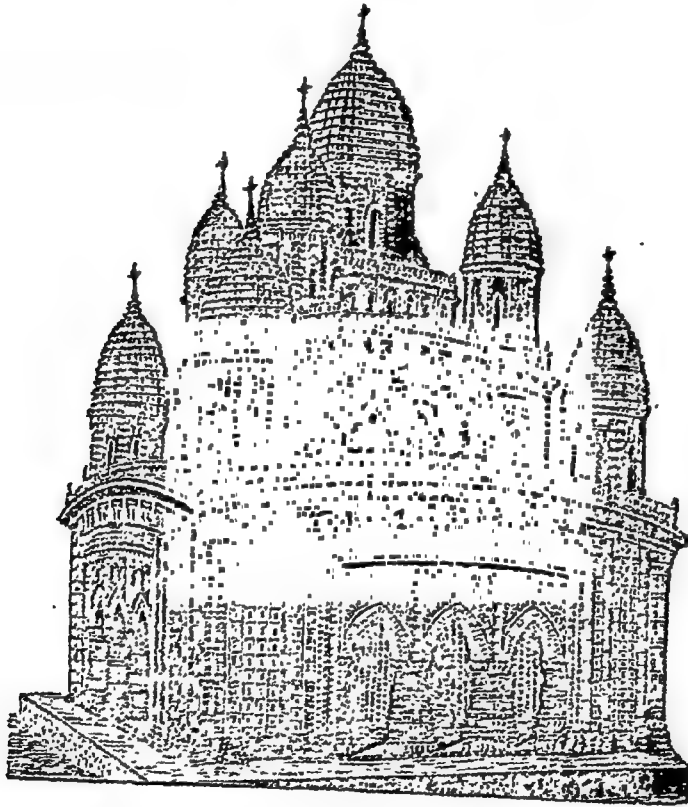
दीनाजपुर शहरसे कान्तनगर ६ कोस दूर है ।

दुर्गादिके ध्वंसावशेषसे स्पष्ट समझ पड़ता कि उक्त स्थान किसी समय विशेष समृद्धिशाली था ।

अनेक लोगोंके विश्वासानुसार स्तूपकार ध्वंसावशेष

विराटराज्यका दुर्ग रहा । वह उक्त दुर्गमें वास भी करते थे । पाण्डव अज्ञातवासके समय यहाँ आये थे ।*

कान्तनगरकी चारो ओर पड़े हुए विस्तोर्य भूभागका नाम उत्तर-गोग्रह है । प्रवादानुसार कान्तनगरकी घापा नदीके पूर्वतीर और कचाई नदीके उभय तीर विराटराजका गोधन चरता था । उक्त गोचारण-भूमि किसी समय अत्युच्च प्राकारसे वेष्टित थी । आज-कल वृक्ष लतादिसे उक्त सकल स्थान ढक गया है, इसीसे उस प्राचीन-प्राकारका चिह्न पर्यन्त पा नहीं सकते ।



कान्त मन्दिर ।

कान्तनगरका कान्त-मन्दिर अति प्रसिद्ध है ।

ऐसा सुन्दर और विचित्र मन्दिर बङ्गदेशमें दूसरा नहीं ।

राजा प्राणनाथ दिक्खीसे कान्त नामक विष्णुविग्रह

लाये थे । उक्त कान्तविग्रह प्रतिष्ठा करनेके किये ही

सुप्रसिद्ध कान्तमन्दिर बना । १७०४ ई०को इस

मन्दिरका निर्माण कार्य समाप्त और कोई १७२४ ई०को

यह मङ्गल कार्य सुसम्पन्न हुआ था । राजा प्राणनाथने

इस मन्दिरके निर्माणार्थ लाखों रुपये खर्च किये ।

यह मन्दिर बङ्गाल देशके स्वपति और शिल्पी लोगोंका गौरवप्रकाशक है ।

* यहाँके अधिवासी कहते हैं कि दीनाजपुरका अधिकार्य स्थान ही प्राचीन मत्स्यदेश है । किन्तु महाभारतादि पदनेपर किसी क्रमसे उस अवलमें मत्स्यदेशका अवस्थान निर्णय हो नहीं सकता । मत्स्यदेश वा विराटराज्य युद्धप्रदेश है ।

कान्तनगरका यह पवित्र देवमन्दिर देखनेसे समझ पड़ता है, कि अंगरेजोंके आनेसे पहले बङ्गालके दोन शिल्पियोंने स्थापत्य और शिल्पविद्यामें कितना उन्नतिलाभ किया था। यह नवरत्न मन्दिर है। मन्दिरकी चूल्हके विष्णुचक्रसे पाददेश पर्यन्त सुगठित सुचित्रित और कारुकार्य-सुशीलित है। इस मन्दिरमें विलकुल पत्थरका लगाव नहीं, भित्तिसे चूड़ा पर्यन्त समस्त इष्टक-निर्मित है। मन्दिरके गात्रमें इष्टक खोद बहुसंख्यक देवदेवी मूर्ति-गठित हैं। देवदेवीकी मूर्ति देखनेसे यह भी समझ सकते हैं कि प्रायः दो सौ वर्ष पूर्व बङ्गाल देशमें रीति, पद्धति और वस्त्रादि कैसे प्रचलित थे। इस कह सकते हैं कि ऐसा इष्टकनिर्मित एवं इष्टकखोदित कारुकार्यविशिष्ट मन्दिर दूसरा कहीं नहीं है।

कान्तनगरसे थोड़ी दूर सनका नामक स्थान है। प्रवादानुसार विख्यात वणिक चांदसौदागरने वहां मट्टीका एक किला बनवाया था। कान्तपत्नी (सं० पु०) कान्तस्य कार्तिकेयस्य पत्नी, इ-तत, यद्वा कान्तः मनोहरः पत्नी ऽस्यास्ति, कान्त-यत्न-इति। मयूर, मोर।

कान्तपाषाण (सं० पु०) कुम्भक नामक प्रस्तर, सङ्क्रमिकनातीस। यह शीत, लेखन (खुजली पैदा करनेवाला) और विषदोष, मेद, पाण्डु, चय, कण्डु, माह तथा मूर्छानाशक है। (वैद्यरनिघण्टु) इसके शोधनका विधि यह है—कान्तपाषाणको पीस महिषी-दुग्ध तथा गव्य घृतमें पकाते हैं। पका कर यह सवण चार और शोभाञ्जनमें डाला जाता है। फिर दोला-यन्त्रमें महिषीचीरादिसे दो बार पकाते हैं। अन्तको अस्तरससे रौद्रमें एक दिन भावना दी जाती है।

(रसेन्द्रसारसंग्रह)

कान्तपुष्प (सं० पु०) कान्तानि मनोरमाणि पुष्पाण्यस्य, बहुव्री०। कोविदारवृक्ष, लाल कचनार।

कान्तबाबू—कासिमबाजार राज परिवारके प्रतिष्ठाता। इनका प्रकृत नाम कृष्णकान्त नन्दी था। जातिके यह तेली थे। प्रथम कान्तबाबू सामान्य मोदीका व्यवसाय करते थे। इसीसे अनेक लोग इन्हें 'कान्तमादी' कहते

हैं। वारन हेष्टिङ्सके कासिमबाजारमें ईष्टइण्डिया कम्पनीके अधीन कर्म करते श्रीराज-उद्-दोलाने वहांके अंगरेजोंको पकड़ बध करकेका आदेश निकासा था। उसीघोर संकटके समय इन्होंने वारेनहेष्टिङ्सको अपनी दुकानमें निरापद स्थान पर बैठा मरनेसे बचाया। फिर हेष्टिङ्स गवरनर जनरल होकर आये। किन्तु वह कान्त बाबूका महा उपकार भूलें नथे। प्रथमतः उन्होंने इन्हें अपना दीवान बनाया। कुछ दिन पीछे कान्त बाबूने कम्पनीसे गाजीपुर और आजम गढ़ जिलेके अन्तर्गत (दूहा विहार) परगना जागीर पाया। इनके पुत्र लोकनाथको भी राजा बहादुरका उपाधि मिला था। ११८५ ई०के पौषमासमें कान्तबाबूका मृत्यु हुआ। यह हेष्टिङ्सका दाहना हाथ थे। कान्तबाबूके द्वारा ही उनका सब काम चलता था। प्रयोजन होनेसे यह उनको रुपये उधार लाकर देते थे। हेष्टिङ्सके साथ ही साथ कान्तबाबू रहते थे। एक बार हेष्टिङ्सने इनके लिये काशीकी राजमाताको भी डांटा डपटा था।

(कान्तबाबूके चरित्र सम्बन्धमें Beveridge's The Trial of Nanda kumar, p. 231-45, 367-401. देखो।

कान्तलक (सं० पु०) कान्तं लक्ष्यते आस्वाद्यते, कान्त-लक प्रत्यर्थे कः। १ नन्दीवृक्ष, एक पेड़। २ तुलसीवृक्ष, तुलसी पेड़।

कान्तलोह (सं० लो०) कान्तं लौह अष्टत्वात् कमनीयं लोहम्। १ अयस्कान्त, ईस्पात। २ लौह विशेष, एक लोहा। कान्तलोह उसीको कहते, जिसके पात्रमें जल रख कर तैलविन्दु डालनेसे तैल इतस्ततः न चले, जिसके स्पर्शसे हिङ्गु स्वीय गन्ध परित्याग करे, नोमका काथ भी जिसमें मधुर आस्वाद दे, जिसमें दुग्ध पकानेसे बालुकाराशिकी भांति जमे और जिसके पात्रमें चना भिगानेसे कृष्णवर्ण देख पड़े। इस लौहसे वैद्यशास्त्रोक्त अनेक औषध प्रसृत होते हैं। औषध प्रयोग करनेके लिये जारण मारण प्रभृति कई कार्य आवश्यक हैं। लौहशब्द देखो।

इसके निरुत्थीकरणसम्बन्ध पर रसेन्द्रसारसंग्रहमें ऐसा उपदेश लिखा है,—“शुद्ध पारद १ भाग, गन्धक २ भाग, और उभयके समपरिमाण लौहचूर्ण एकत्र

छतकुमारीके रसमें दो प्रहर घंट तास्के पात्रमें छोटी छोटी गोली बना रखना चाहिये। फिर यह गोखियां दो प्रहर एरण्यपत्र द्वारा आच्छादित रखनेसे उष्ण हो जायेंगी। उस समय इन्हें धान्यराशिके मध्य तीन दिन तक रख चूर्ण कर लेते हैं। यह चूर्ण कपड़ेसे क्लान जलमें डालनेसे उतरा पायेगा।

कान्तलौह (सं० स्त्री०) कान्तं मनोरमं लौहम्, कर्मधा०। कान्तलौह, ईसपात। कान्तलौह देखो।

कान्ता (सं० स्त्री०) कास्यते असी, कस-णिच्-क-टाप्। १ पत्नी, स्त्री। २ सुन्दर स्त्री, खूबसूरत औरत। ३ प्रियङ्गु, एक खुशबूदार वृक्ष। ४ खूबसूरत, बड़ी इलायची। ५ रेणुका, बालू। ६ नागरमुस्ता, नागर-मोथा। ७ त्रिसन्धिपुष्प वृक्ष, एक फूलदार पेड़। ८ खेत दूर्वा, सफेद दूर्व। ९ वाराहीकन्द, एक डाला। १० आकाशवल्ली, एक वेल। ११ भूपिकपर्णी, एक वृष्टी।

कान्ताई—विहार प्रान्तके मुजफ्फरपुर जिलेका एक ग्राम। यह मुजफ्फरपुरसे ४ कोस दूर अक्षा० २६° १५' ७" और देशा० ८५° २०' १०" पू० पर अवस्थित है। यहां नीलका व्यवसाय अधिक होता है।

कान्ताहि, दोहद (सं० पु०) कान्ताया अहिना चरण-स्पर्शन दोहदः पुष्पोदुग्मो यस्य, बहुव्री०। अशोक वृक्ष।

कान्ताचरणदोहद, अशोक देखो।

कान्तायस (सं० स्त्री०) अय एव, आयसम् स्त्रायें अण्; कान्तं आयसम्, कर्मधा०। १ सुखक लौह, सङ्ग-मिकनातीस। २ कान्तलौह, एक तरहका लोहा।

कान्तार (सं० पु० स्त्री०) कस्य सुखस्य अन्तं ऋच्छति गच्छति कान्ता मनोऽन्तं ऋच्छति वा, कान्त-ऋ-अण्। १ वन, जङ्गल। २ पक्षविशेष, किसी किसका कबल। ३ कोविदार वृक्ष, कचनारका पेड़। ४ वंश, बांस। ५ महावन, बड़ा जङ्गल। ६ दुर्गम पथ, सुधिकल राह। ७ गर्त, गड्ढा। ८ छिद्र, छेद। ९ दुर्भिक्ष, कष्ट। १० आरग्वधवृक्ष, अमलतासका पेड़। ११ शीप-सर्पिक रोग, छोटी बीमारी। १२ साधारण इन्धु, जख। १३ रक्तेशु विशेष, कतीरा। भावप्रकाशके मतसे यह

गुह, सारक और शरीरकी स्थूलता, शक्त तथा श्लेष्मा-वृद्धिकारक है।

कान्तारक (सं० पु०) कान्तार स्त्रायें कन्। रक्तेशु-विशेष, कतीरा।

कान्तारग (सं० त्रि०) कान्तारं गच्छति, कान्तार-गम-ङ। वनको गमन करनेवाला, जो जङ्गलको जाता हो।

कान्तारपथ (सं० पु०) कान्ताराहतः पन्थाः, मध्य-पदलो०। वनमार्ग, जङ्गली राह।

कान्तारपथिक (सं० त्रि०) कान्तारपथेन आहतम्, कान्तार पथ-ठक्। आहतप्रकारसे आरिजङ्गलस्थलकान्तारपूरे-पशुपद-व्याप्तम्। भा० १। १००—वार्तिक १। १ वनपथद्वारा आहत, जङ्गली राहसे लाया हुआ। २ वनपथसे गमन-कारी, जङ्गली राह जाननेवाला।

कान्तारवासिनी (सं० स्त्री०) कान्तारि वासोऽस्तरत्वाः, कान्तार-वास-इनि-ङीप्। १ दुर्गा। २ वनवासिनी, जङ्गलमें रहनेवाली औरत।

कान्तारि (सं० पु०) कान्तारो देखो।

कान्तारिका, कान्तारो देखो।

कान्तारी (सं० स्त्री०) कान्तार-ङीप्। १ मच्छिका विशेष, एक प्रकारकी मक्खी। मच्छिका देखो। २ इक्षुविशेष, कतीरा।

कान्तारिणु (सं० पु०) इक्षुविशेष, कतीरा।

कान्तालक (सं० पु०) नन्दोद्वह, एक पेड़।

कान्ति (सं० स्त्री०) कम् भावे क्तिन्। १ दीप्ति, चमक। २ शोभा, खूबसूरती। इसका संस्कृत पर्याय—शोभा, द्युति, दीप्ति, हवि, शुभा, भावा, भा और अभिव्या है। ३ स्त्री-शोभा, औरतकी खूबसूरती।

“रूपयौवनवासिन्व मोमायैरङ्गदूषणम्।

शोभा शोभा सं व कान्तिर्नम्रवाप्यायिता द्युतिः” ॥ (साहित्यदर्पण ३)

रूप तथा यौवनके लालित्य और अलङ्कारादिके होनेवाले सौन्दर्यको शोभा कहते हैं। यही शोभा काम-चेष्टा-विमिश्र रहनेसे ‘कांति’ कहलाती है। ४ इच्छा, खादिय। ५ कामशक्ति विशेष। ६ दुर्गा। ७ गङ्गा। ८ चन्द्रकी एक कला। ९ चन्द्रकी एक स्त्री। ९ वाराही-कन्द, एक डाला। महासर्जवृक्ष, खोजानका पेड़।

कान्तिक (सं० स्त्री०) कान्त्या कान्ति आख्यया कार्यात्
 आस्रयते, कान्ति-कौ-क । कान्तिलोह, एक लोहा ।
 कान्तिकर (सं० स्त्री०) कान्तिं करोति, कान्तिकर-ख ।
 कान्तिवर्धक, खूबसूरती बढ़ानेवाला ।
 कान्तिद (सं० स्त्री०) कान्तिं ददाति नाशयति कान्ति-
 दा-क । १ पित्त, सफर, जर्द-भाव । २ घृत, घी । (त्रि०)
 कान्तिं ददाति, कान्ति-दा-क । २ शोभावर्धक, खूब-
 सूरती बढ़ानेवाला ।
 कान्तिदा (सं० स्त्री०) कान्तिद-टाप् । सोमराजी, बकुची ।
 कान्तिदायक (सं० स्त्री०) कान्तिं ददाति, कान्ति-दा-य-क ।
 १ कालीयक, चन्दनवृक्ष । (त्रि०) २ शोभादायक,
 रौनकवस्त्रम् ।
 कान्तिनगरी (सं० स्त्री०) काञ्चीनगरी, काञ्चीनगरम् ।
 कान्तिपुर (सं० स्त्री०) १ नेपालके अन्तर्गत एक नगर ।
 आजकल नेपालकी राजधानी काठमांडू है । पहले
 उसीकी कान्तिपुर कहते थे । नेपालकी राजाश्रीकी
 वंशावली देखनेसे मालूम होता है कि, राजा
 लक्ष्मीनरसिंह मल्लने नेपाली-संवत् ७१५ (१५८५
 ई०)की गोरक्षनाथकी पूजाके लिये एक ठहत्
 काष्ठमण्डप बनाया था । तदनन्तर कान्तिपुरका
 नाम काठमांडू पड़ गया । स्कन्दपुराणके कुमारिका-
 खण्डमें लिखा है, कि कान्तिपुरमें नव लक्ष ग्राम थे ।
 २ ग्वालियर राज्यका एक नगर । उसका वर्तमान
 नाम काठवार है । अश्विन् नदीके तीरे वह अवस्थित
 है । प्रभासखण्डके मतसे वहां जनपिय नामका देव
 विराजते हैं ।
 कान्तिभृत् (सं० त्रि०) कान्तिं विभक्ति, कान्ति-भृ-
 क्षिप् । १ कान्तिविशिष्ट, रौनकदार । (पु०) २ चन्द्र,
 चांद ।
 कान्तिमती—काञ्चीपुरके चोल राजा सोमेश्वरकी कन्या
 और पांड्यराज उग्रपांड्यकी पट्टमहिषी ।
 कान्तिमत्ता (सं० स्त्री०) कान्तिमतो भावः, कान्तिमत्-
 त-टाप् । कान्तिविशिष्टता, रौनकदारी ।
 कान्तिमान् (सं० पु०) कान्तिः प्रशस्येन प्रशस्यः,
 कान्ति-मतुप् । १ चन्द्र, चांद । २ कामदेव । (त्रि०)
 ३ कान्तियुक्त, रौनकदार ।

कान्तिवृक्ष (सं० पु०) महासर्जवृक्ष, लोवानका पेड़ ।
 कान्तिहर (सं० त्रि०) कान्तिं हरति नाशयति, कान्ति-
 ह-ख । कान्तिनाशक, रौनक, घटानेवाला ।
 कान्तीनगरी (सं० स्त्री०) कान्तिपुर देखो ।
 कान्तीत्याड़ा (सं० स्त्री०) कुन्दोविशिष्ट । इसमें बारह
 बारह मात्राके चार चरण होते हैं ।
 कान्तीली (सं० स्त्री०) कुपाण्डकी सुरा, कुन्डेकी
 शराव ।
 कान्त्यक (सं० त्रि०) वयु नदसमीपस्थकन्यात् जातः,
 कन्या-युक् । वर्षावृत् । पा ४।१।१०१ । वर्षु नद समीपस्थ
 कन्याजात, वर्षुनदीके पासकी एक जगहका ।
 कान्त्यक्य (सं० पु०) कान्त्यकस्य ऋषेः गोत्रापत्यम्,
 कान्त्यक-यज् । कान्त्यक ऋषिके वंशीय ।
 कान्त्यक्यायन (सं० पु०) कान्त्यकस्य ऋषेः गोत्रापत्यम्
 कान्त्यक-यज्-फक् । कान्त्यक ऋषिके वंशीय ।
 कान्त्यक (सं० त्रि०) कन्यायां जातः, कन्या-ठक् ।
 कन्यापाठक् ४।१।१०२ । कन्याजात, कथरीमें पैदा हुवा ।
 कान्द (सं० त्रि०) कान्दस्य इदम्, कान्द-अण् ।
 १ कान्द-सम्बन्धीय, डलेके-मुताबिक । २ कान्दजात,
 डलेसे पैदा । (स्त्री०) ३ पक्षावविशेष, एक मिठाई ।
 कान्दर्प (सं० पु०) कान्दर्पस्य अपत्यं पुमान्,
 कान्दर्प-अज् । १ कान्दर्पके पुत्र, अनिरुद्ध । (त्रि०)
 २ कान्दर्प-सम्बन्धीय ।
 कान्दर्पिक (सं० स्त्री०) कान्दर्पाय कान्दर्पवृद्धये प्रयो-
 जनमस्य, कान्दर्प-ठक् । बालीकरण, ताकत बढ़ाने-
 वाली चीज ।
 कान्दव (सं० स्त्री०) कान्दी संस्कृत भक्ष्यम्, कान्दु-अण् ।
 पिष्टकादि भोज्य वस्तु, राटी पूरीकी तरह कड़ाहो या
 तबे पर भूनी या सेकी हुई खानेकी चीज ।
 कान्दविक (सं० त्रि०) कान्दवं पश्यं अस्मि, कान्दव-ठक् ।
 तदस्य पश्याम् । पा ४।४।५१ । १ पिष्टकविक्रोता, पूरी
 मिठाई बेचनेवाला । (पु०) २ कलवाई, कंदोई ।
 कान्दाविष (सं० स्त्री०) कान्दविष कान्दत्वात् दीर्घः ।
 विषभेद, किसी तरहका जहर ।
 कान्दाहार (कंधार) १ अफगानखानका एक प्रदेश ।
 इण्डर प्रकृति पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे, खन्धार

अलेक्सन्दर या सिकन्दर शब्दका अपभ्रंश है। मकदूनियाके प्रसिद्ध वीर अलेक्सन्दर (सिकन्दर) ने अपने नामसे वहाँ एक नगर स्थापित किया था। उन्हींके नामानुसार उक्त नगरका भी नामकरण हुआ। किन्तु यह बात समीचीन नहीं जान पड़ती। ऋग्वेद (१।१२।६७) एवं अथर्ववेद (५।२२।१४) में गन्धार और ऐतरेयब्राह्मण (७।३४), शतपथब्राह्मण (८।१।४।१०), छान्दोग्योपनिषत् (६।१।४।१), अथर्व-परिशिष्ट (५६), रामायण (४।४३।२४), महाभारत, हरिवंश तथा पाणिनिस्मृतमें गन्धार वा गान्धार जनपदका उल्लेख है। महाभारत, विष्णुपुराण और बराहमिहिरका ब्रह्मसंहिताके अनुसार वह जनपद सिन्धुनदीके पश्चिम अवस्थित जान पड़ता है।

ऋक्संहितामें लिखा है,—

“वर्षाहन्तसि रोमया गन्धारोपातिवातिवा।” (ऋक् १।२६७)

इस गान्धारदेशीय सेपीकी भांति लोमपूर्णा और पूर्णवियवा हैं। आज भी अफगानस्थानमें लोमश जैव देख पड़ता है। एतद्व्यतीत ऋक्संहितामें गान्धारदेशीय कुमा नदीका उल्लेख है। जिस समय अलेक्सन्दरका गमन उस अञ्चलमें हुआ, उस समयके यूनानियोंने उक्त नदीका नाम ‘कोफिन’ और ‘कोफिस’ लिखा है। आजकल उसे काबुल कहते हैं।

उक्त प्रमाण द्वारा समझ सकते हैं कि अलेक्सन्दरके आनेसे बहुतपूर्व संस्कृत शास्त्रमें गान्धार कहानेवाले चान्यका ही अपभ्रंश कान्दाहार है। कान्दाहार प्रदेश आजकल पूर्वकालकी भांति विस्तृत नहीं है। फिर भी चीनपरिव्राजक फाहियान, सुङ्गयून और युएन-चुयाङ्ग प्रसृतिके समय वह जनपद वर्तमान पेशावर और काबुल तक विस्तृत था। गन्धार देखो।

वर्तमान कान्दाहार प्रदेश खिलात-ए-खिलजाईके ५ कोस दक्षिणसे लेकर उत्तरमें हजारा प्रदेश, दक्षिणमें बलूचिस्तानके सीमान्त और पश्चिममें डेलमन्द तक विस्तृत है।

इस प्रदेशमें शाहमकसूद, गुलकी, खकरेज और गानते नामक कई गिरिमाधुर्य हैं। फिर डेलमन्द,

तरनक, अरगन्दाव, दोटी, अगस्तान और कदनाई नदी प्रवाहित हैं।

प्रधान नगर—कान्दाहार, फरा, खिलात-ए-खिलजाई और मारुफ हैं। वहाँ करीब चार लाख आदमी रहते हैं। उनमें अधिकांश दुरानो जाति है। फारसी और खिलजाई जातिको भी कमी नहीं। प्रायः प्रायः ३१ लाख रुपये है।

२ अफगानस्थानके अन्तर्गत कान्दाहार प्रदेशका प्रधान नगर। वह अक्षा० ३१° ३७' उ० और देशा० ६५° ३०' पू० पर अरगन्दाव तथा तरनक नदीके मध्य काबुलसे ३८० मील दक्षिणपूर्व अवस्थित है।

वर्तमान कान्दाहार नगर बहुत अधिक दिनका निर्मित नहीं है। आधुनिक नगर अरगन्दाव नदीकी वाम दिक् पर अवस्थित है। किन्तु वह बिल्कुल तीरवर्ती नहीं। नदी और नगरके मध्य एक पर्वत-श्रेणी है। उस पर्वतमालाके मध्य एक खातमें विच्छेद रहनेसे नदीतीरके साथ नगरका संयोग हो गया है। प्राचीन कान्दाहार नगर वर्तमान नगरसे ४ मील पश्चिम चेलजिनाक पर्वतके मूल पर अवस्थित था। उसकी तीनों ओर समतल क्षेत्र और चौथी ओर उच्च दुरारोह पर्वत था। इसीसे लोग उसे अजिब समझते थे। किन्तु नादिर शाहने बहुत दिन अवरोधके पीछे नगर अधिकार कर वह विनाश कर दिया। फिर प्राचीन नगरसे दक्षिणपूर्व दो मील दूर चतुर्दिक् पर्वत बनादिशून्य परिष्कृत समतल भूमि पर दूसरा नगर निर्मित हुआ और उसका नाम नादिराबाद रखा गया। किन्तु अहमदशाह अब्दालीने नादिराबादको भी गिरा कर १७४१ ई० में वर्तमान कान्दाहार नगर स्थापन किया था। प्राचीन कान्दाहारका बहुविस्तृत भवसावशेष देख कर विस्मित होना पड़ता है।

प्राचीन कान्दाहवि कान्दाहार नगर विख्यात वाणिज्यकेन्द्र गिना जाता था। उस नगरमें हेरात, गोर, सीस्तान (पारस्य), काबुल और भारतवर्षसे पाँच बड़ी बड़ी राहें गाई हैं। फिर उक्त सकल स्थानोंका प्रत्य-वृष्टाके बाजारमें पहुँचाता और विकता है। वह पहले अलेक्सन्दरके और पीछे उनके सेनापति

सिलिकसके अधीन रहा। उस समयका इतिहास विशेष नहीं मिलता। उसके पीछे पारद और सासान शीथीने उसे अपने अधीन किया। किन्तु उनके समयका भी विवरण विदित नहीं। फिर हिजरी सन्की प्रथमावस्था में सुसलमान धर्मप्रचारक मुहम्मदके वंशधर वहाँ आये। ८६५ ई० को याकूब बिन-लिस नामक 'साफोरी' दंशके प्रतिष्ठालाने उस पर अधिकार किया। सासानवंशीयोंने उनके हाथसे उसे खीन लिया। फिर गज़नवी वंशीयोंने सासानोंको कान्दाहारसे भगाया था। पीछे गोरी वंशीयोंने गज़नवियोंको खदेड़ वहाँ अपना अधिकार जमाया। उनके अनन्तर कान्दाहार सेलजुकियोंके हाथ लगा। अवशेषमें ११५३ ई० को तुर्कोंने कान्दाहार पड़च नगर अधिकार किया था। फिर कई वर्ष पीछे वह गयास्-उद्दीन मुहम्मद गोरीके हस्तगत हुआ। १२१० ई० को खौरिजमके सुलतान अलाउद्दीन मुहम्मदने वह स्थान अधिकार किया था। १२२२ ई० को उनके पुत्र जहानगौर खान्ने उन्हें वहाँसे निकाल भगाया। फिर मलिक कुतुबशाहीके हाथ जहानगौर खान्के उत्तराधिकारी दूरीभूत हुये। कुछ दिन पीछे मलिक कुतुबशाही स्थानीय सरदारोंसे हार और नगर छोड़ भाग गये। अवशेषमें १३८८ ई० को तैमूरजङ्गने सरदारोंके हाथसे कान्दाहार खीना था। १४६८ ई० तक वहाँ तैमूरके वंशीयोंका अधिकार रहा। फिर अबू सैयदके मरनेसे कान्दाहार और कतिपय पार्श्व-वर्ती स्थान स्वाधीन हो गये। १५१२ ई० को भारतके मुगल राज्यस्थापयिता बाबरने शाहवेग नामक स्वाधीन राजाको हरा उसे भारतके राज्यमें मिला लिया। कुछ दिन पीछे पारसियों (ईरानियों) ने वह स्थान अधिकार किया। इसी प्रकार एक बार पारस्य (ईरान) और दूसरी बार भारतकी अधीनता खीकार करते करते कान्दाहारकी राजलक्ष्मी कुछ दिन अस्थिर रही। अवशेषमें १६२० ई० को फिर ईरानियोंने उसे अधिकार किया था। १५३७ ई० को नादिरशाहने दश लाख फौजके साथ १८ मास अवरोध कर कान्दाहार जीता। १८३४ ई० को

शाहशुजा कान्दाहार पर चढ़े, किन्तु परास्त हो लौट पड़े। फिर सादोजाह्योंने उसे जीतनेको चेष्टा की थी। १८३८ ई० को शाहशुजा फिर पंगरेजोंका साहाय्य ले कान्दाहारमें घुसे। उन्होंने सिन्धु नदीके तीरवर्ती सेनासाहाय्यसे २०वीं अपरेलको उसे जीता और नगरमध्यस्थ अहमदशाहके समाधिमन्दिरमें ८ वीं मईको राजपद पर अभिषेक पाया। उसके पीछे उनका सैन्यदल समुदाय अफगानस्थान अधिकार करनेके लिये काबुल और गजनोकी और अग्रसर हुआ। सैन्यका कुछ अंश कान्दाहारमें शूजाके पास रह गया था। उसी समय दुरानियोंने विद्रोही हो सादोजाह् जातीय अकबर खान् और सफदरजङ्गके अधीन कान्दाहार आक्रमण किया। अवशेषमें १८४३ ई० को नाना युधविषयोंके पीछे सफदर जङ्गने उसे जीता था। किन्तु अति अल्प दिन पीछे ही काह्नदिल खान्ने उन्हें वहाँसे भगा दिया। काह्नदिल अति अत्याचारी था। १८५५ ई० को काह्नदिल खान्को मृत्यु हुई। उनके पुत्र मुहम्मद सादिकने पिछले सम्पत्तिकी लूट लिया और पिछले रजौमदिल खान् पर अत्याचार किया, इसीसे रजौमदिल खान्ने अफगानस्थानके अमौर दोस्तमुहम्मदको साहाय्य भेजनेको लिखा था। दोस्तमुहम्मद खान्ने जा नगर अधिकार किया और अपने पुत्र गुलाम हैदरको शासनकर्ताके पद पर रख दिया। गुलाम हैदरके पीछे शेर अली प्रथम कान्दाहारके शासनकर्ता रहे, फिर वह काबुल चले गये। उन्होंने अपने भ्राता अमीन खान्को काबुलसे शासनकर्ता बना वहाँ भेजा था। अमीन खान्ने शेर अलीके विरुद्ध अस्त्र धारण किये और १५६५ ई० को काज-वालके युद्धमें मार गये। अमीनके कनिष्ठ मुहम्मद-शरीफने एक बार उषा चेष्टा की, बाखिर जेठकी अधीनता खीकार की। अलीम खान् नामक शेर अलीके वैचिद्रेय भ्राताने विद्रोही बन १८६८ ई० को खिसाति-ए-खिलजाई नामक स्थानमें शेर अलीको हरा दिया। उसके पीछे शेर अलीके पुत्र याकूब खान्ने पिछला उधार किया।

उसी समय अफगानस्थानके साथ इङ्ग्लैण्डका मनोमालिन्य बढ़नेके कारण १८७८ ई०को कोटासे सर डोनाल्ड स्टुअर्टने एकदल सैन्य ले अफगानस्थान राज्यमें प्रवेश किया। सेफ-उद्-दीन नामक सेनापतिने तख्तौकुल नामक स्थानमें उन्हें रोका था। किन्तु वह हार गये। १८७८ ई० को कान्दाहार शहरकोके अधीन हुआ।

शेर अलीके मरने पीछे याकूब खानने गण्डमक नामक स्थानमें शंगरेजीसे सन्धि की थी। उससे युद्धादि बंद हो गया। सन्धिके अनुसार कान्दाहार छोड़ पिश्मिमें जानेके लिये शंगरेजीको आदेश मिला। उसी बीचमें सर लुई कैभागनारी काबुलके दरबारमें सदल निह्त हुये। सुतरां शंगरेजीने फिर कान्दाहार अधिकार किया और कान्दाहारकी रक्षाके लिये खिस्मत-ए-घिलजाई नामक स्थान भी ले लिया। १८८० ई०को बम्बईसे मेजर जेनरल प्रिमरोजके पहुंचने पर सर स्टुअर्ट सैन्य छोटे थे। सरदार शेर अली खान् शंगरेजीके अधीन कान्दाहारके 'वालों' नियुक्त हुये। सरदार मुहम्मद अयूब खानने उससे विगड़ युद्धोपस्था की थी। शंगरेज सेनानी बारीने पथमें बाधा डाली। किन्तु उनका सैन्यदल एकबारगी ही मारा गया। अयूब खान् कान्दाहारका पथ मुक्त पा अग्रसर हुये। उसी बीच अबदुर रहमान खान् शंगरेज गवर्णमेण्टके साथ प्रवन्ध कर अमीर बन बैठे। उससे पहले सर राबर्ट्स कान्दाहारके सवारकी नूतन सैन्य ले आगे बढ़े थे।

सर राबर्ट्सके पहुंचने पर बाबावाली काटाल और गण्डी-मूला-साहबदाद नामक स्थानमें अयूबके साथ भीषण युद्ध हुआ। युद्धमें अयूबका सर्वध्वंस गया था। उनका सैन्य, शिविर, तोप, बन्दूक, बारूद, सब सामान दुश्मनके हाथ लगा। अवशेषमें १८८१ ई० को अपरेल मास कान्दाहार प्रदेशमें शान्ति स्थापन कर सर राबर्ट्स कोटा छोड़ भाये। फिर अमीर अबदुर-रहमानने मुहम्मद इब्नाम खान् नामक किसी जोड़बर्बाय बालकको सरदार शमस-उद-दीन खान्के अधीन कान्दाहारका शासनकर्ता नियुक्त किया।

अयूब खान् हिरातमें भाग कर रहे थे। वहां वह जमशेदी जातिके अधिपति खीय खसुरको मार खयं अधिनेता बने और अमीरके विरुद्ध अग्रसर हुये। उन्होंने आका कुरेज नामक स्थानमें अमीरके सैन्यको हरा कर कान्दाहार देखल किया था। फिर अमीरने खयं सैन्यके साथ आगे बढ़ घोर घोर अयूबको रसद और तोप छीन ली। अयूब फिर हिरातको भागे। किन्तु सरदार अबदुल कुदूस खान्ने उसी बीच हिरात अधिकार कर लिया था। इस लिये अयूबको पारस-राजके शरणगत हो वास करना पड़ा।

इसके बाद अमीरने गुलाम हैदर खान्के अधीन ७००० शिक्षित सैन्य भेज कान्दाहारकी रक्षा की। १८८२ ई०को सरदार नूर मुहम्मद खान् शासन कार्यमें नियुक्त हुये।

कान्दाहार नगर देखनेमें आयताकार और साढ़े तीन मील विस्तृत है। उसके चारो ओर उपरोध और गड्ढे हैं। मण्डू (गढ़ा) २४ फीट गभीर है। उपरोध और गड्ढे पीछे रौद्रदग्ध मृण्मय प्राचीर है। उसमें इष्टक वा प्रस्तर नहीं लगा। उसे रौद्रमें सुखा पत्थरकी तरह कड़ा बना दिया है। वह पश्चिम दिक्में १८६७ गज, पूर्वमें १८१० गज, दक्षिणमें १३४५ गज और उत्तरमें ११६४ गज लम्बा है। नगरमें ६ फाटक हैं। पूर्वको द्वारदुरानी तथा काबुल द्वार दक्षिणकी शिकारपुर द्वार पश्चिमको हेरात एवं तोपखाना द्वार और उत्तरको ईदगाह द्वार है। इन्हीं द्वारोंसे नगरको ६ बड़ी राहें गयी हैं। मध्यस्थलमें शिकारपुर द्वार और काबुल द्वारकी राह जहाँ मिली है, वहाँ चारस मसजिद खड़ी है। उसके गुम्बजका व्यास ५० गज है। राहें ४० गज चौड़ी हैं। शहरके उत्तर किस्सा है। उसीके निकट तोपखानेका मैदान है। मैदानके पश्चिम अहमदशाह दुरानीकी कबर है। वह भूति उच्च अट्टालिका है। नगरके प्रत्येक द्वार और प्रत्येक मार्गसे उसका गुम्बज देख पड़ता है। उसकी चारो ओर अहमदशाहके वंशधरोंकी दूसरी भी छोटी छोटी १२ कबरे हैं।

कान्दाहारका वाणिज्य बिल्कुल ईरानियाके

हाथमें है। कान्दाहारमें रेशम और जनके कपड़े बहुत बनते हैं। लाखकी खेती भी अधिक होती है। मेवाकी कोई कमी नहीं। शुष्क फल यहाँका प्रधान खाद्य है।

कान्दाहारी वेगम—बादशाह शाहजहानकी प्रथमा महिषी। वह पारस्यराज इस्माइल शाह (१म) के वंशोद्भव सुलतान मिर्जाशफीकी कन्या थीं। सम्राट् अकबरने पारस्यराज शाह अब्बासको कान्दाहारका शासनभार सौंपा था। किन्तु उन्होंने वह कार्य सुलतान हुसेन मिर्जाके हस्त प्रपण किया। हुसेन मिर्जाके मरने पर उनके पुत्र मुजफ्फर हुसेनको कान्दाहारका शासनभार मिला था। वह १५८२ ई० की तीन भाता साथ ले अकबरकी सभामें पहुँचे। अकबरने उनकी सम्बर्धना कर पाँच हजारोंका पद और सम्बल नामक स्थान जागीर दी थी। कान्दाहारी वेगम उनकी भगिनी थीं। १६१० ई० की उन सुन्दरी रमणीके साथ युवराज खुरम (शाहजहान) का विवाह हुआ। आगराके कंधारीबाग नामक उद्यानमें कान्दाहारी वेगमकी समाधि दिया गया। उनका समाधिमन्दिर अति सुन्दर है। आजकल वह भरतपुरराजके अधिकारमें है।

कांदि—बङ्गाल प्रान्तके मुर्शिदाबाद जिलेका उपविभाग। उसका परिमाणफल ३८८ वर्ग मील है। उसमें कांदि, भरतपुर और खड़गांव तीन थाने लगते हैं। वीरभूमसे मयूराची नदी जाकर जहाँ मुर्शिदाबाद जिलेमें घुसी है वहीं कांदि नगरी बसी है। पायकप्राड़ेके राजाओंका वहाँ आदिवास है। उक्त राजवंशके आदिपुरुष गङ्गा-गोविन्द सिंहने कान्दिमें ही जन्म लिया था। उन्होंने २० लाख रुपये लगा अपनी माताका आद किया और अभ्यागतोंको ब्राह्मण वाइकोंकी डाक बैठा हाथों जगन्नाथसे ताज्जा प्रसाद मंगा खिला दिया।

कान्दिगभूत (सं० त्रि०) कां दिशं गच्छामि, इत्याकुलीभूतः, कान्दिगभूतः। १ पलायित, दूढ़े राज न पानेवाला, भगोड़ा। २ भीत, डरा हुआ।

“य कश्चित् मयापकात् विसृज्यो ब्राह्मणसदा।

कान्दिगभूतो जीवितायै प्रदुःखोत्तरा दिशम्” (भारत, भाग, १६६ पृ०)

कान्दिशोक (सं० पु०) ‘कां दिशं यामि’ रत्नेवं वादिनो अ० ठक् प्रत्ययेन प्रथोदरादिवात् सिद्धं। यद्वा कटि वैकृत्ये भावे इन्, कान्दि वैकृत्यं; शोकं सेचने भावे घञ्, शोकः अश्रुपातः; कान्दिश्च शोकश्च तौ विद्यते अस्त्य कदिशोक-प्रण्। भय देखकर पलायनकारी, डरसे भगनेवाला।

कान्दू (काण्डू) बङ्गाल और विहार प्रान्तवासी एक जाति। कहीं कहीं उसे भड़भूजा, भुरजी आदि भी कहते हैं। शस्यकण्डन ही इस जातिकी प्रधान उपजीविका थी।

कान्यकुल (सं० स्त्री०) कन्याः कुलाः यत्र, कन्यकुल स्वार्थे प्रण्। १ देशविशेष, एकमुल्ल। हिन्दीमें इसे कनौज कहते हैं। संस्कृत पर्याय—मण्डोदय, कन्याकुल गाधिपुर, कौश और कुशस्थल है। रामायणमें लिखा है कि राजर्षि कुशनाभके औरस और वृताची अम्बराके गर्भसे १०० कन्याओंने जन्म लिया था। उनका रूप-यौवन देख वायुदेव क्रामातुर हुये। किन्तु विना पिताकी आज्ञाके कन्याने उनसे सहवास करना स्वीकार न किया। इसपर वायुदेवने उन्हें ग्राप दे कुवड़ी बना दिया। पिताने प्रसन्न हो अपनी कन्याओंका विवाह कम्पिन्न नगरके राजा ब्रह्मदत्तसे किया था। उनके सौ से कन्यव की कुलता मिट गई। २ ब्राह्मण-जातिविशेष। चतुर्जिहा देखो।

कान्यकुली (सं० स्त्री०) कान्यकुल-डीप। कान्यकुल देशकी स्त्री।

कान्यजा (सं० स्त्री०) कात् जलात् प्रत्यग्निन् जायते क-अन्य-जन्-ङ-टाप्। नलीनामक गन्धद्रव्य, एक खुरबूदार चीज।

कान्ह (हि० पु०) शीकण्।

कान्हड़ा— कानडा देखो।

कान्हड़ी (हि०) कण्ठो देखो।

कान्हम (हि० पु०) कन्यावर्ण भूमि, काली मिट्टी की जमीन। यह भड़ौचकी ओर होती है। इसमें कपास बहुत उपजती और पनपती है।

कान्हमी (हि० स्त्री०) कर्पासविशेष, एक कपास। यह भड़ौचकी ओर कान्हम भूमिमें उपजती है।

कान्हर (हि० पु०) १ शीलण । २ कोरूकी एक लकड़ी । यह कातरके छोरपर लगता और टेढ़ा मेंढ़ा रहता है । इसके दोनों प्रान्त निकल पड़ते हैं । कान्हर कोरूकी कमरके पास चारों ओर घूमा करता है ।

कान्हरा—कानडा देवी ।

काप—बङ्गालके वारेन्द्र ब्राह्मणोंकी एक कुल-श्रेणी ।

कापटव (सं० पु०) कापटोर्गोत्रापत्यम्, कापटू-अण् । कापट ऋषिके वंशीय । (स्त्री०) कुक्षितः पटुः तस्य भावः, कापटु भावे अण् । २ निर्दिष्ट पाटुता, दुरी चालाकी ।

कापटवक, कापट देवी ।

कापटिक (सं० पु०) कपटेन चरति, कपट-ठक् । १ छात्र, विद्यार्थी । २ अन्यका समन्त, दूसरेका भेद जाननेवाला । ३ प्रतारक, धोकेबाज ।

कापट्य (सं० स्त्री०) कपटस्य भावः कार्यन्वा, कपट-अञ् । १ कपटता, चालाकी । २ प्रतारणा, धोकेका काम ।

कापड़ी (हि० पु०) जातिविशेष, एक कौम । गुजरातमें कपड़े बेचनेवालोंकी कापड़ी कहते हैं ।

कापथ (सं० पु०-स्त्री०) कुक्षितः पत्न्याः, कु पथिन्-अच्-कोः कादेयः । आपथ्ययोः । पा ६ । ३ । १०४ ।

१ कुक्षित पथ, खराब राह । इसका संस्कृत पर्याय—व्यध, दुर्ध्व, विपथ, कदध्वा, कुपथ, असत्-पथ और कुक्षितवर्क है । २ उशीर, खस । ३ एक दानव ।

कापर (हि० पु०) वस्त्र, कपड़ा ।

कापरगादि—बङ्गाल प्रान्तके सिङ्गभूम जिलेकी एक गिरिमाला । उसका शृङ्ग समुद्रपृष्ठसे १३८८ फीट ऊँचा है । वह गिरिमाला दक्षिणपूर्वाभिमुख चल भयूरभङ्गकी उत्तर सीमाके मेघाग्रनि पर्वतसे जा मिली है । उसके उत्तर पत्थरमें ताँबा निकलता है । पहले कुछ साहब लोग वहाँ ताँबा तैयार करते थे । किन्तु अधिक व्यय लगानेसे १८६८ ई० की उन्होंने वह कार्य छोड़ दिया ।

कापरप्लेट (अ० पु० = Copper plate.) ताम्रपत्र,

तांबेकी चट्ट । यह सुदृढ़ यन्त्रालयमें काम आता है । इस पर अक्षर खोदे जाते हैं । अक्षरों पर खाँचो लगा पोंछ डालनेसे खुदे अक्षरोंके सिवा दूसरा स्थान खाल निकल आता है । इसी प्रकार कापरप्लेट प्रेसपर चढ़ा कागज छपा जाता है । चित्र आदि छापनेको तेजावसे काम लेते हैं । जिस प्रेसमें कापर-प्लेट छपता है, उसका नाम 'कापरप्लेट प्रेस' पड़ता है । कापा (वै० स्त्री०) कं सुखं प्राप्यते अनया, क-आप-अच्-टाप् । बन्दियोंका प्रातःकालीन स्तुतिपाठ ।

“प्रातर्गरे नरणेन कापा ।” (अज् १०।४।३)

‘प्रातः प्रयोगकाल-बन्दिनोवाणी तथा ।’ (भाष)

कापाटिक (सं० स्त्री०) कपाटिक एव, कपाटिक स्त्रायें अण् । छुद्र कपाट, छोटा किवाड़ा ।

कापाल (सं० पु०-स्त्री०) कपालमेव, कपाल स्त्रायें अण् । १ अष्टादश कुष्ठान्तर्गत वातिककुष्ठ, एक कोढ़ । (कपाल देखी ।) २ कण्टकलता, बायबिलिंग । ३ कपालका अस्थि, खोपड़ीकी हड्डी । ४ कर्कटीभेद, एक ककड़ी । ५ किसी शंख सम्प्रदायका अनुयायी । ६ अस्त्रविशेष, एक हथियार । ७ सन्धिभेद, एक सुलह । इसमें विपक्षी तुल्य स्तत्त्व मानते हैं । (त्रि०) ८ कपाल-सम्बन्धीय, सरके सुतास्तिक ।

कापाला (सं० स्त्री०) रक्तत्रिसन्धिका, लाल फूलोंका एक पेड़ ।

कापालि (सं० पु०-स्त्री०) अहिंसा, कौवाटोटी ।

कापालिक (सं० पु०) कपालेन नरकपालेन चरति, कपाल-ठक् । १ जातिविशेष, एक कौम । वह बङ्गदेशमें मिलती है । २ वामाचारी, एक तान्त्रिक साधु । वह शैवमतानुयायी होते हैं । मांस खाना और मद्य पीना उन्हें अनुचित नहीं माना पड़ता । कापालिक अपने हाथमें मनुष्यका कपाल रखते और भैरव वा शक्तिको वलि अर्पण करते हैं । ३ कुष्ठरोग विशेष, एक तरहका कोढ़ । कपालकुष्ठ देखी ।

कापालिका (सं० स्त्री०) वाद्यविशेष, एक बाजा । पहले यह सुखसे बजायी जाती थी ।

कापाली (सं० स्त्री०) कापाल-कीष् । १ विष्णु ।

२ कण्टकपाली, कौवाटोटी ।

कापाली (सं० पु०) कपालं धार्यत्वेन अस्त्ररश्मि, कपाल इति । १ शिव । २ वासुदेवके एक पुत्र । ३ एक जाति । पूर्ववक्त्रमें एक प्रकारके जुलाहे रहते हैं । किसीके मतमें खोहारके भीरस और तेलीकी कन्याके गर्भसे वह उत्पन्न हुये हैं । फिर कोई मनुष्यके भीरस और ब्राह्मणकी गर्भसे कापालियोंका जन्म बताता है । वह अपने पूर्वपुरुषोंकी युक्तप्रदेशसे भाये कहते हैं । दूसरा प्रवाद यों है—“पादिशूरके समय कापाली शूद्र समझे जाते थे । कान्यकुब्ज देशसे पांच ब्राह्मण और कायस्थ भाये । पादिशूरने कापालियोंसे उनके पैर धोनेकी कहा । किन्तु कापालियोंने उनका आदेश माना न था । इसीसे गौड़राजने उन्हें समानकी नीच श्रेणीमें गिन लिया ।”

उनमें अधिकांश वैष्णव हैं । विवाह शास्त्रानुसार होता है । प्रथम स्त्री वस्त्रा होनेसे द्वितीय स्त्री ग्रहण कर सकते हैं । आश्वीयकी मृत्यु होने पर ३० दिन अशौचके पीछे ३१ वें दिन आह किया जाता है ।

कापिक (सं० पु०) कपिरेव ठक् । बहुव्यादिमाठक् । पा ३।३।१०८ । १ कपि, वानर । (त्रि०) २ कपिवत् आचरण करनेवाला, जो बन्दरकी तरह प्रेश भाता या देखा जाता हो ।

कापिकेक्षण (सं० पु०) कोकिलाक्ष क्षुप, ताल मखानेका पेड़ ।

कापिञ्जल (सं० पु०) कपिञ्जलस्य अपत्यं पुमान्, कपिञ्जल-अण् । कपिञ्जलके पुत्र ।

कापिञ्जलादि (सं० पु०) कपिञ्जलान् तन्माञ्जलि भक्ति, कपिञ्जल-अद्-अण्-इज् । चातक तथा तित्तिर पक्षीका मांसभक्षक, जो पपीहे और तीतरका गोشت खाता हो ।

कापिञ्जलाय (सं० पु०) कापिञ्जलादेरपत्यं पुमान्, कापिञ्जलादि-अण् । कुमादिभ्यो ण्यः । पा ३।३।१५१ । कापिञ्जलादिका पुत्र, पपीहे और तीतरके गोश्त खानेवालीका बेटा ।

कापित्य (सं० स्त्री०) कपित्यस्य विकारः, कपित्य-अण् । बहुदापदेव । पा ३।३।१०० । १ कपित्य द्वारा निर्मित वस्तु, कैथकी चीज । २ कपित्यफल, कैथा ।

कापित्यक (सं० स्त्री०) देशविशेष, एक सुक्त । (अन संज्ञा) वर्तमान उत्तर भारतके सकृश नामक नगरकी चारो ओरका स्थान ‘कापित्यक’ कहाता है ।

सदृश और साहाय्य देखो ।

कापिल (सं० पु०) कपिलेन प्रोक्तं शास्त्रं वेत्ति पक्षीत वा, कपिल-अण् । १ सांख्यशास्त्रवेत्ता । कपिलमधिकृत्य कतो ग्रन्थः । २ कपिल मुनिके मतानुसार लिखित एक उपपुराण । ३ पिङ्गलवर्ण, भूरा रंग । ४ कपिलवर्णके पुत्र । (त्रि०) ५ कपिल-सम्बन्धीय । ६ पिङ्गल, भूरा ।

कापिलिक (सं० पु०) कपिलिकाया अपत्यं पुमान्, कपिलिका-अण् । कपिलवर्णके पुत्र ।

कापिलेय (सं० पु०) कपिलाया अपत्यं पुमान्, कपिला-ठक् । कपिल मुनिके एक शिष्य । कपिला नाम्नी किसी ब्राह्मणकी स्तनपान करनेसे वह ‘कापिलेय’ कहाये हैं । (भारत, यानि, २१८ प०)

कापित्य (सं० त्रि०) कपिलेन निवृत्तम्, कपिल-अण् । कपिलनिर्मित, कपिलका बनाया हुआ ।

कापिवन (सं० स्त्री०) दो दिनमें होनेवाला एक पक्षीन यज्ञ ।

“पाञ्चिरस्य वैवरण कापिवनाः ।” (आश्विन, २१।४२)

कापिश (सं० स्त्री०) कपिशा माधवी तत्पुण्यात् जातम्, कपिशा-अण् । १ द्वाचामखविशेष, माधवीके फूलोंकी शराब । २ मद्यमात्र, कोई शराब ।

कापिशायन (सं० स्त्री०) कापिश्चा जातम्, कापिशी-सुक् । कापिशाः सुक् । पा ३।२।२८ । १ मद्य, शराब । २ मधु, शहद । ३ देवता । ४ कापिशी जनपदमें रहनेवाला । (त्रि०) ५ द्वाचानिर्मित, दाखका बना हुआ ।

कापिशायनी (सं० स्त्री०) द्वाचा, दाख ।

कापिशी (सं० स्त्री०) प्राचीन जनपदविशेष, एक पुराणी बसती । प्राचिनिने अपने सूत्रमें उसका उल्लेख किया है । (भा३।२८) हिडयेनसियाहने उस जनपदका नाम ‘कि-अ-पि-शि’ लिखा है । उक्त चीन परित्राजकके समय भी कापिशी जनपद अजित राजाके अधीन रहा । उस समय यहाँ निर्ग्रन्थ, पाण्डपत, कापालिक,

देवीपासक और बहुत बौद्ध वास करते थे। उसका विस्तार ४००० लि (करीब ३३३ कोस) था। (Beal's Buddhist Record I, 54-58 देखो)

पाश्चात्य प्राचीन भौगोलिक टलेमिने उसका नाम 'कपिशा', प्लिनिने 'कपिशिन्' और सेलिनासने 'कफसा' लिखा है।

कनिंहाम साइवकी मतसे उक्त प्राचीन जनपद काफरस्थान घोरबन्ध और पञ्चशिर पर्यन्त विस्तृत था। चीन-परिव्राजककी वर्णनासे समझ पड़ा, कि वर्तमान बन्नु (पाणिनि-कथित वर्ण) उपत्यका प्रदेश अवधि कापिशो क्षत्रिय राजाका अधिकार रहा।

प्लिनिने उसकी राजधानी 'कपिष्ठा' बताया है। उसका वर्तमान नाम कुसान अथवा भोपियान है।

कापिशेय (सं० पु०) कपिशाय अर्थात् पुमान्, कपिशा-ठक्। पिशाच, शैतान्।

कापिष्ठल (सं० पु०) कपिष्ठलस्य इदम्, कपिष्ठल-अण्। १ प्राचीन जनपद विशेष, एक पुरानी बसती। लघु-संहितामें वह 'कापिस्थल' नामसे उक्त है। फिर प्राचीन ग्रीक भौगोलिक एरियानने उसे 'क्याम्बिस्थली' लिखा है। वह पञ्जाबके अन्तर्गत कुरुक्षेत्रका मध्यवर्ती है। वर्तमान नाम कडथल है। वहां अज्जनामन्दिर प्रसिद्ध है। २ गोत्रभेद।

(जाम्बेनागर १०५१२)

कापिष्ठलि (सं० पु०) कपिष्ठलस्य गोत्रापत्यम्, कपिष्ठल-इङ्। कपिष्ठल ऋषिके वंशीय।

कापी (सं० स्त्री०) १ नदी विशेष, कोई दरिया। २ स्त्रीविशेष, एक तरहकी औरत।

कापी (अं० स्त्री = Copy) १ प्रतिलिख, नकल। यह शब्द अंगरेजी Copyका अपभ्रंश है। (हिं०) २ गड़ारी, घिरनी।

कापी-राइट (अं० पु० = Copy right) मुद्रणसामित्व, हक, तसनीफ या सुसन्निफी। उक्त शब्द राजविधिके अनुसार अन्वकार वा प्रकाशककी मिल्ता है। विना अनुमति लिखे दूसरा व्यक्ति किसी अन्वकार वा प्रकाशककी कोई पुस्तक छपा नहीं सकता।

कापु—मन्त्राज प्राक्तकी एक जाति। उसे खान-

विशेषमें कापलु, रेडो या नायडू भी कहते हैं। नेहरू, कदपा, करनूल और समस्त तेलङ्ग देशमें कापु लोग रहते हैं। उनकी उपजीविका प्रधानतः कृषिकार्य ही है। किन्तु कोई कोई व्यवसाय भी चलाते हैं। वह चतुर, साहसी और कार्यक्षम होते हैं। कापु जाति १३ शाखामें विभक्त हैं। १ भारे, २ कानिदे, ३ चङ्गुटो, ४ देसरि, ५ नेरातु, ६ पण्डा, ७ पाकानटो, ८ पेदाकान्ति, ९ पङ्गे, १० मोटाति, ११ रचु, १२ येराप और १३ रेलामा कापलु।

कापुरुष (सं० पु०) कुः पुरुषः कीः कादेशः। विभाषा पुरुषे। १। ३। १। २। निन्दित पुरुष, खराब आदमी।

कापुरुषता (सं० स्त्री०) कापुरुषत्व भावः, कापुरुष-तल्। १ निन्दित पुरुषका कार्य, खराब आदमीका काम। २ भौक्षता, निकम्मापन।

कापुरुषत्व (सं० स्त्री०) कापुरुष-त्व (तल भावस्वतन्त्र)। १। १। १। २। निन्दित पुरुषका कार्य। कापुरुषता देखो। कापुरुष्य (सं० स्त्री०) कापुरुषस्य भावः, कापुरुष-त्वञ्। कापुरुषता, निकम्मापन।

कापेय (सं० त्रि०) कपेर्भावः कार्यम्वा, कपि-ठक्। १ कपिसम्बन्धीय, बन्दरके सुताजिक। २ अश्विरा ऋषिके वंशमें उत्पन्न। (पु०) ३ शौनक ऋषि। (स्त्री०) ४ वानर जाति, बन्दरोंकी कौम। ५ वानरके कार्य, बन्दरकी चाल।

कापोत (सं० पु०) कपोतानां समूहः, कपोत-अण्। १ कपोतसमूह, कबूतरोंका झुण्ड। २ सौवीराक्षन, सुरमा। ३ सजिन्दार, सज्जीखार। ४ रुचक-लवण, काला नमक। ५ कपोत वर्ण, भूरारङ्ग (त्रि०) ६ कपोत-सम्बन्धीय, कबूतरके सुताजिक। ७ कपोत-वर्णविशिष्ट, भूरा।

कापोतक (सं० त्रि०) कपोताः सन्ति अस्याम् कपोत क-कुक् च तल भवः अण् कस्य लुक्। कपोतविशिष्ट देशजात, कबूतरोंसे भरे सुस्तका रहनेवाला।

कापोतपाक (सं० पु०) कपोतानां पाकः डिब्बः, तस्य समूहः, कपोतपाक-ण्य। कपोतके डिब्ब, कबूतरोंके अंडोंका समूह। २ कपोतपाकोंका रागा।

कापोतवक्रक (सं० पु०) कपोतवङ्गा, एक बूटो।

कापोताञ्जन (सं० स्त्री०) कपोतं तत् पञ्चनञ्चेति, कर्मधा० । सौवीराञ्जन, सुरमा ।

कापोति (सं० लि०) कपोतस्य इदम्, कपोत-इन् । कपोत सम्बन्धीय, कबूतरके सुताल्लिक ।

काप्य (सं० पु०) कपेर्गोत्रापत्यम् कपि-घञ् । १ कपि ऋषिके वंशीय, आङ्गिरस । २ वानर वंशीय, वन्दरसे पैदा होनेवाला । (स्त्री०) ३ पाप, गुनाह ।

काप्यकर (सं० पु०) कुत्सितं आप्यं काप्यं पापं करोति, काप्य-कृ-ट । १ स्वकृत पाप प्रकाश करनेवाला, जो अपना किया हुआ गुनाह कष्ट डालता हो । (लि०) २ पापकारक, गुनाहगार ।

काप्यकार (सं० पु०) काप्यं करोति, काप्य-कृ-अण् । १ पाप करके प्रकाश करनेवाला, जो गुनाह करके कष्ट डालता हो । २ पापकी स्वीकृति, गुनाहको तसलीम । ३ पापकारक, गुनाहगार ।

काप्यायनी (सं० स्त्री०) कपेर्गोत्रापत्यम्, कपि-यञ् फक्-ङीष् । कपिवंशीया, कपिके वंशकी औरत ।

काफरी (हि० स्त्री०) किसी किसका मिर्चा । इसका आकार चपटा गोल और वर्ष पीत होता है ।

काफल (सं० पु०) कुत्सितं फलं यस्य, कोः कादेशः । कटफल वृक्ष, कापुफल ।

काफिया (अ० पु०) अनुप्रास, तुक । अनुप्रास जोड़नेको काफियाबन्दो कहते हैं ।

काफिर (फा० वि०) १ मूर्तिपूजक, बुतपरस्त ।

२ नास्तिक, ईश्वरको न माननेवाला । ३ निर्दय, बेरहम । ४ दुष्ट, पाजी । ५ काफिरस्तानका रहनेवाला । (पु०) ६ अफरीका का एक मुल्ल ।

काफिर—एक जाति । अफरीकाके दक्षिणस्थ काफेरिया नामक स्थानके अधिवासी ही काफिर हैं ।

किन्तु सुदानके दक्षिणदिग्वर्ती समुदाय अफरीकावासी भी उसी नामसे पुकारे जाते हैं । आजकल अधिकांश स्थानोंमें वह देख पड़ते हैं ।

भारतवर्षमें भी काफिर हैं । उन्हें साधारणतः इबशी कहते हैं । यह स्मरण कर नहीं सकते काफिर किस समय कैसे इस देशमें आ पहुँचे थे ।

फिर भी अनुमान आता, जिस समय अरबोंके साथ

भारतका वहिर्वाणिज्य रहा, उसी समय अरबोंके साथ काफिरोंका यहाँ आगमन हुआ । अफगानों, मुगलों और तुर्कोंके साथ भी अनेक आये हैं । काफिर यहाँ आ और क्रमशः विशेष मन्त्र या शेषको किसी किसी स्थानमें राजा तक हो गये हैं ।

आजकल उत्तर कनाड़ेके दक्षिणी जिलेके पार्वत प्रदेशमें काफिरोंका वास अधिक है । बम्बई उपकूलके जंजीरा नामक स्थानमें 'इबशी' या 'सीदे' जातीय राजा हैं । वह राजवंश अबसीनियाके काफिरोंसे उत्पन्न है । ख्रिष्टीय १८२५ शताब्द पर्यन्त अबसीनियाके काफिर भारत-उपकूलमें जलदस्का व्यवसाय उठा निकटवर्ती सागरमें घूमा करते थे । ख्रिष्टीय १९२५ और १९३५ शताब्दकी विजयपुरमें आदिल शाहो तथा निजामशाहो वंश राजत्व करता था । उसके अधीन काफिर पुररची सैन्यश्रेणीमें नियुक्त रहे । सिन्धु प्रदेशमें तालपुरकी भूमौ एक दल काफिरोंका सैन्य रखते हैं । कर्णाटकके नवाबके पास भी काफिर दास रहते हैं । कर्णाट केलास और मेकरान नामक स्थानमें बहुत काफिर हैं । फिर निजाम राज्यमें निजामके नियमित सैन्यके मध्य उनकी संख्या कुछ अधिक है । भारतके अन्य प्रदेशोंमें भी सुसंजमानोंके साथ काफिर फैल पड़े । पहले सुसंजमान नवाबोंके अधीन वह पुररची सैन्यदलमें निवृत्त रहते थे । नगरादिकी शांति रक्षा उनके हाथमें थी । उनकी रमणियाँ भी नवाबोंके अन्तःपुरमें दासी थीं । नवाबोंके अनुकरणसे हिन्दू जमीन्दार और राजा पुररचाको काफिर नियुक्त करते थे । बोध होता कि काफिरोंको बड़े विश्वासो, प्रभुभक्त और बलिष्ठ समझ कर ही उस कार्यका भार दिया जाता था ।

पूर्व-भारतीय होपपुञ्ज और दक्षिण एशियाके अन्धान्ध स्थानोंमें भी काफिरोंका वास है । काफिर वहाँके उपनिवेशी नहीं । वह सकल स्थान उनको आदिम वास-भूमि है । उक्त स्थान अफरीकाके काफिरोंको वासभूमिके साथ समसूत्रपातमें रहनेसे उन दोनोंके मध्य देशगत पार्यव्यक्तके सिवा अन्य कोई विभिन्नता देख नहीं पड़ती । इसीसे दोनों स्थानोंके लोग काफिरमाने जाते हैं ।

टलेमि के पुस्तकपाठ से समझ पड़ता कि उन्हें इनका विवरण ज्ञात था। उनके "परिया खेरसनेशास" "यावाइस इफ़िउलि" और "एथियोपिस इकथियो-अजि" में सुमात्रा, यवद्वीप एवं नव गिनी की पपुआ जातिका विवरण भरा है। उसे ही रामायणोक्त राक्षस जाति अनुमान करते हैं।

प्राचीनकाल भारतवर्ष के दक्षिणात्य में वाणिज्य करनेकी मिसरीय वणिकों के साथ अफरीका के पूर्वा-श्वलवाले लोग भरव और अफरीका समय स्थानों से यहां आते थे। पाश्चात्य ऐतिहासकों के मत में वेसा व्यवसायवाणिज्य प्रायः तीन हजार वर्ष रहा। उस समय यही नहीं कि उक्त सकल देशों के लोग केवल घण से पोतारोहण द्वारा इस देश में आते और क्रय विक्रय कर बन्दर से चले जाते थे, किन्तु अनेक वणिकारूप से इस देश में रहने भी लगते थे। उक्त सकल स्थायी वणिकुल में "मुसरजाति" और दक्षिणात्य में "मोपजा" वा "लब्बाई" नाम से ख्यात हुए। किसी किसी के कथनानुसार दक्षिणात्य में आर्यों का अधिकार विस्तृत होने से पहिले ही काफिर रहने लगे थे। उक्त मत समर्थन के लिये बताते हैं—

"दक्षिणात्य के अधिवासियों के आर्यजातिका जितना पार्थक्य आजकल देख पड़ता है, उतना भारत में किसी दूसरे स्थान पर नहीं मिलता। फिर दक्षिणात्य की सकल भाषा संस्कृत से सम्पूर्ण भिन्न है। दक्षिणात्य के अधिवासियों में कितनी हीका आकृतिगत सौसाहस्य अधिकांश ईरानियों की भांति, कितनी हीका समितीय ईरानियों की भांति, कितनी हीका अष्ट्रेलियों की भांति और कितनी हीका मलय पपुयों की भांति है। फिर निम्नस्थों के लोगों में अधिकांश की आकृति अफरीकावासियों से मिलती है। उक्त लोगों के मतानुसार विग्ध्य एवं घाटपर्वत के पूर्व प्रान्तवर्ती असभ्यजातिकी आकृति अधिकतर उत्तर भारतीय आर्यजातिकी आकृति से सौसाहस्य रखती है। किन्तु घाटपर्वत के पश्चिमाश्वलवासी मलय द्वीपों काकून जातिकी भांति होते हैं। काकून जातियों के साथ अफरीकावासियों का अधिक साहस्य है।

पूर्व भारतीय द्वीपवासी में प्रधानतः चार जातिका वास है—(१) विग्ध्य मलय जाति, (२) मलय उप-द्वीपवासी खर्वाकार काफिर या सेमाजाति, (३) फिलिपाइन द्वीप की लुद्राकार काफिर जाति और (४) नवगिनी की वृद्धकाय काफिर या पपुआ जाति। एतन्निष्ठ नवगिनी और मलयद्वीप के मध्यवर्ती कई द्वीपों में इनकी मध्यवर्ती एक जातिके लोग देख पड़ते हैं। उन्हें मलयकी काफिर जाति कह सकते हैं। सिलिविस और लम्बक द्वीप के पूर्व जो सकल द्वीप है, उनके अधिवासी साधारणतः अष्ट्रेलियावासियों की भांति होते हैं। उक्त पार्थक्य देश अनेक लोग अनुमान करते हैं कि एशिया के दक्षिणांश के साथ पूर्व भारतीय द्वीपपुच्छ के पश्चिमभागस्थ द्वीप अति प्राचीन काल में संलग्न थे और कालक्रम में प्राकृतिक परिवर्तन से विच्छिन्न हो गये। *

अफरीका में जितने काफिर रहते हैं, अनुमानतः उनकी संख्या दो करोड़ से अधिक नहीं। इस पूरी संख्या में काफिरियावासी काफिर और इटेण्टो भी रख लिये गये हैं।

लोहितसागर के पूर्वकूल, पारसोपसागर के तीर और मलय उपद्वीप में काफिरों की संख्या अधिक से अधिक ५० लाख होगी। किन्तु लङ्कोपसागर के आन्ध्रमान द्वीप से पूर्व दिक्की द्वीपवासी में जिन जिन जातीय लोगों की साधारणतः काफिर कहते हैं, उनके मध्य में न्यूनतम से १२ आकृतिगत ऐथो-विभ्रग हैं। उन १२ ऐथोगत पार्थक्यों की देख ज्ञात होता है— उनमें कितने ही साढ़े तीन हाथ या चार हाथ तक और कितने ही साढ़े चार हाथ तक लम्बे निकलते हैं।

* यह अनुमान केवल लोगों के आकृतिगत सौसाहस्य पर निर्भर नहीं करता। सुमात्रा, कोरनिरी, यव, वालि आदि द्वीपों पर स्थित मध्यवर्ती प्रवासी और एथियों के प्रवासी मुखपक्ष के मध्यवर्ती प्रवासी कहीं भी १२०। २०० हाथ से अधिक गमौर नहीं। किन्तु सिलिविस द्वीप के पूर्वोत्तर की प्रवासी और समुद्रांश अनेक स्थानों ४०० हाथ की अपेक्षा भी गमौर है। एतन्निष्ठ एशिया के दक्षिणांश के उत्पन्न प्रल मूल वृद्धादि आर्य कलु और प्राचीन अश्वारोहियों के साथ इन सकल द्वीपों के उक्त समस्त विषयों का सम्बन्ध एक देख पड़ता है।

उनके मध्यमें अपेक्षाकृत कई विख्यात श्रेणियोंकी बात कहते हैं।

भान्दामान द्वीपके मीनकपी काफिर—मालूम पड़ता है कि मनुष्य श्रेणीमें उनकी अपेक्षा असम्भ्य जाति दूसरी कम मिलेगी। उनके वासस्थानकी स्थिरता नहीं, परिधेय वस्त्रादि नहीं और उन्हें यह भी ज्ञान नहीं जीविकाके लिये किस प्रकार कार्य करना पड़ेगा। मीनकपी लोगोंके साथ मिलना तो चाहते हैं, किन्तु अनिष्टप्रिय होते हैं। नरमांस नहीं खाते भी वह शूकरमांस, मत्स्य प्रभृति भक्षण करते हैं। मीनकपी जङ्गली फल एवं मूल तोड़कर और भौल तथा पुष्करिणीसे मत्स्य पकड़कर खा जाते हैं। वह वनूर्वाण से वन वन और पुष्करिणी पुष्करिणी घूमते फिरते हैं। बांसकी खपाचसे मछली पकड़नेका कांटा वह लोग बना लेते हैं। वह वस्त्र नहीं रखते और नङ्गे रहनेमें कोई लज्जा नहीं करते। मीनकपी क्षुद्रकाय होते हैं। उनका मस्तक छोटा और तालु चपटा रहता है। वह अपना सर्वाङ्ग कांचसे खरींच खरींचकर शरीरकी शोभा सम्पादन करते हैं। बाहुमूल तथा कण्ठमूलसे मणिवम्भ एवं कटिदेश पर्यन्त अङ्गकी चारो ओर गोलाकार खरींचके दागोंसे मीनकपी प्रति विन्ध्यी और भयानक लगते हैं। किन्तु वह उसीकी अपनी प्रधान शोभा समझते हैं। किसी विषय पर सन्तोष प्रकट करते समय मीनकपी दक्षिण हस्तमें तालुके निम्न भागपर धीरे धीरे दन्ताघात कर बांम स्तम्भपर एक थप्पड़ लगाते हैं। सईस घोड़ेका बदन मलते वस्त्र जैसे ठपक देते हैं, वैसे ही शब्द निकाल वह चुम्मा लेते हैं। परस्पर कथोप-कथन करते समय मीनकपी ऐसा गड़बड़ उच्चारण करते हैं, मानो चूँ चूँ कर ही मनोभाव प्रकाश करते हों। किन्तु वास्तवमें यह बात ठीक नहीं। उड़ियोंकी भांति उनकी उच्चारण-प्रणाली अति द्रुत और अस्पष्ट होती है। उनकी भावना बहुत अच्छा लगता है। नाचते समय वह दोनों हात मस्तककी ओर उठा सङ्गीतके ताल ताल पर कूदते फांदते हैं। फिर नृत्यमें कभी मीनकपी मस्तक घुमाते और कभी समस्त शरीर सम्मुखकी ओर झुका लाते हैं। इसी प्रकार मीनकपी सङ्गीत और

नृत्यके ताल ताल पर नाना रूप अभिव्यक्ति किया करते हैं।

सेमां, विला—भान्दामान द्वीपके पूर्व मलय उप-द्वीपके अन्तर्गत केदा, पेराक, पाङ्गाङ्ग और त्रिङ्गानु प्रदेशमें जो काफिर रहते हैं, उन्हें मलयके लोग “सेमां” तथा “विला” कहते हैं। उनका वर्ण कृष्ण, केश ऊर्ण-सदृश और गठनादि अफरीकावासियोंकी भांति खर्चा-कार होता है। पूर्णवयस्क पुरुषकी उच्चता तीन हाथसे अधिक नहीं बैठती। उनके भी निर्दिष्ट वासस्थान और कृषिकार्यका अभाव है। उनमें अधिकांश घूम घूम कर वनका उत्पन्नादि संग्रह करते हैं और उसे ही मलय-जातीयोंके निकट व्यवहार्य द्रव्यादिसे बदलते हैं। वह शिकार मारते और शिकारमें पाये पशु-पक्षी वा उसका चर्म पालकादि विनिमय कर खाद्यादि लाते हैं।

क्रियान नदीकी उपनदी इजानके तीरवर्ती स्थानमें “सेमां बुक्ति” नामक श्रेणीके काफिर रहते हैं। वह पूर्णवयसमें सवा तीन हाथ होते हैं। उनका मस्तक क्षुद्र, मस्तकका सम्मुखभाग कुछ कोणाकार उच्च, और पश्चाद्भाग वतुंलाकार तथा मध्यांशकी अपेक्षा अप्रशस्त होता है। मलयजातीयोंसे सेमां बुक्तिोंका सुखमण्डल साधारणतः अप्रशस्त, अ देश बुक्तिोंका सुखमण्डल साधारणतः अप्रशस्त, अ देश उच्च, नयनकोटर अति गम्भीर, नासिका नोची और छोटी एवं नासिकाका अग्रभाग सूक्ष्म तथा उठा हुआ होता है। आंखका परदा पीला, पक्ष वन-दीर्घ-कुक्षित, हनुदेश एवं मुखविवर प्रशस्त और होंठ मोटा तथा छांटा रहता है। श्रू तथा नासिकाके अग्रभाग और छिद्रकी उच्चता समान होती है। उनका उदर उन्नत रहते भी शरीर अपेक्षाकृत शीघ्र लगता है। वह वानरकी भांति उदरको घटा बढ़ा सकते हैं। गात्रका चर्म साधारणतः क्रोमल और चिकण होता है।

त्रिङ्गानुकी सोमाङ्ग नामक श्रेणी केदादियोंकी भांति कुछ तरलवर्ण है। वह लोग सेमाङ्ग बुक्तिोंकी भांति मद्यन घोर कृष्णवर्ण नहीं होते। उनके बाल ऊनसे नहीं मिलते, टेढ़े टेढ़े और घटोत्कचकी भांति कंचे रहते हैं। माङ्गवारियोंकी भांति खूब घनी मोटी मूछ रहती है। मस्तककी बनावट मलयों या काफिरोंकी

भांति नहीं होती, अधिकतर पापुयावोंसे मिलती है। उनका स्वर परिष्कार तथा कोमल लगता, किन्तु अनुनासिक रहता है। वह कपाल और कपोलमें गोदना गोदाते हैं। दक्षिण कर्ण छिदा कर बड़ा छेद रखते हैं और सन्मुखभागमें बालोंका एक गोलाकार गुच्छा छोड़ समस्त मस्तक सुच्छन करते हैं। पिराकके नदीकुलवर्ती सेमाङ्ग "सेमातिङ्ग पाय" कहते हैं। वह समुद्रतीरसे पर्वतके ऊपर तक सकल स्थानमें रहते हैं। किन्तु वृक्षित वन और पार्वत्य स्थान भिन्न जलके उपकूलभाग वा नदीतीरको नहीं जाते। फिर "सकि" श्रेणीके लोग पार्वत्य प्रदेशसे नीचे उतरना कब जानते हैं। केदा और पिराकके सेमाङ्गोंकी भाषामें दो शब्दोंके योगज शब्द छोड़ अन्य कोई बड़ी कथा वा समासवाक्य नहीं। जिन सकल स्थानोंमें सेमाङ्ग लोग रहते हैं, उनमें मलयजातीय नहीं मिलते।

पापुया श्रेणीके काफिर—झोरिस, सुम्बव वा चन्दना, अदेनारा, सलर, लम्बटा, रुताव, ओम्बे, ओयेउर, रत्ती, सर्वत्ति, बल्लर, तिमर, तिमरकाउत, खाराट, नव कालिडोनिया, नव प्रायलैण्ड, पाटाइयाटी पल्लिनिसिया, फिजो, मालक्कस, नवगिनी, पोपो, वासन्दा, किडोप, भम्बयना, सालवत्ती प्रभृति पूर्वाशकी द्वीप-वर्तीमें वास करते हैं। जिन सकल द्वीपोंमें उस जातिके काफिर रहते हैं, उन्हें मलयके लोग "तानापापुया" (पापुया जातिके वासस्थान) कहते हैं। बाल घुँघर वाले होनेसे ही उनका नाम "पापुया" पड़ा है। क्योंकि मलय भाषामें टेढ़े बालोंको "पुया-पुया" कहते हैं। पुया-पुया शब्दसे पापुया शब्द निकला है। उनको आकृति विलकुल काफिरोंसे मिलती है। नासिका प्रगल्भ होती है। नाँठ मोटा और बड़ा रहता है। कपाल दबा हुआ होता है। रङ्ग मटमैला लगता है। पश्चिमालकका चतुष्पाश्व संफेद होता है। वह दक्षिणपूर्व-एशियाके अन्यान्य काफिरोंसे पूर्णगठित और बल्लिष्ठ हैं। पापुया लोग उस्ताही, अभ्यवसायो और परिव्रमी होते हैं। उक्त सब गुणोंसे किसी समय उनको सम्यदेशमें दासकी भांति अधिक बेचते थे और लोग भी आसहसकारसे ले लेते थे। उनकी

मानसिक वृत्ति मलयजातिकी अपेक्षा हीन रहती भी बहुत चञ्चल होती है। इसीसे वह स्थायी भावमें रह नहीं सकती। मलयजातिके साथ विवादमें इसी कारण पापुया हार जाते हैं।

वह नवगिनी तथा उसके निकटवर्ती द्वीपमें समुद्रके उपकूलपर वास और अन्यान्य स्थलोंमें पार्वत्य-प्रदेशपर अवस्थान करते हैं। बहुतसे द्वीपोंमें तो उनकी संख्या विलकुल घट गई है। सिराम और गिलोको द्वीपमें वह कभी कभी मुश्किलसे देख पड़ते हैं। बहुतोंका अनुमान है कि, काल पाकर पापुया पृथिवीसे उठ जायेंगे, क्योंकि शिकारके भूखे अपेक्षा-कृत ताम्रवर्ण जातीय लोग उनको अधिक मारते हैं। किन्तु यह भ्रम है। कारण जहाँ जहाँ आजकल युरोपीय सभ्यता फैलती, वहाँ वहाँ उन्हें परस्पर दिन दिन मिलकुल कर रहनेकी शिक्का मिलती जाती है। सिराम और गिलोको द्वीपमें रहनेवाले चत्वाचारसे उत्प्रेक्षित हो प्रतिग्रय भोर बन गये हैं। वह किसी सम्य जातिके साथ एक दम ही बैठते उठते नहीं। अपरिव्रित वा भिन्न जातिके लोगोंको देख जंगलमें भाग छिप जाते हैं। माइसल नामक वृहत् द्वीपमें उस जातिको छोड़ अन्य कोई जाति नहीं रहती। केवल उपकूल भागमें एक प्रकारकी मिश्र वा सहरजाति देख पड़ती है। उसकी भी आकृति प्रकृति उनसे बहुत कुछ मिलती है। उक्त सहरजाति नाविकतामें विशेष पारदर्शी होती है। वह युरोपीयोंसे सदैव व्यवहार करती है। मानेसनमें पापुया जातिके लोग देख पड़ते हैं। किन्तु उसके निकटवर्ती जेव द्वीपमें वह विलकुल नहीं पाये जाते। यह भी सुननेमें नहीं आता किसी समय वहाँ पापुयावाका वास था। नवगिनी, कि, परू, माइसल, सालवत्ति प्रभृति द्वीपोंमें उस जातिके लोग रहते हैं और वही श्रेणी फिजो द्वीप तक विस्तृत है। उनके बाल कड़े और बहुत टेढ़े होते हैं। पूर्ववर्णकोंके मस्तकपर उसी प्रकारके बाल खूब बढ़ कर टापीकी भांति बन जाते हैं। उन्हें बैल ही वाक्य प्रकृति भी समते हैं। उनकी

दाढ़ीके बाब भी वैसे ही टेढ़े होते हैं। दोनों हाथ, पैर और छातीमें भी कुछ वैसे ही बाब रहते हैं। छवतामें वह मसृम जातिकी अपेक्षा दीर्घ, प्रायः युरोपीयोंकी भांति होते हैं। पदद्वय दीर्घ रहते हैं। मुखमण्डल दीर्घाकार, कपाल चपटा, नासाद्विद्र प्रशस्त, मुखविवर बड़ा और ओठ मोटा तथा भारी होता है। वह कामकाज और बातचीतमें बड़े दृढ़प्रतिष्ठ होते हैं। वह लोग चिन्ता कर और खूब जोरसे हंस हंस कर तथा उल्लास कूद कर आनन्द प्रकाश करते हैं। वह गृह, द्वार, नौका और तैयस आदिकी खोद कर चित्र बनाते हैं। अपनी अपनी शिष्टसन्तान पर पापुया बहुत क्रुद्ध रहते हैं। वह अपने कभी सामाजिक व्यवहारेमें पड़ रह न सकेगी। समझमें ऐसा आता कि काब पाकर युरोपीय सभ्यता फैलनेसे उस युद्धप्रिय जातिका क्षोभ होगा। वह बड़े विश्वासी होते हैं।

वृहत्काय पापुया आकृतिमें अष्ट और बलादिमें विख्यात हैं। उनकी विस्तृत स्तन्य और गतौर वक्षस्थल प्रीतिकर देख पड़ता है। काफिर जातिका साधारण दोष पदद्वयकी क्षीयता और अपूर्णता है। पापुयाओंमें भी उसका अभाव नहीं। स्त्रीधन पापुया जाति बड़ी प्रतिहिंसापरायण और छवतस्वभाव है। नव गिनिके उत्तरपूर्व प्रान्तमें वह रहते हैं। पापुया अपने देशमें अन्य किसी जातिको निरापद बसने नहीं देते। निहायत परेशान करके भी भगान सकनेसे अपना स्थान छोड़ अन्यत्रभागमें पार्वत्य प्रदेश पर वह चले जाते हैं। पापुया गोदना नहीं गोदाते। किन्तु ऊरु, वक्ष और पृष्ठ पर एक प्रकारके प्रलेपसे समड़ेको समार वह कड़ा कड़ा भावला रंग लेना अच्छा समझते हैं। कभी कभी यज्ञ कर पापुया उसे एक अंगुल तक ऊंचा उठा देते हैं।

१. क्रोरिस और नवगिनि प्रभृति द्वीपोंमें काफिर ही बसते हैं। नवगिनिके पापुया भिन्न भिन्न अंशोंके साथ परस्पर युद्धमें क्लिप्त रहते हैं। उस युद्धमें विषय पक्षका मसृम काटन सकनेसे कोई पक्ष निरस्त नहीं होता। नवगिनिके काफिर एक काष्ठमयी प्रतिमाकी स्थापना करते हैं। उस देवताका नाम "कारवर" है।

प्रतिमा १८ इंच लम्ब रहती है। प्रत्येक घटनाको वह उस देवताके निकट प्रकाश करते हैं। उनकी विधवायें स्त्रीकी गृहमें रहती हैं। अन्यान्य स्त्रियोंके काफिरोंकी अपेक्षा नवगिनिके पापुया सभ्य हैं। किन्तु अधिकतर प्रति सामान्य पर्णकुटीरमें रहते हैं और शिकार या स्वभावजात फलमूलसे जीविका निर्वाह करते हैं। उपकूलभागके पापुया अपेक्षाकृत सभ्य हैं। वह जैसे खन्नीपर खत्तीकी भांति भेरे घर बांध रहते हैं।

डोरी द्वीपमें पापुयाओंको "माइफोर" कहते हैं। वह साढ़े तीन हाथ दीर्घ होते हैं। जातिबुद्धम कुक्षित केशोंको माइफोर स्त्रियोंकी भांति बढ़ाकर रखते हैं। उन बालोंके कारण वह अधिक भयानक लगते हैं। पुरुष शिरमें एक ऊंची खोस रखते हैं, किन्तु स्त्रियां वैसे नहीं करतीं। उनकी दाढ़ीके नीचे कुक्षित, कपाल सच्च एवं अप्रशस्त, चतुर्द्वय बड़े, बड़े काका, नाक चपटी और ओठ मोटे होते हैं। किन्तु दांत बिलकुल मोतीकी भांति रहते हैं। पुरुष वस्त्रधारण की भांति एक प्रकारका छोटा कपड़ा पहनते हैं। वह कपड़ा "मार" नामक वस्त्रकी छाससे बनता है। उनकी स्त्रियां नीले रंगके सूत्रका वस्त्र परिधान करती हैं। वह घंटनेके नीचे नहीं पहनता। उल्लादिमें वह गोदना गोदाते हैं। वह गोदना अधिक दिन नहीं रहता। गोदना गुदाते समय मसृमकी कांटेसे जड़ा गोदना बनाया चाहते हैं, वहां रक्त निकास कर भूषा लगा देते हैं। वह समुद्रगमनमें प्रतिशय पारदर्शी होते हैं। नौकाके बासन, सस्तरण और समुद्रमें डुबकी मार समुद्रके गर्भपर कर्मादि करनेमें उनकी बराबर निपुण और कोई नहीं होता। वह वस्त्रकी पीड़ी खोद अपनी नौका प्रस्तुत करते हैं। मकई, धान और मिचनेसे शूकर मांस भी खा जाते हैं। वह सूर्य-उत्तिको सर्वापेक्षा दुष्ट और दुष्ट अपराध समझते हैं। माइफोर साम्यव्य-दोषवर्जित है। विवाह एक ही बार होता है।

यह द्वीपमें खान खान पर परिकार सबकुछ दसदस और दुर्बल जनस है। वहांके लोग-मसृम

और पल्लिनीय काफिरोंकी मध्यवर्ती जाति है। अफ्रीकीयोंके साथ ही उनकी आकृति प्रकृति और व्यवहारका सादृश्य अधिक है। पुरुष जांच तक तुमकी तुनी चटाई या कपड़ा पहनते हैं और दुपट्टा व्यवहार करते हैं। वह क्रोधनस्वभाव नहीं होते। किन्तु गुरुओं वा स्त्रियोंसे तिरस्कृत होने पर हठात् विगड़ उठते हैं। स्त्रियां तुमकी तुनी चटाईका एक खण्ड सम्मुख और एक खण्ड पश्चात् दिक् लटका लेती हैं। उनमें कितने ही सुसलमान और कितने ही ईसाई हैं। ओलन्दाजीने अन्वयना हीपमें ईसाई धर्म प्रचार कर देयके प्रायः प्रधान प्रधान लोगोंको ईसाई बना डाला है। अब हीपके पापुया अपने अपने गृहको चातुफलक और इस्तिदन्त द्वारा सजाते हैं। इसीके मर जानेसे वह दन्त संभ्रम करते हैं।

कि-हीपके काफिर सुसलमान होते भी शूकरमांस खाते हैं। उनकी स्त्रियोंमें भी अवरोधप्रथा नहीं। बालक बालिका बड़ी आभोदप्रिय होती हैं और पूर्णवयस्क भी प्रायः सकल विषयोंमें गड़बड़ करते हैं। इस हीपमें दो जातिके लोगोंका वास है। उनमें पापुया नारिकेलका तेल, नौका और काष्ठका गमला बनाते हैं। उनकी बनाई बड़ी बड़ी नावोंमें २० से ३० टन तक बोझ लाद सकते हैं। उनमें किसी प्रकारकी सुद्राका चलन नहीं। समस्त क्रय विक्रय विनिमयसे सम्पन्न होता है। वह पेड़की छाल या सूतका कपड़ा पहनते हैं। वहाँकी दूसरी जाति बान्दाहीपके सुसलमानोंकी हैं। वह वहाँसे भगाये जाने पर यहाँ आकर बसे हैं। वह सूतका कपड़ा पहनते हैं। वह मलयजातीय मालूम होते हैं। किन्तु आजकल उक्त जातिकी सन्तानपरम्पराके परस्पर संमिश्रणसे एक स्वतन्त्र मध्यवर्ती जाति बन गयी है।

सेरिम हीप मलकास हीपपुष्पके मध्य सर्वापेक्षा बड़ है। वहाँ गिलोली हीपवासी अधिवासियोंके साथ पापुयाओंका प्रति निकट सादृश्य है। उनके पुरुषका पूर्ण मठन होता है। किन्तु देह बर्कश रहता है। स्त्रियोंकी आकृति मलयजातिकी अपेक्षा अप्रीति-

कर है। उस हीपके अधिवासी पापुया "मालफारो" नामसे ख्यात हैं। वह मलकासकी वाम दिक्के बाल बांधते हैं। बालोंके मध्य एक अंगुल मोटा सूजा रहते हैं। सूजाका अग्रभाग और पाददेश खाल रंगा रहता है। वह प्रायः नग्न और अलङ्कारवर्जित होते हैं। केवल पुरुष घास या रूपकी बाली बलुआ और पोत या छोटे छोटे एक फलकी माला पहनते हैं। स्त्रियां बाल नहीं बांधतीं। किन्तु उक्त समस्त अलङ्कार-वह भी परिधान करती हैं। वह अपेक्षाकृत दीर्घच्छन्द होते हैं।

सिलिविस हीपके काफिर मलय हीपवासी और काफिर जातिकी मध्यवर्ती श्रेणी समझ पड़ते हैं। वह मलय जातिकी भांति सभ्य होते हैं। उनका नाम "तुमि" है।

फिलिपाइन हीपमें पश्चमी भांति बालवाली काफिरोंकी संख्या अधिक है। अफ्रीकावासियोंकी अपेक्षा उनके गात्रका वर्ण कुछ तरल कृष्ण रहता है। स्पेनीय उन्हें "सुद्रकाय काफिर" कहते हैं। क्योंकि तीन हाथसे अधिक दीर्घ नहीं होते। उनका जातिगत नाम "इटा" वा "पाएटा" है। उस हीपपुष्पके पानाग, निग्रोस, समर, लेयटी, मसवेत, बोहल और जेबू हीपके मध्य उस जातिके लोग देख पड़ते हैं। अन्यथा हीपोंमें विशुद्ध इटा श्रेणीके काफिर नहीं मिलते। जेबूहीपमें एक भी इटा श्रेणीका काफिर कहाँ है।

गिवि हीपके पापुयाओंकी नाक चपटी होती है। हाँठ मोटा, चबु कोटरगत और रङ्ग वादामी रहता है। अनेकोंके अनुमानमें नवगिनिकी पापुया जाति और मलय जातिके मिश्रणसे वह जाति उत्पन्न हुई है। उनके बाल भी पापुयाओंसे नहीं मिलते। अफ्रीलिया, नवकालीडनिया, पिलु प्रकृति हीपोंमें जो सकल पापुया काफिर देख पड़ते, वह पल्लिनीय पापुया काफिरोंके संमिश्रणसे उत्पन्न वा मध्यवर्ती जाति ठहरते हैं।

फिलीपीन हीपके पापुया ही पापुया श्रेणीके काफिरोंकी पूर्वमूर्ति हैं। वह कयादातमें नख और अलङ्कारमें भद्र होते हैं। किन्तु नवगिनि, नव-

काबिडोनिया और फिजीके पापुया नरमांसभुक् है। फिजीहीपके पापुया अफरीकाके चटेण्टोंकी भांति चूड़ाकार केश बांधते हैं, सानोंकी भांति करोटी (खापड़ी) अप्रशस्त होती है। नवगिनिके पापुया धार्मिकता, गुरुजनभक्ति और आतिथेयताके लिये विख्यात है। प्रायः सकल स्थलोंमें काफिर स्त्रियोंके मध्य व्यभिचारदोष देख नहीं पड़ता।

काफिरस्थान—भारतवर्षकी उत्तरपश्चिम सीमा और हिन्दूकुश पर्वतके मध्यका एक प्रदेश। उसकी पश्चिम सीमा अफगानस्थानकी अरबोसाह नदी है। पूर्वसीमा कुनार नदी हो सकती है। उस स्थानके अधिवासी काफिर या सियाहपोश कहलाते हैं। १८८३ ई०से पहिले कोई अंगरेज उस प्रदेशमें प्रवेश न कर सका था। सुतरां उसके पहले उसका जो विवरण सुनते, उसपर प्रकृत पक्षमें आस्था कैसे ला सकते हैं। प्राचीन अंगरेज ऐतिहासिकोंने उस स्थानके सम्बन्धमें जो कुछ लिखा, उसका अधिकांश पार्श्ववर्ती सुसलमानोंसे संग्रह किया था। किन्तु अब सुनते समझते कि सुसलमान उस प्रदेशमें सहज ही घुस नहीं सकते या घुसना पसन्द नहीं करते। कारण काफिरोंसे उनकी चिर शत्रुता है। कोई काफिर यदि अपने जीवनमें किसी उपायसे एक भी सुसलमानको मार नहीं सकता, तो वह स्वजाति, जन्मणी और स्ववंशमें अपदार्थ एवं हिय रहता है। सुतरां इधर उधर सुसलमानोंसे उस प्रदेश या उस जातिका विवरण ठीक ठीक कैसे मिला होगा।

वहां सियाहपोश नामक एक जाति रहती है। कोई कोई सियाहपोश जातिके सम्बन्धमें कहता कि वह पारस्यकी गबर जातिकी भांति आचार-व्यवहार-प्रियिष्ट किसी अरबी जातिसे उत्पन्न है। कोई उसे अलेक्सन्दरके ग्रीक सेनाकी औरसोत्पन्न बताते हैं। फिर किसीके अनुमानमें सुसलमानोंका मत फैलनेसे पहले भारतवर्षसे जो लोग पर्वतादिमें रहनेकी समतल प्रदेशसे निकाले गये, सियाहपोश उन्हींकी एक जाति हैं।

काफिरोंकी भाषाके साथ अरबी, फारसी या तुर्की

भाषाका विन्दुमात्र भी सादृश्य नहीं। हां, संस्कृतके साथ उसकी यथेष्ट वनिष्ठता आती है। इसी कारण आधुनिक ऐतिहासिक अरबी या अफगानोंकी भांति उन्हें बिल्कुल स्वतन्त्र जाति नहीं मानते। वह भारतीय जातिके ही अन्तर्गत हैं। केवल देशभेदसे काफिर स्वतन्त्र हो गये हैं।

१८८३ ई०के पूर्व वहांका जो विवरण मिला, उससे समझ पड़ा कि उस देशमें कतार, गम्बौर, देव-इलज, घरनस, इशुरम, यमीवाज, पण्डित, वैमल प्रभृति जनपद विद्यमान हैं। १८८३ ई०की मिटर डबल्यू मनेयार नामक अंगरेज ही सभ्यतः सदैव्यम उस प्रदेशमें जा सके थे। उन्होंने वहांकी लोक संख्या अनुमानसे ६ लाख स्थिर की। प्रति ग्राममें १००से ६०० तक लोग रहते हैं।

उनके दैनिक आचार व्यवहार और आध्यात्मिक प्रकृतिके सम्बन्धमें नानारूप विभिन्न मत मिलते हैं। किसी किसीके कथनानुसार सियाहपोश देखनेमें बलिष्ठ, दृढ़गठित एवं साहसी रहते भी स्वभावमें सम्पूर्ण विपरीत अर्थात् भलस, विचाही तथा सर्वदा मद्यपायी होते हैं। अफगानस्थानमें अनेक पकड़े काफिर बसते हैं। उनका शरीर दृढ़ समझ पड़ता है। उनमें युरोपीय गठनके लोग ही अधिक हैं। कच्चाओं और विड़ालाचोंकी भी कांटे कमौ नहीं। उन्हें भासन बांधकर बैठना कठिन लगता है। काफिर कुरसी पर ही सुविधासे बैठ सकते हैं। उनकी स्त्रियां रूपवती और बुद्धिमती होती हैं। वर्ण रक्तोष्ण खेत है। अनेकोंके कथनानुसार अतिरिक्त मद्यपान करनेसे वह रक्तवर्ण हो गये हैं। यदि उनसे पूछा जाय उन्हें कैसा पानाहार अच्छा लगता है, तो वह शीघ्र कह उठेंगे—प्रतिदिन एक मटका शराब चाहिये। एक मटकेमें प्रायः पंद्रह सेर शराब आती है।

मनेयारका विवरण पढ़नेसे समझते कि काफिर-स्थानके लोग सुपुरुष, साहसी और क्षत्रिज्यो हैं। उनकी स्त्रियां हाथका काम करती हैं। नृत्यगीतमें वह बहुत अनुरक्त रहते हैं। प्रायः प्रति रात्रि नृत्य-गीतादिमें बीतते हैं। उनमें आत्मकलह वा सुविविध-

जमित रक्तपात नहीं होता। सुसलमानोंसे इनका सर्पनकुल सम्बन्ध है। एक दूसरेको देखते ही युद्ध छिड़ जाता है। अंगरेजोंके साथ इनका कोई विवाद नहीं। इनमें दासत्वप्रथा और दासव्यवसाय विद्यमान है। किन्तु समझ पड़ता है कि वह शीघ्र ही छूट जायगा। यह प्रायः बहु विवाह नहीं करते। स्त्रीको व्यभिचार दोषमें सामान्य दण्ड मिलता है, किन्तु पुरुष को बहुतसा गोमेवादि जुर्माना देना पड़ता है। यह शवको सन्दूकमें बन्द कर रख छोड़ते हैं। एक मात्र अद्वितीय देवता "इम्बू" (या इम्) पूज्य है। इम्बूका मन्दिर होता है। उक्त मन्दिरमें पवित्र प्रस्तरमूर्ति स्थापित रहती है। पुरोहित आकर पूजा करते हैं। यह धनुर्वाणधारी हैं। गोमेवादि ही इनका मुख्यवान् वस्तु है। यही जिसके अधिक रहता है, यही धनी ठहरता है। इनमें १८ लोग सरदार हैं।

यह लोग परस्पर अथवा ठठा वस्तुताके सूत्रमें बंध जाते हैं। किसीके साथ सूत्रकी सन्धि टूटनेसे पड़ले एक तीर मेजा जाता है। यह बड़े अतिथि-भक्त हैं। यदि कोई अतिथि इनके घर आता, तो स्वयं गृहकर्ता उसकी परिचर्या उठाता है। फिर यदि कोई दूसरा उस अतिथिको ठठा अपने घर ले जाता, तो समयके मध्य विषम विवाद देखनेमें आता है। यहां तक कि रक्तपात होने लगता है। स्त्रियोंके यथेच्छा-भ्रमणमें कुछ बाधा नहीं, अवगुण्ठन नहीं। किन्तु उन पुरुषोंके साथ पानभोजन करने कम पाती हैं। प्रति ग्राममें स्त्रियोंके प्रसवकी स्वतन्त्र भवन रहते हैं। इनके आपसमें विवाद होनेके पीछे मिटते समय विवादियोंके मध्य एक आदमी दूसरेका स्थान और दूसरा स्थान घूमनेवालेका मस्तक चुम्बन करता है। इसी प्रकार विवाद मिट जाता है। काफिर अपने सन्तानको विक्रय नहीं करते। किन्तु कष्टमें पड़नेसे प्रतिवासीके सन्तानको खोरीसे बेच लेते हैं। किसी किसीके कथनानुसार यह व्यापार व्यवहारके मध्य गच्छ है। इसीसे चित्रालके सरदार-विक्रयार्थ बालक-बालिकाओं पर कर लगा देते हैं। किसी सुसलमान जाति पर युद्ध-यात्रा करते समय जितने दिन तक आयोजन उपायादि

निर्धारित नहीं होता, उतने दिन कोई पुरुष अपने घर जाने नहीं पाता। दिवारात्रि मन्त्रणाष्टकमें रहना और वहीं पानभोजन शयनादि करना पड़ता है। जिस स्थानमें आक्रमण करना ठहरावे, दिनके समय सब वहीं पहुँच दो दो तीन तीन आदमी भाड़ियोंमें छिप जाते हैं। फिर जैसे ही निकटसे सुसलमान निकलते, वैसेही उनपर टूट मारने लगते हैं। प्रति दिन सन्ध्याकाल सब कार्यका विवरण बता आमाद प्रमोद करते हैं। सुसलमान भी ऐसे ही काफिरस्थानमें घुस बालक-बालिका चुरा लाते हैं।

यह चक्रोंमें गेड़, यह प्रभृतिके घोस आटेको राटी बनाते हैं। राटीको कौड़कटाह (तवे) पर सेक खाया करते हैं। यह गृहपालित पशुका भी मांस खाते हैं। काफिर एक ही वारमें गन्ना काट पशुहत्या करते हैं। यदि दो हाथ मारनेका प्रयोजन आता, तो वह मांस अपवित्र समझ छोड़ दिया जाता है। फिर काफिर वारिजातिके मध्य पारिया श्रेष्ठीको बोला उसे दे देते हैं।

यह अंगूरसे शराब बनाते हैं। अंगूरके वर्षभेदसे मद्यका वर्ण दो प्रकार होता है। बालक वर्षमें सकल समय मद्य पीने नहीं पाते। सुगल-सम्भार बावरने लिखा है कि काफिर अपने गलेमें मद्यपूर्ण "किन्न" नामक चमड़ेकी कुपी लटका रखते हैं। उन्होंने यह भी कहा कि वह जलके बदले मद्य पान करते हैं।

इनका साहाय्य न मिलनेसे काफिरस्थानमें घुसने-को कोई कैसे साहस कर सकता है।

काफिरस्थान देखनेमें अतिसुन्दर देश है। यह निविड़ वृक्षमालामें प्रकृतिका रम्य उपवन समझ पड़ता है। प्रान्त भागमें महावन है। काफिरस्थान प्रधानतः तीन उपत्यकाओंमें विभक्त है। इन्हीं तीन उपत्यकाओंसे यहांकी तीन प्रधान जातियोंका नामकरण हुवा है—रामगल, बेगल और वासगल। इनमें बेगल सर्वाधिक पराक्रान्त और उनकी उपत्यका भी सर्वाधिक उष्ट्र है। काफिर या सियाहपोश इनका जातीय नाम नहीं। पार्श्ववर्ती सुसलमान इन्हें इस नामसे अभिहित करते हैं। सुसलमान धर्मपर

विश्वास न करनेसे ही यह काफिर कहाते हैं। फिर अधिक संख्यावाले वेगलोंका कृष्ण वर्ण कागचर्मका परिच्छेद पहनने से ही सियाहपोय नाम है। इसीसे सबके सब सियाहपोय नामसे पुकारे जाते हैं। रामगल वा बासगल काले कमड़ेका परिच्छेद नहीं पहनते। वह उसके बदले सूतके कपड़े की पोशाक बनाते हैं। सक्त तीनों जातियोंकी भाषा स्वतन्त्र है।

यह भूत प्रेतमें विश्वास रखते हैं। काफिरोंके मतानुसार जो कुछ दुःख कष्ट मिलता, वह सब भूत प्रेतादिके कारण ही पड़ता है। इनके पानका मद्य मद्यप्रसूत-प्रणालीके नियमानुसार नहीं बनता। वह खालिस अंगूरका ताजा रस होता है।

परस्पर युद्ध विग्रहादिके पीछे पराजित लोगोंकी स्त्रियां बन्दी बन दासोंकी भांति विकती हैं। स्त्रियोंमें लज्जा, शीलता वा धर्मभाव नहीं देखते। इनके समाजमें उसे विशेष दोष कब गिनते हैं। कारण पूर्व ही लिख चुके कि ऐसे दोषमें उभय पक्ष कैसी सामान्य शान्ति रखते हैं।

यह अंगरेज अफगान या तुर्क किसीकी अधीन नहीं सम्पूर्ण स्वाधीन हैं। सिन्धु और अकसस नदीके मध्य समस्त गिरिवर्त्ममें इनका अधिकार प्रताप है। हिमालय पर्वतके शेष प्रान्तसे अकसस नदीके तीरवर्ती वदख्शान पार्वत्य प्रदेश पर्यन्त और हिन्दूकुश पर्वत-मालामें यह अधिकार रखते हैं। काबुल नदीके उत्पत्ति स्थलपर पहुँचनेवाले सकल गिरिवर्त्म भी इन्हींके अधीन है।

यह देखनेमें सुपुरुष होते भी दीर्घच्छन्द नहीं। इनमें दूसरी जो छुद्र छुद्र जाति हैं, उनमें दारानरी जाति अपनेको ताजक मतावलम्बी और अति प्राचीन बताती है। लम्पाक (लमघान) नामक स्थानकी भाषाके साथ इनकी भाषा और अफगानोंके आकारके साथ इनके आकारका सौसादृश्य है।

सेवया (शिवा ?) नामक स्थानके वामपार्श्वमें जुगुनी नामक एक जाति है। इसके लोग अपेक्षाकृत संख्यामें अधिक हैं। विशुद्ध काफिर इन्हें “निम्बा” पर्याय्त् यणसंकर कहते हैं। क्योंकि यह काफिर

और अफगान उभय जातिकी कथाका पाषियङ्ग और काफिरस्थानमें निर्भय प्रवेश करते हैं। यह प्रधानतः पशुप्रदेशकका काम चलाते हैं। कुन्द पर्वतमें ही इनका अधिक वास है। जुगुनी अफगानोंकी अपेक्षा सुद्रकाय होते हैं। इनकी आकृति भी अपेक्षाकृत कोमलतापूर्ण रहती है। यह सुसज्जमान धर्मावलम्बी हैं। किन्तु इनमें स्त्रियोंके अवरोधकी प्रथा नहीं।

इस प्रदेशकी अरत उपत्यका ७३०० फीट दीर्घ है। सञ्चलिक-इयालिक नामक गिरिपथका दृश्य परम रमणीय है। कुन्द पर्वतके भिन्नपर एक सुद्र ऋद है। प्रवादानुसार इसी ऋदके तीर नूङ्की नीकाका भग्नावशेष प्रस्तरीभूत हो गया था, फिर निम्न उपत्यकामें उसीसे नूङ्के पिताका समाधिस्थल बना है।

काफिका (अ० पु०) यात्रियोंका समूह, सुसाफिरोंका झुण्ड। काफिकाके लोग तीर्थ या व्यापार करने मिल-जुलके निकलते हैं।

काफी (अ० वि०) १ पर्याप्त, पूरा, कम न ज्यादा, नपा हुआ। (पु०) २ रागविशेष। इसमें कोमल गम्भार लगता है। काफीके कई भेद हैं,—काफी कान्हाड़ा, काफी टोड़ी, काफी होसी इत्यादि। यह राग प्रायः जल्द जल्द गाया जाता है।

काफी—(हिं० स्त्री०) कड़वा, बुन।

काफी—(अं० = Coffee) कड़वा, एक प्रकारका रक्तवर्ण सुद्र फल। इसे तोड़, भून कर और चुकनी बना चायकी भांति दूधके साथ बहुतसे लोग प्रत्यह पान करते हैं। इसके भिन्न भिन्न नाम यह हैं,—

हिन्दी	बुन, कड़वा, काफी।
बङ्गला	कापि, काफि, कावा।
गुजराती	बुन्द, कापी।
बम्बेया	कव, बुन, काफी।
दक्षिणी	बुन्द, तपेम-केवे।
महाराष्ट्री	कन, बन्द।
तामिल	कापि कोटाइ।
तैलुड़ी	कापि भित्तुलु।
करनाटी	बोन्द बीज।
अरबी	बुन, कड़वा।

फारसी	कहवा ।
ब्राह्मी	कापलत ।
सिंहली	कोपि-भत्ता ।
अंगरेजी	काफी (Coffee)
फारसीसी	काफि (Cafe)
अरबी	कफ्फो (Kaffee)
वैज्ञानिक	कफिया एराबिका (Coffea Arabica)

इसका पेड़ १५ से २० फीट तक ऊँचा होता है। इसमें बहुत संख्याक शाखा प्रशाखा रहती हैं, किन्तु वह अधिक नहीं बढ़ती। इसके पेड़की छाल सजना पेड़की छालकी भाँति कुछ खंत वर्ण होती है। नारङ्गीके आकारका सफ़ेद फूल निकलता है। फूल कुछ बकुल-फलकी भाँति होते हैं और पकनेपर लाल हो जाते हैं। प्रति फलमें केवल दो बीज होते हैं। बीज निकाल कर फल बेचे जाते हैं। फिर सूखे फलोंको भून कर और चुकनी बना लेनेसे पीनेका कहवा प्रस्तुत होता है।

अनेकोंके अनुमानमें इसके अरबी "कहवा" नामसे प्रथमतः मध्य समझा जाता था। किन्तु आजकल उससे काफीका बोध होता है। फिर किसीके अनुमानसे यह शब्द अबसोनिया (अफ्रीका)के अन्तर्गत काफा प्रदेशके नामसे विगड़कर बना है। इसके हिन्दी नाम "बुन" से वृक्ष तथा फल और "कहवा" नामसे काफीकी चुकनीका बोध होता है।

इस फलका आदिनिवास अफ्रीकाके अन्तर्गत अबसोनिया, सुदान, गिनी, और मोजाम्बिक प्रदेशका उपकूल है। उक्त सकल स्थलोंमें यह वृक्ष अपने प्रायः वनमें उपजता है। अरबदेशमें यह इस प्रकार नहीं होता। फिर भी कह नहीं सकते कि अरबके दुर्गम मध्यप्रदेशमें यह है या नहीं।

काफीके अनेक अण्वी-विभाग हैं। उनसे भारत-वर्षमें ७ प्रकारकी काफी मिलती है।

१ अरबी काफी। (Coffea Arabica) भारतके नाना स्थानोंमें इस काफीकी विशेष कृषि होती है।

२ बङ्गालकी काफी। (Coffea Bengalensis) कुमायूँसे मिथमी तक, युक्तप्रदेश, बङ्गाल, आसाम,

असम, चट्टग्राम और तेनासारिम प्रदेशमें यह उप-जती है। इसका फल ईषत् प्रायताकार होता है। चट्टग्राममें इसे "हरोणा" फल कहते हैं।

३ सुगन्धि काफी। (Coffea Fragrans) यह श्रीहट्ट और तेनासारिम प्रदेशमें मिलती है। फल उक्त दोनों जातिकी भाँति होता है।

४ आसामी काफी। (Coffea Jenkinsii) आसामकी खसिया पर्वतमें उपजती है। फल ईषत् डिम्बाकार लगता है।

५ खसिया काफी। (Coffea Khasiana) खसिया और जयन्ती पहाड़ों पर होती है। इसके फल केवल चौथाई इंच मोटे पड़ते हैं। बीज टेढ़े ढेरकी भाँति होते हैं।

६ त्रिवाङ्गुकी काफी (Coffea Travancorensis) त्रिवाङ्गुमें होती है। फल लम्बाईमें छोटा और चौड़ाईमें बड़ा रहता है।

७ मलबारी काफी। (Coffea Wightiana) दक्षिणात्यके पश्चिमांशमें उपजती है। इस फलका आकार त्रिवाङ्गुके फलकी भाँति होता, किन्तु एक तरफ बहुत दबका रहता है।

प्रथम अण्वीको छोड़ कर दूसरी सकल अण्वियोंकी काफी कम उत्पन्न होती है। दक्षिणात्यके लोग ही अधिक काफी पीते हैं और उधर ही इसकी खेती अधिक की जाती है। दक्षिणात्यमें आजकल इतनी काफी उपजती है कि विदेशमें भी जाकर विकती है।

१५° उत्तर और १५° दक्षिण अक्षांशके बीचमें काफी भरी भाँति उपजती है। फिर ३६° उत्तर और ३०° दक्षिण अक्षांशके मध्यम प्रदेशमें इसकी उत्पत्ति साधारण है। कपासकी खेती जैसी ज़मीनमें की जाती है, वैसे ही ज़मीन इसकी खेतीके लिये भी आवश्यक होती है। इसकी भाङ्गी देखनेमें अति मनाहर पाती है। इसीसे अनेक लोग इसे उद्यानकी शोभाके लिये लगाते हैं। जहां फारिनहीटके तापमानमें ६०° से ८०° पर्यन्त उष्णता मिलती है, वहीं यह उपजती है। मासमें एकवार वृष्टि होना और वर्षमें १५ इंचसे अधिक जल न पड़ना, इसकी उत्तम उत्पत्तिका

सहायक है। काफ़ीकी कृषिमें बड़ा यत्न करना पड़ता है। अतिशय मेघ चढ़ना वा अतिवेगसे वायु चलना, इसके लिए अशुभ है। जोरसे हवा चलने पर काफ़ीके फूल झड़ जाते हैं और फल नहीं लगते, सुतरां कृषक प्रायः भाँचे शस्यकी चति उठाता है। अत्यन्त ग्रीष्म होनेसे वृक्षके लिये छाया आवश्यक है। समुद्रके उपकूलमें काफ़ी अच्छी नहीं होती। अफ़रीकाके अन्तर्गत अंगोलाके साथ समसूत्रपातसे भारतमें पड़नेवाले स्थानोंमें यह भली भाँति उपजती है। विशेषतः नीलगिरि उपत्यकामें काफ़ीकी उत्पत्ति अच्छी है।

अंगोलाके इसका फलकी "बुन" कहते हैं। प्राचीनकालमें मिसर और सिरियामें यह नाम प्रचलित था। उस समय सिरियाके रहनेवाले इसका बीजको केवे (Cave) कहते थे और पका कर खाते थे। अरबी ग्रन्थादिको आलोचनाके अनुसार ग्रेग़ ग़हाबुहीन धमाँनी नामक किसी व्यक्तिने अफ़रीकाके उपकूलमें काफ़ीका व्यापार देख कर सर्व प्रथम अदनबन्दरमें एक दुकान खोली थी। १४७० ई०को वह मर गये। सुतरां १५वीं शताब्दीके मध्यभागमें काफ़ी अरबमें पहिले आई। १५७१ ई०को यह यमन, मक्का, कायरो, दामास्कस, अलेपो और कुनसुनियामें फैली थी। १५५४ ई०को कुनसुनतुनियामें सर्वप्रथम काफ़ीका एक पानागार स्थापित हुआ। १५७३ ई०को अलेपो शहरमें रनडल्फ नामक किसी यूरोपीयनने इसका प्रथम परिचय पाया। फिर कह नहीं सकते कि भारतमें काफ़ी कैसे आये। अनेकीकी कथनानुसार बाबा बूदन नामक एक सुसलमान सच्चासी मक़से लौटते समय ७ बीज लेकर मडिसुर पहुँचे थे। दक्षिण भारतमें उक्त मतपर बड़ा विश्वास करते हैं। इसीसे उसका समस्त अमूलक होना ध्यानमें नहीं आता। १५७६ से १५८० ई० तक लिनसोटेन (Jan Huygen van Linschoten) नामक एक नीलन्दाव इस देशमें घूमनेको आये थे। वह अपने अमलबहत्तानामें मलबार उपकूलके समस्त उत्पन्न द्रव्योंकी वर्णना कर गये हैं। किन्तु उसमें काफ़ीका नाम नहीं मिलता। उनके समसामयिक लेखकोंके

पुस्तकमें मिसरियोंके बुन फलका काय खानेकी बात देखते हैं। इससे अनुमान होता है कि भारतवर्षमें आते समय लिनसोटेनने काफ़ीकी बात नहीं सुनी। डाक्टर पोयालिचने विलायतमें "हाउस-अव-कामन्स"के समस्त साध्य देते समय कहा था — "कलकत्तेके कम्पनी वागुमें जो काफ़ी होती है, उसको छोड़ हमने दूसरी कोई काफ़ी नहीं पो।" उसके पीछे मिलनेवाला विवरण भी १८वीं शताब्दीका विवरण है। सिंहालमें पोर्तुगोज़ोंके दौरात्मासे पहले अरबोंने इसे प्रथम प्रचार किया था।

पूर्व भारतीय द्वीपक्षेत्रोंमें १६८० ई० के अन्तमें जवर्णर वान हुरने (Van Hoorne) परब वणिकोंसे बीज संग्रह कर यवद्वीपके वेट्रिया नगरमें लगाये थे। उनसे जो पैड़ उगी उनका एक पौदा इङ्ग्लैण्ड पहुँचाया गया। फिर इङ्ग्लैण्डके वुर्वोंका एक पौदा १७१८ ई०को सुरिनाम नामक स्थानमें आया था। इसके दश वर्ष पीछे अमस्टर्डमके काफ़ीवागसे एक पौदा १४वें जुईको उपहार दिया गया, फिर उसका पौदा पश्चिम भारतीय द्वीपसमूहमें रोपित हुआ। इससे नूतन महाद्वीपमें काफ़ीकी खेती फैल पड़ी। अमेरिका और यूरोपकी काफ़ी-कृषिका मूल यवद्वीप है। किन्तु आजकल अमेरिकाकी भाँति इथियोपियाके दूसरे स्थानमें कहीं काफ़ी नहीं उपजती। अकेले ब्रेजिलमें ही पाँच करोड़ तीन लाख पौदोंसे यत्नके साथ फल संग्रह किया जाता है। फिर कोस्टारिका, गोयाटिमात्सा, वेनजुइज़ा, गोयाना, पेरू, बलिविया, जामैका, किउवा, पोर्टोरिका, अन्यान्य पश्चिम भारतीय द्वीप, अट्रैलियाके मध्य किन्सलेण्ड, पूर्वभारतीय द्वीपवर्तीके मध्य सुमात्रा, वीरजियो, मलयउपद्वीप, ब्रह्मादेश, सिंगापुर प्रभृति प्रणाली मध्यगत द्वीपविभाग और फिजी द्वीपमें इसकी खेती होती है। ब्रेजिल और यवद्वीपकी भाँति आवाद ज़मीन दूसरी जगह नहीं। उसके पीछे भारतवर्ष और सिंहालद्वीपकी आवाद ज़मीन उद्देख योग्य है।

परब देशमें इस प्रथाके फ़ैलनेसे सुसलमान धर्म-याजक काफ़ीपानके विरुद्ध उठे थे। कारण मसजिद और

दरगाहकी अपेक्षा काफी-पानागारमें लोगोंकी आसक्ति चतुर्गुण बढ़ गई थी। पानासक्ति घटानेके लिये इस पर बहुत शुल्क स्थापित हुआ। ग्रेटब्रिटेनमें चायकी पहली दुकान खुलनेसे पहिले (१६५७ ई०) काफी पानागार बना था (१६५२ ई०)। डि, एडवार्ड्स नामक एक तुर्कस्थानका अंगरेज बणिक काफी पीनेमें इतना अभ्यस्त हो गया कि, देश जाते समय उसे प्यास्कोया रोसी नामक एक ग्रीक नौकर प्रत्यह काफी बना देनेके लिये अपने साथ रखना पड़ा। उसके बन्धुवांकी भी क्रमशः काफीपानका अभ्यास पड़ गया। अवशेषमें बन्धुबान्धवोंका नित्य उपद्रव न सह सकनेके कारण उसने रोसीको करनहिलवाले सेण्टमाइकेलके पाली नामक स्थानमें प्रकाश रूपसे काफीका पानागार खुलवा दिया। क्रमशः व्यवहार बढ़नेसे पानागारोंकी संख्या भी बढ़ी। २५ चार्ल्सने (१६७५ ई०) पानागारोंमें लोगोंकी भीड़ देख इसका व्यवहार घटानेकी राजादेश विधिवत् किया था। फ्रांसमें १६४० ई०को काफीका व्यवहार चला और १६६८ ई०को पारिस नगरमें प्रथम पानागार खुला। उसके बाद युरोपमें सर्वत्र इसका व्यवहार बहुत बढ़ा गया था। अवशेषमें १८४७ ई०को चायका व्यवसाय और व्यवहार अधिकतर बढ़ जानेसे काफीका आदर घटा। ब्रह्मदेशमें काफीकी खेती होती है, पर बीजका अभाव है। दिन दिन इसके पीनेकी चाह बढ़ रही है।

भारतके दक्षिणात्यमें काफीकी खेती खूब होती है। १८८३।८४।८५ ई०को तीन वर्ष दक्षिणात्यमें प्रायः १८६५०० एकर भूमिपर काफी बोई गई थी। उसमें महिसुरकी ८२१०० एकर भूमिमें ७११०००० पाउण्ड, मन्दाजकी ५५१०० एकर भूमिमें १३१६०००० पाउण्ड, त्रिवाङ्गुकी ४८०० एकर भूमिमें ८२०००० पाउण्ड और कोचीनकी २२०० एकर भूमिमें ८३०००० पाउण्ड काफी उत्पन्न हुई।

इसके सम्बन्धमें बाबाबूदनकी बात लिख चुके हैं— भारतवर्षमें सर्व प्रथम काफी कैसे आई थी। महिसुरमें प्रवाद है कि दो शताब्दी हुई मक्कासे लौटते समय

वह कई एक फल और ७ बीज लाये थे। महिसुरमें वह जिस पर्वत शिखरपर रहते थे, आज कल लोग उनके नामानुसार उसको "बाबा बूदनगिरि" कहते हैं। उक्त शिखर पर उन्होंने अपने कुटीरकी वगलमें उन्हीं ७ बीजोंसे वृक्ष उपजाये थे। क्रमशः उस पर्वतमें काफीके अनेक वृक्ष हो गये। फिर ६०७० वर्ष बीतने पर दूसरे भी निकटवर्ती कई स्थानोंमें इसकी खेती बढ़ी। शेषको आज प्रायः ४० वर्षसे अंगरेजोंकी इस ओर दृष्टि पड़नेसे काफीकी खेती भली भांति की जाती है। मि० क्यानन नामक किसी अंगरेजने सर्वप्रथम बाबा-बूदनगिरिके दक्षिण एक ऊँची ज़मोन् पर काफी बोयी थी।

अंगरेजाधिकृत देशोंके मध्य भारतवर्षमें हो सर्वा-पेक्षा उत्तम सुगन्धि काफी बहुपरिमाणसे उत्पन्न होती है। काफीकी पत्ती उपयुक्त नियमसे बना लेनेपर चायकी भांति काममें लायी या चायमें मिलायी जा सकती है। सुमात्रामें पाड़ा नामक स्थानके लोग काफीकी पत्ती चायकी भांति बना प्रतिदिन पान करते हैं। चायकी भांति इसमें भी क्षेयकर अयान्तिनाशक गुण होता है।

काफीके फलके छिलकेमें एक प्रकारका तेल रहता है। किन्तु इस तेलके निकालनेकी प्रणाली अभी अवलम्बित नहीं हुई।

अमेरिकामें काफीका अर्क उत्तेजक और वल्लकारक औषधकी भांति काममें आता है। किन्तु इङ्ग्लैंडमें इसका चलन नहीं। सुरासार शरीरमें जैसा कार्य उत्पादन करता, यह भी वैसा ही प्रभाव रखता है। काफी चायकी अपेक्षा सारक है। यह कोष्ठवृद्ध नहीं करती। फिर भी अधिक परिमाणमें काफी पीनेसे दस्त कम उतरता है।

टाइफाइडज्वरमें फरासी नौसेनाके मध्य रोगीको दो दो घण्टे पीछे दो चम्मच काफी पिला बीच बीचमें क्लारिट या बराण्डी मद्य सेवन कराते हैं। इससे यथेष्ट उपकार होता है। काफी पीनेसे फरासीसियोंमें मूत्रस्थलीके अश्लील रोगका आतिशय घट गया है। तुर्कस्थानमें काफी पीनेसे दातकी पीड़ा नहीं रहती है। तुर्क प्रत्यह काफी पीते हैं। यही उनका

प्रियतम पानीय है। सविराम ज्वरमें कुनैनकी भांति कच्ची काफी खिलाते हैं। किन्तु इससे उतना फल नहीं होता। भुनी काफीसे गलित जीवशरीर वा हवादिका दुर्गन्ध दूर हो जाता और दूषित वायुकी संक्रामकताका दोष नहीं पाता है। मन्त्राज और गच्छामके अस्थितालमें प्रत्यह काफीकी बुकनी जला वायुका दूषित अंश नष्ट करते हैं। घरवांके कथनानुसार काफीमें कामेच्छानिवारक गुण है। घरके आगन या खुले मैदानमें काफी जलानेसे हवा साफ होती है। उक्त मत अनेक विज्ञ विद्वानोंका अनुमोदित है। इससे अफीमका विष भी नष्ट होता है।

लाइबेरियाकी काफी (Liberian Coffee) अफ्रीकाके पश्चिम उपकूल पर लाइबेरिया, सिलोन, गोलको, पलायो प्रभृति स्थानोंमें उत्पन्न होती है। इसका वृक्ष अरबीके काफी वृक्षसे दृढ़ और फल तथा पत्र दीर्घ रहता है। जिस समय काफी वृक्षका सिंहासन अनुसन्धान हुआ, उस समय इस अफ्रीकी काफीका वृक्षान्त युरोपीयोंने प्रथम जाना। इस अफ्रीकी काफीमें शायद अधिक कोड़ा नहीं लगता।

लिखकर काफीकी खेतीका उपाय बताना कठिन है। कारण अपनी आंखों इसकी खेती या वाग न देखनेसे कैसे समझ सकते हैं। अरबी काफीके वृक्षमें नानारूप पीड़ा उठ खड़ी होती है। आबहवा और खेती वारीके दोषसे ही अधिकांश पीड़ा उपजती है। खेतीके दोषमें कंकड़से पीड़ा टूट जाता है। पत्तीमें पीली धूल निकल आती है। फिर पत्ती कासी पड़ और सिकुड़ जाती है। काफीमें कीड़ा और मकड़ी लगनेका डर रहता है। इसको छोड़ टिड्डी, चूहा, गिलहरी, गोदड़ वगैरह भी इसे बहुत बिगाड़ते हैं। शृगालोंके अत्याचारसे जो फल गिर जाते वृक्ष संशय किये जानेपर “शृगाल काफी” (गोदड़ काफी) कहते हैं।

काफी—१ मिर्जा अला उद्-दौलाका उपनाम। बादशाह अकबरके समय इनकी सम्पत्ति रही। २ सुरादाबादके एक सुसलमान कवि। इनका यथोचित नाम किफायत

अली था। इन्होंने ‘बहार खुन्द’ नामक ग्रन्थ लिखा।

काफूर (अ० पु०) कर्पूर, कपूर। कर्पूर देखो।

काफूर मलिक—दिल्लीवाले बादशाह अला उद्-दौल खिलजीके एक प्रिय कपुकी। इन्हें बादशाहने अपना बलीर बनाया था। बादशाहके मरने पर इन्होंने एक व्यक्ति खालियर, उनके पुत्र खिज़िर खान और यादी खानकी आंखें निकालने भेजा था। दारुण रूपसे यह काम सम्पन्न किया गया। फिर काफूर मलिकने बादशाहके कनिष्ठ पुत्र अलाउद्-दौलको सिंहासन पर बैठाया और स्वयं राज्यका कार्य चलाया था। किन्तु १३१७ ई०के जनवरी मास सन्नाटके मरने पर इनका वध हुआ। अलाउद्-दौलके तीसरे लड़के पीछे सिंहासन पर बैठ गये।

काफूरी (अ० वि०) १ कर्पूरजात, कपूरसे बना हुआ। २ कर्पूरवर्ण विभिन्न, कपूरका रङ्ग रखने वाला। (पु०) ३ वर्णविशेष, कपूरी रङ्ग। इसमें हरित आभा रहती है (कपूरके दीपकको ‘काफूरी ग्राम’ कहते हैं)।

काव (अ० स्त्री०) पात्र विशेष, चीना मट्टीकी बड़ी रकाबी।

काव—पारस्य उपसागरके किनारे रहनेवाली एक अरब जाति। उत्तरमें सांसारसे रामहरमुज और पूर्वमें वेजेहनसे हिन्दियन तक यह जाति बसती है। इसकी राजधानी मुहमेरा है। काव लोगोंकी वास्तुश्रुतिके मध्य बड़ शाखाविशिष्ट ताव नदी बहती है। अरबी भौगोलिक इस नदीको दोरक कहते हैं। ई० के १८वें शताब्द कावोंने कई अंगरेजी नहाज आक्रमण किये थे। उसी सूत्रमें इनसे युद्ध चल पड़ा। फिर अलीरजा पायाने मुहमेरा नगर अधिकार किया। १८५७ ई०से पारस्य युद्धके बाद उक्त नगर भारत गवरनमेण्टके अधीन हुआ।

कावर (सं० पु०) कुस्तिता वन्यः कोः कादियः पृषोदरादित्वात् सिद्धम्। कुस्तिता वन्य, बुरा फन्दा।

कावर (हि० वि०) १ कर्पूर, कवरा। (पु०) भूमि विशेष, दोमट, रेत मिली हुई जमीन। २ पचिविशेष, एक जङ्गली मैना।

काबला (हि० पु०) नौरज्ज, जहाजका रस्सा या जहीर। यह शब्द अंगरेजीके 'केबिल' (Cable) का अपभ्रंश है। टेबरी कसे जानेवाले बड़े पेच या बालटूकी भी 'काबला' कहते हैं।

कावा—१ एक जाति। इस जातिके लोग भारतके पश्चिम गुजरातके उत्तरकच्छ उपसागरके उपकूल पर महाराष्ट्र राज्यमें रहते थे। आज कल इनकी बात अधिक सुन नहीं पड़ती।

२ सुसजमानोंका एक परिच्छेद। यह चपकनकी भांति रहता, केवल वक्षस्थल पर अर्धांश कटता है। इसके भीतर सूतका कपड़ा पहनते हैं। उस कपड़े पर वक्षस्थलमें जरीका या कोई दूसरा काम रहता है। कावेके कटे अंगसे वह देख पड़ता है। कावेका व्यवहार पहले बहुत था, किन्तु अब घट गया है।

३ समचतुष्कोण आकृति, बराबर चौकोर शक्त।

४ सुसजमानोंका एक पवित्र गृह। यह भरव देशके मक्का नगरमें प्रायः चतुष्कोण एक भवन है। इसे सुसजमान एक पवित्र तीर्थ मानते हैं। यह उत्तर पश्चिमसे दक्षिण पूर्व तक २४ हाथ लम्बा, २३ हाथ चौड़ा और २७ हाथ ऊँचा है। पूर्व दिक्की इसका द्वार है। द्वारके निकट रोप्यासन पर कण्ठवर्णका एक प्रस्तर रखा है। यात्री मक्का पहुँचते ही हस्तमुख प्रचालन वास्त्रानादि कर मसजिदमें जाते हैं। पहले कण्ठवर्णका प्रस्तर चूम पीछे कावाकी चारो ओर प्रदक्षिण लगाना पड़ता है। कावाको दक्षिण रख तीन बार जलद जलद और चार बार धीरे धीरे प्रदक्षिण कर कावाको वाम ओर रखते परिभ्रमण शेष करते हैं। कावाके निकट एक प्रस्तर पर इब्राहीमका पदचिन्ह है। प्रदक्षिणके पीछे यात्री इसी प्रस्तरके निकट जा मन्त्र पढ़ते हैं। उसके पीछे कण्ठ प्रस्तरको फिर चूम चले आते हैं। अरबी परिवारवर्गके मध्य पुत्रसन्तानकी उत्पन्न होनेके ४० दिन पीछे कावेमें ले जानेकी प्रथा है। यहाँ लाकर उस पर मन्त्रादि पढ़े जाते हैं। उसके पीछे लड़केको घर लाने पर नापित आकर मयूहदेशमें कुरसे चबुके कोणसे मुखके कोण पर्यन्त समान्तरालमें तीन दाग बना देता है।

अति प्राचीन कालसे कावा परमोंका तीर्थस्थान गिना जाता है। कथनानुसार आदमके समय एक प्रस्तरमूर्ति खगसे गिरी थी। क्रमशः इसमें ३६० मूर्ति प्रतिष्ठित हुईं। मुहम्मदके धर्मप्रचारसे इसका गौरव कितना ही बिगड़ गया। भारतमें खलीफा कमरके वंशोद्य करनाटकके नवाबोंने इस कावेमें चढ़नेके लिये एक स्वर्णसोपान प्रदान किया था।

१६२७ई०को कावेका गौरव फिर प्रतिष्ठित हुआ।

कावाइज—एक जाति। पारस्यके पूर्व और पश्चिम कुर्द लोग रहते हैं। कवाइज उन्हींके भन्तगत हैं।

कावाबयकरा (सं० स्त्री०) कवाब चीनी।

कावालखेल—एक जाति। काश्मीर प्रान्तमें बन्नेके निकट बजीरी लोग रहते हैं। बड़े मक्काइयों और वजीरियोंमें कावाल खेल हाते हैं। इनकी तीन श्रेणियाँ हैं,—मियामी, सेफाली और पिपाली। इनमें राजाओं वलवान् योद्धान् पाये जाते हैं। १८५० और १८५४ई०को इन्होंने भारतके प्रान्तभागमें अंगरेजोंका अधिकार रहते भी २० बार लूट मार की थी। अंगरेजोंने इन्हें कई बार मारा और घेरा है।

काबिल (अ० वि०) अधिकारप्राप्त, कबजा रखने वाला।

काबिल (अ० वि०) १ योग्य, लायक। २ विद्वान्, समझदार।

काबिल खान् (कबलाई क़षान्) एक विख्यात सुगल सम्राट्। यह चङ्गीज खान्के प्रपौत्र और तातार राज मङ्गूके भ्राता थे। १२५८ई०को इन्होंने भाद्रपल प्राप्त हुआ। यह चीन राज्यमें पुईन वंशके प्रतिष्ठाता थे। १२६०ई०को यह असंख्य दल बल साथ ले चीन राज्यमें घुसे। फिर इन्होंने तातारोंको हरा उत्तर चीनपर अधिकार किया था। १२७५ई०को इन्होंने सङ्ग वंश निर्मूल कर दक्षिण चीन जीता था। इसी समय यह उत्तरमें उत्तर महासागरसे दक्षिणमें मलका प्रणाली और पूर्वमें कोरियासे पश्चिममें एशिया माइनर पर्यन्त समुद्रय भूखण्डके एकाधिपति थे। दूसरे सुगल सम्राटोंकी भांति यह अत्याचारी और प्रजापीड़क न थे। सुशासनके गुणसे चीनवासी मान इनकी प्रशंसा करते थे। १२८४ई०को इन्होंने इङ्गलोक छोड़ दिया।

काविलीयत (अ० स्त्री०) १ योग्यता, लियाकत, पटुत्व। २ विद्वत्ता, समझदारी।

काविस (हिं० पु०) कपिशवर्ण, एक रंग। इसमें मट्टीके कच्चे बरतन रङ्ग कर आवा लगानेसे चाल निकल आते और चमकीले दिखते हैं। काविस बनानेमें सोंठ, मट्टी, रेह, आमकी छाल और बबूल तथा बांसकी पत्ती घोल कर डालते हैं। २ मृत्तिकाविशेष, एक मिट्टी। यह रक्तवर्ण होता है। जल मिलानेसे इसमें लस आ जाती है।

कावी (हिं० स्त्री०) मलयुद्धका एक हस्तलाघव, कुश्तीका कोई पेंच। इसमें एक पहलवान दूसरेके पीछे जा एक हाथसे उसके जांघियेका पिछोटा पकड़ लेता और दूसरे हाथसे पैर खींच कर पटक देता है।

कावुक (फा० स्त्री०) कबूतरोंका दरवा।

काबुल—१ अफगानस्थानका एक जिला। इसके पश्चिम कोहबाबा, उत्तर हिन्दूकुश पर्वत, उत्तर पूर्व पञ्चसरा नदी, पूर्व सुलेमान पर्वतश्रेणी, दक्षिण सफेदकोह तथा गजनी और पश्चिम हजार प्रदेस है।

काबुलका अधिकांशस्थल पर्वतसे परिपूर्ण है। इसकी अनेक उपत्यका उर्वरा हैं। इन उपत्यकाओंमें बड़े बड़े वृक्ष होते हैं। इनके कड़ी और बरगी बनते हैं। कोहस्थान और कुरममें अच्छा अच्छा काष्ठ उपजता है। काबुलके नानास्थानोंमें मेवेके बाग हैं। कोहदामन और हस्तानोफ उपत्यकामें बाग बहुत हैं। बाग देखनेमें अति मनोरम हैं। लोगर और वीरवन्द नामक प्रदेशमें पशुचारणका स्थान है। यहां पश्यादिका आहार भी अधिक मिलता है। यहां गेहूं और यव यथेष्ट उत्पन्न होता है। किन्तु उसे केवल दरिद्र लोग व्यवहार करते हैं। सब सम्पन्न लोग मांस अधिक खाते हैं। गजनीसे नानाविध शस्य यहां आता है। उत्तर बदर्खशान, जलालाबाद, लामघन और कुनारसे चावलकी आमदनी होती है। इस जिलेमें स्थान स्थान पर शस्यादि अधिक उपजता है। रामयान और हजारसे घी पाता है। यहां द्रव्यादिका महर्ष्य नहीं। शीशके समय लोग अधिकांश खीमेंमें रहते हैं। प्रस्तर और इष्टकनिर्मित

घर भी हैं। घरांकी छत भारतवर्षकी भांति समतल होती है। गो और भेड़ ही यहां घन गिना जाता है। उत्तरमें तुर्कस्थान और दक्षिणमें भारतवर्षके साथ वाणिज्य होता है। तुर्कस्थानके अश्वका ही वाणिज्य अधिक चलता है। ग्राम छोटे बड़े नाना प्रकारके हैं। एक एक ग्राममें सौ-डेढ़ सौ घरोंकी बसती है। ग्रामके भीतर बीच बीच छोटे किले बने हैं। जल अनेक स्थानोंमें मिलता है। उपत्यकामें प्रायः बेलगाड़ी चलती है। वहिर्वाणिज्यमें उद्ग, अश्व और अश्वतर व्यवहृत होते हैं। तुर्कस्थानमें रुमियोंने शुल्क बढ़ाया था, इस लिये वहांका वाणिज्य कुछ घट गया। पहले भारतसे कपड़ा और चाय भेजते थे। किन्तु यह काम भी बन्द हो गया। इससे उसके शुल्ककी आमदनीमें घटी आई है।

काबुलके प्रादेशिक शासनकर्ताकी हाकिम कहते हैं। १८८२ ई०को अमीर शेर अली खानकी भ्राता सरदार अहमद खान यहांकी हाकिम थे। काबुलका आय प्रायः अठारह लाख रुपया है। अफगानस्थानके अन्यत्र प्रदेशकी अपेक्षा काबुलकी सैन्य-संख्या कुछ अधिक है। यहांकी राहें भी खराब नहीं। इसका बहुत प्रमाण मिलता है कि पहले काबुलमें हिन्दू राजाओंका अधिकार था।

२ उक्त काबुल जिलेका प्रधान नगर। यह अक्षा० ३८° ३' उ० एवं देशा० ६८° १८' पू० में काबुल और नगर नामक दो नदीके सङ्गमस्थल पर अवस्थित है। काबुल गजनीसे ८८, खिलात ए-गिज्जार्देसे २२८ और पेशावरसे १८५ मील दूर है। लोकसंख्या डेढ़ लाखसे कम है। यहां तापमानयन्त्र ३०° डिग्री उतरता और १०५° डिग्री चढ़ता है।

कोह ताकतशाह और कोह खोजासफर नामक दो गिरिश्रेणी मिलनेसे कोणकी भांति बननेवाला स्थान ही समतल है। उसी स्थानपर काबुल नगर अवस्थित है। यह चारोदिक् डेढ़ कोससे अधिक न निकलेगा। प्रधान दुर्ग वालाहिसार नगरके दक्षिण पूर्व भागमें खुड़ा है। पहले काबुलकी चारो ओर इष्टकका प्राचीर था। किन्तु आजकल

स्थान स्थान पर उसका भग्नावशेष देख पड़ता है। नगरका अधिकांश स्थान वृक्षवाटिकासे परिपूर्ण है। बस्ती ५००० घरसे अधिक नहीं। नगरमें आने जानेके लिये पहले सात फाटक थे। आजकल लाहौरी और सरदार नामक दो ही ईंटके फाटक देख पड़ते हैं। लोगोंके घर अधिकांश कच्ची ईंट और मट्टीके बने हैं। नगर कई महल्लोंमें विभक्त है। फिर महल्ले कूचोंमें बटे हैं। कूचे प्राचीरसे घेरे हुए हैं। युद्ध विग्रहके समय प्राचीरोंकी मरम्मत होती है। उस समय एक एक कूचा दुर्गकी भांति देख पड़ता है। प्रवेशके लिये कूचोंमें सिर्फ एक फाटक रहता है। ऐसी आकरवाहके व्यवहारको कूचाबन्दी कहते हैं। भीतरकी राहें अत्यन्त सजीर्ण हैं। नगरमें अनेक बाजार हैं। उनमें दो प्रधान हैं। वह दोनों प्रायः समान्तरालमें अवस्थित हैं। एकका नाम शोरवाजार और दूसरेका नाम लाहौरी बाजार है। नगरकी दक्षिण और शोरवाजारमें चहार-छाता नामक एक इमारत है। यह देखनेमें बहुत सुन्दर है। बाजारमें यह देखने लायक चीज है। इसके छत्ते चित्र-विचित्र बने हैं। अली मरदान खानने यह इमारत बनवायी थी। नगरके बाहर बावर और तैमूर शाहका समाधिस्थान है। यह दोनों चीजें भी देखने लायक हैं। काबुलके शासनकर्ता खुद अमीर हैं। पहले बालाहिसारमें ही राजभवन था। आजकल अमीर नगरके मध्य अन्ध स्थानमें रहते हैं। नगरमें एक विद्यालय है। विदेशी वणिकों या व्यवसायियोंके रहनेको यहां १४।१५ सराय हैं। इन्हें कारवान्-सराय कहते हैं। साधारण लोगोंके नहानेकी स्नानागार हैं। उन्हें हम्माम कहते हैं। हम्माममें गर्म पानी रहता है। शीतके समय चारों ओरसे वणिक आते हैं। क्रयविक्रय अधिकांश दलालोंके द्वारा सम्पन्न होता है। नगरमें स्थान स्थान पर कूप हैं। किन्तु उनका जल कुछ भारी होता है। नदीका जल बहुत अच्छा है।

नगरमें जानेके लिये कई पुल हैं। उनमें किशीका पुल प्रधान है। कई नावे जोड़कर नावका पुल

बना है। पक्के पुल भी कई हैं। अनेक स्थानों पर नदीमें जल कम रहनेसे सेतुकी आवश्यकता नहीं पड़ती।

तैमूर शाहने काबुलमें अफगानस्थानकी राजधानी स्थापित की थी। उस समय तक सादुजाई वंशीय राजा ही काबुलमें रहते थे। सादुजाई वंशका पतन होने पर यह नगर दोस्तमुहम्मदके हाथ लगा। अंगरेजोंके राज करते समय काबुलमें बहुत युद्धविग्रह हुआ। अफगानस्थान देखो।

१८३९ ई० की ७वीं अगस्तके दिन अंगरेजोंने सैन्य शाहशुजाको काबुल भेजा था। अंगरेजोंका सैन्यदल दो वर्ष वहां रहा। फिर १८४१ ई० की २री नवम्बरके दिन काबुलके सिपाहियोंने बिद्रोही हो अमीर शाहशुजाको मार डाला। दोस्त मुहम्मदके पुत्र अकबरखानने फिर अंगरेजोंसे सन्धि करना चाहा था। सन्धि होनेकी बात इस मर्म पर चली थी कि अंगरेजोंको काबुल छोड़ना पड़ेगा। सर विलियम माकनाटन सन्धिकी बात चोत करने गये थे। किन्तु वह पिस्तौलसे मारे गये। उनके साथ ड्रेवर, मैकेन्जी और लारेन्स साहब थे। गिलजाई सिपाहियोंने ड्रेवरको भी मार डाला। दूसरे साहब बांध लिये गये। शेषमें स्थिर हुआ कि अंगरेजोंको रुपया पैसा सब देना और उन्हें सिर्फ ६ तोपें ले लौटना पड़ेगा। १८४२ ई० की ६ठीं जनवरीको अंगरेजी सेना लौटने लगी। ४५०० सिपाही और १२००० नौकर सहित ठण्डा बरफको तोड़ते वापस आते थे। इस दलके मध्य केवल डाक्टर ब्राड्डन सशरीर जलालाबाद पहुंचे। बन्दी हुये ८५ लोग भी अवशेषमें आ गये। १८४२ ई० की १५वीं सितम्बरको अंगरेजी सेना ले कप्तान पोलकने काबुल पहुंच बालाहिसार देखल किया था। १२वीं अक्टोबर तक अंगरेज नगर पर अधिकार किये रहे। माकनाटन साहबकी इत्याकी पीछे उनका देह बाजारमें लटकवाया गया था। इसके बदलेमें अंगरेजोंने चहार-छाता बाजार तोपोंसे उड़ा दिया।

१८७८ ई०के मई मास गण्डामकमें याकूब खानके साथ अंगरेजोंकी सन्धि हुई। उससे काबुलमें अंग-

रेजीके एक रसीडण्ट रहनेका बात ठहरी। सर लूइस रसीडण्ट बन काबुल गये। उस समय भी अफगान बिल्कुल शान्त न थे। श्री सितम्बरके दिन ही सर लूइस सैन्य छलपूर्वक मारे गये। उस समय कुरम उपत्यकामें सर फ्रेडरिक राबर्ट अंगरेजी सेना लिये अपेक्षा करते थे। अंगरेज गवरनमें रहने उन्हें काबुल जानेकी अनुमति दी। राबर्टने सैन्य प्रस्थान किया था। रास्तेमें नाना विघ्न बाधाओंका अतिक्रम करना पड़ा। ८वीं अक्टोबरको उन्होंने काबुल पर अधिकार किया था। अंगरेज सैन्यने बालाहिसार, किला और राजभवनका अधिकांश तोड़ डाला। अमीर याकूब खानने पदत्याग किया। अंगरेज काबुल अधिकार किये रहे। अफगानोंने सोचा था कि अंगरेज लौट जावेंगे। किन्तु उन्हें बैठा देख सब लोग असन्तुष्ट हो गये। थोड़े दिन पीछे अफगानोंने काबुल और बालाहिसार दखल किया। २३वीं सितम्बरको शेरपुरमें एक युद्ध हुआ। उसमें अंगरेज ही जीते थे। किन्तु उन्हें शेरपुरमें अवसुद्ध हो रहना पड़ा। २३वीं दिसम्बरको वहां ५० हजार अफगान सेनाने पहुंच अंगरेजों पर आक्रमण किया था। किन्तु वह पराजित हुई। दूसरे दिन अधिकतर अंगरेज-सेना पहुंच गई। काबुल फिर अंगरेजोंके हस्तगत हुआ। उसके पीछे ३ मास तक कोई उपद्रव न उठा। २२वीं जुलाईको अबदुररहमान काबुलके अमीर मनोजीत हुये। अगस्त मासमें अंगरेज सेना लौट आई। अमीर अबदुररहमानके शासनसे शान्ति स्थापित हुई। १८८१ई०को याकूब खानने आक्रमण किया था। किन्तु यह पराजित हो हिरातकी राह पारसकी ओर चले गये। उसी वर्ष अमीरने एक बार काबुल छोड़ दिया था। फिर बादंका और कोहस्थानके लोग विद्रोही हुये। किन्तु धीरे धीरे शांति हो गई। १८८४ई०को रुस-सैन्य मार्च पर अधिकार कर अफगानस्थानकी सीमामें जा पहुंची थी। अंगरेजोंने रुस और अफगानस्थानकी सीमा स्थिर करनेके लिये ४० कर्मचारी और ४०० सिपाही भेज दिये। १८८५ ई०को भारतके गवरनर जनरल लार्ड डफरिनने राबल-

पिन्हीमें एक दरबार किया था। अमीर उसमें निमन्त्रित हुए। मार्च मासके शेषमें अमीर अबदुर रहमान वहां आए थे। एकपक्ष तक रह वह आपस गए।

आजसे कोई तीन वर्ष पहिले भूतपूर्व अमीरको सोतेमें किसीने मार डाला था। उनके पीछे कनिष्ठ पुत्र अमान-उल्ला खानको काबुलका राजपद प्राप्त हुआ, किन्तु उन्होंने अंगरेजोंके विरुद्ध युद्ध घोषणा की। कितनी ही खून खराबीके पीछे युद्ध बन्द हुआ। फिर अफगानोंका एक दूतदल सन्धि करने भारत आया, भारतसे भी अंगरेजोंका दूत-दल काबुल सन्धिकी बातचीत करने गया। गत २८वीं फरवरीको काबुल और रुससे भी एक सन्धि हुयी है। कहते हैं उस सन्धिके अनुसार अमीरने रुसी बोलशेविकोंको भारत पर आक्रमण करनेके लिये अफगानस्थानकी राह सेना ले जानेका अधिकार दे दिया है। काबुलकी समस्या आजकल बहुत टेढ़ी पड़ गयी है।

३ अफगानस्थानकी एक नदी। इसी नदीके तीर काबुल नगरी है। ऋग्वेदमें यह नदी कुभा नामसे कही गयी है। ऊमा देवी।

काबुली (हिं० स्त्री०) कुभासम्बन्धीय, काबुलके सुतात्मिक।

काबुली बबूल (हिं० पु०) हल्क विशेष, एक तरहका बबूल। यह भारतमें प्रायः सर्वत्र मिलता और सरीकी तरह सीधा चलता है। इसे राम बबूल भी कहते हैं।

काबुली मस्तगी (फा० स्त्री०) निर्यास विशेष, एक गोंद। यह रुमी मस्तगीसे मिलती और उसकी जगह काममें आती भी है। हल्क बन्दई पान्त और उत्तर भारतमें होता है। इसे 'बन्दईकी मस्तगी' भी कहते हैं।

क्राबू (तु० पु०) १ पकड़, पच्चा, पहुंच। २ अधिकार, इच्छित्यार।

काम (सं० स्त्री०) कामाय हितम्, कम्-अण्। १ युक्त, वीर्य। २ यथेष्ट, वाजिब बात। ३ वाञ्छा, चाहिष। ४ स्त्रीकारवाक्य, इकारिया लुभवा। ५ अनुमति, सहाइ। (पु०) काम्यते असी घञ्।

६ इच्छा, चाह। ७ सङ्गमेच्छा, मिलनेकी चाहिश।
८ घर, शौहर।

“सन्तानकामाय तथेति कामं

राशे प्रतियुत्य पयस्विनी सा।” (रघुवंश)

८ महादेव। १० विष्णु। ११ बलदेव।
१२ कामदेव। कामदेव देखो। १३ ककार अक्षर।
१४ टप्पा, लालच। इस सम्बन्ध पर भगवद्गीतामें
लिखा है,—

“आयसो विषयान् पुंसः सङ्गलेपं पूजयति।

सङ्गात् सञ्जायते कामः कामात् क्रोधोऽभिजायते॥” (५६९)

प्रथमतः विषयचिन्ता करते करते उसमें आसक्ति
उत्पन्न होता है। फिर उसी विषयमें काम अर्थात्
टप्पाका बल बढ़ता है। उसके पीछे वही काम
किसी कारण प्रतिहत होने पर क्रोध आ जाता है।

इसी कामके सम्बन्ध पर भगवद्गीताके शङ्कर-
भाष्यमें भी कहा है,—“जो शत्रु हो कर भी समुदाय
प्राणिवर्गको स्वयंमें रख सकता, उसीका नाम काम
पड़ता है। कामही सब अनर्थोंका मूल है। यही
किसी कारणसे प्रतिहत होने पर क्रोध रूपमें परिणत
हो प्राणियोंको कर्तव्याकर्तव्य विषयमें विचारहीन
बनाता है। सुतरां उस समय वह पापाचारी हो जाते
हैं। इस लिये प्राणिमात्रको उस विषयमें यत्न करना
चाहिये, जिसमें दुरात्मा काम चित्तसे दूर रहे।”

१५ चन्द्रवंशीय माङ्गल्य राजपुत्र। इनके पुत्र शङ्खु
थे। (ब्रह्मावलि १। २०। १५)

१६ महिसुरके एक शान्तराज। कादम्बरराज
विजयादित्यदेवके साथ इनकी भगिनी चट्टादेवीका
विवाह हुआ था। ११४८ ई०को यह विद्यमान रहे।

१७ छटिश ब्रह्मके थयेतमयो जिलेका एक
विभाग। यह अक्षा० १८° ४८' से १८° ५' उ०, और
देशा० ८४° ४५' से ८५° १४' २०" पू० तक अवस्थित
है। इसके उत्तर थयेत तथा मीरठून, पूर्व इरावदी,
दक्षिण पदोङ्ग और पश्चिम आराकान-थोमा है।
भूमिका परिमाण ५७५ वर्गमील है।

पहले यह स्थान मयटुगीके अधीन था। १७८३
ई० को मयटुगी इलाकेमें १७२ ग्राम थे। पहले

डिहदारोंकी भांति मयटुगीर भी समताशाली थे।
सकल विषयोंमें कर्तृत्व चलते भी वह किसीके जीवन-
मरणमें हस्तक्षेप कर न सकते थे। फिर उन्हें स्वर्ण-
कल व्यवहार करनेकी भी समता न रही।

पहले ब्रह्मराज कामसे ८५७० रु० कर पाते थे।
आजकल इसकी मालगुजारी कुल ७४८८० रु० है।
लोक-संख्या कोई साढ़े पैंतीस हजार होगी।

इस विभागका प्रधान नगर काम है। यह इरावदी
नदीके दक्षिण पार्श्व अक्षा० १८° १' उ० और देशा०
८५° १०' पू०के मध्य अवस्थित है। इस नगरके बीचसे
‘मदे’ नामक एक स्त्रोत बहता है। थोड़ी दूर पर
मतून नदी प्रवाहित है।

इस नगरमें अनेक बौद्ध देवालय और आश्रम हैं।
पहले इसका नाम “महाग्राम” था। यही बौद्ध
शास्त्रमें महाग्राम और पाञ्चात्य प्राचीन भौगोलिक
टलेमि कर्तक माग्राम (Magrama) नामसे उक्त हुआ
है। ब्रह्मराज अलम्बाने इसका नाम काम रखा।
लोकसंख्या दो हजारसे कम है।

१८ राजपूतानेके कमान परगनेका प्रधान नगर।
यह भरतपुर राज्यके अधीन है। काम भरतपुर
राज्यकी उत्तर-पूर्व सीमा पर अवस्थित है। पहले यह
स्थान जयपुर राज्यके अधीन था। राजा कामसेनने
इसकी औचित्य कर अपने नामसे परिचित किया।

यह नगर अतिप्राचीन है। किंवदन्तीके अनु-
सार भगवान् श्रीकृष्णकी यहाँ कुछ काल अवस्थित
रही। बौद्ध राजावाँके समय भी यह स्थान प्रसिद्ध
हुवा। आज भी यहाँ विस्तार बौद्ध-कीर्तिका ध्वंसाव-
शेष पड़ा है। उसमें शतस्तम्भ देखनेकी चीज है।
इस मन्दिरमें बुद्धमूर्ति खोदित हैं। १७८२ ई०को
यह स्थान सेनापति पेटो कर्तक रणजित् सिंहके
अधिकारभुक्त हुआ। यहाँसे भरतपुर तक धातुवर्त
चला गया है।

काम (हि० पु०) १ कर्म, कार्य। २ कठिन कार्य,
शुष्किल बात। ३ उद्देश्य, मतलब। ४ सम्बन्ध,
सरोकार। ५ व्यवहार, इस्तेमाल। ६ व्यवसाय,
रोजगार। ७ रचना, कारीगरी।

कामकला (सं० स्त्री०) कामस्य कला प्रिया, इ-तत् ।
 १- कामदेवकी पत्नी रति । २- चन्द्रकी षोडश कला ।
 ३- तन्त्रोक्त विद्याविशेष । पुण्यानन्द-प्रणीत कामकला-
 विलास नामक तन्त्रग्रन्थमें इनका विषय वर्णित है ।
 तन्त्रशास्त्र स्वभावतः गुह्य रहनेसे अर्थ स्पष्ट समझ नहीं
 पड़ता । इस लिये कामकलाविद्याके मूलश्लोक ही
 उद्धृत किये जाते हैं,—

“सकलसुखनोदयस्थितिलयमयलौलाविलोकनोद्युक्तः
 अमलौगविमर्शः पातु महेशः प्रकाशमावततः ॥
 सा जयति शक्तिराधा निजसुखमयनित्यनिरुपमाकारा ।
 भाविचरावरवौकं शिवरूपविमर्शनिर्मलादर्श ॥
 कुटुम्बशक्तिदमागमवैजादुररूपिणी पराशक्तिः ।
 अणुतरङ्गपातुत्तरविमर्शविप्लवाविग्रहा भक्ति ॥
 परशिवरविकरनिकरे प्रतिकलति विमर्श दर्पणे विग्रहे ।
 प्रतिकचिचिरे कुब्जं चित्तमये निविशते मङ्गलविन्दुः ॥
 चित्तमयोऽङ्गकारः सुखकाङ्क्षासमरसाकारः ।
 शिवशक्तिमिषु नपिष्यः कवलीकृतसुखमण्डली जयति ॥
 स्तितशोपविन्दुगुणं विवक्तिशिवशक्ति सद्बुधतुप्रभरम् ।
 वागर्थं छटिहेतु परस्परानुप्रविष्टविषयम् ॥
 विन्दुरङ्गारात्मा रविरतन्त्रियु नमरसाकारः ।
 कामः कामनीयतया कला इहनेन्दुविग्रही विन्दु ॥
 इति कामकलाविद्या देवीचक्रकलात्मिका सेवम् ।
 विदिता येन स सुतो भवति मङ्गलप्रसन्नरोरुपः ॥
 कुटितादरुपाविन्दो नादब्रह्मादूरी रवोऽज्यक्तः ।
 तस्यात् गगनक्षनोरणदहनोदकमूनिवर्णसमूतिः ॥
 अथ विग्रहादपि विन्दोर्गगनागिलयत्रिभारिभूमिभ्रमिः ।
 धतु पञ्च कविकतिर्गदित्तनयायजाकर्पणम् ॥
 विन्दुवितथं यद्वद्विद्वान् परस्परम् तथम् ।
 विद्यादैवतयोरपि न मेदक्षेयोसि वेद्यवेदकयोः ॥
 वागर्थो नित्ययुतो परस्परं शक्तिशिवमयवेवौ ।
 छटिस्थितिलयभेदौ निजा विभक्तौ विबोजक्षेप ॥
 माता मानं मेधं विन्दुमयमिन्नवैजरापाणि ।
 कामवयपीठमयशक्तिमयमेदमानिवानपि च ॥
 तेषु क्रमेण लिङ्गवितथं तद्वत् आलकावितथम् ।
 इत्यं वितयतुरीया तुरीयपीठादिभेदिनी विद्या ॥
 शब्दस्पर्शी रूपं रसगन्धी चेति भूतसृजाणि ।
 व्यापकमायं व्याप्यं तूत्तरनीचं क्रमेण पञ्चदश ॥
 पञ्चदशाक्षररूपा नित्या देवा हि भौतिकाभिमता ।
 नित्याः शब्दादिगुणप्रभेदमिन्ना कथामया व्याप्ताः ॥

नित्यातिशयाकारातिशयः शिवशक्तिमरसाकारः ।
 दिवसनिगमपाप्ताः और्वर्त्तान्ते पि तदवयवेषु ॥
 अथसप्तविन्दुवचसमष्टिभेदेर्विभाविताकारा ।
 यद्विषयं तत्त्वात्मा तत्त्वावौता च केषां विद्या ॥
 विद्यापि सादृगाका रूपा सा विप्रसुन्दरी देवी ।
 विद्याव्यापकयोरत्यन्तामेदमामन्यव्याः ॥
 या सान्वरीरूपा परा महेशो विभाविता सेव ।
 स्पष्टा पञ्चनगादिविमादृकात्मा चक्रतां याता ॥
 चक्रस्यापि महेष्वा न मेदक्षेयो विभाविते विवुधैः ।
 अमयोः सुखाकारा परैव सा स्यात्तुल्ययोगे मिदा ॥
 मध्यं चक्रस्य स्यात् परामर्थं विन्दुतत्त्वमेवेदम् ।
 छच्छुं न तत्र यदा त्रिकोणरूपेण परिणतं चक्रम् ॥
 एतत् पञ्चनगादि त्रिसयनिर्दशं त्रिवीजरूपं च ।
 वामा जीवरा रौद्रो बाह्यिका अत्रचरांगमूलाः स्युः ॥
 इच्छा-ज्ञान-क्रिया-शान्तायै वा सद्योचरांगमूलाः ।
 व्यक्ताव्यक्ततदर्थं द्वयमिदमेकादशांगपर्यामी ॥
 एवं कामकलात्मा त्रिविन्दुतत्त्वसद्वचनयुतौ ।
 सेवं त्रिकोणरूपं याता विप्रसुन्दरपिणी भाता ॥
 एका परा तदव्या वामादित्यष्टिमादृष्टात्मा ।
 वेग मवासा जाता माता सा लज्जामाविद्यामायाम् ॥
 विविधा हि मध्यमा सा सुखस्युहाकति स्त्रिया रूपा ।
 नवनादमयी स्यात्ता नववर्णांता च भुवविद्यारूपा ॥
 वाया कारणमया कार्यं जनयोर्वैतक्तो ह्येवोः ।
 खैरेवं नहि मेदता वाक्यां ह्येव हितमदमीष्टम् ॥
 श प स य यौमये तद्वचकोपं सत्यकोपवितारम् ।
 नवकोपं सत्यं सैवविधिहोपशौपिपि द्युक्ते ॥
 तत्त्वायादित्यमिदं द्वापरचक्रव्यापका विततम् ।
 क च ट त यै चतुष्टयविग्रहमनित्यष्टकोपवितारम् ॥
 एतच्चैकचतुष्टयप्रमाणमेतं द्वापर-परिपालः ।
 हादिसरजवक् चतुर्दशवर्णमयं चतुर्दशानिदम् ॥
 परयो पञ्चान्यापि च सत्यमया स्युः छच्छुंरूपिण्या ।
 एतामिरेकपञ्चागदृष्टात्मा च देवरीजाता ॥
 कादितिरष्टमिदमचित्तमष्टदशाङ्गं वेत्तुर्वैतर्गः ।
 स्वरगणसमुद्भितमिददृष्टादृष्टाभोरुद्वयं सचिन्मयम् ॥
 विन्दुव्यययतेजस्वितयविकाराय तानि षण्णानि ।
 सूचित्वययनेतत् पञ्चनगादि विमादृक्त्रिजानिः ॥
 क्रमार्थं यद्विचित्रः क्रमोदयलेन कथ्यते देवा ।
 आवरथं गुरुयैक्यमिदमव्यापदायुजप्रसरम् ॥
 सेवं परा महेशो चक्राकारेण परिणेत तदा ।
 तद्वै प्रावयवानां परितरावचन्दैवताः सर्गाः ॥
 चासीना विन्दुमये चक्रे सा विप्रसुन्दरी देवी ।
 कामेश्वराद्विजया कथया चन्द्रक कसितोषं वा ॥

पाशाङ्गु निशुचापप्रसन्नशरपञ्चाकादितलहराः ।
 बालारुचाङ्गुशो शशिमातुल्लगन्मुखोचनप्रितया ॥
 तन्मित्रं गुणमेदादासो निन्दुमयात्मके त्रासे ।
 कामेश्वीनिमेषासु खदन्वयात्मना विततम् ॥
 वसुकोणमिवाशित्यो याताः सञ्चार्यावन्मितायाः ।
 पुण्ड्रकसेवेदं चक्रतनोः सन्निदात्मनो देव्याः ॥
 तद्विषयस्यताः समञ्जसि-स्वरूपमाधवाः ।
 अन्तर्गारनिलया लसन्ति शरदिन्दुसुन्दराकाराः ॥
 तवाक्षयिकीये योगिन्यः स ईसिदिदाः पूर्वाः ।
 देवीधोः केन्द्रियविषयमवा विषदेवमुपायाः ।
 भुवनारचक्रमवना देवीमनुकरणविवरयस्तु रथाः ।
 सञ्चार्यवर्णवचनाः सन्निताः सम्प्रदाययोगिन्यः ॥
 अन्त्यस्तद्वद्वत्तितान्वावाः स्त्रीकृताङ्गनाकाराः ।
 हिरण्यश्चन्द्रसरोके जगति गुह्यतरयोगिनीहंशाः ॥
 भूतान्त्रिद्वयदशकं मनस्य देव्या विकारपोद्गमम् ।
 कामाकर्षिण्यादितलरुपतः धीकृतमध्यात्मे ॥
 तद्वाञ्छितलक्ष्ययासङ्गं सन्निताः सन्निताः सर्वाः ।
 आदिनङ्गिङ्गवासा मासः बालाकैकान्तिभिः सदृशाः ॥
 आचारनवकमला नवचक्रलेन परिषत्तं धेन ।
 नवनादगन्धवीपि च तद्वाङ्गरेण परिषत्तायेक ॥
 अस्मात्संगदिसतकनाकारसं वनपटं स्पष्टम् ।
 आभ्यादिनाद्वक्त्रं मध्यममूलमितिदध्यात्मे ॥
 अष्टिमादिनू तयोऽस्याः स्त्रीकृतकमनीयकानिनीरुपाः ।
 विद्यान्तरकस्तम्भः गुणमावे नान्धुम्भुनिकेतमगाः ॥
 परमागन्धानुभवः परमगुह्यनिर्मितविद्याया ।
 स पुनः क्रमेण मित्रः कामेश्वर्ययो विमर्शं शात ॥
 आशोनः श्रीपीठं कृतयुगकाशे गुरुः शिवो विद्याम् ।
 तस्यैवैवै स्वशक्त्यै कामेश्वर्ये विमर्शं दयिक्ते ॥
 कामेश्वर मित्रसंज्ञान् स्थानेशान् वीरसम्यक्शास्त्रान् ।
 चित्तप्राप्तविषयमज्ञेतापुगादिकारणमिश्रकम् ॥
 वीजमित्रवाधिपत्नीन् परोक्ष विद्यां प्रकाशयामास ।
 एतैरोचिततयामनुसृष्टीतुं गुरुप्रसादो निहितः ॥”

भावार्थ—आदिष्टष्टिका कारण शिव और शक्ति दो विन्दुस्वरूप हैं। इन दोनों विन्दुमें शिवरूप विन्दु श्वेतवर्ण और शक्तिरूप विन्दु रक्तवर्ण है। शिव-विन्दुसे जब शक्तिविन्दु मिलता, तब उभय विन्दुके संयोगका काम नाम पड़ता है। दोनों विन्दु नाना कला और नाद रखते हैं। इन शिवशक्ति विन्दुसे शंखतीस अक्षर, समुदाय भाषा एवं पञ्च भूतादि यावतीय पदार्थकी सृष्टि होती है। अकार अक्षरसे

शिव और इकार अक्षरसे शक्तिका बोध है। इसीलिये शिवविन्दु, शक्तिविन्दु आर नाद तीनोंके संमिश्रणसे “अहं”कारको उत्पत्ति हुवा करती है। इसीको कामकला कहते और इसी शक्तिका नाम त्रिपुरा-सुन्दरी रखते हैं। उक्त तीनों विन्दु एक त्रिकोण-चक्रके मध्यस्थित हैं। सुतरां त्रिपुरासुन्दरी उसी चक्रके मध्य अवस्थान करती हैं। फिर उसकी कीर्ण-समूहमें सिद्धिप्रदा योगिनियोंका अधिष्ठान है। इन त्रिपुरासुन्दरीका बालारुणकी भांति अरुण वर्ण है। मस्तकमें चन्द्रकला है। चन्द्र, सूर्य और अग्नि चक्षुत्रय हैं। पाश, अङ्गुश, इच्छु, धनुः और पञ्चशर हस्तमें प्रतिष्ठित हैं। ओष्ठद्वयमें अव्यक्त, महत्, अहङ्कार और पञ्चतन्मात्र गुह्यतर योगिनीसमूह है। फिर मध्यमें पञ्चभूत, दश इन्द्रिय, मन और जीह्व विकार अवस्थित हैं।

यह कामकलाविद्या अवगत हो सकनेसे त्रिपुरा-सुन्दरीत्व मिलता है। किन्तु गुरुके उपदेश व्यतीत केवल शास्त्रपाठसे इसमें कभी ज्ञानलाभ नहीं होता। इसके ४६ मूलतत्त्व हैं। यथा—

१ शिव, २ शक्ति, ३ सदाशिव, ४ ईश्वर, ५ शुद्ध-विद्या, ६ माया, ७ कला, ८ विद्या, ९ राग, १० काल, ११ नियति, १२ पुरुष, १३ प्रकृति, १४ अहङ्कार, १५ बुद्धि, १६ मनः, १७ ओज, १८ त्वक्, १९ नेत्र, २० जिह्वा, २१ घ्राण, २२ पाद, २३ पाणि, २४ पायु, २५ उपस्थ, २६ शब्द, २७ स्पर्श, २८ रूप, २९ रस, ३० गन्ध, ३१ आकाश, ३२ वायु, ३३ तेजः, ३४ अप-३५ पृथिवी इत्यादि।

कामकलाख्यरस (सं० पु०) बाजीकरषोडश, ताकतकी एक देवा। मृतसूताम्नक और स्वर्णकी अष्टगन्धा एवं शुद्धचीके रस और सुसली तथा कदलीकन्दके द्रवमें घोटते हैं। मृतसूताम्नक एवं स्वर्णको धोमी धोमी आंचमें पका फिर उक्त द्रवोंसे मर्दन करना चाहिये। इसी प्रकार बारबार घाटते और पकाते आठ पुट लगाते हैं। शास्त्रलोनात निर्यासके साथ चार भाषा सेवन करनेसे यह बलवीर्य बढ़ाता है। (रसरत्नाकर)
 कामकलावटी (सं० स्त्री०) प्रीतिविशेष, एक देवा।

पञ्चोलका मूल, त्रिफला, गुडूची, मरिच हरिद्रा, समच्छदा, सुरामांसी एवं कुछ दो दो तोले, विडङ्ग, सुस्तक, क्षणालवण, तालक, तथा टंकण चार चार तोले और शोधित गुग्गुलु चौतीस तोले एकत्र घीमें घाँटनेसे यह बनती है। चार माषा इसको सेवन करनेसे वातरक्त रोग शरीरमें होता है। (रसरत्नाकर)

कामकलाविलास (सं० पु०) कामकलायाः विलासः सम्यक् विवरणं यत्र, बहुव्री०। एक तन्त्रशास्त्र। इसमें कामकला विद्याका विषय विशेष रूपसे वर्णित है। इसके प्रणेता पुण्यानन्द और टीकाकार नटनानन्द थे। [कामकला देखो]

कामकाज (हिं० पु०) कर्मकार्य, कारबार, दौड़धूप।

कामकाजी (हिं० पु०) व्यवसायी, कारबारी।

कामकाति (सं० त्रि०) कामपरा कातिः शब्दो यस्य, काम-के शब्दे तिन् बहुव्री०। काम शब्दयुक्त, अपनी खाहिस ज़ाहिर करनेवाला।

कामकान्ता (सं० स्त्री०) राननेपासी, नेपालकी मनायिला।

कामकाम (सं० त्रि०) कामं कामयते, काम्-कम्-णिच्-अण्। अभीष्टप्रार्थी, खाहिश की हुयी चीज मांगनेवाला।

कामकामी (सं० त्रि०) कामं कामयते, कम्-णिच्-णिनि। अभीष्टप्रार्थी, सुराद मांगनेवाला।

“चापूर्यमाणेष्वप्युपस्थितं समुद्रनाथः प्रविशति यत्तत्।

तद्वत् कामाः यं प्रविशन्ति सर्वे स शक्तिमाप्नोति न कामकामी॥”
(मगवद्गीता)

कामकार (सं० त्रि०) कामं करोति, काम-कृ-अण्।
१ काम्यकार्यका निष्पादक, खाहिसके सुताविक चलनेवाला। (पु०) २ फलाभिसन्धि, खाहिशकी शाल।

कामकाली (सं० स्त्री०) जलपद्मविशेष, एक दरयायी चिह्निया।

कामकूट (सं० पु०) काम एव कूटं प्रधानं यस्य, बहुव्री०। १ वैष्णवाप्रिय, रण्डीबाज। २ वैश्याविस्त्रम, रण्डीबाजी। ३ कामराज नामक श्रीविद्याका एक मन्त्र। यह तीन प्रकारका होता है,—कामकूट, कामकेलि और कामक्रीड़ा। यथा १म कामकूट,—

“विषयचन्द्रकान्तः पयात् कली नकुञ्चि नञ्चि च
सायासरेच संयुक्तं नादविन्दुबकाजितम्।

प्रथमं कामराजस्य कूटं परमदुर्लभम्॥” (इकसप्तश्रीम्)

२य कामकूट,—

“विषयचन्द्रकान्तः कालो ह'नः शक्रस्ततः परम्।

महामाया ततः पयात् स्वप्नमतीति कथाते॥” (इकसप्तश्रीम्)

३य कामकूट,—

“मदनं शिववीजस्य वायुवीजं ततः परम्।

इन्द्रवीजं ततः पयात् महामायां समुदरेत्॥” (इकसप्तश्रीम्)

कामकृत् (सं० त्रि०) कामेन करोति, काम-कृ-णिप्।

१ यथेच्छकारक, मर्जीके सुवाफिक चलनेवाला।

२ अभीष्ट सम्पादक, अपनी सुराद पूरी करनेवाला। (पु०) ३ विष्णु।

“कामरा कामकृत् कामः कामः कामप्रदः प्रभुः॥” (विष्णुसहस्रनाम)

कामकेलि (सं० त्रि०) कामे तद्धेतुकारतौ केनियेच्छ, बहुव्री०। १ लम्पट, ऐयाश, छिनरा। (पु०) काम-

निमित्ता केलिः, मध्यपदन्त०। २ सुरत, छिनात्ता।

कामक्रीड़ा (सं० स्त्री०) कामेन क्रीड़ा, इ-तत्। १ सुरत, ऐयाशी। २ पञ्चदशाक्षरी एक छन्द।

“नाः पञ्च सूर्यस्यां सा कामक्रीड़ा रंजा ज्ञेया॥” (इतपवशरटीका)

जिस छन्दमें पाँच मगण भर्थात् पन्द्रहो वर्ण गुरु रहते, उसे ‘कामक्रीड़ा’ कहते हैं।

कामखट्वादला (सं० स्त्री०) कामं कमनीयं खट्वमिव दलं पत्रं यस्याः, बहुव्री०। सुवर्णकेतकी, पीला केवड़ा।

कामग (सं० त्रि०) कामेन वाङ्मयस्य इच्छया यथेच्छं देशं गच्छति, काम-गम-ङ। १ इच्छानुसार चलने-

वाला, जो अपनी खुशीसे जाता-जाता हो। २ लम्पट, रण्डीबाज, छिनरा। (पु०) ३ कन्दर्प, कामदेव।

कामगति (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं गतिर्यस्य, बहुव्री०। १ इच्छानुसार चलनेवाला, जो मर्जीके सुताविक

जाता-जाता हो। २ यथेच्छ देशको गमनकारक, मन-

मानी जगहको जानेवाला। ३ लम्पट, रण्डीबाज।

कामगम (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं गच्छति, काम-गम-अण्। कामगति देखो।

कामगा (सं० स्त्री०) कामेन अनुरागीण गच्छति, काम-गम-ङ-टाप्। १ कोकिला, कोयल। २ यथेच्छ-गुरुवर्णामयी, छिनात्ता।

“प्राक्प्रवृत्तिरिति नामः प्रवृत्तिरिति कामगामिकाः ।

सुराया आत्मनिष्ठिणी गामीनीकामगामिकाः ॥” (याज्ञवल्क्य)

कामगामी (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं योनिविचारं प्रकृतेर्व गच्छति इत्यर्थः, काम-गम-गिनि। योनि-विचारशून्य हो यथेच्छ भावसे स्त्रीगमन करनेवाला, रण्डीबाज, झिनरा। २ कामचारी, खाद्विश्वके सुवा-फिक, चलनेवाला।

कामगार (हिं० पु०) राज्यप्रबन्धकर्ता, कामदार।

कामगिरि (सं० पु०) कामप्रधानो गिरिः, मध्यपदलो०।

१ कामरूपका एक पर्वत। (वाल्मीकिपुराण) २ दक्षि-णात्यका एक पर्वत।

“कामगिरिं वनारथ्य द्वारकान्तं महेश्वरि।” (शक्तिसङ्घतक)

कामगुण (सं० पु०) कामकृतो गुणः, मध्यपदलो०।

१ भनुराग, सुहृत्त्व। २ विषय, ऐश्वर्य। ३ भोग, मजा।

कामगामी (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं गच्छति, कामम्-गम-गिनि। कामगामी देखो।

कामचर (सं० त्रि०) कामेन चरति, काम-चर-ट।

स्नेच्छाचारी, मर्जीके सुवाफिक, सब जगह घूमनेवाला।

“तां नारदः कामचरः कदाचित् ।” (कुमारसम्भव)

कामचरण (सं० स्त्री०) कामं यथेच्छं चरणं विचरणम्, कर्मधा०। यथेच्छभावसे विचरण, मनमानी चलफिर।

कामचरत्न (सं० स्त्री०) कामचरस्य भावः, काम-चर-त्न। कामचरका कार्य, मनमानी चलफिर।

कामचलाल (हिं० वि०) किसी न किसी प्रकार कार्य निकाल देनेवाला, जो काम चला देता हो।

कामचार (सं० त्रि०) कामेन स्नेच्छया चरति, काम-चर-घञ्। १ यथेच्छभावसे विचरणकारक, मर्जीके सुवाफिक, घूमने फिरनेवाला। २ यथेच्छभावसे पशु-चरानेवाला, जो मर्जीके सुवाफिक, मवेशी चराता हो।

कामचारिणी (सं० स्त्री०) सुगन्ध लताविशेष, एक खुशबूदार वेल।

कामचारी (सं० त्रि०) १ कामेन स्नेच्छया चरति, काम-चर-गिनि। कामुक, ऐश्याश, झिनरा। २ यथेच्छचारी, मर्जीके सुवाफिक, चलनेवाला। (पु०) ३ मरुड़।

४ कलविह्व, एक चिड़िया।

कामज (सं० त्रि०) कात्मा जायते, काम-जन-ङ।

१ अभिलाषजात, खाद्विश्वसे पैदा। कामज व्यसन दस प्रकारका होता है,—

“सुगन्धाचो दिवासः परीवादः म्रियो मरः।

तोयविकं इवाद्या च कामजी दशको गथाः ॥” (ननुसंहिता)

सुगन्धा (शिकार); सूतक्रीड़ा, दिवानिद्रा, पर-निद्रा, स्त्रीसन्भोग, मद्यपान, नृत्य, गीत, वाद्य और हथापर्यटन दस कामज व्यसन हैं। इनमें मद्यपान, सूतक्रीड़ा, स्त्रीसन्भोग और सुगन्धा चार उत्तरोत्तर अधिक कष्टदायक होती हैं। कामज व्यसनमें प्राप्त होने पर धर्म और धर्मसामसे वञ्चित रहना पड़ता है। इसलिये इनको सर्वदा छोड़ना चाहिये। २ कामजात, सुहृत्त्वसे पैदा। (पु०) ३ कामदेवके पुत्र, भनिरुह।

कामजज्वर (सं० पु०) कामजसासो ज्वरश्चेति, कर्मधा०। कामजन्य ज्वर, एक बीखार। कामरिपुके पाचिक्यसे यह ज्वर आता है। वैद्यशास्त्रके मतसे इसका लक्षण,—

“कामजे चित्तदिवं गन्तव्यं लक्षणमीकनम् ।” (भाष्यनिदान)

मनकी विकलता, तन्म्रा, आलस्य और प्रमोजन है। भावप्रकाशके मतानुसार आश्वसवाक्य, प्रमोष्ट वस्तुके काम, वायुके उपशमकारक कार्य और द्रष्ट रहनेके उपायसे यह ज्वर छूट जाता है। क्रोधसे भी इस ज्वरका उपशम होता है।

कामजननी (सं० स्त्री०) नागवल्ली, पानकी वेल।

कामजनि (सं० पु०) कामस्य जनिरुत्पत्तिः प्रसूता, बडुनी०। १ कोकिल, कोयल। (त्रि०) २ सुगन्धि, खुशबूदार।

कामजा (सं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक झाड़। यह कर्णाटक देशमें प्रसिद्ध है। इसका बीज भी ‘कामजा’ कहा जाता है। वैद्यकनिघण्टु इसे मधुर, बल्य, काम-वृद्धिकर, इन्द्रियवृद्धिकर और रन्ध्र क्षताता है। राज-निघण्टुके मतसे इसके बीजमें भी उल्ल गुण होता है।

कामजान (सं० पु०) कामं जनयति, काम-जन-णिच्-प्रच् निपातनात् न ङ्लः। अथवा कामजं कन्दर्पभावं जानयति, कामज-जान-ङ। कोकिल, कोयल।

कामजित् (सं० पु०) कामं जयति, काम-जि-क्विप्। १ महादेव। २ कालिकेय। ३ जिनदेव।

कामज्येष्ठ (सं० त्रि०) कामको बड़ा समझनेवाला, जो खाद्विश्वका पाबन्द हो।

कामिज्वर, कामगल्लदेवी।

कामठ (सं० त्रि०) कामठस्य इदम् कामठ-अण्।

१ कच्छपसम्बन्धीय, कछुवेसे सरोकार रखनेवाला।

२ कमण्डलु-सम्बन्धीय।

कामठक (सं० पु०) सर्पविशेष, एक सांप। धृतराष्ट्र नामक नागवंशमें इसने जन्म लिया था। फिर जनमेजय राजाके सर्पयज्ञमें यह मारा गया। (महाभारत आदि०)

कामठा—मध्यप्रदेशस्थ भण्डारा जिलेके तिरोरा विभागकी एक जमीन्दारी। भूमिका परिमाण २८१ वर्गमील है। लोकसंख्या ७५ हजारसे अधिक है। कोई सवा सौ गांवोंसे तेरह हजारसे अधिक घर बने हैं। प्रायः सौ वर्षसे ऊपर हुये नागपुरके राजाके अधीन यह कुनबी वंशकी एक जमीन्दारी रही। किन्तु राजाके विपक्षमें विद्रोहाचरणसे उनके हाथसे निकाल यह किसी लोदी वंशीयको दी गयी। वह मालगुजारी दे इसे भोग करते हैं। इसमें कामठा नामक एक ग्राम भी है। वह अक्षा० २१° ३१' और देशा० ८०° २१' पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या डेढ़ हजारसे अधिक है। अधिवासी खेतीवारी करते हैं। कामठाके सरदार या जमीन्दार यहीं रहते हैं। उनके घर चारो ओर प्राचीर और गड्ढेसे वेष्टित हैं।

कामठी—मध्यप्रदेशके नागपुर जिलेका एक प्रधान नगर। यह अक्षा० २१° ३२' ३०" उ० और देशा० ७८° १४' ३०" पू० पर अवस्थित है। यहां सेना-निवास (कावनी) है। कामठी नागपुर शहरसे उत्तर-पूर्व साढ़े चार कोस पड़ती है। लोकसंख्या पचास हजारसे अधिक है। यहां देशी विदेशी वस्त्र और लवण पश्चादिका क्रय-विक्रय होता है। शस्यका व्यवसाय प्रायः माड़वारी मज्जानोंके हाथ है। यहां वंशीलाल अबीरचंदकी बनवायी एक सुन्दर पक्की मुष्करिणी और उससे लगा एक मन्दिर तथा उद्यान है। कनकान नदीपर सेतु बंधा है। उसके ऊपर नागपुर और कच्छीसगढ़की रेलगाड़ी चलती है। रेलका एक स्टेशन भी है। औषधालय, विद्यालय और अतिथियोंके लिये धर्मशालादि भी हैं। यहां ४६० कुप देख पड़ते हैं।

कामडिया (हिं० पु०) चर्मकार-साधुसम्प्रदायविशेष। यह साधु राजपूतानेमें रहते हैं। रामदेवकी काफी गाना और भिक्षा मांग कर अपनी जीविका चलाना इनका काम है।

कामण्डलव (सं० त्रि०) कामण्डलीर्भावः, कमण्डलु-अण् बहुव्री०। १ कमण्डलु सम्बन्धीय। (कौ०) २ कमण्डलुका कार्य, कुम्हारका पेशा।

कामण्डलेय (सं० त्रि०) कामण्डलीरिदम्, कमण्डलु-ठः चवर्णस्य लोपः टस्य एय। टेलीपेऽकट्वाः। पा ६।३।३५।
आयसं यौनीयियः कटवृक्षस्य प्रत्ययादीनाम्। पा ७।१।१।

कमण्डलु-सम्बन्धीय।

कामतरु (सं० पु०) कामं यथेच्छं जातस्तदः, मध्य-पदको०। १ वन्दाक वृक्ष, बांदा। यह पेड़ों पर आप ही आप उत्पन्न होता है। २ कल्पवृक्ष।

कामता—युक्तप्रान्तके बांदा जिलेका एक ग्राम। यह चित्रकूट पर्वतके निकट अवस्थित है। कामदगिरिके नाम पर इसे कामता कहते हैं।

कामतापुर—कोटविहार प्रान्तका एक धर्मसावधिष्ठ प्राचीन नगर। कामरूपके राजा नीलध्वज इसके स्थापयिता थे। यह नगर कामरूपके कामपीठमें अवस्थित है। जब कामरूपका राज्य पश्चिममें कर्तोया नदी तक विस्तृत था, तब यह नगर उस राज्यकी राजधानी रहा। उस समय इसकी शोभासमृद्धि जैसी थी, उसका चिह्नमात्र भी अब नहीं। आजकल यह एक सुदूर ग्रामकी अपेक्षा भी हीनावस्थानमें हो गया है। भग्नावशेषके मध्य दुर्ग, राजप्रासाद, सरोवर, उद्यान, देवालय इत्यादि सकल विषयोंका धर्मसावधिष्ठ है। इसके पश्चिम लालबाजार नामक एक छोटा शहर है। युरोपीय साधारणतः इसे लालबाजार ही कहते हैं।

पहली कामतापुर धरला नदीके पश्चिम तट पर अवस्थित था। किन्तु आजकल धरला प्राचीन स्थान छोड़ कितना ही पूर्वकी हट गयी है। इसलिये यह उससे बहुत दूर पड़ता है। धरलाका प्राचीन गभीर विस्तृत स्थान आज भी कामतापुरके पूर्व खाली पड़ा है। उस स्थानको देखनेसे मान्य होता है कि पहली धरला आजकलकी अपेक्षा बहुत विस्तृत और

प्रवल नदी थी। कामतापुरके बीच इस समय भी एक छुद्र नदी प्रवाहित है। इसको "शिङ्गीमारी" * (शृङ्गीमारी वा सिंहमारी) कहते हैं। इस छुद्र नदीने प्राचीन नगर दो भागोंमें बांट दिया है। पूर्व खण्डसे पश्चिम खण्ड छोटा है। जहाँ शिङ्गीमारी नगरमें घुसी या जहाँ नगरसे निकली है, वहीं वहाँ अधिकांश स्थान स्रोतके प्रवाहसे विनष्ट हो गया है।

नगर बहुत कुछ आयताकार है। परिधि प्रायः १८ मील होगा। उसके मध्य पूर्वको ही ५ मील घरलाका पुराना कोट उत्तर-पश्चिमसे दक्षिणपूर्व कोणके अभिमुख पड़ता है। नगर उपर दोनों दिक् मल्लिकार्जुन तथा ऋणमय वृद्धत् प्राकारसे परिवेष्टित है। खाई दो हैं—एक नगरकी चारो ओर, और दूसरी नगरके अन्त्यन्तरमें दुर्गके चारो ओर। ऐसा जान पड़ता है कि—दुर्गकी खाईकी मिट्टी खोद दुर्गके सुरचे बनाये गये हैं। फिर नगरकी खाईकी मिट्टी निकाल खाईके बाहर डालू पुष्टा बांधा है। यह पुष्टा और दुर्गका सुर्वा आजकल अधिकांश स्थलोंमें टूट गया है। नगरकी खाई और दुर्गका सुरचा ही उक्त कारणसे अति बृहत् और विस्तृत था। नगरकी खाईके आगे ही इसकी तीनां ओर नगर रचार्य सुरचे हैं। पूर्वको घरला नदीकी ओर कोई सुरचा नहीं। दुर्गकी खाईका विस्तार आजकल कहीं कम कहीं ज्यादा है। इसके किनारे पर आजकल खेती बारी होने लगी है। इसीसे जेबमें जलसंग्रहके लिये दुर्गकी खाई काट कर नाना स्थानोंमें मैदानसे मिला दी गयी है। दुर्गके सुरचोंका तलभाग प्रायः १३० फीट विस्तृत और २०।३० फीट ऊंचा होगा। किन्तु देखते ही इसके अधिक उच्च रहनेकी प्रतीति होती है। कालक्रमसे शिखरदेशकी शक्तिका कूट मूलदेशमें आ लगनेसे तलदेशकी वस्तुति कुछ बढ़ गयी है। किन्तु इसकी समझनेका कोई उपाय नहीं—पहले आयतन कितना बढ़ा था? सुरचे नीचेसे ऊपर तक मिट्टीके बने हैं। भली भाँति समझ पड़ता है कि बाहरी और इष्टकका

आवरण था। नगरकी खाईका विस्तार इस समय भी २५० फीट है। किन्तु अब ठीक अनुमान कर नहीं सकते—गभीरता कितनी थी। कारण खाई बहुत भर पायी है। बाहरका पुष्टा देखनेसे मालूम होता है कि गभीरता भी बहुत सामान्य न होगी। नगरमें तीन तोरण वर्तमान हैं। फिर शिङ्गीमारीके पश्चिम पूर्व एक तोरण रहनेका अनुमान लगाते हैं। सम्भवतः इस तोरणके पास ही सुसलमानोंका डेरा था। ऐसा अनुमान करनेका कारण यह है कि यहाँ भी वैसी ही रक्षणोपयोगी व्यवस्था देख पड़ती है, जैसी अन्यान्य तोरोंहोंके निकट खाई और सुरचोंमें मिलती हैं। एतद्विना यहाँ एक तोरण रहनेका दूसरा प्रमाण भी है। इस स्थानसे एक पुरातन प्रशस्त राह बराबर उत्तरकी ओर नगरके मध्य कोषागार नामक अष्टालिकाकी भग्नावशेष तक चली गयी है। फिर वहाँ यह कुछ टेढ़ी पड़ दक्षिणमुख घोड़ाघाट पड़ चुकी है। इस राह पर दूसरे भी साधारण कार्योंके बिन्दु देख पड़ते हैं। यह राह नगरके वहिर्देशमें सौदल दीघीके तोरसे घोड़ाघाटकी ओर गयी है। नगरसे दीघीतक राह प्रायः ३ मील है। इसके भी उभय पार्श्व पर कई अष्टालिकाओंका भग्नावशेष है। इस देशके लोगोंके कथनानुसार नगरसे सौदल दीघी तक पथिपार्श्वस्थ भग्न अष्टालिकायें सुगलोंने बनवायी थीं। किन्तु यह उनका भ्रम मालूम होता है। इसके मध्य एक इष्टकस्तूपके ऊपर दो और दूसरे इष्टकस्तूप पर चार आनाइठ पत्थरके असम्पूर्ण एवं सौष्ठवशून्य स्तम्भ हैं। हिन्दूराजावर्गके समय यहाँ बहुत अष्टालिकायें थीं। यत्रोद्यके समय सुसलमानोंने उन अष्टालिकाओंपर अधिकार कर वास किया था। फिर उनकी दुर्दशा भी सुसलमानोंके हाथसे हुई जिस स्थानमें एक तोरण रहनेका अनुमान किया जाता है, उस स्थान और शिङ्गीमारी नदीके दो मील पश्चिम एक भग्नप्रायः तोरण मिला है। प्रस्तर-निर्मित स्तम्भादि रहनेसे इस तोरणका नाम "शिलाद्वार" है। यह सकल स्तम्भप्रस्तर सौष्ठवशून्य हैं। और किसी प्रकार काव्यार्थविविष्ट नहीं। शिलाद्वारसे दो मील पश्चिम दूसरा भी तोरण

* नद्विसे लोग इसी मूलसे इसका नाम शिङ्गीमारी बताते हैं। फिर इसकी कथनानुसार सिंहमारी सिंहमारी बना है।

है। इसको "वाघद्वार" कहते हैं। इस तोरणके शिखरदेशमें एक व्याघ्रमूर्ति थी। नगरके उत्तरांशमें धरला नदीके प्राचीन स्थानके मुखसे पश्चिम प्रायः एक मील दूर "होकोद्वार" नामक तोरण है। कामरूप जिलेमें कई असभ्य लोगोंके नाम सुन पड़ते हैं। उनमें होको भी एक असभ्य जाति होगी। इसीसे होको नामक किसी असभ्य जातिके नामानुसार सम्भवतः तोरणका नाम भी रखा गया है। यह सकल तोरण इष्टकनिर्मित थे। इनके निकट नानाविध रक्षणोपयोगी उपाय थे। आज भी उन सबका भग्नावशेष पड़ा है। होकोद्वारके वहिर्देशमें राहके वामपाश्वर्य और शिङ्गीमारीके पूर्व एक छुद्र दुर्ग है। यह प्रायः एक वर्गमील जमीन पर बना है। इस दुर्गका "पात्रका गढ़" कहते हैं। कारण इसमें पात्र अर्थात् प्रधान मन्त्री रहते थे। इसकी गठनप्रणाली और व्यवस्थादि नगर-दुर्गकी भांति अधिक उत्कृष्ट नहीं। फिर भी यह इस प्रकार निर्मित हुआ है, कि नगर दुर्गसे ही इसकी रक्षाका कार्य अनायास चल सकता है। इस दुर्गसे कुछ उत्तर एक क्षेत्रके मध्य राजाका स्नानागार था। इसकी चारो ओर भाजकल तम्बाकूकी खेती होती है। क्षेत्रके एक स्थानको आज भी "शीतलवास" कहते हैं। किन्तु यहाँ किसी प्रकारकी भट्टालिकाका चिह्न नहीं। यहाँ गमलेकी भांति पत्थरका एक पात्र विद्यमान है। वह पानाइट पत्थर खोदकर बनाया गया है। इसका किनारा ६ इंच भिटा है। मुखका विस्तार साठे ६॥ फीट और गभीरता साढ़े तीन फीट है। इसके अभ्यन्तरमें पत्थरकी एक शिड्डी जैसी बनी है सम्भवतः उसीके सहारे इसमें उतरते थे। पत्थरके बाहर इस प्रकार चढ़नेका कोई उपाय नहीं। इसीसे अनुमान होता है कि पत्थर भूमिमें गड़ा था। फिर इसका किनारा स्नानभूमिके मध्यभागसे समष्ट था। इस स्नानागारका क्षेत्र देखनेसे स्पष्ट समझते हैं कि स्नानागार और शीतलवास दोनों एक सुन्दर छायाशीतल मनोरम स्थानके मध्य थे। कालक्रमसे उद्यानके वृक्षादि विनष्ट हो गये हैं। अथवा कृषिकार्यके लिये सकल वृक्षादि काट भूभाग बनाया गया है।

नगरके मध्य प्रधान स्थान दुर्ग और राजप्रासाद है। यह प्रायः नगरके मध्यस्थलमें अवस्थित है। इसकी चारो ओर ६० फीट विस्तृत एक खाई है। दुर्ग पूर्वपश्चिम १८६० फीट और उत्तर-दक्षिण १८८० फीट विस्तृत है। खाईके बाहर दुर्गका सुरक्षा और खाईके भीतर इष्टक-प्राचीर है। उत्तर और दक्षिण दिक् खाईके तीरसे यह प्राचीर लगा है। फिर पूर्व-पश्चिम प्राचीरकी बगलमें चौड़ा ढालू पोथना है। दुर्गके सुरचोंके बाहर दक्षिणपूर्व कोणमें कई छुद्र पुष्करिणी और एक बृहत् तड़ाग है। प्रपर तीनों ओर दुर्गके मध्यविस्तारमें प्रायः २०० गज भूमि मट्टीके सुरचेसे वेष्टित है। यह वेष्टितस्थान तीन भागोंमें विभक्त है। सम्भवतः यह स्थान राजान्तःपुर रहा। इसके बाहर कई छुद्र पुष्करिणी हैं। किन्तु निकटमें भट्टालिकाका कोई चिह्न नहीं मिलता। दुर्गके अभ्यन्तरमें इष्टक-प्राचीरके मध्य उत्तरांशपर बृहत् स्तूप है। यह ३० फीट उच्च है। इसका शिखरदेश ३६० फीट विस्तृत और चतुष्कोणाकार है। इस स्तूपके दक्षिण-पश्चिम कोणमें एक छुद्र भयङ्ग गभीर पुष्करिणी है। इसीसे स्तूपका यह अंश आज भी नहीं विगड़ा। इसका चारो ओर इष्टककी टट्टी थी। किन्तु भाजकल पुष्करिणीके तीरको छोड़ दूसरी किसी तरफ नहीं है। इसके निकट दूसरी भी कई छुद्र पुष्करिणी हैं। इनको देखते ही जान पड़ता है कि दुर्गकी रक्षा करनेकी पुष्करिणी खोदी गयी थीं। फिर उसी मृत्तिकाकी राशिसे यह स्तूप निर्मित हुआ। इस स्तूपका अभ्यन्तर इष्टकगठित नहीं, केवल बालू और मिट्टीसे भरा है। इस स्तूपके ऊपर उत्तर एवं दक्षिणभागमें ईंटोंसे बंधे १० फीट चौड़े दो कूप हैं। दोनों कूपोंका तलदेश तक बंधा है। स्तूपके ऊपर पूर्व-पश्चिम दो स्थान हैं। देखनेसे सहजमें ही समझ सकते हैं कि पहले वहाँ भट्टालिका थी। पूर्वकी तरफ इसी ढेरपर वेदीकी अनुमानमें यहाँ कामतेश्वरीका प्राचीन मन्दिर था। यह अनुमान बहुत कुछ सत्य है। इस वेदीके पश्चिम-दुसरा भी भग्नावशेष है। लोगोंके कथनानुसार वहाँ

राजभवन था। किन्तु यह असम्भव है। ऐसे सुदृ
स्थानमें राजभवन बन नहीं सकता। सम्भवतः यह
देवीका उत्सवमण्डप था। नीलकी कीठोके लिये यहाँसे
ईंटे संगृहीत हुयी थीं। वह प्रति सुगठित रहीं।
किन्तु यहाँ जो ईंटे आज भी इधर उधर पड़े हैं, वह
भारतवर्षका साधारण ईंटोंसे कुछ विलक्षण नहीं।
ढेरकी दक्षिण दिक् मध्यस्थलसे एक इष्टक-प्राचीर
दुर्गप्राचीर तक उत्तर-दक्षिण विस्तृत है। इस
प्राचीरकी पूर्व ओर कई इष्टकस्तूप हैं। सम्भवतः इन
सकल स्थानोंमें दरवार लगता और सरकारी काम
चलता था। इसी ओर ढेरके पूर्वगात्रमें उसीकी
बराबर दीर्घ एक दीर्घिका है। कथनानुसार राजा
इस दीर्घिकामें कई कुम्भीर पालकर रखते थे। इस
दीर्घिकाके उत्तर-पूर्व कोणमें दूसरा सुदृ ढेर है। इस
ढेरकी चारों ओर दीर्घिकासे एक नहर निकाल जुमा
दी गयी है। इस सुदृ ढेरमें भी बहुत ईंटे पड़ी हैं।
इससे यहाँ देवमन्दिर होनेका अनुमान करते हैं।
कुम्भीर दीर्घिकासे विलकुल पूर्व दूसरा एक ढेर है।
सोर्गोंके कथनानुसार इस पर अस्त्रागार था। वड़े
ढेरके पश्चिम दक्षिण और मध्य प्राचीरके पश्चिम जो
खण्ड पड़ता है, वह प्राचीरके पूर्वखण्डकी अपेक्षा छोटा
लगता है। सम्भवतः यहाँ राजाका भवन रहा।
इसीके विलकुल उत्तर अन्तःपुर था। अन्तःपुरके पूर्व
किनारे बड़ा ढेर है। पश्चिम ओर मिट्टीका सुरचा है।
दक्षिण ओर उत्तरमें ईंटका प्राचीर है। इसके मध्य-
स्थलमें एक स्तूप है। अनुमानमें यह स्तूप अन्तःपुरस्य
कोई देवालय था। इस स्तूपके निकट दो पुष्करिणी
हैं। सम्भवतः यही दोनों स्त्रियोंके व्यवहारार्थ पत्थरसे
बंधी थीं। वड़े ढेरके दक्षिण-पश्चिम कोणकी पुष्क-
रिणीके तीर पर दूसरे मन्दिरका भग्नावशेष है। अन्तः-
पुरके निकट इन दोनों पुष्करिणियोंमें और पूर्वीत
बड़े ढेर पर (जिस स्थानमें कामतेश्वरीके मन्दिर
रहनेका अनुमान किया गया था, वहाँ भी) प्रस्तरा-
दिके भग्नावशेष मिलते हैं। यहाँ ८ फीट लम्बा
१८ इंच व्यासविशिष्ट धूसरवर्णके आनाइस्ट पत्थरके
स्तम्भका एक खण्ड पड़ा है। इसका अग्रभाग अठ-

पहलू और मूलदेश चौकोर है। सोर्गोंके कथना-
नुसार यह स्तम्भका अंश नहीं, नौलाम्बर नामक
नृपतिके अयोगोलकका खण्डमात्र है। प्रवादानुसार
इस दुर्गको विश्वकर्मा और नगरके वहिर्देशका सुरचा
नगराधिष्ठात्री कामतेश्वरी देवीने अपने हाथ बनाया था।
पूर्वदिक्में धरलाके तीर कामतेश्वरी-निर्मित सुरचा
नहीं। कथनानुसार इसके निर्माण-समय राजाको
देवीके आदेशसे एकादिक्रमसे चार दिन उपवास
रखना था। किन्तु तीन दिन बीत जाने पर राजा
फिर सुधा सह न सके और चतुर्थ दिन आहार करने
लगे। उस समय देवीने भी तीन ही घोरका सुरचा
बांधा था। इस लिये चौथी ओरका सुरचा बंध न
सका। धरलाके तीरसे बाघद्वार तक एक प्रयत्न
पथ है। राजासादके भग्नावशेषसे एक मौल दूर
शिल्लीमारी नदीकी वर्तमान खाड़ी है। इसके निकट
दूसरी भी सुदृ खाड़ी है। उसके ऊपर बाघद्वारके
सम्मुख कुछ दूर ईंटका मेहरावदार पुल है। इसी
पुल पर होकर उक्त धरला बाघद्वारकी राह है।
बाघद्वारके निकट एक प्रस्तरमय स्थान है। लोग
उसे गौरीपट्ट कहते हैं। इसका शिवलिङ्गाय टूट गया
है। बृहदाकार शिवलिङ्ग पर मन्दिर था। आजकल
उसका चिह्नमात्र मिलता है। निकट ही एक पुष्क-
रिणी है। वह पूर्वपश्चिम ३०० फीट दीर्घ और
उत्तर-दक्षिण २०० फीट विस्तीर्ण है। दोनों ओर
दो घाट बने हैं। निकट ही कई उत्कीर्ण मूर्तिविशिष्ट
बृहदाकार प्रस्तर हैं। उनसे एकमें अर्धनागिनीमूर्ति
और दूसरेमें वैष्णव-वैष्णवीमूर्ति खुदी है।

आसामकी वुरुञ्जी पढ़नेसे समझते हैं कि ई० १४ व
शताब्दीके प्रथम भाग कामरूपमें नौलाम्बर नामक एक
राजा थे। उनके संवत्स्रमें कई प्रवाद हैं—बगुड़ा
लिखेवाले ब्राह्मणके एक गोरक्षक रहा। वह गोरक्षक
बड़ा दुष्ट था, दूसरेका अग्रिष्ठ करना उसे अच्छा
लगता था। प्रतिदिन दूसरेके चैत्रमें गो आदि छाड़
वह स्वयं सोया करता था। प्रत्यह शय्यको ऐसी हानि
देख सबने ब्राह्मणसे उसके मृत्युके दुर्घटनकारकी बात
कही। ब्राह्मणने एक दिन स्वयं उक्त विषयका

अनुभव करनेका मैदान जा देखा कि उसका गोरचक एक पेड़के नीचे पड़ा सोता है और एक सर्प फणा फैला उसके मुखकी धूप रोक रहा है। ब्राह्मण सर्प देख कर डरा और द्रुतपद भागने लगा। उसी समय सर्प मनुष्य आते देख सरक गया। ब्राह्मणने पास जा कर देखा कि उसके पदतलमें अष्टदल पद्म, त्रिशूल, ऊर्ध्वरेखा प्रभृति राजलक्षण है। यह देख ब्राह्मण उसे जगा कर घर ले गया और किसी प्रकारका नौचकर्म करनेकी निषेध किया। अवशेषकी एक दिन ब्राह्मणने उससे दुलाकर प्रतिज्ञा करा ली—किसी दिन राजा होने पर वह उनको मन्त्री बनायेगा। कालक्रमसे कामरूपराज धर्मपालके तदानीन्तन वंशधर दुर्बल पड़ गये। फिर वही गोपालक उनको मार खयं नीलध्वज नामसे राजा हुआ और अपने राज्यका “ब्राह्मणराज्य” नाम रख प्रतिपालक ब्राह्मणको मन्त्री बनाया। दूसरे प्रवादके अनुसार किसी ब्राह्मणके घर एक दासी थी। उसीके गर्भसे एक पुत्रसन्तान हुआ। ब्राह्मणने उसे गोरक्षामें नियुक्त किया। कालक्रमसे उक्त रूपसे वही गोरक्षक नीलध्वज हुआ। फिर कोई कहता है कि गोरक्षक असुर (असभ्य जातीय) था। अन्ततः राजा नीलध्वजने मिथिलासे ब्राह्मण और कायस्थ ले जाकर कामरूपमें बसाये थे। फिर “कामतापुर” * नामसे उन्होंने एक नगर भी बसाया। नीलध्वजने इस नगरमें राजधानी स्थापन कर “कामतेश्वर” उपाधि ग्रहणपूर्वक अपनेको “सच्छूद्र” नामसे प्रचारित किया था।

नीलध्वजके पीछे उनके पुत्र चक्रध्वज और चक्रध्वजके पीछे उनके पुत्र नीलाम्बर राजा हुये। नीलाम्बरने ही घोड़ाघाटके गढ़ और अनेक कीर्तिको स्थापन किया। एकवार नीलाम्बरराजकी मन्त्रिपुत्र राजरानी पर आसक्त हुये। राजाने उन्हें मार और

उनका मांस पका मन्त्रीको खिलाया था। मन्त्रीके खा चुकने पर राजाने उन्हें पुत्रसुख देखाया और समस्त विवरण बताया। मन्त्री क्षुब्ध पाप पर गुरुदण्ड देख पतित राजसंसर्ग परित्याग पूर्वक गङ्गाके स्नानच्छलसे कामरूप छोड़ चल दिये। फिर उन्होंने गङ्गास्नान कर प्रतिशोध लेनेको गौड़ेश्वर हुसैन शाह नवाबसे साहाय्य मांगा था। नवाबने राज्यकी अवस्था समझ बूझ कर बहुत सेव्य सह कामरूपकी यात्रा की। घोर युद्ध होते भी कामतेश्वर पराजित न हुये। इसीसे नवाब नगर घेर बैठ गये। अवरोध १२ वर्ष पर्यन्त रहा। मुसलमानोंने इस दीर्घकालके मध्य नगरके बाहर्भागमें अनेक कीर्ति विनष्ट कर अपने रहने योग्य अट्टालिका और पुष्करिणी तक बनवा लीं। अवशेषमें उन्होंने कौशल अवलम्बन किया था। राजाको यह समाद भेजा गया—मुसलमान अवरोध छोड़ चले जायेंगे, किन्तु जानिसे पहले मुसलमानोंकी रमणी रानीसे साक्षात् करना चाहती हैं। नीलाम्बर प्रस्ताव पर सन्नत हुये। किन्तु मुसलमानोंने दोलामें झियोंको न मेल सशस्त्र योद्धा रवाना किये। उन्होंने भीतर पहुँच नगर अधिकार किया और राजाको बांध लिया। किसीके कथनानुसार बन्दी राजा गौड़की प्रेरित हुये और किसीके कथनानुसार वह मार डाले गये। फिर कोई कहता है कि राजा प्राण बचा भागे थे। अन्ततः नगर मुसलमानोंने अधिकार किया। १४२० शककी कामतापुरमें मुसलमानोंकी जयपताका उड़ी थी। आज वही नगर भग्नरूप मात्रमें परिणत है, जिसने ४००सौ वर्षपूर्व एककाल मुसलमानोंका हादस्य वार्षिक अवरोध बनायास सह लिया। कालकी विचित्र महिमा है।

“गुरुजनकथाचरित्र” नामक आसामके ग्रन्थमें लिखा है,—कामतापुरमें दुर्लभनारायण नामक एक राजा थे। उनके साथ गौड़ेश्वर धर्मनारायणका एक भोषण युद्ध हुआ। दुर्लभनारायणको ही कोई कामरूपके राजा धर्मपालका और कोई “जितारि”का वंशीय बताते हैं। अन्ततः युद्धमें अनेक लोग मारे गये। फिर दोनों राजावर्तन रातको खन्न देख दूसरे दिन सख्खा-स्वापनपूर्वक सन्धि कर ली।

* नीलध्वजने सम्भवतः १२५० ई० शकाब्दकी कामतापुर पचन किया था। किन्तु किसी किसीके अनुमानमें कामतापुर नामक एक चद्र नगर पहलेसे ही रहा। नीलध्वज उसी नगरका विस्तार पड़ा और दुर्गादि बना केवल राजधानी बना ली गये। १२२० ई० शकमें भी इस नगरका नामकी ख मिलता है।

उसके पीछे गौड़ेश्वरने कामरूपकी अवस्था देख राजा दुर्लभनारायणके पास सात ब्राह्मण और सात कायस्थ भेजे थे। उन्हीं चौदह मनुष्योंमें प्रधान १२ आदिमियोंको राजा दुर्लभनारायणने "बारभैया" आख्या दी। कामरूप देखो। बारभैया ही सम्भवतः गौड़ेश्वरके सेनापति थे। दुर्लभनारायणने उनके साहाय्यसे भोट-राजका विद्रोह दबाया था। कालक्रममें कामरूपके मध्य कोचजातिकी संख्या और प्रभाव बढ़नेसे राजा दुर्लभनारायण कुछ शीघ्र हो गये। फिर आदि भूयोंके मरनेसे वह अधिक उत्कृष्ट हो गये। कुछ दिन पीछे कोचोंके मध्य हाजो नामक किसी सरदारको प्रधानत्व मिला। वह क्रमशः अपना अधिकार बढ़ाने लगा। और अवशेषमें छोड़ाघाटकी छोड़ आसाम प्रदेशका राजा बन बैठा। इसके हीरा और जीरा दो कन्या भिन्न अन्य कोई सन्तान न थी। दोनों कन्यावर्गके अविवाहितावस्थामें प्रति प्रत्य दिनके आगे पीछे दो सन्तान हुये। जीराके सन्तानका नाम शिशु और हीराके सन्तानका नाम विशु था। हाजोरानकुमारी कन्यावर्गके पुत्र होते देख महा चिन्तान्वित हुये। उसी समय देववाणी सुन पड़ी थी—यह दोनों पुत्र देवदेव महादेवके औरससे उत्पन्न हुये हैं। किसी किसीके कथनानुसार हरिया नामक किसी मेघ जालीय सरदारसे हीराका विवाह हुआ था, किन्तु उसके औरससे उत्पन्न नहीं। अन्तर्गत यह दोनों सन्तान विशेष पराक्रमी हुये। इन्होंने अपना नाम "विश्वसिंह" और "शिवसिंह" रखा तथा अपनेको शिववंशीय एवं स्वयंश्रीके लोगोंको "राजवंशीय" बता प्रचार किया। क्रमशः विश्वसिंह नाना देश (बुरुष्जीके मतमें १४२० से ३० शकके मध्य) कामतापुर अधिकार कर राजा हुये और शीघ्रसे वैदिक ब्राह्मण ला "कामरूपी ब्राह्मण" आख्या दे स्वराज्यमें बसा दिये। इन्होंने बौद्धधर्म बढ़ते समय लुप्तप्राय कामाख्यापीठका उद्धार किया था।

कामतापुर कितने दिनका है? बुरुष्जीके मतसे राजा नीलध्वज कामतापुरके स्थापयिता नहीं, संस्कारकर्ता और राजधानीकर्ता मात्र थे। अन्यके अनुसार राजा नीलध्वजने १२५०—६० शककी (१३२८—३८

ई०) यहां राजधानी स्थापित की। उक्त ग्रन्थको ही देखते १४२० शकमें (१४८८ ई०) हुसेन शाहने कामतापुर अधिकार किया था। १२ वर्ष अवरोधके पीछे नगर अधिकृत हुआ। सुतरां १४०८ शककी (१४८६ ई०) हुसेन शाहने प्रथम नगर पर आक्रमण किया। उस समय नीलध्वजके पौत्र नीलाम्बर कामतापुरके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। सुतरां नीलध्वजके समयसे नीलाम्बरकी राज्यकाल-समाप्तिके मध्य प्रायः १५०। १६० वर्ष व्यतीत हुये। फिर नीलध्वजवंशीय राजा-वर्गेने प्रत्येक न्यूनाधिक ५५ वर्ष राजत्व किया। पूर्व-भारतके इतिहास-लेखक मिष्टर मन्टगोमरी मार्टिन साहबने इस सम्बन्धमें जो कालसंख्या निर्देश की है, उसके साथ इसका मेल नहीं। उनके कथनानुसार १४८६ ई०की (१४१८ शक) हुसेन शाहने और १५२३ ई० की (१४४५ शक) अव्यवहित परवर्ती गौड़राज नसरत शाहने राज्यारोहण किया था। सुतरां हुसेन शाहका राजत्वकाल २७ वर्ष रहता है। २७ वर्षसे नगरावरोधके १२ वर्ष (मार्टिन साहब इसे नहीं मानते। वह इस बातकी प्रतिशयोक्ति समझ छोड़ देना चाहते हैं। फिर वह स्वयं भी अवरोधकालकी कोई संख्या नहीं बताते।) निकाल डालने पर १५ वर्ष बचते हैं। फिर विश्वसिंहके कामतापुरका अधिकारकाल बुरुष्जीके मतमें १४२० और १४३० शकके (१४८८ और १५०८ ई०) मध्य था। मिष्टर मार्टिनने विश्वसिंहके कामतापुर अधिकार की कोई बात नहीं लिखी। उक्त कालसंख्याके अनुसार हुसेन शाहने स्वयं राज्यारोहणके कालसे (मार्टिनके मतमें १४८६ ई० या १४१८ शक) प्रायः ७० वर्ष—पीछे (बुरुष्जीके मतमें १४०८ शक या १४८७ ई०) कामतापुर पर आक्रमण किया था। किन्तु मार्टिनके मतसे उनके राजत्वकालका परिमाण केवल २७ वर्ष था। फिर बुरुष्जीके मतसे कामतापुरका आक्रमण-काल १४०८ शक या १४८६ ई० रहा। किन्तु मार्टिनके मतसे उक्त समय (१४८६ + १५) १५११ ई० (१४४३ शक) या उससे दो-चार वर्ष पूर्व था। कारण बुरुष्जीके मतसे विश्वसिंहके कामतापुरका

अधिकारकाल विवेचना करनेसे समझ पड़ता है कि कुछ दिन कामतापुरमें सुसलमानोंका अधिकार रहा।

कामतापुर नामका कारण क्या है? बुरुष्जीके मतसे तोलध्वज इसके स्थापयिता नहीं। किन्तु उनके द्वारा संस्कृत होनेसे इसका प्राचीन नाम मौजूद रहा। क्योंकि बुरुष्जी पढ़नेसे १२२० शकमें भी इसका नाम मिलता है। किन्तु इसके मूल स्थापयिताका नाम बुरुष्जीमें नहीं लिखा है। इस नगरमें शिङ्गीमारोंके तीरवर्ती गोसाईंनौमारों नामक स्थानपर कामतेश्वरी देवी हैं। अनेकोंके मतानुसार इन्हीं देवीके नाम पर नगरका नामकरण हुवा है। कामतापुरके दुर्गमें भग्नावशेषके विवरणस्थल पर कामतेश्वरी देवीका उल्लेख किया गया है। दुर्गमें उत्तरांशके बृहत् स्तूप पर इनके प्राचीन मन्दिरका भग्नावशेष है। इन देवीके सम्बन्धमें एक प्रवाद है,—“प्रागज्योतिष्युराधिपति भगदत्तकी शिवके वरसे एक कवच मिला था। महा-भारतके युद्धमें भगदत्तके मरने पर यह कवच हस्तिना-पुरमें ही रहा। शेषकी उक्त नौलध्वजके पुत्र चक्र-ध्वजने एक दिन स्वप्नमें देख और स्वप्ननिर्दिष्ट उपायसे कवच आहरण कर दुर्गके मध्य मन्दिर निर्माण पूर्वक स्थापन किया। उन्हें स्वप्नमें ही कवचकी पूजा-पद्धति और पविष्टात्री देवीकी मूर्ति अवगत हुयी थी। उन्होंने उसीके अनुसार देवीकी प्रतिमा बनवा उसके मध्य कवच रख दिया। पहले इसके निकट बलि होता था। अवशेषकी सुसलमानोंके हाथ देवीकी प्रतिमा विनष्ट होने पर कवच एक पुष्करिणीमें छिप गया। उसके पीछे विश्वसिंह-वंशीय विहारके चतुर्थ राजा प्राण-नारायणके अधिकारकालमें भूना नामक एक घोवरने उस स्थान पर एक पुष्करिणीमें मत्स्य पकड़नेकी जात डाला, जहाँ शिङ्गीमारों नदीने नगरमें प्रवेश किया है। किन्तु वह जाल इतना भारी समझ पड़ा कि किसी प्रकार उठ न सका। अवशेषकी घोवरने राजाके निकट सम्वाद भेजा। राजा प्राणनारायण कवचका व्यापार जानते और उसके लिये उत्सुक भी थे। उक्त सम्वाद सुन वह उत्कृष्ट हुये। उन्होंने ब्राह्मणोंसे परामर्श कर हाथी पर चढ़ा एक ब्राह्मण भेजा था।

ब्राह्मणको वहाँ जाने पर डक्की लगानेसे जानमें कवच मिला गया। उन्होंने हस्तस्थित एक रेगमी खेलीमें डाल उसे हाथीकी पीठ पर रखा और हाथीको उसकी इच्छाके अनुसार चलने दिया। हाथी शिङ्गी-मारोंके तीरसे जाने लगा। अवशेषकी जहाँ नदीने प्राचीन नगरकी सीमाकी छोड़ा है, उसीके निकट गोसाईंनौमारों नामक स्थान पर वह खड़ा हो गया; फिर किसी प्रकार वहाँसे न हटा। ब्राह्मणोंने स्थिर किया कि देवी वहाँसे जाना चाहती न थीं। इसीसे राजाने वहाँ मन्दिर बनवा दिया। प्रथमतः विश्व-सिंहके आनीत वैदिक ब्राह्मणोंमें एक पूजक नियुक्त हुवा था। किन्तु देवीने स्वप्नमें मैथिली ब्राह्मणोंके मध्य पूजक नियुक्त करनेकी आदेश दिया। कारण वही पहले देवीकी पूजा करते थे। इसी प्रकार एक मैथिली ब्राह्मण पूजक बनाये गये। कुछ दिन बीतने पर उन्होंने राजासे कहा—‘देवीके आदेशसे हमें प्रत्यह रात्रिको मन्दिरमें चक्षु बांधकर जाना पड़ता है। हम वहाँ तबला बजाते हैं। देवी एक सुन्दरीके वेशमें नग्न होकर ताल ताल पर नाचती हैं। किन्तु देवीके निषेधसे हमने उन्हें कभी इस प्रकार आँखसे नहीं देखा।’ यह बात सुन राजाको कौतूहल उत्पन्न हुवा। वह उसी रात्रिको मन्दिर जा दरवाज़ीकी सांससे झांकने लगे। देवी प्रत्यर्पामिनी हैं। उन्होंने राजाको देखते ही नृत्य बन्द कर शाप दिया,—‘अतःपर यदि वर्तमान नारायणवंशीय कोई राजा किसी दिन या रातको मन्दिरकी सीमामें आयेगा, तो उसी समय वह मर जायेगा। उस दिनसे आज तक उनके वंशीय मन्दिरकी सीमाके मध्य प्रवेश नहीं करते। किन्तु सेवाका प्रबन्ध लगा दिया जाता है। यह मन्दिर आज भी बना है। मन्दिर इष्टकनिर्मित है। गठनप्रणाली सुसलमानों काचकी है। मन्दिरकी चारों ओर पुष्पोद्यान हैं। प्रतिमा नूतन है। निर्मित प्रतिमाके गर्भमें उक्त कवच रखा है। मन्दिरके मध्य एक प्रस्तरफलक पर वासुदेवकी मूर्ति चकीर्ण है। कथनानुसार यह प्रस्तरखण्ड प्राचीन नगरके भग्नाव-शेषसे मिलता है। प्रवादाबुसार यहाँ पाने पर पञ्चक

यात्रियोंको प्रतिमाके गर्भसे कवच निकाल कर देखा देते हैं। किन्तु यह कार्य बहुत छिप कर किया जाता है।

कामतापुरके ध्वंसावशेषमें भाजकल कण्ठकाय भालुकका आवास बना है।

आईन-अकबारीमें भी कामतापुरका उल्लेख है। मार्टिन साहब मालदहसे हस्तलिखित एक प्राचीन पुस्तक लाये थे। उसमें बंगदेशका विवरण लिखा है। उसके लेखानुसार नसरत शाहके अव्यवहित पूर्ववर्ती हुसेन शाहने कामतापुरेश्वर हरपनारायणको मार उनका राज्य जीता। हरपनारायण सदा लज्जोमान् राजके पौत्र और मालिकाङ्गराजके पुत्र थे।

कामताल (सं० पु०) कामं तालयति प्रतिष्ठापयति, काम-तल्-षिच्-षण्। कोकिल, कोयल।

कामतिथि (सं० स्त्री०) कामस्य पूजार्थं प्रशस्ता तिथिः, मध्यपदलो०। त्रयोदशी, तेरस। इसी तिथिको कामदेवकी पूजा करते हैं।

कामद (सं० त्रि०) कामं अभिलाषं ददाति, काम-दा-क। १ कामदाता, मुराद पूरी करनेवाला। (पु०) कामं यति स्वसौन्दर्येण अवलम्बयति कर्ध्वरेतस्त्वात् नाशयति वा, काम-यो-क। २ कार्तिकेय।

कामदगिरि (सं० पु०) चित्रकूट पर्वत। चित्रशृङ्ग देखो।

कामदमणि (सं० पु०) चिन्तामणि।

कामदमिनी (सं० स्त्री०) कामस्य दमः उपशमः शस्त्रास्त्राः, काम-दम-इनि। कामरिपुको वशीभूत करनेवाली स्त्री, जो औरत अपनी चाहिश दबा चकी हो।

कामदर्शन (सं० त्रि०) कामं मनोज्ञं दर्शनं यस्य, बहुव्री०। सुन्दर, खूबसूरत।

कामदहन (सं० पु०) शिव।

कामदा (सं० स्त्री०) कामं अभीष्टं ददाति, काम-दा-क-टाप्। १ कामधेनु। २ नागवल्ली लता, पान। ३ हरीतकी, हर। ४ एक देवी। महिरावण इन्हें पूजता था। ५ रुन्दी विशेष। इसमें दश अक्षर रहते और कामानुसार रगण, यगण तथा जगण लगते हैं।

कामदानी (हिं० स्त्री०) १ कलिस पुष्पादि, बेशूद्रा।

यह बादलके तार या सन्तमेसितारेसे बनती है। २ वस्त्रविशेष, एक कपड़ा। इसपर सन्तमेसितारेके फूल निकाले जाते हैं।

कामदार (हिं० पु०) १ राज्यप्रबन्धकारी, रियासतका इन्तिजाम करनेवाला। राजपूताने, और मालवेके राज्योंमें कामदार रहते हैं। (वि०) कलावत्तके बेल-बूटोंवाला।

कामदौपकरस (सं० पु०) वाजीकरणका एक औषध, ताकतकी कोई दवा। श्वेतपुनर्नवाका मूल, मोचरस, पारा और गन्धक बराबर शाल्मलीकी छालके रसमें मिलाकर गोली बांधनेसे यह प्रसुत होता है। इसका नाम चाण्डालिकयोग है। एक गोला दो पल दूधके साथ खानेसे बहुत बलवीर्य बढ़ता है। (रसरत्नाकर)

कामदुघ (सं० त्रि०) कामं दोग्धि, काम-दुह-क इत्यच्। अभीष्टसम्पादक, मुराद पूरी करनेवाला।

कामदुघा (सं० स्त्री०) कामं-दुह-टाप्। कामधेनु। कामधेनु देखो।

कामदुह (सं० त्रि०) काम-दुह-क्तिप्। अभीष्टप्रद, चाहिश पूरी करनेवाला।

कामदुहा, कामदुघा देखो।

कामदूता (सं० स्त्री०) मनःशिला।

कामदूति, कामती देखो।

कामदूतिका (सं० स्त्री०) कामस्य दूतिका इव उद्योपकत्वात्। नागदन्ती, हाथीसूंड।

कामदूती (सं० स्त्री०) कामस्य दूतीव, उपमित-समा०। १ मनःशिला। २ पाटलवृक्ष, परवलकी बेल। ३ कोकिला, कोयल।

कामदेव (सं० पु०) काम एव देवः। १ कन्दप। इसका संस्कृत नामान्तर—मदन, मन्मथ, मार, प्रद्युम्न, मीनकेतन, कन्दप, दर्पक, अनङ्ग, पञ्चशर, स्मर, शम्बरारि, मनसिज, कुसुमेष्टु, अनन्यज, पुष्पधन्वा, रतिपति, मकरध्वज, आत्मभू, ब्रह्मसू और विश्वकेतु है। शास्त्रकार कामदेवके पचास भेद बताते हैं— १ काम, २ कामद, ३ काम्त, ४ काम्तिमान्, ५ कामग, ६ कामचर, ७ कामी, ८ कामुक, ९ कामवर्धन,

१० राम, ११ रम, १२ रमण, १३ रतिनाथ, १४ रति-
प्रिय, १५ रात्रिनाथ, १६ रमाकान्त, १७ रममाण,
१८ निशाचर, १९ नन्दक, २० मन्दन, २१ मन्दो,
२२ नन्दयिता, २३ पञ्चवाण, २४ रतिसख, २५ पुष्पा-
धन्वा, २६ महाधनु, २७ भ्रामक, २८ भ्रमण,
२९ भ्रममाण, ३० भ्रम, ३१ भ्रान्त, ३२ भ्रामक,
३३ भृङ्ग, ३४ भ्रान्तचार, ३५ भ्रमावह, ३६ मोहन,
३७ मोहक, ३८ मोह, ३९ मोहवर्धन, ४० मदन,
४१ मन्मथ, ४२ मातङ्ग, ४३ भृङ्गनायक, ४४ गायन,
४५ गीतिज, ४६ नर्तक, ४७ खेलक, ४८ उन्मत्तो-
न्मत्तक, ४९ विलास और ५० लोभवर्धन।

निम्नलिखित कई स्थान कन्दर्पके माने गये हैं,—

“पादे गुल्फे तथीरौ च मनी नामौ कृचि हृदि।
कचि कण्ठे च श्रीष्ठे च गण्डे नेत्रे सुतावपि॥
ललाटे शीर्षकेऽपि कामस्थानं तिथिक्रमात्।
दक्षे पुंशो द्विधा बाने शुक्लस्थे विपर्ययः॥
पादाङ्गुष्ठे प्रतिपदि द्वितीयायाश्च गुल्फके।
कण्ठदेशे द्वितीयायाश्चतुर्थ्यां भगदेशतः॥
नाभिस्थाने च पञ्चम्यां पञ्चमानु कुचमण्डले।
सप्तम्यां हृदये चैव षष्ठ्यां कचदेशतः॥
नवम्यां कण्ठदेशे च दशम्यां श्रीष्ठदेशतः।
एकादश्यां गण्डदेशे द्वादश्यां नयने तथा॥
त्रयोदशे च त्रयोदश्यां चतुर्दश्यां ललाटे।
पौरुषास्यां शिखायाश्च श्रोतव्यश्च इति क्रमात्॥”

(अरदौपिका)

पदद्वय, गुल्फद्वय, कण्ठद्वय, भग, नाभि, कुचद्वय,
हृदय, कच, कण्ठ, श्रीष्ठ, गण्ड, चक्षु, कर्ण, ललाट,
मस्तक और केशमें तिथिके अनुसार कामदेवका अधि-
ष्ठान होता है। शुक्लपक्षमें पुरुषके दक्षिण भ्रूज एवं
स्त्रीके वाम भ्रूज और कृष्णपक्षमें पुरुषके वाम भ्रूज तथा
स्त्रीके दक्षिण भ्रूजके क्रमानुसार उक्त स्थान समूहका
विपर्यय पड़ता है। प्रतिपद तिथिको पदके भ्रूज, द्वि-
तीयाको गुल्फ, तृतीयाको कण्ठदेश, चतुर्थीको भग,
पञ्चमीको नाभि, षष्ठीको कुचमण्डल, सप्तमीको
हृदय, अष्टमीको कच, नवमीको कण्ठ, दशमीको
श्रीष्ठ, एकादशीको गण्ड, द्वादशीको चक्षु, त्रयोदशीको
कर्ण, चतुर्दशीको ललाट और पूर्णिमाको मस्तकमें
कामदेव रहता है।

कामदेवकी ध्येयमूर्ति इस प्रकार कही है,—

“कामदेवस्य कर्तव्यः शङ्खपद्ममूषणः।
चापबाणकरश्च व मदाङ्गुष्ठितलोचनः॥
रतिः प्रीतिसाधयत्किर्नार्याये तासथोच्चलाः।
चतस्रस्तस्य कर्तव्याः पद्मरी रूपमनीश्वराः॥
चत्वारश्च करालस्य कर्तव्या भार्याकनीपमाः।
केतुश्च मकरः कर्तव्यः पञ्चबाणमुखी महात्मा॥”

(हेमाद्रिप्रत निष्कधर्मोत्तर)

कामदेव शङ्ख, पद्म, धनु, श्रीर बाण धारण करते
हैं। मदके कारण चक्षु ईषत् कुक्षित हैं। केतु मकर
है। पञ्च बाण हैं। रति, प्रीति, शक्ति और उच्चला
नाम्नी चार स्त्री हैं।

वेदमें कामकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें कहा है,—

“नामो जज्ञे प्रथमो नैनं देवा चापुः।” (ऋक् १०।१८४)
सर्वप्रथम मनके ऊपर कामका आविर्भाव जाता
है। सुतरां उसीसे पहले उत्पत्तिका कारण
निकला है।

कालिकापुराणमें भी लिखा है,—

ब्रह्माने दक्ष प्रभृति मानस पुत्रोंको सृष्टि की थी।
उसी समय सन्ध्या नाम्नी एक रूपवती कन्याभी उत्पन्न
हुयी। उस मनोरम कन्याको देख ब्रह्माके हृदयमें
चिन्ता उठी—‘यह जगत्का कौन कार्य करेगी।’ इसीसे
परम रमणीय मूर्ति कामदेवका जन्म हुआ। ब्रह्माने
उन्हें जगत्के नरनारीसमूहको सुख करनेके लिये
आदेश दे पुष्पधनु, श्रीर पुष्पशर प्रदान किया। काम-
देवने यह देखना चाहा कि उस पुष्पबाण द्वारा कार्य
सिद्धि होगी या नहीं। इसीसे उन्होंने परीक्षाके लिये
सभीपक्ष ब्रह्मा, दक्षादि ऋषि और सन्ध्या पर वाचा-
घात किया। उससे सकल कामपीडित हो गये।
उसी समय महादेव वहां जा पहुंचे। उन्होंने कन्याके
प्रति ब्रह्माका कामभाव देख उपहास किया था।
ब्रह्माने उस उपहाससे अत्यन्त लज्जित हो कामका वेग
रोका। फिर उन्होंने कामको अत्यन्त क्रुद्ध हो भवि-
शाप दिया था—‘तू हरके कोपानससे बल आवेगा।
कामदेवने प्रकार इस प्रकार भविष्यत हो ब्रह्मासे
अनुपपत्ती प्रार्थना की। उस समय ब्रह्माने भी काम-
देवका वैसा अपराध न देख यह कह कर आश्वस्त

किया कि वह फिर शरीर पायेगा और दक्षकी देह-जात रति मात्मी सुन्दरी रमणीकी कामदेवकी पत्नी बना दिया। (कालिकापुराण १५०)

इधर सन्ध्या यह सोच अत्यन्त दुःखित हुयीं कि पिता तथा भ्राता उन्हें चाहते थे और अपना छुटित देह छोड़नेकी तपस्या करने लगीं। कठोर तपस्यासे प्रीत ही भगवान् ने उनसे वर मांगनेको कहा। सन्ध्याने प्रथमतः अन्य कोई वर न मांग यही चाहा था कि प्राणी उपजते हैं सकाम न हों। भगवान् ने उनको इस प्रार्थनाके अनुसार शैशव, कौमार, यौवन एवं वार्धक्य चार भागमें वयःक्रम बांट तृतीय भाग अर्थात् यौवनको कामात्मिकते कालरूपमें निर्देश किया और कौमारका शेष समय भो उसीके भीतर लगा दिया। (कालिकापुराण १६५०) इसीसे प्राणियोंके उत्पन्न होते ही कामभाव प्रकाशित नहीं होता।

देव तारकासुरके उत्पीड़नसे अत्यन्त व्यतिव्यस्त हुये थे। उसी समय इन्द्रके आदेशसे कामदेवकी शिवका ध्यान भङ्ग करने जाना और कुछ दिनों लिये अङ्गहीन होना पड़ा। शिवपुराणमें इसकी आख्यायिका इस प्रकार वर्णित है,—“महादेवी सतीने दक्षके यज्ञमें देह छोड़ा था। उसके पीछे महादेव कठोर कितेन्द्रियता अवलम्बनपूर्वक महायोगमें निमग्न हुये। उसी समय तारकासुरने देवसमूहके प्रति अत्यन्त उत्पीड़न आरम्भ किया। देव व्यतिव्यस्त हो उसके वधसाधनका उपाय सोचने लगे। इन्द्रादि देवगणने स्वयं कोई उपाय निश्चय न कर सकने पर ब्रह्मासे परामर्श मांगा था। ब्रह्माने उनसे कहा,—‘महादेवके धीर्य व्यतीत तारकासुरका निघन न होगा। महेश्वरी सती हिमालयके गृहमें पुनर्जन्म ले महादेवकी शूश्रूषाकी सर्वदा उनकी निकट रहती हैं। इस समय महादेवका योग तोड़ उनको पार्वतीके प्रति अभिलाषी कर सकने पर महादेवके औरससे महावीर कुमार जन्मग्रहण कर तारकासुरका निघनसाधन करेंगे। देवगणने उसी परामर्शके अनुसार कामदेवको महादेवका ध्यान छुड़ाने पर नियुक्त किया था। आज्ञा पाते ही कामदेव रति एवं वसन्तके साथ अभियान

पूर्वक महादेवका योग तोड़ने पड़ूँगे और पुष्पधनुः पर पुष्पवाण चढ़ा महादेवको लक्ष्यकर फेंकने लगे। महादेवने कन्दर्पवाणसे आहत होते ही क्रोधके साथ उन पर अपनी दृष्टि डाली थी। फिर महादेवके ललाटसे प्रदीप्त अग्निशिखाने निकल कन्दर्पमूर्तिको बिलकुल जला दिया।” दूसरे जन्ममें कामदेव ही श्रीकृष्णके पुत्र प्रद्युम्नरूपसे आविर्भूत हुये। हरिवंशमें कामदेवके जन्मका विवरण इस प्रकार वर्णित है,—“श्रीकृष्णक औरस और रुक्मिणीके गर्भसे प्रद्युम्नका जन्म हुआ था। जन्मके पीछे सातवों रातको शम्बरासुरने मायाको बल उन्हें सूतिकागृहसे हरण कर स्त्रीय पत्नी मायावतीकी दे दिया। मायावतीके कोई शिशु न था। वह प्रद्युम्नको पा कर अत्यन्त आह्लादित हुयीं। फिर शिशुके अङ्गप्रत्यङ्ग आदि विशेष रूपसे लक्ष्य कर मायावतीने समझा कि वही शिशु उनका प्रियतम स्वामी कन्दर्प था। उनको यह भी स्मरण आया कि हरके कोपानससे जलनेके पीछे देवगणने बेसे ही उन्हें पुनर्वार पतिको प्राप्ति का विषय बतला दिया था। सुतरां वह मातृवत् शिशुका पालन न कर सकीं। उन्होंने धात्रीके हाथ उसे सौंपा था। फिर रसायन आदिके प्रयोगसे सत्वर वर्धित कर मायावती उससे मिल गयीं। प्रद्युम्न भी बेष्याव अस्त्रसे शम्बरासुरको मार पत्नीके साथ पिढगृह लौट आये। कहनेको शम्बरासुरकी पत्नी होते भो वसुतः मायावती उसकी पत्नी न थीं। कन्दर्पकी पत्नी रति पुनर्वार पतिप्राप्तिको कामनासे देवगणके आदेशानुसार मायावलिसे शम्बरासुरकी पत्नी बन कर रहती थीं।” (हरिवंश १६१५०)

महाभारत और विष्णुपुराणमें कामदेव धर्मके पुत्र माने गये हैं,—

“यदा कामं जवा दपं नियमं प्रतिरात्मजम् ।

सन्धीयते तथा तृष्टिर्लभं प्रष्टिरसूयते ॥

मेधा श्रुतं क्रिया दृष्टं नयं विनयमेव च ।

नोषं बुद्धि क्षया लज्जा विनयं सपुरात्मजम् ॥

अवसायं प्रजन्ते वे चैवं शान्तिरसूयते ।

सुखं सिद्धिर्विशः कीर्तिरित्येते धर्मसूनवः ॥”

(हरिवंश, १५२६-२८)

तेरह धर्मपत्नियोंके मध्य अज्ञाने काम, चलाने दपं,

दृष्टिने नियम, तुष्टिने सन्तोष, पुष्टिने लोभ, मेघाने श्रुत, क्रियाने दण्ड, नय एवं विनय, वपुने व्यवसाय, शान्तिने श्रम, सिद्धिने सुख और कीर्तिने यशः नामक पुत्र प्रसव किया। यह सभी धर्मके पुत्र कहलाते हैं।

भागवतके मतसे कामदेव ब्रह्माके पुत्र हैं,—

“इदि कालो भुवोः क्रोधी लोभयाधीरधच्छदात्।”

ब्रह्माके हृदयसे काम, भूहृदयसे क्रोध और अध-रोष्ठसे लोभकी उत्पत्ति हुयी है।

भागवतके ही अन्यस्थलमें फिर कामदेवकी सङ्कल्पका पुत्र कहा है,—

“सद्व्यायास्तु सदस्यः कामः सङ्कल्पजः व्यूतः।” (भागवत ६।६।१०)

ब्रह्माकी कन्या सङ्कल्पाके पुत्र सङ्कल्प है। सङ्कल्पसे ही कामकी उत्पत्ति हुयी है।

यजुर्वेदमें भी कामका उल्लेख मिलता है। उसमें कामकी ही दाता और गृहीता माना है,—

“कौदात् कन्या भदात् कालीदात् कामायादात्।

काली दाता कामः प्रतिगृहीता कामैवमे ॥” (यजुः यजुः ७४८)

यह प्रश्न होने पर कि—किसने दान किया और किसको दान दिया है, उत्तर होगा कि कामने दान किया और कामकी ही दान दिया है। क्योंकि काल ही दाता और काम ही प्रतिगृहीता है। अतएव हे काम ! यह द्रव्य तुम्हारा ही है।

२ गोपकपुरीके एक राजा कदम्बरज। इनकी महिषीका नाम केतसादेवी था। यह विख्यात वीर थे। इन्होंने बाहुके बल मलय, कोङ्कण और सञ्जाद्रि जीता था। ग्रिन्नालेखके अनुसार कामदेवने ११८१ ई० से १२०४ ई० तक राजत्व किया। ३ भट्ट-नारायणके पुत्र। महानारायण देखी। ४ परमेश्वर। ५ महादेव। ६ कोई कवि। ७ कोई राजा। द्रुगङ्गी राजधानी जयन्तीपुरमें थी। यह “राघवपाण्डवीय” प्रणेता कविराज नामक कविके प्रतिपादक थे। ८ प्रायश्चित्त-पद्धति नामक स्मृतिग्रन्थके प्रणेता।

९ “सत्कृत्यमुक्तावली” प्रणेता रघुनाथके प्रतिपादक।

१० “चतुर्वर्गचिन्तामणि” प्रणेता हेमाद्रिके पिता। इनके पिताका नाम वासुदेव और पितामहका नाम वामन था।

११ कोई प्राचीन ज्योतिर्वित्।

१२ “कर्मप्रदीपिका” “पारस्कारपद्धति” “पारस्कार-गृह्यपरिशिष्टपद्धति” प्रकृति ग्रंथ बनानेवाले। इनके पिताका नाम गोपाल था।

कामदेव कविवल्लभ—चण्डीके एक प्राचीन टीकाकार।

कामदेवदृष्ट (सं० स्त्री०) दृष्टविशेष, एक घी। अश्व-गन्धा १०० पल, गोक्षुर ५० पल और शतावरी, भूमि-कुष्माण्ड, शालपर्णी, बला, गुलेचीन, अश्वत्थकी शृङ्गा, पद्मवीज, पुनर्नवा, गान्धारीफल तथा माषवीज प्रत्येक दश दश पल २५६ शरावक जलमें पका कर ६४ शरावक जल शेष रहनेसे उतार कर छान लेना चाहिये। फिर पुण्ड्रकेक्षुरस १६ शरावक, दुग्ध १६ शरावक, और जीवक, ऋषभक, मेदा, महामेदा, काकासी, चौरकाकोली, जीवन्ती, महुक, ऋक्षि, हृदि, द्राक्षा, पद्मकाष्ठ, कुष्ठ, पिप्पली रक्तचन्दन, वालक, नागकेशर, शुक्रशिव्द्वौवीज, नीलोत्पल, श्यामा तथा अनन्तमूलका कक्ष-दो-दो तोला एवं शर्करा २ पल सक्त काथमें डालं यह द्रुत यथारीति पकाते और बनाते हैं। इसको व्यवहार करनेसे रक्तपित्त, क्षत, कामला, वातरक्त, हस्तीमक, पाण्डु, विषण्णता, खरमेद, भ्रूवज्ज्वल, वक्षोदाह और पार्श्वशूल आदि रोग निवारित होते हैं (चक्रदत्त)

कामदेव सीमांसक (दीक्षित)—‘प्रायश्चित्तपद्धतिके प्रणेता।

कामदोही (सं० त्रि०) कामं दोग्धि, काम-दुग्ध-पिनि।

अभीष्टप्रद, सुराद पूरी करनेवाला।

कामघर (सं० पु०) काम इति संज्ञां धरति धारयति वा, काम-घृ-अच्। कामरूपदेशीय मत्स्यध्वज नामक पर्वतस्थित सरोवरविशेष, एक तालाब। यह सरोवर एक तीर्थ माना गया है। इसमें स्नान और जलपान करने पर समुदाय पापसे छूट मुक्ति पाते और शिवलोक जाते हैं। (काविकाप्रकाश)।

कामघरण (सं० स्त्री०) अभिलाषप्राप्ति, सुरादका उच्छृङ्खल।

कामधेनु (सं० स्त्री०) कामप्रतिपादिका धेनुः,

मध्यपदलोपी कर्मधा०। गो विशेष, एक गाय। इस गायसे इच्छानुसार जो वस्तु मांगते, वही पाते हैं।

अग्निपुराणमें कामधेनुका दान महापुण्य माना गया है। दानविधि पर भी उसमें इस प्रकार लिखा है,—‘कार्तिक मासको शुक्ल एकादशीको उपवास कर चार दिन तक लक्ष्मीके साथ नारायणकी पूजा करना पड़ती है। फिर पञ्चम दिन प्रातःकाल स्नानकर शुक्ल वस्त्र, शुक्ल माख्य और शुक्ल अनुलेपन धारण करते हैं। दानकी भूमिको मृगके चर्म, तिलके प्रस्थ और स्वर्ण आदिसे सजा सवत्सा कामधेनु वहां लायी जाती है। धेनुके मृग और खुर स्वर्णसे मढ़ा समस्त गात्रमें शुक्ल वस्त्र लपेट देते हैं। अनन्तर यथाविधि मन्त्रादिसे गायकी पूजा नारायणके उद्देश्य दान होता है।’

२ दानके लिये स्वर्णनिर्मित धेनुविशेष, देनेको सोनेकी गाय।

दान-सागरमें स्वर्णनिर्मित कामधेनुके दानका विधि लिखा है,—‘शक्तिके अनुसार तीन पलसे अधिक सङ्घनपल तक स्वर्ण द्वारा सवत्सा कामधेनु बना रखसे विभूषित करना चाहिये। सङ्घन पल उत्कृष्ट, पांच सौ पल मध्यम और ढाई सौ पल सुवर्ण अधम विधि है। अत्यन्त असमर्थके लिये तीन पलसे अधिक सुवर्णका भी विधान है। तुलापुरुष कथित समयके मध्य किसी दिन दानका काल निर्दिष्ट कर उसके पूर्व दिन गुरु, पुरोहित, यजमान और जापक चारो लोग हविष्य-भोजनादि कर निवेदन एवं सङ्कल्प कर रखते हैं। दूसरे दिन यजमानको गोविन्दादिकी आराधना, मधुपर्कका दान और ब्राह्मणोंकी अनुमति का ग्रहण करना चाहिये। उसी दिन गुरु, पुरोहित और जापकको उपवास करना पड़ता है। उसके परदिन अग्निस्थापनादि कार्य समापनपूर्वक पुरोहित प्रधान वेदीके मध्यस्थलमें लिखित चक्र पर मृगचर्म एवं गुड़प्रस्थ यथाक्रम स्थापन कर उसके ऊपर कौपिय वस्त्रद्वारा आच्छादित सवत्सा धेनुकी खड़ा करते हैं। धेनुके पाश्वर्देशमें आठ पूर्ण कुम्भ, अष्टादश प्रकार धान्य, नानाविध फल, रत्न, इक्षुदण्ड, कांसपात्र, पटवस्त्र, ताम्रनिर्मित दोहनपात्र, प्रदीप, आतपत्र तथा

पादुकाद्वय और धेनुके सम्मुखभागमें मधुरादि ऊह रस, हरिद्रा, पुष्प आदि विविध पूजा द्रव्य जीरक, धान्यक एवं शर्करा रखते हैं। फिर मङ्गलगीत वाद्य तथा स्तुतिपाठके साथ यज्ञकुण्डके समीपस्थ चार कुम्भाके जल द्वारा यजमानको स्नान कराया जाता है। स्नानके अन्तमें यजमान शुक्ल वस्त्र परिधान कर शुक्ल माख्य एवं विविध अन्नद्वारधारणपूर्वक कुशहस्तसे पुष्पाञ्जलि ले कामधेनुको प्रदक्षिणपूर्वक पूजा गुरुको प्रदान करता है। परिशेषमें गुरु पुरोहित और याचकको दक्षिणा तथा अतिथि ब्राह्मणोंको अर्घ्य दे दानका व्रत समापन करना पड़ता है।’

३ स्वर्गधेनु सुरमिकी एक दौहित्री धेनु। इसकी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार लिखा है,—‘गांसमूहकी आदिप्रसूति सुरभि दलकी कन्या थी। प्रजापति कश्यपके औरससे उनके गर्भमें रोहिणीका जन्म हुआ। रोहिणीने ही तपोनिधि शूरसेन नामक वसुके औरससे सर्वलक्षणसम्पन्ना कामधेनुको प्रसव किया था। कामधेनुका वर्ण खेत है। चतुर्वेद चतुष्टयद्वयरूप हैं। चारो स्तनोंसे घर्म, अर्घ्य, काम और मोक्ष निकला करते हैं। शिवके वाहन ह्वने कामधेनुके गर्भसे ही जन्म लिया था। यौवनमें कामधेनुकी लावण्यही अधिकतर बढ़ी। इसीसे कोई कामुक बेताश उनको देख कामातुर हुआ और स्वयं ह्वकी मूर्ति बना उनके साथ भोग किया। इस सङ्गमके फलसे एक विशाल काय ह्व निकला था। उसने अपनी तपस्याके बल महादेवका वाहनत्व लाभ किया।’

(कालिकापुराण २१. ५०)

४ कामधेनुकी कुलजाता नन्दिनी वा श्रवणा नाम्नी वशिष्ठकी एक धेनु। कामधेनुके लिये ही वशिष्ठके साथ विश्वामित्रका भयंकर विवाद उठा था। उसी विवादके फलसे विश्वामित्रने क्षत्रिय जाति होती भी ब्रह्मर्षि बननेका लिये उद्योग किया। रामायणमें लिखा है,—‘किसी समय राजा विश्वामित्रने बहू सैन्य एवं अमात्य परिवार प्रभृतिके साथ वशिष्ठ ऋषिके निकट आतिथ्य ग्रहण किया था। वशिष्ठने कामधेनुसे संकल उत्तमोत्तम प्रसुर द्रव्यादि ले उनका संस्कार उठाया।

विश्वामित्र राजा होते भी उक्त समस्त द्रव्य देख चमत्कृत हुये। उन्होंने देखा कि कामधेनुसे वैसा असाधारण ऐश्वर्य भोग किया जा सकता था। इसीसे विश्वामित्रने शत सहस्र दुग्धवती गायोंके बदले वशिष्ठसे कामधेनु मांगी। किन्तु वशिष्ठने धेनु देना स्वीकार न किया। उस समय विश्वामित्रने हरण करनेके लिये सैन्यको आदेश दिया था। सैन्यने कामधेनुको खोल ले जानेका उद्योग किया। नन्दिनी यह सोच कर अत्यन्त दुःखित हुयी कि वशिष्ठने उनको छोड़ दिया था। फिर वह अपने बलसे बहुत सैन्यको मार वशिष्ठके निकट आ पहुँची। उन्होंने वशिष्ठसे पूछा था,—‘आपने क्या हमें परित्याग किया है? नतुवा विश्वामित्रके सिपाही हमें क्यों लिये जाते हैं?’ वशिष्ठने उत्तर दिया, ‘नहीं हमने तुम्हें परित्याग नहीं किया है। तथा फिर हम कभी तुम्हें परित्याग न करेंगे। अतएव तुम शत शत महावीर सैन्य सृष्टि कर विश्वामित्रको पराजित करो।’ वशिष्ठकी आज्ञा पाते ही नन्दिनीने योनिदेशसे यवन, पुरीषसे शक और रोमकूपसे स्नेच्छ, हारीत तथा किरात सैन्य निकाले थे। उन्होंने विश्वामित्रको समुदाय सैन्यका विनाश कर पराजित किया। विश्वामित्रके पुत्र इससे बहुत क्रुद्ध हुये और (एकवारगी ही सौ पुत्र) वशिष्ठके ऊपर झपट पड़े। वशिष्ठने क्रोधके साथ एक ही डुङ्गारसे उनकी जला डाला। इस अपमानके पीछे विश्वामित्रने राजशक्तिकी अपेक्षा तपस्याकी शक्तिको बड़ा माना था। वह राजकार्य छोड़ कठोर तपस्यामें लग गये। उसी तपस्याके फलसे उन्होंने ब्रह्मर्षिकी भांति अमताशाली बन ब्रह्मर्षि नाम पाया था।

(रामायण, अरण्य, ५१ अ०)

कामधेनुतन्त्र (सं० स्त्री०) कामधेनुरिव सर्वाभौष्टप्रदं तन्त्रम्। शिवप्रोक्त एक तन्त्र।

कामधेन्वी—रामात वा निमात सम्प्रदायभुक्त वैष्णव। इनमें अधिकांश भिक्षुक रहते हैं। कामधेनु नामक भिखायेन्व व्यवहार करनेसे ही कामधेन्वी नाम पड़ा।

कामधेनुयन्त्र बैंगीकी भांति होता है। उसकी दोनों ओर दो तख्ते लगे रहते हैं। एक ओरका तख्ता

गायकी आकारका होता है। दूसरी ओरके तख्तेमें हनुमानकी मूर्ति रहती है। यह जोग सवेरे और शाम दोनों समय उक्त यन्त्रकी पूजा तथा प्रार्थना करते हैं। कामधेन्वी कामधेनुयन्त्र कन्धे पर रख भिन्ना मांगने निकलते हैं। यह किसीके द्वार पर खड़े नहीं रहते, ‘धनुषधारी राम धनुषधारी राम, कहते राह राह घूमा करते हैं। गृही यह नाम सुन इच्छाशुसार कामधेनुपात्रमें भिन्ना डाल देते हैं।

कामध्वंसि (सं० पु०) कामं कन्दपं ध्वंसयति, काम-ध्वन्स्-णिच्-णिनि। कामको ध्वंस करनेवाले शिव। कामध्वज (सं० पु०) मत्स्य, मछली। कामदेवकी पताका मछली है।

कामनः (सं० त्रि०) कामयतीति, कम्-णिङ्-युच्।

१ कामुक, चाहनेवाला। (स्त्री०) भावे युच्।

२ अभिलाष, खाद्दिश।

कामना (सं० स्त्री०) कामन-टाप्। १ इच्छा-खाद्दिश। २ वन्दाक, वांदा।

कामनाशक (सं० पु०) कामं कन्दपं नाशयति, काम-नश्-णिच्-ण्वल्। १ महादेव। (त्रि०) २ कामशक्तिनाशक।

कामनीड़ा (सं० स्त्री०) कस्तुरिका, सुश्क।

कामनीयक (सं० स्त्री०) कमनीयस्य भावः, कमनीय-वृत्। रमणीयता, खूबसूरती।

कामन्दकि (सं० पु०) कमन्दकस्य अपत्यं पुमान्, कमन्दक-इव्। एक नीतिशास्त्र-प्रणेता। इनके बनाये गयेका नाम कामन्दकीय नीतिशास्त्र है। वह १८ अध्यायमें विभक्त और महाभारतकी भांति प्राचीनकाल-रचित है। बहुत पहले उक्त नीतिशास्त्र वालि प्रभृति हीपमें नीति बना था। वहां महाभारतकी भांति वह कविभागमें अनुवादित भी हुआ। उसके यहहीप पङ्चवनेका समय निर्धारित नहीं। कोई अनुमान करता, कि महाभारतके ही समकाल वह भी पङ्चवा होना। महाभारत देखो। उसकी चार टीका मिलती हैं। एक टीकाका नाम उपाध्याय-निरपेक्ष है। बाकी तीनमें एक जयराम, दूसरी आकाराम और तीसरी बरदाराजकी बनायी है।

कामन्दकीय (सं० स्त्री०) कामन्दकेरिदम्, कामन्दकि-
छ । इत्यादि । पा ३ । २ । ११३ । कामन्दकि-प्रणीत एक
नीतिशास्त्र ।

कामन्धमी (सं० पु०) कामं यथेष्टं धमति, काम-धा-
णिनि बाह्यलकात् धमादेशः निपातनात् सुमि साधुः ।
कांस्थकार, कसेरा ।

कामपति (सं० स्त्री०) कामः पतियेस्याः, विकल्प-
त्वात् न लीष् । १ रति, कामदेवकी स्त्री (पु०)
२ चन्द्रवंशीय पृथुकुलजात एक राजपुत्र । इन्होंने पुत्रेष्टि
याग किया था (सञ्जाद्विखण्ड १ । ३० । २१)

कामपत्नी (सं० स्त्री०) कामस्य पत्नी, इत्यतः । रति,
कामदेवकी स्त्री ।

कामपर्णिका, कामपर्णी देखी ।

कामपर्णी (सं० स्त्री०) आहुत्यक्षुप, एक पेड़ ।

कामपाल (सं० पु०) कामान् पालयति, काम-पाल-
अण् । १ बलदेव । २ विष्णु ।

“कामदा कामपालय कामो कामः कृतान्तः” (विष्णुहचरान्त)

३ महादेव । ४ चन्द्रवंशीय इन्दुमण्डन राजाके पुत्र ।

इनके पुत्रका नाम सलिल था । (सञ्जाद्विखण्ड १ । ३० । २१)

५ एकवीरा देवीभक्त गौतम कुलज जलपालवंशके एक
राजा । (सञ्जाद्विखण्ड १ । ११६-१७) ६ कुमारिकामता
चम्पक कुलज दलराजके पुत्र । इनके पुत्रका नाम
सुदर्शन था । (सञ्जाद्विखण्ड १ । ३१ । ३०) ७ महाराजपुत्र, एक
बढ़िया आम ।

कामपीठ (सं० पु०—स्त्री०) कूपादिके उपरिभागका
बवस्थान, कुर्वेके ऊपर बंधी हुयी जगह ।

कामपीडित (सं० त्रि०) कामेन कन्दर्पपीडया पीडितः,
इत्यतः । सङ्गमेच्छुक, शङ्कितकी खाद्विष रखनेवाला ।

कामपूर (सं० त्रि०) कामं अभीष्टं पूरयति, काम-
पूर-णिच्-अण् । १ अभीष्टप्रद, सुराद पूरी करनेवाला ।
२ परमेश्वर ।

कामप्र (सं० त्रि०) कामं पिपति काम-प्र-क ।
अभीष्टप्रद, खाद्विष पूरी करनेवाला ।

कामप्रद (सं० पु०) कामं कामकरतिभेदे प्रददाति,
काम-प्र-दा-क । १ रतिबन्धविशेष, एक डोलना ।

“श्री पाटी कामप्र-वर्गी चित्प्राप्तिके मने रखा ।

कामप्रेत वासुदेव प्रीता नमः कामप्रदो हि सः ॥” (अरुणपिका)

Vol. IV. 108

कामानां सर्वपुरुषार्थाणां प्रदः, इत्यतः । २ विष्णु ।
(त्रि०) ३ अभीष्टप्रद, सुराद पूरी करनेवाला ।

कामप्रवेदन (सं० स्त्री०) कामस्य अभिलाषस्य प्रवेदनं
आविष्करणम्, इत्यतः । अभिलाष प्रकाश, खाद्विषका
इल्लहार ।

कामप्रश्न (सं० पु०) कामं यथेष्टं प्रश्नः । यथेच्छ प्रश्न,
मनमाना सवाल ।

कामप्रस्थ (सं० पु०—स्त्री०) कामस्य कामगिरेः प्रस्थः,
(मालादीनाथ पा १ । २८८) आदिवर्ण उदात्तः, इत्यतः ।

१ कामगिरिका सानुदेश, काम पहाड़की ऊँची
हमवार जमीन । २ एक नगर ।

कामप्रस्थीय (सं० त्रि०) कामप्रस्थे भवः, कामप्रस्थ-क ।
कामगिरिके सानुदेशमें उत्पन्न, काम पहाड़की ऊँची
हमवार जमीनका पैदा ।

कामप्रि (सं० त्रि०) कामं पिपति, काम-प्र-क ।
अभीष्टपूरक, खाद्विष पूरी करनेवाला ।

कामप्रियकरी (सं० स्त्री०) अश्वगन्धा, असगंध ।

कामफल (सं० पु०) कामं यथेष्टं फलमस्य, बहुव्री० ।
महाराजान्त, एक बढ़िया आम ।

कामवखूश—वादगाह भालमगीरके कनिष्ठ पुत्र । यह
शाहजादे बड़े अभिमानी और निर्दय रहे । इनके
पिताने इन्हें दक्षिणका राज्य सौंपा था । किन्तु इन्होंने
ज्येष्ठ भ्राता बहादुर शाहका संरक्षण स्वीकार न किया
और अपने नामका सिक्का चला दिया । इसीसे वह
एक बड़ी सेना ले इनसे लड़ने चले । हैदराबादके
निकट युद्ध हुआ था । युद्धमें यह हार गये । घोर-
रूपसे आहत होने पर १७०८ ई० के फरवरी या मार्च
मास इनका प्राण छूटा था । इनकी माताका नाम
उदयपुरी-महल रखा । १६६७ ई० की २५वीं फर-
वरीको कामवखूश शाहजादेने जन्म लिया था ।

कामम् (सं० अव्य०) काम-णिच्-अमु । १ यथेष्ट,
मज्जीके सुआफिक । २ अनुमतिसे, मञ्जरीके साथ ।
३ स्वच्छन्द, खुशीसे । ४ अच्छा, बहुत अच्छा ।
५ माना, हुवा । ६ निःसन्देह, वैशक ।

काममञ्जरी (सं० स्त्री०) दक्षिणप्रणीत दशकुमार-
चरितकी एक नायिका ।

काममय (सं० त्रि०) कामस्य विकारः, काम-मयट् ।
नयद्वयस्योर्भाषाया समवाच्छादनयोः । पा ४।१।१५१ । कामविकारः,
खाद्विशये भरा हुआ ।

काममर्दन (सं० पु०) कामं कन्दपं मर्दयति नाशयति,
काम-मृद-ल् । कामको मर्दन करनेवाले महादेव ।

काममसोलुप (सं० पु०) सद्वैद्यः, अच्छा इकीम ।

काममसोलुभ, काममसोलुप देखो ।

काममह (सं० पु०) कामस्य मह उत्सवो यत्र, बड़प्पी० ।
कामदेवके उद्देश उत्सवका दिन । चैत्री पूर्णिमा
इस उत्सवका निर्दिष्ट समय है ।

काममालिका (सं० स्त्री०) मद्यविशेष, एक शराब ।

काममाली (सं० पु०) गणेश ।

काममुद्रा (सं० स्त्री०) तन्त्रशास्त्रोक्त एक मुद्रा ।

काममूढ (सं० त्रि०) कामेन मूढः, ३-तत् । कामकी
पीड़ासे हित और अहितकी विवेचना न रखनेवाला,
जो शहबतके जोरसे भ्रमा बन गया हो ।

काममूत (वै० त्रि०) कामेन मूतः मूर्च्छितः, काम-
मव-क्त हान्दसत्वात् इट् अभावः जट्च । १ काममूर्च्छित,
शहबतसे गूथ खाये हुआ । २ अत्यन्त कामपीड़ित,
शहबतके जोरसे बड़ी तकलीफ पाये हुआ ।

काममोदी (सं० स्त्री०) कस्तूरी, सुशक ।

काममोहित (सं० त्रि०) कामेन कामजरत्या मोहितः,
३-तत् । १ कामकी पीड़ासे हित और अहितका
ज्ञान न रखनेवाला, शहबतके जोरसे भ्रमा बना
हुवा । २ सुरतासक्त, शहबत-परस्त ।

“मा निषादं प्रतिष्ठां लगनः शायतोः समाः ।

यत् कौचमिषु गदिकमवधीः काममोहितम् ॥” (रामायण)

कामयमान (सं० त्रि०) काम-ष्ण्ड-शानच् । कामुक,
खाद्विशमन्द ।

कामयान (सं० त्रि०) काम-ष्ण्ड-शानच् सुगभावः
आगमशास्त्रस्य अनित्यत्वात् । कामुक, खाद्विशमन्द ।

कामायाना (सं० स्त्री०) गर्भिणी, हामिला, जिसके
पेटमें लड़का रहे ।

कामयाव (फा० वि०) सफल, नतीजा पाये हुआ ।

कामयावी (फा० स्त्री०) सफलता, मकसदवरी,
बीजबाणा ।

कामयिता (सं० त्रि०) कामयते, काम-विच्-ङ् ।
कामुक, चाहनेवाला ।

कामरस (सं० पु०) कामः कामजरत्यादिरेव रसः ।
सुरतादि, शहबत वगेरह ।

कामरसिक (सं० त्रि०) कामे कामजरत्यादौ रसिकः
सुनिपुणः, ७-तत् । सुरतादि विषयमें सुनिपुण,
शहबतपरस्त ।

कामराज—१ कालिकाभक्त कौण्डिन्य मुनिकुन्तीव्रत
औररराजके पुत्र । इनके पुत्र मातुल थे । (व्याद्विषय
१।१।१।१) २ केवल्य-दीपिका-प्रणेता ईमाद्रिके प्रति-
पालक । ३ गोपालचम्पू-प्रणेता जीवराजके पितामह ।
इनके पुत्र अर्थात् जीवराजके पिताका नाम ब्रजराज
था । फिर इनके पिताको श्यामराज कहते थे ।

कामराज दीक्षित—काव्येन्दुप्रकाश, मृद्वारकलिकाकाव्य
प्रसृतिके प्रणेता ।

कामरान् मिर्जा—बादशाह बाबर शाहके २५ पुत्र और
बादशाह हुमायूँके भ्राता । १५३० ई० को सिंहा-
सनारुढ़ होने पर हुमायूँने इन्हें काबुल, कन्दहार,
गुजनी और प्रफावका राज्य सौंपा था । किन्तु
१५५३ ई० को काबुलमें हुमायूँने इनकी आंखें नश्वरसे
छेदवा कर निकलवा लीं । कारण इन्होंने राज्यका
प्रबन्ध बिगाड़ बड़ा गड़बड़ किया था । आंखोंमें
नीवूका रस और नमक पड़ते समय इन्होंने कहा—
‘हे परमेश्वर । मैंने इस संसारमें जो पाप कमाया,
उसका यथेष्ट फल पाया है । अब परलोकमें मेरे
ऊपर कृपादृष्टि रखिये ।’ अन्तमें इन्हें मरने जानेकी
आज्ञा मिली थी । वहाँ यह तीन वर्ष रहे और
१५५६ ई० को अपनी मौत मरे । इनके तीन कन्या
और बहुत कासिम मिर्जा नामक एक पुत्र चार
सन्तान रहे । १५६५ ई० को अकबरकी आज्ञासे
अबुल कासिम मिर्जा ज्वालियरके किल्लेमें कैद किये
और मारे गये ।

कामरिपु (सं० पु०) १ शरीरका वह रिपुके मध्य
प्रथम रिपु । अभिलाष और जीवभोगादि इसका
कार्य है । २ शिव ।

कामरी (हिं० स्त्री०) कन्दक, कमरी ।

कामरूपि (सं० स्त्री०) अस्त्रविशेष, एक इधियार ।
विष्णुमित्रने इसे रामचन्द्रको शत्रुके अस्त्र विफल
करनेके लिये दिया था ।

कामरूप (हिं०) कामरूप देखो ।

कामरूप (सं० त्रि०) कामं मनोज्ञं रूपं यस्य, बहुव्री०
१ मनोज्ञ रूपविशिष्ट, खूबसूरत । २ इच्छानुसार
विविध रूपधारी, मूर्तियोंके सुवाफिक तरह तरहकी
सूरत बनानेवाला ।

“कामरूपः कामयमः कामवीर्यो विद्वत्तमः ।” (महाभारत)

कामरूप—वर्तमान आसाम प्रदेशका एक विस्तृत
जिला । यह प्रचा० २५° ४४' से २६° ५३' उ० और
देशा० ९०° ४०' से ९२° १२' पू०के मध्य ब्रह्मपुत्रके
उभय पार पर अवस्थित है । इसके उत्तर भूटान,
पूर्व दरङ्ग एवं नौगांव जिला, दक्षिण खसिया पहाड़
और पश्चिम ग्वालपाड़ा जिला है । कामरूपका बड़ा
शहर गोहाटी है ।

इस जिलेका प्राकृतिक दृश्य अति मनोहर है ।
भूमि बहुत उर्वरा है । ब्रह्मपुत्रके तीरका स्थान
नीचा रहनेसे वर्षाकालमें डूब जाता है । यहां घास
और सर्षप अपर्याप्त उत्पन्न होता है । शर, वंश प्रभृति
सम्भावतः अधिक निकलता है । ब्रह्मपुत्रके तीरसे
आगे उत्तर भूटान और दक्षिण खसिया पहाड़ तक
भूमि क्रमशः उच्च एवं समतल है । ब्रह्मपुत्रके दक्षिण
इस जिलेमें बहुतसे छोटे छोटे पहाड़ हैं । उनमें एक
एक दो हजारसे तीन हजार फीट तक ऊंचा है । उक्त
पर्वतोंके पार्श्वदेशमें चायके बाग हैं ।

ब्रह्मपुत्र ही कामरूपकी प्रधान नदी है । बहुतसी
नदी और उपनदी ब्रह्मपुत्रमें गिरी हैं । उनमें उत्तर
दिक्से मानस, चावलखोया तथा वरनदी और दक्षिण
दिक्से कुलसी नदी आयी है ।

ब्रह्मपुत्रके मध्य कई झुड़ झुड़ होप हैं, इसकी
संख्या नहीं ।—ब्रह्मपुत्रमें रेत पड़नेसे शिलेने झुड़ होप
बनते और बिगड़ते हैं ।

कामरूपके पर्वतोंसे कई झुड़ नदी निकली हैं ।
श्रीसकाश प्रायः उनमें जल नहीं रहता । फिर भी
जल भीतर भीतर बहा करती हैं ।

यहां नाला या नहर नहीं । किन्तु ग्राम्य लो
रक्षाके लिये बीच बीच सामान्य बांध मौजूद हैं ।

इस भूभागमें प्रायः १३० वर्गमील जंगल है । इस
जङ्गलसे भी गवरनमैण्टको यथेष्ट फाय होता है । इसमें
कुलसी नदीके तीरका वनविभाग प्रधान है । जिस
जिस वनसे रुपया आता, उसमें बड़द्वार, दिमरुया,
पस्तान, मयरापुर और वरखे नामक वन उल्लेखयोग्य
दिखाता है ।

वनमें साखू, शीशम, तुन, सूम, नाहर प्रभृति वृक्ष
यथेष्ट उपजते हैं । उनसे खूब कीमती कड़ियां,
वरगे और तख्ती बनाते हैं । जालुङ्ग, कछारी, गारो,
मिकिर और खासी प्रभृति असभ्य लोग वनसे लाख,
मोम, तन्तु, गोंद वगैरह एकट्ठा कर अपनी जीविका
चलाते हैं । उत्तराञ्चलमें भूटान पहाड़के पास
गोचारणका बड़ा मैदान है । वहां नानाविध वृक्ष
उपजते हैं । *

जीवजन्तुमें हस्ती, गैंडा, नानाजातीय व्याघ्र,
महिष, हरिण, वन्य शूकर, नाना प्रकार सर्प और
नानाप्रकार पक्षी देख पड़ते हैं । मत्स्य भी यहां नाना
प्रकार होते हैं । उनमें रेड्, चिन्ती और पत्नी नामक
मत्स्य ही अधिक है ।†

* यद्यपि योगिनीतकमें उक्त वृक्षादिका उल्लेख मिलता है । यथा,—

“इह लीफलविश्वानि बदरामलकानि च ।

खर्जूरं पनसचैव तथा सालफलानि च ।

वाङ्गिर्न कदलीचैव—

लकुर्चं मधुकं युक्तं तथा पूयफलानि च ।

यस्य फलं विमालञ्च तस्य शार्कं प्ररोहकम् ।

वासुकस्य च शाकस्य पालङ्कस्य मन प्रिये ।

विलयानि प्रियाप्याभ्यान् तथा च तिमिङ्गीफलं

कुपायं पार्श्वतीयञ्च तथा चारण्यसम्भवम् ।

कदलं बीजपूरञ्च रामञ्च पौवकलया ।

सीमधार्णं वृद्धहार्णं रक्तशालिकमेव च ।

राजधान्यं वष्टिकञ्च दीववज्जलकलया ।

वचकं कोद्रवचैव

“आरञ्चं ज्ञेयचौरञ्च सर्वञ्च मार्तिकाञ्चम् ।”

† “अयं भाष्यं अथवापि वन्यानां वानवादिनाम् ।

पुरातत्त्वको देखते कामरूप प्रति प्राचीन जनपद है। महाभारतके समय यह स्थान किरातपति भगदत्तके अधीन था। उस समय लोग इसे परशुरामका लौहित्यतीर्थ मानते थे।

पुराण और तन्त्रमें कामरूप महापीठस्थान माना गया है। गरुडपुराणमें लिखा है,—

“कामरूपं महातीर्थं कामाख्या तत्र विद्यते।” (गरुडपुराण, ८१।६)

राधातन्त्रके २०वें पटलमें कहा है,—

“कामरूपं महेशानि ब्रह्मणो मुखमुच्यते।”

हे भगवति ! यह कामरूप ब्रह्माका मुख माना जाता है।

स्कन्दपुराणका प्रभासखण्ड (७८ अ०) देखते इस स्थानमें शुभद्वार लिङ्ग विद्यमान है।

नीलतन्त्र और वृहन्निलतन्त्रके मतसे इस महातीर्थमें योगनिद्रा सर्वदा विराजती है।

पूर्वकालकी कामरूपका आयतन इस समयकी अपेक्षा अधिक विस्तृत था। कुमारिकाखण्डमें लिखा है,—

“कामरूपे च यामायां नवलघाः प्रकीर्तिताः।” (२० अ०)

वर्तमान आसाम, कोचविहार, जलपाईगोड़ी और रङ्गपुर कामरूपके अन्तर्गत था। योगिनीतन्त्रमें प्राचीन कामरूपकी चतुःसीमा इस प्रकार वर्णित है,—

“करतोयां समाश्रित्य यावद्विक्रवासिनी।

उत्तरस्यां कञ्जगिरिः करतोयान् पश्चिमे ॥

तोषत्रेष्ठा दिक्षु नदी पूर्वस्यां गिरिकान्त्ये।

दक्षिणे ब्रह्मपुत्रस्तथा लाक्षायाः सङ्गमावधि ॥

येन यान्मुषयोग्यानि गन्धं देवि पयोधतम्।

मार्गं साम्यं तथा क्षात्रं शालनं शशकं तथा।

माक्षिपं सर्वश्रेष्ठं चौरं दक्षिणतस्तथा।

पश्चिमांश प्रवक्ष्यामि ते प्रयोज्या मम प्रिये।

हारितश्च मयूरश्च नारकं सर्वकन्याः।

कपिलश्चैव आशय काककुलुटकी शिरः।

वन्धकुलुटकर्षेव शशारिश्च कपोतकः।

विश्वकः कुलिकश्चैव रङ्गपुच्छश्च टिड्ढिः।

क्ष्मन्मन्त्राशमश्चैव पत्नीणां च विशिष्यते।

चिदमस्यां रोहितश्च महागङ्गाश्च राजिवम्।”

(योगिनीतन्त्र, १८ पटल)

कामरूप इति ख्यातः सर्वश्रेष्ठोऽपि निश्चितः ॥१॥”

“विंशत् योजनविस्तीर्णं दीर्घं च शतयोजनम्।

कामरूपं विष्णोर्दक्षि विष्णोर्वाकारमनुसृतम् ॥

इंशान् चैव केदारो वायव्यां गजशासनः।

दक्षिणे सङ्गमे देवी लाक्षायाः ब्रह्मरेवसः ॥

त्रिकोणमेव जानोहि सुरासुरगणकृतम्।”

करतोयासे दिक्करवासिनी तक कामरूप विस्तृत है। इसकी उत्तरसीमामें कञ्जगिरि, पश्चिम करतोया नदी, पूर्वसीमामें तीर्थश्रेष्ठ दिक्षु नदी और दक्षिण ब्रह्मपुत्र नदी तथा लाक्षा नदीका सङ्गमस्थल है। यह सीमा निर्देश समुदाय शास्त्रका अनुमोदित है। यह सुरासुर-पूजित कामरूप त्रिकोणाकार है। इसका क्षेत्र एक शत योजन और विस्तार तीस योजन है। कामरूपके ईशानकोणमें केदार, वायुकोणमें गजशासन और दक्षिणमें ब्रह्मरेता तथा लाक्षाका सङ्गमस्थल है।

कालिकापुराणमें भी लिखा है,—

“करतोया सत्यगङ्गा पूर्वभागावधिधिता।

यावद्विस्तृतकान्तादि यावद्देशं पुरं तदा ॥”

(कालिकापुराण, २८।२२ अ०)

करतोया नामक सत्यगङ्गासे पूर्वदिक् ललितकान्ता पर्यन्त यह पुर विस्तृत है। (ललितकान्ता दिक्करवासिनीके निकट है।)

बुरङ्गीके मतसे भी कामरूपकी उत्तर सीमा कञ्जगिरि वा झूटानका पार्वत्य प्रदेश है। इसकी पूर्व महाचीन वा चीन-साम्राज्य, दक्षिण लाक्षा नदी (यह नदी ब्रह्मपुत्रसे घृष्टक हो बङ्गदेशके सीमारूपसे प्रवाहित है।) और पश्चिम करतोया नदी है।*

* रङ्गपुरवासी लोगोंके विश्वासानुसार देवीगंजके निधभागमें प्राचीन तिला (जिझोवा) नदीमें पाथराज नामकी एक छोटी नदी मिली है। वही करतोया नदीका पुराना गर्त है। फिर पाथराज भी कामरूपके अन्तर्गत मानी गयी है। (Martin's Eastern India, Vol. III, p. 361-63.) करतोया देखो।

इसके वर्तमान आसाम प्रदेशके पूर्वभागमें सदियाके निकट कामरूपपुत्र नामकी एक नदी बहती है। उसे भी कामरूपकी पूर्व सीमा माननेवाली कहना पड़ेगा। (Journey from Upper Assam towards Hookhoom etc. by W. Griffith; see Selection of papers regarding the Hill Tracts between Assam and Burma, p. 126.)

योगिनीतन्त्रके मतसे विस्तृत कामरूप राज्य नवयोगिनी-
पीठमें विभक्त है,—

“उपयोगिनि वीक्ष्य उपपीठस्य पीठकम् ।

सिद्धपीठं महापीठं ब्रह्मपीठं तदन्तरम् ॥

विष्णुपीठं महादेवि रुद्रपीठं तदन्तरम् ।

नवयोगिरितिख्याता चतुर्दिश समन्तः ॥”

फिर योगिनीतन्त्रमें सौमारपीठ, श्रीपीठ, रुद्रपीठ
और कामपीठ इत्यादिका नाम मिलता है ।

सिवा इसके योगिनीतन्त्रमें दूसरे भो कई छुद्र छुद्र
पीठों और उपपीठोंका उल्लेख है,—

“उड्डयानस्य देवेभिः प्रादुर्भावः कृते युगे ।

पुष्पाग्रेलस्य सन्धुमिस्त्रे ताद्युगमुक्तेऽभवत् ॥

द्वापरे जाड्यग्रेलस्य कालाश्वस्य कक्षौ युगे ।

चौरस्य कलिपापस्य दिनाश्वस्य मण्डपः ॥

प्रतिबर्षं तव पीठमुपपीठं युगं युगम् ।

त्रयं त्रयं महादेवः पुष्पाग्रेलस्य त्रयं त्रयम् ॥

प्रति पीठे महादेवः प्रति पीठे चतुर्भुजः ।

प्रति पीठे स्थिता गङ्गा पार्वती प्रतिपीठके ॥

प्रति पीठं प्रतिक्षेत्रं पुष्पाग्रेलस्य पीठके ।

कक्षौ गृह्णात् सुहृदे च तीर्थं हृदिः प्रजायते ॥

किन्तु तीर्थानि वै खान्ति भावनासिद्धिरिष्यते ।

प्रति पीठे पृथग्धर्मं चाचारस्य पृथक् पृथक् ॥

देशे देशे कृत्वाचारी मङ्गलव्यानि कृतुमिः ।

पृथक् पूजा पृथक् मन्त्री मन्त्रं च तीरपीठकम् ॥

मद्रपीठं दक्षिणस्थे मध्यदेशस्य पार्वति ।

जालन्धरस्य पायास्ये पूर्वपीठस्य पूर्वतः ॥

ऐशान्यां पूर्वभागे च कामरूप विजानीहि ।

जालन्धरस्य वायव्ये कोरवापुरस्य उत्तरे ॥

ईशाने चैव विहारं मण्डपं उत्तरे कियत् ।

श्रीहृदमपि पूर्वे च उपपीठान्यथा शृणु ॥

नीलाश्वानेन देवेभिः षष्ठ्यष्टसु योजनेः ।

प्रकारे षोडशपीठस्य आद्यामेति गुणं भवेत् ॥

शकटाकारकं पीठं चतुष्कोणं उपपीठकम् ।

चतुर्भारसमायुक्तं वायुविम्बे न चिह्नितम् ॥

तीर्थकीटिहययुतं सिन्धुमद्रकपीठकम् ।

यस्य सोमेश्वरं लिङ्गमादिपीठं तथोपरम् ॥

कामधेनुस्य यवैव यस्य चक्रं त्रयो हरः ।

चैव विरजसंश्च एकस्थं तदनन्तरम् ॥

मास्तुरस्य महादेवः यस्य मातङ्गशङ्करः ।

कुम्भस्थली महापुष्पा दन्तकस्य वननाथः ॥

Vol. IV. 109

सुमन्त्रस्य तथारण्यं शिवयूपस्य पश्चिमः ।

पश्चिमे वैशुकारण्ये उत्तरे तु गयाशिरः ॥

दक्षिणे चन्द्रामात्रा च षोडशपीठं वरानसे ।

त्रिंशत्योगिनीविस्तीर्णमायाने शतयोगिनम् ॥

यस्य कामेश्वरी देवी योगिसुद्रास्यदक्षिणे ।

श्रीलोकपीठकं नाम यस्य वै गौलीकेश्वरः ॥

धर्मपीठं महापीठं यस्य कामेश्वरी हरः ।

अविभक्तं महादेवः संस्रमपतनं तथा ॥

ब्रह्मयूपस्य यन्त्रेव यस्य त्रै तथैव स्थितः ।

कुम्भस्थं तन्त्रेव यस्य मायास्वना नदी ॥

अथोच्चारण्यकं पुष्पाग्रेलस्य चर्मारण्यं तथा परम् ।

कक्षास्थकं महाारण्यं यस्य पातालशङ्करः ॥

गण्डस्थी च नदी पूर्वे विष्णुयूपस्य पश्चिमे ।

दक्षिणे द्वपथं लिङ्गं उत्तरे कदलीवृक्षम् ॥

एतन्मध्यतमं पीठं चापाकारं मनोरमे ।

अनाहृतं तथा पञ्च रक्तवर्णं विभावयेत् ॥

एकादशशतयानं योगिनानां तथा नव ।

पुष्पोत्पलौ च प्रसारि विस्तीर्णं पीठसुप्तम् ॥

अथर्वपीठकं तत्र पीठस्थानीकमेव च ।

श्रीताम्रस्य महादेवः अथवास्त्राश्रयं तथा ॥

हरस्य परमं चैव चैव त्रयमिदं प्रिये ।

माधवारण्यकं चैव चैव हरसारण्यकं तथा ॥

अरण्यकं चैव भर्गस्य एतदारण्यकं त्रयम् ।

उत्तरे ब्रह्मचैव च दक्षिणे सागरावधि ॥

पूर्वतोदयकुटस्थं पश्चिमं श्रीगर्वतं प्रिये ।

एतन्मध्यतमं पीठं पुष्पाग्रेलस्य नाम मानसः ॥

पादात् पादान्तरं यावन्मध्य उक्तव्यान्तरम् ।

शिवरात्री च तमसं खौरमासेन मासकम् ॥

कामरूपं विजानीयात् षट्कोणाक्षप्रगर्भकम् ।

तत्पुष्पाग्रेलस्य तत्तमं वैष्णवं नवव्यूहं त्रिभुवनम् ॥

पञ्चैतद्देशमिश्रितं वैदिमन्त्रं प्रकीर्तितम् ।

मध्यपीठं महापीठं यस्य कामेश्वरी भवेत् ॥

यत्र पीठे हि देवेभिः यस्य अम्बावती नदी ।

कन्याश्रमं महादेवः यस्य रुद्रपदद्वयम् ॥

एकाक्षकं परं चैव यत्र माताङ्गशङ्करः ।

मानसं चैव तत्रैव यत्र विश्वेश्वरी हरः ॥

मातङ्गारण्यकं चैव अथवास्त्राश्रयं तथा ।

पिच्छिला वा दक्षिणतो गौतमस्य महावज्रम् ॥”

(योगिनीतन्त्र, २१ पटल)

‘हे देवि ! त्रेतायुगके पूर्ववर्ती सत्ययुगमें उड्डयान
नामक पुष्पाग्रेलका प्रादुर्भाव हुआ था। उसके

पीछे हापर युगमें जालशैल और कलियुगमें कलिपाप-विनाशक कामाख्य पर्वत देख पड़ा। हे महेश्वरि! प्रत्येक वर्षमें तुम्हारे पीठ, उपपीठ, तीन महाक्षेत्र और तीन महारण्य विराजित हैं। फिर प्रत्येक पीठमें महादेव, चतुर्भुज विष्णु, गङ्गा और पार्वतीका अवि-छान है। प्रत्येक पीठ और प्रत्येक क्षेत्रमें एक एक पुष्पारण्य अवस्थित है।

‘कलिकालमें गृहसे दूरवर्ती स्थान मात्र पर तीर्थ-वृद्धि रहती है। किन्तु जहां भावनाकी सिद्धि आती, वही भूमि तीर्थ मानी जाती है। प्रत्येक पीठमें धर्म और आचार पृथक् पृथक् है। देशभेदके अनुसार कुलका आचार भी पृथक् होता है। इसलिये प्रत्येक पीठका पूजन और मन्त्र स्वतन्त्र है। हे पार्वति! मर्त्यभूमिमें तीरपीठ, दक्षिणात्य देशमें भद्रपीठ, पाश्चात्य देशमें जालन्धर और पूर्व दिक्में पूर्वपीठ है।

‘ईशान और पूर्वभागमें कामरूप है। इसके वायु-कोणमें जालन्धर, उत्तरमें कोरवापुर, महेंद्रके किञ्चित् उत्तर ईशानदिक्में विहार और पूर्वमें श्रीहट्ट है। हे देवेश्वरि! अतःपर उपपीठका विवरण श्रवण करो। ओङ्कपीठ ६८ योजन विस्तृत है। शकटाकार पीठ चतुष्कोण, चार द्वारयुक्त और वायुविश्व चिह्नित है। सिन्धुभद्रक पीठमें द्वा कोटि तीर्थ हैं। फिर उक्त स्थानमें सीमेश्वरलिङ्ग अवस्थित है। त्रिरज नामक क्षेत्र और एकाक्षक्षेत्रमें कामधेनु तथा चक्रेश्वर शिवका अवस्थान है। भास्कर नामक महाक्षेत्रमें मातङ्ग महादेव, पवित्र कुशस्थली, दन्तकवन और सुमन्तवन है। इस क्षेत्रके पूर्व शिवयूप, पश्चिम धेनु-कारण्य, उत्तर गयाशिरः और दक्षिण चन्द्रभागा तथा ओङ्कपीठ है। हे वरानने! इसका दैर्घ्य शत योजन और विस्तार तीस योजन है। जहां योनिमुद्रारूपिणी कामेश्वरी देवी, भूगोलपीठ, गोलोकेश्वर, धर्मपीठ, महापीठ, कामेश्वर शिव, अविमुक्त एवं हंसप्रपतन क्षेत्र, ब्रह्मयूप, खेतवट, कुरुक्षेत्र, मायास्वना नदी, पवित्र अयोध्यारण्य, धर्मारण्य, कृत्वात्मक नामक महारण्य तथा पातालशङ्करका अवस्थान है और जिसके पूर्व गण्डकी नदी, पश्चिम विष्णुयूप, दक्षिण वृषभलिङ्ग एवं

उत्तर कदलीवन है; उसीका मध्यवर्ती धनुषाकार पीठ पद्म तथा रक्तवर्ण है। यह पीठ त्रिकोणाकार है। इसका दैर्घ्य १०८ योजन और विस्तार ८८ योजन है। इस पीठस्थलमें भी महादेवका क्षेत्र है। यह क्षेत्र त्रय और माधवारण्य, महादेवारण्य एवं भर्गारण्य अरण्यत्रय वर्तमान है। इस पीठके उत्तर ब्रह्मक्षेत्र, दक्षिण समुद्र, पूर्व उदयकूट और पश्चिम श्रीपर्वत है। इसीके मध्यवर्ती पीठका नाम पुण्यपीठ है। काम-रूपके मध्यस्थलमें षट्कोण, नवव्यूह और त्रिमण्डनयुक्त पवित्रतम एकवेदी है। फिर यहां दश पर्वत अव-स्थित हैं। मध्यपीठ नामक महापीठस्थलमें कामेश्वर महादेव और चम्पावती नदी हैं। कन्याश्रम नामक महाक्षेत्रमें रुद्रदेवका पदद्वय है। एकाक्षक्षेत्रमें नागाश-शङ्कर हैं। मानसक्षेत्रमें विश्वेश्वर, नाटकारण्य और चम्पकारण्यका अवस्थान है। गौतमके दक्षिण भागमें पिच्छिला और महावन है।

प्राचीन कामरूप प्रदेशके समस्त उत्तरांशका नाम सीमार है। योगिनोतन्त्रमें इस प्रकार चतुःसीमा निर्दिष्ट है,—

“पूर्व स्वर्णनदीं यावत् करतोया च पश्चिमे ।
दक्षिणे मन्दशैल्य उत्तरे विहगाक्षतः ॥
प्रस्तारे चैव व्यासाय योजनानां च पञ्चकम् ।
अयुस्रवक्ष्य विनीतः पञ्चोद्भवं तथा दश ॥
षष्टकोणश्च सीमारं यत्र दिक्करवासिनी ।
वसिष्ठा वसति सा देवी ज्ञानात् ध्यानाद्गोपि वा ॥
तेऽपि दीप्याः प्रसादेन स्थितिं गच्छन्ति नाशया ।
अथोदयी नव पीठं सीमाराभां तु कथ्यते ॥
वसत्यजयं प्रत्युचं यत्र दिक्करवासिनी ।
दिक्करस्य च वायव्ये गोलपीठं सुदुर्लभम् ॥
यत्र कामेश्वरी देवी योनिमुद्रास्वरूपिणी ।
पारिजातं महाचर्मं यथादित्यमु गङ्गाः ॥
कोषे यस्य पुरं चर्मं तथा चामरकण्टकम् ।
पारण्यमाग्निचर्मं गौतमारण्यात्कं शिवम् ॥”

‘सीमारकी चतुःसीमामें पूर्व स्वर्णनदी (वर्तमान स्वर्ण्यी), पश्चिम करतोया, दक्षिण मन्दशैल और उत्तर विहगाक्षत है।

‘षष्टकोण सीमार और दिक्करवासिनीके स्थलमें

महादेवी अवस्थान करती हैं। फिर उक्त स्थलमें देवीके अनुग्रहसे पीठादि भी अवस्थित हैं। अतःपर नवपीठका विषय कथित है। दिक्करवासिनीमें अजय नामक प्रत्यक्ष पीठ और दिक्करके वायुकोणमें दुर्लभ नीलपीठ है। इसी स्थान पर योनिमुद्रारूपिणी कामेश्वरी देवीका अवस्थान है। आदित्यशंकरको अवस्थितिके स्थलका नाम महाक्षेत्र पारिकात और अपर पीठका नाम कौपेयपुर, अमरकण्ठक, आरण्य, आश्विन, गीतमारण्य और शिवनाथारण्य है।

सौमारके अंशविशेषका नाम सौमारपीठ है। यह आसामके उत्तर-पूर्व भागमें अवस्थित है। इसकी चतुःसीमा इस प्रकार निर्धारित है,—

“अरण्यं शिवनाथस्य गण पीठावधि प्रिये ।
पूर्वे खीरशिलारण्यं दक्षिणे स्वर्णदेशे यमा ॥
दक्षिणे ब्रह्मयूपस्तु उत्तरे मानसं सरः ।
एतन्मध्यगतं पीठं भुक्तिमुक्तिप्रदायकम् ॥
सौमारपर्वतं महापीठं षट्कोणम् विमलम् ॥
सङ्ख्ययोजनव्यामं जयतामसं पञ्चमम् ॥” (योगिनीतन्त्र, १।१)

हे प्रिये । इस शिवनाथके अरण्यको चतुःसीमाका निर्देश अवण करो। इसके पूर्व खीरशिलारण्य, पश्चिम स्वर्णदेश, दक्षिण ब्रह्मयूप और उत्तर मानसरोवर है। इसीके मध्यस्थलमें भुक्तिमुक्तिप्रद षट्कोण और त्रिमण्डल सौमार नामक महापीठ है। इस पीठका परिमाण सहस्र योजन व्याम है। इसको पञ्चम जयताम भी कहते हैं।

आसामको बुरष्चीके मतानुसार मेरवीसे दिक्काई नदी तक सौमारपीठ है।

श्रीपीठकी चतुःसीमा इस प्रकार है,—

“वाराही प्रथमं पीठं द्वितीयं कोलपीठकम् ।
कुमारचं वं प्रथमं द्वितीयं नन्दमादयम् ॥
तृतीयं शास्त्रतीर्थं वं मातङ्गं प्रथमं वनम् ।
सिद्धारण्यं द्वितीयं तृतीयं विपुलं वनम् ॥
कोटिकोटियुतं लिङ्गं कोटिकोटिगण्युतम् ।
पञ्चतीर्थं भवेत् पूर्वं पश्चिमे धनदा नदी ॥
पश्चाच्छा दक्षिणे क्षेत्रे उत्तरे कुम्भकावणम् ।
एतन्मध्यगतं द्विज श्रीपीठं नाम नामतः ॥”

(योगिनीतन्त्र, १।१ पटल)

प्रथम पीठका नाम वाराही और द्वितीयका नाम

कोलपीठ है। प्रथम क्षेत्रको कुमार क्षेत्र, द्वितीयको नन्दन और तृतीयको शास्त्रतीर्थ क्षेत्र कहते हैं। प्रथम वन मातङ्ग, द्वितीय सिद्धारण्य और तृतीय विपुलवन कहलाता है। यह वन कोटि कोटि लिङ्गयुक्त और कोटि कोटि गणाभिष्ठित है। पूर्व सीमापर पञ्चतीर्थ, पश्चिम धनदा नदी, दक्षिण पत्ता और उत्तर कुम्भका वन है। इसीके मध्यस्थलमें श्रीपीठ अवस्थित है।

रत्नपीठका वर्तमान नाम कोचविहार है। सम्भवतः कामेश्वरी देवीके यहां रहनेसे रत्नपीठ नाम पड़ा है। आसामकी बुरष्चीके मतमें स्वर्णकोषी नदीसे रूपिका नदी तक रत्नपीठ है। योगिनीतन्त्रमें लिखा है,—

“रत्नपीठे तु पङ्कजं लोहितं चैव उत्तरे ॥”

आसामकी बुरष्चीके मतमें करतोया और स्वर्णकोषी नदीका मध्यवर्तीस्थान कामपीठ है। किन्तु योगिनीतन्त्रमें कामपीठका अपर नाम योगिनीपीठ लिखा है। योगिनीपीठका वर्तमान नाम कामाख्या है। कामगिरिके ऊपर अवस्थित होनेसे उक्त पीठका नाम कामपीठ पड़ा होगा। यथा,—

“योगिपीठं कामगिरौ कामाख्या तत्र देवता ।” (तन्त्रचूडामणि, पीठमाला)

कामाख्या देवी ।

कामाख्यासे कुछ दूर योगिनीतन्त्रोक्त उग्रपीठ और ब्रह्मपीठ है। यथा,—

“ब्रह्मसुखाग्रं पीठं सप्तताराभिर्देवतम् ।
तत् पीठं विविधं शोक्तं गुप्तं बरतं महेश्वरि ॥
मनीमवगुहावहो देवो गिरिखरमुग्रतम् ।
तस्याग्रोपमिति ख्यातं पीठं परमदुर्लभम् ॥
विरिकालो ब्रह्मरूपा देवता भुवनेश्वरी ।
मित्रसेवास या कालो चारदेष्यविनाशिनौ ॥”

(योगिनीतन्त्र, १।११)

बुरष्चीमें स्वर्णपीठ नामक एक पीठका उल्लेख है। किन्तु कालिकापुराण और योगिनीतन्त्रमें स्वर्णपीठका नाम नहीं मिलता। कालिदासने अपने रघुवंशमें इसीको “हैमपीठ” लिखा है,—

“तमोगः कामरूपाणामन्या लण्डलविक्रमम् ।

मेघं भिन्नकटैनगैरन्तानुपकरोधैः ॥ ८१

कामरूपेश्वरस्य हैमपीठाधिदेवताम् ।

रघुपुण्ड्रपदरिण्य काशामालार्चं पादयोः ॥ ८२ (रघुवंश ४४ सर्ग)

फिर कामरूपेश्वर अन्य भूपालोंके आक्रमणसे लक्ष-
प्रतिष्ठ अभिन्नगण्ड सब हाथी ले कर इन्द्रविजयी रघुके
शरणापन्न हुये और सुवर्णपीठके अधिदेवता स्वरूप उनके
चरणकमल पर रत्नरूप पुष्पोपहार प्रदान किये।

आसामकी बुरष्चीकी मतमें रूपिका वा रूपही
नदीसे भैरवी वा भरली नदी तक खणपीठ है।

कालिकापुराणके मतानुसार कामदेवको महादेवके
क्रोधानलसे भस्मीभूत होनेके पीछे इसी स्थानमें महा-
देवकी कृपासे स्वरूप प्राप्त हुआ था। इसीसे इसका
नाम कामरूप पड़ गया। (कालिकापुराण, ५ अ०)
पहले ब्रह्माने यहीं रह नक्षत्रोंकी सृष्टि की थी। इसीसे
कामरूपका प्राचीन नाम प्राग्व्योतिष है।

“यदेव हि स्थितौ ब्रह्मा प्रतिनक्षत्रं ससर्ज ह।

ततः प्राग्व्योतिषास्त्रिंशं पुरी शक्रपुरी समा ॥”

(कालिकापुराण, १० अ०)

कामरूप अति प्राचीन तीर्थ है, यह पहले ही
लिख चुके हैं। कालिकापुराणमें कामरूपतीर्थका
विवरण इस प्रकार लिखा है,—

‘पूर्वकालको महापीठ कामरूपकी नदीमें नहा,
जल पी और तथाकार देवता पूज अनेक लोग स्वर्ग
जाते थे। फिर किसीने निर्वाणमुक्ति और किसीने
शिवत्वकी प्राप्त किया। पार्वतीके भयसे यमराज इन
लोगोंमें किसीको न तो स्वर्ग जानेसे रोक सके और
न अपने घर ले जा सके। प्रथमतः उन्होंने कई बार
यमदूतोंको भेजा। किन्तु शिवके दूतोंने यमदूतोंको
लोगोंके निकट जाने न दिया। सुतरां यमराजका
कर्तव्यकार्य एक प्रकार बन्द हो गया। उन्होंने फिर
विधाताके निकट पहुँच कर कहा,—हे विधाता।
मनुष्य कामरूपमें नहा, जल पी और देवता आदि पूज
सृष्ट्यके पीछे कामाख्यादेवी वा शिवकी पार्श्वचर हो जाते
हैं। वहाँ अपना अधिकार न रहनेसे हम उन्हें किसी
प्रकार बाधा नहीं पहुँचा सकते। इसीसे हमारा काम
बन्द हो गया है। अब इस संवन्धमें किसी उचित
उपायका अवलम्बन बहुत आवश्यक है। पितामह
ब्रह्मा यह कथा सुन यमकी साथ ले विष्णुके निकट
पहुँचे और उनकी उक्त समस्त कथा विष्णुसे कहने

लगे। विष्णु भी सब बातें सुन यम और ब्रह्मा दोनोंको
साथ ले शिवके निकट उपस्थित हुये। महादेवने
सत्कारपूर्वक अभ्यर्थना कर उनसे आनिष्ठा कारण
पूछा था। विष्णुने कहा,—कामरूप समस्त देवता,
सकल तीर्थ और सकल क्षेत्र द्वारा परिहृत है। उसकी
अपेक्षा उत्कृष्ट स्थान दूसरा कोई नहीं। सुतरां उस
पीठमें मरनेसे सबको स्वर्ग वा आपका पार्श्वचरत्व
मिलता है। फिर वहाँके लोगों पर यमराजका कोई
अधिकार नहीं रहता। यमका भय छूट जानेसे उक्त
पीठका नियम भी बिगड़ सकता है। इसलिये कोई
ऐसा उपाय करना चाहिये, जिसमें यमका अधिकार
पूर्ववत् अक्षुण्ण रहे।

‘महादेवने विष्णुवाक्य पालन करने पर स्वीकृत हो
उन्हें विदा किया। फिर महादेव अपने गणोंके
साथ कामरूपमें आ पहुँचे। कामरूपमें आते ही
उन्होंने देवी उग्रतारा और अपने गणोंसे कहा,—
‘सत्वर यहाँसे सब लोगोंको भगा दो।’

‘शिवकी आज्ञा पाते ही महादेवी उग्रतारा और
गणसमूहने समुदाय लोगोंको भगाना प्रारम्भ किया।
क्रमशः उन्होंने कामरूपके अन्यान्य लोगोंको दूरीभूत
कर वशिष्ठकी निकालनेकी चेष्टा की थी। इससे
वशिष्ठने बहुत क्रुद्ध हो उग्रताराको अभिशाप दिया,—
‘हे वामे। हम सुनि हैं। फिर भी तुम हमें भगानेके
लिये चेष्टा कर रहे हो। इसलिये तुम मातृगणके
साथ वाम अर्थात् वेदविरुद्ध भावसे पूजित होगे।
तुम्हारे प्रमथगण मदमत्त चित्तसे स्नेच्छकी भाँति घूमते
फिरते हैं। इसलिये वह स्नेच्छरूपसे इस कामरूपमें
वास करेंगे। हम यम-दम-गुणविशिष्ट, वेदपारग
और तपोनिरत सुनि हैं। फिर भी महादेवने विवे-
चनाशून्य हो स्नेच्छकी भाँति हमें भगानेकी कहा है।
इसलिये वह भी स्नेच्छकी भाँति भस्म और पथि
धारण कर इस कामरूपमें रहेंगे। फिर यह कामरूप-
क्षेत्र अद्यावधि स्नेच्छपरिहृत होगा। जबतक स्वयं
विष्णु यहाँ न आयेंगे, तब तक इसमें यही भाव
दिखायेंगे। कामरूपके माहात्म्यप्रकाशक सकल तन्त्र
विरल हो जायेंगे। फिर भी जो पण्डित विरलप्रचार

कामरूपतन्त्र समझेंगे, उन्हें यथाकाल सम्पूर्ण फल मिलेंगे।

‘यह अभिशाप दे वशिष्ठके अन्तर्हित होते ही कामरूपके प्रमथगण स्वेच्छ वन गये। उग्रतारा वामा दुर्ग। महादेव स्वेच्छवत् फिरने लगे। कामरूप-माहात्म्य-प्रकाशक सकल तन्त्र विरचप्रचार हुये। सुतरां क्षणकालके मध्य कामरूप वेदमन्त्रहीन और चतुर्वर्णशून्य वन गया। फिर कामरूपपीठमें विष्णुका आगमन हुआ। इससे कामरूपका शाप कूट गया। फिर वह सम्पूर्ण फल देने लगा। किन्तु देवता और मनुष्य पूर्ववत् उसका माहात्म्य समझ न सके। उसी समय ब्रह्माने सब कुण्ड और नदी छिपानेके लिये श्रान्तनुपत्नी अमोघाके गर्भसे एक जलमय पुत्र उत्पादन किया था। उस पुत्रने परशुरामः द्वारा अश्वत्थ भावमें अवतारित हो समुदाय कामरूपको जलमें डुबा दिया। सुतरां अन्यान्य तीर्थ गुप्त हो गये।

‘जो अन्य किसी तीर्थका विषय न समझ केवल ब्रह्मपुत्रका ही अस्तित्व जानते और उसमें नहाते हैं, वह केवल मात्र ब्रह्मपुत्रके स्नानसे ही सकल फल पाते हैं। फिर जो ब्रह्मपुत्रमें समस्त तीर्थोंका गुप्त भाव समझ कर नहाते हैं वे लोग समस्त तीर्थोंके स्नानका फललाभ करते हैं।’ (वाल्मीकापुराण २१ ५०)

उक्त विवरणके पाठसे समझते हैं कि किसी समय कामरूपमें बहुत तीर्थ थे। वास्तविक आज भी कामरूपके नानास्थानोंमें पर्यटन करनेसे देखते हैं कि कामरूपके अनेक तीर्थ और अनेक पवित्र स्थान ब्रह्मपुत्रके गर्भमें दबे हैं। ब्रह्मपुत्र कामरूपके प्राचीन गौरवके साथ ही हिन्दुओंकी सकल प्राचीन कीर्तियां भी खा गया है। योगिनीतन्त्रमें लिखा है,—

‘देवीके म’ कामरूप विषयतेऽर्थ न तत् समम्।

अन्य विराट् देवी कामरूपे गृहे गृहे॥”

कामरूप देवीक्षेत्र है। ऐसा स्थान दूसरा देख

नहीं पड़ता। अन्यात्र देवीका दर्शननाम सुकठिन है। किन्तु कामरूपमें घर घर देवी विराजती हैं।

योगिनीतन्त्रके पाठसे भी कामरूप तीर्थका ऐसा ही परिचय मिलता है,—‘महापीठ कामरूप अति शुद्ध तीर्थ है। यहां महादेव पार्वतीके साथ नियत अवस्थान करते हैं। इस पीठमें शत नदी और कोटि-लिङ्ग अवस्थित हैं। वायुकूटकी अन्तिम सीमा पर धनुर्वक्ष परिमित वायुरूपी चन्द्रका अवस्थान है। वायुगिरिकी पूर्व ओर चन्द्रकूट शैल, मध्यभागमें गोदन्त और चन्द्रशैलके मध्यस्थलमें इन्द्रशैलसे कुछ दक्षिण एवं चन्द्रशैलके कुछ उत्तर चन्द्रकुण्ड नामक सरो-वर है। इस सरोवरके दक्षिणदिक्भागमें चार धनु परिमित मानसतीर्थ है। मानसकी दक्षिणदिक् २८ धनु परिमित अयुततीर्थ है। उसके दक्षिण भागमें दश धनु परिमित ऋणमोवन नामक सरोवर है। अश्वक्रान्त पर्वतके दक्षिण और अग्निर्कोणांशमें अश्व-क्रान्ता नामक सरोवर भरा है। चन्द्रशैलसे गिरने-वाले निर्भरकी जाङ्गवो और इन्द्रशैलसे निकलनेवाले निर्भरकी सरस्वती कहते हैं। वर्षाकाल अश्वक्रान्ता तीर्थमें दोनों निर्भर मिल जाते हैं। इस लिये वह प्रयागतीर्थके तुल्य माना जाता है।

‘इन तीर्थोंमें स्नान, दान और पूजादि कार्य करनेसे विविध पुण्यफल मिलता है। विशेषतः प्रयागतीर्थके तुल्य माना जानेसे अश्वक्रान्ता तीर्थमें मस्तक सुण्डनादि कार्यका भी विधान है। इससे इहलोकमें यावतौय सुखसम्पन्न और परलोकमें स्वर्गलाभ होता है।’

(योगिनीतन्त्र २। १५ पटल)

‘अश्वतीर्थकी किञ्चित् पश्चिम ओर पाठ धनु-परिमित स्थानमें सिद्धकुण्ड है। इस तीर्थके पश्चिम मरुके निकट ६४ धनु-परिमित स्थानमें ब्रह्मसर तीर्थ है। इन्द्रकूटके उत्तर ८० धनु-परिमित रामक्षेत्र है। यहां भी एक कुण्ड विद्यमान है। रामतीर्थके ८ धनु दूरवर्ती पूर्वदिक्भागमें सीतातीर्थ है। सीतातीर्थके दक्षिण १० धनुपरिमित विजयतीर्थ है। यहां विजय नामक शिवलिङ्ग अवस्थित है। इसीके निकट योगतीर्थ है। वहां योगीश्व नामक शिवलिङ्ग अग्नि-

* वर्तमान आचामके उत्तरपूर्व प्राग्वहिकस्थितिमें प्रवाद है कि परशुरामने अपने कुठारसे उक्त स्थानमें ब्रह्मपुत्रका अवतरण किया था। अतएव उस स्थानका नाम “अविभूतार” है। वह एक पवित्र तीर्थ है। सदियोंके उत्तरपूर्व ब्रह्मकुण्डके निकट अविभूतार अवस्थित है।

ष्ठित है। उसके निकट २२ धनु परिमित सुक्ति-
तीर्थ है। सुक्तितीर्थसे बहुत दूर वृत्तकुण्ड है।
इन्द्रशैलके दक्षिण १२ धनु परिमित सूर्यतीर्थ
है। यहां सूर्यदेव अदृश्य सूर्तिमें अवस्थान
करते हैं। रामक्षेत्रके मध्य दो दुर्गकूप और एक
ब्रह्मयूप देखते हैं। इन्द्रकूटमें मणिनाथ नामक
महादेव अवस्थित हैं। सोमतीर्थकी शेष सीमा पर
५ धनुपरिमित नागतीर्थ है। चन्द्रशैलके उत्तर ६४
धनुपरिमित एक पर्वत अवस्थित है, उसके जलाशयका
नाम गयाकुण्ड और तीरकी भूमिका नाम क्षेत्र है।
पूर्वमें लोहित्य और उत्तरमें ब्रह्मयोनि पर्यन्त विस्तृत
२२ धनुपरिमित स्थानको गयाशीर्ष वा गयातीर्थ
कहते हैं।

‘इन समुदाय तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा एवं
प्रदक्षिण और गयातीर्थमें आवादि कार्य करनेसे अक्षय
पुण्य मिलता है।’ (योगिनौतक, २। ४४ पटल)

‘सोमशैलकी ईशानदिक् मणिशैल है। मणि-
शैलके किञ्चित् पूर्वांश ईशानकोणमें ७ धनु दूर वारा-
णसी नामक कुण्ड है। इस कुण्डका देव २२ धनु
है। इसकी दक्षिण दिक् ५ धनु दूर २२ धनुपरिमित
मणिकर्णिका नामक कुण्ड है। मणिशैलकी ईशान
कोणमें मङ्गला नदी है। फिर दक्षिण दिक् कामेश्वरी,
पश्चिम हयग्रीव, उत्तर कमललिङ्ग और पूर्व विरजा
है। इस चतुःसीमाके मध्यस्थलमें तीन कोस परिमित
स्थानका नाम मणिपीठ है। मानशैलके वायुकोणमें
वराहपर्वत है। उसके पूर्व-दक्षिण भागमें नर-
नारायण सरोवर है। इसके वायुकोणमें ८ धनुदूर
वैनायक तीर्थ और १०० धनुपरिमित दीर्घ प्रभासतीर्थ
है। प्रभासतीर्थके वायुकोणमें विन्दुसरः है। नाटका-
चलके पूर्वभागमें मातङ्ग नामक पर्वत और अग्नि
कोणमें हयाचल है। इस तीर्थको शिवका अन्तर्गृह
कहते हैं। हयाचलके पूर्व और ईशानदिक्भागमें
भस्माचल है। इसकी उत्तर और उर्वशी नामक तीर्थ
है। उर्वशी तीर्थके पूर्व और सूर्यतीर्थ है। उससे ५
धनु दूरवर्ती पूर्व दिक्में कामाख्या सरोवर है। मदन
तीर्थकी दक्षिण और गङ्गासरोवर तीर्थ है। गङ्गातीर्थसे

८ धनु दूरवर्ती दक्षिण दिक्में आगस्त्यतीर्थ है। इस
आगस्त्य तीर्थके किञ्चित् पश्चिमांशमें अग्निकोण पर २१
धनुपरिमित स्थानमें वासव नामक तीर्थ है। इसकी
पश्चिम और अनतिदूरवर्ती ७ धनुपरिमित स्थानमें
रत्नातीर्थ है। उसकी ३० धनुपरिमित दूरवर्ती
पश्चिम दिक्में रुक्मिणी कुण्ड है। इस कुण्डके वायु-
कोणमें ८ धनुपरिमित स्थान पर पिण्डतीर्थ है। उक्त
भस्मशैलके अग्निकोणमें ८ धनु दूर पिशाचमोचन
तीर्थ है। यहां कपर्दीश्वर नामक शिवलिङ्ग अवस्थित
है। भस्मकूटके वायुकोणमें कपालमोचन तीर्थ है।
यहां कपालेश्वर नामक शिवलिङ्ग अधिष्ठित है।
कपालमोचनसे ५ धनु दूरवर्ती उत्तरको कपिला-
तीर्थ है। इस स्थानमें वृषभध्वज नामक शिवलिङ्गका
अवस्थान है। इस शिवलिङ्गके पश्चिमभागमें २२ धनु
परिमित मातङ्गक्षेत्र है। मन्दर पर्वतकी ईशान
और १६ धनु-परिमित चक्रतीर्थ है। चक्रतीर्थके
पश्चिम नन्दन पर्वत है। इसका परिमाण ६२ धनु
है। यहां बुधरूपी जनार्दनदेव अवस्थित हैं। मन्दर
शैलके उत्तरांशमें ईशान कोणपर विरजातीर्थ है।
गङ्गशैलके दक्षिण-पश्चिम भागमें शोभनलिङ्ग है।
चक्रतीर्थके अग्निकोणमें २ धनु परिमित स्थान पर
शोभनलिङ्गतीर्थ है। इसीके निकट शुक्राचार्य-स्थापित
शुक्रेश्वर नामक शिवलिङ्ग अधिष्ठित है।

‘इन तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा, प्रदक्षिण और
स्नान विशेषके समय आवादि करनेसे विशेष पुण्यप्राप्त
होता है।’ (योगिनौतक २। ४५ पटल)

‘लोहित्यसे दक्षिण दिक् जाते वायुकोण पर कोल-
पर्वत है। कोलपर्वतकी पश्चिम और पाण्डुनाथ हैं।
उनके वायुकोणमें ब्रह्मकुण्ड नामक १२ धनु विस्तृत
सरोवर है। इस सरोवरसे अनतिदूर दक्षिण दिक्
धन्वन्तर कूल पर्यन्त विस्तृत विष्णुकुण्ड है। विष्णु-
कुण्डके दक्षिणांशमें नैऋतकोणपर ११ धनुपरिमित
शिवकुण्ड है। इसीके निकटवर्ती स्थानमें पाण्डुशैल
है। पाण्डुशैलके ५ धनुदूरवर्ती नैऋतकोणमें
पञ्चस्य-चिह्नित धर्मक्षेत्र है। फिर इसी शैलसे ५
धनु दूरवर्ती पर्वदिकमें स्वच्छाकृति शिला है। यह

शिला लक्ष्मी नामसे अभिहित होती है। इससे अनतिदूर दक्षिणदिक्में ८ धनुपरिमित कोलचेन्न है। इसी स्थान पर अश्वत्थके मूलमें विष्णुकी पाषाण-मूर्ति विराजित है। ब्रह्मकुण्डके निकट श्रीकुण्ड नामक २ धनुपरिमित सरोवर है। उसकी पूर्व ओर २२ धनु दूरवर्ती स्थानमें कनखल नामक तीर्थ है। उसके दक्षिणदिक्भागमें मनोहर पर्वतके ऊपर ४ धनुपरिमित चम्पकेश्वरकी मूर्ति विराजित है। इस मूर्तिकी पूर्व ओर ८ धनुपरिमित पुष्करतीर्थ है। पुष्करकी नैऋत ओर किञ्चित् वामभागमें २८ धनुपरिमित बदरिकाश्रमतीर्थ है। यहां विभाण्डक नामक शिवलिङ्ग अवस्थित है। पुष्करके पूर्वभागमें कुमार नामक सरोवर है। यहां स्थाणु नामक महादेव हैं। उक्त चम्पकेश्वरके नामानुसार ६२ धनुपरिमित स्थानमें एक वन है। वह चम्पकवनके नामसे प्रसिद्ध है। नीलकूटकी पूर्व ओर दुर्गाकूपसे ३ धनु दूर आम्नातकेश्वर नामक महादेव हैं। आम्नातकेश्वरकी दक्षिण ओर ८ धनु दूरवर्ती स्थानमें क्षणवर्ष गजाकार गणदेवकी मूर्ति है। उसकी पूर्व ओर १ धनु दूर त्रिविष्णुमकी मूर्ति विराजती है। इस मूर्तिसे १ धनु दूरवर्ती स्थानमें ४० हस्तपरिमित सोमाय्य सरोवर है। यह कामाख्या देवीका श्रीङ्गा सरोवर कहाता है। इसीकी ईशान ओर कोहिल्य सरोवर, अग्निकुण्ड और यामलसरोवर है। सोमाय्य सरोवरसे ५ हस्त दूरवर्ती नैऋत दिक्में गङ्गासर है। इसके उपरिभागमें अगस्त्यकुण्ड है। इस कुण्डकी पूर्व ओर क्षणशिलाकी पश्चिम ओर वराहतीर्थ है। इसके अग्निक्षीणमें कम्बल नामक शिवकी मूर्ति अवस्थित है। अनन्तकुण्डकी पश्चिम ओर अक्षि नदी है। उससे पश्चिम वरुणा नदी बही है।

‘यह सकल स्थान श्रेष्ठ तीर्थ गिने जाते हैं। यहां यथाविधान पूजादि कार्य करनेसे अनन्त पुण्य होता है।’

(योगिनीतन्त्र, २१६ पटल)

‘मानसतीर्थ नाम्नी महानदीकी उत्तर ओर २ धनु दूरवर्ती स्थानमें प्रेतशिला है। वासुदेवसे १८ धनु दूर पश्चिम ओर पञ्चकोण उत्तरतीर्थ है। कोटि-

लिङ्गसे दक्षिण चतुष्कोण शिवमूर्तिका नाम दक्षिणमानस है। कामनाथसे ७ धनु दूर पश्चिम ओर दीर्घेश्वरी देवी हैं। कामेश्वरदेवकी उत्तर ओर १२ हस्त दूरवर्ती स्थानमें कामसरोवर है। कम्बलदेवकी दक्षिण ओर ८ धनु दूरवर्ती स्थानमें कोटीश्वरी देवी हैं। लोकचक्षु देवीसे २ धनु दूरवर्ती स्थानमें तीन धारा हैं। उनमें मध्यधारा सरस्वती, दक्षिण धारा वरुणा और उत्तर धारा यमुना कहाती है। त्रिधाराके सङ्गमस्थल पर आकाशगङ्गा है। उनको उत्तर ओर अनतिदूर शक्तवर्ण वासुदेवकी मूर्ति है। कामेश्वरके पश्चाद्भागमें सिद्धेश्वरकी मूर्ति है। उनके निकटवर्ती स्थानमें ज्ञायारुद्र हैं। विन्ध्याचलके निकटवर्ती स्थानमें विन्ध्येश्वरी शिला है। उसकी पूर्व-उत्तर ओर १०० धनु दूर आकाशगङ्गाका विह्वल मिलता है। इसके दक्षिणभागमें सुरदीर्घिका शिला है। यह शिला कलिताकान्ता कहाती है। इस स्थानमें नन्दि-रूपी अश्वत्थ और उसके मूलदेशमें कूर्माकृति शिला है। इससे अनतिदूर व्यासतीर्थ और व्यासेश्वरदेवका अवस्थान है। व्यासतीर्थसे २० धनु दूर पूर्व ओर हस्तिरूपिणी देवीमूर्ति है। इसीकी पूर्व ओर अनतिदूर ८ हस्त परिमित सुवनेश्वरकी मूर्ति है। उसके वायुकोण पर अगस्त्याश्रममें गङ्गाधरकी मूर्ति है। गङ्गाधरकी अनतिदूर एक उज्ज्वल खेतशिलाका नाम जल्यौष है। उसकी पश्चिम ओर सदाशिव-मूर्ति है। सदाशिवके निकटवर्ती स्थानमें श्री गोविन्द पर्वतस्थित गोविन्दकी मूर्ति है। उसकी पूर्व ओर ८ धनु परिमित रत्नवर्ण शिलाका नाम शरणेशी है। उच्च शिवाचलमें प्रकट नाम्नी महादेवी हैं। विन्ध्याचलकी उत्तर ओर ८ धनु दूरवर्ती स्थानमें महालक्ष्मी हैं। श्रीपर्वतमें श्रीकुण्ड नामक तीर्थ है। गौतमाश्रममें वृषभध्वज नामक शिवकी मूर्ति और ईशतीर्थ सरोवर है। पाण्डुकूटसे निकलनेवाली धाराका नाम नर्मदा नदी है। शिव और विष्णुमूर्तिके मध्यवर्ती स्थानसे जो धारा आती, वह महानदी कहाती है। नितम्ब और घन सम्यकी मध्यवर्ती धारा मङ्गला नामसे विख्यात है। विन्ध्यश्री पर्वतके सीमादेशसे निःसृत

धाराको सरस्वती कहते हैं। मतङ्ग पर्वतकी धारा भी नर्मदा नामसे पुकारी जाती है। कामकुण्डकी धाराका नाम कामगङ्गा है। कामाख्याकी धारा गङ्गा कहती है। नीलकुण्डकी धाराको उर्वशी कहते हैं। व्यासकुण्डकी धारा सुभद्रा नामसे अभिहित है। शक्रशैलकी धाराका नाम चन्द्रभागा है। सोमकुण्डकी धारा उर्वशी नामसे प्रसिद्ध है। यमशैलकी धाराको वैतरणी और भण्डौशकी धाराको गोदावरी कहते हैं। धर्मारण्यके मध्य रामझरु नामक तीर्थ है। उससे ३० धनु दूर उत्तर और कोटिलिङ्ग है। इसी लिङ्गके सम्मुख भागमें ब्रह्मयोनि है।

वराह और कामके मध्यवर्ती स्थानमें अपुनर्भव क्षेत्र तथा अपुनर्भव नामक ८ धनुपरिमित सरोवर है। उसके उत्तर तीर भद्रकाश पर्वत है। इसी पर्वतमें पौत्रवित्ता और शोणच्युति शिला है। उसके ५ धनु दूरवर्ती स्थानमें भववीथी नामक क्षेत्र है। अपुनर्भवकी पूर्व और ८ धनु दूर ७ धनु विस्तृत वाराणसीकुण्ड है। उसकी पूर्वदिक् ५ धनु दीर्घ मार्कण्डेय झरु है। झरुके उत्तर तीर मार्कण्डेश्वर शिव हैं। गोकर्णसे अनतिदूर ब्रह्मसरः नामक कुण्ड है। उसकी पश्चिम दिक् शैलरूपी वराहदेव हैं। गोकर्णकी ईशान दिक् ३ धनु दूरवर्ती स्थान पर मदन पर्वत है। वहां केदार नामक महादेवकी मूर्ति विराजित है। केदारकी पश्चिम दिक् ब्रह्मवटवृक्ष है। केदारकी उत्तर दिक् ३ धनु दूरवर्ती पौष्पक नगरमें कमलाक्ष महादेव हैं। ब्रह्मवट नामक कल्पवृक्षसे ३ धनु दूर दक्षिणदिक्की कृत्तकीर पर्वत है। इसीके मध्य देशमें मन्दार नामक उन्नत गिरि है। कृत्तकीरकी पूर्व और मधुरिपुनामक विष्णुकी मूर्ति है। इसी पर्वतकी उत्तर दिक् २० धनु दूर कपिलाश्रम है। वहां कपिलेश्वर देवता हैं। कपिलाश्रमकी पूर्व दिक् ११ धनु दूर पिशाचमोचन तीर्थ है। यहां कालभैरव देवता हैं। व्याघ्रेश्वरदेवकी ईशान दिक् १० धनुदूर कृत्तिवासेश्वर हैं। मदन पर्वतकी ईशान दिक् ३ धनु दूर वाणेश्वर, सप्तपातालभेदक और वक्षहत लिङ्ग हैं। वाणेश्वरके वायुकीर्णमें गरुडलिङ्ग

है। उसकी पश्चिम दिक् विष्णुका मन्दिर है। मणिकूटकी उत्तर दिक् वल्लभा नदी है। मणिकूटकी पूर्व दिक् अनतिदूर विष्णुका पुष्करतीर्थ है।

‘यथाविधान इन तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा, प्रदक्षिण आदि कार्य करनेसे अक्षय पुण्य लाभ होता है।’

(योगिनीतन्त्र २। ७—८ पृष्ठ)

कालिकापुराण और योगिनीतन्त्रके पाठसे कामरूपके प्राचीन भूततान्तका बहुत परिचय मिलता है।

कालिकापुराणके मतानुसार कामरूपमें निम्नलिखित पर्वत विद्यमान हैं,—

१ चन्द्रगिरि, २ सुरस, ३ नील, ४ कृत्तिवासा, ५ सुतीक्ष्ण, ६ विम्बाट, ७ शुभाचल, ८ धवल, ९ गन्धमादन, १० गोप्रान्त, ११ मणिकूट, १२ मदन, १३ दर्पण, १४ रोहण, १५ अग्निमान्, १६ कंसकर, १७ वायुकूट, १८ दुर्गाशैल, १९ चन्द्रकूट, २० भानन्दवा भस्माचल, २१ मत्स्यध्वज, २२ काम, २३ सुकान्तक, २४ रत्नकूट, २५ पाण्डुनाथ, २६ चित्रवह, २७ ब्रह्मगिरि, २८ कर्पट, २९ वराह, ३० शर्वाक, ३१ कज्जल, ३२ दुर्जयगिरि, ३३ शोभक, ३४ सन्ध्याचल, ३५ भगवान्, ३६ शृङ्गाट, ३७ नाटक, ३८ डैम, ३९ भद्रकाश, ४० नन्दन। इनको छोड़ योगिनीतन्त्रमें निम्नलिखित पर्वत भी कहे हैं,—४१ मन्दशैल, ४२ विहगाचल, ४३ स्पर्शाचल, ४४ ब्रह्मयूप, ४५ विन्ध्याचल, ४६ मानशैल, ४७ शिवयूप, ४८ इन्द्रशैल, ४९ श्रीशैल, ५० मतङ्ग, ५१ हास्याचल, ५२ कोलपर्वत, ५३ हस्तिकर्ण, ५४ विकर्णक, ५५ अमाचल, ५६ द्युमन्त, ५७ कनक, ५८ नीललोहित, ५९ गन्धर्व, ६० पिशाच, ६१ आदित्य, ६२ भस्मातक, ६३ धनद, ६४ महीध्र, ६५ जनक, ६६ नल, ६७ मण्डल, ६८ यम, ६९ गोविन्द, ७० विस्वश्री, ७१ भण्डौश, ७२ कृत्तक, ७३ परिपात्र, ७४ पूर्णशैल इत्यादि।

कालिकापुराणमें कामरूपकी निम्नलिखित नदियोंका नाम मिलता है,—

१ सुवर्णमानस, २ जटोद्भवा, ३ त्रिस्त्रोता, ४ सितप्रभा, ५ नवतोया, ६ योगदा, ७ महानदी, ८ बहू

रोका, ८ करतोया, १० हवमदा, ११ चन्द्रिका, १२ क्रिष्णा, १३ शतानन्दा, १४ सुमदना, १५ भैरव-गङ्गा, १६ देवगङ्गा, १७ भद्रा, १८ पुनर्भू, १९ मानसा, २० भैरवी, २१ वर्षाशा, २२ कुसुममालिनी, २३ चौरादा, २४ नीला, २५ शिवाचण्डी वा चण्डिका, २६ त्रि-विश्वोता, २७ हवदेविका, २८ भट्टारिका, २९ दिक्-रिका, ३० स्वर्णवहा, ३१ सुवर्ण्यो, ३२ कामा, ३३ सोमासना, ३४ हवोदका, ३५ श्वेतगङ्गा, ३६ कन-खला, ३७ सीता, ३८ सुमङ्गला, ३९ शाखती, ४० कलिङ्गिका, ४१ हवमान, ४२ कपिलगङ्गिका, ४३ दमनिका, ४४ हवा, ४५ काम्ता, ४६ खलिता, ४७ संध्या, ४८ दीपवती, ४९ भगद नद ।

एतद्भिन्न योगिनीतन्त्रमें दूसरी भी कई नदियोंका नाम लिखा है,— ५० चम्पावती, ५१ मानस, ५२ पिच्छिका, ५३ स्वर्णदी, ५४ हीरिका, ५५ धनदा, ५६ पद्मावती, ५७ मङ्गला, ५८ चवला, ५९ कपिला, ६० सरस्वती, ६१ जाङ्गवी, ६२ दिक्षु इत्यादि ।

सुवर्णमानस, जटोडवा और त्रिखोता तीनों नदियां जलपाईगुड़ी जिलेमें प्रवाहित हैं । सुवर्णमानसका वर्त-मान नाम स्वर्णकोशी है । चलती बोलीमें सानकीयो कहते हैं । यह नदी भोटानके पर्वतसे निकल ब्रह्मपुत्रमें आ मिली है । जटोडवा नदी भोटानके पर्वत पर उत्पन्न हो जटोदा नामसे जलपाईगुड़ी जिले और कोचबिहार राज्यके मध्य हो कर ब्रह्मपुत्रमें गिरी है । त्रिखोताका वर्तमान नाम तिस्ता है । इसके प्राचीन गर्भमें बहुत परिवर्तन हुआ है । आजकल यह सिक्किमके पहाड़से निकल जलपाईगुड़ी और रङ्गपुर जिलेके मध्य हो कर ब्रह्मपुत्रमें आ मिली है । इस नदीसे अनतिदूर फकीर-गञ्जके मध्य जलपाईगुड़ी नगरसे प्रायः डेढ़कोस दूर जल्योश नामक पुण्यपीठ है । कालिकापुराणमें कहा है,—

“तस्य कामरूपस्य वाग्ध्यां विपुरातकः ।

आत्मनो विद्वन्मुखं जल्योशाख्यं व्यदयं यत् ॥”

कामरूपके वायुकोणमें महादेवने जल्योश नामक अपना भतुंख लिङ्ग दिखाया है ।

“वरदास्यहस्तोऽयं विभुजकुन्दवन्धनः ।

वत्पुत्रस्य तु मने च पूजयेद्देवसुततम् ॥

Vol. IV. 111

एव पुण्यकरः पीठो जल्योशस्य महात्मनः ।

एतन्माला नरो वापि शङ्करस्त्वार्थं प्रति ॥”

(कालिकापुराण, ७० पं०)

यह जल्योश नामक महादेव वरदाभयङ्गस्तं और कुन्दतुल्य श्वेतवर्ण हैं । इन्हें तत्पुरुषकी भांति पूजना चाहिये । जल्योशका विषय जिसे अच्छी तरह मालूम हो जाता, वह शिवलोक पाता है ।

कालिकापुराणके मतमें नन्दीने महादेवकी आरा-धना कर यहीं सशरीर गणपत्य पाया था ।

जल्योशदेवका मन्दिर प्रथम जल्येश्वर नामक किसी राजाने बनवाया था । सुसलमानोंने प्राचीन मन्दिर तोड़ डाला । उसके पीछे कोचबिहारके प्राण-नारायणने (कोई २२५ वर्ष पहले) वर्तमान मन्दिर निर्माण कराया । आज कल मन्दिर पड़िलेकासा सुन्दर नहीं रहा, जोर्य अवस्थामें पड़ा है । न मालूम कब वह भूमिसात् हो जावेगा । पड़िले यहां बहुतसे यात्री आते थे । किन्तु अब वह समय नहीं है ।

जल्योशपीठसे अनतिदूर तलमा नदीके पास प्राचीन पृथुराजके नगरका ध्वंसावशेष पड़ा है । किसी समय यहां पृथुराजका राजभवन, दुर्गपरिखादि था । आज भी उसका निदर्शन देख पड़ता है । यह प्राचीन स्थान प्रकृतस्वानुसन्धायियोंके देखने योग्य है ।

इसके निकट कई सुद्र सुद्र नदी हैं । वही कालिकापुराणमें लिखी गई सितप्रभा और नवतोया समझ पड़ती हैं ।

इससे थोड़ी दूर पाटगञ्ज नामक स्थानमें पाटेश्वरी देवीका प्रसिद्ध मन्दिर है । कोई कोई पाटेश्वरीदेवीको ही कालिकापुराणमें उल्लिखित सिद्धेश्वरी मानता है ।

भैरवी नदीका वर्तमान नाम भरली है । यह भकाजातिके देशसे निकल ब्रह्मपुत्रमें पतित हुयी है ।

वर्षाशा वर्तमान कामरूप जिलेसे उत्पन्न हो योगीचोपके निकट ब्रह्मपुत्रमें मिली है ।

हवदेविका कामरूपमें प्रवाहित बुङ्गुड़ी नदी है ।

दिकरिकाका वर्तमान नाम दिकराई है । यह नदी भका पहाड़से निकल दरङ्ग जिलेके मध्य हो कर ब्रह्म-पुत्रमें आ गिरी है ।

स्वर्णवहा का सुवर्णसी नदीका वर्तमान नाम सुवर्णसिरी या सोवनसिरी है। यह नदी लखीमपुर जिलेसे प्रवाहित हो ब्रह्मपुत्रमें मिली है। कामा लखीमपुर जिलेकी वर्तमान कारानदा है। यह भी ब्रह्मपुत्रमें मिल गयी है।

सोमासनाका वर्तमान नाम सिरी है। यह लखीमपुर जिलेमें प्रवाहित है।

श्वेतगङ्गा वर्तमान सदियाके निकट प्रवाहित दिक्-राइ नदी है। इसीके निकट दिक्करवासिनीका प्राचीन मन्दिर है।

दिध्य यमुनाकी आजकल केवल यमुना कहते हैं। यह नदी नागापहाड़से निकली है।

दमनिका सप्त यमुना नदीके पूर्व प्रवाहित है। आजकल यह दिमोना नामसे प्रसिद्ध है।

कलिङ्गिका नौगांव जिलेकी कलङ्ग नदी है। यह ब्रह्मपुत्रमें पतित हुयी है।

कपिलगङ्गिका वा कपिलाको आजकल कपिली कहते हैं। यह जयन्ती पहाड़से निकल ब्रह्मपुत्रमें गिरी है।

वृहद्गङ्गा दरङ्ग जिलेकी बड़गङ्ग नदी है।

दीपवती दरङ्ग जिलेकी दीपोता नदी है।

दिक्षुनदीका वर्तमान नाम दीखू है। यह शिव-सागरके निकट ब्रह्मपुत्रमें मिली है। योगिनीतन्त्रके मतमें यही नदी प्राचीन कामरूपकी पूर्व सीमा थी।

चम्पावती ग्वालपाड़े जिलेमें प्रवाहित वर्तमान चम्पामती नदी है। इसके दक्षिणांशका नाम गदा-धर है।

मानसा ग्वालपाड़े जिलेकी मानसा नदी है।

पिच्छुला दरङ्ग जिलेकी पिछला नदी है। यह विश्वनाथके निकट ब्रह्मपुत्रमें गिरी है।

हीरिका नदीका वर्तमान नाम हिलिक है। यह शिवसागर जिलेसे बह लखीमपुर जिलेके मध्य हो कर ब्रह्मपुत्रमें मिली है।

धनदा आजकल धनेश्वरी कहाती है। यह नागा पहाड़से निकल ब्रह्मपुत्रमें पतित हुयी है। यही श्रीपीठकी पश्चिम सीमा है।

इतिहास

शांभामकी दुरष्ठीमें लिखा है कि—महीरङ्ग नामक एक दानव कामरूपके अति प्राचीन राजा थे। इस बातका कोई विशेष विवरण नहीं मिलता—वह दानव कौन थे और कैसे या किस तरह उनके शासनमें कामरूप आया।

महीरङ्गवंशके पीछे नरकासुर कामरूपके राज-पद पर प्रतिष्ठित हुये। कालिकापुराणके ३६वें से लेकर ४०वें अध्याय तक यह सम्यक् रूपसे विवृत है—नरकासुर कौन थे और कैसे कामरूपके राजपद पर बैठे। (उनके विशेष विवरणमें लिखा कि भगवान् विष्णुकी कृपासे उन्हें कामरूपका राजत्व मिला।) नरकासुरकी कीर्ति अद्यापि कामरूपमें देख पड़ती है। नरकासुर और कामाख्याके सम्पर्कमें निम्नलिखित कई किंवदन्ती प्रचलित हैं,—

नरकासुरने किसी समय स्त्रीय आसुरिक दर्पमें उन्मत्त हो भगवती कामाख्यासे विवाह करनेका प्रस्ताव सँगाया था। उस समय भगवती कामाख्याका मन्दिरादि बना न था। अति सामान्य भावसे अरुणके मध्य पीठस्थानमात्र था। नरकका प्रस्ताव सुन भगवतीने कहा,—‘यदि आप एक रातमें हमारा मन्दिर, मार्ग, पुष्करिणी इत्यादि समस्त निर्माण कर सकें तो हम आपको पति बना सकती हैं। नरकन उसी समय विश्वकर्माकी बुला उनके साहाय्यसे रात्रि-समाप्त होनेसे पहिले ही प्रायः समस्त कार्य सम्पन्न करा दिया। भगवतीने देखा,—‘महाविषदू आ पड़ी। अब हमें असुरकी भार्या बनना पड़ेगा।’ इस प्रकार चिन्ताकर उन्होंने एक मायारूपी कुक्कुट बनाया। नरकके कार्यसमाप्त होनेसे कुछ पहिले ही वह अपना प्रातः-कालीन ध्वनि सुनाने लगा। कुक्कुटध्वनि होते ही भगवतीने नरकसे कहा,—‘कार्यशेष होनेसे पहिले ही कुक्कुट बोलने लगा। रात्रि बीत गई। प्रभात हुआ। हम आपको वरण करने पर प्रसन्न नहीं हो सकती।’ भगवतीके वाक्यसे क्रोधान्वित हो नरकने उस कुक्कुटको मार डाला था। कुक्कुटके मारे जानेका स्थान आजकल भी ‘कुकुराकटाचकी’ नामसे प्रसिद्ध

है। सबसे पहिले नरकासुरने ही उक्त समय भगवती
:कामाख्या का मन्दिर बनवाया था।

रामायणके समय कामरूप (प्राग्व्योतिषपुर)के
शासनकर्ता नरकासुर थे। सीताको ढूँढ़नेके लिये
सुग्रीवने वानरादि सब देशों और दिशाओंमें भेजे थे।
एक वानर कामरूपमें भी था पहुँचा। वानरराज
सुग्रीवने उस समय कामरूपका ऐसा परिचय
दिया था—

“योजनानि चतुःषट्चिरात्ते नाम पर्वतः ।
सुवर्णशृङ्गः शुभङ्गानवादि वरुणालये ॥ १०
तत्र प्राग्व्योतिषं नाम जातद्वयमर्थं पुरम् ।
तस्मिन् वसति दुष्टात्मा नरको नाम दानवः ॥ ११”

(किष्किप्रकाण्ड, ४२ सर्ग)

वर्तमान गौड़ाटीमें नरककी राजधानी थी। *
गौड़ाटीके पश्चिम-दक्षिण पाश्र्व नोलाचलके निकट
नरकासुर नामक सुदृ पर्वत भी है।

नरकासुरके पोछे भगवान् श्रीकृष्णने उनके पुत्र
भगदत्तकी कामरूपके सिंहासन पर बैठाया था।
पूर्वदिक्-चीनदेश और दक्षिण समुद्र पर्यन्त भगदत्तने
श्रीध शासन विस्तार किया। महाभारतके समापर्वमें
भर्जनके दिग्विजय पर भगदत्तका विषय इस प्रकार
लिखित है,—

“स किरातस्य चोनेय इतः प्राग्व्योतिषोऽभवत् ।
अनेय बहुमियोधैः सागरादुपवासिभिः ॥”

उन्होंने किरात, चीन, और समुद्रतीरवर्ती राजा-
वासि परिहृत ही भर्जनके साथ युद्ध किया था।

कुरुक्षेत्रमें युद्धके समय भी भगदत्तने चीन और
किरातकी सेनासे दुर्योधनको साहाय्य दिया था।
अनेक स्थलमें नरकको स्लेच्छ, कामरूपेश्वरको
स्लेच्छोका अधिप और कामरूपके भन्तर्वर्ती देशोंको
स्लेच्छदेश लिखा गया है। प्रकृत कामरूपदेशका भी
किसी किसी ग्रन्थमें स्लेच्छदेश नाम मिलता है। इसका
कारण कामरूप तीर्थविवरणके प्रारम्भमें ही बता
दिया है।

* गौड़ाटीका ही प्राचीन नाम प्राग्व्योतिषपुर था।

“प्राग्व्योतिषपुरं ख्यातं कामाख्यायोजिनखलम् ।”

(योगिनीतन्त्र, १।१२ पटल)

योगिनीतन्त्रमें कामरूपके राजविवरण पर इस
प्रकार भविष्यवाणी लिखी है—

“कमवापुरमूपस्य राज्याशो यदा भवेत् ।
सहिनात् परमेष्ठानि ब्रह्मण्यः प्रवर्तते ॥
ततोऽतीव दुराचारी कामरूपे भविष्यति ।
सदा युद्धं महाभाये सदा दुष्टं समेव च ॥
देवदानवगन्धर्वाः सदा पौडापराधयाः ।
कुपुर्वकुलटाश्रये गते शक्ति दिवानिशाम् ॥
सीमारस्य कुवाचस्य यवनस्य कमुदयम् ॥
भविष्यति कामरूपे बहुसैन्यसमाकुलम् ॥
ततो ये च सीमारं जित्वा यवन-ईक्षितम् ।
अथ सेवाकरोद्गर्जा नकारादिर्नहीयतिः ॥ —
तत्सहायं समासाय कुवाचः खीयराज्यमाकू ।
अर्षान् यवनं जित्वा सीमारो राज्यनायकः ॥
कुमारीचक्रकाकीन्दो गते शक्ति नहिचरि ।
कामरूपेऽभ्युः शुद्धसंवीर्यं स्वभविष्यति ॥
कामरूपे तथा राज्यं वादयाम् नहिचरि ।
कुवाचसङ्गतो मूला यवनस्य करिष्यति ॥
यष्टवर्गं पञ्चमादिस्ततः शरीरनिच्छति ।
आसितम्यं कामरूपं सीमारस्य कुवाचकेः ॥
यवनस्य कुवाचस्य सीमारस्य तथा इवः ।
कामरूपाधिपौ देवि शायनयेन चामकः ॥
प्रमेव बहुविधं वचो कचयमीश्वरि ।
क्रियते सत्कारकारं प्रत्यक्षं परमेश्वरि ॥
यश्चिदस्य सपत्न्यादायिः शान्तिं कामिनि ।
भविष्यति न तरवः शालाख्यपर्वतोपरि ॥
न्यगेदरं शिलापाते पैके वेपुरसन्निधी ।
कामाख्याया मठे मग्रे सर्वथा सङ्ग्रहणः ॥
ब्रह्मपुत्रस्य देवेभि नृक्षवारा तु तस्य च ।
पौडगाम् गते शक्ति भुमकोरिपुत्रजके ॥
विगतो भविता न्यूनं सीमारकामरूपयोः ।
यपमासं तत्र संपूजा सत्तराकालकीययोः ॥
गमिष्यति च राजानः सर्वं युद्धविशारदाः ।
कुवाचैर्यवनैशान्देवं युद्धे न सत्माकुलेः ॥
विमिक्षेच्छेः समाकोषं महायुद्धं भविष्यति
यश्चमुष्टेर्गन्तुष्येर्गन्तुष्येर्विशेषतः ॥
खीलितो रत्नपूर्णस्य भविष्यति न संशयः ।
तदैव परमा माया योगिनीयषवन्दिता ॥
कामाख्या वर्षकामाया बलिहता इत्यन्मुखो ।
खीलजिह्वा मुखमाया दिग्वत्ता परमास्थिता ॥
पर्वसायं कामाख्य रत्नपात्रं करिष्यति ।
यतः कुवाचो यवनं जित्वा सीमारविनाशितः ॥

करतोयानदीं शयत् करिष्यति मरुद्वयम् ।
 दशाष्टं तत्र संस्थाय शस्त्रानि पुनराख्यम् ॥
 ततो विप्रो ह्यो मृत्वा कामरूपनिवासिनः ।
 करिष्यति जगत् देवी जपपूजादितत्परम् ॥
 एवं वर्षं तत्र राज्यं कृत्वा दृष्टो विप्रो ह्यपः ।
 भविष्यति महाभागे योनिमन्त्रलसन्निधौ ॥
 ततो दादशद्वे नामिः कल्पते पूर्वमृषिः ।
 ईशानोभागतः कामानेकच्छन् करिष्यति ॥
 तद्राज्यं सकलं देवि धर्मेण पालयिष्यति ।
 तत्पत्नी ग्लानयथो स्यात् सदाराधितपावती ॥
 सवितं तनयं स्यात् राजानं राज्यप्रसक्तम् ।
 तन्मन्त्रादिवसाहं वि थावत् स्याद्दादशं दिनम् ॥
 थावत् स्थयाचक्षी स्वर्गमपिरात्रिमेषिष्यति ।
 तेनैव जनिनः सधे कामरूपनिवासिनः ।
 भविष्यति तदेव स्यात् वशिष्ठशापमोचनम् ॥"

(योगिनीतन्त्र, १।१९ पटल)

किसी समय कामरूपराज (नरक) मन्दबुद्धि होगे। उसी समय उनका राज्य मिट जावेगा। तदवधि कामरूपमें ब्रह्मशाप होनेसे नियत दुर्व्यवहार और युद्धादि बढ़ेगा। फिर देवदानव गन्धर्व प्रभृति भी पीड़ादायक बन जावेंगे।

१३११ शक (?) में सौमारों, कुवाचों और यवनोंका विपुल युद्ध उपस्थित होगा। इस युद्धमें मकारादि कुवाच जय पा एक वर्ष राज्यशासन करेंगे, फिर १३१८ शक (?) में सौमार कामरूप अधिकार कर बारह वर्ष राज्य चलावेंगे। इसी प्रकार शाप-कालके मध्य यवन, * कुवाच, सौमार * और प्रव शासनकर्ता हनेंगे। एतद्व्यतीत दूसरे भी कई लक्षणादि सङ्घटित हंगे। वशिष्ठ ऋषिका तपोदानक शान्त होनेसे पर्वत पर शाल

* योगिनीतन्त्रमें यवन और प्रवजातिकी उत्पत्तिकी सम्बन्ध पर इस प्रकार लिखा है,—“कोरवयुद्धमें शापपुत्र गांधीके मरनेसे उनका वंश विलकुल मिट गया। उसी समय कोर्मा नामों कोर्मा गांधीकरमकी विश्वनाथकी सुस्तिमन्त्रमें रह विश्वेश्वरकी तपस्या करती थीं। बलिपुत्र वायासुर उस समय महाकाय रूपसे हाँकी रक्षा करते थे। वह कोर्माका सौन्दर्य देख कामरूप हुये। फिर उन्होंने उनसे सङ्ग किया था। उससे महादृश नामक महाबलशाली एक पुत्र उत्पन्न हुआ। फिर महादेवने उन्हें शावराज्य कामरूप दे ‘प्रव’ यवात् ‘जाको’ कह बिदा किया था। इसीसे वह प्रवनामसे अभिहित हुये।

वृक्ष उपजेंगे। उसी समय शिलाके पातसे कामाख्याका मठ टूट जावेगा। फिर ब्रह्मपुत्रका सङ्क्रम होनेसे उर्वशीकी जलधारा घटेगी। इस घटनादिके पीछे सोलह वर्ष बीतने पर १३११ शक (?) में सौमार और कामपीठमें एक युद्ध होगा। छह मास तक स्थानमें युद्ध होनेके पीछे समस्त योद्धा उत्तराकालकोषमें पड़ूँच भयङ्कर संघाम करेंगे। इस युद्धमें कुवाच, यवन और चान्द्र त्रिविध स्नेच्छ सैन्यमें बहुसंख्यक सैन्य तथा भद्र गजादि मरनेसे युद्धस्थल रक्त-प्लावित हो जायेगा। दिगम्बरी सुण्डमासा विभूषित

वेतापुर्णमें बाहु नामक धर्मपरायण एक राजा थे। उन्होंने समीपके मध्य समस्त पित्रयन्त्रोंकी हरा समय प्रधिकीमें एकविषय स्थापित किया। दुर्भाग्यवश इस कार्यके करनेसे उनकी सगमें बहवार उपस्थित हुआ और उसी अपराध पर राजलक्ष्मीने उन्हें कोड़ दिया। फिर ईहय और ताजक दो राजाओंने उन्हें हरा राज्य अधिकार किया था। वह उपरिचार वनकी भाग छोड़ दिने पीछे सर गये। क्रमसे उनकी पुत्र सगरने वयःप्राप्त हो पित्रयन्त्र ईहय और ताजक पर आक्रमण किया। उन्होंने हार मान वशिष्ठका आश्रय लिया था। सगर को वशिष्ठके निकट जाकर बोले,—‘इसने इन दोनों पित्रयन्त्रोंके शिरकाटने की प्रतिज्ञा की है। उधर आप आश्रय दे रूँ मारनेसे रोकते हैं। समय कार्य इनकी पालनीय है। सुतरां वतला-इये—इस का करे।’ वशिष्ठने कहा,—‘शास्त्रमें शिरच्छेद और शिरसुपटन एकवच माना गया है। वतपत्र आप इनकी शिर सुँका देगसे मगा दो। इससे समय दिक् रखा होगी।’ सगरने वशिष्ठके वाक्यानुसार उनकी मस्तक सुँकन करा निकाला था। फिर वह सुँक सुनिके निकट पड़ूँच उनकी उपदेशानुसार तपस्या करने लगे। किन्तु उस समय वह अत्यन्त खेच्छावार बन गये और तदवधि यवन नामसे ख्यात हुये। फिर भी उन्होंने तपोवले महादेवकी रिमाया और कल्पियुगमें राजा होनेका भर पाया। (योगिनीतन्त्र, १।६ पटल)

। किसी समय इन्द्र कौशाक्षीके साथ हव्यगोत दर्शन करते थे। उस समय नर्तकियोंके मध्य कादती नामी बसराका हावभाव देख कौशाक्षीका मन विषवित हुआ। इसीसे इन्द्रने उन्हें नामने होनेका अभिज्ञाप दिया था। कादती यथासमय कोरवयू पा कर हुयीं। फिर कुश्चोवमें जब शत शत कोरवसकी प्राबल्य करने लगीं, तब वह चन्द्रपूष पर्वतके पति उस शिखर पर चढ़ गयीं। वही उन्हें स्तुतिकाव हुआ था। इसीसे वह अत्यन्त कामप्रेषित हुयीं। उसी समय इन्द्रने उस पक्षी जाते जाते देख उनसे सम्भोग किया था। उससे चरिन्दस नामक पावाचारी एक पुत्र उत्पन्न हुआ। फिर भी इन्द्रके अनुग्रहसे वह पुत्र कामरूपका राजा बन गया। चरिन्दसकी ही वंशधर सौमार नामसे प्रसिद्ध हैं। (योगिनीतन्त्र, १।१५ पटल)

श्यामवर्णा कामाख्या देवी सहास्यमुख लोल-
जिह्वा विस्तारपूर्वक योगिनिर्घोके साथ पर्वतके
शिखर पर चढ़ कर रणका शीणित पान करेंगी।
कुवाच (कोच) इस युद्धमें जीत दश दिन वास कर
स्वदेशको लौट जायेंगे। इसके पीछे कामरूपदेशमें
ब्राह्मण राजा होंगे। राज्यमें वह प्रजादिको पूजा
और जप प्रभृति कार्यमें लगा देंगे। इसी प्रकार वह
तीन वर्ष राजशासन करेंगे। फिर ब्राह्मणराजा योनि-
मण्डलके निकटवर्ती स्थानमें वासस्थान ठहरा क्रम
क्रमसे एकच्छत्री राजा बन बैठेंगे। इन राजाका पत्नी
श्यामवर्णा होंगी। पति और पत्नी दोनों सर्वदा
पार्वतीकी आराधनामें रह यथाकाल सवित नामक एक
पुत्र लाभ करेंगे। इस पुत्रके जन्मसे बारह दिन पर्यन्त
स्पर्शाघ्न पर्वतसे स्पर्शमणिका आविर्भाव होगा।
उससे कामरूपवासी सब धनी बन जायेंगे। फिर इसी
समय वशिष्ठ ऋषिका अभिषाप छूटेगा।

१६थ शताब्दीके आरम्भमें कोचविहार राजवंशके
मूलपुरुष शिववंशीय विश्वसिंहने पराजयता हटाया
थी। कोचवंशसम्भूत हाजो नामक किसी व्यक्तिके होरा
और जीरा नामकी दो परमसुन्दरी कन्या रहों।
कामरूप पराजय होते समय कोच निकटवर्ती
अन्यान्य इतर लोगोंको वशीभूत कर कुछ पराक्रान्त
बन गये थे। पराक्रममें कोचोंके मध्य हाजो अग्रणी
रहे। प्रवादानुसार महादेवके औरससे हीराके गर्भमें
शिशु वा शिवसिंहने और जीराके गर्भमें विश्व वा विश्व-
सिंहने जन्म लिया था। * कामतापुर देखो। ई० १६वें
शताब्दीके आरम्भ पर ही विश्वसिंहने कोचविहारमें
राजत्व किया। विश्वसिंहने सुसलमानों द्वारा विध्वस्त
कामतापुर राज्य छुड़ा लिया था। आधुनिक बुरष्ठीके
मतमें उन्होंने १४२०।३० शक (१४८८।१५०८ ई०)के
मध्य कामरूप अधिकार किया। उससे पहले
कामरूपमें थोड़े दिन सुसलमानोंका राजत्व रहा।

* आसानी भाषामें रामसरस्वती पण्डितका लिखा एक ग्रन्थ है।
उसको देखनेसे मालूम पड़ता है कि हरिदास नामक किसी आदमीके
औरस और होराके गर्भसे विश्व वा विश्वसिंहका जन्म हुआ। रामसरस्वती
महाराज नरनारायणकी समाधि संज्ञित थे।

हुसेनशाहके पुत्र शासनकर्ता थे। किन्तु उस समय
कोचोंका बड़ा उत्पात रहनेसे हुसेनशाहके पुत्र नसरत
शाह कामरूप छोड़ने पर बाध्य हुये। विश्वसिंहने
उसी सुयोगमें अवशिष्ट सुसलमानोंको भगा राज्य
अधिकार किया था। उन्होंने अति पराक्रमके साथ
१५२८ ई० तक राजत्व चलाया। उन्हींके राजत्वकालमें
सुस कामाख्यापीठका सत्कारसाधन किया गया था।
फिर कामाख्याके अनुवर्ती अनेक पीठस्थान आविष्कृत
भी हुये। कोचविहारके प्रकृतपक्षमें राजा होते भी
कामरूप उस समय विश्वसिंहके शासनाधीन था।
कामरूपकी सीमा कोचविहार तक फैली हुई थी।
विश्वसिंहके समय अहोमोंने उजनिखण्ड पर आक्रमण
किया। विश्वसिंहने सैन्य भेज आक्रमण हटाया
था। किन्तु उनके सैन्यदलके उक्त स्थान छाड़ते ही
फिर अहोमोंने उत्पात उठाया। सुतरां विश्वसिंहने
बाध्य हो उनसे सन्धि की थी। उसी समय राजकुलुंग
कामरूप और विहार राज्यकी पूर्वसीमा माना
गया।

विश्वसिंहने डिसह्या प्रभृति स्थानोंके सकल
क्षमतायुक्ती विख्यात लोगोंको वशीभूत कर लिया
था। फिर उन्होंने कपास, ताँबे, रांगे, सौसे, रुपे, साने,
चांदी, लोहे, काँच, मिट्टी, नमक वगैरह पर कर
लगा राज्यका आय बढ़ाया। उन्हींके समय भोटान-
वाले सर्वदा उपद्रव उठाया करते थे। उस समय
भोटानमें देवराज राजा थे। विश्वसिंहने उनकी
साथ सन्धि की। राज्यके सीमान्त-प्रदेशमें शान्ति
रक्षाके लिये विश्वसिंहके सिपाही नियुक्त थे।

विश्वसिंहके १८ सन्तान रहे। उनमें नरनारायण
सर्वप्रिय था। उनको ही सिंहासन मिला। उनके
परवर्ती कनिष्ठ भ्राता चित्तराय वा शुक्लध्वज राज्यके
दीवान या सेनापति बने। नरनारायणने शङ्करदेवकी
भ्राता रामरायकी कन्या कमलप्रिया आपोसे विवाह
किया था। किसी किसीके कथनानुसार शुक्लध्वजका

* उक्त शङ्करदेव गौराङ्गदेवके समसामयिक थे। वह भूजावंशीय रहे,
सप्तसामयिक, कामरूपमें वैष्णवधर्म प्रचार किया था। ब्रह्मावर्क गौराङ्गदेवकी
भाति वह भी कामरूपमें विष्णुका अवतार माना जाते हैं।

कमलप्रियासे विवाह हुआ। विवाहके स्थानको आज भी “रामरायका कोठी” कहते हैं। ग्वालपाड़ा जिलेके झुझा परगनेमें उक्त स्थान विद्यमान है। वहां भेला भी लगता है। कमलनारायण नामक किसी दूसरे कुमारने भी भाटान और आसामके मध्य ब्रह्मपुत्रके उत्तर किनारे एक बांध बांधा था। उस बांधका नाम “गोसाईं कमलकी आलि” है। लखीमपुर और जलपाईगुड़ीके मध्य अनेक स्थलोंमें उसके चिह्न आज भी वर्तमान हैं। उस समय सजन वा सुजन ग्राममें पण्डित रामखान् भूया नामक एक राजा थे। उन्होंने चुपके चुपके विद्रोहकी भाग सुलगायी। किन्तु अन्तकी भय देख उन्हें भागना पड़ा।

आसामकी बुरखी और अन्यान्य इतिहासके मतानुसार विश्वसिंहके बड़े पुत्र नरनारायण और छोटे शक्तध्वज वा चिलाराय थे। किन्तु रामसरस्वती पण्डित-प्रणीत ग्रन्थमें लिखा है,—

विश्वसिंहके शशीसिंह नामक एक पुत्र थे। शशीसिंह अल्प वयसमें लोकान्तर प्राप्त हुये। उनकी कन्याके गर्भसे (ठीक नहीं किसके औरसे) अपुत्रक विश्वसिंह राजाके परम सुन्दर रूपवान् एक दौहित्रका जन्म हुआ। पण्डितोंने उसका नाम नारायण रख दिया।

उक्त नारायण और उनके भ्राता शक्तध्वज (चिलाराय) का नाम कामरूपमें सविशेष प्रसिद्ध है। महाराज नरनारायण अधिक बलशाली थे। उन्होंने विदेशियोंके हाथसे सम्पूर्णरूप उबार कर कामरूपकी बहुत उन्नति की। महाराज नरनारायणका दूसरा नाम मल्लदेव वा मल्लनारायण था। उनके समय पुरुषोत्तम विद्यावागीशने संस्कृत रत्नमाला व्याकरण बनाया।* वह आजकल आसाममें प्रचलित है।

हिन्दूधर्मविद्वेषी विख्यात कालापहाड़ † १५६४

* “श्रीमल्लदेवस्य गुणैकसिन्धोमहीर्षेन्द्रस्य यथा निदेशम्।

यत्रात् प्रयोगोत्तमरत्नमाला वितन्ते श्रीपुरुषोत्तमस्य ॥” (रत्नमाला)

आधुनिक बुरखीके मतमें १४८० शककी रत्नमाला बनी थी।

† कामरूप अञ्चलमें कालापहाड़की “पोरासुदार” “पोराकुदार” और “कावासुठान” भी कहते हैं।

या १५६६ ई० को भगवती कामाख्या देवीका मन्दिर तोड़ने गया था। कोचविहारमें उस समय महाराज नरनारायण राजा थे। कालापहाड़के पराक्रमसे सन्तुष्ट हो उन्होंने सन्धि की। कालापहाड़ भगवतीका मन्दिर तोड़ और पौठस्थानवर्ती सुन्दर सुन्दर अन्यान्य प्रतिमूर्ति बिगाड़ स्वदेशको नौट गया। महाराजने अपने भ्राताके साथ भगवतीके मन्दिरादिका पुनः संस्कार किया। कमसे कम बारह वर्षमें उक्त जीर्ण संस्कारका कार्य सुसम्पन्न हुआ था। कामाख्या मन्दिरको वर्तमान (चलन्ता) मूर्ति (जो साधारणतः सरकायी जाती है) महाराज नरनारायणकी बनायी है। वर्तमान मन्दिरके मध्यभागमें ही महाराज नरनारायण और उनके भ्राता शक्तध्वजकी प्रस्तर खोदित सुन्दर दो प्रतिमूर्तियां अद्यापि वर्तमान हैं।

महाराज नरनारायण और शक्तध्वज महामायाके परम भक्त थे। भगवती भी उन पर यथेष्ट अनुग्रह रखती थीं। महाराज कोचविहारसे विद्वद्ब्राह्मण ले जाकर भगवतीको पूजा आदि निर्वाह करते थे। केन्दुकलाई नामक कामाख्याके एक पुनारी ब्राह्मण, महाराज नरनारायण और शक्तध्वजके सम्बन्ध पर कामरूपमें अद्यापि निम्नलिखित जनप्रवाद प्रचलित है—सन्ध्याको केन्दुकलाईके आरति करते समय भगवती सुग्ध हो घण्टा बाजकी ताल-ताल पर नृत्य करती थीं। महाराज नरनारायणने यह सुन केन्दुकलाईसे भगवतीकी चैतन्य मूर्ति देखनेका उपाय पूछा। उन्होंने कहा कि घण्टा बजते समय सन्ध्याको किसी रन्ध्रसे देखने पर उन्हें भगवतीकी चैतन्य मूर्तिका दर्शन होगा। महाराजने उक्त परामर्शके अनुसार एक दिन जाकर भगवतीको देखा था। देवात् भगवतीको यह बात मालूम हो गयी। उन्होंने केन्दुकलाईका शिर काट महाराज नरनारायणको श्राप दिया,—“भविष्यत्में तुम और तुम्हारे वंशका कोई भी हमारा दर्शन कर न सकेगा। मन्दिरकी ओर देखनेसे शिरच्छेद होगा।” उक्त श्रापके भयसे आज भी कोचविहार, बिजनी, दरङ्ग इत्यादि शिववंशी राजपरिवार कामाख्याके मन्दिरकी ओर प्राण जाते

जाते आंख नहीं उठाता। किसी कार्यवश कामाख्या-की ओर गमन करते समय कपड़ेसे मुँह छिपा लेते हैं।

सत्युक्त पीछे विश्वसिंहका राज्य नरनारायण और शुक्लध्वज दोनों पुत्रोंके मध्य बँटा था। नरनारायणको स्वर्णकोषीके पश्चिम तीर और शुक्लध्वजको उसके पूर्व तीरका समस्त राज्य मिला। शुक्लध्वजके अंशमें ही ब्रह्मपुत्रके उभय तीरका भूभाग पड़ा। सुतरां कामरूपमें भी उन्हींका अधिकार था।

शुक्लध्वजके पीछे उनके पुत्र रघुदेवनारायण राजा हुये। उनके दो पुत्रोंमें ज्येष्ठ परीक्षित थे। कनिष्ठका नाम ज्ञात नहीं। उन्हें जायगोरकी भूमि दरङ्ग प्रदेश मिला था। उनके वंशधर आज भी आसामी राजाओंके अधीन उक्त प्रदेश अधिकार करते हैं। परीक्षितने समय राज्यके अधीश्वर हो गिलाभाङ्ग नामक स्थानमें प्रासाद बनाया। वहाँ राजप्रासादका भग्नावशेष आज भी देख पड़ता है। प्रासादके निकट ही १८ दुर्ग भोवने थे। उनकी सभामें नित्य ७०० वैदपारग ब्राह्मण उपस्थित रहते थे। फिर उक्त नगरमें ही ब्राह्मणोंका आवास था। परीक्षितके ही समयमें ठाकुरी सुसलमान शासनकर्ताने सुगलसम्प्राट्के प्रतिनिधित्वमें राजस्व मांगा था। फिर उन्होंने सतीना भी शुरू किया। परीक्षितने भीत हो मन्त्रियोंसे परामर्श लिया था। फिर वह सम्प्राट्के पास आगरे गये। वहाँ सम्प्राट्ने उन्हें दरबारमें सादर ग्रहण किया। ठाकुरी नवाब पर आदेश हुआ कि परीक्षित जितना रुपया राजस्वमें दें उतना ही वह ले लें, कोई दिकृति न करें। राजाने लौट कर सरल मनसे नवाबको दो करोड़ रुपये देने कहा। उनके मन्त्रीने यह सुन सुसलमानोंके असङ्गत अर्थ-लोभकी बात बतायी। इससे वह महाभीत हो गये। शेषको परामर्श करने पर स्थिर हुआ कि एक बार वह फिर सम्प्राट्के दरबारमें जा भ्रम संशोधन कर आते। चलते समय मन्त्री भी साथ हो गये। किन्तु दुर्भाग्यक्रमसे जाते समय पटनेमें (किसीके मतानुसार राजप्रासादमें) राजा परीक्षित मर गये। इसी सुयोगमें

नवाबको फौजने प्रतिश्रुत अर्थके लोभसे राज्य पर अधिकार कर लिया। परीक्षितके मन्त्री अनिक कष्टसे सम्प्राट्के दरबारमें पहुँचे थे। उन्होंने जा कर समस्त विवरण निवेदन किया। सम्प्राट्ने उन्हें कानूनगोके पद पर नियुक्त कर विदा किया था। उस समय यह राज्य चार सरकारोंमें बँट गया—ब्रह्मपुत्रक उत्तर उत्तरकूल या ठेंकेरी सरकार, दक्षिण दक्षिण-कूल, पश्चिम बङ्गाल सरकार और गोहाटीके साथ कामरूप सरकार। परीक्षितका भाइराज्य दरङ्ग उन्हींके अंशमें रहा। परीक्षितके पुत्र चन्द्रनारायणने एक बड़ी जमीन्दारी भी पायी थी। वह जमीन्दारी आज भी उनके वंशीय भोगते हैं। प्राचीन मन्त्री (नये कानूनगो)को भी उनके लिये बहुतसी जमीन्दारी मिली। उक्त घटना प्रायः १६०३ ई०में हुई थी। एक सुसलमान फौजदार नियुक्त हो रांगामाटी नामक स्थानमें रहने लगे। फिर राजा मानसिंहके बङ्गाल-विहारके नवाब होते समय इस देशकी विशेष उन्नति हुई। औरङ्गजेबके समय मीरजुमला सैन्यदल ले आसाम जय करने आये थे। उनके पीछे कामरूपराज्यके उक्त अंशसे कामरूप, उत्तरकूल और दक्षिणकूल सरकारका कुछ भाग आसामवाले राजाओंके अधिकारमें चला गया। उक्त घटनाके ७० वर्ष पीछे रांगामाटीकी फौजदारी उठ घोड़ाघाटमें स्थापित हुई।

मीरजुमलाके आक्रमणके पीछे आसामके राजाओंने हिन्दूधर्म ग्रहण किया था। फिर वह नाममात्र फौजदारकी अधीनता मान राजत्व करने लगे।

नरनारायण और शुक्लध्वज उभयोंके मध्य राज्य-विभागकी बात पहले लिख चुके हैं। किन्तु शुक्लध्वजके जीवित कालमें राज्यविभाग हुआ न था। शुक्लध्वजके मरनेके पीछे नारायण अपुत्रक थे। इसीसे उन्होंने शुक्लध्वजके पुत्र रघुदेव नारायणको पोषपुत्र मान ग्रहण किया। उसके कुछ दिन पीछे उनके एक पुत्र हुआ। रघुदेवको उससे भविष्यत्में राज्यप्राप्तिकी आशा न रही। इससे वह भीतर ही भीतर विद्रोहाचरणमें प्रवृत्त हुये। अन्तमें

नारायणको सब बात मालूम हो गयी। फिर रघुदेव भाग कर पूर्वाञ्चलके शत्रुघोषे मिले और उनका सैन्य ले ज्येष्ठभ्राताके राज्य आक्रमणार्थ आ पहुँचे। नारायण भी स्वराज्य रक्षणार्थ ससैन्य अग्रसर हुये। स्वर्णकोपी नदीके पूर्व पार रघुदेव और पश्चिम पार नारायणकी छावनी पड़ी थी। नारायण स्वयं अश्वारोही सैन्य ले आगे बढ़े। रघुदेव भीत हो ससैन्य भागे थे। नारायणने आक्षेप कर कहा,—“दुःख है कि-हम राज्य देनेके लिये ही आये थे। किन्तु वह बात न हुयी। इस लिये यह नदी ही अब दोनों राज्य सीमा रह गयी।” आधुनिक आसामको बुरखीके मतमें उक्त घटना १५०२ शकको हुयी थी। रघुदेवके राज्यकी सीमा पश्चिम स्वर्णकोपी एवं पूर्व दिकराई और नारायणके राज्यकी सीमा पूर्व स्वर्णकोपी पश्चिम करतोया थी। रघुदेवने मालपाड़े जिलेके जोधार परगनेमें आधुनिक गौरीपुर नगरसे १० मील दूर गदाघरनदीके तीरे नगर स्थापन किया था।

शुक्लध्वजके जीते समय कामाख्याका मन्दिर फिरसे बना था। मन्दिर समाप्त होनेमें १० वर्ष लगे। किसी पश्चिमी हिन्दुस्थानीने उसे बनाया था। मन्दिरके पूर्व द्वारके सम्मुख उक्त केन्दुकलाई पुरोहितके द्वित्र सुण्डकी प्रतिमूर्ति वर्तमान है। शुक्लध्वजके जीवित कालमें नरनारायण एक बार शनिग्रस्त हुये थे। ज्योतिषियोंने गणना कर उक्त कथा कह दी। फिर नरनारायणने शुक्लध्वजको राज्यका प्रतिनिधि बना तीर्थयात्रा की थी। प्रायः एक वर्ष पीछे वह लौटे। उक्त भ्रमणके समय आसामराज्यके खेतहस्ती पर उनको लाभ बढ़ा। शुक्लध्वजकी यह खबर लग गयी। वह भ्राताकी दृष्टिके लिये आसामराजकी युद्धमें परास्त कर हाथी ले आये थे। अनेकाने कथनानुसार उक्त घटनासे ही उनका नाम “शुक्लध्वज” हुआ।

आधुनिक बुरखीके मतमें १५०६ शकको नरनारायण मरे थे। फिर उनके पुत्र लक्ष्मीनारायणको राज्य मिला। स्वर्णकोपीसे महानन्दा और सरकार बोंडाघाट तथा भोटानके दक्षिणस्थ पार्वत्य प्रदेश तक समस्त भूभाग उनके राज्यके अन्तर्भूत था। उक्त राज्य

पश्चिमोत्तरसे दक्षिणपूर्व तक ८० मील दीर्घ और पूर्वोत्तरसे दक्षिणपश्चिम तक ६० मील विस्तृत रहा। उत्तर पश्चिममें ककटा सीमान्त प्रदेश शिवसिंह (उक्त हीरा और जीराके मध्य जीराके पुत्र) के सन्तानोंको दिया गया। लक्ष्मीनारायण अपने राज्यको पहलसे ही “विहार” कहते थे। कारण शिव हीरा और जीराके साथ विहार करते थे। किन्तु मध्यदेशके वर्तमान विहार (पटना) प्रदेशसे स्वतंत्रता दिवानेके लिये “कोचविहार” नाम रक्का गया।

आर्देन-प्रकवरोंके अनुसार लक्ष्मीनारायणने अश्वरकी वधता भानी थी। उनके समय राज्यकी सीमा उत्तरमें तिब्बत, दक्षिणमें बोंडाघाट, पश्चिममें त्रिहुत और पूर्वमें ब्रह्मपुत्र थी। भूमिका परिमाणफल दैर्घ्यमें प्रायः २०० कोस रहा। उनके ४००० अश्वारोही सैन्य, २ लाख पदाति, ७०० हस्ती और १००० जहाज थे। फिर आर्देन-प्रकवरोंमें लक्ष्मीनारायणके पिताका नाम शुक्लगोस्वामी लिखा है। शुक्लगोस्वामी नहीं, उनके कनिष्ठ भ्राता बालगोस्वामी राजा थे। उन्होंने विवाह न किया था। इससे उनके सन्तान कोई न था। बालगोस्वामी अति सुविघ्न राजा थे। उन्होंने अपने भ्रातृपुत्र पाटकुमारको राज्याधिकारी ठहराया। शुक्लगोस्वामीने दूसरा विवाह किया था। उसीसे लक्ष्मीनारायणका जन्म हुआ। पाटकुमार विद्रोही बने थे। उसी समय मानसिंह बङ्गालके नवाब रहे। लक्ष्मीनारायणने मानसिंहसे सम्राट्के निकट परिचित होनेको प्रार्थना की। किन्तु मानसिंहने वह बात न सुनी। मानसिंहने उनकी एक कन्याका पाणिग्रहण किया था। बालगोस्वामीने १५७८ ई० को एक बार बङ्गालके नवाबकी अधीनता मान दरबारमें ५४ हाथियोंके साथ विश्वर उपदौकन दिया। लक्ष्मीनारायण १५८६ ई०में राजत्व करते थे।

तालक-जहांगीरीके अनुसार लक्ष्मीनारायणने १६१८ ई०को गुजरातकी राजसभामें ५०० अश्वरोंकी मजूर भेजी थीं।

बादशाहनामेकी देखते जहांगीरीके समय परीक्षित

नारायण कोचडाको प्रदेशमें और लक्ष्मीनारायण कोचविहारमें राजत्व करते थे। पादशाहनामा लक्ष्मीनारायणको परीक्षितके पितामहका सहोदर बतलाता है। जहांगीरके राजत्वके दस वर्ष सुसङ्गके राजा रघुनाथने परीक्षितके विरुद्ध दरबारमें अभियोग लगाया कि उन्होंने उनके परिवारवर्गका अवरोध किया था। शेख अला-उद्-दीन फतेहपुरी इसलाम खान उस समय बङ्गालके नवाब रहे। उन्होंने मकराम खानको कोचडाको जीतने भेजा था। लक्ष्मीनारायणने सुसलमानोंके पक्ष पर योग दिया। युद्धमें पराजित हो परीक्षितने आत्मसमर्पण किया था। फिर उनके भ्राता बलदेवने अहमराज स्वर्गदेवका आश्रय लिया। उसके पीछे परीक्षित सम्राट्के आदेशानुसार दिल्ली भेजी गयी और मकराम खान हाजीके शासनकर्ता नियुक्त हुये।

बलदेव आसामराजकी सहायतासे हाजीके सहायार्थ यत्न करने लगे। अहमराज स्त्रीय अधीनता स्वीकार करा उनका साहाय्य करने पर प्रतिश्रुत हुये। मकरामखान उसी समय शासनकर्तृत्वसे हटे थे। उनके स्थान पर कोई नूतन शासनकर्ता आनेवाला था। इसी अवसरमें सुयोग देख बलदेवने दरङ्ग अधिकार किया। उस समय इस देशमें बङ्गालके नवाबकी ओरसे हाथी-खेदाकी रक्षा करनेकी जागीरदार पायक रहते थे। काश्मि खानने बङ्गालके नवाब रहते समय बहुत दिन तक हाथियोंकी आमदनी न पायी थी। उन्होंने हाथी-खेदाके सरदारोंको उपस्थित होनेका आदेश दिया। उपस्थित होने पर नवाबने उन्हें बन्दी बनाया। उनमें सन्तोष और जयरामने भाग कर आसामराज स्वर्गदेवका आश्रय लिया था। फिर इसलाम खान नवाब हुये। उस समय पाण्डुके अत्याचारी थानेदार शत्रुजित् बलदेवसे मिल गये। उन्होंने उनको हाजीके शासनकर्ताके विरुद्ध युद्ध करनेके लिये गोपनमें परामर्श दिया था। बलदेव कीर्वा और आसामियोंका सैन्य ले युद्ध करनेको उपस्थित हुये। १६३६ ई० की इसलाम खानने यह बात सुनी। उन्होंने कई मनसबदारोंको १००० सवार, १००० बन्दूकवाले पैदल, १० घराब नामक नौका, २००

नौका और बहुसंख्यक जलवाह नौकाके साथ भेजा था। श्रीघाट और पाण्डुके निकट महा-युद्ध हुआ। उभय पक्षमें मरते और घायल होते भी युद्ध चलता रहा। इसलाम खानने फिर दिगुण सैन्य भेज दिया। किन्तु उसी समय फिर पायकोंने बलदेवका पक्ष लिया था। इससे मुसलमानी सेनाकी रसद बन्द हो गयी। इसलामखानने संवाद सुन रसद भेजी। किन्तु उसके पहुँचनेमें विलम्ब लगा था। उसी समय बलदेव सैन्य श्रीघाट और पाण्डु छोड़ हाजीके अभिसुख चले गये। फिर उन्होंने राज्य अवरोध कर रसद पहुँचनेकी राह रोक दी। हाजीके शासनकर्ता अबदु-उस्-सलामको स्त्रीय स्थाताके (यही प्रधान सेनापति बन ठाकेसे भाये थे) साथ विपक्ष शिविरमें सन्धिका प्रस्ताव करनेके लिये जाना पड़ा। किन्तु वह सफल बांध कर आसाम भेजे गये। उनके भ्राता सैयदने बलपूर्वक शत्रुशिविरसे निकलनेकी चेष्टा की थी। किन्तु विफल होने पर वह सफल मारे गये। उसके पीछे मीर अली सेनापति हुये। इसी बीचमें ब्रह्मपुत्रके उत्तरकूल राजा चन्द्रनारायण पर मुसलमानोंने आक्रमण किया। चन्द्रनारायण भीत हो दक्षिणकूलके परगने सोलामारीकी भागी थे। सोलामारीके जमीन्दार चन्द्रनारायणके भयसे मुसलमानोंमें जा मिले। मुसलमान उसके पीछे सुशयत्रु शत्रुजित्के अनुसन्धान करनेको धुवड़ी पहुँचे थे।

शत्रुजित् राय भूषणवाले जमीन्दार (राजा) सुकुन्दरायके पुत्र थे। सम्राट् जहांगीरके समय शेख अला-उद्-दीन बङ्गालके शासनकर्ता रहे। उस समय उन्होंने सुकुन्दरायके ही अधीन एक दल सैन्य भेज एक बार हाजीप्रदेश पर अधिकार किया था। सुकुन्दराय युद्धमें जीतने पर पाण्डु और गौहाटीके थानेदार बने। उसी सुयोगमें आसामियोंके साथ

* उक्त सकल इस्दाकार नौका जलयुद्धमें युद्धपोतकी भांति व्यवहृत होती थी। कोसा नौकामें एक मसल लगता है। फिर उसमें डांड बद्ध रहते हैं। उक्त नौकाके साहाय्यसे लोग बड़ी बड़ी युद्धकी नौका (वही होने से डांडके सहारे न चलनेवाली नावें) खींच ले जाते थे।

उनका सौहार्द स्थापित हुआ। फिर उन्होंने भूपणिके जमीन्दारकी भांति आसाम और कामरूपप्रदेशके अनेक प्रधान व्यक्तियोंके साथ बन्धुता बढ़ाई। श्रेष्ठ अला-उद्-दीनके पीछे होनेवाले सब नवाबाने उन्हें दरबारमें जानिके लिये कई बार आदेश किया था। किन्तु न तो वह कभी उपस्थित हुये न नियमित पेश-कश ही भेजी। नवाब इसलाम खान्ने देखा कि मुकुन्दरायका दरबारमें पहुँचना कभी सम्भव न था। इसलिये उन्होंने उनके पुत्र शत्रुजित्को बुला भेजा। शत्रुजित् गये। उन्होंने दरबारमें यथारीति नवाबकी वक्ष्यता दिखलाई थी। उस समय नवाब हाजोंके विरुद्धमें सैन्य भेज रहे थे। उन्होंने शत्रुजित्को भी उसी सैन्यके साथ भेज दिया। किन्तु शत्रुजित् आसामराज एवं राजा बलदेवसे बन्धुता मान चुपके चुपके गूढ़ संवाद और दूसरे जमींदारोंकी उनसे मिलनेके लिये उल्लाह देने लगे। अन्तमें नवाबकी सेनाने धुवड़ी पहुँचतेही शत्रुजित्को बांध लिया और जहांगीरनगर भेज दिया। वहाँ विचार होने पर शत्रुजित्को प्राणदण्ड मिला था।

अबद-उस्-सलामके विनष्ट होने पर कोर्चों और आसामियोंकी सेना १२००० पदाति तथा बहुसंख्यक कासा नीका लेःबनाश नदीकी राह ब्रह्मपुत्रके तीर योगीबोपा (योगीगुहा) नामक पर्वत पर पहुँच गयी। उक्त पर्वतके नीचे ही ब्रह्मपुत्रका बनाव-सङ्ग्रह है। आसामी वहाँ एक सुदृढ़ दुर्ग बना नवाबके सैन्यकी प्रतीक्षा करने लगे। फिर उक्त दुर्गके बिलकुल सामने ब्रह्मपुत्रके दूसरे तटपर भी हीरापुर नामक स्थानमें वैसाही एक और दूसरा दुर्ग बना था। योगीगुहाके दुर्गमें ३००० और हीरापुरके दुर्गमें अवशिष्ट ८००० सैन्य रहा। नवाबका सैन्य धुवड़ी छोड़ खान्पुर नदीकी राह ब्रह्मपुत्र पार हुआ। फिर वह जङ्गल काट और मार्ग बना योगीगुहाकी ओर बढ़ा था। नवाब-सैन्यके प्रधान सेनापति और सेनानौके अधीन ३००० पथरकलावाले सिपाही थे। क्रमशः राहमें दोनों दल सम्मुखीन हुये। आसामी प्रथम आक्रमणसे ६ कोस हटे थे। दूसरे दिन नवाबके सैन्यने योगीगुहाके

दुर्ग पर आक्रमण किया। फिर ठीक उसी समय जमान् खान् दक्षिणकूलके चन्द्रनारायणकी ध्वंस कर समेत्य जा मिले। इसीसे बलदेव नूतन और वर्धित सैन्यका वेग सह न सके। वह समेत्य दुर्ग छोड़ भागे थे। दुर्ग अधिकार कर नवाबका सैन्य चन्दनकोटको चला गया। राहमें बड़नगरके जमीन्दार उत्तमनारायणका पत्रवाहक एक पत्र ले कर पहुँचा। उसमें लिखा था,—“बलदेवने वृहद् सैन्यदलके साथ बड़नगर पर आक्रमण किया है। किन्तु उत्तमनारायण उन्हें बाधा न पहुँचा सकने के कारण नवाबके सैन्यमें मिलनेको आगासे खुण्टाघाट गये हैं।” मुहम्मद जमान् खान्ने कुछ सैन्य ले उसी समय बलदेवके विरुद्ध बड़नगरकी यात्रा की। राहमें उत्तमनारायण मिल गये। नवाबके सैन्यका अवशिष्ट अंश चन्दनकोट पहुँचा था। नवाब जमान् खान्ने पोमारौ नदी पार हाँ बलदेवके एक छुद्र दुर्ग पर अधिकार किया। फिर वह अपसर होने लगे। बलदेवने देखा कि जमान् खान् प्रायः जा पहुँचे थे। उसी समय उन्होंने बड़नगर छोड़ चत्रौ नामक स्थानको गमन किया। वहाँ बलदेव पर्वतके किनारे किनारे कई एक दुर्ग बना कर बैठ गये। जमान् खान्ने भी इसीसे लौट विष्णुपुरके जंगलमें स्तम्भावार स्थापन किया था। फिर उन्होंने वर्षा अतीत होनेपर बलदेव पर आक्रमण करना ठहरा लिया। उसी समय बलदेवने विष्णुपुरसे डेढ़ कोस दूर कालापानी नदीके तीरपर रङ्गेवाले विपक्षियोंका रक्षित दल क्लिन्न भिन्न कर डाला। पाण्डु और ओघाटसे उसी समय उनका भी नूतन सैन्य आ पहुँचा था। उन्होंने बोंचबोंचमें रातको आक्रमण मार नवाबके सैन्य को व्यतिश्रुत कर दिया। वर्षा बौत गयी। आसाम-राजके जामाता बलदेवसे जा मिले थे। उसके पीछे १६३७ई० की ३१ वीं अगस्तकी रातके समय बलदेवने विपक्षियोंके दो छुद्र दुर्ग अधिकार कर लिये। किन्तु दूसरे दिन सबेर जमान् खान्ने हठात् कितने ही सैन्यके साथ बलदेव पर आक्रमण मारा था। उनके कुछ सिपाही बलदेवसे सामने लड़ते रहे। फिर अवशिष्ट सैन्यके साथ उन्होंने बलदेवके रक्षित स्थानोंपर

आक्रमण किया। उस समय उनमें सेना सैन्य न था। इसीसे वह एक एक कर विपक्षीके हाथ जा लगे। अनेक सेनापति मरे थे। फिर बहु सैन्य भी चय हुआ। कितनी ही बन्दूकों, तोपों और दूसरे हथियारोंकी हानि हुयी थी। किन्तु बलदेवकी सम्पूर्ण पराजित होते न देख नवाबका सैन्य उसी दिन रातको विष्णुपुरके जङ्गलमें भाग गया। उसके पीछे मधुसूदन सासमें चन्दनकोटसे नूतन सैन्यने जा तीन तरफसे बलदेव पर आक्रमण किया था। उस समय बलदेव या आसामराजका सैन्य पहुँचा न था। इसीसे विपक्षके भीषण आक्रमणमें बलदेवका अल्पसंख्यक सैन्य ठहर न सका। वह शीघ्र ही रण छोड़ भागा था। बलदेवने स्वयं दरङ्गकी राह पकड़ी। आसामराजके जामाता बन्दो बन गये। हतावशिष्ट सैन्यदल श्रीघाट और पाण्डुकी ओर भागा। वहाँ आसामराज ससैन्य रसद वगैरह लिये उपस्थित थे। नवाबका सैन्य एक बार उन पर आक्रमण करने गया। अजय पर्वत, श्रीघाट और पाण्डुमें भीषण युद्ध हुआ। आसामराज परास्त हो स्वराज्य लौट गये। कोचहाजी प्रदेश सुसलमानोंके अधिकारमें हो गया। आसामप्रान्तमें कलङ्ग नदी और ब्रह्मपुत्रके मध्य काजली दुर्ग अधिकार कर सुसलमान चान्त हुये। उधर एक दल सैन्यने दरङ्ग जा बलदेवको भगाया था। बलदेवने अवशिष्टको आसाममें ब्रह्मशिङ्गै नामक स्थानमें आश्रय लिया। अन्तिम अवस्थामें दो पुत्रोंके साथ उन्होंने वहीं स्वर्गस्नाम किया। इसी युद्धमें कामरूप सम्पूर्ण सुसलमानोंके अधीन हो गया।

उपरि-उक्त घटना पादशाह-नामसे ली गयी है। किन्तु बुरखी या मिटर मार्टिनके ग्रन्थमें बलदेवका नाम नहीं मिलता। परीक्षित नारायणके चन्द्र-नारायण पुत्रकी बात भी किसी ग्रन्थमें देख नहीं पड़ती।

नरनारायणके पीछे होनेवाले सब राजाओंका विषय कोचविहारके इतिहासमें लिखा जावेगा।

कोचविहार देखी।

* फारसी पादशाहनामाके मतमें राजा चन्द्रनारायण परीक्षितके पुत्र थे।

आसामकी बुरखीको देखते शुलभञ्जके पुत्र रघुदेवने राजा हो नगर संस्कार और हयग्रीव-माधव-का मन्दिर निर्माण कराया। उनके पिताने आसामके अहिम राजाओंकी युद्धमें परास्त कर अपने शासनाधीन रखा था। किन्तु रघुदेव वह कर न सके। उन्होंने आसामके अहिमराजकी मङ्गलदेवी नाम्नी निज कन्या दे निरापद राजत्व किया। आधुनिक बुरखीके मतमें १५१५ तकको रघुदेव राजा हुये थे। रघुदेवने गदाधर तीर जो नगर बनाया, उसका बलित नाम गिलाभाङ्ग या गिलाविजय है। (यहाँ गिला गिलहा या चियन हल्लाका वन यथेष्ट था।)

रघुदेवके पुत्र परीक्षित-नारायणके जो मन्त्री दिल्लीके बादशाहके पाससे कानूनगो हो कर पाये थे, उनका नाम कवीन्द्र बडुवा था। रांगामाटीके वर्तमान जमीन्दार उन्हीं कवीन्द्र बडुवाके वंशधर हैं।

पटनामें परीक्षितको मृत्यु हुयी। उनका राज्य सुसलमानोंके हाथ पड़ते भी मानहानदीके पश्चिमसे खर्णकोषोंके पूर्व पर्यन्त उनके पुत्र विजितनारायणके अधोग रहा। वह सुसलमानोंके नोचे करद राजा बने थे। इसी प्रकार मानहानदीके पूर्वसे दिक्करी तक परीक्षितके भ्राता बलितनारायण भी करद राजा हुये। विजनोंके राजा विजितनारायण और दरङ्गके राजा बलितनारायणके सन्तान हैं। सम्भवतः विजितनारायणने ही विजितनगर या विजनी स्थापन किया था। पहले वह सुसलमानोंकी करमें अर्प्य देते थे। फिर कर-स्वरूप हाथो देनेका नियम हुआ। शेषकी अंगरेजोंके अधीन प्रार्थ देनेका नियम पुनः बंध गया है।

सुसलमानोंके अधिकारसे कामरूप समस्त परिवर्तित हो गया। देशका आचार व्यवहार, भूमिका प्रवृत्ति और राज्यप्रणाली बङ्गदेशकी भांति दीखने लगी।

बलितनारायण जिस भागके राजा हुये, कामता-पुरका राजवंश मिटनेसे वह स्थान उतने दिनों तक एक प्रकार अराजक बन गया था। शेषमें चण्डीवरादि भूयोंवाँने वह देश कितना ही सुशासित किया। किन्तु वह बात भी अधिक दिन न चली। सुसलमान राज्य जीत कर लूट मार करते थे। सुतरां उनके समय

देशमें शान्ति स्थापित होना दूरकी बात थी, अधिक अशान्ति बढ़ गयी। भोट और कछारके अधिवासी दोनों ही उक्त प्रान्तमें मझा उपद्रव मचाते थे। फिर भी वलितनारायण दरङ्ग नगरमें राजधानी बना देशके शासन पर मनोयोगी हुये। किन्तु आसामराजका उपद्रव न घटा। पीछे उनकी भ्रातृपुत्रीका विवाह होनेसे आसामराजके साथ उनकी मित्रता हो गयी।* स्वर्गनारायणने नूतन पत्नीके नाम पर नगरको स्थापना और एक नदीका नामकरण किया। वलितनारायणकी धर्मशीलता तथा सद्व्यवहारसे प्रीत हो उन्होंने उन्हें 'धर्मनारायण' उपाधि दिया और उनके कनिष्ठ भ्राता गजनारायणको वेलतलाका राजा बनाया। वेलतलाके राजा उक्त गजनारायणके वंशधर हैं। आधुनिक बुरष्चीके मतमें १६३८ शकको वलितनारायणने स्वर्गलाभ किया और उनके पुत्र महेन्द्रनारायणको सिंहासन मिला। महेन्द्रनारायणने ब्राह्मणोंको बहुतसी निष्कार भूमि दी थी। उन्होंने १८ वर्ष निरापद यथेष्ट शान्तिसे राजत्व कर १६४३ शकको परलोक गमन किया। फिर उनके पुत्र चन्द्रनारायण राजा हुये। चन्द्रनारायणका राज्यकाल १७ वर्ष रहा। पीछे तत्पुत्र सूर्यनारायण राजा बने। आधुनिक बुरष्चीके मतमें उनके समय १६८२ ई०को मज्जर खान नामक किसी सुसलमान सेनापतिने उक्त देश पर आक्रमण किया था। उस युद्धमें सूर्यनारायण बांध कर दिल्ली भेजे गये। राजसे सूर्यनारायण किसी प्रकार भाग आये। किन्तु वह सज्जासे फिर सिंहासन पर न बैठे। सूर्यनारायणके बन्दी होते समय उनके भ्राता इन्द्रनारायण पांच वर्षके थे। मन्त्रियोंने मिल कर उन्हें राजा बनाया। किन्तु मन्त्रियोंमें परस्पर विवाद उठनेसे आसामके अहोमराजने कामरूप पर्यन्त अधिकार कर लिया

* पक्षे कह चुके हैं कि परोक्षित्वायणने आसामराजके आक्रमणसे अव्यावृत्ति पाने के लिये स्वर्गनारायणको मज्जरदेवी नामी कन्या प्रदान की थी। इससे सम्भव सकते कि परोक्षित्वायणके राजत्वकालमें ही वलितनारायण उक्त प्रदेश पर शासन करते थे। पीछे आसामके मरने पर उन्होंने स्वाधीन हो सुसलमान शासनकर्तासे निज राज्य प्रयत्न कर लिया।

था। फिर भी वलितनारायणका वंश विलुप्त मिटा न था। उनके वंशीय दरङ्गके सिंहासन पर प्रतिष्ठित रहे। फिर इन्द्रनारायणके पीछे आदित्यनारायणने सिंहासनाधिरोहण किया। उनके समय राज्यकी सीमा उत्तरमें गोसाईं-कमलकी प्राप्ति, दक्षिणमें ब्रह्मपुत्र, पूर्वमें घनशिरी और पश्चिममें बहनदी निरूपित हुये। उसीके मध्य क्रियदर्श भाग कर आदित्यके भ्राता मधुनारायण राजा बने। आदित्यके मरने पर ध्वजनारायणकी सिंहासन मिला। उनके समय दरङ्ग राज्य सम्यं गुरुपसे अहोमके अधीन हो गया। सूर्यनारायणके धीरनारायण नामक एक पुत्र थे। (आधुनिक बुरष्ची मतमें १७४४ शक।) उन्होंने ध्वजनारायणको मार राज्य लिया। किन्तु वह तीन वर्ष ही राज्य कर डिमरुयाकी ओर भाग गये। उनके पीछे महत्नारायण बड़े पराक्रमी हुये। वह दोनों भाई एकत्र राजा बने थे। उनके पीछे (१७८८ ई०) कीर्तिनारायणके पुत्रने राज्य पाया। उनके समय दरङ्गके राजाओंका पराक्रम विलुप्त खूब हो गया।

वलितनारायणके समयसे इन्द्रनारायणके समय पर्यन्त वही कामरूप पर शासन करते रहे। मध्य मध्य सुसलमानोंके आक्रमणमें भी उक्त वंशका ही प्राधान्य था। इन्द्रनारायणके समय कामरूपमें अहोमका अधिकार हुआ। किन्तु ध्वजनारायणके समयमें ही कामरूपकी स्वाधीनता मिटी थी। उनके पीछे कीर्तिनारायणके पुत्रके समयसे दरङ्ग राज्यका नाम उठ गया।

विजनीके राजवंशका इतिहास आलोचना करनेसे समझते हैं कि महाराज विश्वसिंहके दो पुत्र रहे। ज्येष्ठ नरनारायण भूप करतोया तथा विहारके मध्य और कनिष्ठ शुक्लध्वज भूप विहारसे दिकराई तक राज्य करते थे। शुक्लध्वजके पुत्र रघुदेवनारायण रहे। रघुदेवके तीन पुत्र थे। उनमें ज्येष्ठ परोक्षित्वायण विजनीके, मध्यम वलितनारायण दरङ्गके और कनिष्ठ गजनारायण वेलतलाके राजा हुये। ज्येष्ठ परोक्षित्वायणकी दिल्लीके सम्राटने खिलमत दी थी। देशकी दिल्लीसे लौटते समय उन्होंने राज

पर राजमहलमें खर्गलाभ किया। उनके साथ जो मन्त्री या दीवान् थे, वह कामरूपके काननगो हुये। परोक्षित्के चन्द्रनारायण नामक एक पुत्र थे। उन्हींके वंशसे विजनीके राजावोंकी उत्पत्ति है।

बख्तियारके सहयोगी मिनहाजुद्दीनने तबकात-इ नासिरी नामक अपने इतिहासमें लिखा है,—“लक्ष्मणावती अधिकारके कई वर्षे पीछे (सम्भवतः ६०१ हिजरीको) बख्तियार तिब्बत और तुर्कस्थान जीतनेको अभ्यसर हुये। तिब्बत और लक्ष्मणावतीके मध्यवर्ती भूभागमें उस समय कौच, मेछ तथा तिहार (वर्तमान थारू) नामक तीन प्रधान जातिका वास था। कौचा और मेचोंका एक सरदार (तबकात-इ-नासिरीमें इस सरदारका नाम मेचोंका “भलो” लिखा है) बख्तियारसे हार गया। फिर उसने सुसलमान चमपहण किया था। वही पथप्रदर्शक बन बख्तियारको सैन्य बंधनकोटकी राह बाधमतीके तीर ले गया। उस स्थानसे वह दश दिनमें पार्वत्य प्रदेशके किसी बीचसे भी अधिक मेहराववाले प्रस्तर-सेतुके निकट पहुंचे थे। उस सेतुकी रक्षाके लिये बख्तियार एक दल सैन्य छाड़ भागे बड़े। सेतु पार होने पर कामरूपके रायने किसी विश्वासो व्यक्तिको भेज कहला भेजा कि उस समय तिब्बत पर आक्रमण करना युक्तिसङ्गत न था। उस समय लौट कर अधिक सैन्य संग्रह करना उचित था। फिर उन्होंने भी स्वीकार किया कि आगामी वर्ष वह अपना सैन्यदल ले उक्त देश जीतनेका प्रयास उठावेंगे। बख्तियारने किन्तु उक्त प्रस्ताव मान्य न किया। उसके पीछे वह १६ वें दिन तिब्बत पहुंचे। वहाँ युद्धादिके पीछे अपने सैन्यमें कुछ गड़बड़ हो जानेसे लौटनेको बाध्य हुये। उनके लौटनेका मार्ग कामरूप और त्रिभुतके मध्य तीस गिरिवर्कका एकतम था। फिर १६ दिन भ्रमाहार अविश्रान्त चल उक्त सेतुके निकट आने पर उन्हें उसके दो मेहराव टूटे मिले। सेतु रक्षाके लिये नियुक्त सैन्यदलमें दो नायकोंके मध्य विवाद बढ़ा था। इधरसे वह मुख्यकार्य छोड़ चलते बने। फिर कामरूपके हिन्दुोंने उसे तोड़ा था। पार जानेका उपाय न देख बख्तियारने सैन्य एक देवमन्दिरमें आश्रय लिया।

फिर उन्होंने बेड़ा बांध कर पार होनेके लिये काष्ठादिके संग्रह करनेकी चेष्टा की। कामरूपके राय उक्त संवाद सुन सैन्य वहाँ गये। उन्होंने मन्दिरको चारो ओर तीक्ष्णमुख वंशदण्ड गाड़ और उनमें बरगिबन्दो डाल सुसलमानोंके सैन्यका निर्याणपथ रोकना चाहा। बख्तियारका सैन्य विपद् देख एक ओर तोड़ कर निकला और बिलकुल नदीतीर पहुंचा था। कामरूपका सैन्य पीछे लगा। फिर प्रत्येकने प्राणभयसे छोड़ेके साथ नदीमें कूद कर पार जानेकी चेष्टा की। किन्तु नदीके मध्यस्थलमें पहुंचे प्रायः सब डूब मरे। केवल बख्तियार और कुछ थोड़े लोग अति कष्टसे प्राण बचा दूसरे पार आये। उक्त कौच-सरदार अलौने जा कर उन्हें उठाया और दोनाजपुरके देवकोटमें पहुंचाया।” बङ्गालवासी एशियाटिक सोसाइटीकी पत्रिकामें २० खण्डके २८१ पृष्ठ पर डार्ल्टन साहबने सिलहाको नामक सेतुको वर्णन इस प्रकार लिखी है,—“यह सेतु पश्चिम कामरूपमें गोहाटी पहुंचनेकी एक पुरानी लंबी राहके बीच खड़ा है। सम्भवतः इसी सेतुसे बख्तियार खिलजी (मतान्तरसे बख्तियारके पुत्र सुहमद खिलजी) तातारके अश्वारोहो ले गोहाटीमें हुये थे। कारण, यह गोहाटीके उत्तर-पश्चिम प्रान्तकी गिरिमात्रासे अति निकट अवस्थित है। इस पर्वत पर आज भी नगरप्रवेशके मार्ग और पथरक्षणोपयोगी वहिर्दुर्गके भग्नावशेषादि देख पड़ते हैं। किन्तु इसके विश्वास करनेका यथेष्ट कारण मिलता है कि वह महमद-इ-बख्तियार खिलजीके तिब्बत-पथका सिलहाकोवाला बृहत् प्रस्तर-सेतु हो नहीं सकता।

उसके पीछे गोहूके नवाब गयास-उद्-दीन (१२११-१७ ई०) कामरूप जीतने गये। कामरूपसे सदिया नामक स्थान पर्यन्त उन्होंने जय किया और कर लिया था। किन्तु सदियाकी पूर्वओर पहुंचे वह परास्त हुये। १२५७-५८ ई०की गोहूके सेनापति मलिक ऐबकने कामरूप पर आक्रमण किया था। उन्होंने वहाँ एक मसजिद बनवायी। किन्तु वह युद्धमें जयलाम न कर सके। वर्षासे देश जलमें डूब जाने पर उनकी यथेष्ट सैन्यहानि हुयी। अन्तकी वह महा

दुरवस्थामें पड़ कर गौड़ लौटे। फिर १२५८ ई० की गौड़के नवाब तुगलक खान् स्वयं कामरूप पर चढ़े थे। कामरूपराजने उन्हें बांध कर मार डाला। यह निरूपित करना दुःसाध्य है, उस समय कामरूपमें कौन राजा थे। कामरूप जिलेमें “वेदरगड़” नामक एक पुरातन गढ़ है। प्रवादानुसार १२०४ से १२५८ ई० बीच कोई सुसलमान-सेनापति कामरूप पर आक्रमण करने गये थे। उनके हाथसे देशकी रक्षा करनेके लिये फेंगुवा नामक राजाने वह गढ़ बनवाया। परन्तु उसके पहले वैद्यदेवने उक्त गढ़ स्थापित किया था। फेंगुवाके पीछे फिर सुसलमान वहां न पहुँचे। एक बार राजा नीलाम्बरके समय गौड़के नवाब हुसेनशाहने (१४८८-१५०६ ई०) १२ वत्सर अवरोध करनेके पीछे कामरूप पर अधिकार किया था। हुसेन शाह कामतापुर जीत कर स्वीयपुत्र नसरत शाहकी प्रतिनिधि बना बङ्गालकी लौटे। नसरत शाह कोचविहार-राजवंशके आदि-पुरुष विश्वसिंहसे हारकर भागे थे। फिर कामरूपके सीमारखण्ड (वर्तमान आसाम) में चहुंसुङ्ग वा स्वर्गनारायण राजा हुये। (१४८७-१५३८ ई०) उस समय तुरबक नामक किसी पठान-सेनापतिने कामरूपके अन्तर्गत उजाई देश पर आक्रमण किया। आसाममें कलियावर नामक स्थान पर युद्ध हुआ। युद्धमें तुरबक जीते थे। किन्तु स्वर्गनारायणके प्रधान मन्त्री कनूचेंगने उनके विरुद्ध युद्धयात्रा की। वह तुरबककी पराजित कर करतोथके अपर पार भगा गये थे। फिर विश्वसिंहके पुत्र नरनारायणके समय कालयवनने कामरूपमें गौहाटी तक पहुँच कर अनेक देवालय नष्ट किये। परीक्षितनारायणके मरने पर टाकाके नवाबने

* इससे पहले इस प्रश्नके किसी स्थान पर कामतापुरके विवरणमें नसरत शाहके हाथसे विश्वसिंह द्वारा कामतापुर वा कामरूपराज्यके उद्धार होनेकी बात लिखी जा चुकी है। फिर यहाँ देखते हैं कि अहोम राजा स्वर्गनारायणके मन्त्री कनूचेंग करतोया तक तुरबकके पीछे लगे थे। पचान्तर पर तुरबक नामक किसी पठान सेनापतिके कामरूप जीतनेकी बात मारतवर्ष या बङ्गालके दूसरे इतिहासोंमें नहीं मिलती। यह विषय पर्यावाचना करनेसे समझ पड़ता है कि तुरबकके कामरूप आक्रमणकी कथा प्रवादभाव है। क्योंकि विश्वसिंहके कोचविहार और कामतापुरमें रहते तुरबकके अनुसरणकी कनूचेंग क्यों चलते ?

कामरूपके अन्तर्गत चाजोप्रदेश (परीक्षितका राज्य) ले लिया था। सुसलमान सेनापति मकरम खान् रांगामाटीमें रह उक्त प्रदेश पर शासन करने लगे। फिर वड़देनीलक्ष्मी नामक कोई व्यक्ति रांगामाटी गया था। उसके पीछे सैयद अबू बकर नामक एक व्यक्ति आसाम जीतने गये। तेजपुरके निकट भरनीमें युद्ध हुआ। युद्धमें अबूबकर मारे गये। उस समय कामरूपका अधिकांश अहोम राजाके, कुछ अंश रांगामाटीवाले सुसलमान शासनकर्ताके और कुछ अंश राजा दरंगके अधीन था। कुछ दिन पीछे मिर्जाबाद नामक रांगामाटीके किसी शासनकर्ताने अहोम राजावोंके हाथसे गौहाटी निकाल लेनेका यत्न किया। किन्तु वह बन न पड़ा। शेषको उनके परवर्ती वहरामवेग उसमें कृत-कार्य हुये। फिर क्रमशः मिर्जा रमन खान्, अबदुल-इसलाम शाह, इसलाम खान्, शेख बहराम खान्, शेख समस्ती खान्, मकदूम इसलाम और मझी-उद्-दोन रांगामाटीके शासनकर्ता बने। उसी बीच मोमाई-तामूलो बड़बड़वा नामक किसी आसामी सेनापतिने एक बार अत्यल्प दिनके लिये गौहाटीके उद्धार किया था। किन्तु वह फिर छोड़नेको बाध्य हुये। फिर मिर्जा जैन-उल-आबदीन, इसपन्नर खान्, नवाब नर-उल्ला अनवर खान्, मिर्जा हुसेन खान्, जारी मियान्, सैयद हुसेन, सैयद कुतुब, नाखुन्ना, प्रभृति कई लोगोंने कुल २६ वर्ष कामरूप पर शासन किया। उक्त शासनकर्ताओंमें कोई हाजी, कोई रांगामाटी, और कोई गौहाटीमें रहता था। शेषको उस समय समस्त कामरूप जिला एक प्रकार सुसलमानोंके अधीन था। बिजनीका राज्य और ग्वालपाड़ा जिला भी सुसलमानोंके ही हाथ था। केवल दरङ्गराज स्वाधीन रहे। किन्तु वह भी सुसलमानोंका प्रभुत्व मानते थे। १६५४ ई० की जयध्वज सिंह वा चुतामूला रङ्गपुरमें अहोम-सिंहासन पर बैठे। उनके किसी सेनापतिने गौहाटी अधिकार किया। १६६२ ई० की मीर जुमला कोचविहार जीतने गये। गौहाटीके पूर्व उजाई गढ़गांव तक उनका अधिकार हुआ। फिर मीर जुमला स्वयं पीड़ित हुये। उनके सैन्यमें भी

विद्रोह होनेकी सूचना मिली थी। इसीसे वह राजा जयध्वजसे सन्धि कर लौट गये। मजूम खान् अधिकृत प्रदेशमें शासनकर्ता रहे। उनके पीछे मसौद खान् और सैयदफरीज खान् उक्त प्रदेशके शासनकर्ता हुये। अहोमराज चक्रध्वज सिंहके निकट राजस्व वसूल करनेके लिये उनका दूत गया था। उन्होंने उसे अपमान कर निकाल दिया, और गोहाटी पर्यन्त स्थान अधिकार किया। दिल्लीखरने क्रुद्ध हो १६६८ ई० के समय राजा रामसिंहकी भेजा था। रामसिंहने जा गोहाटी पर अधिकार किया। फिर वह उत्तरके अभिसुख अग्रसर हुये। उस समय कामरूपके सीमान्तस्थानमें बड़फूकन उपाधिधारी कोई शासनकर्ता रहते थे। १६२७ ई०को स्वर्गनारायणने उस पदकी सृष्टि की थी। वह सीमान्तस्थानमें रह अहोम राज्यका विदेशीय आक्रमण रोकते थे। राजा चक्रध्वजके समय लाहित बड़फूकन रहे। वह उक्त सीमांतस्थानमें फूकनके पुत्र थे। लाहित बड़फूकनने राजा रामसिंहकी गर्वित वचनसे कहला भेजा कि १६६२ ई०को मीरजुमला रणमें हार अहोमराजसे सन्धि कर गये थे। उस समय अहोमराज न तो दिल्ली-सम्राट्के अधीनस्थ रहे और न उन्हें राजस्व देनेकी प्रस्तुत थी। लाहित बड़फूकनका, सदप वाक्य सुन सुसलमानोंका सैन्य युद्धको अग्रसर हुआ। १६६८ ई० को औरंगजेबकी सेनाके साथ कामरूपके शासनकर्ता लाहित बड़फूकनका घोरतर संग्राम साराघाट नामक स्थानमें पड़ा। उस संग्राममें सुसलमानसैन्य पराभूत हो भागा। अहोम-सैन्यने मानहा नदी तक उसका पीछा किया। उसी समयसे मानहा नदी अहोमराज्यकी पश्चिम सीमा भानी गयी। अहोमराजने नदीतीर पर ज़ायीरात नामक स्थानमें एकदल सैन्य रखा था। १६०१ शकमें अर्थात् १६७८ ई० को दिल्लीसे फिर सैन्य गया। उस समय अहोम-शासनकर्ता भीतस्वभाव शोला बड़फूकन थे। उन्होंने कलियावर पर्यन्त देश सुसलमानोंको दे सन्धि की। उसके पीछे १६०८ शकको सन्धिकी बड़फूकनने निरुपद्रव गोहाटीका उद्धार किया।

फिर दूसरे वर्ष मंजूर खान् नामके एक नवाब युद्ध करने गये थे। गोहाटीके निकट शुक्रेश्वरके इट-खोलेमें भयानक युद्ध हुआ। उस युद्धमें परास्त हो सुसलमान रांगासाटी, हाजो, गोहाटी और कामरूपकी सीमा तक छोड़ कर भागने पर बाध्य हुये। कामरूप सम्पूर्णरूपसे अहोमराजके अधिकारमें पड़ गया। फिर दिल्लीके बादशाह हीनप्रभ हुये। बङ्गालमें अंगरेजों, ओलन्दाजों, फरासीसियों, पोर्तुगोजों प्रभृति सद्दूर यूरोपवासियोंका उपद्रव बढ़ा था। इसीसे नवाबोंको भी कामरूपकी बात सोचनेका समय वा प्रवकाश न मिला। अहोमराज निरुपद्रव कामरूप भोगने लगे। शोला बड़फूकनके सन्धिपत्रमें कामरूप राज्रका नाम लिखा था। उस सन्धिपत्रको अहोम-राजने अग्राह्य किया। इसीसे कामरूप राज्रका नाम लोप हो गया और वह आसामका अन्तर्गत प्रदेश बना।

आसाम देशके राजका अहोम नाम है। अनेकोंके अनुमानमें वह शान वंशके लोग हैं। वह आसामकी पूर्ववर्ती पर्वतमाला अतिक्रम कर ई० त्रयोदश शताब्दके प्रारम्भमें ब्रह्म और श्यामदेशसे सीमारपौठ राजत्व करने पड़ चुके थे। फिर आसामका राज्र स्थापित हुआ। दूसरा समकक्ष न माना जानेसे उक्त राज्रका नाम 'असम' पड़ा था। कालक्रमसे स के स्थानमें ह लग जानेसे लोग अहम वा अहोम कहने लगे। अब उसका परिणत नाम आसाम है। पूर्वकाल पड़ोस लोग हिन्दू न थे। वह चोमदेव नामक देवताकी पूजते रहे। राजत्व स्थापनके कुछ काल पीछे उन्होंने हिन्दूधर्म ग्रहण किया और अपनेको स्वर्गके राजा इन्द्रका वंशोद्भव बता दिया। पहले ही लिख चुके हैं कि योगिनीतन्त्रमें वह इन्द्र-वंशोद्भव 'सीमार' नामसे अभिहित हैं।

११५१ शकाब्द (१२२९ ई०) को चुकाफा नामक कोई प्रतापशाली व्यक्ति ससैन्य पूर्वदिक्से अग्रसर हुये थे। फिर उन्होंने आदिम निवासी कुटियावा और बराहियोंकी जीत आसामके पूर्वभागमें राज्र स्थापन किया। पीछे उनके बाराह पुत्र क्रमसे राजा

हुये। उन्होंने अपने राजविस्तार और किसी किसी आदिम निवासी जातिके साथ युद्ध करनेको छोड़ दूसरा कोई योग्य कार्य न किया। फिर १४१८ शकको चुङ्गसुंग राजा या हिन्दू बने और स्वर्गनारायण नामसे ख्यात हुये। वह भी कोई कौर्तिले छोड़ न गये। पीछे उनके पुत्र और पौत्र राजा हुये। उन्होंने भी लिखने योग्य कोई कार्य न किया। फिर १५३३ शकको च्चेगफाने राजा पाया था। हिन्दू मतसे उनका नाम बुद्धिस्वर्गनारायण वा प्रताप सिंह रखा गया। उन्होंने उक्त देशमें दुर्गोत्थन और स्वर्ण एवं रौप्यकी मुद्राका प्रचार किया। उन्हींके शासनकाल १५४८ शकको कामरूपके शासनकर्ताके आसाम आक्रमण करने पर युद्ध हुआ। उसमें सैयद मारे गये। गौहाटी आसामराजके हाथ लगे। उन्होंने बहुत मार्ग और घाट बनवा आसामकी उन्नति की थी। देवमन्दिर और ब्राह्मणके प्रतिपालनार्थ भूमि देनेकी गौरव उन्हींके समय हुई। मरने पर उनके ज्येष्ठ और फिर कनिष्ठपुत्र सिंहासन पर बैठे। किन्तु वह दोनों अत्यन्त उपद्रवी थे। इसीसे मन्त्रियोंने उन्हें राजग्रन्थित किया। उसके पीछे चुतमला या जयध्वज राजा हुये। वह पराक्रमी राजा रहे। उन्होंने आसामकी बहुत उन्नति की। १५७७ ई० को मीरजुमला और मंजूम खान दोनोंने आसाम पर आक्रमण किया। आसामराज परास्त हो सन्धि करने पर बाध्य हुये। उनके मरने पर चुयंगसुंग या चक्रध्वज सिंहको राजा मिला। उन्होंने सन्धिके अनुसार कर न दिया और बादशाहके दूतका अपमान किया। इस कारण बादशाह औरंगजेबकी आज्ञासे राजा रामसिंह आसाम पर चढ़े थे। किन्तु वह युद्धमें हार भागनेकी बाध्य हुये। इसलिये कामरूप फिर आसामराजके हाथ लगा। राजधानी ऊपरी आसाममें थी। वहाँसे दूरस्थ कामरूपका शासन कार्य अच्छी तरह चलना कठिन था। उसीसे राजाने गौहाटीमें एक बड़फूकन अर्थात् अपना प्रतिनिधि नियुक्त किया। उनके मन्त्रणागरका चिह्न अब्दापि वर्तमान है। पीछे उनके भ्राता चुन्यतफा या

उदयादित्य राजा हुये। उनके मरने पर तदभ्राता चुकलमफा या रामध्वज सिंहने सिंहासनारोहण किया। उनके पीछे होनेवाले चार राजावोंने हिन्दू धर्म या हिन्दू नाम रखा न था। उनमें शेष राजा चुतयफा १६०१ शकको कामरूप प्रदेश सुसलमानोंके हाथ समर्पण करनेकी बाध्य हुये। उनके मरने पर चुलिकफा या नराराजाको राजा मिला। मन्त्रियोंने उन्हें सिंहासनसे हटा चासुण्डरीयवंशीय चुपातफा या गदाधर सिंहका अभिषेक किया था। वह हिन्दू न थे। हिन्दू और हिन्दूधर्म दोनोंसे उन्हें बड़ी घृणा रही। ब्राह्मणोंसे उनका विजातीय विद्वेष था। फिर उन्होंने अनेक ब्राह्मणोंको नगरसे निकाल भी दिया था। वह बलवान् और बृहत्काय पुरुष थे। मयमांस विना रहना उनके लिये असम्भव था। भेक और गोमांस उनका प्रधान खाद्य रहा। वह कहते थे कि हिन्दूधर्म ही अहोम वंशके पतनका कारण होगा। वह हिन्दूधर्म मानते न थे। इसीकारण उन्होंने कोई हिन्दू देवमन्दिरकी प्रतिष्ठा न की। किन्तु गौहाटीके निकट ब्रह्मपुत्रमध्यस्थित भस्माचल पर्वत पर उमानन्द शिवका मन्दिर उन्हींके राजत्वकालमें प्रतिष्ठित हुआ। वह अब्दापि वर्तमान है। उनके राजत्वकाल १६०५ शककी सुसलमानोंने फिर आसाम पर आक्रमण किया था। किन्तु युद्धमें हार कर वह आसाम छोड़ने पर बाध्य हुये। आसामराजने गौहाटीमें राजधानी स्थापन कर एक बड़फूकन भेजा था। उनके मरने पर ज्येष्ठपुत्र चुचरंगशा या रुद्रनाथ सिंह राजा हुये। उनके पिता जैसे हिन्दू और हिन्दूधर्मविद्वेषी रहे, वह जैसे ही हिन्दूधर्मपरायण और ब्राह्मणभक्त बने। उन्होंने अनेक ब्राह्मणोंको भूमि दी और देवमन्दिरोंकी स्थापना की। उन्हींके आदेशानुसार शिवसागरके अन्तर्गत लामडांग नदी पर बना बृहत् और सुदृढ़ प्रस्तरमय सेतु अब्दापि विद्यमान है। उस पर अनेक हस्तौ, अश्व और मनुष्य गमनागमन करते हैं। तदभिन्न उनके स्थापित अनेक देवमन्दिर भी वर्तमान हैं। उन्होंने बङ्गालसे गायक और वाद्यकर ले जाकर अपने देशमें बंगला गीत-वाद्यका प्रचलन बढ़ाया था।

वह गङ्गा नदीकी निज देशान्तर्गत करनेके अभि-
प्रायसे वङ्गदेश पर चढ़नेकी समेन्य युद्धयात्रापूर्वक
गौहाटीमें उपस्थित हुये। किन्तु दुर्भाग्यवश वहाँ
उनकी रोग लग गया। फिर कालके कराल कवलमें
पड़नेसे उनका अभिलाष सिद्ध न हुआ। उनके पुत्र
चुतनफा या शिवनाथ सिंहकी सिंहासनका अधिकार
मिला था। आसामके समस्त देवोत्तर, ब्रह्मोत्तर वा
अन्यप्रकार निष्कर भूमिमें अधिकांश उन्हींका प्रदत्त
है। उनकी पट्टमहिषी फलेश्वरी वा प्रथमेश्वरीके
आदेशानुसार गौरीसागर नामक बृहद् पुष्करिणी बनी
और उसके पार एक शिवमन्दिरकी स्थापना हुयी।
उनके मरने पर महाराजने उनकी भगिनी द्रौपदी वा
अम्बिकाकी विवाह कर पट्टमहिषी बनाया था।
उन्होंने अपनी ज्येष्ठकी आदेशसे शिवसागर जिलेकी
दिखु नदीके उत्तर पार किष्किदधिक चार सौ बीघे
भूमिमें शिवसागर नाम्नी एक पुष्करिणी खोदा उसके
तीर शिव, दुर्गा तथा विष्णुके तीन बृहत् मन्दिरोंकी
प्रतिष्ठा की और देवसेवाके लिये बहुत सी भूमि दी।
उक्त तीनों मन्दिर और पुष्करिणी आज भी विद्यमान
हैं। उसी पुष्करिणीके नामानुसार उक्त देशका
नाम शिवसागर पड़ा है। फिर उसीके तीर वर्तमान
समुदाय राजकार्यालय और अंगरेज राजकर्मचारियोंके
निवासस्थल स्थापित हैं। राजा शिवनाथ सिंहके
मरने पर उनके भ्राता प्रमत्त सिंह वा चुचेनफाने
सिंहासन अधिकार किया। शिवसागर जिलेके
अन्तर्गत दिखु नदीके दक्षिण पार रंगघर (रङ्गशाळा)
नाम्नी क्षिप्त भट्टालिका उन्हींकी बनायी है। उन्होंने
हस्ती, व्याघ्र, महिष प्रभृति पशुवृक्षोंका युद्ध देखनेके लिये
उसे बनाया था। उनके पीछे उनके भ्राता सुराम्फा
या राजेश्वर सिंह सिंहासनाधिकार हुये। उन्होंने
तदानीन्तन राजप्रासादके परिवर्तमें शिवसागरकी
दिखु नदीके उत्तर पार "गड़गांव" नामक बृहत् और
त्रितल भवन बनाया था। कुछ समय वहाँ रहनेके
बाद वह अस्कुष्ट हुये। फिर उक्त नदीके अपर
पार रंगघरके पास उन्होंने अति बृहत् और समस्त
राजप्रासाद बनवाया। उसका नाम रंगपुर रख गया।

उसके निकट शिवसागरकी भांति बृहत् "जयसागर"
नाम्नी पुष्करिणी उन्हींकी प्रतिष्ठित है। फिर तीरस्थ
शिवमन्दिर भी उन्हींने स्थापित किये थे। उनके
पीछे उनके भ्राता चुन्नेभोफा वा लक्ष्मीनाथ सिंह
अभिषिक्त हुये। उन्होंने भी कतिपय देवमन्दिर
स्थापित किये थे। उनमें कामरूपके अन्तर्गत
मण्णिवर्त पर अश्वक्रान्तका देवालय प्रधान है।
उनके मरने पर उनके ज्येष्ठपुत्र चुहितपांगफा या
गौरीनाथ सिंह सिंहासनाधिकारित हुये। उनके
राजत्वकालकी प्रधान घटना छिबरगढ़के निकटस्थ
हिन्दूधर्ममें दोषित मटक, मोयामरीया या मरान
नामक आदिम निवासी लोगोंकी विद्रोहिता है।
वह दो बार विरोधी हुये। प्रथम बार तो राजाने उन्हें
दमन किया, किन्तु दूसरी बार दवा न सकनेसे भागना
पड़ा। उन्होंने कलकत्ते दूत भेज अंगरेज गवर्न-
मेण्टसे साहाय्य मांगा था। उससे काँड़ कारन-
वालिसके आदेशानुसार कप्तान वेल्स और लेफ्टिनेण्ट
मेथेगर कितने ही देशीय सैन्यके साथ आसाम पहुँचे।
उन्होंने विद्रोह दवा देशमें शान्तिको स्थापना किया
था। राजाके भागने पर विद्रोहियोंने अतीव निष्ठुर
भावसे असंख्य निराश्रय प्रजाको मार डाला। उसीसे
उन्हें मरान कहते हैं। विद्रोह-शान्तिके पीछे गौरी-
नाथने रंगपुर नगर छोड़ शिवसागरके अन्तर्गत जाड़-
हाट नामक स्थानमें नगर स्थापन किया। उसी स्थान
पर वह कालघासमें पतित हुये। उनके पीछे काम-
रूपीय वंशके कमलेश्वर सिंहने राज्य पाया था। यहाँ
यह बता देना भी उचित है कि हिन्दू धर्ममें दोषित
होनेके समयसे अहोम राजा अपरापर अहोमोंकी
भांति अपने सम्मानोंका हिन्दू नाम रखते थे। फिर
उनमें राजा होनेवाले अभिषेकके समय अहोम
शास्त्रानुयायी कोई कार्य कर अहोम नाम ग्रहण करते
थे। किन्तु उक्त कार्य अतीव व्ययसाध्य था। इसी कारण
कमलेश्वर उसको कर न सके। उनके अहोम
नाम न पानेका यही कारण है। उनके पीछे न तो
किसी राजाने उक्त कार्य किया और न उसको अहोम
नाम ही मिला। उन्होंने पश्चिमाञ्चलसे बहुतसे

लोगोंको ले जा कर सैनिक कार्यमें लगाया और पथरकलेकी चलाया। उनके परलोक पङ्चने पीछे भ्राता चन्द्रकान्त सिंह राजा हुये। उनके राजत्व-कालमें मन्त्रियोंमें विरोध उठा था। फिर गौहाटीके राजप्रतिनिधि बड़फूकन ब्रह्मराजमें पङ्चने और कितने ही सैन्यके साथ लौट पड़े। उन्होंने राजधानीमें उपस्थित हो विपक्षियोंको दमनपूर्वक राजाकी स्वायत्त किया और अपने ऊपर राजाके शासनका भार लिया। ब्रह्मदेशीय सैन्य पीछे लौट गया।

उक्त सैन्यकी स्वदेशयात्राके पीछे बड़फूकनके किसी किसी विपक्षने राजमाताको प्रणोदित किया और उन्होंने उनका शिर काट लिया। उनके मरनेके बाद उनके विपक्ष प्रधान राजमन्त्री रुचिनाथ बूढ़ा-गोसाईंने अपरापर प्रधान राजपुरुषोंसे मिल चन्द्रकान्त सिंहको राज्यसे हटा पुरन्दर सिंहको अभिषेक किया था। उसके पीछे ब्रह्मदेशीय सैन्य आसाम पर चढ़ा। युद्धमें परास्त हो पुरन्दर सिंह भागे थे। ब्रह्मदेशीयोंने फिर चन्द्रकान्त सिंहको राज्य दे प्रस्थान किया। अनन्तर ब्रह्मदेशीय राजाने चन्द्रकान्त सिंहके निकट बन्धुताके भावसे कितने ही सैन्यके साथ एक दूत भेजा था। किन्तु मन्त्रियोंने उनका अभिप्राय न समझ पथरोध किया। उससे ब्रह्मदेशीयोंने अपमानित और क्रुद्ध हो युद्धकी घोषणा की। आसामियोंका सैन्य युद्धमें परास्त हुवा। राजाने फिर पलायन किया था। उसके पीछे ब्रह्मदेशसे अधिक सैन्य भेजा गया। उसने आसामवासियोंकी अत्यन्त सताया। धन और प्राणकी विशेष हानि हुयी थी। बहुत कष्टके पीछे आसामका सौभाग्योदय हुवा। अंगरेज गवरनमेण्टने दुर्दान्त और निदारुण ब्रह्मवासियोंको निकाल कर आसाम अधिकार किया था। १८२५ ई० की २री फरवरीको आसामको दुःख रात्रिका अन्त हुआ। प्रजा असह्य यातनासे छूटी थी। ६०० वर्ष राज्य भोग कर अहीमवंश सिंहासन च्युत हुवा।

अहीम वंशके राजाओंकी तालिका नीचे दी जाती है।-

नाम	राज्यभोगकाल
१ चुकाफा	१२२८—१२६८ ई०
२ उनके पुत्र चुतेडफा	१२६८—१२८१ "
३ " चुविनफा	१२८१—१२८३ "
४ " चुखांगफा	१२८३—१३३२ "
५ " चुखरांगफा	१३३२—१३६४ "
६ उनके भ्राता चतुफा	१३६४—१३७६ "
भराजक	१३७६—१३८० "
७ त्याओखामती	{ १३८०—१३८८ "
चुतुफाके भ्राता	
भराजक	१३८८—१३८७ "
८ चुडांगफा,	{ १३८७—१४०७ "
त्याओखामतीके पुत्र	
९ उनके पुत्र चुजांगफा	१४०७—१४२२ "
१० " चुफाकफा	१४२२—१४३८ "
११ " चुचेनफा	१४३८—१४८८ "
१२ " चुइनफा	१४८८—१४८३ "
१३ " चुपिमफा	१४८३—१४८७ "
१४ " चुङ्गमंग वा स्वर्गनारायण	१४८७—१५३८ "
१५ " चुकलेनमुंग	{ १५३८—१५५२ "
या गङ्गायां राजा	
१६ " चुखामफा	{ १५५२—१६०३ "
या खोड़ा राजा	
१७ " चुचेनफा या बुड़ा स्वर्ग	{ १६०३—१६४१ "
नारायण वा प्रतापसिंह	
१८ " चुरामफा वा भगा राजा	१६४१—१६४४ "
१९ " चुत्थिंगफा वा	{ १६४४—१६४८ "
नड़िया राजा	
२० " चुतामला वा जयध्वज	{ १६४८—१६६३ "
सिंह भगानिया राजा	
२१ " चारिंगिया वंशके	{ १६६३—१६७० "
चुपंगमुंग वा चक्रध्वजसिंह	
२२ उनके भ्राता चुन्यातफा	{ १६७०—१६७३ "
वा सदयादित्य	

नाम	राज्यभोगकाल
२३ उनके भ्राता चुक्लामफा वा रामध्वज	{ १६७३-१६७५ ,,
२४ चासुण्डरीया वंशके चुङ्ग राजा	{ १६७५ ,, (१ मास १५ दिन)
२५ तुंगखंगिया वंशके गोवर राजा	{ १६७५ ,, (२० दिन)
२६ दिङ्गिया वंशके जुजिनफा	{ १६७५-१६७७ ,,
२७ तुंगखंगिया वंशके चुदैफा	{ १६७८-१६७९ ,,
२८ चासुण्डरीया वंशके चुलिकफा वा लरा राजा	{ १६७९-१६८१ ,,
२९ चासुण्डरीया वंशके गदापाणि वा गदाधर सिंह वा चुपातफा	{ १६८१-१६८६ ,,
३० उनके पुत्र लाई वा चुखरंगफा वा रुद्रसिंह	{ १६८६-१७१४ ,,
३१ चुतानफा वा शिवसिंह	१७१४-१७४४ ,,
३२ उनके भ्राता चुचैनफा वा प्रमत्तसिंह	{ १७४४-१७५१ ,,
३३ ,, चुरामफा वा राजेश्वरसिंह	१७५१-१७६८ ,,
३४ ,, चुन्नेओफा वा कल्लोसिंह	१७६८-१७८० ,,
३५ ,, चुहितपांगफा वा गौरौनाथ सिंह	{ १७८०-१७८५ ,,
३६ चुकलिंगफा या कमलेश्वर सिंह	{ १७८५-१८१० ,,
३७ उनके भ्राता चन्द्रकान्तसिंह	१८१०-१८१८ ,,
३८ ,, पुरन्दर सिंह	१८१८-१८२८ ,,
पुनः चन्द्रकान्त सिंह	१८२८-१८२९ ,,
३९ तुंगखंगिया वंशके योगेश्वर सिंह	{ १८२९-१८२४ ,,

१८२५ ई० को कामरूपमें अंगरेजोंका अधिकार हुआ।

अहीमोंकी आजकल अतीव दैन्यावस्था है। उन्होंने निज धर्मके साथ भाषा भी छोड़ दी है, वे सम्पूर्ण

भावसे हिन्दू बन गये हैं। पहले देवमन्दिरों और राजप्रासादोंका विवरण दिया गया है। उनमें प्रायः सब वर्तमान हैं। किन्तु उनकी अवस्था अति हीन है। उनका अधिकांश शिवसागर जिलेमें है। तेजपुर और नौगांव उक्त स्थान कुछ कम हैं। कामरूप जिलेमें आसामवाले राजाओंके स्थापित अनेक देव-मन्दिर देख पड़ते हैं। किन्तु कामाख्याका मन्दिर आसामके राजाओंने बनाया न था। जिस समय कामरूप कोचविहारके अन्तर्गत था, उसी समय कोच-विहारके राजा नरनारायणने उसे निर्माण किया। आसामके राजाओंने पुराने मन्दिरको केवल सुधराया था। कामाख्या देखो।

आसामके राजाओंकी राजधानी शिवसागर जिलेमें रही। इसीसे कारण दूसरे किसी स्थानमें राजभवन नहीं है।

उक्त समयके पीछे कामरूपकी कोई विशेष उल्लेख-योग्य घटना नहीं मिलती। केवल ई० अष्टादश शताब्दके शेषभागमें कामरूपके रहनेवाले हरदत्त और वीरदत्त नामक दो भाइयोंने अहीम-राजाओंके विरुद्ध विद्रोहभाव प्रबलबन किया। हरदत्तके पञ्चकुमारी नाम्नी एक परम रूपवती कन्या थी। सम्भवतः पञ्चकुमारी ही हरदत्त और वीरदत्तके द्रोहका प्रधान कारण थी। अहीम-राजाके प्रतिनिधि कलिया-भोमोरा बड़-फूजनके साथ हरदत्त वीरदत्तका युद्ध हुआ। युद्धमें हरदत्त हार गये। कलिया-भोमोरा बड़-फूजनके किसी कुमेदान नामक सेनापतिने पञ्चकुमारीको हस्तगत किया। प्रवादानुसार पञ्चकुमारीके हस्त और पदमें पञ्चकाचिह्न था। पञ्चचिह्न ही उनके पञ्चकुमारी नामका मूलकारण रहा। अद्यापि कामरूपमें ग्राम्य सङ्गीत द्वारा हरदत्तका द्रोह और पञ्चकुमारीका विवरण गाया जाता है।

राजा रुद्रसिंह स्वर्गदेव नदीयावाले कृष्णराम न्यायवागीश नामक किसी भट्टाचार्यके निकट दोषित हुये। भट्टाचार्यमें बहुत अलौकिक क्षमता थी। उसीसे आपाभर साधारण सब लोग उन्हें देवीका पुत्र मान

विश्वास और भक्ति करते थे। रुद्रसिंहके पुत्र शिवसिंहने भी सपरिवार उनसे मन्त्र लिया। शिवसिंह स्वर्गदेव सपरिवार भट्टाचार्य महाशयके उपास्य देवी-मन्त्रमें दीक्षित हुये। किसी समय शिवसिंहको छत्रभङ्ग दोष लगा था। ज्योतिषी पण्डितों और मन्त्रियोंने परामर्श किया। फिर वह शिवसिंहकी प्रथमा पत्नी रानी फूलेश्वरीको सिंहासन पर बैठा कर राजकार्य चलाने लगे। उसी प्रकार शिवसिंहके दीर्घ राजत्वमें उनकी चार महिषी-फूलेश्वरी, प्रमत्तेश्वरी, द्रौपदी, वा अम्बिका और अनादेवी या सर्वेश्वरीने बारी बारी सिंहासनाधिरोहण किया। फूलेश्वरी देवीके प्रति विशेष भक्तिमती थीं। एक वर्ष दुर्गोत्सवके समय उन्होंने मोयामरियाके महन्त और अन्यान्य स्थानके कई महन्त निमन्त्रण दे कर बुलाये थे। फिर उन्होंने भगवतीका प्रसादित सिन्दूर, रक्तचन्दन और वलिका रक्तादि छिड़क उन्हें लाञ्छित किया। दूसरोंकी अपेक्षा मोयामारीवाले महन्तके हृदय पर उक्त व्यवहारसे दारुण आघात लगा था। उन्होंने सब शिष्टोंको बुलाकर कहा,—“इसका प्रतिशोध लेना आवश्यक है। उसके लिये प्राणपणसे चेष्टा करनी पड़ेगी।” कालक्रमसे वह भी सिद्ध हो गया। १७५१ ई०को राजेश्वर राजा बने। उनकी अन्तिम दशमें मोयामारीके महन्तने शिष्टोंको एकत्र कर शिवसिंह राजाके पत्नीकृत अपमानका प्रतिशोध लेनेके लिये सबसे साहाय्य मांगा। शिष्ट भी गुरुके अपमानका बदला लेनेको प्रतिज्ञाबद्ध हुये। उसके पीछे लक्ष्मीसिंहको राज्य मिला। राजा रुद्र सिंहके अन्तिम समयमें उन्होंने जन्म लिया था। आकस्मिक सौसादृश्य न रहनेसे राजा रुद्रसिंह उन्हें अपना पुत्र न मानते थे। उसीसे राज्यके अन्यान्य प्रधान लोगोंमें भी उनका वेसा आदर न रहा। फिर राजाके कुलगुरु पर्वतिया गोसाईं भी उन्हें दीक्षा देने पर असमर्थ हुये। लक्ष्मीसिंहने स्वीय विद्यागुरु रमानन्द भट्टाचार्य नामक किसी अध्यापकको दीक्षागुरु बना लिया। बाण्यकालमें उन्होंने राजाने शिवकी पूजा सीखी थी। फिर उन्होंने दीक्षा भी शिवमन्त्रकी ही

ली। राजगुरु होनेसे रमानन्दने बहुत वृत्ति पायी थी। फिर वह पट्टमरिया गोसाईं नामसे आख्यात हुये। उनकी वैसी पदमर्यादासे अन्यान्य महन्त बहुत चिढ़े थे। विशेषतः मोयामारीके महन्त कटु वचन प्रयोग करनेसे राजाके विरागभाजन हो गये। उसी वर्ष आश्विन मासमें स्वर्गदेव नौका पर भ्रमणार्थ बाहर निकले थे। साथ ही स्वतन्त्र नौकामें बड़बड़ुवा रहे। मोयामारीके महन्तने साक्षात् कर समा मांगी थी। किन्तु बड़बड़ुवाने महन्तको यथेष्ट विद्रूप किया। महन्तने उससे अपना प्रतिशय अपमान समझा था। उनके मनमें पूर्व अपमान भी दूना भड़क उठा। उन्होंने बुला कर भीतर ही भीतर शिष्टोंको दलबद्ध किया। फिर महन्तने रुद्रसिंह स्वर्गदेवके किसी ताड़ित राजवंशीयको दक्षपति होनेके लिये बुलाया था। नाहरखोरा और राघमरान दो व्यक्ति सेनापति बने। विद्रोहमें योग देनेवाले कुरा, कुल्हाड़ा, कमान, कांता, बरछा प्रभृति भस्त्रोंसे सज्जित थे। प्रायः नौ हजार आदमी अग्रहायणके प्रथम ही रङ्गपुरकी ओर चल खड़े हुये। प्रवादानुसार महन्तने अन्यायसे लक्ष्मीसिंहको राजा बनानेके लिये उक्त युध-यात्रा की थी।

मोयामरियाके लोगोंका उक्त उद्योग देख भूपाई बड़ गोसाईं, बूढ़े गोसाईं कीर्तिचन्द बड़बड़ुवा प्रभृति मन्त्रियोंने भी परामर्श कर एक दल संन्य भेजा था। युद्धमें राजसैन्य हार गया। मोयामरियाके सैन्यदलने नगर पर अधिकार कर राजा, सेनापति और बड़बड़ुवा प्रभृति मन्त्रियोंको बांध लिया। राजा जयसागरके निकट बन्दी रहे और गोसाईं, बूढ़े गोसाईं प्रभृति प्रधान लोग मारे गये। फिर मोयामरियावालोंने कीर्तिचन्दको सुली दे उनके पुत्रोंको बंध किया। खोरा-मरानके पुत्र रमाकान्त राजा हुये। उक्त घटना अग्रहायणकी थी। किन्तु चैत्र मासमें लक्ष्मीकान्तके पक्षसे कुंये, गयां, घनश्याम प्रभृति कई लोगोंने साजिश कर रमाकान्तका दासत्व स्वीकार किया। उनके कौशलसे रमाकान्त मोयामरीयाके सेनापति प्रभृतिने अपने प्राण गंवाये। उसके पीछे लक्ष्मीसिंह राजा बने। लक्ष्मी-

सिंहने घनश्यामको बूढ़ागोसाईंके पद पर बैठाया था। लक्ष्मीसिंहके पीछे कौकनाथ गोसाईंदेवकी गौरीनाथ-नामसे राजा हुये। उन्होंने राज्यमध्यस्थ समस्त मोयामरीयाके लोगोंको मार डालना चाहा। उससे उन सबने साजिश कर १७८२ ई०के वैशाखमासमें भाग लगा शिङ्गरीघर नामक राजप्रासाद जला डाला। प्रधान सेनापति उक्तकार्टमें बाधा न पहुँचा सकनेके कारण गौहाटी भाग गये। बूढ़े गोसाईंने मोयामरीयावालोंको पकड़ बुलाया था। फिर उन्होंने दोषी निर्दोष न देख सका मरवा डाला। सुतरां मोयामरीयाके दूसरे सब आदमी उत्तेजित हो गये। वह गुरुवाक्य और गुरु-कार्यको साक्षात् ईश्वरका आदेश तथा कार्य समझते थे। उसीसे उन्होंने उक्त विद्रोहकी धर्मविद्रोह मान लिया। चुपके चुपके मोयामरीया-महन्तके प्रत्येक शिष्यको संवाद दिया गया था। फिर सभी लोग युद्ध करनेकी दृढ़प्रतिज्ञा हुये।

उसी बीच घनश्याम मर गये। उनके सुयोग्य पुत्र पूर्णानन्द बूढ़ा गोसाईं बने। उन्होंने विद्रोह-व्यापार देख सोचा कि सामान्य शास्त्र देनेसे ही वह रुक सकता था। फिर उन्होंने मोयामरीयाके कई लोगोंको पकड़ मृदु शास्त्र दे कठिन आदेश कर सुक्त किया। किन्तु उससे फल विपरीत निकला। विद्रोहियोंने राजाको दुर्बल समझ पूर्ण उत्साहसे दश सहस्र सैन्य संग्रह किया। एक दल नगराभिमुख चला था। बूढ़ा गोसाईंने उन्हें बाधा देनेकी सैन्य भेजा, किन्तु परास्त होना पड़ा। राज्यके मध्य हलचल मच गयी। प्रजा हताश हुयी। राजा नगर छोड़ भागे थे। किन्तु सेनापति चारो ओर किलेबन्दी कर नगरमें ही रहें। अन्तको जयसागरके निकट विषम युद्ध हुआ। उस युद्धमें भी राजकीय सैन्य हार गया। भरतसिंह नामक विपक्षके सेनापति राजा बने। राजा गौरीनाथ कछार और जयन्ती राजसे साहाय्य ले उक्त विद्रोह दबाना चाहते थे। किन्तु उन्होंने कहला भेजा कि स्वदेशकी रक्षाके लिये आवश्यकसे अधिक सैन्य उनके पास न था। गौरीनाथ विद्रोहदलके भयसे गौहाटी भाग गये। वहाँ उन्होंने बड़फूकनसे

परामर्श ले कितना ही सैन्य संग्रहपूर्वक बूढ़ा गोसाईंके सहायतार्थ भेजा था। किन्तु पथमें विद्रोहियोंने बाधा डाल उसे मार डाला।

उसी समय ग्वालपाड़ेमें रस नामक कोई अंगरेज लवणका व्यवसाय करते थे। गौरीनाथ निरुपाय हो साहबको विशेष पुरस्कार देनेकी आशा दे उनके द्वारा ब्रिटिश गवरनमेण्टका साहाय्य पानेके लिये आयोजन करने लगे। साहबने ७०० बरकन्दाज दिये थे। बरकन्दाजोंकी फौजने नौगांवके विद्रोहियोंको जा भगाया, किन्तु उत्तराभिमुख जाते समय जोड़हाटके निकट शत्रुके हाथ सब बरकन्दाज मार गये। कुछ दिन पीछे मणिपुरराज ५०० अश्वारोही और ४०० पदाति ले गौरीनाथके साहाय्यार्थ उपस्थित हुये। वह सैन्यदल भी युद्धमें हारा था। प्रायः १५०० योद्धा मृत्युमुखमें पड़नेसे मणिपुरीसैन्य स्वदेश लौट गया। विपद्-अकेले नहीं चलती। उधर कृष्णनारायणने अपने आता दरङ्गराज विष्णुनारायणकी निवाला राज्य अधिकार किया था। फिर उन्होंने गौरीनाथकी दुर्दशा देख हिन्दुस्थानी साधु-संन्यासियोंसे सैन्यसंग्रह कर कामरूप पर चढ़ाई की। पुनः पुनः पराजित होते देख कामरूपके लोग अहोमोंसे घृणा करने लगे। फिर गौहाटी नगरसे उनका वास भी लोगोंने उठा दिया। उसी सूत्रसे उनके मध्य कोई कोई कृष्णनारायणका पक्षपाती बना था।

गौरीनाथने चारो दिक् विपद् देख गौहाटीके विकासमजुमदार, दत्तराम खावंद और दरङ्गके विताडित राजा विष्णुनारायणको ब्रिटिश गवरनमेण्टसे साहाय्य मांगनेके लिये कलकत्ते भेजा। ग्वालपाड़ेके अंगरेज वणिक् रस साहबने कलविन बजेट कम्पनीके नाम एक चिट्ठी दी थी। उस समय कलकत्तेके गवरनर जनरल लार्ड कारनवालिस थे। वे राजा गौरीनाथका आवेदनपत्र पाते भी प्रथमतः साहाय्य करने पर अस्वीकृत हुये। कारण आक्सिफेदेसे एक पत्रका साहाय्य करना दूसरे राजाके पक्षमें राजनीतिविरुद्ध है। किन्तु अन्तमें उन्होंने राजा कृष्णनारायणको हिन्दुस्थानी सैन्यके साथ कामरूप तोड़ने फौजते देखा।

वह हिन्दुस्थानी अंगरेजोंकी प्रजा थे। सुतरां उनको दबाना लाट साहबने अपना कर्तव्य समझा। उसीसे १७८२ ई०को कप्तान वेल्स साहब सर्वेन्द्र भेजे गये। उन्होंने वहां पहुंचते ही हिन्दुस्थानियोंको दबाना चाहा था।

उधर भरतसिंह राजा हो निष्ठुर भावसे शासन करते थे। सिपाहियोंको आदेश रहा,—“तुम जिस प्रकार हो, अहोमप्रजाको लूटो मारो।” रम साहबके बरकन्दाज और मणिपुरके सिपाही विनष्ट होनेसे उन्होंने अपना राज्य निष्कण्टक समझ लिया। उन्होंने गौहाटीके निकटस्थ कई स्थान अधिकार किये थे। राजा गौरीनाथ उक्त संवाद पा कुछ सैन्य ले उसी ओर चल पड़े। फिर कप्तान वेल्स साहब भी जा पहुंचे। राजाके मुखसे देशकी अवस्था सुन १७८२ ई०की २५वीं नवम्बरको उन्होंने गौहाटी प्रदेश उच्चार किया। मोयामरीया दल छिन्न भिन्न हो गया। गौरीनाथ गौहाटीमें ही रहे। कप्तान वेल्स इठौं दिसम्बरको लौहिल्यके उत्तर कूल गये थे। मोयामरीयावालोंका पराजय सुन कृष्णनारायणका भी सैन्य भागा। कृष्णनारायणने कहा,—“हम गौरीनाथके विपक्षमें नहीं थे। मोयामरीया-विद्रोह निवारण करना हमारा भी उद्देश्य था। किन्तु गौरीनाथ यह बात समझ न सके। इसीसे उन्होंने हमें भी विद्रोही मान रखा है।” फिर कप्तान वेल्सने गौरीनाथ और कृष्णनारायणके मध्य सन्धि करा दी। सन्धिमें शर्त थी कृष्णनारायणको दरङ्ग, कुटिया तथा चाय-दोआबकी आदमी देनेके बदले ५५००० और भोट राज्यमें व्यवसाय करनेके लिये महसूलके हिसाबमें ३००० रु० देना पड़ेगा। कप्तान वेल्सने गौहाटीमें रह देखा कि गौरीनाथकी बुद्धि विवेचना बड़ी न थी। फिर निष्कण्टक होते भी उनके द्वारा राज्य स्थापित होनेमें बड़ा सन्देह रहा। उन्होंने निम्नलिखित मर्मका पत्र कलकत्ता भेजा था,—“हम यह काम करके आना चाहते हैं, जिसमें राज्यका सुव्यवस्था रहे। हमें बोध होता कि राजाके अन्याय्य आचरणसे ही कृष्णनारायण प्रभृति विद्रोही हुये थे।”

१७८३ ई०के मार्च मास कप्तान वेल्सने प्रधान नगर

आक्रमण करनेको पेर बढ़ाया। गौरीनाथ भी साथ थे। जिस दिन वह नगरके निकट पहुंचे, उसी दिन नगरकी अवस्था ज्ञात हो दूसरे दिन प्रातःकाल १२ सिपाही, १ जमादार, १ नायक और १ हवलदार कुल १५ आदमी नगरके निकट भेजे गये। राजा गौरीनाथ वह व्यापार देख विपन्न हुये। उन्होंने यह सोच जयकी आशा छोड़ी थी कि ५००० मोयामरीयावालोंके साथ उन सुष्ठिमय सिपाहियोंका युद्ध होगा। मोयामरीयावाले चारो ओर घेर कर खड़े हो गये। उन्होंने सोचा कि उन्हीं कई सिपाहियोंके मारनेसे जय होगा। अन्तको सिपाही वीरभावसे गोली छोड़ने लगे। यथेष्ट मोयामरीयाके लोग मरे थे। उन्हीं कई सिपाहियोंने शत्रुपक्ष प्रायः निःशेष कर डाला। फिर कुछ अंगरेज सिपाहियोंने जा नगर अधिकार किया। उसके दूसरे दिन बूढ़ा गोसाईं गौरीनाथको नगरमें ले गये। १७८५ ई०के चैत्र मास कप्तान वेल्स नगरमें घुसे थे।

गौरीनाथ फिर जा कर सिंहासन पर बैठे। कप्तान साहबने बूढ़ा गोसाईं प्रभृति प्रधान कर्मचारियोंको बहुत उपदेश दिया और गवरनर जनरलका अभिप्राय समझाकर कहा,—“देशमें सुशासन रखनेके लिये कुछ दृष्टि सैन्य यहां रहेगा और कामरूपकी आमदनीसे उस सैन्यदलका खर्च चलेगा।”

उधर लर्ड कारनवालिस स्वदेश गये। १७८४ ई०को सर जान शोर गवरनर हो कर आये थे। उन्होंने कप्तानको लौटनेका आदेश किया।

फिर १८१७ ई०को पुरन्दर सिंहने चन्द्रकान्तसिंह स्वर्गदेवकी बन्दी बना कर राज्य लिया था। उसी समय बड़फूकनके लोगोंने ब्रह्मदेशके अधीश्वर भालुङ्ग मिङ्गि या किवया मिङ्गिसे जा कर उक्त विषयको सूचना की। उन्होंने साहाय्यार्थ ३०००० सैन्य भेजा था। ब्रह्मसेनापतिके राज्यमें प्रवेश करने पर पुरन्दर सिंहने सैन्य भेज कर बाधा दी। युद्धमें पुरन्दर सिंहका सैन्य परास्त हुआ। पुरन्दर डर कर गौहाटी भाग गये। ब्रह्मसेनापतिने चन्द्रकान्तको राजा बना पुरन्दरको पकड़नेके लिये सैन्य भेजा था। पुरन्दरको

और बड़फूकनने युद्ध किया। किन्तु उनके भी हारने पर पुरन्दर भाग कर चिलमारीमें जा रहे। ब्रह्मसेनापति चन्द्रकान्तके रक्षार्थ २००० सैन्य छोड़ स्वदेश लौट गये। पुरन्दरने निरुपाय हो कलकत्ते जा १८१८ ई० के सितम्बर मास ब्रिटिश गवरनमेण्टके निकट निम्नलिखित आवेदन किया था,—“यदि ब्रिटिश गवरनमेण्ट सैन्य भेज कर हमारा राज्य उद्धार कर दे, तो हम उसके लिये व्यय देने और अवशेषको ब्रिटिश गवरनमेण्टके अधीन कर दे राजा बननेके लिये प्रसुत हैं।” किन्तु ब्रिटिश गवरनमेण्टने उक्त आवेदन न सुना।

उस समय कोचबिहारमें मिष्टर स्कट कमिश्नर थे। वह प्रतिपत्रमें गवरनमेण्टको देशकी अवस्था देखाते रहे। फिर ब्रह्मसेना रीतिके अनुसार देशमें घुस पड़ी। चन्द्रकान्तको नाममात्र राजा रख ब्रह्मसेनापति सर्वमय कर्ता बन बैठे। चन्द्रकान्त भी अन्तकी उनकी हाथसे देशोद्धार करनेकी चेष्टामें लगे। १८२० ई० की ब्रह्मसेनापति मिझिमाहा देशकी अवस्था देखने गये थे। जयपुरके निकट एक गढ़ बनते देख उन्होंने कौशलसे वहाँके बड़फूकनको मार डाला। चन्द्रकान्तने उससे भीत हो सोचा कि उस बार ब्रह्मसेनापतिने शत्रुरूपसे राज्यमें प्रवेश किया था। उसी विवेचनमें वह बूढ़ा गोसाईंको नगरके रक्षार्थ रख स्वयं गोहाटी भाग गये। मिझिमाहाने वहाँ पहुँच कर चन्द्रकान्तको अभय दिया था। किन्तु उनके उसमें विश्वास न कर सकनेसे नगररक्षी सैन्यके साथ ब्रह्मसेनापतिका युद्ध हुआ। बूढ़ा गोसाईं हार गये। चन्द्रकान्त जोड़घाटकी ओर भागे थे।

मिझिमाहा योगेश्वर नामक किसी कुमारको कहनेके लिये राजा बना स्वयं राज्यशासन करने लगे। उस समय राज्यमें प्रायः दश सहस्र ब्रह्मसेना उपस्थित थे। दरङ्गराज भी उसी समय ब्रह्मको अधीनता स्वीकार करने पर बाध्य हुये। उसके पीछे ब्रह्मसेनापतिके साथ चन्द्रकान्त और पुरन्दरका नाना स्थानोंमें युद्ध हुआ। उसी अवस्थामें ब्रह्मसेनापतिने ब्रिटिश गवरनमेण्टको पत्र लिखा था कि वह किसी आसामी राजाका पक्ष ग्रहण न करे। किन्तु ब्रिटिश

गवरनमेण्टने उक्त आवेदन सुना न था। अथच उसने किसीकी सहायता न की।

उसी समय गारो प्रभृति असभ्य जातियोंकी सभ्यता सिखाने और उनके देशमें ब्रिटिश अधिकार फैलानेके लिये १८२२ ई० की १०वीं व्यवस्था निकली थी। कोचबिहारके कमिश्नर स्कट साहब उक्त आर्डन (व्यवस्था) का कार्य करनेको उत्तराञ्चलके एजण्ट हुये। उसी समय रङ्गपुरसे विन्डिङ्ग हो ग्वालपाड़ा एक स्वतन्त्र जिला बन गया। आसाममें उस समय ब्रह्म-अधिकार होनेसे ग्वालपाड़ेमें एकदल अंगरेजी सैन्य रहा। लेफ्टिनेण्ट डेविडसन साहब उक्त सैन्यदलके नायक थे। मिष्टर डेविडसन और मिष्टर स्कट आसामियोंसे बड़ा खेद रखते थे।

उधर महगढ़के युद्धमें सम्पूर्ण परास्त हो चन्द्रकान्तने ग्वालपाड़े जा अंगरेजोंका आश्रय लिया। लेफ्टिनेण्ट डेविडसनको भय देखा ब्रह्मसेनापतिने निम्नलिखित पत्र भेजा था,—“ब्रह्मराज चाहते हैं कि कम्पनीके साथ मित्रता रहे और ब्रह्मसेना किसी प्रकार अंगरेजी सौमा प्रतिक्रम न करे। किन्तु चन्द्रकान्तने अंगरेजोंके अधिकारमें आश्रय लिया है। अतएव उन्हें पकड़नेके लिये आदेश देना आवश्यक है।” मिष्टर डेविडसनने उक्त पत्र मिष्टर स्कटके पास पहुँचा दिया। फिर स्कटने वही पत्र गवरनर जनरलके पास भेजा था। गवरनर जनरलने ठाकेके अंगरेजी सेनापतिकी आदेश दिया कि मिष्टर स्कटको आवश्यक सैन्य मिल सकता है। ब्रह्मसेना यदि अंगरेजी सौमामें घुस आवे, तो वह बलपूर्वक भगायी जावे।

१८१७ ई० की कछारके राजा गोविन्दचन्द्रने गवरनमेण्टसे आवेदन किया कि मणिपुरकी सौमा पर ब्रह्मसैन्यका आक्रमण हो सकता है। १८२० ई० की मणिपुरसे चौरजित् सिंह, मारजित् सिंह और गम्भीर सिंह नामक तीन राजकुमारोंने ब्रह्मके अत्याचारसे उत्प्रेक्षित हो कछार जा कर आश्रय लिया था। उसके पीछे गोविन्दचन्द्रके गृहविवादसे राज्यच्युत होने पर उक्त तीनों भ्राताओंमें कछारके सिंहासनके लिये बड़ी हलचल पड़ी। १८२३ ई० की चौरजित्

सिंहने हटिश गवरनमेण्टको एक पत्र लिखा,—
“मालूम पड़ता है कि ब्रह्मराज शीघ्र ही इस आक्रमण पर आक्रमण करनेवाले हैं। अतएव हम कछार राज्य अंगरेजोंको सौंपना चाहते हैं।” हटिश गवरनमेण्ट उक्त प्रस्ताव पर संमत हो गयी। मारजित्सिंह पहले ही ब्रह्मके साहाय्यसे मणिपुर अधिकार कर वहां ब्रह्मके करद राजा बन बैठे थे।

हटिश गवरनमेण्टको कछार राज्य हाथमें लेने पर संवाद मिला कि ब्रह्मवाले आसामसे कछार आक्रमणके उद्योगमें थे। मिष्टर स्कटने ब्रह्मसेनापतिको एक पत्र लिखा,—“कछारके साथ हटिश गवरनमेण्टका सम्बन्ध है। आप इस प्रदेश पर आक्रमण न कीजिये।”

आसाम और कछारके मध्य छुद्र जयन्ती राज्य है। ब्रह्मसेनापतिने उक्त देशके राजाको भय देखा वशीभूत करना चाहा था। किन्तु जयन्तीराजने वश्वता न मानी। ब्रह्मसेनापति भी कछारकी अंगरेजी सेनाके भयसे डटात् उक्त राज्यको आक्रमण कर न सके।

उसके पीछे एक ही साथ आसाम और मणिपुर दोनों दिक्से आक्रमण करनेके लिये जयन्ती एवं कछारके प्रान्त तथा श्रीहृष्टकी सीमा पर ब्रह्मसेना पहुँची थी। अंगरेजाधिकृत आराकान ब्रह्मवालोंने जीत लिया। १८२३ ई०को उन्होंने चट्टग्रामके निकटवर्ती शाहपुर नामक एक छुद्र द्वीप पर अधिकार किया था। लार्ड ग्रामहर्ष उस समय गवरनर जनरल थे। उन्होंने देखा कि ब्रह्मका अधिकार बङ्गालकी सीमा तक फैला था। फिर स्थिर रहनेसे बङ्गालके सीमान्त-प्रदेशमें भग्न अत्याचार करेंगे। १८२४ ई०को ब्रह्मसे युद्ध करना ठहर गया। गवरनर जनरलने ढाकासे ब्रिगेडियर मेकमरिनको ग्वालपाड़े जानेका आदेश दिया था। उधर लेफ्टिनेण्ट डेविडसनको आसाम प्रवेश करनेकी भी अनुमति मिली। मिष्टर स्कटने समस्त प्रबन्धका भार पाया था। १८२४ ई० की २८ वीं मार्चको ब्रिगेडियर मेकमरिनने विना युद्ध गौहाटी अधिकार कर लिया।

ब्रह्मवाले अंगरेजोंका आगमन सुनते ही नगर छोड़ भाग गये। फिर ब्रिगेडियर मेकमरिन, कप्तान हरसवरा, लेफ्टिनेण्ट रिचार्डसन, करनल रिचार्डस प्रभृतिसे कलियावर, नौगाँव, रहा, मरासुख आदि स्थानोंपर कई बार युद्धमें ब्रह्मसेना परास्त हुयी। युद्धमें ब्रिगेडियरके मरनेसे करनल रिचार्डस प्रधान सेनापति बने थे। अन्तमें १८२४ ई०के मई मास आसाम प्रदेशमें अंगरेजोंका अधिकार हो गया। उसके पीछे जोड़घाट, जयन्ती, कछार, गौरीसागर प्रभृति स्थानोंमें शान्तिके रक्षार्थ छुद्र छुद्र युद्ध हुये। ब्रह्मके प्रधानस्थामफूकन और बगली फूकनने ७०० सेनाके साथ आत्मसमर्पण किया था। योगेश्वरसिंह योगीचोपामे १८२५ ई०को परलोक गये। उनके वंशीय हटिश गवरनमेण्टके वृत्तिभोगी बने।

१८२६ ई० की २४ वीं फरवरीको यण्डाबू शहरमें अंगरेजी और ब्रह्मवासियोंसे एक सन्धि हुयी। उसके अनुसार आराकान, मार्तांडान, तेनासरीम और आसाम अंगरेजोंको मिला था। स्कट साहब उक्त नवजित राज्यके कमिशनर हुये। किन्तु वह उत्तरपूर्वाञ्चलमें गवरनर जनरलके एजण्ट एवं कमिशनर तथा कीच-विहार, रङ्गपुर, मणिपुर एवं कछारके कमिशनर और श्रीहृष्टके जज थे। सुतरां एक आदमीके हाथमें उतने कार्योंकी सुविधा न पड़नेसे समस्त पूर्व-भारत निम्न और अष्ट खण्डमें विभक्त हुवा। उक्त खण्ड द्वयकी उत्तरसीमा भरली और दक्षिणसीमा धनशिरौ नदी थी। सीनियर वा अष्ट खण्डके मिष्टर स्कट और जूनियर वा निम्नखण्डके करनल रिचार्डस कमिशनर हुये। किन्तु प्रधान कर्तृत्व स्कट साहबकी ही मिला था। गौहाटी आसामकी राजधानी हुयी।

१८२५ ई० के अक्तोबर मास करनल रिचार्डसके पीछे करनल कूपर कमिशनर बने थे। अष्ट विभागमें अकेले कार्य चला न सकनेसे स्कट साहबने कप्तान एडम ह्राइटकी सहाकारिरूपमें ग्रहण किया। स्कटसे आसाम प्रदेशकी यथेष्ट उन्नति हुयी। १८२१ ई०की चौरापूर्वमें वह मर गये। उनके बीछे टि, सि, रवाटंसन प्रधान कमिशनर हुये।

उत्तरखण्डमें पुरन्दर सिंह राजा मानी गये थे। उन्होंने वार्षिक ५०००० रु० कर देना अङ्गीकार किया। विश्वनाथ नामक स्थानमें एक पोलिटिकल एजण्ट रखे गये। १८३२-३३ ई०को कामरूप प्रदेश दरङ्ग, कामरूप और नौगांव तीन जिलोंमें विभक्त हुआ। उसमें एक स्वतन्त्र कलेक्टर और मजिस्ट्रेटकी समताके साथ एक प्रधान सहाकारी कमिशनर (Chief Assistant Commissioner) रखा गया। राबर्टसनके पीछे १८३४ ई०को जेनकिन्स साइव कमिशनर हुये। उन्होंने जिले और मौजोंका सौमा-विभाग ठोक दिया था। १८३५ ई० को उक्त प्रदेश चौर्ड अप् रिविन्यू के अधीन गया। १८३६ ई० को जयन्तीराजने कम्पनीसे सन्धि कर अधीनता मानी थी। किन्तु १८३५ ई०में राजाको मासिक ५००० रु० हत्ति दे जयन्ती प्रदेश कम्पनीके अधिकारमें लाया गया। १८३८ ई० को पुरन्दर सिंह नियमित कर दे न सके थे। उसीसे उन्हें राजच्युत कर तत्प्रदेश शिवसागर और लक्ष्मपुर दो जिलोंमें बांटा गया। चन्द्रकान्त सिंह गौहाटीमें ५००० रु० हत्ति पाते थे। किन्तु उस साल ही उन्होंने परलोक गमन किया। पुरन्दर सिंहको भी हत्ति दे जोड़हाटमें रखनेकी बात उठी थी। किन्तु गर्वित पुरन्दरने हत्ति न ली। उसी स्थान पर चुकाफा-वंशके हाथसे आसामका छत्र-दण्ड अपहृत हुआ और आसाम वा प्राचीन कामरूप राज्य प्रकृत प्रस्तावसे अंगरेजोंके अधिकारमें गया।

उसके कुछ दिन पीछे १८३८ ई०को एक कमिशनरके हाथ शासन और विचारका भार रहनेसे कार्यमें सुगृहला न देख पड़ी। उसीसे एक सहाकारी नियुक्त हुआ। उक्त सहाकारी नियुक्त होनेसे एक पदका नाम जुड़िशल कमिशनर और दूसरेका नाम डेपुटी कमिशनर रखा गया।

१८६० ई० को इनकमटेक्स प्रचलित होनेसे फूल-गुड़ीके लोग भड़क उठे थे। असिष्टण्ट कमिशनर लेफ्टनण्ट सिंगर गड़बड़ मिटाने गये, किन्तु निहत हुये। अन्तमें बड़े कौशलसे गड़बड़ धमने पर दोषियोंको उचित शास्ति मिली।

१८६१ ई० की कमिशनर जेनकिन्सने स्वपदसे अवसर लिया था। फिर उसी पद पर कप्तान हपकिन्सन नियुक्त हुये। १८६६ ई० की गौहाटीमें जेनकिन्स मर गये।

१८६२ ई०को खसिया और जयन्ती पर्वतमें भयानक विद्रोह उठा था। फिर १८६४ ई०में भूटानका युद्ध लगा। अंगरेज जीत गये। १८६५ ई० की सिन्धोला नामक स्थानमें सन्धि हुयी। उक्त सन्धिके अनुसार भूटानके दक्षिण कई स्थान अंगरेजोंका मिले थे। गारो और नागावोंके कई सरदारोंने अधीनता स्वीकार की। उनमें सभ्यता फैलानेके लिये उक्त प्रदेश दो जिलोंमें बांटा गया। १८६६ ई०की गारो पर्वतमें तुरा और नागा पर्वतमें सामागुटिंग राजधानी हुआ। उसी वर्ष कोचविहार और स्वांल-पाड़ा आसामवाले कमिशनरके हाथसे निकाल स्वतन्त्र कर दिया। १८७१ ई० की लेफ्टनण्ट गवरनर सर जर्ज कमबेल उक्त देश देखने पहुँचे थे। उन्होंने वहाँके विचारालयों और विद्यालयोंमें आसामी भाषा व्यवहार करनेका आदेश दिया।

१८७८ ई०को करनल हपकिन्सनने अवसर लिया था। फिर आसाम देश बङ्गालके लेफ्टनण्ट गवरनरके हाथसे निकल एक प्रधान कमिशनरकी मिला। करनल किटिंग प्रथम चीफ कमिशनर हुये। चीफ कमिशनर बनने पर शिल्लङ्ग नगर राजधानी हुआ और स्वांलपाड़ा तथा गारो पर्वत फिर आसाममें चला गया। उसके पीछे ककार और थोइट बङ्गप्रदेशसे स्वतन्त्र हो चीफ कमिशनरके अधीन हुआ।

उसी वर्ष असिष्टण्ट कमिशनर लेफ्टनण्ट हल-कम्बने नागापर्वतकी पैमायश शुरू की थी। नौलगांवमें पहुँचने पर कई नागावोंने विश्वासघातकतापूर्वक शिविरमें घुस उन्हें मार डाला। हलकम्ब प्रभृति १८७ आदमियोंमें उसी दिन ८० लोग मारे गये। ५१ लोग घाहत हुये थे। कुछ दिन पीछे उन नागावोंको उपयुक्त शास्ति मिली। करनल किटिंगके पीछे सर एवर्ट बेली और उनके पीछे मिस्टर एलियट आसामके चीफ कमिशनर हुये। सर एलियटके

अनन्तर ओयार्ड फिजपट्रिक एवं वेष्टलेण्ड और उनके बाद किनटन साहब चौफ कमिशनर बने थे। उनके मणिपुरमें मारे जाने पर ओयार्ड साहबको चौफ कमिशनरका पद मिला।

१८३५ ई०को सर्वप्रथम कामरूप (आसाम) में अंगरेजी विद्यालय खुला था। १८३७ ई०को कोच-विहारके कमिशनर राबर्टसनने विचारसंकान्त कई देशीय व्यवहारसिद्ध नियम लगा दिये। उक्त नियमोंको 'आसामकी कायदेबन्दो' कहते हैं। १८३८ ई० की आसाममें एक दल ईसाई मिशनरीने प्रवेश किया। उसने प्रथम जयपुर फिर शिवसागरमें गिरजा-घर बनाया था। १८४६ ई०को ईसाइयोंने आसामी भाषामें "अरुणोदय" नामक एक मासिक पत्र निकाला। १८४३ ई०को दासत्वप्रथा रोकनेको जानन बना था। उसी वर्ष आसामकी प्रसिद्ध "वाय" कम्पनी भी गठित हुई। १७८३ ई०की आसाममें प्रथम अहिंसेकी खेती की गई थी। अन्तमें १८३० ई०की गवरनमेण्टकी ओरसे साधारणके लिये बह बन्द हुई।

कामरूपमें ब्राह्मणोंके मध्य सतलौत सर्व श्रेष्ठ है। यहां ब्रह्मालियोंकी कौलीन्यप्रथा नहीं चलती। मिथिलावासी ब्राह्मणोंकी संख्या अधिक है। देवप्र यहां विशेष सम्मानके पात्र हैं।

ब्राह्मण कायस्थ अपने हाथसे हल नहीं चलाते। कायस्थोंमें भूयांवांके कुछ घर विशेष विख्यात हैं।

कलिता कृषिप्रधान लोग हैं। वह जाल्यंशमें श्रेष्ठ होते भी हलवाहनकी दोषसे पतित हैं।

कैवट आदिम जाति हैं। वह भी कृषक होते हैं।

कैवट कैवर्तों (मत्स्यजीवियों)के अन्तर्गत हैं। उनको छोड़ कोच, मेच, लालुंग, नट, नापित, पटवा, कुंभार, कलवार, धोबी, डोम प्रभृति भी रहते हैं।

पहले हिन्दू धर्म पीछे बौद्धधर्म यहां प्रवल रहा। समग्र भारतमें बौद्ध प्रभाव नष्ट करते शङ्कराचार्यके संस्कारका प्रभाव कामरूप पर भी पड़ा था। देवेश्वर नामक शूद्र राजा ही उसका मूल थे। दूसरे प्रदेशोंकी भांति बौद्धधर्म शीघ्र कामरूपसे दूर न हुआ। ई० ११श शताब्द भी यहां उसका प्रावण रहा। आज भी

हाजीके इयशीबकी मूर्तिको बहुतसे लोग तुलदेवका प्रतिमूर्ति मानते हैं। योगिनो-तन्त्रमें भी कामरूप-वासी बुद्धमूर्तिकी कथा लिखी है। पीछे शङ्करदेव और माधवदेव नामक दो व्यक्तियोंने वैष्णवधर्म प्रचार किया।

बारह भूयांवांसे चण्डीवर शिरोमणिके वंशमें कुसुम्बर शिरोमणि भूयांके एक पुत्र हुआ था। उसका नाम शङ्कर भूया-शिरोमणि वा श्रोमङ्करदेव था। उन्होंने वयःप्राप्त हो नाना तौरादि दर्शन कर कन्दली नामक किसी व्यक्तिसे संस्कृत भाषा पढ़ी। संस्कृत सीख कर शङ्करदेवने भागवतसे "कौतन दशम" नामक पुस्तकका अनुवाद और सङ्कलन किया था। (शङ्करदेवदेव) शङ्कर वैष्णव हो स्वदेशमें वैष्णवधर्म फैलाने लगे। उन्होंने देशीय भाषामें नानाविध ग्रन्थ और सङ्गीत बना धर्मप्रचारकी सुविधा तथा भाषाकी शोधकी। उससे कामरूपमें पौराणिक इतिवृत्तके अभिनयादि (खेल) चल पड़े। बाण्डुका नामक स्थानवाले दौर्बल-गिरिके पुत्र माधवशङ्करने शिष्य हो गुरुकी वैष्णवधर्मके प्रचारमें यथेष्ट साहाय्य किया था।

अहोमसोग उन्होंनेके उपदेशसे वैष्णव हुये। किन्तु उससे पूर्व अहोमोंने वैष्णवधर्मके प्रचारसे विरक्त हो शङ्करदेवके जामाता हरिको प्रति, सामान्य अपराध पर प्राणदण्ड दिया और माधवदेवको बांध लिया था। शङ्कर उसी सूत्रसे अहोमका अधिकार छोड़ पाटवाडपी नामक स्थानमें जा कर रहे और माधव किसी उपायसे बच उनके साथ मिल गये। शक्तों और अनाचारियोंने कई बार राजा नरनारायणके पास उनके विरुद्ध अभियोग पहुँचाया, किन्तु कोई फल न पाया था। दिन दिन बहुतसे लोगोंने वैष्णवधर्म ग्रहण किया। उसके पीछे राजाकी आस्था आनेसे कोचविहारमें भी उक्त धर्म प्रचारित हुआ। १४८० शककी शङ्करदेवने स्वर्गलाभ किया। आज भी कामरूप पञ्चसमें वह चैतन्यदेवकी भांति अवतार माने और बखाने जाते हैं।

शङ्करदेवके पीछे माधवदेवने उनके धर्मकी जगह रखा था। माधवदेव "महापुरुषगुरु" नामसे विख्यात

हैं। उनके मतमें पूजादि आवश्यक नहीं, एकमात्र हरिनामकीर्तनसे ही सकल कामनाएँ सिध हो सकती हैं। उसीसे सर्वत्र सङ्कीर्तन करनेके लिये सत्र वा घर्मा-लय वर्तमान हैं। उन सर्वोंमें अधिकारी और महन्त रहते हैं। उक्त सकल सत्रोंमें माधवदेव प्रतिष्ठित बड़पेटाका सत्र ही प्रधान है। महन्त बङ्गालके मुख्यवसायो गोस्वामियाँकी भांति शिष्योंके प्रदत्त धर्मसे जीविका चलाते हैं। उस प्रकार धर्म न देनेसे शिष्य समाजच्युत होते हैं। माधवके पीछे बहुतसे ब्राह्मणोंने वैष्णव बन धर्मप्रचार किया था। उन्होंने माधवके धर्मसे कुछ भिन्न भावमें वैष्णवधर्म चलाया, जिससे उनका "वासुनिया" और माधवका मत "महापुरुषीय" कहलाता है। महापुरुषीयोंमें भी एक "ठकुरिया" शाखा होती है। शङ्करके माधव आदि शिष्योंने अनैकानेक ग्रन्थ और सङ्गीतादिकी रचना की। वैष्णव पौराणिक क्रियाकलाप पर उतने आस्थावान् नहीं होते। वैष्णव व्यतीत कामरूपमें तान्त्रिक मत भी प्रचलित है। भरीतिया वा पूर्णसेवाके नामसे उक्त देशमें आजकल एक मत चल पड़ा है। उक्त सम्प्रदायी जातिभेद नहीं मानते। उनमें सकल जातीय लोग एकत्र मध्यांशदि खाते पीते हैं। उक्त सम्प्रदायकी उपासनामें भक्तिमाता नाम्नी किसी स्त्रीका प्रयोजन पड़ता है। वह सबकी पूज्य होती है। पूर्णसेवाचारी अपने धर्मको पूर्णरूपमें शङ्करदेवके प्रचारित धर्मसे भिन्नता लुलता बताते हैं। किन्तु वह वामाचारी और वैष्णव मतके मिश्रणसे बना है।

कामरूपके सुसलमान सुन्नी मतावलम्बी हैं। देहाती सुसलमान विषहरी प्रवृत्ति हिन्दू देवताओंकी पूजा करते हैं। हाजी नामक स्थानमें "पोवा मक्का" नामक एक सुसलमानोंका तीर्थस्थान है। बौद्धाचारी लोग भव कामरूपमें देख नहीं पड़ते। किन्तु जैन धर्मके माननेवाले लोग भव भी वर्तमान हैं। पलाश-बाड़ी, डिब्रूगढ़ आदि स्थानोंमें इनकी संख्या काफी है। वहाँ जैनमन्दिर भी हैं। जैनगण प्राय व्यापार करते हैं। छोटे छोटे बहुतसे गाँवोंमें भी उन लोगोंकी दुकानें हैं।

आज कल नाना धर्मोंके लोग आसाममें वर्तमान हैं। ब्राह्मणादि वर्णोंके मध्य कन्याकी कुमारीकालमें वर दंड कर विवाह करनेका नियम है। अन्य जातियोंमें उक्त नियम नहीं मिलता। ब्राह्मणोंमें विधवाविवाह प्रचलित नहीं, अन्य जातियोंमें होता है। गन्धर्वविवाहकी भांति एकप्रकार विवाह शूद्रादिके मध्य चलता है। कोई प्राप्तवयस्का विधवा अपने मातापिता वा अभिभावककी सम्मतिसे स्वीय समाजमें किसी व्यक्तिके साथ आहारादि और सहवास कर सकती है। उक्त स्त्रीके गर्भसे उत्पन्न सन्तानादि विवाहिताके गर्भजात सन्तानोंकी भांति पितामाताके धनाधिकारी और समाजमें गण्य होते हैं। किसी किसी स्थलमें वैसे दम्पतीको सधवा धान्यदूर्वासे आशीर्वाद करती हैं। एक प्रकारकी स्त्रयम्बरकी प्रथा भी देख पड़ती है। कोई पुरुष वा स्त्री इच्छानुसार किसी स्त्री वा पुरुषके घरमें स्वामीस्त्री-रूपसे रह सकती है। उक्त सकल व्यवहारसे समाजमें कोई दोष नहीं लगता। हिन्दूधर्मके मतसे जिनका विवाह हो जाता है, उनमें स्वामीको छोड़ पत्यन्तर ग्रहण करनेका मार्ग नहीं दिखाता। किन्तु उक्त अन्य प्रथाओंके अनुसार वैसा होता है। कामरूपके लोगोंके मतमें शरीरकी शुद्धि करनेके लिये ही विवाह आवश्यक है। इसी कारण विवाहके सम्बन्धमें उनका वैसा दृढ़ नियम नहीं। किसी किसी स्थलमें विधवाका विवाह अस्थिकी शुद्धिके लिये किसी पुस्तक, गिलाखण्ड वा कदलीपत्रसे किया जाता है। कहीं दूसरे किसी पुरुषके साथ वैसेही अस्थिशुद्धिका विवाह होता है। अन्तमें उसे कुछ दक्षिणा देकर विदा करते हैं। फिर स्त्री पुरुषान्तर ग्रहण करती है।

कामरूपवासियोंमें आगन्तुकको आसन देनेका नियम नहीं। सब लोग झमण करते समय अपना अपना आसन, तासका रन्धनपात्र और घट साथ रखते हैं। वह लोग धर्मके अनुसार पशुपक्षी और मत्सर आहार करते हैं। दूसरेका क्या ज्ञातिका भव भी ले लिया जाता है। किसी किसी स्थल पर ग्राममें एक ही स्त्री रहती है। फिर उसीके हाथका रन्धन

सब लोग खाते हैं। उखवादिमें उसीको भोजन बनाना पड़ता है। अन्य स्थल पर बोका और मुलायम दो प्रकारका चावल जलमें भिगा दधि, गुड़, कदली प्रभृति मिला साधारणतः निमन्त्रणादिमें खाया जाता है। पान खानेकी चाल बहुत है।

चैत्र, भाष्विन और पौषकी संक्रान्ति कामरूपियोंके प्रधान उत्सवका दिन है। उक्त तीनों पर्वोंको बिहु कहते हैं। उक्त पर्वोंमें पिताको प्रणाम करते और आत्मीय कुटुम्बादिसे मिलते हैं। फिर महा आइश्वरके साथ पानभोजनादि होता है। चैत्रकी संक्रान्तिको सात दिन किसी प्रकाश स्थल पर स्त्रीपुरुष मिल नाचते-गाते हैं। उक्त नृत्यगीतमें अन्वाच्य अवाच्य अञ्जील गीत और अङ्गभङ्गी प्रदर्शित की जाती है। दुर्गोत्सव, होलिका, जन्माष्टमी और शङ्कर-माधवके मृताङ्गकी तिथिको साधारण पर्व मानते हैं।

कामरूप जिलेके दक्षिण प्रान्तमें किसी स्थान पर प्रस्तरनिर्मित एक गृह है। प्रवादानुसार चांद सौदागरने उसे अपने लक्ष्मीन्द्र पुत्रके रहनेके लिये लोहेसे बनाया था। यह बात बहुत लोगोंको मालूम है वेहुलाके कौशल और नेता घोपानीकी कृपासे लक्ष्मीन्द्र कैसे जी उठे थे। धुवड़ीके निकट “नेता घोपानीका घाट” नामक एक घाट अभी वर्तमान है। किन्तु आज कल उसकी भग्नावस्था है। चांद सौदागर एक विख्यात वणिक् थे।

तेजपुरके निकट दूसरे भी कई प्रस्तर-गृहोंके भग्नावशेष हैं। प्रवादानुसार वह बाणराजकी कन्या कषाके प्रासाद हैं। फिर नौगांवके चंपानला पर्वतपर कई प्रस्तर-प्रासादोंका भग्नावशेष है। कहते हैं वह महाभारतोक्त हंसध्वजके प्रासादका भग्नावशेष है। डौमापुरमें वैसे ही भग्नावशेष महाभारतोक्त चिड़िम्बा नन्दन घटोत्कचकी राजधानीका भग्नावशेष माने जाते हैं। ग्वालपाड़ेके हवड़ाघाट परगनेमें “श्रीसूर्यपर्वत” नामका एक पहाड़ है। वहां एक गोलाकार लङ्घत् प्रस्तरखण्ड पर घड़ीके निशानकी तरह कई रेखा हैं। किसी किसीके अनुमानसे एक समय वहां मानमन्दिर रहा।

किसी समय कामरूप प्रदेश इन्द्रजालकी विद्याके लिये प्रसिद्ध था। अनेक स्त्रियाँ इन्द्रजाल सीखती थीं। किन्तु आज कल अंगरेजी सभ्यतामें कामरूपकी वह प्राचीन विद्या विलुप्त है।

प्राचीन कामरूप वा वर्तमान भामानराजके अन्वय प्रातम्य विवरणोंके सम्बन्धमें Hunter's Statistical Account of Assam, 2 vols; Dalton's Ethnology of Bengal; M'cosh's Topography of Assam; Robinson's Assam; M. Martin's Eastern India, vol. III; Journal of the Asiatic Society of Bengal, vol. XLI, XLII, Gait's Assam प्रवृत्ति पुस्तक देखो।

कामरूपत्व (सं० स्त्री०) सिद्धिविशेष, एक वरकत। जैनशास्त्रके अनुसार यह कामादिसे निरपेक्ष रहने, मन्त्रसिद्धि करने पर या किसी देवके प्रसन्न होने पर मिलता है। इससे साधक मनमाना रूप बना सकता है।

कामरूपधर (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं रूपं धरति-धारयति, काम-रूप-धृ-प्रच्। इच्छानुसार विविधरूप-धारक, मनमानी सूरत बना लेनेवाला।

कामरूपपति (सं० पु०) ‘धारदातृलोक’ नामक तंत्रके टीकाकार।

कामरूपिणी (सं० स्त्री०) कामं मनाङ्गं रूपं प्रसूयन्ती, काम-रूप-इनि-ङ्गीष्। १ अश्वगन्धा, असंगंध। २ सुन्दरी, खूबसूरत औरत। ३ इच्छानुसार विविधरूप धारण करनेवाली, जो मनमानी सूरत बना लेती हो। कामरूपी (सं० पु०) कामं कमनीयं रूपं प्रस्थासति, काम-रूप-इनि। १ विद्याधर। २ जाह्नक जन्तु, खेखर, एक जानवर। ३ शूकर, सूवर। (कि) ४ इच्छानुसार विविधरूपधारी, मनमानी सूरत बना लेनेवाला।

“सर्वमाय विचैतव्यं हरितिः कामरूपिणिः।” (रामायण)

कामरूपोद्भवा (सं० स्त्री०) कृष्णकस्तूरी, काला मुरक।

कामरेखा (सं० स्त्री०) कामानां कामव्यापाराणां रेखा चिह्नं लक्ष्यं वा यत्र, बहुव्री०। वेश्या, रण्डी, छिनाल।

कामल (सं० पु०) कम-णिच्-कलच्। १ रोगविशेष, कंवलवाई। कालला देखो।

२ वसन्तकाल, मौसम-बहार। ३ मरुदेश, रेगस्तान। (त्रि०) ४ कामुक, चाहनेवाला।

कामलकीरक (सं० त्रि०) कामलकीरकस्य इदम् कामल-
कीरक-अण् । प्रसूतपरपदपञ्चादिकोपपादण् । पा ३।१।१० ।
कामलकीरक नामक कीटसम्बन्धीय, एक कीड़ेके
सुताक्षिक ।

कामलता (सं० स्त्री०) कामस्य लता इव, उपमित-
समा० । उपस्थ, शिश्न । २ लताविशेष, एक वेल ।

कामला (सं० स्त्री०) काकल-टाप् । रोगविशेष, कंवल
बाई । (A form of Jaundice) पाण्डुरोग अचि-
किञ्चित रहने या पाण्डुरोगमें पित्तकर वस्तु आहारादि
करनेसे विकृतपित्त रोगीका रक्त मांस बिगाड़ कर
कामला रोग उत्पादन करता है । फिर प्रथमसे भी
कामला रोग हुआ करता है । इस रोगमें चक्षु, बर्भ, नख और मुखदेश हरिद्रावर्ण देख पड़ता है । मलमूत्र
रक्त वा पीतवर्ण लगता है । सर्वशरीर स्वर्णमेकवर्ण
बन जाता है । इन्द्रिय शक्तिहीन रहते हैं । दाह, अजीर्ण, दुर्बलता, अवसन्नता और अरुचिका वेग बढ़ता
है । यह दो प्रकारकी होती है—कोछाशया और शाखाशया । आमाशयादि आभ्यन्तरिक कोछ समूहमें
उत्पन्न होनेसे कोछकामला वा कुम्भकामला और इस्त-
पादादि स्थानमें निकलनेसे शाखाकामला कहलाती
है । कुम्भकामलामें वमन, अरुचि, उत्क्षोभ, क्वर, क्षान्ति, श्वास और कास उपजता और मलमूत्र होनेसे
रोगी मरता है । फिर उभयविध कामलामें मल-
मूत्र कृष्ण एवं पीतवर्ण लगने अथवा मल, मूत्र तथा
वमनमें रक्त पड़ने, शरीर शोथविशिष्ट एवं अवसन्न
रहने और दाह, अरुचि, पिपासा, आनाह, तन्द्रा,
मोह, बुद्धिनाश प्रसृत पड़नेसे भी रोगी बहुत दिन
तक नहीं जीता ।

वैद्यशास्त्रकें मतसे इस रोगमें त्रिफला, गुलचौन,
दारुहरिद्रा वा निम्बका काथ मधुके साथ पीना
चाहिये । द्रोणपुष्पवृक्षके पत्रका रस आंखमें लगाते
हैं । गुलचौनकी पत्ता पास कर तन्त्रकी साथ खानेसे भी
लाभ होता है । आमलकी, लोहचूर्ण, शुण्ठी, पिप्पली,
मरिच तथा हरिद्राचूर्ण, घृत, मधु और शर्करा मिला
चाटना चाहिये । कुम्भकामलामें भी उक्त सकल औषध
उपयोगी हैं । गोमूत्रके साथ शिलाजतु सेवन करनेसे

अधिक लाभ होता है । विभीतक काष्ठसे मण्डूर जला
पाठ बार गोमूत्रमें डालने और मधुके साथ उसका चूर्ण
चाटनेसे कुम्भकामला अच्छी हो जाती है । (भावप्रकाश)

गरुडपुराणके मतानुसार इस रोगके निवारणार्थ
मरिच और तिलपुष्प एकत्र पीस आंखमें लगाते हैं ।
फिर दुग्धके साथ अपामार्ग और गोक्षुरमूल पीनेसे भी
कामलादि रोग अच्छे हो जाते हैं । इस औषधसे
मुखरोग भी नहीं रहते ।

कामलाक्षी (सं० स्त्री०) कामले अक्षिणी यस्याः, काम-
ला-क-अक्ष् ऊीप् । आकर्षणकारक हेवीमूर्तिविशेष ।

“पगामारक्तमिदं य कामलाक्षीमनु मपेत् ।” (तन्त्रसार)

कामलायन (सं० पु०) कामलस्य अपत्यं पुमान्,
कमल-अञ्-फक् । कमलके पुत्र, एक मुनि । इनका
नाम उपकोसल था ।

कामलायनि, कामलायन देखो ।

कामलाब्धाधिहन्त्री (सं० स्त्री०) नागदन्ती, हाथीदूँड ।

कामलि (सं० पु०) वैशम्पायनके एक शिष्य ।

कामलिका (सं० स्त्री०) कङ्क, चान्य, एक धान ।

कामली (सं० त्रि०) कामलो रोगविशेषी इत्यास्ति,
कामल-णिनि । १ कामलारोगपीडित, कंवल बाईकी
बीमारीसे तकलीफ उठानेवाला । (पु०) कमलेन
वैशम्पायनस्य अन्तेवासिविशेषेण प्रोक्तं अश्रीयते ।
कलापि वैशम्पायनात्वाचित्थ्यः । पा ३।२।१०४ । वैशम्पायनके
शिष्यका बनाया हुआ शास्त्र पढ़नेवाला ।

कामली (हि० स्त्री०) छुद्र कम्बल, कमरी ।

कामलेखा (सं० स्त्री०) कामानां कामश्यापाराणां लेखा
चिह्नं लक्षणं यत्र, बहुव्री० । वैश्या, रखी ।

कामलोक (सं० पु०) लोकविशेष, एक दुनिया । चौह-
मतानुसार यह एकादश प्रकारका होता है,—याम्य,
तुषित, नरक, निर्माणरति, तिर्यकलोक, प्रेतलोक,
असुरलोक, त्रयस्त्रिंश, चातुर्मेहाराजिक, परनिर्मित-
वशवर्ती और मनुष्यलोक ।

कामलोत्त (सं० त्रि०) कामेन कन्दर्पपीडया लालः
चञ्चलः, इ-तत् । कामकी पौड़ासे भाकुल, शहवतके
जीरसे धबड़ाया हुआ ।

कामवती (सं० स्त्री०) कामः कमनीयता अस्यस्याः,

काम-मनुष्य-मस्य वः । १ दारुहरिद्रा । कामः कन्दर्पभावः अस्त्यस्याः । २ मैथुनका अभिलाष रखने-वाली, जिस औरतको शहवत चढ़ी हो ।

कामवर (सं० त्रि०) कामादपि सौन्दर्येण वरः श्रेष्ठः १ अतिसुन्दर, निहायत खूबसूरत । (पु०) २ यथेच्छ वर, मनमानी बखू शिश ।

कामवल्लभ (सं० पु०) कामः कमनीयः अतएव वल्लभः प्रियः, कर्मधा० । यहा कामस्य कन्दर्पस्य वल्लभः, इ-तत् । १ आम्नवृत्त, आम्नका पेड । आम्नका मुकुल कन्दर्पको बहुत प्यारा है । इसीसे कन्दर्पकी पूजामें आम्नमुकुल अवश्य लगता है । २ वसन्त, बहार । ३ सारस पक्षी ।

कामवल्लभा (सं० स्त्री०) कामस्य कन्दर्पस्य वल्लभा प्रिया । १ रति । २ ज्योत्स्ना, चांदनी ।

कामवश (सं० त्रि०) कामस्य वशः वशीभूतः, इ-तत् । कामरिपुके वशीभूत, जो शहवतके ताबेमें रहता हो ।

कामवश्य (सं० त्रि०) कामस्य वश्यः वश्यतामापन्नः, काम-वश्य-यक् । कन्दर्पपीड़ाके वशीभूत, जो शहवतके ताबेमें हो ।

कामवाण (सं० पु०) कामस्य कन्दर्पस्य वाणः शरः, इ-तत् । कन्दर्पका वाण, कामदेवका तीर । कामदेव पुष्पके पांच वाण रखते हैं ।

“अरविन्दमशीलच शिरीषं चतुष्पलम् ।
पञ्चैतानि प्रकीर्तते पञ्चवाणस्य सायकाः ॥”

पद्म, अशोक, शिरीष, आम्न और उत्पल पांचों पुष्प कन्दर्पके पञ्चवाण हैं ।

पांच प्रकारके कर्मानुसार कन्दर्पवाण अन्य नामों-से भी अभिहित हैं,—

“सन्तोषनीन्मादनी च शोषणलापनलघा ।
स्तम्भनयेति कामस्य पञ्चवाणाः प्रकीर्तिताः ॥”

सन्तोषनीन, उन्मादन, शोषण, तापन, और स्तम्भन पांच कामवाणोंके नाम हैं ।

कामवाद (सं० पु०) कामं यथेच्छं वादः । यथेच्छ-प्रवाद, मनमानी बात ।

कामवान् (सं० पु०) कामः अस्वास्ति, काम-मनुष्य-मस्य वः । १ अभिलाषयुक्त, खाद्विशमन्द । २ मैथु-निष्काशुक्त, शहवतकी खाद्विश रखनेवाला ।

कामवासौ (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं वसति, काम-वस्-णिनि । इच्छानुसार नानास्थानमें अस्थिरभावसे वास करनेवाला, जो खाद्विशके सुवाफिक रहता हो ।

कामविद्व (सं० त्रि०) कामवाणेन विद्वः, इ-तत् । कन्दर्पवाणविद्व, मैथुनकी इच्छासे आकुल ।

कामविहन्ता (सं० पु०) कामस्य कन्दर्पस्य विशेषेण हन्ता नाशयिता, काम-वि-हन्-टच् । १ महादेव । (त्रि०) २ कामरिपु जयकारी, कामदेवको जीत लेने-वाला ।

कामवीर्य (सं० त्रि०) कामं पर्याप्तं वीर्यं यस्य, बहुव्री० । १ अपरिमित वीर्यशाली, खूब ताकत रखनेवाला । (त्रि०) २ कामस्य वीर्यम्, इ-तत् । २ कन्दर्पकी शक्ति, कामदेवका बल ।

कामवृत्त (सं० पु०) कामं यथेच्छं जातो वृत्तः, मध्य-पदन्तो० । बन्दाक, बांदा ।

कामवृत्त (सं० त्रि०) कामं यथेच्छं निरङ्कुलं वृत्तमस्य, बहुव्री० । यथेच्छाचारी, मनमानी चाल चढ़नेवाला ।

कामवृत्ति (सं० स्त्री०) कामेन स्नेच्छया वृत्तिः, इ-तत् । १ स्नेच्छाचार, मनमानी चाल । २ कामरिपुका कार्य, कामदेवका काम । (त्रि०) कामतो वृत्तिरस्य, बहुव्री० । ३ यथेच्छाचारयुक्त, मनमौजी ।

कामवृद्धि (सं० पु०-स्त्री०) कामस्य वृद्धिर्यस्मात्, बहुव्री० । १ कामजा नामक महाक्षुप, एक बड़ा भाड़ । कर्णाटक देशमें इसे ‘कामज’ कहते हैं । कारण कामवृद्धि सेवन करनेसे बलवीर्य बढ़ता है । इसका संस्कृत पर्याय—स्मरवृद्धिसंज्ञ, मनोजवृद्धि, मदनयुः, कन्दर्पजीव, जितेन्द्रियाङ्ग, कामैकजीव और जीवसंज्ञ है । राजनिघण्टुके मतसे यह मधुररस और बल, रुचि, कामशक्ति तथा इन्द्रियकी शक्ति बढ़ानेवाली है । २ कामरिपुकी वृद्धि, कामदेवकी बढ़ती ।

कामवृन्ता (सं० स्त्री०) कामं कमनीयं वृन्तं यस्याः, बहुव्री० । पाटलवृत्त, एक पेड़ ।

कामशक्ति (सं० स्त्री०) कामस्य शक्तिर्नायिकासदः, इ-तत् । कामदेवकी एक पत्नी । राघवमहर्षेण इस कामशक्तिके पचास विभाग किये हैं,—१ रति, २ प्रीति, ३ कामिनी, ४ मोहिनी, ५ कमलप्रिया, ६ विशासिनी,

७ कल्पलता, ८ श्यामला, ९ शुचिस्त्रिता, १० विस्त्रिताची, ११ विशालाची, १२ लेलिहाना, १३ दिगम्बरा, १४ वामा, १५ कुजा, १६ घरा, १७ नित्या, १८ कल्याणी, १९ मोहिनी, २० सुनोचना, २१ सुलावण्या, २२ विमर्दिनी, २३ कलहप्रिया, २४ एकाक्षी, २५ सुमुखी, २६ नलिनी, २७ जटिला, २८ पाणिनी, २९ शिवा, ३० सुग्धा, ३१ रसा, ३२ भ्रमा, ३३ चारुलोला, ३४ चञ्चला, ३५ दीर्घनिष्ठा, ३६ रतिप्रिया, ३७ कोलाची, ३८ भृङ्गिणी, ३९ पाटला, ४० मादिनी, ४१ माला, ४२ हंसिनी, ४३ विश्वतोमुखी, ४४ नन्दिनी, ४५ रञ्जिनी, ४६ कान्ति, ४७ कलकण्ठी, ४८ लकोदरा, ४९ मेघश्यामा, और ५० रूपोन्मत्ता ।

ध्यानके मन्त्रमें कामशक्ति इस प्रकार वर्णित है,—

“शक्तयः कुरु भगिनाः सर्वामरणभूषिताः ।

नीलोत्पलकरा भ्यं वा त्रिलोकाकर्षणधराः ॥”

कामकी शक्ति कुङ्कुमकी भांति वर्णशाली, सर्वाङ्गमें अलङ्कार पहने, हाथमें नीलोत्पल लिये और त्रिलोकको खींच सकनेवाली हैं ।

कामशर (सं० पु०) १ कन्दर्पवाण, कामदेवका तीर । कामस्य कन्दर्पस्य शर इव कामोद्दीपकत्वात् । २ आम्बलुच, आमका पेड़ ।

कामशास्त्र (सं० स्त्री०) कामस्य स्वर्गादेः प्रतिपादकं शास्त्रम्, मध्यपदलो० । १ अभीष्टसम्पादक शास्त्र, सुराद पूरा करनेवाला इत्यम् ।

“अथ शास्त्रमिदं प्रीतं वर्णशास्त्रमिदं गद्यम् ।

कामशास्त्रमिदं प्रीतं व्यासिनामित्तुहिना ॥”

(महाभाष्य, आदि, १ । ४)

२ रतिशास्त्र । रतिशास्त्र देखो ।

कामसंयोग (सं० पु०) अभिलषित विषयकी प्राप्ति, सुरादकी तहसील ।

कामसख (सं० पु०) कामस्य सखा, काम-सखि-टच् । १ वसन्तकाल, मौसम बहार । २ आम्बलुच, आमका पेड़ ।

कामसखा (हि०) कामसख देखो ।

कामसुत (सं० पु०) कामस्य सुतः पुत्रः, इ-तत् । कन्दर्पपुत्र, पनिकुह ।

कामसू (सं० स्त्री०) कामं अभीष्टं सूते, काम-सू-क्तिप् । १ अभीष्टप्रद, सुराद पूरी करनेवाला । (पु०) २

श्रीकृष्ण । (स्त्री०) कामं प्रयच्छन् सूते । २ काम गी । कामसूत्र (सं० स्त्री०) कामस्य तद्व्यापारस्य प्रतिपादकं सूत्रम् मध्यपदलो० । कामव्यापारबोधक एक शास्त्र । इसे वैशम्पायनने बनाया है ।

कामसेन (सं० पु०) कामवतीके एक राजा ।

कामकन्दला देखो

कामसेना (सं० स्त्री०) निधिपति की पत्नी । ६

कामसुति (सं० स्त्री०) कामस्य सुतिः इ-तत् । प्रतिग्रहकी शान्तिके लिये कामदेवकी सुतिका एक मन्त्र । यह मन्त्र प्रतिग्रहीताको पढ़ना पड़ता है,—

“कोऽदात् कथा नदात् कामोऽदात् कामायादात् कामो दाता

कामः प्रतिग्रहीता कामतये ॥” (प्रकृत्यनुः ७४८)

स्मृतिशास्त्रमें भी प्रतिग्रहकी दोषशान्तिके लिये निम्नलिखित मन्त्र पढ़नेको कहा है,—

“प्रतिग्रहजदोषस्य शान्त्यै कामसुतिं पठेत् ॥”

कामहा (सं० पु०) कामं कन्दर्पं हतवान्, काम-हन्-क्तिप् । १ महादेव । २ विष्णु ।

कामहेतुक (सं० स्त्री०) कामः हेतुर्यस्य, कामहेतु-कन् । १ केवल अभिलाषजात, सिर्फ खाद्दिगसे पैदा । २ कामरिपुसे उत्पन्न, कामदेवसे निकला इवा ।

कामा (हि० स्त्री०) सुन्दरी, खूबसूरत औरत ।

कामा (अ० पु० Comma) १ विराम, ठहराव । २ विरामका एक चिह्न, ठहरनेका एक निशान् । यह समान अर्थवाचक दो शब्दों या वाक्योंके बीच आता है । कामा चिह्नका रूप यह है ।

कामाक्ष (सं० पु०) कुमारिकाभक्त चम्पकमुनिकुलजात शृङ्गार राजाके पुत्र । इनके पुत्रका नाम पारिजात था । (सङ्गाद्विखण्ड १ । ११ । ४५)

कामाक्षी (सं० स्त्री०) कामं रमणीयं अक्षि यस्याः, काम-अक्षि-षच्-ङीष् । १ देवमूर्तिविशेष, एक देवता । २ तन्त्रोक्त कोई वीज ।

कामाख्या (सं० स्त्री०) कामयते भक्तानां कामं पूरयतीति कामा आख्या यस्याः । १ देवीविशेष, एक देवता । इनके इस नाम सम्बन्ध पर यों लिखा है,—

मगवागुवाच—

“कामार्थं नागता यथाशया सार्धं संश्रमिरी ।

कामाख्या प्रीयते देवी नीलकण्ठे रमणीया ॥

कामदा कामिनी कामा कान्ता कामाहदायिनी ।

कामाहनाशिनी यथात् कामाख्या तेन बोधते ॥”

(कालिकापुराण)

भगवान्ने कथा—महादेवी कामाख्या अभिलाष पूरण करनेके लिये हमारे साथ नीलकूट गयी थीं। इसीसे कामाख्या नाम प्राप्त हुआ। वह कामदा, कामिनी, कामा, कान्ता, कामाहदायिनी और कामाहनाशिनी होनेसे “कामाख्या” कहायो हैं।

२ पीठस्थान विशेष। कामाख्यादेवी ही इस स्थानकी अधिष्ठात्री-देवता हैं। कालिका-पुराणमें इस पीठस्थानके सम्बन्ध पर लिखा है,—“दक्षके यज्ञमें सतीने प्राण छोड़ा था। महादेव उनका सूतदेह स्वप्न पर रख बहुत दिन पर्यन्त इतस्ततः घूमते रहे। क्रमशः उस देहसे स्थान स्थान पर अवयव विशेष गिरा था। उसीसे इन सकल स्थानों पर एक एक पवित्र पीठ बन गया। परिशेषकी कुजिका नामक पीठ-स्थानमें देवीका योनिमण्डल गिरा। उस समय महाभाया योगनिद्रा भी महादेवमें लीन थीं। उन्होंने फिर अति उच्च पर्वतका रूप धारण कर पातालमें प्रवेश किया। यह व्यापार देख ब्रह्माने पर्वतरूपसे उन्हें पकड़ा था। विष्णु भी पृथिवी आक्रमण कर उनके निकट उपस्थित हुये। उक्त पर्वततय शत शत योजन उन्नत थे, किन्तु देवीके आक्रमणसे अधो-गत हो एक जोस परिमित उच्च रह गये। उनमें पूर्व दिक्का पर्वत ब्रह्मशैल है। उसे ‘श्वेत’ कहते हैं। वह सर्वापेक्षा अधिक उच्च है। पश्चिम दिक्का पर्वत वाराह नामक विष्णुशैल है। फिर उभयके मध्यदेशस्थित त्रिकोण उदूखलाकृति शैलका नाम नील है। वही महादेवका रूपान्तर है। एतन्निम्न ईशान-दिक्के दीप्तिशाली पर्वतरूपी कूर्मका नाम ‘मणि-कर्ण’ है। वायुकोणस्थित पर्वत ‘मणिपर्वत’ कहजाता है। उक्त पर्वत श्रीकृष्णका अति प्रियस्थान है। नैऋतकोणस्थ पर्वतका नाम ‘गन्धमादन’ है। वह महादेवका प्रियस्थान है। ब्रह्मशक्ति-शिलाका पूर्व-भागस्थित पर्वत भी महादेवका रूपान्तर है। उसे ‘भस्मावल’ कहते हैं।

इसी प्रकार पवित्र नीलकूट पर्वतस्थ कुजिकापीठमें देवी महेश्वराने महादेवके साथ अवस्थान किया। उनका योनिमण्डल ही गिर कर प्रसूत बन गया था। वही कामाख्यादेवीके नामसे विख्यात हुआ। मनुष्य उक्त शिलाके स्पर्शसे देवत्व पाते और देव ब्रह्मलोक जाते हैं। उक्त स्थानका माहात्म्य अति अद्भुत है। उसमें चौदह डाल देनेसे उसी समय भस्म हो जाता है।

उक्त योनिमण्डल २१ अङ्गुलि दीर्घ और १ वितस्ति (बालिष्ठ) विवृत है। फिर वह सिन्दूर और कुङ्कुमादिसे लेपित है। देवी महाभाया वहां प्रत्यक्ष पञ्चकामिनीमूर्तिसे अवस्थान करती हैं। पञ्चमूर्तिके नाम—कामाख्या, त्रिपुरा, कामेश्वरी, सारदा और महोत्साहा हैं। देवीकी चारो ओर षष्ठ योगिनी रहती हैं। उनके नाम—शुभकामा, श्रीकामा, विष्णु-वासिनी, कटीश्वरी, वनस्था, पाददुर्गा, दीर्घेश्वरी और प्रकटा हैं। अपरापरतीर्थ भी वहां जलरूपसे अवस्थित हैं। विष्णु उसके तीर कमल नामसे अवस्थान करते हैं। देवीके अङ्गमें लक्ष्मी ललिता नामसे और सरस्वती मातङ्गी नामसे अवस्थित हैं। देवीके प्रिय-पुत्र गणदेव पर्वतके पूर्वभागमें द्वारदेश पर सिद्ध नामसे रहते हैं। कल्पवृक्ष और कल्पलता, तिलिङ्गी तथा अपराजिता रूपसे वहां अवस्थित हैं। वाराह-मूर्ति हरि पाण्डुनाथ नामसे परिचित हो रहे हैं। उन्होंने जहां मधु और कैटभासुरको मार गिराया, वहां निकट ही ब्रह्माने ब्रह्मकुण्ड बनाया है। उक्त ब्रह्मकुण्डके निकट गया और वाराणसीक्षेत्र योनिमण्डलतुल्य कुण्डरूपसे अवस्थित है। उसीके पास इन्द्र एवं भन्वान्य देवने महादेवकी सन्तुष्टिके लिये अमृतपूर्ण अमृतकुण्ड स्थापित किया था। उसके निकट कामेश्वर नामक महापुण्यतीर्थ कामकुण्ड है। सिद्धकुण्ड और कामकुण्डके मध्यभागमें केदार नामक क्षेत्र है। वह क्षेत्रमें १४ व्याम बैठता है। उसे कायाकृत भी कहते हैं। शुभकुण्डके मध्यदेशमें कामेश्वर पर्वतसे संलग्न शैलपुत्रीका नाम ‘कामाख्या’ है। कामेश्वर और कामाख्याके मध्यदेशमें कालरात्रि हैं। पीठ-स्थानमें दीर्घेश्वरी, सीमाभागमें प्रचण्डिका और

कामाख्याप्रस्तरके प्रान्तदेशमें कुषाण्डी नाम्नी योगिनी रहती हैं। दक्षिण पीठमें कामेश्वरके अघोर नामक शिखरकी परमार्थी, भैरव नामसे अभिहित करते हैं। वहीं भैरवके निकट चामुण्डा भैरवीका अवस्थान है। कामेश्वर और भैरवके मध्यवर्ती स्थानमें सुरापगा देवी हैं। सद्योजात नामक शिखरदेशमें आम्नातकेश्वर हैं। उसी स्थानमें योगरूपिणी दुर्गा नाम्नी नायिका हैं। फिर उक्त स्थानका अपक्व पत्रविशिष्ट लतावेष्टित आम्नातक वृक्ष ही कल्पलतावेष्टित कल्पवृक्ष है। उसी आम्नातक वृक्षके निकट स्वयं गङ्गा सिद्धगङ्गा नामसे अवस्थित हैं। उनके समीप आम्नातकक्षेत्र नामक पुष्करक्षेत्र है। ईशान दिक् तत्पुरुष नामक शिखरके उपरिभागमें भुवनेश्वर देवका पीठ है। उसके निकट कामधेनु नामसे सुरभिकी शिलामूर्ति है। मध्यदेशमें कोटिलिङ्ग नामक महाभैरवकी मूर्ति है। वह पांच मूर्ति द्वारा पांच भागमें विभक्त है। ब्रह्मपर्वतके ऊर्ध्वदेशमें भुवनेश्वरीके नाम पर महागौरीकी शिलामूर्ति है। जहाँ ब्रह्मा पर्वतरूपसे पर्वतरूपी महादेवके साथ मिलित हुये, वहाँ अपराजिता नामकी कल्पलता अवस्थित है। कामधेनुके निकट अग्निकोणमें योनिरूपा कामाख्याका पीठ है। उसी स्थान पर विन्ध्यवासिनी नामसे चण्डघण्टा, वनवासिनी नामसे स्कन्दमाता और कात्यायनी नामसे पाददुर्गा योगिनीका अवस्थान है। उक्त सकल योगिनी नीलशैलकी नैऋत दिक् अवस्थित हैं। पश्चिम द्वार पर हनुमान्पीठमें पाषाणरूपी नन्दीका अवस्थान है।

(कालिकापुराण ६१ च०)

देवीगीतामें भी कामाख्या-पीठस्थान सर्वोत्कृष्ट माना और लिखा गया है—

देवी कामाख्या प्रतिमास इस स्थानमें रक्षलला होती हैं।

(योगिनीवक्त्र, २६ पटल) और कामरूप शब्द द्रष्टव्य है।)

कामाख्याकी कुमारी-पूजा भगवतपूजाका विशेष अङ्ग है। कामाख्यामें अनेक ब्राह्मण-कुमारीका पूजा-ग्रहण एक व्यवसाय स्वरूप है। पूजा हो या न हो, कामाख्यादर्शनके लिये पहुँचते ही कुमारी यात्रीको घेर कर पकड़ेंगी और दक्षिणा मांगने लगेंगी। न्यूना-

धिक ३०० कुमारी सर्वदा कामाख्यामें रहती हैं। अनेक समय वह यात्रियोंको दक्षिणाके लिये व्यतिव्यस्त कर डालती हैं।

कामाख्याके भीतर न्यूनाधिक ५२ तीर्थस्थान अद्यापि वर्तमान हैं। किन्तु दुःख है कि उनमें अनेक दुर्गम अरण्यसे समावृत हैं। उक्त समस्त तीर्थोंके मध्य भगवती भुवनेश्वरी और दश महाविद्याका पीठस्थान ही समधिक प्रसिद्ध है।

कामाख्याके पूजादि निर्वाहको अहोम-राजाओंने अनेक भृत्य (पायक) और निष्कर भूमिका दान किया है। पायक कार्य विशेष पर भगवतीकी सेवामें लगे रहते हैं। फिर अंगरेज गवरनमेण्टने भी पूर्व नियमसे भगवतीकी पूजाके लिये प्रवन्ध बांध दिया है। प्रायः सकल देवालियोंमें पायक निष्कर भूमि पाते हैं, जो कामाख्या, केदार और माधवमें सर्वापेक्षा अधिक है।

कामाग्नि (सं० पु०) कामः अग्निरिव, उपमितसमा० । १ कामरूप अग्नि, खाद्विशकी आग । २ कामरूपिका यन्त्रणा ।

कामाग्निसन्दीपन (सं० क्ली०) कामाग्नीनां सन्दीपनम्, ६-तत् । कामोद्दीपक रसविशेष, ताकृतकी एक दवा । यह एक प्रकार मोदक है। पारा २ तोला, गन्धक २ तोला, अभ्र २ तोला, यवचार, सर्जिचार, चित्रक, पञ्चलवण, शटी, यमानी, वनयमानी, कीटमारी तथा तालीशपत्र एकत्र ४ तोला, जीरा, तेजपत्र, दारचौनी, बड़ी इलायची, छोटी इलायची, लवङ्ग एवं जातोफल एकत्र ६ तोला, छहदार, शुण्ठी, मरिच तथा पिप्पली एकत्र ८ तोला, धन्याक, यक्षीमधु, एवं कशेरु फल दो-दो तोला, शतावरी, भूमिकुषमाण्ड, गजपिप्पली, बला, हस्तिकर्णपलाश, गोक्षुरबीज, बीजपत्रयुक्त इन्द्रियव बराबर-बराबर और सबके समान चीनी, घो तथा शहद छोड़ इस औषधका पाक करते हैं। पाक सतरने पर २ तोला कपूर डाल देते हैं। मोदक देखो। यह औषध हृष्यसे भी हृष्य है। इसे सेवन करनेसे मनुष्य सङ्कष्ट प्रमदाको रिक्ता और बलसे प्रसन्न नागाधिपको हरा सकता है। (मैयग्यब्राह्मण)।

कामाङ्गुश (सं० पु०) कामे कामोद्दीपने अङ्गुश इव ।
१ नख, नाखून । २ शिग्र, उपस्थ । (त्रि०) ३ काम-
शान्तिकारक, खाद्विशकी ठण्डा करनेवाला ।

कामाङ्ग (सं० पु०) कामं कामोद्दीपकं अङ्गं सुकुलं
यस्य, बहुव्री० । १ महाराजचूत, एक बड़ा आम ।
२ आम्रवृक्ष, आमका पेड़ । ३ अश्वेनपत्नी, वाज
चिडिया ।

कामाङ्गनायकरस (सं० पु०) बाजीकरणीषध विशेष,
ताकतकी एक दवा । शुद्ध पारिके बराबर गन्धक डाल
रक्त उत्पलके द्रवसे एक प्रहर घोंटते हैं । फिर पहलेसे
आधा गन्धक मिलाने पर यह तैयार होता है । मात्रा
ढाई रती है । समूल इन्द्रियव, सुपत्नी तथा शर्करा
बराबर कूट पीस चूर्ण बनाते और इस रसको आधे
पल गीदुग्ध एवं लक्ष्म चूर्णके साथ खाते हैं । इसके
सेवनसे मदनीदय होता है । (रसरत्नाकर)

कामाची (सं० स्त्री०) लघुकाकमाची, छोटी कौवाटोट्टी ।
कामाता (सं० स्त्री०) १ बन्दा, बांदा । २ काक-
माची, कौवाटोट्टी ।

कामातुर (सं० त्रि०) कामेन आतुरः, इ-तत् । काम-
पीडित, चाहका मारा हुआ ।

कामात्मज (सं० पु०) कामस्य आत्मजः पुत्रः, इ-तत् ।
कन्दर्पके आत्मज, अनिरुद्ध ।

कामात्मता (सं० स्त्री०) कामप्रधानः आत्मा यस्य
तस्य भावः, कामात्मन्-तत् । १ अनुरागप्रधानचित्ता,
जोशदार तबीयत । २ कामाकुलचित्ता, चाहकी
मारी हुयी तबीयत ।

कामात्मा (सं० पु०) कामप्रधानः आत्मा यस्य, बहुव्री० ।
१ अनुरागी, चाहनेवाला । कामवशीभूत, प्यारमें पड़ा-
हुवा । ३ काममय, चाहसे भरा हुआ । ४ फलाभिलाषी,
नतीजेका खाद्विशमन्द ।

कामाधिकार (सं० पु०) कामस्य अधिकारः, इ-तत् ।
१ कामरिपुका अधिकार, खाद्विशका दौरदौरा ।
२ मानदाभिलाष-सम्बन्धीय शास्त्रका एक भाग ।

कामाधिष्ठान (सं० स्त्री०) कामस्य अधिष्ठानं स्थानम्,
इ-तत् । कामका स्थान अर्थात् मन, खाद्विशके रहनेकी
जगह यानी दिल ।

कामाधिष्ठित (सं० त्रि०) कामेन अधिष्ठितम्, इ-तत् ।
१ कन्दर्प द्वारा अधिष्ठित, प्यारसे जीता हुआ । (स्त्री०)
भावे त्त । २ कामाधिष्ठान, खाद्विश या प्यारकी
जगह ।

कामानल (सं० पु०) काम एव अनलः, काम अनल
इव वा । १ कामरूप अग्नि, खाद्विशकी आग ।
२ कामकी तीव्र यातना, प्यारका गहरा दर्द ।

कामानशन (सं० स्त्री०) कामं अनशनं यत्र, बहुव्री० ।
१ इच्छापूर्वक अनाहार तपस्या । २ रागद्वेषादि-
रहित इन्द्रियगण द्वारा विषयका त्याग ।

कामानुज (सं० पु०) कामका अनुज, क्रोध, गुस्सा,
खाद्विशका छोटा भाई ।

कामान्व (सं० पु०) कामेन कामोद्दीपनेन अन्वयति
ज्ञानशून्यं करोति काम-अन्व-ण्च्-पच् । १ कोकिल,
कोयल । (त्रि०) कामेन अन्वः । २ कामके वेगसे
हिताहितका ज्ञान न रखनेवाला, जो खाद्विशके जोशमें
भलाबुरा समझता न हो ।

कामान्वा (सं० स्त्री०) कामं यथेष्टं अन्वयति, कामान्व-
टाप् । १ कस्तूरी, सुशक । (कामेन अन्वा) २ कामके
वेगसे हिताहितका ज्ञान न रखनेवाली स्त्री, जो औरत
खाद्विशके जोशमें अन्वी पड़ गयी हो ।

कामाभी (सं० त्रि०) १ इच्छाभागी, खाद्विशके
मुताबिक खानेवाला । २ आहार लाभकर्ता, खाना
पानेवाला ।

कामाभिकाम (सं० त्रि०) कामस्य अभिकामो यस्य,
बहुव्री० । कामभोगीच्छु, शहवतपरस्त ।

कामायु (सं० पु०) कामं यथेष्टं आयुर्यस्य, बहुव्री० ।
१ रूढ़, गौध । २ गरुड़ ।

कामायुध (सं० पु०) कामस्य आयुधमिव । १ महा-
राजचूत वृक्ष, बड़े आमका एक पेड़ । (स्त्री०)
२ शिग्र, उपस्थ ।

कामारण्य (सं० स्त्री०) कामं शोभनं परण्यम्, कर्मधा० ।
मनोहर वन, खूबसूरत जङ्गल । २ कन्दर्पवन, काम-
देवका बाग ।

कामरथी (हि०) कामार्थी देवी ।

कामारि (सं० पु०) कामस्य परिः शत्रुः, इ-तत् ।

१ महादेव । २ विड्माञ्चीक धातु, किसी क्रियाका चकमक पत्थर ।

कामार्त (सं० त्रि०) कामेन ऋतः पौडितः, ३-तत् । कामपौडित, शङ्खतका मारा हुआ ।

कामार्थी (सं० त्रि०) कामं अर्थयति प्रार्थयते, काम-अर्थ-णिच्-णिनि । कामप्रार्थी, शङ्खत चाहनेवाला । २ अभीष्टप्रार्थी, मुरादमांगनेवाला ।

कामालिका (सं० स्त्री०) कामं अलति भूषयति, काम-अल्-ण्वुल्-टाप् अत इत्वम् । मद्य, शराव ।

कामालु (सं० पु०) कामं यथेष्टं अलति पुष्पविका-शेन पर्याप्नोति, काम-अल्-ङण् । रक्तकाञ्चन, लाल-कचनार । (त्रि०) २ अत्यन्त कामुक, जो शङ्खतके लिये बड़ी खादिश रखता हो ।

कामावधर (सं० त्रि०) कामं यथेष्टं अवधरति, काम-अव-ध-श्च् । १ स्नेच्छाचारी, मनमौजी । (पु०) २ बीहोंके एक देव ।

कामावतार (सं० पु०) कामस्य अवतारः, ६-तत् । १ कामके अवतार, प्रद्युम्न । श्रीकृष्णके प्रौरस और कृष्णिणीके गर्भसे इन्होंने जन्म लिया था । २ एक कन्द । इसमें छह छह मात्राके चार पाद होते हैं ।

कामावशायिता (सं० स्त्री०) कामेन स्नेच्छया अवशाय-यति, स्वचित्ते पदार्थान् निक्षिपेति तस्य भावः, काम-अव-शी-णिच्-णिनि-तल् । सत्यसङ्कल्पता, खादिशका सुधार ।

कामावसाय (सं० पु०) कामेन स्नेच्छया अवसायः स्वचित्ते पदार्थानां स्थिरीकरणम् । इच्छानुसार अपने चित्तमें पदार्थसमूहका स्थिरीकरण, खादिशका दबाव या सुधार ।

कामावसायिता (सं० स्त्री०) कामावसायिनः सत्य-सङ्कल्पकारिणी भावः, कामावसायिन्-तल् । १ सत्य-सङ्कल्पता, खादिशका दबाव । अपिमादि भाठमें यह भी योगीका एक ऐश्वर्य है,—

“अपिमा लक्ष्मा व्याप्तिः प्राकाल्यं गरिमा तथा ।

रंगिलश्च रंगितश्च तथा कामावसायिता ॥”

कामावसायित्व (सं० स्त्री०) कामावसायिनी भावः,

कामावसायिन्-त्व । सत्यसङ्कल्पता, खादिशका दबाव । कामावसायी (सं० त्रि०) कामान् स्नेच्छया अवसाययितुं शीलमस्य, काम-अव-सो-णिच्-णिनि । सत्यसङ्कल्प, खादिशको दबानेवाला ।

कामाशन (सं० स्त्री०) कामं यथेष्टं पर्याप्तं वा अशनं भोजनम्, कर्मधा० । १ इच्छानुसार भोजन, मनमांगा खाना । २ पर्याप्त भोजन, काफी खुराक । कामाश्रम (सं० पु०) कामः रमणीयः आश्रमः, कर्मधा० । रमणीय आश्रम, अच्छा ठिकाना या सुकाम ।

कामाश्रमपद (सं० स्त्री०) कामं मनोज्ञं आश्रमपदम्, कर्मधा० । रमणीय आश्रमस्थान, अच्छी जगह ।

कामासक्त (सं० त्रि०) कामेन आसक्तः, ३-तत् । १ कामरिपुके वशीभूत, शङ्खतका तावेदार । २ अभिलाषमात्रके वशीभूत, खादिशका तावेदार ।

कामासक्ति (सं० स्त्री०) कामे आसक्तिर्लिप्ता, ७-तत् । कामरिपुके कार्यमात्रको इच्छा, शङ्खतको खादिश ।

कामासन (सं० स्त्री०) काममस्यति क्षिपति अनेन, काम-अस्-ल्युट् । आसनविशेष, एक बैठक । गरुडासन कर कनिष्ठाङ्गुलि भूमिमें लगानेसे यह आसन बन जाता है ।

“अथ कामासनं वक्ष्ये काममर्दनहेतुना ।

गर्दभासनमाह्वय कनिष्ठाय स्पर्शेद मुनि ॥” (ब्रह्मसूत्र)

कामाद् (सं० पु०) राजान्, बड़ा आस ।

कामि (सं० पु०) कामयते, कम-णिङ्-ङण् । १-कामुक, शङ्खती । (स्त्री०) २ कन्दर्पपत्नी, रति ।

कामिक (सं० पु०) कामं अस्यास्ति, काम-ठन् । १ कारण्डव पक्षी, एक दरयायी चिड़िया । (कामादि-कारेण कृतो ग्रन्थः ।) २ हेमाद्रि-प्रणीत एक ग्रन्थ-त्रि०) ३ अभिलिखित, चाहा हुआ । ४ अभिलाषप्राप्त, मुराद पाये हुआ ।

कामिका (सं० स्त्री०) १ तकारका एक पौराणिक नाम । २ आवण कृष्णा एकादशी, सावन बदे ग्यारस ।

कामिकी (सं० स्त्री०) कामिक-ङीप् । १-कारण्डव-पक्षिणी, एक दरयायी चिड़िया । २ कामनाका कार्यादि, खादिशका काम ।

“तत्र इष्टिं चकारामि सत्यं वै पुत्रकामिकीम् ।” (महाभारत, पुरुषारण)

कामित (सं० त्रि०) कम-णिच्-क्त । १ अभिलषित, वाञ्छा हुआ । २ प्रार्थित, मांगा हुआ । (स्त्री०)
३ अभिलाष, खाद्दिश ।

कामिता (सं० स्त्री०) कामीऽस्त्यस्य तस्य भावः, काम-इनि-तल्-ठाप् । १ कामुकता, मस्ती । २ अभिलाष, खाद्दिश ।

कामिनियां (हिं० स्त्री०) १ स्त्री, औरत । २ वृक्षविशेष, एक पेड़ । यह सुमात्रा यव प्रभृति द्वीपमें उत्पन्न होती है । कामिनियां बहुत नहीं बढ़ती । इसकी रालसे लोहान बनाते हैं ।

कामिनी (सं० स्त्री०) कामः अतिशयेन अस्त्यस्या, काम-इनि-ङीप् । १ अतिशय कामयुक्ता स्त्री । २ स्त्रीमात्र, कोई औरत । ३ सुन्दरी, खूबसूरत औरत । ४ भीरु स्त्री, डरपोक औरत । ५ वन्दाक, बांदा । ६ दाकुरिद्रा । ७ मय, शराब । ८ काम-देवकी एक शक्ति । ९ एक रागिणी । १० वृक्षविशेष, एक पेड़ । इसके काष्ठसे सुन्दर सुन्दर वस्तु बनते हैं । कामिनी पर नक्काशी अच्छी आती है ।

कामिनीकान्त (सं० पु०) एक छन्द । इसमें छह छह मात्राके चार पाद होते हैं ।

कामिनीदर्पण (सं० पु०) ध्वजभङ्गका रसविशेष, नामर्दीकी एक दवा । पारद १ तोला और गन्धक १ तोला जला धुसूरवीजका चूर्ण १ तोला मिलाते तथा धुसूरतैलसे सबको घोंट डालते हैं । इस औषधके सेवनसे ध्वजभङ्ग (नामर्दी) मिट जाता है ।

(भेषजशास्त्रालो)

कामिनीपुष्प (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ ।

कामिनीप्रिया (सं० स्त्री०) मयसामान्य, मासूली शराब ।

कामिनीमोहन (सं० पु०) एक छन्द । इसका अपर नाम स्वग्विणी है ।

कामिनीश (सं० पु०) कामिन्याः कामिनीप्रियाञ्जनस्य ईशः साधकः । श्रीभास्करवृक्ष, सजना ।

कामिल (अ० वि०) १ पूर्ण, सम्पूर्णा । २ योग्य, लायक ।

कामी (सं० पु०) अतिशयेन कामयते, कम-णिङ्-णिनि ।

१ चक्रवाक, चकवा । २ कपोत, कबूतर । ३ चिड़ा । ४ चन्द्र, चांद । ५ ऋषभ नामक एक औषधि । ६ सारस पक्षी । ७ विष्णु ।

“कामदेवः कामपालः कामी कान्तः कृतागमः ।” (महाभारत १३।१३८)

८ कामुक, प्यार करनेवाला । (त्रि०) ९ अभिलाषी, खाद्दिश करनेवाला । १० प्रेमी, मुग्धाक ।

कामी (हिं० स्त्री०) १ कमानी । २ कसिकी ठली हुयी छड़ । इससे सुठिया बनती है ।

कामीकजीव (सं० पु०) कामजवृक्ष, एक पेड़ ।

कामीन (सं० पु०) कामं अनुगच्छति पृथोदरादित्वात्, साधु ; काम-ख । १ रामपूग, रामसुपारी । २ काम-देवका अनुगत । ३ कामुक, आशिक ।

कामील, कामीन देखी ।

कामुक (सं० त्रि०) कामयते कम-उकञ् । लपपतपद-स्वामुपपदनकमगमयभा उकञ् । पा ३।१।१५३ । १ कामी, मुग्धाक । इसका संस्कृत पर्याय—कमिता, अणुक, कम्प, कामयिता, अभीक, कमन, कामन और अभिक है । २ अभिलाषी, खाद्दिशमन्द । (पु०) ३ अयोक्-तव । ४ पुत्रागवृक्ष । ५ माधवीलता । ६ चटक । ७ चक्रवाक, चकवा । ८ कपोत, कबूतर ।

कामुककान्ता (सं० स्त्री०) कामुकानां कान्ता प्रिया, ई-तत् । अतिमुक्तलता, माधवीलता ।

कामुकता (सं० स्त्री०) कामुकस्य भावः, कामुक-तल् । अत्यन्त कामयुक्तका कार्यादि, आशिकी ।

कामुकत्व (सं० स्त्री०) कामुक-त्व । कामुकता देखी ।

कामुका (सं० स्त्री०) कम-उकञ् टाप् । १ इच्छावती, खाद्दिश रखनेवाली । २ भोगाभिलाषविशिष्टा, आरामकी खाद्दिश रखनेवाली । ३ रमणेच्छायुक्ता, शहवतकी खाद्दिश रखनेवाली । ४ रक्तमञ्जरी, अतिमुक्तलता । ५ चक्र, बगला । ६ एक माछकादोष । यह रोग बालकको जन्मके पीछे बारहवें दिन, मास वा वर्ष उठ खड़ा होता है । इसमें ज्वर चढ़नेसे रोगी हँसता, वस्त्रादि फेंकने लगता और दया बकवाद करता है । फिर खासप्रखासका वेग भी बढ़ जाता है ।

कामुकायन (सं० पु०) कामुकस्य अपत्यं पुमान्, कामुक-फक् । महादिशः फक् । पा ३।१।८८ । कामुकके पुत्र ।

कामुकी (स० स्त्री०) कामुक-ङीष् । कामपदकृष्णोर्वेति ।
पा ३।१।३२ । हृष्यन्ती, क्षिनात् । काहका दीहो ।

कामुजा (स० स्त्री०) मुहपर्णी, मोट ।

कामेष्पु (स० त्रि०) अभिलाषके पूरणार्थ उद्योग
करनेवाला, जो खाद्विष पूरी करनेमें लगा हो ।

कामेश्वर (स० पु०) कामानां ईश्वरः, ई-तत् ।
१ परमेश्वर । २ कुर्वर ।

कामेश्वरमोदक (स० पु०) औषधविशेष, एक दवा ।
शामलकी, सैन्धव, कुष्ठ, कटफल, पिप्पली, शुण्ठी,
यमानी, वनयमानी, यष्टिमधु, जीरक, धान्यक, कृष्ण-
जीरक, शठी, कर्कटमृङ्गी, वचा, नारीश्वर, तालीश,
एला, तालीशपत्र, गुडत्वक्, मरिच, इरीतकी तथा
विभीतकका चूर्ण समभाग और सबीज भूनी हुयी
भागका चूर्ण सबके बराबर डालते हैं । फिर उक्त
सर्वचूर्णके समान चीनी छोड़ पाकयोग्य जलमें चाशनी
बनाना चाहिये । पाक शेष होने पर किञ्चित् घृत
एवं मधु और सुगन्धके लिये भूना तिल तथा कपूर
पड़ता है । मोदक आध तोलीका बांधते हैं । इस
औषधके सेवनसे संग्रहणी रोग शीघ्र आरोग्य होता है ।

(रसरत्नाकर)

बाजीकरण (ताकत बढ़ाने) का कामेश्वर मोदक
इस प्रकार बनता है,—कुष्ठ, गुड़ूची, मेथी, मोचरस,
विदारो, मुषली, गोक्षुरबीज, इक्षुर, शतावरी, कशेरुक,
यमानी, तालाहुर, धान्यक, यष्टिमधु, नागवाला, तिला,
मधुरिका, जातीफल, सैन्धव, भार्गी, कर्कटमृङ्गी,
शुण्ठी, मरिच, पिप्पली, जीरक, कृष्णजीरक, चित्रक,
गुडत्वक्, तालीशपत्र, एला, नागकेशर, पुनर्नवा,
गजपिप्पली, ट्राचा, कटफल, शुण्ठी, शाखली, त्रिफला
और कपिभवका चूर्ण समभाग, सर्वचूर्णका चतुर्थांश
अभ्र, और अभ्रसे आधा गन्धक पड़ता है । फिर इस
चूर्णसमष्टिसे आधी भाग और सबसे दूनी चीनी डाल
यह मोदक बनाया जाता है । मोदककी मात्रा १ तोला
है । इसके सेवनसे बलवीर्य बढ़ता है । (वैद्यप्रभावली)
कामेश्वररस (स० पु०) औषधविशेष, एक दवा ।
पारा १ पल, गन्धक १ पल, इरीतकी तथा चित्रक
१ पल, सुस्तक डेढ़ पल, एला डेढ़ पल, पत्रक डेढ़

पल, त्रिकट १ पल, पिप्पलीमूल १ पल, विष १ पल,
नागकेशर १ कर्ष, एरण्ड १ पल और सबके बराबर
गुड़ डाल धुस्तररस या घीसे एक प्रहर घाटने पर
यह रस तैयार होता है । गोली बरकी गुठलीके
बराबर बनती है । रातको इसे सेवन करनेसे पाण्डू,
और शोथरोग आरोग्य होता है । (रसेन्द्रसारचंय)

कामेश्वरी (स० स्त्री०) कामानां भोग्यविषयाणां
प्रदायित्वेन ईश्वरी, ई-तत् । १ कोई भैरवी ।
२ कामाख्याकी पांच मूर्तिमें एक मूर्ति ।

“कामाख्या त्रिपुरा चैव तथा कामेश्वरी शिवा ।

चारदास्य महीकाङ्गा कामदपुण्ययुता ॥” (कालिकापुराण ६१ अ०)

कालिकापुराणमें कामेश्वरी मूर्तिको वर्णना इस
प्रकार है,—कृष्णवर्ण, सुस्निग्ध कृष्णकेश, घणमुख,
हादय हस्त, अष्टादश चक्षु, प्रत्येक मस्तकमें अर्ध-
चन्द्र, वक्षोदेशपर मणिमुक्तादि-निर्मित माला और
दक्षिण-हस्त समूहमें पुस्तक, सिद्धसूत्र, पञ्चपाण, खड्ग,
शक्ति तथा शूल है । वाम-हस्तसमूहमें अक्षमाला,
महापद्म, कोदण्ड, अभय, चर्म और पिनाक है ।
ईशान, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर और मध्य छहो
और षण्मुख अवस्थित हैं । सकल मुख यथाक्रम शक्त,
रक्त, पीत, हरित, कृष्ण और विचित्र वर्णविशिष्ट हैं ।
यह मुख पृथक् पृथक् देवीके मुख कहे गये हैं । शक्त
माहेश्वरीका, रक्त कामाख्याका, पीत त्रिपुराका, हरित
शारदाका, कृष्ण कामेश्वरीका और विचित्र मुख चण्डी
देवीका है । प्रति मस्तक पर केश संयत हैं । परिधान
विचित्रवस्त्र अथवा व्याघ्रचर्म है । सिंह पर खेत शव,
खेतशव पर रक्तपद्म और रक्तपद्म पर देवी बैठी हैं ।
धर्म, अर्थ और कामसिद्धिके लिये इसी प्रकार कामे-
श्वरी मूर्तिका ध्यान करना चाहिये ।”

(कालिकापुराण ६१ अ०)

कामेष्ट (स० पु०) राजास्त्रिहस्त, एक बड़े आमका पेड़ ।
कामोद (स० पु०) एक रागिणी । बिलावली और
गौड़के संयोगसे यह बनता है । घ नि स ऋ ग स प
स्वरग्राम है । धैवत इसका बादी और पञ्चम संवादी
है । करुण और हास्य रसके समय यह गाया जाता है ।
रात्रिका प्रथम अर्धप्रहर इसके गानेका समय है । यह

कई प्रकारका होता है, जैसे—सामन्त-कामोद, कल्याण-कामोद और तिलक-कामोद। कोई कोई इसे मालकोसका पुत्र भी मानते हैं।

कामोदक (सं० स्त्री०) कामेन स्वेच्छया दत्तं उदकम्, मध्यपदलो०। मृतव्यक्तिके लिये इच्छानुसार दिया जानेवाला जल। चूड़ाकरणके पीछे मरनेवालोंको ही उदकक्रिया होती है। जो चूड़ाकरण होनेसे पहले मर जाते हैं, वह कभी जल नहीं पाते। किन्तु उनके लिये कामोदक छोड़ दिया जाता है। (लोगादि)

कामोदकल्याण (सं० पु०) कामोद और कल्याणके संयोगसे बनो एक रागिणी। इसमें शुद्ध स्वर ही लगते हैं।

कामोदतिलक (सं० पु०) एक रागिणी। यह कामोद और तिलकके संयोगसे बनता है। धैवत स्वर इसमें नहीं लगता।

कामोदनट (सं० पु०) एक रागिणी। यह कामोद और नटके संयोगसे बनता है। कोई कोई इसे नट-नारायणका पुत्र बताते और दिनके दूसरे प्रहर भी गाते हैं।

कामोदसामन्त (सं० पु०) एक रागिणी। यह कामोद और सामन्त मिलनेसे बनता है। इसमें धैवत नहीं लगाते और रातके तीसरे प्रहर गाते हैं।

कामोदा (सं० स्त्री०) कुविली मोदो यस्याः, बहुव्री०। एक रागिणी। यह कामोदको स्त्री है। रात्रिके द्वितीय प्रहरकी द्वितीय घटिका इसके गानेका समय है। यह सुधराई और सोरठ मिलनेसे बनती है। इसका स्वरग्राम—स ऋ ग म प ध है।

कामोदी, कामोदा देखी।

कामोदीपक (सं० त्रि०) कामदेवको भड़कानेवाला, जो शहवतका बढ़ाता हो।

कामोदीपन (सं० स्त्री०) कामदेवका उभार, शहवतका जोश।

कामोपजीव (सं० पु०) कामहृदि नामक महापुत्र, एक भाड़।

कामोपहत (सं० त्रि०) कन्दर्पके बाणोंसे व्याकुल, शहवतका मारा हुआ, जो शहवतमें फंसा हो।

कामोपहतचित्ताङ्ग (सं० त्रि०) कामातुर, शहवती। काम्पिल (सं० पु०) काम्पिलः नदीविशेषः तस्य अदूरे भवः, काम्पिल-घण। काम्पिल्य नामक एक देश। हरिवंशके वर्णनानुसार यह देश पञ्चालका दक्षिणांश है।

काम्पिला (सं० स्त्री०) काम्पिल्य देशकी राजधानी। काम्पिल्य (सं० पु०) काम्पिले जाताः, काम्पिल-घवः। १ गुण्डारोचनी नामक सुगन्धद्रव्य, एक खुशबूदार चौड़ा। हिन्दीमें इसे कमीला या कमीला कहते हैं। यह रेचक, कटु, उष्ण वीर्य और कफ, पित्त, रक्तदोष, क्षमि, गुल्म, उदर, व्रण, प्रमेह, अनाह, विष तथा अश्वरी-रोगनाशक है। (भावप्रकाश) (कम्पिलाया अदूरे भवः, काम्पिला-घ्य) २ जनपद विशेष, एक मुल्ल। वर्तमान नाम कम्पिल है।

“माकन्दोमय गङ्गायासीरे जनपदपुत्राम्।

सोऽथवासीत् दीनकनाः काम्पिल्यस्य पुरीतमम् ॥” (महाभारत ॥१॥३८)

काम्पिल्यक (सं० त्रि०) काम्पिल्ये जातः, काम्पिल्य-वृक्ष। १ काम्पिल्यदेशजात, कम्पिल मुल्लका पैदा। (पु०) २ गुण्डारोचनी, कमीला।

काम्पिल (सं० पु०) काम्पिल-धरम् निपातनात् साधुः। गुण्डारोचनी, कमीला। इसका संस्कृत पर्याय—कम्पिल, कम्पील, कम्पिल और काम्पिल्य है।

काम्पिलक (सं० स्त्री०) काम्पिल-स्वार्थ-कन्। १ गुण्डारोचनिका, कमीला। २ काकमाचौ, कौवाटोंटी। काम्पिलिका (सं० स्त्री०) काम्पिलक-टापः। गुण्डारोचनिका, कमीला।

काम्पील (सं० पु०) काम्पिल-घण निपातनात् साधुः। १ गुण्डारोचनिका, कमीला। २ काम्पिल्य नगर, एक शहर। ३ पलाशवृक्ष, ठाकका पेड़।

काम्पीलक (सं० पु०) काम्पील स्वार्थे कन्। काम्पील देखी। काम्पीलवासी (सं० पु०) काम्पीले काम्पिल्यदेशे वासी-ऽस्यास्ति, काम्पीलवास-इति। काम्पिल्यदेशवासी।

काम्बल (सं० पु०) कम्बलेन प्राप्तः, कम्बल-घण। १ कम्बल द्वारा प्राप्त रथ, जनी कपड़ेसे लिपटो हुयी गाड़ी। (त्रि०) २ कम्बलसे प्राप्त, जनी कपड़ेसे घिरा हुआ।

काम्बलिक (सं० पु०) वैद्यशास्त्रोक्त ग्रहविशेष, किसी

किस्मका कारायल। दहीकी चाँक और खटाईसे मूग वगैरहका जो कारायल बनाया जाता, वही 'काव्यलिक' कहलाता है। यह विशेष रुचिकारक होता है।

“दक्षिणस्थल सिन्धुयुग्मः काव्यलिकः च ॥” (सुश्रुत)

काव्यलिक (सं० पु०) कम्बुः शङ्खं भूषणत्वेन शिल्पमस्य, कम्बु-ठक्। शङ्खकार, कौड़ीके वने जेवर बेचनेवाला।

काव्युका (सं० स्त्री०) कुक्षितं अम्बु यस्याः, कु-अम्ब कप्-टाप्-को; कादेशः। अम्बुगन्वा, असगम्ब।

काव्ये—१ गुजरातके पश्चिमभागका एक देशी राज्य। यह अक्षा० २२° ८' एवं २२° ४१' उ० और देशा० ७२° २०' तथा ७३° ५' पू०के मध्य अवस्थित है। इसके पूर्व बड़ोदा राज्यका बड़साद एवं पितलाद प्रदेश, दक्षिण काव्ये उपसागर और पश्चिम साबरमती नदीके भाग ही अहमदाबादकी सीमा है। काव्येकी सीमाके मध्य अंगरेज और बड़ोदावाले गाहकी वाहके अधिकृत कई ग्राम हैं। इस प्रदेशकी पूर्वदिक् मही और पश्चिम दिक् साबरमती नदी बहती है। दोनों नदीयामें ज्वारभाटा आनेसे पानी कुछ खारा रहता है। काव्येकी जमीन भी लोनी है। नूतन कूप खोदनेसे अल्प दिनमें ही पानी खारा हो जाता है। उस जलको सावधानसे व्यवहार करना पड़ता, नहीं तो नासूर निकलता है। काव्येकी भूमि समतल है। बीच बीचमें आम, इमली, नीम, बट प्रभृति वृक्षोंको खेपी देख पड़ती है। भूमिका परिमाण ३५० वर्ग मील है। देशमें गुजराती और हिन्दी भाषा चलती है। हिन्दीमें इसे खन्नात् कहते हैं। कारण स्तम्भतीर्थ नामक महादेवका एक स्थान है। उसीसे खन्नात् नाम बना है।

लोगोंके कथनानुसार ई० ७वें शताब्दके शेषभागमें पारस्य देशसे पारसिक लोग कुछ जहाजोंपर आते थे। तूफानसे उनमें कई जहाज डूब गये। कुछ जहाज प्रति कष्टसे साजिम प्रदेश पहुँचे थे। साजिम प्रदेश सूरतसे ३५ कोस दक्षिण है। पारसिकोंने वहाँ उत्तरनेकी राजासे अनुमति मांगी। राजाने कहा—यदि वह गुजराती भाषामें बात करना सीख लेते और गोमांस न खाते, तो उत्तरनेकी अनुमति पा जाते। इस बात

पर स्वीकृत हो पारसिक वहाँ बहुत दिन रहे थे। फिर वह वहाँसे उपकुलमें वाणिज्य करने लगे। क्रमसे पारसिक चारो ओर फैल काव्ये पहुँच गये। काव्ये स्थान उन्हें बहुत अच्छा लगा था। सुतरां वह दलके दल वहाँ जा कर उपस्थित हुये। उनको संख्या क्रमसे बढ़ने लगी। शेषको वहाँके अधिवासियोंकी अपेक्षा संख्या अधिक होनेसे उन्हींका कटँत्व आरम्भ हुआ। कुछ काल पीछे हिन्दुओंने उन्हें युद्धमें परास्त कर देशसे निकाल दिया। युद्धमें अनेक पारसी मरे थे। ८८७ ई० को काव्ये ब्राह्मणोंके अधिकारमें पड़ा। उसी समयसे क्रमिक उन्नति होने लगी। १२८७ ई०को मुसलमानोंने काव्ये अधिकार किया। उस समय काव्ये भारतका एक समृद्धिशाली नगर समझा जाता था। मुसलमानोंके शासनमें काव्ये गुजरातके अन्तर्गत हुआ। ई० १५ वें शताब्दमें काव्येकी अधिक उन्नति देख पड़ी। ई० १६ वें शताब्दसे उक्त प्रदेश बाणिज्यका प्रधान स्थान माना जाने लगा। मझाराष्ट्रोंके राज्य बढ़ते समय मुसलमानोंने प्राणपणसे अपने अधिकार बचाये थे। बेसिनकी सन्धिक पीछे काव्ये अंगरेजोंके हाथ लगा। आज कल अंगरेजोंके अधीन एक नवाब शासन करते हैं। उनको अंगरेजोंसे राज्य करनेके लिये सनद मिली है। प्रबन्धानुसार राज्यका भार उन्हींकी वंशावलीमें रहेगा। वह अंगरेज गवरनमेण्टको कर देते हैं।

काव्येमें कोई ३० विद्यालय हैं। अफीम, गेहूँ, चावल, रुई, तम्बाकू और नील खूब उपजता है। नीलगाय, जंगली सूवर और हिरन बहुत हैं। काव्ये उपसागरमें वर्षा ऋतुके सिवा अन्य समय भस्ती भाँति जल नहीं रहता। काले उपसागर देखो। बाणिज्यमें अधिक सुविधा इसी कारण नहीं रहती। मही और साबरमती उक्त उपसागरमें ही गिरती हैं। किन्तु उनका प्रवाह बराबर एक राहसे नहीं चलता। उसीसे नदीके मुखमें बड़े बड़े जहाजोंके जानेमें अड़चन पड़ती है। फिर भी बाणिज्य बुरा नहीं। शतरंजी, गलोचा, नमक, नील और खोदनेका पत्थर तैयार होता है। काव्येमें कोई अच्छी राह नहीं। बेलगाड़ी,

जंठ, घोड़ा वगैरहके जरिये माल-असबाब आता जाता है।

२ काम्बे राज्यका प्रधान नगर। वह मही नदीके सङ्गमस्थान पर अक्षा० २२° १८' ३०" उ० और देशा० ७२° ४' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ३६००० है। नगर अति प्राचीन है। पहले इस नगरके चारो ओर प्राचीर वैष्टित था। फिर लड़े पर तोप भी लगी रहती थी। किन्तु आज कल उसका भग्नावशेष मात्र लक्षित होता है। कथानुसार जारमनाख्यने वहाँ जन्म लिया था। वह प्राचीन द्राविड़के पाण्ड्य-राजके दौत्यकार्यकी रोम-सम्राट् अगस्तसके निकट भेजे गये। वहाँ आथेन्स नगरमें उन्होंने आग लगायी थी। फिर स्वच्छाक्रमसे जारमनाख्य उसीमें जल मरे। प्रसिद्ध राजा विक्रमादित्यके भी उक्त स्थानमें जन्म लेनेका प्रवाद है। १२८३ ई० को मार्को पोलो नामक वेनिसके परिव्राजक उक्त नगर देखने गये थे। उन्होंने उसे भारतका एक बड़ा बन्दर और वाणिज्य-स्थान बताया है। उनके विवरणमें काम्बेय नामसे काम्बे नगरका उल्लेख है। वास्तविक वह भारतका प्रधान वाणिज्यस्थान था। किन्तु उपसागरका जल घट जानेसे अब वह सन्निहित देख नहीं पड़ती।

काम्बे उपसागर देखो।

काम्बेमें जैनोंके प्रकाण्ड मन्दिर थे। उन्हीं मन्दिरके स्तम्भ निकाल १२२५ ई० को मुहम्मद शाहने जामा मसजिद बनवायी। काम्बेकी प्राचीन कीर्तियोंका भग्नावशेष आज भी अनेक स्थलोंमें देख पड़ता है। एक मुसलमान नवाब वहाँ राजत्व करते हैं। वह अंगरेजोंके अधीन करद राजा हैं।

काम्बे उपसागर—खम्भातकी खाड़ी। उसके पश्चिम गुजरात और पूर्व बम्बई-प्रान्त है। समुद्रके मुहानेमें उसका परिसर केवल डेढ़ कोस है। किन्तु सुखसे उत्तर काम्बे प्रदेश तक प्रायः ४० कोस निकलेगा। पूर्व दिक्से नर्मदा तथा ताप्ती, उत्तरसे साबरमती एवं मही और पश्चिम काठियावाड़से दो नदी जा उसमें गिरती हैं। उपसागरके सुखसे पश्चिम दिक् पोत-गीलोंका अधिकत दीड नामक द्वीप और पूर्व दिक्

सूरत नगर अवस्थित है। सूरत, काम्बे वगैरह बन्दर उसीके उपकूल पर हैं। फिर भी उसमें वाणिज्यका विषम अन्तराय उपस्थित है। प्रायः दो सौ वर्षके जल क्रमशः घट रहा है। इसी कारण भाटेके समय उसमें जल कम पड़ जाता है। फिर ज्वारके समय विषम स्रोतका वेग बढ़ता है। काम्बेके निकट प्रायः ८ कोस तक भाटाके समय बिलकुल जल नहीं रहता। उस समय पार जाते ज्वार उठनेसे जीवनकी आशा छोड़ना पड़ती है। ज्वारके वेगसे जहाज तक टूट जाता है। जो नौका या जहाज किसी ज्वारके उठते आ लगता, वह फिर ज्वार न चढ़नेसे कहीं जा सकता है।

काम्बोज (सं० पु०) काम्बोजदेशे भवः, काम्बोज-अण्। १ काम्बोजदेशजात घोटक, एक घोड़ा। २ श्वेत खदिर, सफेद कत्या। ३ पुष्पागवृक्ष, एक पेड़। ४ कट्फल, कायफल। ५ वरुणवृक्ष, एक पेड़। (स्त्री०) ६ पद्मकाष्ठ, एक लकड़ी। (त्रि०) ७ काम्बोजदेश-जात, काम्बोज मुल्लका पैदा। कम्बोज देखो।

काम्बोज—यवनतुल्य एक स्त्रीच्छजाति। सगर राजाने इन्हें मस्तक मुण्डित करा देशसे निकाल दिया था। (हरिश्चं)

काम्बोजक (सं० स्त्री०) काम्बोजे भवः, काम्बोज-बुञ्। नवयुतयस्त्रयोदश। पा ४। १। १३४। काम्बोजदेशवासीका-हास्यादि। (त्रि०) २ काम्बोजजात।

काम्बोजि, काम्बोजी देखो।

काम्बोजिका (सं० स्त्री०) श्वेतगुप्ता, सफेद बुंधवी। काम्बोजी (सं० स्त्री०) काम्बोज-डोप। १ रत्नगुप्ता-लता, साल बुंधवी। २ बल्ल खदिर, पापरी कत्या। काम्बोजी (सं० स्त्री०) १ श्वेतगुप्ता, सफेद बुंधवी। २ वाकुची। ३ विट्खदिर। ४ माषपर्णी। ५ गन्धमुष्का।

काम्य (सं० त्रि०) काम्यते, कम-पिच्छ-यत्। १ कामनीय, चाहने लायक। २ सुन्दर, खूबसूरत। ३ कामनायुक्त, खाद्दिशमन्द। ४ कर्तव्य, करने-लायक।

“यत् किञ्चित् फलमुद्दिश्य यत्प्रदानजपादिकम्।

क्रियते कायिकं यच्च तत्काम्यं परिकीर्तितम् ॥” (सुग० रा० टी०)

५ भोग्य, पड़ने या सठाया जानेवाला। (स्त्री०)
६ अभीष्टकर्म, चाहा हुआ काम। (पु०) ७ असन
वृक्ष, एक पेड़।

काम्यक (सं० स्त्री०) १ वनविशेष, एक जङ्गल। २ सरो-
वरविशेष, एक तालाब। ३ काष्ठविशेष, एक काठ।
काम्यकर्म (सं० स्त्री०) काम्यश्च तत् कर्म चेति,
कर्मधा०। स्वर्गादि-अभीष्टकामनासे किया जाने-
वाला एक कर्म, ज्योतिष्टोमादि, जो काम किसी
मतलबसे किया जाता हो।

काम्यकवन (सं० स्त्री०) वनविशेष, एक जङ्गल।
यह सरस्वती नदीके तीर अवस्थित था। पाण्डव बहुत
दिन इस वनमें रहे।

काम्यगिरि (सं० स्त्री०) मधुर शब्द, एक खुशगवार गीत।
काम्यता (सं० स्त्री०) कामस्य भावः, काम्य-तत्त्वं।
१ कमनीयता, खुबसूरती। २ भोग्यता, ऐश-आराम।
३ वाञ्छनीयता, चाह।

काम्यदान (सं० स्त्री०) काम्यश्च तत् दानञ्चेति,
कर्मधा०। १ स्त्रीरत्न प्रभृति कमनीय वस्तुका दान,
चौरत दौलत वगैरह पसन्द आनेवाली चीजोंकी
वस्त्रिशेष। २ पुत्र, ऐश्वर्य, जय प्रभृति मिलनेकी
कामनासे किया जानेवाला दान।

“अपत्यविजयेनैवैश्वर्याय” यत् प्रदीयते।

दानं तत् काम्यमाख्यातं अयमिदं मन्त्रिकैः॥” (गणप पुराण)

काम्यफल (सं० स्त्री०) काम्यस्य फलः, इ-तत्। काम्य-
कर्मका वाञ्छनीय फल, चाहा जानेवाला नतीजा।

काम्यमरण (सं० स्त्री०) काम्यं वाञ्छनीयं मरणम्,
कर्मधा०। वाञ्छनीय मरण, आत्महत्या।

काम्यव्रत (सं० स्त्री०) काम्यं काम्यफलप्रदं व्रतम्,
मध्यपदलो०। अभीष्टफलप्रद व्रत।

काम्या (सं० स्त्री०) कम-णिङ् भावे क्त्वा-टाप्।
१ प्रियव्रतकी पत्नी। यह कर्दमकी कन्या रही।
प्रियव्रत देखो। २ कामना, चाहिश।

“यद्येतावन्व्रतं प्राणिनापोमूर्खं फलं पयः।

इति ब्रह्मपुत्रकान्या च युरीर्यचननीयपम्॥” (शत० शेषायन)

काम्याभिप्राय (सं० पु०) काम्यः वाञ्छनीयः अभिप्रायः,
कर्मधा०। वाञ्छनीय अभिप्राय, मतलबकी बात।

काम्येष्टि (सं० स्त्री०) कामनाविशेषार्थं अनुष्ठित यज्ञ,
जो यज्ञ किसी मतलबसे किया जाता हो।

काम्यापासना (सं० स्त्री०) काम्यया कामनासिद्धीच्छया
उपासना, इ-तत्। कामनासिद्धिके अभिप्रायसे की
जानेवाली उपासना, जो पूजा अपने मतलबसे की
जाती हो।

काम्य (सं० पु०-स्त्री०) कु कुक्षितं ईषत् वा अस्त,
कोः कादेशः। १ कुक्षित अन्तरस, खराब खटाई।
२ ईषत् अन्तरस, थोड़ी खटाई। (त्रि०) ३ कुक्षित
वा ईषत् अन्तरस युक्त, कम खटा।

काय (सं० स्त्री०) कः प्रजापतिर्देवता अस्य, क-अण्
इदादेशश्च आदेशः द्विः। कश्चेत् वा पा ३। १। १ प्राजा-
पत्यतीर्थं। कनिष्ठा अङ्गुलिके अधोभागका नाम
प्राजापत्यतीर्थं है,—

“अङ्गुलिके तले प्राज्ञं तीर्थं” प्रचक्षते।

“कायमङ्गुलिके इमे देवः पित्रा तयोरथः॥” (नय २। ५८)

२ मनुष्यतीर्थं। ३ ब्रह्मतीर्थं। (कायति प्रकाशते,
अच्) ४ मूर्ति, शरीर, निष्ठा। शरीर देखो। ५ समूह,
ढेर। ६ लक्ष्य, निधाना। ७ स्वभाव, आदत।
८ प्राजापत्य विवाह। ९ मूलधन, जमा। १० गृह,
घर। ११ ब्रह्मा। १२ तद्वत्प्रकाण्ड, तना। (त्रि०)
१३ प्रजापति सम्बन्धीय।

कायक (सं० त्रि०) शारीरिक, जिसमानी, बदनके
सुतात्मिक।

कायकारणकट्व (सं० स्त्री०) कायस्य शरीरस्य
कारणे उत्पत्तिकारणे कट्वत्वम्। शरीरोत्पत्तिकारक
कारणकी सृष्टिके विषयका कट्वत्व, जिसमानी कामांकी
हरकत।

कायक्लेश (सं० पु०) कायस्य क्लेशः, इ-तत्। शारीरिक
परिश्रम, जिसमानी मेहनत या तकलीफ।

कायचिकित्सा (सं० स्त्री०) कायस्य चिकित्सा, इ-तत्।
आयुर्वेदीय अष्टाङ्ग चिकित्साका एक अङ्ग, तमाम निष्ठा
पर असर डालनेवाली बीमारियांका इलाज। इसमें
ज्वर, उन्माद, कुछ प्रभृति शरीरव्यापी रोगोंकी
चिकित्सा है।

कायजा (अ० पु०) वल्गारज्जु, लगामकी डोरी।

कायज (हिं०) : कायस्य देखो।

कायदा (अ० पु०) १ नियम, तरीका । २ रीति, दस्तूर । ३ व्यवस्था, कानून ।

कायफर (हि०) कायफल देखो ।

कायफल (सं० स्त्री०) कटफल, एक पेड़ । इसकी छाल औषधमें पड़ती है । हिमालयके उत्तरप्रधान स्थानमें यह उत्पन्न होता है । आसामके खासिया पर्वत और ब्रह्मदेशमें भी इसकी उपज है ।

कायबन्धन (सं० स्त्री०) कार्य बध्नाति, काय-बन्ध ल्यु । परिकर, कमरबन्द ।

कायम (अ० वि०) १ स्थित, ठहरा हुआ । २ स्थापित, रखा हुआ । ३ निश्चित, ठहराया हुआ । ४ समान, बराबर ।

कायम—कायम खान्का उपनाम । टोंकवाले नवाब वजीर मुहम्मद खान्के अधीन यह सेनानीके पद पर प्रतिष्ठित रहे । १८५३ ई० को इन्होंने उर्दूमें एक दीवान् बनाया था ।

कायमजङ्ग—फर्रुखाबादवाले नवाब मुहम्मद खान् बख्शके पुत्र । १७४३ ई० के जून मासमें इन्हें अपने पिताका उत्तराधिकार मिला था । इन्होंने वजीर नवाब सफ़्दर जङ्गकी प्रेरणा पर रुहेलोंसे युद्ध ठाना । किन्तु पराजय होनेपर १७४८ ई० के नवम्बर मासमें इन्होंने इन्हें मार डाला था । फिर वजीर इनका राज्य दवा बैठे । इनके प्रधान-कर्मचारी इन्नाहाबादकी बन्दी बनाकर भेजे गये । किन्तु इनकी माताकी १२ कोटि जिल्लोंके साथ फर्रुखाबाद नगर वंशके भरणपोषणके लिये मिला था । विजित देश वजीरके प्रतिनिधि राजा नवल रायके संरक्षणमें रहा । थोड़े दिन पीछे ही इनकी भ्राता अहमद खान्ने युद्धमें राजा नवल रायको मार, देश पर अपना अधिकार जमा लिया था ।

कायमनोवाक्य (सं० त्रि०) कायः मनः वाक्यश्च यत्र, बहुव्री० । शरीर, मन और वाक्यसे होनेवाला, जो दिलोजानसे लगने पर बनता हो ।

कायममुकाम (अ० वि०) स्थानापन्न, एवजी, जगह पर रहनेवाला ।

कायमान (सं० स्त्री०) कायस्य मानमिव मानमस्य,

मध्यपदलो० । १ लणकुटीर, फसका-मोपड़ा । २ देहपरिमाण, जिसकी नाप ।

कायर (हि०) कातर देखो ।

कायरता (हि०) कातरता देखो ।

कायरूपसंयम (सं० पु०) पातञ्जल-कथित एक ध्यान । इसमें अपने रूपका संयम कहा है ।

कायल (अ० वि०) यथार्थताका स्वीकार करनेवाला, जो झूठ निकलने पर अपनी बात पकड़ता न हो ।

कायली (हि० स्त्री०) १ ग्लानि, शर्म । २ मथानी ।

कायवलन (सं० स्त्री०) कायो वल्यते वाच्छाद्यते अनेन, काय-वल-ल्युट् । कवच, बखुर ।

कायव्यूह (सं० स्त्री०) महाभारतात् एक दसुराज । इनके जन्मका विवरण इस प्रकार दिया है, किसी निषादीके गर्भ और क्षत्रियके शरीरसे कायव्यूहका जन्म हुआ । यह दस्युदवाधिप बनते भी सर्वदा धर्म-कर्ममें लगे रहते थे । अनुचरोंके प्रति इनका आदेश रहा—तुम लोग ब्राह्मण, तपस्वी, भौह, शिशु, स्त्री और युद्धसे भाते व्यक्तिको कभी मत मारो । यह स्वयं बनवासी, तपस्वी तथा ब्राह्मणको पूजते और नृगादि मार उन्हें पर्याप्त बाजार देते थे । इसी प्रकार दस्युवृत्ति रखते भी कायव्यूहने सिद्धि पायी । (महाभारत, शान्ति, १२५ अ०)

कायव्यूह (सं० पु०) काये शरीरे व्यूहः वातादीनां त्वागादीनां सप्तधातूनाञ्च व्यूहनम्, ७-तत् । शरीरके वात, पित्त, श्लेष्मा, त्वक् प्रभृति सप्तधातुका विन्यास, वाह्यदिकसे आरम्भ करने पर यथाक्रम त्वक्, रक्त, मांस, स्नायु, अस्थि, मज्जा और शुक्र पाते हैं । वात, पित्त और श्लेष्मा शरीरके अभ्यन्तरमें पृथक् पृथक् स्थानपर अवस्थित हैं ।

इन तीनों दोषों की अविकृत अवस्थाका स्थान इस प्रकार निर्दिष्ट है,—नितम्ब एवं गुच्छदेश वायुका, पक्वाशय (तिनम्ब एवं गुच्छदेशके ऊपर और नाभिके नीचे पक्वाशय पड़ता है) तथा आम्राशयके मध्य पित्तका और आम्राशय श्लेष्माका स्थान है । संक्षेपमें प्राधान्यके अनुसार उक्त तीनों स्थान तीनों दोषोंके समझे गये हैं । (अयुर्वेद)

प्रत्येक दोष पाँच पाँच भागोंमें विभक्त है । उक्त

स्थानोंकी छोड़ तीनों दोष दूसरी जगह भी रहते हैं ।

वायु, कफ, और पित्त शब्द देखो ।

२ कर्मभोगके लिये योगियों द्वारा कल्पित कायसम्बूह ।

योगी कर्मत्यागके लिये कायव्यूह बनाते हैं ।

“नामिषको कायव्यूहशानम् ।” (पातञ्जलसूत्र)

नामिषक्रममें संयम रखनेसे योगी कायव्यूह समझ सकते हैं । फिर ‘सङ्कल्पादेव तच्छ्रुतेः’ शाण्डिल्यसूत्रके अनुसार योगी बहुविध फल भोगनेके लिये जो शरीर बनाते, उससे चित्तमें प्रत्येक इन्द्रिय और अङ्गकी कल्पना लगाते हैं ।

कायसम्पद् (सं० स्त्री०) कायस्थ सम्पद् इत्यतः ।

शरीरकी सम्पत्ति, जिसकी दौलत । रूप, लावण्य, बल और सुगठन प्रभृतिको ‘कायसम्पद्’ कहते हैं ।

कायसौख्य (सं० स्त्री०) शरीरसुख, जिसका प्राराम ।

कायस्थ (सं० पु०) कायेषु सर्वभूतदेहेषु तिष्ठति, काय-स्था-क । १ भन्तर्यामी परमेश्वर ।

“कायस्थोऽपि न कायस्थः कायस्थोऽपि न जायते ।

कायस्थोऽपि न मुञ्चानः कायस्थोऽपि न बध्यते ॥” (उत्तरगीता १।२८)

२ जातिभेद । भारतवर्षके प्रधान प्रधान स्थानोंमें जो कायस्थ वास करते हैं, उनमेंसे सामाजिक और विशुद्ध कायस्थ मात्र अपनेको चित्रगुप्तके वंशधर बतलाते हैं । इनके सिवा और एक श्रेणीके सम्भ्रान्त और अल्पसंख्यक कायस्थ हैं, जो चान्द्रसेनीय प्रभु कहलाते हैं । जिन क्षत्रिय वंशधरोंने युद्धवृत्ति त्याग कर उक्त प्रभु कायस्थकी वृत्ति ग्रहण की वा उनके साथ सम्बन्ध जोड़ा, वे भी ‘प्रभु’ कहलाते हैं । चित्रगुप्त देव ही कायस्थ जातिके आदिपुरुष हैं । ऐसी दशमें सबसे पहिले चित्रगुप्तके विषयकी ही आलोचना करना चाहिये ।

चित्रगुप्तका परिचय ।

हस्तलिखित भविष्यपुराणमें* लिखा है,—

“दशवर्षं सङ्कल्पाणि दशवर्षं शतानि च ।

स समाधिं समाधाय स्थितोऽधुना कमलासने ॥

* आजकलके कपे हुए भविष्यपुराणमें चित्रगुप्तके विषयमें ऐसी कोई बात न देख कर कोई कोई इस विवरणकी प्रशंसा बतलाते हैं; परन्तु गारदीय सहायपुराणके उपविभागखण्डमें भविष्यपुराणकी की विलुप्त विषय-सूची है, उसमें कालिकी-गुप्ता विलोयाके वृत्तके प्रसंगमें चित्रगुप्तदेवको पूजा और विलुप्त विवरणका आभास मिलता है । इसके सिवा कई स्थानोंसे

स्थिते समानी सकलं यद्गुप्तं तददिति ते ।

तच्छरीरात्मावाहः श्यामः कमललोचनः ॥

कामुपीवी गूढशिराः पूर्णचन्द्रनिमाननः ।

सेखनीच्छेदनोदसी मसीमाजनसंयुतः ॥

निःसृत्य दर्शने तस्यो ब्रह्मणोऽव्यक्तजननः ।

उत्तमः सुविचित्राङ्गो ध्यानलितितलोचनः ॥

त्यक्त्वा समाधिं गच्छेत्तं ददर्श पितामहः ।

अधोर्लङ्घिरोष्माय पुरुषस्त्रायतः स्थितम् ॥

पप्रच्छ कीमदानये तिष्ठसि पुरुषोत्तम ।

इति पृष्टोऽनवीरोक्ष ब्रह्माणं कमलोद्भवम् ॥

पुरुष उवाच ।

उत्पन्नो विधिना नाथ तच्छरीरात् संशयः ।

नामधेयं हि मे तात ! वक्तुमर्हस्यतः परम् ।

यथोचितञ्च यत्कार्यं तत् त्वं मानुशस्यस्य ॥

पुलस्त्य उवाच ।

इत्याकथ्यं ततो ब्रह्मा पुरुषं स्वशरीरजम् ।

ब्रह्म प्रथ्वापैदसानन्दितमतिः पुनः ॥

स्थिरनाभाय मेधावी ध्यानस्थस्यापि सुन्दरः ।

महीवाच ।

मच्छरीरात् समुद्गतत्वात् कायस्थसंज्ञकं ।

चित्तगुप्तं तं नात्मा वै स्थायी मुनि मविष्यति ।

धर्माधर्मविवेकायै धर्मराजपुरे सदा ॥

स्थितिर्नवतु ते बल ! ममाज्ञां प्राप्य निश्चयम् ।

अमवर्णोचितो धर्माः पालनीय यथाविधि ॥

प्रजा सज्जल भोः पुन सुवि भारतनाम्नितः ।

तथै दद्यात्तं वरं ब्रह्मा तन्मे वाचंरक्षीयत ॥” (पद्मपु० उत्तरखण्ड)

ब्रह्माने जगत्की सृष्टि करनेके बाद स्थिरचित्तसे इन्द्रियोंको संयत कर ११०० वर्ष तपस्या की । उसी अवस्थामें ब्रह्माके शरीरसे श्यामवर्ण, पद्मलोचन, कम्बुशीव, गूढशिरा और परमसुन्दर एक पुरुष उत्पन्न हुआ । यह दावात-कलम ले कर ब्रह्माके सामने आ खड़ा हुआ । तब ब्रह्माने समाधि भङ्ग कर उसे नीचेसे ऊपर तक देख कर पूछा, तুম कौन हो ? और मेरे सामने क्यों खड़े हो ? उत्तरमें उस पुरुषने कहा, —“हे नाथ ! मैं आपके शरीरसे ही उत्पन्न हुआ हूँ ।

ऐसी हस्तलिखित पुस्तकें भी मिली हैं; जिनमें भविष्यपुराणीय चित्रगुप्तके वृत्तका विवरण पाया जाता है । सुप्रसिद्ध “वाचस्पत्यानिधान” और “शब्दकल्पद्रुम” महाकोषमें भी भविष्यपुराणके कथनमें उक्त चित्रगुप्तकी कथा उद्धृत है । अतएव जान पड़ता है कि, आजकलके कपे हुए भविष्यपुराणसे यह वृत्तकथा निकाल दी गयी है ।

आप मेरा नामकरण कीजिये; और मेरे लिए कार्य दीजिये।”

भगवान् ब्रह्माने उसके मधुर वाक्योंकी सुन कर बड़ी प्रसन्नतासे कहा;—“हे वत्स! मैंने स्थिरचित्त हो कर समाधि लगाई थी, उसी अवस्थामें तुम मेरे कायसे पैदा हुए, इसलिए तुम संसारमें कायस्थ नामसे प्रसिद्ध होगी और तुम्हारा नाम चित्रगुप्त हुआ। धर्माधर्मके विचार करनेके लिए यमराजके न्यायालयमें तुम्हारा स्थान निर्दिष्ट हुआ। तुम वहां क्षत्रिय धर्म पालन करना और पृथिवीमें बलिष्ठ प्रजा उत्पन्न करो।” ऐसा वर दे कर ब्रह्मा वहांसे अन्तर्धान हो गये। कमलाकर-भट्टोद्धत बृहत्ब्रह्मसूत्रमें भी लिखा है,—

“भवान् क्षत्रियवर्णस्य समस्थान-समुद्भवात्।

कायस्थः क्षत्रियः ख्याती भवान् भुवि विराजते ॥

तद्वंशसम्भवा ये तेऽपि त्वन् समतां गताः।

तेषां लेख्यादिभिरन्य क्षत्रियाः रततत्पराः ॥

संस्काराहीनि कर्माणि यानि क्षत्रियजातिषु।

तानि सर्वाणि कार्याणि नदाश्चान्यक्षत्रिताः ॥

ब्रह्मा प्रजापतिरिहं तमेवानन्दये विभुः।

पवसुक्षत्रिगुप्तः प्रसन्नद्वयोऽभवत् ॥”

(Vyavasthā Darpana by Syāmācharan Sarkar, 3rd. Ed. Part I, p. 664.)

ब्रह्माने कहा था कि, हे चित्रगुप्त! समस्थान अर्थात् कायसे पैदा हुए हो; इसलिए तुम भी क्षत्रियवर्ण हो। तुम पृथिवीमें कायस्थ-क्षत्रिय नामसे प्रसिद्ध होगी। तुम्हारे वंशधर कायस्थ भी तुम्हारे समान कायस्थ-क्षत्रिय गिने जायंगे। उनकी लेख्यादि वृत्ति होगी और क्षत्रियकन्याके साथ उनकी विवाह होगा। क्षत्रियोंमें जो जो संस्कार होते हैं, हमारी आशानुसार उनकी भी वे ही संस्कार करने होंगे। इतना कह कर ब्रह्मा वहांसे अन्तर्धान हो गये; और चित्रगुप्त उनके वचन सुन कर प्रसन्न हुए।

गरुडपुराणमें और एक जगह लिखा है—

“प्रयाति चित्रनगरं बोधिनो सप्त पार्श्वतः।

धनस्यैवावुजः सौरिष्यं राज्यं प्रयाति हि ॥” (उत्तरखण्ड १० पं०)

फिर वह ऋषि चित्रनगरमें पहुँचे; जहाँ श्रीचित्र,—यमके छोटे भाई—सौरि अर्थात् सूर्यके पुत्र

राज्यशासन करते थे। उक्त गरुडपुराणसे यह भी ज्ञात होता है कि, यही चित्रनगर पीछे ‘चित्रगुप्तपुर’ नामसे विख्यात हुआ है।

“चित्रगुप्तपुरं तत्र योजनानां तु विंशतिः।

कायस्थानाम् पश्यन्ति पापपुष्पानि सर्वत्र ॥” (उत्तरखण्ड १८ पं०)

उस यमलोकमें (२० योजनमें विस्तृत) चित्रगुप्तपुर है। वहाँके कायस्थ सबके पाप-पुष्पका विचार करते हैं।

देवीभागवतमें लिखा है;—

“शाम्पाश्रयां यमपुरी तत्र दण्डधरी नृपान्।

स्वमटेव दितौ राजन् चित्रगुप्तपुरोगमैः।

मित्र शक्तियुतो भास्वचनयौति यमो नृपान् ॥” (१९ स्क० १० पं०)

हे राजन्! दक्षिण दिशामें यमपुरी है; जहाँ चित्रगुप्त आदि अपने सुभटों सहित और अपनी समस्त शक्तियों सहित सूर्यके पुत्र यम विराजमान हैं।

गरुडपुराणमें भी लिखा है,—

“वायुः सर्वगतः सृष्टः सृष्टेर्देवीविहङ्गिनाम्।

धर्मराजसतः सृष्टचित्रगुप्तेन संयुतः ॥

सृष्टैवमादिकं सर्वं तपसे पे नृ पप्रनः ॥”

(गरुडपुराण, मंडल, १ पं०)

ब्रह्माने सबसे पहिले सर्वव्यापी वायुकी; फिर तेजोमय सूर्यकी सृष्टि की थी। उसके बाद सूर्यमेंसे चित्रगुप्त सहित धर्मराज (यमराज) की सृष्टि की। इस तरह आदि जगत्की सृष्टि करके ब्रह्मा तपस्यामें रत हुए।

स्कन्दपुराणके प्रभास-खण्डमें चित्रगुप्तको कायस्थ कहा गया है। और उनकी उत्पत्तिकी कथा इस प्रकार है,—

“मित्रा ज्ञान पुरा देवि चमोत्तामूदरातये ॥ १

कायस्थः सर्वभूतानां नित्यं प्रियहितैस्तः।

तस्यापत्यं ह्ययं यमो स्रुतकान्तमिर्गामिनः ॥ २

पुत्रः परमलेश्वरो चित्रो ज्ञान वरानने।

तथा विनामवत् कन्या रूपाश्वाश्रीरुमछता ॥ ३

आभ्यां तु ज्ञाननामाभ्यां मित्रः पञ्चतमा बान्।

अथ तस्य च सा सार्था सृष्ट तेजप्रियविभू ॥ ४

अथ तौ दास्यौ दीनादपिभिः परिपालितौ।

हविं गतौ सद्गारस्थे बाणवेन स्थितौ ततः ॥ ५

प्रभासश्च नमोऽयं तपः परममाप्तिवौ।

प्रतिष्ठाप्य नृपादेवं भास्वरं वारितकरम् ॥ ६

पूजयामास धर्मात्मा धूपमाख्यातुलीपनेः ।
 वसिष्ठकथितयो च पटपटि समन्वितैः ॥ ८
 पदेषु तपतस्तस्य चित्रस्य दिनहायनः ।
 तस्य तुष्टः सङ्कायः काशिन मङ्गता विभुः ॥ ९
 अथबोधितुं स मद्रं ते वरं वरय मुमत् ।
 सोऽथबोधितुं ते तुष्टो भगवांस्तीक्ष्णदीपितः ॥ १०
 प्रौढस्य सव्यकाटेषु जायतां मा रुचिस्तथा ।
 तत्तथेति प्रतिज्ञातं सूर्येण वरवर्णिनि ॥ ११
 ततः सव्यप्रतां माऽतथिनी मिवकुलोद्भवः ।
 तं ज्ञात्वा धर्मराजस्तु बुद्ध्या च परया युतः ॥ १२
 चित्रयामास मेधावी लेखकोऽयं भवेत् यदि ।
 ततो मे सर्वसिद्धिस्तु निश्चित्य परा भवेत् ॥ १३
 एवं चित्रयतस्तस्य धर्मराजस्य भामिनि ।
 अत्रिलोचं गतचित्रं खान्दार्थं लवणामासि ॥ १४
 स तत्र प्रविशन्ने व नीतस्तु वसतिरुद्धरैः ।
 सगरीरी मङ्गादेवि यमादेशपरायणैः ॥ १५
 स चित्रगुप्तनामासुविचचारित्रलेखकः ॥”

(प्रभासखण्ड, १२१ अ०)

हे देवि ! पहिले इसी भूमण्डलमें, सर्वभूतोंके प्रिय और उनके हितेषो 'मित्र' नामक एक कायस्थ थे। ऋतुकालमें स्त्रीके साथ सम्भोग करके उन्होंने चित्र नामका एक तेजस्वी पुत्र पैदा किया। मित्रके रूपवती एक कन्या भी हुई थी। पुत्र-पुत्रीके होते ही मित्र परलोक सिधारे, साद्यमें उनकी स्त्री भी चितामें जल कर मर गई। इनकी मृत्युके बाद असहाय पुत्र-पुत्री दोनोंका ऋषियोंके आश्रममें पालन-पोषण होने लगा; और वे दिन दूने रात चौगुने बढ़ने लगे। इन दोनोंने बालकपनमें ही व्रत आरम्भ किये; और प्रभासक्षेत्रमें गमन किया। वहाँ इन लोगोंने महादेव तथा सूर्यकी मूर्ति स्थापित की, और धूपमाख्यसे उनकी पूजा कर तपस्या करनी आरम्भ कर दी। इनकी तपस्यासे संतुष्ट हो कर सूर्य-देव वहाँ गये और चित्रसे कहने लगे,—

“हे सुव्रत ! तुम्हारा मंगल हो; तुम हमसे वर माँगो।”

चित्रने कहा,—“हे भगवन् ! आप अगर मुझसे समुष्ट हुए हैं; तो मुझे यह वर दीजिये कि, मैं सब काममें दक्षता प्राप्त करूँ।”

Vol. IV.

122

सूर्यदेवने “तथास्तु” कह कर उनको वर दिया और चित्रने सर्वज्ञता प्राप्त कर ली। चित्रको अपने समान क्षमतापन्न देख कर धर्मराज मन ही मन विचारने लगे,—“यदि यह बुद्धिमान् मेरा लेखक बन जाता तो मेरे सब काम सिद्ध हो जाते। हे भामिनि ! एक दिन धर्मराजने, लवणसमुद्रमें नहाते हुए चित्रको अनुचरो द्वारा अपने पुरीमें बुला लिया; और अपनी इच्छाकी पूर्ति की। यह चित्र ही “संसार-चरित्र”के लेखक हैं, और बादमें चित्रगुप्त नामसे प्रसिद्ध हुये हैं।

देवीपुराण (३८ अध्याय)-से मालूम होता है,—

“दशजाती सुरान् सर्वाङ्गयोग्यन्त तदाह्वये ।
 अथ सप्रोक्तदा इष्टः देवान् देवपतिर्महान् ।
 उदयाद्रिर्धर्मं गच्छं गजराजं सुमृषिवन् ॥
 शिन्दुराक्षरागाव्यं वप्टाचामरमणितम् ।
 अतुष्टं च सुरपाव्यं महावीरं महाबलम् ॥
 गजोद्गुणैः स्य कायसर्प इवामवन् ।
 अथ तत्र स्थितश्चे न्द्र इष्टः ज्वाली महाबलः ।
 क्षागराजं समावृष्टा दीपशक्तिं च धावयन् ॥
 त्वं हृष्टा मङ्गियं चर्कोद्विषपाणिर्महाबलः ।
 चाकृद्विषगुह्यं कालकेतुसमन्वितः ॥
 कृतान्ती निष्ठुर इव वन्द्यो महाबलः ।
 एवम् निश्चितिर्मे दे प्रुर्वे च तदाह्वयः ॥
 खड्गपाणिः सुरकायः यद्विष्णुपात्रममः ।
 बहुमूर्त्यं समादाय इन्द्रस्यैव समागतः ।
 वरुणी नारुणैर्यैर्चैर्न पतः पायधारकः ।
 कृष्णचारं समादाय बहुभेज सतीरवः ॥”

महाबली बलासुर विष्णुके कौशलसे मारा गया था। इसलिये उसके पुत्र सुवलासुरने क्रोधान्ध हो कर देवों पर आक्रमण किया। उस समय दानव-गणके साथ देवोंका तुमल युद्ध होने लगा। देव-राज इन्द्र देवतर्षाको हारते देख उदयाचल पर्वतके समान ऊँचे ऐरावत हाथी पर सवार हुए। इसके बाद पुरन्दरकी ऐरावत पर सवार देख कर महाशक्तिमान् अग्निदेवने क्षागराज पर सवार हो कर प्रदीप्त शक्ति धारण की। उनकी देखते ही महाबली यमराजने और कृतान्तके समान कठोर वन्द्येष्टधारी महाबल-पराक्रान्त चित्रगुप्तने कालकेतुके साथ मङ्गिय पर

आरोहण किया। इस प्रकार यमराजने अपने सुभटों और बहुतही सेनाओंको साथ ले कर इन्द्रको युद्धमें सहायता की। पाशपाणि वरुणदेव भी मत्स्यपर सवार हो अपनी सेनाओंको साथ ले कर आ पहुँचे। इत्यादि।

श्रीहर्षके “नैषधचरित”में पाया जाता है,—
दमयन्तीकी स्वयम्बर-सभामें इन्द्रादि देवोंके साथ चित्रगुप्तदेव क्षत्रिय रूपमें आये थे। नैषधकारने उनका परिचय इस प्रकार दिया है,—

“इग्लोचरोऽभूदथ चित्रगुप्तः कायस्थ उच्चैर्गण एतदीव।

जर्वन्तु पवत्य मसोद एको मसेर्दधञ्चोपरि पयमनः।” (१४ सर्ग)

चित्रगुप्तके प्राथन्यामन्त्रमें यह भी मिलता है—

“श्रिया सह ससुत्पन्न ससुद्र-मथनोद्भव।

चित्रगुप्त महाबाही जनाय वरदो मय ॥”

उपर्युक्त भिन्न भिन्न पुराणोंसे यह प्रमाणित होता है कि, ब्रह्माके शरीरसे चित्रगुप्तकी उत्पत्ति है ; और फिर कल्पभेदसे चन्द्र सूर्यादि देव जिस प्रकार नाना भाव और नाना रूपसे अवतीर्ण हुये हैं, वैसे ही चित्रगुप्त भी विभिन्न कल्पोंमें कभी सूर्यदेवके पुत्ररूपसे और कभी मित्रके पुत्ररूपसे अवतीर्ण हुए हैं। इन्द्र, चन्द्र, वायु और वरुणकी भांति वह भी देवक्षत्रिय-रूपसे देव-सैन्यमें रहते थे।

विरुद्धवादियोंका मत।

उपर्युक्त प्रमाणोंके रहते हुये भी विरुद्धवादा यह कह कर रहे हैं कि, चित्रगुप्तदेव चार वर्णोंकी सृष्टिके पीछे हुए हैं, इसलिये वे चार वर्णोंमें नहीं गिने जा सकते।

कमलाकरके—“वर्ण ध्यानस्थितस्यास्य सम्भवादादिनिर्गतः।” इत्यादि वचनके अनुसार चित्रगुप्त ब्रह्माके समस्त शरीरसे उत्पन्न हुए हैं और ब्रह्माकी “सर्ववर्णोचित धर्म शालीनया यथाविधि—”इस उक्तिसे चित्रगुप्तका क्षत्रिय होना सिद्ध नहीं होता। “ब्रह्मकायोद्भवो यस्मात् कायस्थवर्ण उच्यते” इस युक्तिसे कायस्थ एक स्वतन्त्र वर्ण ही प्रतीत होते हैं।

इसके अतिरिक्त मन्वादि धर्मशास्त्रमें चित्रगुप्त अथवा कायस्थ जातिका तत्त्व निर्णीत नहीं हुआ है।

किसी किसी स्मृति-शास्त्रमें चित्रगुप्त और कायस्थ नाम पाया जाता है। परन्तु इससे यह नहीं समझा जा सकता कायस्थ कौन जाति हैं ?

पुराणकी—“धर्मराजस्याधिकारी चित्रगुप्तो बभूव ह।” इस उक्ति द्वारा यही सिद्ध होता है कि, चित्रगुप्त यमराजके लेखक थे। विष्णु, याज्ञवल्क्य, वृहत्पराशर इत्यादि स्मृति-शास्त्रोंसे और कायस्थोंके धर्माधिकरणमें भी उनके लेखक रहनेका प्रमाण मिलता है। श्रीशनस धर्मशास्त्र, ब्रह्मवैवर्तपुराण, अग्निपुराण, याज्ञवल्क्यस्मृति और राजतरङ्गिणीमें जगह जगह कायस्थोंके प्रति कठोर उक्तियाँका प्रयोग पाया जाता है। विशेषतः अहल्या-कामधेनुके नवम वत्सीकृत भविष्यपुराणान्तर्गत कार्तिक-शुक्ल-द्वितीया-व्रत-कथा-सन्दर्भमें कहा है,—

“एतस्मिन्नेव काष्ठे तु धर्मशर्मा द्विजोत्तमः।

अपत्यार्थं च चातारमावाचममजसदा ॥

परमैरिन्द्रप्रसादेन खन्वा कन्यामिरावतीम्।

चित्रगुप्तं च सां दत्त्वा विवाहमकरोत्तदा ॥”

उपर्युक्त प्रमाणसे यह मालूम होता है कि, चित्रगुप्तका विवाह ब्राह्मण धर्मशर्माकी पुत्री इरावतीसे हुआ था। इसलिये प्रतिक्रम विवाहसे उत्पन्न हुये कायस्थ कदापि श्रेष्ठवर्ण हो नहीं सकते। इसके अतिरिक्त शब्दकल्पद्रुमोद्धृत आचार-निर्णय-तन्त्रमें कहा है,—

“बादो प्रजापतेर्जाता सुखादिमाः सदारकाः।” इत्यादि उपक्रमसे

पादाङ्गद्वय सम्प्रतिस्तिवर्णस्य च सेवकः।

हीमनामा सुतस्यस्य प्रदोषस्य पुत्रकः।

कायस्थस्य पुत्रोऽमृतं बभूव लिपिकारकः।

कायस्थस्य मयः पुत्रः विद्याता जगतीतथे ॥

चित्रगुप्तयित्रसेनो विचित्रय तथैव च।

चित्रगुप्तो गतः स्वर्गं विचित्रो नागसन्निधौ।

चित्रसेनः प्रविष्टां च इति युद्धः प्रचचारते ॥

वसुधोयो-गुप्तो मिनी दत्तः करण एव च।

मृत्यु क्षयय सहते चित्रसेनसुता भुवि ॥”

इत्यादि वचनोंसे और अग्निपुराणमें कही गई जाति-मात्रासे, चित्रगुप्त और उनके वंशधरोंकी श्रेष्ठ वर्ण नहीं कह सकते। फिर कमलाकरके

शूद्रधर्मतत्त्वमें एक कायस्थकी उत्पत्ति इस प्रकार बतलाई गई है,—

“माहिषवनितासुगुर्वेदेहादयः प्रसूयते ।
स कायस्थ इति प्रोक्तस्तस्य कार्यं विधीयते ॥
समाहं खाशां माहिष्या वैष्णादिप्राज्ञो वेदेहः ।
जीपानां देयजातानां लेखनं स समाचरेत् ॥
गणकत्वं विचित्रं च बीजपाटी प्रमेदतः ।
अधनः शूद्रजातिभ्यः पचसं कारवापसौ ।
चातुर्वर्ण्यं स सेवां हि लिपिलेखनसाधनम् ॥
शिखां यज्ञोपवीतञ्च कायस्थो विचरन् येन ॥”

‘वेदेहके औरससे और माहिषपत्नीके गर्भसे जो उत्पन्न हुये हैं, वे कायस्थ हैं। देशीय लिपिका लिखना, गणना करना, शिल्प कार्य करना, बीज आदिका बोना, चार वर्णकी सेवा करना इत्यादि उनका कार्य बतलाया गया है। यह पांचो संस्कार प्रथम शूद्रजातिके करनेके हैं, इसलिये इनको चोटी, यज्ञोपवीत, गैरिकवस्त्र और देवताका स्पर्श न रखना चाहिये।’

इसके प्रतिरिक्त शब्दकल्पद्रुमोद्धृत देवीवरके “उपविष्टा विनाः पच तर्पे च शूद्रपचकाः ॥” इस कथनसे यही प्रमाणित होता है कि, आदिशूद्रकी सभामें पच ब्राह्मणोंके साथ भाये हुये पचकायस्थ आदि शूद्र ही ठहराये गये थे।

इसके सिवा बृहद्भर्मपुराणमें भी लिखा है,—

“यद्रायां वै वैष्णाजातः करणी वर्णसद्वरः ॥” (उत्तर १२ प०)

इत्यादि प्रमाणसे किसी लोगोंका मत है कि वैश्यसे उत्पन्न वर्णसद्वर करण भी कायस्थ थे।

विरुद्धमत-खण्डन।

विरुद्धवादी लोग चित्रगुप्तके वर्ण और धर्म सम्बन्धमें जिन युक्तियोंकी दिखलाते हैं, उनके उत्तरमें हम पहिले ही कमलाकरधृत बृहद्भर्मखण्डका प्रमाण उद्धृत कर चुके हैं कि, ब्रह्माने उत्पत्ति कालमें ही चित्रगुप्तसे कहा था—“तुम कायस्थ” जिस स्थलसे चत्रिय उत्पन्न हुए हैं उसी स्थानसे उत्पन्न होनेके कारण चत्रिय नामसे प्रसिद्ध होंगे। तुम्हारे वंशके लोग भी तुम्हारे ही समान अर्थात् कायस्थ नामसे पुकारे जायेंगे। उन लोगोंका विवाह चत्रिय कन्याओंके साथ होगा। चत्रियवर्णके लिये जो

संस्कारादि कर्म बतलाये हैं, उन सबको वे मेरी आजाके अनुसार करेंगे।”

ब्रह्माके इस कथनसे चित्रगुप्त और उनके वंशधर कायस्थ चत्रिय हैं, इसमें कुछ भी संन्देह उग्रस्थित नहीं होता।

मिताक्षरामें कायस्थोंकी राजवत्सभ, शूलपाणिकृत दीपकलिकामें राजसम्बन्धहेतु प्रभावशाली और अपराक-विरचित याज्ञवल्क्यनिबन्धमें कराधिकृत या कराधिकारी कहा गया है। कायस्थ सदासे राजाओंके प्रिय होते आये हैं। यह राजकार्यमें निपुण होते हैं, और कर वसूल करनेमें इनका मुख्यतः हाथ रहता है; इस लिये इन लोगोंके द्वारा प्रजाका अधिक पौड़ा पड़ चुकता है। अतः याज्ञवल्क्य और अग्निपुराणकार राजाओंका इन (कायस्थ) लोगोंके प्रति विशेष लक्ष्य रखनेका आदेश दे गये हैं।

कायस्थोंके हाथसे किसी किसी जगह प्रजा अधिक पौड़ित होती रही, इसी लिये भौशनश-धर्मशास्त्रमें, ब्रह्मवैवर्तपुराणके जम्बखण्डमें और राजतरङ्गिणी ग्रन्थमें कायस्थोंकी निन्दा की गई है। लेकिन किसी भी शास्त्रमें कायस्थोंको हीनवर्ण नहीं कहा गया है। कमलाकरने जिन प्रतिशोभनात कायस्थोंका उल्लेख किया है, वह चित्रगुप्तके वंशधर कायस्थ नहीं हैं और न उनमें उस जगह लिखी गई बातें ही सङ्गठित होती हैं। ऐसा मालूम पड़ता है कि मेदनीपुरवासी आधुनिक ‘कायस्थ’-जातिका नाम संस्कृत भाषामें उन्होंने (कमलाकर) ने ‘कायस्थ’ रख दिया है। किन्तु चित्रगुप्तके वंशधर कायस्थोंको उन्होंने भी कायस्थ-चत्रिय कह कर परिचय दिया है। चित्रगुप्तने देवकन्या सुदक्षिणाके साथ विवाह किया था। “ब्रह्मणाऽतीन्द्रियज्ञानो देवाप्रीयश्च-सुक् स वै। भोजमात्रं सदा तस्मादाहति दीयते विभेः ॥” इत्यादि पञ्चपुराणके कथनानुसार ब्राह्मण जब चित्रगुप्तको देव मान कर पूजते थे, तब धर्मशर्मने अपनी कन्याका उनसे पाणिग्रहण कर दिया; तो इसमें दोष कौनसा हो गया? इसके सिवा उस समय यौनसृष्टि या सङ्करोत्पत्तिकी कोई चर्चा ही न थी; नहीं तो ब्राह्मण

ऋषिकल्या शर्मिष्ठाका विवाह चतुर्थ राजा यथातिके साथ कभी नहीं हो सकता था। शब्दकल्पद्रुममें “आचारनिर्णयतन्त्र” और “अग्निपुराणीय जातिमाला” से जो प्रमाण लिये गये हैं, वह आधुनिक रचना है, इसमें कुछ भी संदेह नहीं। तन्त्रसार, महासिद्धि-सारस्वत, आगमतत्त्वविलास, वाराहीतन्त्र और रुद्र्या-मलतन्त्रमें भिन्न भिन्न ५०। ६० तन्त्रोंका उल्लेख है। परन्तु उपर्युक्त किसी भी तन्त्रमें “आचारनिर्णयतन्त्र” का नाम तक नहीं आया है। भारतके नाना स्थानोंमें सेकड़ा तन्त्र-ग्रन्थोंका पता लगा है, परन्तु दूसरी जगह कहीं “आचारनिर्णयतन्त्र” की एक भी पोथी नहीं मिली। सिर्फ शब्दकल्पद्रुमके सङ्कलयिता राजा राधा-कान्त देवके पुस्तकालयमें ही एक प्रति मिलती है। इस पुस्तकमें ७० श्लोक हैं। इसकी लिपि देखनेसे ही स्पष्ट मालूम हो जाता है कि, यह किसी आधुनिक लेखककी लिखी हुई है। यह पुस्तक किसी उद्देश्य-सिद्धिके लिये ही लिखी गई है;—इस बातको वे ही हृदयङ्गम कर सकेंगे, जो इस पुस्तक को देख चुके हैं। अग्निपुराणीय जातिमालाके विषयमें भी ऐसा ही है। कलकत्तेकी एशियाटिक सोसाइटी और बम्बई आदि नाना-स्थानोंसे मूल अग्निपुराण प्रकाशित हुये हैं, पर उनमेंसे किसीमें शब्दकल्पद्रुममें कही गई अग्निपुरा-णीय जातिमालाका एक भी श्लोक नहीं मिलता। और की तो क्या, भारतसे जितने हस्तलिखित ग्रन्थ प्राप्त हुये हैं, उनकी विवरण-पुस्तिकामें भी इस जाति-मालाका उल्लेख नहीं। बङ्गालके बाहर जो चित्रगुप्तके वंशके कायस्थ रहते हैं, उन्हें भी इस जातिमालाका पता न था। बङ्गालमें सिर्फ वसु, घोष आदि उपाधि धारियोंका वास है और इसके सङ्गसे यह जातिमाला किसी बङ्गालीकी बनाई हुई और आधुनिक ही प्रतीत होती है। इसलिये ‘आचारनिर्णय तन्त्र’की तरह यह जातिमाला भी किसी विशेष उद्देश्यसिद्धिके लिये हालमें बनाई गई है इसमें संदेह नहीं। इसी तरह शब्द-कल्पद्रुमोक्त ‘कुलप्रदीप’के वचन भी प्राचीन-शास्त्र-सम्मत न होनेके कारण आधुनिक हैं; और वह किसी विशेष उद्देश्यसिद्धिके लिए लिखे गये हैं, इस लिए वह भी

त्याग करने योग्य हैं। ‘शब्दकल्पद्रुम’में कही गई देवी-वरकी उक्ति भी काल्पनिक है, क्योंकि देवीवरके मूल कुलग्रन्थमें कहीं भी ऐसे वचन नहीं हैं। उपरोक्त प्रमाणोंकी भांति “बृहद्देवपुराण”के वचन भी कायस्थोंके विषयमें ठीक नहीं जंचते। शब्दरत्नाकर अधिष्ठानके—

“करण” नामके पुमान् यद्वाविभोः सुदे।

युक्ते कायस्थमेदं किं च करणमस्तिवाच्यम् ॥”

इत्यादि प्रमाणसे करण कायस्थ और शूद्र-वैश्वासे उत्पन्न करण, सम्पूर्ण भिन्न प्रतीत होते हैं।

साम्बि-विग्रहिक।

कायस्थका अर्थ लेखक या राजाका लेखक है—इस बातको सब ही स्वीकार करते हैं। विष्णुस्मृति और बृहत्पराशरस्मृतिमें राजसभामें लेखकको ही कायस्थ कहा है। उक्त स्मृति और शुक्लगीतसे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि, पहिले कायस्थ लोग ही हिन्दूराजाओंके समयमें सेना-विभागका हिस्सा रखनेके लिए, कर वसूल करनेके लिए और विचारालयके कागजात लिखनेके लिए राजलेखक रूपसे रखे जाते थे। अर्थात् लिखनेका काम एकमात्र कायस्थोंके ही हाथमें था। पहिले हिन्दू-राजसभामें लिखनेके काममें कायस्थोंके सिवा दूसरे नहीं रखे जाते थे। इसी लिए कायस्थ या राजसभामें लेखक राज्यका साधनाङ्ग समझे जाते थे। मनुसंहिताके ८वें श्लोकके भाष्यमें मेधातिथिने ऐसा लिखा है:—

“राजापराशरान्तिककायस्थ-हस्तलिखितान्त्रे प्रमाणो भवति ॥”

अर्थात्—राजदत्त ब्रह्मोत्तर भूमि आदिका शासन, जो एक कायस्थके हाथका लिखा हुआ है, वही प्रमाणित है। मिताक्षरामें लिखा है,—

“सन्निविष्टकारी तु सर्वे यस्तस्य लेखकः।

स्वयं राजा सनादिष्टः स लिखेद्राजशासनम् ॥”

(आचाराध्याय, ३१८ श्लोक)

जो व्यक्ति राजाका सन्नि-विग्रहकारी लेखक होगा, वह ही राजाके आदेशानुसार राजशासन लिखेगा। अपरार्कके याज्ञवल्करनिबन्धमें भी व्यासके वचन ऐसे उद्धृत हैं,—

“राजा तु ज्ञायमादिष्ट-सन्निविष्टलेखकः।

तावयदे पठे वापि प्रविचेद्राजशासनम् ॥”

सन्धि-विग्रह-लेखक, स्वयं राजाकी आज्ञासे तात्त्र-
पट्ट या कपासके कागज पर राजशासन लिखेंगे।
भारतवर्षके नामा स्थानोंसे तात्त्रखण्डों पर लिखे हुए
जितने शासन निकले हैं, उनके सन्धिविग्रहकारी
लेखक "सन्धिविग्रहिक" नामसे प्रसिद्ध हुए
हैं। पहिले सन्धिविग्रहिकका पद एकमात्र
कायस्थोंकी ही मिलता था। प्राचीन संस्कृत ग्रन्थोंमें
सन्धिविग्रहिक, "सन्धिविग्रह-लेखक" (अपराक ३।८६,
नीरमिन्दय और केशवदेवजयकी ६३।५०) "सन्धिविग्रहकायस्थ"
(कोमदेवका कथा-सरित्सागर ४१।८१) और "सन्धिविग्रहाधि-
करणाधिकृत" (Ind. Ant. VI p.10) नामसे
प्रसिद्ध थे।

अग्निपुराणमें लिखा है :—

"सन्धिविग्रहिकः कार्यः पादगुणादि विचारः।" (२२०।६)

सन्धिविग्रहिक कुछ गुणोंमें विशारद होना
चाहिये। वे षट्गुण कौन कौनसे हैं? मनुसंहिताके
मतसे—

"सन्धि विग्रहर्चय यानमासमनेव च।

दीर्घमात्रं स'व्यस्य षट् गुणानिमेकदा॥"

सन्धि, विग्रह, यान, आसन इन्हींभाव और संशय
इन कुछ गुणोंकी चिन्ता, गम्भीरतापूर्वक करना
चाहिये। मनुसंहितामें और भी है,—

"मौलान् आश्विनदः शूरान् लब्धवान् कुलीनान्।

सचिवान् समपाद्यो ना प्रकुर्यात् परीक्षितान्॥

ते सार्धं चिन्तयेन्निजं सामान्यं सन्धिविग्रहम्॥" (७।६३, ६६।)

सुप्रतिष्ठित वैदादि धर्मशास्त्रोंमें पारदर्शी, शूर और
युद्धविद्यामें निपुण और कुलीन—ऐसे सात आठ मन्त्री,
प्रत्येक राजाके पास रहने चाहिये। राजाओंकी,
सन्धिविग्रह आदिकी सलाह उन्हीं बुद्धिमान् सचिवोंसे
लेनी चाहिये।

मिताक्षरामें विज्ञानेश्वरने लिखा है,—

"एवं मन्त्रिणः पूर्वं कृत्वा ते सार्धं राज्ये सन्धिविग्रहादिलक्षणं
कार्यं चिन्तयेत्। समस्तैर्व्यस्य अनेनरं तेषामभिप्रायं श्रुत्वा सकलशास्त्रार्थ-
विचारकृमलेन ब्राह्मणेन पुरोहितेन सह कार्यं विचिन्त्य ततः स्वयं बुद्ध्या
कार्यं चिन्तयेत्।"

मिताक्षराके उपर्युक्त वचनसे यह मालूम होता है
कि, राजाके जो ७-८ सचिव रहते हैं, वे सब ही ब्राह्मण

नहीं थे। कौनों कि; उसके बाद ब्राह्मणके साथ क्या क्या
परामर्श करेंगे—यह भी लिखा है।

(याज्ञवल्क्य, १म अध्याय, ११२वां श्लोक)

शुक्रनीतिमें स्पष्ट लिखा हुआ है,—

"पुरोधा च प्रतिनिधिः प्रधानसचिवस्तथा॥ ६८॥

मन्त्रो च प्राड्विवाकश्च पण्डितश्च सुमन्त्रकः।

अमात्यो दूतश्चैव ता राशः प्रकृतयो दृश्यः॥ ७०॥

इमं प्रोक्त्वा पुरोधाया ब्राह्मणा सर्वं एव ते।

अभावे चतुर्विंशोऽपि योऽप्यसदभावे तथोक्त्वा॥ ७१८॥

नैव शूद्रास्तु संयोग्याः गुणवन्तोऽपि पार्थिवैः॥" (१४ अध्याय)

पुरोहित, प्रतिनिधि, प्रधान, सचिव, मन्त्री,
प्राड्विवाक, पण्डित, सुमन्त्र, अमात्य और दूत ये दृश्य
व्यक्ति राजाकी प्रकृति हैं। उक्त पुरोहित आदि दशो
लोग ब्राह्मण होने चाहिये, ब्राह्मणके अभावमें क्षत्रिय
और क्षत्रियके अभावमें वैश्य भी नियुक्त हो सकेंगे।
शूद्र गुणवान् होने पर भी राजा उक्त कार्योंके लिए
नियुक्त न कर सकेंगे। उपरोक्त सात-आठ
सचिवोंमें एक सन्धिविग्रहिक भी थे। शुक्रनीतिमें
इन्हीं सन्धिविग्रहिकका "सचिव" नामसे उल्लेख
किया गया है। यह सन्धिविग्रहिक सचिव शूद्र
नहीं हो सकते—इस बातका भी शुक्रनीतिमें स्पष्ट
प्रमाण मिलता है। हारीतस्मृतिसे यह साफ जाहिर
होता है कि, सन्धि विग्रह आदि क्षत्रियोंका ही
धर्म है।

"राज्यस्थः क्षत्रियश्चापि प्रजा धर्मे च पालयन्।

कुर्यादध्ययनं समग्रमभ्युदयशान् यथाविधि॥

नीतिशास्त्रार्थं कुर्यात् सन्धिविग्रहसत्त्वित्।

देवब्राह्मणभक्त्यै पित्रकार्यैरपरस्तथा॥

च"य यजनं" कार्यमभ्यर्चयेत्परिवर्जं नम्।

उत्तमां गतिमाप्नोति क्षत्रियोऽप्येवंभावरन्॥"

(हारीतस्मृति १४ व०)

इन प्रमाणोंसे जब यह सिद्ध हो गया कि, सन्धि-
विग्रह आदि कार्य क्षत्रियोंका ही था, तब स्मृतिमें
कहे गये सन्धिविग्रहकारी कायस्थ वा सन्धिविग्रहिक,
क्षत्रियके सिवा दूसरी जाति नहीं हो सकते।
ब्राह्मणोंके धर्मप्रतिष्ठापक गुप्तवंशीय सम्राटोंसे
ले कर गोब्राह्मण-भक्त बङ्गालके सेनवंशीय राजाओंके
समय तक जितने राजा हुए हैं, उनकी सभाओंमें

कायस्थ ही सान्धिविग्रहिकके पद पर नियुक्त रहे हैं। इस विषयमें एक पुरातत्त्वविद् ब्राह्मणने लिखा है,—

“It is a noticeable fact that the सन्धिविग्रही or minister of war and peace and the secretary, were always Kayasthas or men of the writer-caste. This not only occurs in the Kataka plates, but in grants or inscriptions found in Ceylon and Central India.” (Indian Antiquary, Vol. V. p. 57.)

संस्कृतज्ञ अंग्रेज विद्वानोंने सान्धिविग्रहिक शब्दका इस प्रकार अर्थ किया है,—

“A great officer for making treaties and declaring war. This officer or a subordinate, is deputed at the end of the grant, to give effect to it.” (Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1875. pt. I. p. 5)

“Secretary for foreign affairs.”—(Tawney's Kathâsarit-Sâgar. Vol. IV. p. 333.)

कायस्थ या लेखक।

यदि कोई कहे, जो कायस्थ सान्धिविग्रहिक जैसे ऊँचे पद पर नियुक्त थे, वे या उनके वंशधर क्षत्रिय ही भी सकते हैं; परन्तु जो कायस्थ पटवारी सुहरिर आदिका काम करते थे, वे तो कमलाकरद्वारा कहे गये ग्राहिया और वैदेहसे उत्पन्न हुए अधम शूद्र ही हैं। प्रकृत शास्त्रमें सामान्य पटवारी और सुहरिरोंके लिए कैसा स्थान था, हमें इस बातकी जाँच करना जरूरी है।

शुक्रनीतिमें लिखा है—

“सालीद्रं वृषाक्षिष्ठे दक्षपातादहिः सदा ॥

सशस्त्री दशवत्सं तु यथादिष्टं वृषमियाः ।

पचवत्सं वसियुर्वं नन्विषो लेखकाः सदा ॥” (१।१६६—७)

राजाकी आग्नेय-भस्मसे और जहाँ अस्त्र गिरते हैं—ऐसे स्थानसे सदा दूर ही रहना चाहिये। राजासे दश हाथकी दूरी पर उनके प्रिय शस्त्रधारी, पाँच हाथकी दूरी पर मन्त्री और उनके पास एक बगलमें लेखक रहेंगे।

शुक्रनीतिमें और एक जगह लिखा।

“श्रीपञ्चिकृतसभाय कृतिर्गणकलेखको ।

हेमाद्रिपुत्रसंप्रदायः साधनाहानि वै दय ॥

एतद्दशाहकारणं यस्या मध्यस्थ पाणि वः ।

न्यायन्याये कृतमतिः सा सभाधरसन्निभः ॥” (१।१५०—८)

राजा, अध्यक्ष, सभ्य, स्मृति, गणक, लेखक, हेम, अग्नि, जल और सत्पुरुष—ये दस साधनाह हैं।

उपर्युक्त प्रमाणसे यह स्पष्ट विदित हो जाता है कि, जो लेखक राजाके ब्राह्मण-मन्त्रीके पास बैठते थे, और जो राजाके भङ्ग गिने जाते थे, वे कदापि शूद्र नहीं हो सकते।

अङ्गिरः स्मृतिमें कहा है,—

“शूद्राश्च यद्रसम्पर्कं यद्रेण च सदासनम् ।

यद्राष्ट्रानागमं कथितं त्वं वृत्तमपि पादयेत् ॥” ४८ ॥

इस स्मृतिवचनके अनुसार जब शूद्रके साथ बैठना भी ब्राह्मणके लिये निषिद्ध है, तब हिन्दू-राज-सभामें ब्राह्मण-मन्त्रीके पास जो लेखक या कायस्थ बैठते थे, वे अवश्य ही हिजाति होने चाहिये।

अमरकोषमें भी लेखक शब्दका वर्ण क्षत्रिय बतलाया गया है और शुक्रनीतिमें भी स्पष्ट लिखा हुआ है,—

“ग्रामयो ब्राह्मणो योन्यः कायस्थो लेखकस्तथाः ।

शुक्लपाशो तु वैश्वी हि प्रतिहार्य पादणः ॥” (१।४९०)

अर्थात् हिन्दू राजाओंके समयमें ग्रामोंका शासन ब्राह्मण करते थे, कायस्थ उनके सहकारी (लेखक, सुहरिर वा पटवारी) रहते थे, वैश्य कर वसूल करते थे और शूद्र नौकर (सेवक)का काम करते थे। शुक्रनीतिके उक्त वचनसे साफ जाहिर है कि, लेखक-कायस्थ ब्राह्मण नहीं, वैश्य नहीं और न शूद्र हैं। जब शास्त्रमें चार वर्णके सिवा पाँचवाँ वर्ण ही नहीं माना गया, तब ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र वर्णके सिवा क्षत्रियवर्ण ही बच रहता है, इस लिए कायस्थ क्षत्रियवर्ण ही प्रमाणित होते हैं। कोई कोई कायस्थोंके लिए पाँचवें वर्णकी कल्पना करता है। परन्तु मनु ही जब पाँचवाँ वर्ण नहीं है ऐसा कह गये हैं, तब पाँचवें वर्णकी कल्पना अग्राह्य और अशास्त्रीय है। दाक्षिणात्यमें जो जाति असृश्य

और समाजसे वहिष्कृत होती है, वह 'पञ्चम' कहलाती है। कायस्थोंकी ऐसा मानना बिल्कुल अनुचित है। कोई कोई हथी हुई 'व्याससंहिता'के "वपिकिरातकायस्य मायाकारकुटुम्बिनः।" इस वचनसे कायस्थोंकी अन्त्यज कहता है। परन्तु यह शोक वास्तविक नहीं; बल्कि "वपिक् विराट-कायन्तु मायाकार-कुटुम्बिनः।" इत्यादि शोकका विकृत पाठ है, इस बातका अन्यत्र प्रमाण मिलेगा।

(कायस्थका वर्णनपर्य ७ पृष्ठमें देखिये ।)

अब पहिले कहे हुए पुराण और स्मृतिके प्रमाणों द्वारा कायस्थ चरित्रवर्णन ही ठहरते हैं। कोई कोई कहा करता है कि, स्कन्दपुराणमें ऐश्वर्याकी माहात्म्यसे दाल्भ्यायममें चान्द्रसेनी कायस्थोंकी उत्पत्तिकी कथामें—

"कायस्य एष उत्पन्नो वपिको वपियात् ततः।

रामाशया च दाल्भ्येन चात्रधर्माद्विष्कृतः ॥४४॥

दत्तकायस्थधर्मोऽप्ये चित्रगुप्तस्य यः श्रुतः।

प्राप्तकायस्थनामलाङ्गण्ये इति च भूषताम् ॥४५॥

तस्य भार्याकृता चित्रगुप्त-कायस्थसंज्ञा।

तद्गजांय कायस्थाः दाल्भ्यगोवाक्तोऽभवन् ॥४६॥"

इन श्लोकोंके आधार पर कोई कोई कहता है कि, विशुद्ध चरित्र चन्द्रसेन राजाके औरससे उत्पन्न होने पर भी जब उनके पुत्रको "चात्रधर्माद्विष्कृतः" कहा है, तब कायस्थ और चरित्र एक नहीं हो सकते। इस विषय पर महापण्डित गागाभट्टने अपने "कायस्थ-धर्मप्रदीप"में ऐसा मत प्रकट किया है,—

"रामाशया च दाल्भ्येन चात्रधर्माद्विष्कृतः" इति वचनविरोधः तत्र चात्रधर्मश्चन्द्रशीर्षादिचरित्रसाधारणधर्मपरः न तु शीतलार्णवावहनेपरः कथात्वे देवार्चनादि धर्मापामपि निषेधापत्तेः किन्तु तत्रायमे महाभाग इत्यादिपुण्य कायस्थोत्पत्तिमुक्त्वा "दाल्भ्योपदेयतस्ते" इत्यादि यशदानतपः गोलाकृततीक्ष्णः सदा" इत्युपमं कृत्वा उपमनोपसंहाराभासमपि चान्द्रसेनीयकायस्थानां शुद्धचरित्रत्वं प्रतीयते ।"

(गागाभट्टकृत कायस्थधर्मप्रदीप)

महामहोपाध्याय श्रीयुत बापुदेव शास्त्रीजी और महामहोपाध्याय कैलाशचन्द्र शिरोमणिजी जैसे प्रमुख विद्वान् भी गागाभट्टके उक्त वचनका समर्थन कर गये हैं।

सच्चाद्विखण्डके भमलकीप्रामके माहात्म्यमें सह-सार्जनवधके प्रसङ्गमें ६६वें अध्यायमें लिखा है—

"चन्द्रसेनस्य रामसेनार्थां सा दुःखिता मगो ॥६७॥

पद्मस्तु प्रविशन्ता च रामे दाल्भ्यं च ययतः।

सुतोऽयं नम कायस्यो भविष्यति वषट्पत्र ॥६८॥

धर्मोऽस्य को भवेद्वैश्वानरं चात्रधर्माद्विष्कृतः।

सुत्वा तद्वचनं रामः पुनराह महामतिः ॥६९॥

राम उवाच

चरित्रार्था हि संस्कारोऽध्ययनं यश्च तमं यत्।

मत्कारिष्यति पुत्रको प्रजापालनकर्मणि ॥७०॥

नियतः चित्रगुप्तस्य स्वधर्मोऽस्य भविष्यति।

चपञ्चोभ्यं भवेद्वैश्वे सेवो राजसु सतमे" ॥७१॥

अर्थात्—'उस समय राजर्षि चन्द्रसेनको भार्या दुःखित हो कर राम और दाल्भ्यको नमस्कार करके पूछने लगीं, 'आपके वचनानुसार मेरा यह शिशु (पुत्र) कायस्थ नामसे प्रसिद्ध होगा यह ठीक है; परन्तु हे वृद्धन्! यह पुत्र जब चात्रधर्मसे वहिष्कृत कर दिया गया है, तब इसका कौनसा धर्म होगा ?'

महामुनि परशुराम उनके इस प्रश्नको सुन कर फिर कहने लगे,—'तुम्हारा पुत्र प्रजापालनमें रत रहेगा। चरित्रोंका जैसा संस्कार है, जैसा अध्ययन है और जैसा यज्ञकर्म है, तुम्हारे पुत्रका भी वही होगा। अर्थात् चित्रगुप्तके समान ही रहेगा। हे भद्रे! राजाओंके पास रह कर लेखनकार्यमें ही इसकी उपजीविका होगी।' इसके बाद उक्त पुराणमें स्पष्ट ही लिखा है,—

"कायस्य एष उत्पन्नो वपिको वपियात् ततः।

रामाशया च दाल्भ्येन चात्रधर्माद्विष्कृतः ॥७२॥

ततः चरित्रसंस्कारान् वेदमप्यापन्नं मुनिः।

ततः स्वधर्मनिष्ठोऽयं गार्हस्थ्यो मन्त्रियोजितः ॥७३॥

चपञ्चोभ्यं तु तत्रे न चित्रगुप्तस्य यत्क तम्।

दाल्भ्येन मुनिना तेन मुखिनो गोवशान्तव ॥७४॥

भविष्यति न चन्द्रे ही यावत्तद्विवाकरी।"

कायस्थ ऐसे ही चरित्रों द्वारा चरित्राणियोंके गर्भसे उत्पन्न हुए हैं। परशुरामके आदेशानुसार वही कायस्थ चात्रधर्मसे वहिष्कृत होने पर भी दाल्भ्य मुनिने उन्हें चरित्र संस्कारोंमें संस्कृत करके वेद अध्ययन कराया, फिर उन्होंने स्वधर्मनिष्ठ कायस्थोंकी गार्हस्थ्य धर्म बतलाया। चित्रगुप्तकी उपजीविका ही उनकी उपजीविका हुई। दाल्भ्यमुनिने आशोर्वाद

दिया कि, जब तक चन्द्र और सूर्य रहेंगे, तब तक तुम्हारे वंशीय और तुम सुख भोग करते रहोगे।

उपर्युक्त प्रमाणोंसे यह स्पष्ट विदित होता है कि, चित्रगुप्तके वंशीय और चन्द्रसेनके वंशीय कायस्थ ज्ञात्रिय हैं।

चित्रगुप्तका वंश।

चित्रगुप्तकी उत्पत्तिके विषयमें सबसे पहिले जो पुराणके वचन उद्धृत किये गये हैं, उन वचनोंके साथ चित्रगुप्तके वंशका ऐसा परिचय मिलता है :-

“चित्रगुप्तस्ये जातः। शुभं तान् कथयामि ॥
गोकाख्या मायुराश्वैव भटनागरसेनकाः ॥
चित्रिष्ठानः श्रीवास्तव्या शकसेनास्तथ च ॥
कुशलाः सर्वशास्त्रेषु पञ्चदाया नराधिप ॥
पुत्रान् वै स्थापयामास चित्रगुप्तो नहीतले ॥
वर्माधर्मविवेकज्ञः चित्रगुप्तो महामतिः ॥
भूयसान् बोधयामास सर्वसाधनसुखम् ॥
पूजने दिवतानाञ्च पितृणां यज्ञसाधनम् ॥
वर्णानां ब्राह्मणानां च सर्वदातिथिसेवनम् ॥
प्रजाप्यः करमादाय वर्माधर्मविजोचनम् ॥
कर्तव्यं हि प्रवर्त्तनं पुत्राः स्वर्गस्य कामया ॥”

अज्ञेयकामधेनुसे उद्धृत भविष्यपुराणमें भी लिखा है :-

“चित्रगुप्तेन सा कन्या चाष्टौ पुत्रानजीजनत् ॥
चारुःसुधा रुचिराख्यौ नवमान् विसर्वासाया ॥
चित्रवाराह्यास्तथ तटमोऽतीन्द्रियस्तथा ॥
तिलीया दीवकस्तथ रुचिषा या विवाहिता ॥
तस्याः पुत्राश्च चत्वारस्तथा नामानि वै श्रुत् ॥
मानुष्यथा विमानस्य विश्वमानस्य भीरुवान् ॥
पुत्रा द्वादश विख्याता विप्रेरुक्षो नहीतले ॥
मधुरायां गतश्चारु मायुरात्वमिती गतः ॥
सुचारु गीष्देष्टे तु तेन गौडोऽभवत्पुत्रः ॥
मङ्गनदौ गतपित्तो मङ्गनागरिकः कृतः ॥
श्रीवासनगरे भाद्रस्यारक्षोऽवास्तवः प्रकः ॥
अस्त्रामाराध्य हिमवान् तेनावृष्ट इति श्रुतः ॥
समाधौ नवमान् गत्वा सखसेनत्वमागतः ॥
शूरसेनं विमानस्य तेन सूर्यध्वजः श्रुतः ॥”

बुद्धप्रदेशके कायस्थोंके “कुलधन्य”में, वहाँके समाजमें प्रचलित “पातालखण्ड”के कथनमें और चित्रगुप्तकी पूजापद्धतिमें गौड़, माथुर, भटनागर,

सेनिक या शकसेन, भस्वष्ठ, श्रीवास्तव, भट्टान, करण, सूर्यध्वज, वास्त्योक, कुलश्रेष्ठ और निगम—ऐसे बारह भेद चित्रगुप्तके कायस्थोंके पाये जाते हैं। इन्हीं बारह श्रेणियोंके कायस्थोंसे इक्कीस प्रकारके कायस्थ हुए हैं—ऐसा उक्त “पातालखण्ड”में लिखा है। उनके भेद इस प्रकार किये गये हैं :-

१ सूर्यध्वज, २ चन्द्रहास, ३ शूरिचन्द्रार्ध, ४ चन्द्रदेह, ५ रविदास, ६ रविरत्न, ७ रविधोर, ८ रविपूजक, ९ गम्भीर, १० प्रभु, ११ वल्लभ, १२ सदारहास रवि, १३ मधुमान्, १४ भट्ट, १५ सुभट्ट, १६ श्रीगौड़, १७ राजधाना, १८ अनिन्द, १९ सम्भूम, २० विश्वास, और २१ पञ्चतत्त्वज्ञ। इन इक्कीस श्रेणियोंमें भी हर एकके बीस बीस भेद हैं। पश्चिमाञ्चलके कायस्थोंके कुलधन्यकी भांति बङ्गालके उत्तरराष्ट्रीय कायस्थोंके कुलधन्यमें भी लिखा है :-

“चित्रगुप्तः क्रियोपेतः सर्वशास्त्रेषु पूज्यते ॥१४॥
सेनोपमाष्टकाः पञ्च सर्वसम्पत्तिव्युताः ॥
गोकाख्यौ मायुराश्वैव सकृन्तः भटनागरः ॥
भस्वष्ठश्च श्रीवास्तवः कर्णोपकथं ज्ञायते ॥”

कुसाचार्य पञ्चाननने अपनी “कुलकारिका”में ऐसा लिखा है :-

“वेदोत्तराष्ट्रशताब्दे शके कुलसमाहारे ॥
वास्त्यः सीतालीनयेव तथा मौलस्य पञ्च च ॥
काश्यपविज्जामिनी वै पञ्चगोत्रकसेनये वै ॥
अनादिवरसिं ह्यथ सोमवापस्य सुधौरः ॥
पुरवोत्तमदास्य देवदत्तो वरामतिः ॥
सुधीरापराधश्च मित्रकृषी सुदर्शनः ॥
अयोध्यानिवासी चिंको धीयश्वैव तथा पुनः ॥
नृवासी दासः कीलाचन्द्राष्टमागतः ॥
सायापुरौनिवासिनी दत्तमित्रो तथा गतौ ॥
“नम्य”हायासीरे पुरौ कर्णोऽवोति मनोहरम् ॥
महेश्वर्यमयं सौरं विश्वकर्मेण निर्मितम् ॥
तथा श्रीकर्णं सखीकनमवत् तनुपुरीचरः ॥
तनुसुतेन पुरौ दत्ता धर्मराजपुरं गतौ ॥
तदंशजो वसुमतीसिंहाख्यश्च नरेचरः ॥
तदंशजाः कृमिचैव नामादिमानरं गताः ॥
राज्यात्पुत्रपुत्रश्च राधागोपालचन्द्रकः ॥
वसाम्बजोऽनादिवरसिं हः खगलो महानखौ ॥

भार्मिकः सम्भवादी च जितेन्द्रियः सदाशयः ।
महापुरुषं तो-बौरः कुलयेष्टः कुर्वाधियः ॥ -
राजकार्यपरिज्ञाता सर्वकार्यविशारदः ।”
“चित्रगुप्तान्वये जातो विभाषु उत्पन्नवैः ।
तस्यात्मजः सूर्यध्वजो धीवक्त्रमशेषपतिः ॥
सूर्यदेवप्रसादेन सूर्याश्रितो जगत् वसेत् ।
तद्भक्तकर्मैव नागादेशान्तरं गताः ॥
चन्द्रहासमिदो केचित् चन्द्रहासमिदो वरः ।
मध्यदेशे लयोध्यायां चन्द्रात्सूर्यपदोद्भवः ।
तद्वंशजः श्रीसीमधोषः श्रीकर्णस्य कुलाश्रयः ॥”

इस विषयमें कुलानन्दने अपने उत्तरराष्ट्रीय
'कायस्थकारिका' नामके बङ्गला कुलग्रन्थमें जो कुछ
लिखा है, उसका अक्षरशः अनुवाद नीचे दिया
जाता है :—

“विभिने किया एक जन, कर्म लिखनेके लिए ।
चित्रगुप्त नाम उसका, हुआ फिर वह इस लिए ॥
कायस्थकी उत्पत्ति, हुई यमके समान ।
पापपुण्य लिखनेके, हेतु हुआ फिर विधान ॥
बादमें फिर हुए, उनके तीन जो लड़के ।
चित्रसेन चित्ररथ, नाम विचित्र उनके ॥
चित्रसेन स्वर्गमें गया विचित्र पाताशमें ।
चित्ररथ मर्त्यमें आया, सेनी जो कहाता ॥
यमुना विभा करमें हरिषके अन्तरमें ।
सुखसे निवसे सेनि-पत्नीके मन्दिरमें ॥
यमुनाके गर्भसे हुए पैदा बहुत जन ।
जो मौड़, माधुर, भट्ट, सकसेन श्रीकरण ॥
श्रीवास्तव, अडिष्ठान अम्बष्ट निगम ।
मुनिकी पूजन सभामें गोलका लिखन ॥
तपोबलसे अष्ट बली श्रीकरण गय ।
उसमें अनेक गोत्र शोभते बहुमान्य ॥

* * * *

मौड़ (देश) के महाराज आदित्यशूर नाम ।
गङ्गाके समीप वास सिद्धेश्वर ग्राम ॥
आदरसे बुलाते उन्हें, विप्र पञ्चजन ।
साथ उनके पञ्चगोत्र आये श्रीकरण ॥”

ध्रुवानन्दमिश्रकी “बङ्गजकायस्थकारिका”में भी
ऐसा ही लिखा है :—

“चित्रदेवसुताशौटी समासन् वै महाशयाः ।
नेषान् कलयाभास काशपो जातकर्म च ॥
एकैव बहुधा भावि गोत्रिणां गोत्रदेवता ।
तेषां मध्ये प्रवरथ एकविंशतमः खूतः ॥
सूर्यध्वजो चन्द्रहासचन्द्राहं चन्द्रदेवकः ।
रविदासो रविरजो रविवीरथ नीलकः ॥
इति चाष्टसुता ख्याताः कुलानां पतयोऽभवन् ।
धोषः सूर्यज्जाज्जातचन्द्रहासावसुताया ॥
रविरजात् गुह्यश्च चन्द्रदेवकात् निमकः ।
चन्द्राह्वात् करणी जातः रविदासाच्च दत्तकः ॥
खलु खलु ग्रीवाह कथ्यते अन्यकारकैः ।
दासकी नागनाथौ च करवाच समुद्रवाः ।
खलुखल-सुतोनातः देवसेनश्च पालितः ॥
सिंहश्चैव तथा ख्याताः एते पञ्चतिकाकाः ।
खलु खल-कुलीकृती गित्यामन्दो रूपेश्वरः ॥
तस्यापि वंशे संजाताः सप्ताशीतिः प्रकीर्तिताः ।
कुलाचारमतेन विसृप्तव्यचलाभवन् ॥”

इसके अतिरिक्त बंगालके दक्षिणराष्ट्रीय कुलग्रन्थमें
भी वस्तु वंशकी श्रीवास्तव और दत्त वंशकी शकसेन
कुलोद्भव कहा है। अतएव उपरोक्त कुलग्रन्थोंके
प्रमाणोंसे यह निश्चय किया जाता है कि उत्तरराष्ट्रीय,
दक्षिणराष्ट्रीय और बङ्गज—क्या कुलीन और क्या
मौलिक सब ही—कथ्यस्थ चित्रगुप्तके वंशधर हैं;
भारतके भिन्न भिन्न देशोंकी भिन्न भिन्न अणुकी
कायस्थोंके “दायाद” हैं। अब यह देखना चाहिये
कि उक्त भिन्न भिन्न अणुकी कायस्थोंका पूर्व परिचय
कैसा और क्या है।

प्राचीन शिवालेश्वर और ताम्रलिप्तिमें,
श्रीवास्तवोंकी वास्तव्य-वंशका बतलाया है। मध्य-
प्रदेशके महसूल नामक एक स्थानमें चेदिराज जाजल-
देवकी एक प्रशस्ति मिली है। उसमें श्रीवास्तव
रत्नसिंहका ऐसा परिचय दिया है :—

“काश्यपीयाध्यादीवलय-सिद्धान्तवेदिना ।
विपश्चवादिसिंहिन रत्नसिंहिन धौमता ॥२९॥
श्रीराघवांत्रिकमलाव्य धराभिवेक-
खम्बोदयप्रतथाखलुहोचरेन ।
वासव्यवशकमलाकामानुनेय'
नामिदुते रचिता रचिषा प्रशस्तिः ।”

चेदिराजके शिलालेखमें उक्त रत्नसिंहके पुत्रोंका परिचय “निःशेषागमशुद्धबोधविभवः” ऐसा मिलता है। मध्यप्रदेशके खलरि ग्रामसे मिली हुई, राजा हरिहरदेवके १४१० संवत्के शिलालेखमें यों लिखा है—

“श्रीवास्तव्यान्वयेना प्रशस्तिरमलाचरा।

लिखिता रामदासेन पण्डिताधीश्वरेण च ॥”

अजयगढ़ दुर्गमें राजा भोजवर्माके समयकी (ई० बारहवीं शताब्दीके नागराक्षरोंमें लिखी हुई) दो बड़ी बड़ी शिला-लिपियां हैं, इन्हीं शिला-लिपियोंसे श्रीवास्तव वंशका विस्तृत परिचय मिला है। इनमें सब ही ‘ठकुर’ उपाधिधारी थे। कोई सर्वाधिकारी था, कोई दुर्गाधिप था, कोई कोषाध्यक्ष था, और कोई प्रधानमन्त्रीके पद पर नियुक्त था। आबखीसे मिले हुए १२७६ संवत्के शिलालेखसे मालूम होता है कि, श्रीवास्तव वंश कर्कोटनागका रक्षा किया हुआ वंश है (Indian Antiquary, vol. XVII. p. 62)।

काश्मीरके श्रीनगरमें श्रीवास्तवोंका आदिस्थान है—ऐसा भी इतिहास पाया जाता है। राजतरङ्गिणीसे यह मालूम होता है कि, वहाँके सब अधिकारोंमें कायस्थोंका हाथ था। इसके सिवा कर्कोटवंशीय कायस्थ राजाशनि काश्मीरमें २६० वर्षसे ज्यादा राज्य किया—इसका खासा प्रमाण मिलता है। इसी वंशके राजा जयादित्यके साथ गौड़के राजा जयन्तने (कुलधन्यमें जिनका आदिशूर नामसे उल्लेख है) अपना लड़की कल्याणदेवी ब्याही थी। तब ही से गौड़ोंका श्रीवास्तवोंसे वैवाहिक सम्बन्ध चला जाता है। इन ही जयादित्यने पाणिनीय व्याकरणकी काशिकावृत्ति बनाई थी। इसमें उनके वेदपाठ करनेका भी पता लगता है। उस समय वे ही वेदपाठ करनेके अधिकारी होते थे, जिनके संस्कारादि द्विजोंके सट्टा थे। ऐसी अवस्थामें जयादित्यके संस्कारादि द्विजोंकी भांति थे—इसमें सन्देह नहीं। श्रीवास्तव कायस्थोंके सिवा माथुर, भटनागर, शकसेन, निगम, गौड़ आदि विभिन्न श्रेणियोंके कायस्थ भी, ई० ४ वीं शताब्दीसे लेकर

१४वीं शताब्दी तक हिन्दू राजाओंके सखी, सेनापति, कराधिकारी, प्रतिनिधि, राजपण्डित आदि ऊँचे पदों पर नियुक्त थे—इसका वर्णन शिलालिपि तथा ताम्र-लिपियोंमें पाया जाता है। पहले शास्त्रीय प्रमाणांसे यह बता चुके हैं कि, गौड़देशमें रहनेवाले कायस्थ गौड़-कायस्थ कहलाते हैं। संवत् ११६१ के शिला-लेखसे मिला हुआ माथुर-कायस्थोंके पञ्चरात्रकीय पद और विद्वत्ताका परिचय (Indian Antiquary, vol. XV. p. 201), १८१८ संवत्को भड़वाकी शिलालिपिमें मिला हुआ भट्टग्रामके वैदिक धर्मनिष्ठ सकसेन कायस्थ महीधर (उक्त शिलालेखके अनुवादकने इन्हें महीधरका anointed sacrificer या अभिषिक्त-याज्ञिक कह कर परिचय दिया है), (Cunningham's Arch. Sur. Reports, vol. III p. 59), राजा चक्रवर्ती यशोधर्मोंके मालवीय संवत् ५८८में लिखित मन्दशोरसे पाये गये शिलालेखसे ‘राजखानीय’ तथा महापण्डित नैगम वा निगम कायस्थ वंश (Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, vol. III. p. 152), खालियरसे मिला हुई ११५० संवत्की, राजा महीपाल देवकी शिलालिपिमें भट्टकायस्थ वा भट्टनागर वंशीय कायस्थ सूरि लोच और “शाब्दिक भदन्त” सूर्यध्वज श्रीभद्रका नाम—ये सब विशेष उल्लेखयोग्य हैं।

(Cordier—Catalogue du fonds Tibetan deb Bibliotheque Nationale, p. 67.)

ई० पहिली शताब्दीसे लेकर चौथी शताब्दी तक भारतके शासनकर्त्ता शकसेन वंशीय क्षत्रिय, शुभ वंशीय सन्नाटोंका आधिपत्य नष्ट हो जानेके बाद क्षत्रिय-कायस्थके नामसे प्रसिद्ध हुए—बटुभट्टके “देववंश” नामक संस्कृत-ग्रन्थसे इस बातका पता लगा है। ओकरण कायस्थोंमें, “शाङ्गधर-पद्मति” और “सङ्गीतरत्नाकर”के बनानेवाले शाङ्गदेवके पिता सोडलका नाम प्रसिद्ध है। ये देवगिरि-यादव-राजके महासाम्बन्धिविशिष्ट थे। इनका मृत्युके बाद इनके पद पर, प्रहरीय शास्त्रविशारद, “चतुर्वर्ग-विन्तामणि”के प्रणेता हिमाद्रि नियुक्त हुए। गौड़-

देशमें कायस्थोंकी उक्त पदाधिकार-मिली थी। ई० ५वीं शताब्दीसे लेकर १३वीं शताब्दी तक गौड़देशके नाना स्थानोंमें ये ही कायस्थ राज्य कर गये हैं। इसके सिवा भारतके अन्धान्ध देशोंमें भी गौड़-कायस्थ हिन्दू-राज-समाजोंमें ऊँचे ऊँचे पदों पर नियुक्त थे; और “मन्त्राध्यक्षी” “अधमशास्त्रसारसुमति” “विद्वन्निःवन्दित” “साहित्याम्बुधिवन्धु” इत्यादि इत्यादि पाण्डित्यसूचक विशेषणोंसे विभूषित किये जाते थे। अर्थात् कि, बंगालके घोष, दत्त, नाग, आदित्य आदि उपाधिवारी कायस्थ ई० १० वीं और ११ वीं शताब्दीमें, कलिङ्ग और दक्षिण-कोशलके सोमवंशीय राजाओंकी समाजोंमें “राणक”, “महासान्निविषद्विक”, “महाअष्टखिक” जैसे ऊँचे ऊँचे पदोंके अधिकारी थे। यदि इनका संस्कार द्विजोंके सदृश न होता, तो धर्मनिष्ठ हिन्दू राजाओंकी समाजोंमें इनका स्थान कदापि इतना ऊँचा नहीं जा सकता था। त्रिकलिकके अधिपति महाशिव ययातिराजकी ताम्रलिपिके उद्धारकने उस ताम्रलिपिके लेखनेवाले सान्निविषद्विक ओरुद्रदत्तके विषयमें ऐसा लिखा है :—

“It is also to be noted that Rudra Datta who was Bengali Kayastha calls himself a Rānaka, which indicates a Kshatriya origin.” (Journal of Behar & Orissa Research Society, 1917, March, p. 2)

यह पड़िली ही कहा जा चुका है कि, गौड़-कायस्थोंकी सिवा श्रीवास्तव, शकसेन, सूर्यध्वज, माथुर इत्यादि विभिन्न श्रेणियोंके कायस्थ भिन्न भिन्न समयमें युक्तप्रदेश आदि भारतके नाना स्थानोंसे जाकर गौड़देशमें रहने लगे थे। उनमें घोषवंशके सूर्यध्वज, बसुवंशके श्रीवास्तव, मित्रवंशके माथुर, और दत्तवंशके शकसेन, तथा सिंह, नाग, नाथ, दास आदि श्रीकरण श्रेणीके कायस्थ हैं। ये सब चित्रगुप्तके वंशके कायस्थ-अन्ध्रिय हैं और द्विजोंकी भांति माने जाते हैं।

वर्गीय कायस्थका सामित्रीत्वका कारण।

ऊपर कहे हुए चित्रगुप्त वंशके कायस्थ जब द्विजोंकी भांति माने जाते थे; तब वर्गीय कायस्थोंकी

यज्ञोपवीतके नष्ट होनेका कारण क्या है? वर्गीय-कायस्थकुलधर्ममें लिखा है—

“अग्नीत्याध्यात्मिकं ज्ञानं कायस्था विमानरा।

— तत्त्वगुप्तं सत्यसूत्रं कायस्थैः तथा पुनः—॥

सतीकाले गते चापि प्रागुन्नाहोचितीऽमवन् ।

आमनोक्तविधानेन पूताः कायस्थसम्भवाः ।

तस्मात्ते विप्रमन्त्राश्च विप्राश्चैकात्म्यामवन् ।

तान्निकास्तैः समाख्यातास्तन्नाथानपि पारगाः ॥”

वास्तवमें गौड़ पालराजोंके शासनकालमें यज्ञोंके राजवत्तम कायस्थ वेदिकाचार-छोड़ कर बौद्ध तान्त्रिक हुए थे। वेदिकाचारके त्यागके साथ साथ उन्होंने वेदिक यज्ञोपवीत संस्कार भी छोड़ दिया था। वे कैसे तान्त्रिक थे या तन्त्रशास्त्रमें कैसे व्युत्पन्न थे, उसका यथेष्ट प्रमाण मौजूद है। वर्गीय साहित्य-परिचरसे महामहोपाध्याय पं० हरप्रसाद शास्त्री महोदयने “हजार वर्षके पुराने बङ्गभाषाके बौद्ध गान और दोहे” प्रकाशित किये हैं। शास्त्री महोदयके लिखे हुए उक्त ग्रन्थके अन्तमें जो “बौद्धतान्त्रिक ग्रन्थकारसूची” प्रकाशित हुई है, उससे जाना जाता है कि, पाल राजाओंके समयमें कायस्थोंने सैकड़ों तान्त्रिक ग्रन्थोंकी रचना की थी। इन ग्रन्थकारोंमें बहुतसे उपाध्याय और महोपाध्याय उपाधिके धारक थे। उपर्युक्त सूचीसे यह भी ज्ञात गया है कि, उनमें अद्भुत ग्रन्थकार महोपाध्याय उपाधिके धारी थे। इनमेंसे गयाधर, जिनवर घोष, तथागत-रचित और कमलरचित—ये चार कायस्थ महोपाध्याय उपाधिके विभूषित थे। इनके और अन्यान्य बहुतसे कायस्थपण्डितोंके बनाये हुए सैकड़ों तान्त्रिक ग्रन्थोंका पता लगता है। केवल बौद्ध तान्त्रिक कायस्थाचार्योंको बात नहीं; बल्कि उस समय गौड़के हिन्दू समाजमें भी बहुतसे प्रसिद्ध प्रसिद्ध पण्डित मौजूद थे। उनमें राढ़ाधिप गुण-रत्नाभरण न्यायकन्दलीके कर्ता श्रीधरके आश्रयदाता पाण्डुरास, गौड़के राजा रामपालके मन्त्री “तत्त्वबोध मूर्ति” बोधिदेव और उनके पुत्र “प्रज्ञानवाचस्पति”, कामरूपके राजा वैष्णुदेव, गौड़ाधिप मदनपालके

सांख्यविश्वहिक वारिन् कायस्थ प्रजापति नन्दी और उनके पुत्र 'रामचरित'-रचयिता 'कलिकासवासमीकि' सम्पादक नन्दीका नाम विशेष उल्लेखयोग्य है। पाल राजाओं के समयमें बहुतसे कायस्थ बौद्ध-सङ्घ के विहारमें प्रधान आचार्य भी हो गये थे।

ब्राह्मणों के समान अधिकार होनेसे ही वे कायस्थ—ब्राह्मणों के अध्ययन के समयमें भी—ऐसे ऐसे ऊँचे पदों के अधिकारी बने; और इसी लिए ही वे वज्जीय ब्राह्मणसमाज के विद्वेषभाजन हुए थे। वैदिक ब्राह्मणों ने इन सदृशर्मियों पर कैसे कैसे अत्याचार किये हैं, इसका पता 'शून्यपुराण' के अन्तर्गत 'निरञ्जनकी कथा' से खूब अच्छा लगता है। इसको फलस्वरूप वज्जालमें बौद्धों का प्रभाव नष्ट हो गया और ब्राह्मणों के प्रभावसे कायस्थों की सच्छूद्रवत् बनना पड़ा। इससे कायस्थों की समाज-सम्बन्धी कोई हानि नहीं उठानी पड़ी, यही कुशल है। ब्राह्मणों ने वे कायस्थों का ही स्थान था। और तो क्या; अकबर बादशाह के समयमें वज्जालमें अधिकतर कायस्थ ही राजा थे। लाखों सैनिक, हजारों हउसवार और सैकड़ों तोपें उनके आधिपत्यमें रक्षा के लिए रखा करती थीं। "आइन-इ-अकबरी" में इसका स्पष्ट प्रमाण मिलता है। अकबर बादशाह के दरबारमें कायस्थों के अत्रियत्व के विषयमें बड़ा भारी आन्दोलन हुआ था। उस दरबारमें मधुसूदन सरस्वती जैसे प्रमुख विद्वानोंने भी कायस्थों के अत्रियत्व के अनुकूलमें अपना मत प्रकट किया था। जहांगीर बादशाह के समयमें प्रकटित "बयान ए कायस्थ" नामक पारसी ग्रन्थमें उनके मतों का उल्लेख ही नहीं, वरन् उद्धृत किया गया है। किसी किसी पण्डितका यह कहना है कि, वज्जाल के प्रातःस्मरणीय श्रीगुणन्दन ही जब वसु, घोष आदिकी शूद्र निर्देश गये हैं; तब वज्जाल के कायस्थ शूद्र ही समझे जावेंगे। परन्तु निरपेक्ष ही कर यदि रघुनन्दन के ग्रन्थ देखे जाय तो उनमें कहीं भी "कायस्थ" शब्द तक न मिलेगा। ऐसी दशमें उनके मतसे कायस्थ शूद्र हैं—यह कहना विलकुल हास्यास्पद है। वसु और घोष उपाधि ब्राह्मणों से

लेकर वज्जाल की बहुतसी जातियोंमें पाया जाता है। ऐसी दशमें केवल रघुनन्दनोक्त वसु, घोष आदि शब्दों से वज्जाल के कोई कायस्थ शूद्र नहीं माने जा सकते। ई० १४वीं शताब्दीमें गौड़से कुछ कायस्थ-पण्डित राजा दुसुभनारायण की धीरसे कामता (कोचविहार) में बुलाये गये थे। ये वहाँ "नारदमुंइया" कहलाये और पीछे इन्होंने वहाँ अपना आधिपत्य जमा लिया। इनके आचार-व्यवहार ब्राह्मणों की भांति ही थे। इन्हीं मुंइयाओं के अग्रणी शिरोमणि मुंइया कायस्थ चण्डोवर के वंशमें (महाप्रभु चैतन्यदेव के पश्चिमे) ई० १५वीं शताब्दीको महापुरुष और अद्वितीय पण्डित श्रीशङ्करदेव आविर्भूत हुए। आसाम के बीच लाख हिन्दू इनको भगवान् का अवतार मान कर पूजते थे और सब भी ऐसा ही है। कायस्थ-अवतार शङ्करदेव के प्रधान कायस्थ शिष्य माधवदेव भी उनकी तरह प्रचार कार्यमें दक्ष थे और इन्होंने "महापुरुषोद्य" सम्प्रदाय भी फैलाया था। आसाम के प्रधान प्रधान स्थानों में महापुरुषोद्यों के शताधिक सत्र (पुस्तकान) वर्तमान हैं। उनमें कायस्थ सत्राधिकारी अब भी ब्राह्मण आदि सब वर्णों के दीक्षागुरु और ब्राह्मणों के सट्टा संस्कारवाले देखनेमें आते हैं। उनके पूर्वज लोग गौड़वङ्ग से जा कर आसामवासी हुए थे। वज्जीय कायस्थ पण्डिते हिज कहलाते थे—इसका प्रमाण भी यही है। कथादास कविराज के "श्रीचैतन्यचरिता-मृत" में गौड़ के राजा के अमात्य केशव बहुका (ई० १५वीं शताब्दीमें) 'केशवकृती' नाम से उल्लेख किया गया है। उत्तरराष्ट्रीय नन्दराम सिंह स्वयं (४०० वर्ष पहले) गोपीनाथ की पूजा करते थे। यह प्रथा ग्यारह पीढ़ियों तक चली आयी। इस वंशमें सर्वदा यज्ञ की प्रथा और प्रणवोच्चारण की प्रथा प्रचलित रही है। शिष्य रक्षा की प्रथा और पूजा की प्रथा भी बराबर बनी रही है। दरियाल की तरफ "त्रैलोक्यनारायण की पञ्चासी" नामक पुस्तक का बहुत ही प्रचार है। इस पुस्तकमें लिखा है कि, चार सौ वर्ष पहिले जब चन्द्रहीन के राजा का वरिमावमें आधिपत्य था, तब वहाँ के चांदनी ग्राम के निवासी ब्राह्मणों

कायस्थ हरिनारायण दास 'विद्यासागर' उपाधिसे विभूषित थे। दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थ-समाजमें सुगन्धाक्षी चिकित्साके व्यवहारी जहांगीर बादशाहके चिकित्सक वसुधंशीय-चिन्तामणि राय 'वैद्यराज' और रत्नमणि राय 'धन्वन्तरि' उपाधिसे भलकृत थे। पीछे इसी वंशमें 'तपस्वी' 'सार्वभौम' 'वाचस्पति' 'वैद्यशेखर' 'कण्ठहार' 'वैद्यतिलक' 'वैद्यविशारद' 'वैद्यचूड़ा' मणि 'तर्कतीर्थ' 'वैद्यरत्न' इत्यादि इत्यादि उपाधियोंके अधिकारी हो गये हैं। इनके रचे हुए बहुतसे वैद्यक ग्रन्थ भी मिले हैं।

दिनाजपुरके वर्तमान कायस्थ महाराजके समयसे ३०० वर्ष पहले तक ब्रह्मोत्तरके दान-पत्रमें 'वर्णा' उपाधि देखनेमें आता है। इस वंशमें विजया-दशमीके दिन चित्रगुप्तका नमस्कार-मन्त्र पढ़ कर पुरोहित जब इनके हाथमें तलवार देते हैं, तब वे उसे ग्रहण करते हैं; और फिर उसी तलवारसे केलीके पेड़की काटते हैं। यह प्रथा पहलेकी चतुर्थियोंकी श्रृंगयाका अनुकूल्य है। बङ्गालके कायस्थ-समाजने तान्त्रिकताके प्रभावसे वैदिक गायत्री आदिके त्यागने पर भी गर्भाधान, कर्णवेध और चूड़ाकरण आदि द्विजोचित संस्कार पाले हैं, ऐसी हालतमें यहांके कायस्थ कभी शूद्रोंमें नहीं गिने जा सकते।

बङ्गालके अधिकांश सामाजिक कायस्थ चित्रगुप्तके सन्तान हैं, उनमें बराबर ये संस्कार चले आये हैं। और उनमें बहुतोंने तान्त्रिक आचारको ग्रहण नहीं किया है। वे बराबर वैदिक आचार पालन करते आये हैं—इसका आभास भी ग्रन्थोंमें मिलता है। इनके सन्तान बङ्गाल और युक्तप्रदेशमें अब भी रहते हैं और वे अब भी द्विजों सदृश संस्कारवाले हैं। बङ्गीय १२२४ संवत्के रूपे हुए "कायस्थ-धर्म-निर्णय" नामक प्राचीन बङ्गला-ग्रन्थमें ऐसा लिखा है कि,—'गौड़ और बङ्गराज्यवासी दक्षिणराष्ट्रीय, उत्तरराष्ट्रीय और बङ्गल कायस्थ-सन्तानोंको आचारमें हिन्दुस्थानी कायस्थोंके आनापन व्यवहारमें दृष्टित होना पड़ता है। क्योंकि हिन्दुस्थानी कायस्थ मात्रका चतुर्थ आचार, वेदवेदाङ्गपाठ, हादशाह

अग्रीव, इत्यादि देख कर सन् १२१३ बङ्गाली वर्षको महाराज गोपीमोहन देव बहादुरकी सम्पत्तिसे तारिणीचरण मित्रज महाशयने अन्न-विवरणका भामूल सम्मान करके चित्रगुप्तवंशजात कायस्थ शूद्र नहीं, इस प्रकार प्रमाण पौराणिक पाने पर समाचारपत्रमें प्रचार किया था। उस काल नीमतलानिवासी दत्तज महाशय और वैकुण्ठवासी तारिणीचरण वसुज महाशयने अन्न विवरणका भामूल सम्मान करते केवल पौराणिक प्रमाणसे अवधारण किया, निश्चय न समझ चुपके रहे। पीछे उक्त वैकुण्ठवासी दत्तज महाशयके पुत्र गुणाकर त्रैयुक्त विश्वेश्वर दत्तज महाशय इलाहाबादसे फारसी पत्रोंमें लिखा एक पुस्तक ले आये। जिसमें पञ्च-पुराणोक्त चित्रगुप्त-सन्तान कायस्थ वंशका हादशाह अग्रीव और चतुर्थ धर्म दृष्ट होता है।' कहना क्या है कि उक्त फारसी पत्रोंमें लिखित कायस्थवयान नामक इस्तिलिखित ग्रन्थ महाराज गोपीमोहन देवके पुत्र राजा राधाकान्त देवके पुस्तकालयमें अब्यापि विद्यमान है। राजा गोपीमोहन देव और राजा राजकल्याणदेव बहादुरके मध्य महाराज नवकल्याणकी विपुल सम्पत्तिके उत्तराधिकार पर कलकत्तेकी सुपरीम कोर्टमें जो मुकद्दमा चला, उसमें भी दोनोंने अपनेकी शूद्र और वैश्यसे भिन्न उच्च वर्णकी भांति घोषणा की है। मेकण्टन साहब कर्ट'क १८२४ ई० की प्रकाशित उस मुकद्दमे की कैफियत पढ़नेसे सभी जान सकेंगे। * अब बात आती है—राजा राधाकान्त देव बहादुरके पिता और पित्रव्य अपनेकी शूद्र वैश्यसे भिन्न उच्च वर्णकी भांति परिचित करते भी राजा राधाकान्त देवने अपने शब्दकल्पद्रुममें कायस्थोंके विषय पर अशास्त्रीय कथा क्यों लिखी है? जिस समय शब्द-कल्पद्रुम प्रकाशित होता था, उसी समय आन्दुलके राजा राजनारायण प्रधान प्रधान पण्डितोंका मत ले कर कायस्थ-समाजमें उपनयन-संस्कार प्रवर्तन पर अग्रसर हुये थे। राजा राधाकान्तके पिता राजा

* Consideration on the Hindu Law as it is current in Bengal, by Hon'ble Sir Francis W. Maghnan, 1824.

गोपीमोहन १२१३ सालको कायस्थों का चरित्रत्व संवादपत्रमें घोषणा करते भी प्रकृत कोई कार्य कर न सके। उनके साथ भान्दुल-राजवंशकी बराबर सामाजिक प्रतिद्वन्द्विता रही। कहना प्रथा है कि उस काल कलकत्तेके दक्षिणराष्ट्रीय कायस्थोंके मध्य १२ दल थे। दूसरे स्थानको और क्या बात कहेंगे। राजा राधाकान्त देवके सुयोग्य दौहित्र स्वर्गीय भानन्दकृष्ण वसु महाशयसे सुना है कि उस सामाजिक प्रतिद्वन्द्विताके समय राजा राधाकान्त देवने भान्दुलके राजा राजनारायणका विरुद्ध पक्ष भवनस्थान किया था। उसी सुयोगमें उनके शब्दकल्पद्रुमके संक्षिप्त पण्डितने 'आचारनिर्णयतन्त्र' और 'भस्मि-पुराणीय जातिमाला' को रचना कर कौशलसे शब्दकल्प-द्रुमके मध्य प्रक्षिप्त किया, यह विधित्त नहीं। जो हो, राजा राधाकान्त देव बहादुर छह वयसमें अपना स्वयं समझ सके थे। शब्दकल्पद्रुमका वही भ्रम संशोधन करनेके लिये वह अपने सुयोग्य और सुपण्डित जामाता अमृतलाल मित्र और प्रिय दौहित्र पण्डितवर भानन्दकृष्ण वसु महोदय पर भार प्रपण कर गये। वह केवल मुखसे ही कह कर शान्त न हुये, अपने छह वयसवाले निज पौत्रके विवाहमें द्विजोचित कुशण्डिका करके पितृपुत्रोंका मुखोज्ज्वल कर गये हैं। यह बात उनके प्राक्रीय स्वजन सब जानते हैं। इतिहासमें भी यह बात लिखी है। *

राजा राधाकान्त देव थोड़े दिन अधिक जीनेसे चरित्राधार प्रवर्तनमें उद्योगी बनते, सन्देह नहीं। जो हो, भान्दुलके राजा राजनारायणकी भांति स्वर्गीय राय मोहनलाल मित्र महाशय चरित्र आचारके प्रचलनमें उद्योगी हुये थे। किन्तु उस समय संस्कृत भाषामें अभिहित शास्त्रज्ञानहीन स्त्रजातीयोंके निकट उपयुक्त सहायभूति न मिलनेसे उनका महत् उद्देश्य सिद्ध हो न सका। जो हो, भान्दुलके राजा राजनारायण जी जीन बो गये हैं, वर्तमान कायस्थ-

समाजमें संस्कृत शिक्षा-प्रसारके साथ क्रमसे वह फलफूलसे सुशोभित महीरुद्धमें परिणत होते जाता है। आजकल वङ्गके उत्तरराष्ट्रीय, दक्षिणराष्ट्रीय, वङ्ग और वारेन्द्र इन चार श्रेणीके कायस्थोंके मध्य प्रायः लघुाधिक कायस्थ-सन्तान द्विजोचित उपनयन-सम्पन्न हैं। उक्त चारों समाजोंके बहुकुलीन और मौलिक कायस्थ सन्तानोंने ब्राह्मण प्रायश्चित्तके धर्ममें उपवीत ग्रहण किया है एवं उनके मध्य त्रयोदशाहमें आदि क्षत्रवर्णोचित आचार प्रचलित हुआ है। विशेषभावसे वङ्गके प्रधान प्रधान पण्डित भी इस स्थानके चित्रगुप्तवंशीय कायस्थोंकी चरित्रवर्ण-सम्पन्न समझते हैं। जब संस्कृत कालेजमें कायस्थ छात्र मिले जायेंगे या नहीं—बात उठी, उस समय संस्कृत कालेजके अध्यक्षरूप प्रातःशरणीय स्वर्गीय ईश्वरचन्द्र विद्यासागर महाशयने शिक्षा-विभागके डिरेक्टर महोदयको १८५१ ई० की २० वीं मार्चको लिखा था—“जब वैद्य कालेजमें पढ़ सकते हैं, तब कायस्थ क्यों न पढ़ सकेंगे? जब शूद्रजाति वैद्य और जब शोभावाजारके राजा राधाकान्त देवके जामाता हिन्दू-स्कूलके छात्र अमृतलाल मित्रने संस्कृत कालेजमें पढ़नेका अधिकार पाया है, तब भन्नाथ कायस्थ क्यों पढ़ न सकेंगे? कायस्थ चरित्र भान्दुलके राजा राजनारायण बहादुरने इसे प्रमाण करनेकी प्रयास उठाया। कि कायस्थोंकी संस्कृत कालेजमें लेना उचित है।” उसके पीछे संस्कृत कालेजके अध्यक्ष स्वर्गीय महामहोपाध्याय महेशचन्द्र न्यायरत्न महाशय बङ्गला विश्वकोषमें कायस्थ शब्द पढ़ तत्-कालीन संस्कृत कालेजके स्मृति-अध्यापक स्वर्गीय मधुसूदन स्मृतिरत्न महाशयको कहा था—“कायस्थ-जाति चरित्रवर्ण है, यह हम प्रकृष्टी तरह समझ सकते हैं।” उनके परवर्ती अध्यक्ष महामहोपाध्याय नीलमणि न्यायालङ्कार महाशयने कायस्थोंकी चरित्रकी भांति स्वीकार किया है। (उनका कहना इतिहास द्रष्टव्य) अतः पर महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री महाशय लिख गये हैं—वङ्गमें ब्राह्मण धर्मप्रतिष्ठाके लिये ही ब्राह्मणोंकी भांति कायस्थके प्रधान इस

देशमें पाये थे। अतएव वज्जीय कायस्थसभाजका-
हिजाचार लक्ष्य कर गत ११२१ सालके १८
भाषादकी संस्कृत कालेजके अध्यक्ष महामहोपाध्याय
डा॰ सतीशचन्द्र विद्याभूषणके सभापतित्वमें सकल अध्या-
पकाकी एक विचारसभा हुई। इस सभामें संस्कृत
कालेजके टोल-विभागमें वज्जीय कायस्थ छात्रोंके वेद
अध्ययनका अधिकारसूचक सम्मतिपत्र प्रदत्त और
वेदान्त पढ़ानेके लिये कायस्थ छात्र गृहीत हुये।
वज्जीय दूसरे जो सकल प्रधान प्रधान अध्यापक हैं,
उन्होंने इदानीन्तनकाल वज्जीय कायस्थोंके चरित्रत्व
और उपनयन सम्बन्धमें व्यवस्था दी है। वज्जीय
कायस्थ-सभासे प्रकाशित व्यवस्थापत्रमें उन सकल
अध्यापकोंके नाम सूचित हुये हैं। केवल व्यवस्थापक
पण्डित ही नहीं, परमहंसकल्प साधु महात्मा भी इस
स्थानकी कायस्थ जातिका चरित्रवर्ण मानते हैं। कइनेसे
कहा—काशीरके उत्तरप्रान्तवासी श्रीश्रीनारद बाबा
बालानन्द स्वामी महाराज वज्जीय कायस्थजातिको
आज्ञान कर उसका चरित्रवर्णन और उपवीत ग्रहणको
आवश्यकता घोषणा कर गये हैं। ११ वर्ष हुये उन्होंने
अथ दक्षिणराष्ट्रीय कुलीन कायस्थ ठहरीयुक्त विहारी-
चाल वधु महाशयको उपवीत दान कर वज्जीय
कायस्थोंको सम्मानित किया है। कुछ दिन हुये
वारेन्द्र कायस्थ अध्यापक हेमचन्द्र सरकार महाशय
और वज्जीय कायस्थ हेमचन्द्र घोषराय पुरीके शहर-
मठके प्रधान आचार्यके निकटसे उपवीत-संस्कार पाया
था। स्वामी विवेकानन्द कायस्थ थे। वह अपनी
जातिको विशुद्ध चरित्रकी भांति प्रचार कर गये हैं।
सुतरा सामाजिक वज्जीय चित्रगुप्तवंशीय कायस्थ
निःसन्देह द्विजवर्ण हैं, यह कहना ही हुया है।

शुक्रप्रदेश।

पञ्जाबके पश्चिमप्रान्तसे विहारके पूर्वप्रान्त पर्यन्त
सर्वत्र कायस्थ रहते हैं। वह सभी अपनेकी चित्रगुप्तका
वंशधर बताते और अपनी उत्पत्तिके सम्बन्धमें भविष्य-
पुराण तथा पञ्चपुराणके उपाख्यान सुनाते हैं। इसको
छोड़ उनके उत्पत्ति-सम्बन्ध पर युक्तप्रदेशमें निम्न-
लिखित प्रवाद भी प्रचलित है :—

सबसे पहले यमपुरमें १२ यम राजत्व करते थे।
उन १३ खोगीमें शेष यमका नाम चित्र रहता। उस
समय किसी स्थानमें इसी एक नामके तीन व्यक्ति थे।
उनमें एक राजा, एक ब्राह्मण और एक नापित था।
राजाको काल पूरा होने पर ले जानेके लिये यमदूत
आ पहुँचा। दूतने क्रमक्रमसे राजाको छोड़ ब्राह्मण
और नापितको ले जा कर वहाँ उपस्थित कर दिया।
यम शीघ्र ही यह क्रम समझ सके थे। द्वंद्वभी यही
संवाद सुन कर बहुत ही दुःखित हुये। ब्रह्मा इस
लिये चिन्तित हो ध्यानस्थ हो गये, जिसमें-बैसा फिर
न हो सके। उस समय भी यौन सम्बन्धसे जीवकी
उत्पत्ति होती न थी। देवताके दुग्धसे जीव बनते
रहे। ब्रह्माके ध्यानस्थ होनेसे सहस्र बत्सर ध्यानमें
बीत गये। पीछे ब्रह्माने देखा कि उनके निकट एक
स्थानवर्ण पुरुष उपस्थित था। उसके हाथमें मणि-
पात्र और लेखनी थी। ब्रह्माने कहा—‘तुम हमारी
काथासे उत्पन्न और उसी कायामें स्थित हो। इस लिये
तुम्हारा नाम ‘कायस्थ’ है।’ उसके पीछे भी ब्रह्मा बोल
उठे—‘तुम शुभभावसे हमारे शरीरमें रहे हो। इस
लिये हमने तुम्हारा नाम चित्रगुप्त रखा है।’ चित्रगुप्त
कोटनगर जा कर देवी चण्डिकाकी पूजा करने लगे।
चण्डीने सन्तुष्ट हो उन्हें तीन वर दिये थे—१ तुम
दूसरेके उपकारको तत्पर रहोगे, २ तुम अपने
कार्यमें हड़चेता होगे और ३ तुम बहुत दिन जीवोगे।
उक्त वर प्रदान कर देवी पन्तर्हित हुयीं। फिर
ब्रह्माने चित्रगुप्तको यमपुरीका भार सौंपा और यौन
सृष्टि प्रारम्भ करनेको आदेश दिया था। सूर्य, विष्णु,
देवी भगवती, शिव तथा गणेश उनके उपास्य और
ब्रह्मा इष्टदेव हुये। देवताओंने जब सुना—एक
मानसी सृष्टि न होगी, तब धर्मशर्मा ऋषिने अपनी
कन्या इरावतीके साथ चित्रगुप्तका विवाह कर देना
चाहा। सूर्यके पुत्र मनुने भी अपनी सुन्दरी कन्या
सुदक्षिणाके साथ चित्रगुप्तका विवाह करनेको पाग्रह
प्रकाश किया था। ब्रह्माने दोनोंकी प्रार्थना मान
ली। इसी प्रकार चित्रगुप्तने दो कन्याओंका पाणि-
ग्रहण किया। इरावतीके गर्भसे चित्रगुप्तके एक पुत्र

उत्पन्न हुवे—चार, सुचार, विचार, मतिमान्, चित्रचार, अरु और अतीन्द्रिय। फिर बुद्धिवाक्ये गर्भसे भानु, विभानु, विश्वभानु और वीर्यभानु चार पुत्रने जन्म लिया। ब्रह्माने चित्रशुभके वंशकी वृद्धि होते देख एक दिन आनन्दसे कहा था—‘हमने अपने बाहुसे मृत्युलोकके अधीश्वर रूपमें क्षत्रियोंकी सृष्टि की है। हमारी इच्छा है कि तुम्हारे पुत्र भी क्षत्रिय हों। उस समय चित्रशुभ बोल उठे—‘अधिकार राजा नरकमायी हंगे। हम नहीं चाहते कि हमारे पुत्रोंके भट्टमें भी वही दुर्घटना घट पड़े। हमारी प्रार्थना है कि आप उनके लिये कोई दूसरी व्यवस्था कर दीजिये।’ ब्रह्माने हंस कर उत्तर दिया—‘अच्छा, आपके पुत्र भट्टके बड़े लेखनी आरम्भ करेंगे। चार जन्म वह इसी यमलोकमें रहेंगे। उसके पीछे इच्छा करनेसे वह देशलोकमें वास कर सकेंगे।’ अनन्तर चित्रशुभके सन्तान इक्ष्वाक आ गये। उक्त बारह लोगोंने चार मधुरा गये और ‘माधुर’ नामसे गण्य हुवे। सुचार गौड़में जा कर रहने लगे और उसीसे ‘गौड़’ कहे गये। चित्र भट्ट नदीके कूल पर जा कर रहनेसे ‘भट्टनागरिक’ नामसे गण्य हुवे। भानु ‘ओवास’ नामक स्थानमें जा कर रहे और ‘ओवास्तव’ नामसे ख्यात हुवे। हिमवान् देवी अम्बाकी आराधना करनेसे ‘अम्बष्ठ’, मतिमान् अपनी सखी अथात् भार्याके साथ चलनेसे ‘सखिसेन’ और विभानु ‘सुरसेन’ देशमें जाकर रहनेसे ‘सूर्यध्वज’* कहे गये। यहां नरनोक विस्तार कर उन्होंने स्वर्गलोककी गमन किंध।

यह समझ नहीं पड़ता कि ऐतिहासिकोंकी दृष्टिमें उक्त उपाख्यानका विशेष मूल्य है। फिर भी चित्रशुभके पुत्रोंकी भांति जिन कई लोगोंका नाम लिखा गया है, पश्चिमाञ्चलस्थ कायस्थोंके मध्य कोई कोई अथवा अपनेकी उक्त किसी न किसी व्यक्तिका वंशधर बताती है।

* युक्तप्रदेशके कायस्थोंका उक्त विवरण ‘अद्वय-कानधेनु-सुत समसंहितामें मिलता है। See Origin and Status of the Kayasthas, published by Hargovinda Babay, M.A., p. 13.

आजकल युक्तप्रदेशके कायस्थ प्रधानतः १२ अंशोंमें विभक्त हैं—१ ओवास्तव वा ओवास्तव, २ भट्टनागर, ३ अम्बसेन, ४ अम्बष्ठ वा अम्बष्ठ, ५ ऐठान वा अठान, ६ वाक्कीक, ७ माधुर, ८ सूर्यध्वज, ९ कुलवेष्ट, १० करण, ११ गौड़ और १२ निगम। सिवा इसके उनाथ जिलेके नामसे ‘उनाई’ एक पृथक् शाखा है।

ओवास्तव वा ओवास्तव कायस्थ—अपनेकी चित्रशुभके पुत्र भानुका वंशधर बताते हैं। उनके पूर्व-पुरुष काश्मीरके श्रीनगरमें राजत्व करते थे। उसीसे ‘ओवास्तव’ आख्या हो गयी। उक्त कथा भी ओवास्तव कहा करते हैं। फिर किसीके मतमें ओवस्त विष्णुके उपासकोंकी ओवास्तव कहते हैं। किन्तु कोई कोई युरोपीय पुराविद् अथवा प्रदेशस्थ गौड़ जिलेकी आवस्ती नगरीसे ओवास्तव नामकी उत्पत्ति बताता है। किन्तु ग्रंथ दोनों मत कल्पनामूलक समझ पड़ते हैं।*

ओवास्तवोंमें दो शाखाएं हैं—खर और दूसर। खर शाखा ही सत् वा अष्ट भानो जाती है। दूसर सम्मानमें बहुत छोटे हैं। एक प्रवाद है—अयोध्यामें जाकर ली गये, वही ‘खर’ वा अष्ट और ली गये स्थानमें जा कर रहे, वह ‘दूसर’ हैं। फिर किसी किसीके कथनानुसार पहली इस प्रकार दो शाखाएं न थीं। सम्वाट्ट प्रकथनके ही समयसे उन दोनोंकी सृष्टि हुयी है। उस समय एक व्यक्तिके मति धृष्टके साथ राजप्रदत्त उपहार त्याग किया था। उनका नाम ‘अखोरी’ अर्थात् धर्मपरायण हुआ। सांख्यार्थ न करनेसे ही अखोरी नाम हो सकता है।

इलाहाबादी और फतेहपुरी ओवास्तवोंमें निपरी-खान और और बुद्धि खान नामक दो कुल देख पड़ते हैं। युक्तप्रदेशमें ओवास्तवोंकी ही संख्या अधिक

* कालच युक्तप्रदेशके नामा स्थलोंसे जो संबंध शायद निष्पत्ति आधिक्य हुयी है, उनमें ‘ओवास्तव’ नाम ही मिलता है। ‘ओवस्त’ अथवा ‘आवस्ती’ भी कभी यह मध्य निपरी की नहीं सकता। कलकत्ता की राज-तरङ्गिणीसे इस बातका प्रमाण मिलता कि काश्मीरमें बहुतान पूर्व कायस्थोंका वंश उभाव रहीं। राजतरङ्गिणीमें ओवास्तवका भी उल्लेख है।

है। उनसे अयोध्या, काशी, इलाहाबाद, मिर्जापुर, गोरखपुर, प्रभृति स्थानोंमें ही लोग बहुत रहते हैं।

भटनगर—अपनेकी चित्रगुप्तके पुत्र चित्रका सन्तान बताते हैं। उनमें कोई कहता कि पूर्वकाल भटनदीके तीर रहनेसे ही उक्त नाम पड़ा है। फिर किसीके मतमें महम्मूद-गजनवी, तैमूर और हुमायूँके पुत्र कामरानने दुर्ग अधिकार करनेकी लिये भटनगरमें प्राणपणसे युद्ध किया था। उसी इतिहास-प्रसिद्ध भटनगरमें जो लोग रहे, वह भटनागर नामसे विख्यात हुये। उनमें दो श्रेणी हैं—भटनागर कदीम या पुराने और गौड़कायस्थोंमें मिल जानेवाले भटनागरी।

शकसेन—‘सखिसेना’से ही अपने नामकी उत्पत्ति बताते हैं। उनके पूर्वपुरुषोंने बोरत्व दिखा औरनगरके श्रीवास्तव्य राजावोंसे उक्त उपाधि पाया था। प्रकृत प्रस्तावसे जिन्होंने शक राजावोंके सेनाविभागमें कृतित्व दिखाया, उन्हींका वंश ‘शकसेन’ कहाया। प्राचीन शिलालिपिमें ‘शकसेनजातीय कायस्थ-ठकुर’ नाम लिखा है।

शकसेनोंमें भी ‘खरे’ और ‘दूसरे’ दो कुल हैं। प्रवादानुसार उक्त श्रेणीके सोमदत्त नामक कोई व्यक्त कुशके कोशाध्यक्ष थे। शकसेन कहते कि उन्होंने कुशने प्रीत हो सोमदत्तको खर अर्थात् सत् सम्बोधन किया था। उनके वंशधर इसीसे ‘खरे’ कहे जाते हैं। दूसरा गल्प भी है—अकबरके पिता हुमायूँ जब ईरान भाग गये, तब उनकी साथ कितने ही शकसेन भी रहे। ईरानमें उन्होंने १६ वर्ष व्यतीत किये। लौटने पर भारत-वर्षके शकसेन उनकी साथ भोजन करनेकी समझ न हुये। इसी प्रकार ईरानसे प्रत्यागत शकसेन और उनके वंशधर ‘दूसरे’ अर्थात् हेय समझे गये।

शकसेन अपनेकी चित्रगुप्त-पुत्र मतिमान्का वंशधर बताते हैं। उनका अधिक वास इटावा जिलेमें है। कन्नौजके राजा जयचन्द्रके मरने पर शकसेन समरसिंहके अधीन इटावेमें जा कर बसे थे। उनके आदि-पुरुष पुष्करदास और निर्मलदासने समरसिंहके निकट जागीरमें कई गाँव और चौधरी पदको प्राप्त किया। उनके वंशधर समरसिंहके समयसे अंगरेजी

अधिकार पर्यन्त पुरुषानुक्रममें इटावकी कानूनगोई करते रहे। * इटावके उक्त शकसेन कायस्थ वंशमें ही प्रसिद्ध वीर राजा नवलरायने जन्म लिया था। वह फर्रुखाबादवाले बङ्गस-नतावके बजीर और प्रधान सेनापति रहे। उन्होंने अनेक स्थानमें युद्ध कर जो बोरत्व दिखाया, वह प्रशंसनीय कहाया है। † इटावके भाट आज भी राजा नवलरायकी वीरगाथा गाया करते हैं।

अहिठान—अपना परिचय चित्रगुप्तपुत्र विश्व-भानुके नामसे दिया करते हैं। अहिठान नाम कैसे बना है? उसके सम्बन्धमें एक गल्प सुनते हैं—वाराणसीमें बनार नामक एक विख्यात राजा रहे। उन्हें उक्त श्रेणीके पूर्वपुरुषोंने अष्टप्रकार सुक्ताका उपहार दिया था। उसीसे अष्टान (अहिठान) नाम चल पड़ा। उनमें पूर्वी और पश्चिमी दो भेद हैं। पूर्वी जौनपुर तथा उसके निकटवर्ती स्थान और पश्चिमी लखनऊ एवं उसके आसपास वास करते हैं। उभय श्रेणियोंमें पान-भोजन प्रचलित नहीं।

अम्बष्ठ—अपनेकी चित्रगुप्तके पुत्र हिमवान्का वंशधर बताते हैं। प्रवाद है—उनके पूर्वपुरुष गिरनार पर्वत पर जा कर रहे और वहाँ अम्बादेवोंकी पूजा करने पर ‘अम्बष्ठ’ नामसे परिचित हुये। स्कन्द-पुराणीय सद्माद्रिखण्ड और विष्णुपुराणसे समझ पड़ता कि भारतके पश्चिमांशमें अम्बष्ठ नामक एक जनपद रहा। बहुत सम्भव है कि उसी स्थानके अधिवासी कायस्थ अम्बष्ठ नामसे ख्यात हुये। ग्रीक (यूनानी) ऐतिहासिक आरियानने उनका नाम अम्बष्ठो (Ambastae) लिखा है। अम्बष्ठ बहुतसे, वङ्गालमें भी जा कर रहने लगे हैं। उक्त प्रदेशके अम्बष्ठ कायस्थोंका आचार-व्यवहार ब्राह्मणोंसे मिलता है।

* Hume's Memorandum on the Castes of Btawa, p. 87.

† Journ. As. Soc. Bengal, Vol. XLVIII, pt. I. p. 50—66. नवलरायका विस्तृत विवरण द्रष्टव्य है।

वाल्मीक कायस्थ—चित्रगुप्तपुत्र विभानु वा वीरभानुके सन्तान कहाते हैं। विभानुके तपस्याकाल शरीरमें वल्मीक उत्पन्न हुआ था। उसीसे उन्हीं और उनके वंशधरोंने 'वाल्मीक' नाम पाया।

उनमें तीन श्रेणी हैं। वम्बईसे आनेवाले 'वम्बैया', कच्छसे आनेवाले 'कच्छी', और सुराष्ट्रसे आनेवाले 'सीरठी' कहाते हैं। वाल्मीकीमें कुछ कुछ दक्षिणात्यका आचार-व्यवहार भी प्रचलित है।

माथुर—कायस्थोंका नाम मथुराके वाससे पड़ा है। वह अपनेको चित्रगुप्तके पुत्र चारुका वंशधर बताते हैं। उनमें भी तीन श्रेणियां देख पड़ती हैं—रहलवी, कच्छी और लचौली। दिल्लीमें रहनेवाले 'देहलवी', कच्छमें रहनेवाले 'कच्छी' और याधपुरमें रहनेवाले 'लचौली' नामसे परिचित हैं। लचौलियोंकी पक्षीकी भी कहते हैं। उनके कथनानुसार याधपुर वा मरुदेशमें पूर्वकालकी पञ्चनामक एक राजा थे। उन्हींसे पक्षौली नाम निकला है। फार किसीके मतमें पञ्चाल देशसे 'पञ्चाली' बना है।

सूर्यवंश—अपना परिचय चित्रगुप्तपुत्र विभानुके नामसे देते हैं। उनका कहना है कि इक्ष्वाकुवंशीय राजा सूरसेनने यज्ञकाल विभानुको साहाय्य करनेसे 'सूर्य-ध्वज' उपाधि दिया था। उनका आचार-व्यवहार कुछ कुछ ब्राह्मणोंसे मिलता है।

कुलश्रेष्ठ—कायस्थ चित्रगुप्तपुत्र अतीन्द्रियके सन्तान हैं। उक्त श्रेणीके कायस्थ कहा करते कि जितेन्द्रिय (अतीन्द्रिय) परमधार्मिक रहे। वह प्रति वर्ष अपने भाइयोंका बुलाकर उनके पैर धो देते थे। उनका काल पूरा होने पर यमदूतोंने जा कर पूछा—'क्या आप अब स्वर्ग जाना चाहते हैं?' जितेन्द्रियने उत्तर दिया कि वह अविलम्ब स्वर्ग जाना चाहते थे। उसी समय स्वर्गसे विमान उतर पड़ा। जितेन्द्रिय विमान पर चढ़ कर अग्निलोक पहुँचे। अग्निलोकसे प्रजापतिलोक होते हुए ब्रह्मलोकमें जाकर उन्होंने अनन्त सुखभोग किया। अपना कुल उज्ज्वल करनेसे ही उनके वंशधरोंने 'कुलश्रेष्ठ' उपाधि पाया

है। उनमें 'वरखेरा' और 'उखेरा' दो श्रेणियां हैं। उक्त दोनों श्रेणियोंमें पानाहार प्रचलित नहीं।

करण—कहते कि नर्मदागंगा कर्णोनि नामक एक ग्राम है। उसी ग्राममें उनके पूर्वपुरुषोंके वास करनेसे 'करण' नाम पड़ा है। उनमें भी दो श्रेणियां हैं—गयावाल और तिरहुतिया। गयासे गयावाल और त्रिहुनसे तिरहुतिया गावाका नामकरण हुआ है। करण कायस्थ प्रायः उड़ीसामें ही रहते हैं।

गौड़—कायस्थ नाम गौड़देशके प्राचीन राजधानी गौड़से निकला है। वह कहते कि उनके पूर्वपुरुष भगदत्त कुरुक्षेत्रके महाभारतमें निहत हुए थे। गौड़कायस्थोंमें ही कालसेन वा कामसेन नामक एक राजकुमार रहे। कायस्थोंमें आज भी उनकी पूजा होती है। कायस्थ-कन्याके विवाह-काल प्रदीपके कलशसे एक मूर्ति प्रहित की जाती है। उसीको कालसेनकी मूर्ति मान लोग पूजा करते हैं। गौड़कायस्थ कहते और उनके कुरखीनाममें भी उद्धति कि गौड़ाधिप सेनराज उक्त कायस्थवंशीय ही थे। सुहृद्-वधूतियार तुर्कने कौशलक्रमसे लखमनियाके निकट बहुराज्य अधिकार किया था। उसीसे अनेक गौड़कायस्थ युक्तप्रदेश भाग गये। हिमाचलस्थ सुखेत, मन्दी प्रभृति स्थानके राजा आज भी अपनेको गौड़राजवंशीय बताते हैं। प्रकृत प्रस्तावमें गौड़कायस्थवंशीय होते भी आजकल वह अपना परिचय गौड़राजपूतके नामसे देते हैं। वनवन जब बङ्गाल पहुँचे, तब वहाँके कायस्थ-राजा और जमीन्दार उनके अच्छे सहायक हुवे। उनकी पुत्र नसीर-उद्-दीन गौड़से बहुसंख्यक कायस्थोंको बुलाकर इनाहाबाद सूबेके अन्तर्गत निजामाबाद, भदोई, कोलौ, चायी और बिरियाकोट प्रभृति स्थानोंमें कानूनगोईका पद प्रदान किया था। उनके सभी वंशधर गौड़कायस्थ कहाते हैं।

* Elliot's Races of the N. W. P. ed. by Beames, vol. II. p. 107; Sir Lepen Griffin's Panjab Rajahs; and Crook's Tribes and Castes of the N. W. P. Vol. III. p. 192.

वहाँके भटनागरोंने गौड़ोंसे पहले ही सुसज्जमानों सरकारके अधीन कार्यकी स्वीकार किया था। फिर सुसज्जमानोंके संस्वरसे गौड़कायस्थ भी उनमें मिल गये। भटनागर वाममार्गी रहे। उस समय उनके साथ सम्मिलित होने पर गौड़कायस्थ भी वाममार्गी बन गए और भैरवीवक्त्रमें पूजा करने लगे।

गौड़कायस्थोंने जब भटनागरोंकी आहार करनेके लिये निमन्त्रण दिया, तब भटनागरोंने तो उनके घर जा कर खा लिया, किन्तु पौके जब भटनागरोंने गौड़कायस्थोंको अपने घर खाने पाने के लिए बुलाया, तब बहुत थोड़े लोगोंको छोड़ कर अधिकांश गौड़ोंने निमन्त्रणमें जानेसे अपना मुँह छिपाया; फिर जिन लोगोंने भटनागरोंके घरमें जा कर खाया था, उन्हें समाजच्युत भी ठहराया। इससे भटनागर बहुत चिढ़े थे। उस समय दिल्लीमें नसीर-उद्-दीन सम्राट रहे। गौड़ और भटनागर उभय श्रेणियोंके कायस्थ उनके अधीन कर्म करते थे। दिल्लीके भटनागरोंने जब सुना कि उनके चातिकुटुम्बके घर गौड़कायस्थोंने आहार किया न था, तब उन्होंने गौड़ोंके घर खानेवाले सकल भटनागरोंको समाजच्युत कर दिया। बात ठहर गयी—गौड़ जितने दिन उनके घरमें न खायेंगे, उतने दिन वह भी समाजमें मिलाये न जायेंगे। इस पर समाजच्युत भटनागरोंने सुसज्जमान-सम्राट्के निकट नालिश की थी। सम्राट्को गौड़कायस्थोंके अन्याय आचरणका परिचय मिला। उन्होंने दिल्लीमें रहनेवाले गौड़ों और भटनागरोंको एकत्र आहार करनेके लिये आदेश दिया था। उस समय वाध्य ही दिल्लीवासी अनेक गौड़ोंने भटनागरोंके घर जा कर खा लिया। किन्तु कई गौड़ भटनागरोंके घर जा कर खानेके भयसे दिल्ली छोड़ कर चले गए। उनमें एक पूर्णगर्भा रमणो रहीं। किसी ब्राह्मणको घर आश्रय लेने पर उनके एक पुत्र उत्पन्न हुआ। बड़ा होने पर उससे साथ ब्राह्मणने अपनी कन्याका विवाह कर दिया था। अपरापर गौड़ वदायूँ जिलेमें जा कर रहने लगे।

भटनागरोंके घरमें भोजन करनेवाले गौड़कायस्थ गौड़भटनागरी नामसे ख्यात हुये। जो वदायूँ भाग

गये थे, दिल्लीके भटनागरोंने उनके भी वृत्तान्त सम्राट्से कह दिये। बादशाहने उन्हें पकड़ बुलानेके लिये आदमी भेजे थे। उस समय उन्होंने ब्राह्मणोंका आश्रय लिया। राजपुरुष जब पकड़नेके लिये पहुँचे, तब ब्राह्मणोंने उन्हें अपना आत्मार्थ बताया था। किन्तु उससे राजपुरुषोंका विश्वास न हुआ। उस समय ब्राह्मणोंको गौड़कायस्थोंके साथ एक पात्रमें खाना पड़ा। इसी प्रकार गौड़कायस्थ वहाँ बच गये। अभियुक्तोंको निकाल न सकने पर बादशाहने विरक्त हो भटनागरोंका आवेदन अग्रार्थ किया था। उषीके साथ दूसरे भटनागरोंने भी उन्हें समाजच्युत कर दिया। उक्त समाजच्युत भटनागर गौड़भटनागर और दूसरे (गौड़ोंका अन्न ग्रहण न करनेवाले) विग्रह भटनागर समझे गये। इसी प्रकार गौड़कायस्थ चार श्रेणियोंमें बँटे थे—१म आदि गौड़ हैं। वह बङ्गालके सीमान्तपर निजामावाद, जौनपुर प्रभृति स्थानोंमें कानूनगोईका पद भाग करते थे। २य भटनागरोंके घर खानेवाले, ३य ब्राह्मणोंके घर आश्रय लेनेवाले और ४थ ब्राह्मणशृङ्गमें पुत्रप्रसव-कारिणी रमणोको समाजमें मिला लेनेवाले हैं। उक्त चारो श्रेणियोंमें पहले आदानप्रदान बन्द रहा। फिर वदायूँके गौड़ निजामावादमें जा कर रहे और वदायूँके ब्राह्मण उनके पुरोहित बने। २य श्रेणियोंके गौड़ोंने ३य श्रेणीवालोंके साथ मिलनेकी चेष्टा की थी। पहले कोई फल न निकला। अवशेषको वदायूँके ब्राह्मणोंकी चेष्टासे होड़ाहोड़ी मिट गई। यहाँ तक कि उभय श्रेणियोंमें विवाहके समय आदान-प्रदान चलने लगा। किन्तु ४थ श्रेणी बहुतदिन कन्यादान करनेकी सक्षम न हुई। अवशेषको ३य श्रेणीकी चेष्टासे ४थ श्रेणी भी दलमें मिला गयी। १म श्रेणी उक्त तीनों श्रेणियोंको कुलमें हीन समझ उतने दिन अलग रही थी। अन्ततः जब उसने देखा कि तीन श्रेणियाँ परस्पर मिली हैं, तब वह भी क्रम क्रम सबमें मिलकर एक हो गयी। आज कल चारो श्रेणियोंमें आदान-प्रदान चलता है। गौड़-

कायस्थोंकी शाखाओंका नाम खरे, दूसरे, वज्राली, दिक्षीसीमाली और बदायूनी है।

क्या हिन्दू-राजत्व क्या सुसलमान-सरकार दोनों समय कायस्थ साम्प्रदायिक वा राजसभास्थ लेखकका पदभोग करते थे। उनमें अनेक संस्कृत ग्रन्थकार और सुप्रसिद्ध आविर्भूत हुए। सुसलमानोंके अधिकारमें पश्चिमके बहुतसे कायस्थोंने सैनिक-विभागका भी उच्च पद पाया था। उनमें अकबरके राजस्व-सचिव टोडरमल, महाराज नवलराय, पटनाके शासनकर्ता राजा रामनारायण प्रभृतिका नाम उल्लेखयोग्य है। आजकल भी कायस्थ ब्रिटिश गवर्नमेण्टके अधीन क्या शिक्षा-विभाग क्या न्याय-विभाग (कचहरी-अदालत) सर्वत्र उच्च आसन और सम्मान लाभ करते आते हैं। आजकल युक्तप्रदेशके समस्त कायस्थ एकताके सूत्रमें आवद्ध होनेको चेष्टा करते हैं। युक्तप्रदेशमें प्रायः साढ़े पांच लाख कायस्थोंका वास है।

राजपूताना।

राजपूतानेके कायस्थ प्रायः अपनेको राजधानी कहते हैं। वृंदेशमें माथुर और भटनागर कायस्थोंका वास है। मारवाड़में कायस्थोंकी 'पञ्चोली ठाकुर' कहा जाता है। राजपूतानेमें अजमेरी, रामसरी और केकरी तीन श्रेणियां मिलती हैं। उनमें सभी यज्ञसूत्र धारण करते हैं। फिर अखाद्य भोजन करनेवालोंका यज्ञसूत्र उतार डाला जाता है। वहां सभी कायस्थ अपनेकी कृत्रिय बतानेके लिये तैयार हैं।* उनका आचार-व्यवहार अधिकांश युक्तप्रदेशके कायस्थों-जैसा है। राजपूतानेके कायस्थोंमें बहुतोंने राजद्वारमें सैनिकवृत्तिकी भी अवलम्बन किया है।

विहार।

विहारके कायस्थ अपनेको चित्रगुप्तका प्रकृत वंशधर बताते हैं। उनमें प्रवाद है—सत्ययुगमें जब सब देवता यज्ञ करने लगे, तब यम ब्रह्मासे बोल उठे—'पितामह! इन्द्रादि सकल दिक्पाल हैं। अथच उन्हें यज्ञादि करनेका समय मिला जाता है।

किन्तु हमने ऐसा क्या अपराध किया है कि हम अपने कार्यभारको एक मुहूर्तके लिये भी छोड़ नहीं सकते। आप हमें यज्ञ करनेका उपाय बता दीजिये।' ब्रह्माने यमकी उक्त प्रार्थनाके अनुसार अपने शरीरमें चित्रगुप्तकी उत्पन्न करके कहा था—'यह महाभाग माहात्म्य करके तुम्हारे कर्मका अवसरकाल ठहरा देंगे और सबके कर्मकर्मको वर्णना करेंगे। इसी अनुसार तुम स्वर्ग-नरकादिकी व्यवस्था कर सकागे।'

पश्चिमी कायस्थोंकी भांति विहारो कायस्थोंमें भी द्वादश शाखा हैं। उक्त द्वादश शाखाओंके आदि पुरुष चित्रगुप्तके वंशधर थे। विहारो कायस्थ आज भी उपवीत धारण करते हैं। कारण उनके कथनानुसार चित्रगुप्तने उपवीत जन्म लिया था। उनकी द्वादश शाखाका नाम है—अहिठाना, अम्बष्ठ, वाल्मीक, गौड़, कुलश्रेष्ठ, माधुर, निगम, शकसेन, श्रीवास्तव, सूर्यध्वज और करण। उक्त द्वादश शाखाओंमें अहिठानोंका आदिनिवास जौनपुर है। पटना और विहृत पञ्चलमें अम्बष्ठ शाखाके लोग हैं अधिक देख पड़ते हैं। वाल्मीक शाखाका आदि वास स्थान गुजरात है। अम्बष्ठ, श्रीवास्तव और करण एक ही वृक्षसे तम्बाकू पिशा करते हैं। करण और अम्बष्ठ ब्राह्मणप्रभुत अन्न एक जगह बैठकर खा सकते हैं।

निगम शाखाके कायस्थ विहारमें अधिक देख नहीं पड़ते। सूर्यध्वजोंके पवित्रदेवता सूर्य माने जाते हैं। माधुर, शकसेन, श्रीवास्तव और भटनागर अपनेको चित्रगुप्तकी प्रथमा पत्नीका गर्भजात वंश बताते हैं। विहारके गौड़ कायस्थोंको विश्वास है कि ब्रह्मन्त्रके सेन राजा उन्हींकी श्रेणीके अन्तर्गत रहे। श्रीवास्तव शाखाके दो श्रेणी विभाग हैं—खरे और दूसरे। खरे श्रेणीके लोग अन्यान्य श्रीवास्तवोंमें श्रेष्ठ होते हैं। वह अपनेको 'पांडे' बताते हैं। खरे और दूसरे लोगोंमें पानाहार तथा आदान-प्रदान नहीं चलता। शकसेन शाखामें भी उसी तरह श्रेणी विभाग है। माधुर, भटनागर और शकसेन परस्पर एक दूसरेका अन्वयचक्रनादि ग्रहण करते हैं।

पूर्वोक्त द्वादश शाखाके लाला कायस्थोंको छोड़ दूसरे कई प्रकारके नीच कायस्थ भी होते हैं। किन्तु वह आप ही अपनेको कायस्थ बताते, अपर जातीय वा पूर्वोक्त द्वादश शाखाके कायस्थ उन्हें कायस्थ कहना नहीं चाहते। सारन जिलेके सेवन नगरमें कितने ही दरजी और कितने ही ठेकेदार भी कायस्थ-नामसे अपना परिचय देते हैं। किन्तु उनके साथ लाला कायस्थोंका कोई सम्बन्ध नहीं। बहुतसे लोग अनुमान करते कि वह वस्तुतः कायस्थ हैं, फिर भी नीच कर्म ग्रहण करनेसे समाजच्युत हो एकवारगी ही भिन्न श्रेणी समझे जाते हैं। कारण आज भी जो लाला कायस्थ वंशानुक्रमसे गांवके प्रठवारी होते आये हैं, बहुतसे लोग उनके घर आदान-प्रदान करना नहीं चाहते। पठवारी, कानूनगो, अखौरी, पांडे वा बख्शी उपाधिधारी कायस्थ शतगुण घनी वा सत्-कर्मशाली होते भी सामाजिक मर्यादामें हीन समझे जाते हैं।

युक्तप्रदेश और बिहारके कायस्थोंका धर्मकर्म प्रायः मिलता जुलता है। किन्तु देशभेदसे आचारमें भी कुछ भेद पड़ गया है।

बिहारी-कायस्थमें वैष्णव, जैन, शाक्त, कबीरपन्थी, नानकशाही प्रभृति हुवा करते हैं। उनमें शाक्तों की ही संख्या अधिक है। भ्रातृद्वितीयाके दिन वह चित्र-शुभकी पूजा करते हैं। औपचमी अर्थात् वसन्त पञ्चमीको दावात कलम पूजते हैं।

वृद्धदेश।

वङ्गालमें प्रधानतः चार श्रेणियोंके कायस्थोंका वास है। वह स्थानभेदसे उत्तरराष्ट्रीय, दक्षिण-राष्ट्रीय, वङ्गल और वारेन्द्र कहलाते हैं। उक्त चारो श्रेणियां अपना परिचय चित्रशुभ-सन्तानके नामसे दिया करती हैं। उत्तरराष्ट्रीय कुलग्रन्थमें लिखा है—

“चित्रशुभः क्रियोपितः सर्वशालेषु पूज्यते।

सेनो युवायुक्तः प्रयुगं सर्वसम्पत्तिषु युताः ॥१॥

गौड़ाल्यो माधुर्यैव शकुसेनो भङ्गनागरः।

अम्बष्ठ श्रीवास्तवः कर्णोपकर्ण उच्यते ॥२॥

पुमापामटकानाथ श्रेष्ठः कर्णः प्रकीर्तितः।

श्रीकर्ण इति सर्वत्र सः विख्यातो मुनि सर्वतः ॥३॥

Vol. IV. 127

तस्य वंशे समुद्भूताः पञ्चविंशः महाजनाः।

वात्स्यगोत्रेऽनादिवरः सोमः सीकालिनेन च ॥४॥

पुरुषोत्तमो मीढल्यो विश्वामित्रः सुदर्शनः।

काश्यपेन देवनामा इति ते कथितं मुदा ॥५॥

(चटककेशरीकी उत्तरराष्ट्रीय कुलदीपिका)

अर्थात् क्रियावान् चित्रशुभ सर्वशास्त्रमें पूजित हुये थे। उनके वंशधर सेनो रहे। इस पृथिवी पर सेनोके सर्व-सम्पत्तिशाली आठ सन्तान हुये। उनका नाम गौड़, माधुर, शकुसेन, भट्टनागर, अम्बष्ठ, श्रीवास्तव, कर्ण और उपकर्ण था। आठोंमें कर्ण श्रेष्ठ रहे। उसीसे वह इस पृथिवी पर श्रीकर्ण नामसे विख्यात हुये। उनके वंशमें पांच विद्वत् महात्मावोंने जन्मग्रहण किया था। पांचोंका नाम वात्स्यगोत्र अनादिवर, सीकालिन सोम, मीढल्य पुरुषोत्तम, विश्वामित्र सुदर्शन और काश्यप देव रहा।

उत्तरराष्ट्रीय-कुलाचार्य पञ्चाननकी कारिकामें कहा है—

“कर्णवंशेऽपिमुक्ताः पञ्चविंशः महाजनाः।

वात्स्य गोत्रीऽनादिवरः सोमः सीकालिनसमा ॥

पुरुषोत्तमो मीढल्यः विश्वामित्रः सुदर्शनः।

काश्यपो देवनामा च इति ते कथितं मुदा ॥

सूर्यवंशीयौ चतौ दत्तदासी महाजनाः।

चन्द्रवंशीयः चतौ मित्रकुले सुदर्शनः ॥”

श्री कर्ण-वंशकी श्रेणियोंसे पांच महाजन आविर्भूत हुये। उनमें वात्स्यगोत्र अनादिवर (सिंह), सीकालिन गोत्र सोम (घोष), मीढल्य गोत्र पुरुषोत्तम (दास), विश्वामित्र गोत्र सुदर्शन (मित्र), और काश्यप गोत्र देव (दत्त) थे। दत्त तथा दास सूर्यवंशीय और मित्रकुलमें सुदर्शन चन्द्र-वंशीय भी कहलाते हैं।

वङ्गलकायस्थकारिकामें लिखते हैं—

“चित्रदेवसुतायादी समासन् वे महाशयाः।

तेषाम् कल्याणमास कश्यपो जातकर्म च ॥

एकैव बहुधा भाति गोत्रिणां गोत्रदेवता।

तेषां मध्ये प्रवरय एकविंशतसः स्युतः ॥

सूर्यवंशी चन्द्रवंशी चन्द्रार्थ चन्द्रदेवकः।

रविदासी रविराजी रविवीर्य गौडकः ॥

इति चाष्टसुताः ख्याताः कुलाणां पतयोऽभवन् ।
 एतेषां सुताः सर्वे देयाख्यायाश्च सन्निताः ॥
 घोषः सूर्यध्वजास्तयन्दहासादवसुता ।
 रविरत्नात् गुह्यैव चन्द्रदेहात् मित्रकः ॥
 चन्द्रार्धोत् करणो जातः रविदासाश्च दत्तकः ।
 मृत्युञ्जयस्तु गोदाश्च कथ्यन्ते यमकारकैः ॥
 दासको नागनाथौ च करणाश्च ससुहवाः ।
 मृत्युञ्जयसुतो जातः देवसेनश्च पालितः ॥
 सिंहश्चैव तथा ख्याताः एते पद्धतिकारकाः ।
 मृत्युञ्जय-कुलोद्भूतो नित्यानन्दो वरेन्दुरः ॥
 तस्मापि दंष्ट्रे सञ्जाताः सप्तशोतिः प्रकौर्तिताः ।
 कुलाचारप्रभेदेन दिसप्तत्यवलामनम् ॥”

चित्रगुप्तदेवके भाठ महाशय पुत्र हुवे थे ।
 कश्यपने उनका जातकर्म किया । उनमें एक एकसे
 फिर बहुवंश (गोत्र) उत्पन्न हुवे । उनके मध्य
 २१ वंश ही प्रधान माने जाते हैं । उक्त एकविंशति
 वंशोंमें सूर्यध्वज, चन्द्रहास, चन्द्रार्ध, चन्द्रदेहक, रवि-
 दास, रविरत्न, रविधौर और गौड़क कुलपति गिने गए ।
 उनका सन्ततिवर्ग देशनामसे भी आख्यात है ।
 सूर्यध्वजसे घोष, चन्द्रहाससे वसु, रविरत्नसे गुह्य, चन्द्र-
 देहसे मित्र, चन्द्रार्धसे करण, रविदाससे दत्त और गौड़से
 मृत्युञ्जयकी उत्पत्ति है । फिर करणसे नाग, नाथ
 एवं दास और मृत्युञ्जयसे देव, सेन, पालित तथा
 सिंह नामक प्रसिद्ध पद्धतिकारकोंने जन्मलाभ किया ।
 मृत्युञ्जयके वंशमें नित्यानन्द नामक एक नृपेश्वर
 आविर्भूत हुवे थे । उन्हींके वंशसे ८७ घर कायस्थ
 निकले । उनमें ७२ घर कुलाचारके प्रभेदसे ‘पचला’
 कहलाते हैं ।

उत्तरराष्ट्रीय कायस्थकारिकामें जिस प्रकार
 चित्रगुप्तसे विभिन्न शाखाके कायस्थोंकी उत्पत्ति
 वर्णित हुयी है, चित्रगुप्तकी पूजा और व्रतकथाके मध्य
 भी उसी प्रकार ओकशेखो देख पड़ी है—

“चित्रगुप्तान्वये जाताः शृणु तान् कथयामि वै ।
 गोदाख्या मायुरार्यं मङ्गकरणसेनकाः ॥
 अहिनामाः श्रीबालवराः श्रीकसेनास्तये च ।
 कुशलाः सर्वशास्त्रेषु अस्त्रछाया नराधिप ॥”

उक्त श्लोक कुलग्रन्थके अनुरूप होते भी इस विषयमें
 धीरतर मतभेद विद्यमान है । बङ्गालके किसी किसी

कुलग्रन्थमें सेनक वा सेनीकी चित्रगुप्तका भ्राता और
 चित्रगुप्तव्रतकथा तथा पश्चिमाञ्चलके कायस्थकुल-
 परिचय-ग्रन्थसमूहमें उनको चित्रगुप्तका पुत्र बताया
 है । प्राचीन पुराणमें चित्रगुप्तका भ्रातृ-परिचय न
 रहने और अष्टव्याकामधेनुव्रत यमसंहिता तथा युक्त-
 प्रदेशीय कायस्थोंके कुलग्रन्थसमूहमें चित्रगुप्तसे
 विभिन्न श्रेणीके कायस्थोंकी उत्पत्ति विवृत होने पर
 हमने प्राचीन मतके अनुसार सेनी वा सेनकको चित्र-
 गुप्तका पुत्र ही माना है । युक्तप्रदेशमें विभिन्न श्रेणीके
 जो सकल कायस्थ मिलते, उनके मध्य श्रीवास्तव,
 शकसेन, करण, सूर्यध्वज, अश्वठ, राजधाना और
 गौड़ कई श्रेणीके कायस्थ बङ्गाल पहुँचे थे । इनके
 वंशधर विभिन्न स्थानमें इस समय विभिन्न श्रेणीसुक्त हो
 गये हैं । सुतरां कुलग्रन्थके अनुसार वसु, घोष, मित्र,
 दत्त, सिंह प्रभृति उपाधिधारी कायस्थ भी युक्तप्रदेशीय
 श्रीवास्तव प्रभृति विभिन्न शाखाके जाति होते और
 युक्तप्रदेशके कायस्थोंकी भांति बङ्गालके घोष, वसु,
 मित्र प्रभृति विशुद्ध कायस्थवंशधर क्षत्रियवर्णके
 भक्तगर्त ठहरते हैं ।*

मिथिला ।

कर्णाटकवंशीय महाराज नान्यदेव ई० ११ शताब्दकी
 मिथिला पदार्पण करते हुवे अपने साथ निज अमात्य
 कायस्थकुलभूषण श्रीधर तथा उनके १२ सम्बन्धियोंको
 लाये थे । वह जब समस्त मिथिलाके अधिपति
 हुये, तब उनके सविव श्रीधर और उक्त १२ कुटुम्बी
 अन्य उच्च पद पर नियुक्त किये गये और उन्हें
 खानेपीनेके लिये बहुतसे गांव मिले । उस समयसे
 उक्त कायस्थ मिथिलामें ही रहने लगे । उसके पीछे
 मन्त्रिवर श्रीधर महोदयने अपने बहुतरे बन्धु-
 बान्धवोंको धीरे धीरे मिथिला बुसाया और उन्हें
 जीविका दिला करके मिथिलामें ही बसाया था ।
 कायस्थ चार बारको जा कर मिथिलामें बसे ।
 प्रथम बार (जैसा पहले लिख चुके हैं) श्रीधर और

* बङ्गके जातीय इतिहास “राज्यकाय” में वङ्गदेशीय कायस्थोंका
 आदिपरिचय और इतिहास द्रष्टव्य है ।

पंजाब के मैथिल पञ्चिथार कहा करते कि कर्णाटकसे मिथिलावासी होने कारण मिथिलाके कायस्थ 'कर्णकायस्थ' कहलाते हैं। परन्तु हमें सम-सामयिक शिक्षालिपि वा ग्रन्थसे इससे समर्थनका कोई प्रमाण नहीं मिला। बलुटे, कर्णाटक नाम-

समसामयिक शिलालिपिमें श्रीधर ठाकुर 'चक्र-
वङ्गाक्षमाशु' लिखे गये हैं। ऐसी अवस्थामें निःसन्देह
वह कायस्थ-क्षत्रिय और वङ्गवासी रहे। गौड़के
सेनवंशीय कर्णाट-क्षत्रिय थे और नान्यदेव उन्हींके
प्राति थे। राड़देशमें गङ्गातीर कर्णाटोंका एक
प्रधान उपनिवेश रहा। सम्भवतः उसी स्थानसे नान्य-
देव और श्रीधर ठाकुर अपनी आत्मीय स्वजन ले
करके मिथिला जीतनेको भागे बढ़े। वङ्गालको
उत्तरराष्ट्रीय कायस्थोंके प्राचीन कुलप्रत्ययमें उत्तरराष्ट्रीय
कायस्थोंके पूर्वपुरुषों 'श्रीकर्णवंशसम्भूत', 'श्रीकर्णवंश-
श्रेणीभूत' और 'श्रीकर्णके कुलाशुग' कहलाये हैं।
वङ्गदेशके प्रसङ्गमें उक्त प्राचीन कुलपञ्जीका प्रमाण
उद्धृत हो चुका है। मालूम पड़ता कि राष्ट्रीय-
कायस्थोंके आदिपुरुषोंको भाँति श्रीधरदास और
उनके कुटुम्बों 'कर्णकायस्थ' नामसे मैथिल-समाजमें
परिचित हुये हैं। वङ्गालके कायस्थोंकी भाँति
मैथिल कायस्थ समाजमें भी दास, दत्त, देव, कण्ड,
निधि, मल्लिक, लाभ, चौधरी, रङ्ग इत्यादि पदवी

प्रचलित हैं। उनका कर्मकाण्ड मैथिल ब्राह्मणों के ही सदृश होता है। किन्तु विवाह, आशुदिकर्म भिन्नता देख पड़ती है। मिथिल कायस्थों में प्राजापत्य-विवाह करते हैं।

उड़ीसा।

उड़ीसाके करण अपनेको विशुद्ध कायस्थ और चित्रगुप्तके वंशधर बताते हैं। इस बातके समझनेका कोई प्रकट उपाय नहीं—वह किस समय और किस प्रकार जा कर उड़ीसामें रहे। पुरीकी श्रीमन्दिरस्थ मादलापच्ची और अन्यान्य विवरणसे समझ पड़ता कि उन्होंने मगधसे गङ्गवंशीय राजावोंके अभ्युदयसे बहुतपूर्व उड़ीसा जा कर पूर्वतन राजावोंके अधीन कर्म स्वीकार किया था। गङ्गवंशीय राजावोंके पूर्व-वर्ती कटक, सम्बलपुर प्रभृति स्थानोंसे आविष्कृत सोमवंशीय राजावोंके समय उत्कीर्ण ताम्रशासनसे समझते कि कलिङ्गाधिपति जनमेजय, ययाति, महाभगवत्सु प्रभृति राजावोंके अधीन कायस्थ महा-सान्निविप्रहिकका कार्य करते थे। उनका 'घोष' 'दत्त' इत्यादि उपाधि था। उक्त सकल उपाधि मागध वा विद्यारी कायस्थोंमें नहीं मिलते। किन्तु वङ्गीय कायस्थोंके मध्य वह सकल उपाधि प्रचलित हैं। इससे समझ सकते कि वङ्गदेशसे ही जा कर करणिक कायस्थ उड़ीसामें बसे थे। आजकल विशुद्ध करण भी अपनेको बङ्गालका ही कायस्थ बताते हैं। बङ्गाल-सेनके समय कौलीन्य-प्रथा ग्रहण न करनेसे उन्हें देश छोड़ उड़ीसा जाना पड़ा। किन्तु हम पहले ही लिख चुके हैं कि बङ्गालसेनसे बहुत पूर्व उड़ीसामें 'घोष' और 'दत्त' उपाधिधारी कायस्थ विद्यमान थे।

करण कहते कि सबसे पहले उनके ढाई घर रहे। सम्भवतः उनके कथनका उद्देश यह है कि सर्व-प्रथम उनकी संख्या अति अल्पमात्र रही। उक्त ढाई घरोंमें एकने 'आठगड़'का वर्तमान राजवंश स्थापन किया था। वह पूर्वतन उत्कल-राजके 'विवर्ता' (व्यवहर्ता-मन्त्री) रहे। दूसरा घर

पुरी जिलामें खुर्दाके राजाका दीवान है। अन्यान्य कारण अवशिष्ट आधे घरमें समझे जाते हैं। इस समय तक आठगड़के राजाका 'विवर्तापटनायक' उपाधि विद्यमान है। करण खर, पुर और व्याज भेदसे अपनेको तीन श्रेणियोंमें विभक्त करते हैं। उपर्युक्त आठगड़-राजवंशीय 'खर' खुर्दाके दीवान-वंशीय 'पुर' और अन्यान्य अपनेको 'व्याज' श्रेणीका कायस्थ कहते हैं। प्रथमोक्त दो श्रेणी द्वितीय श्रेणीसे अपनेको विशेष कुलीन प्रकाश करती हैं। उन्हें उत्कल-प्रचलित सामाजिक रीतिके अनुसार ब्राह्मणोंसे नीचे और खण्डायतोंसे ऊपर मर्यादा मिलती है।

सम्प्रति करण कायस्थ कटक, पुरी एवं बालेश्वर तीन जिलों, सम्बलपुर गड़जात महालों और गच्छाम तथा सम्बलपुर प्रभृति स्थानोंमें वास करते हैं। भिन्न भिन्न स्थानोंमें अवस्थिति करनेसे उनका आचार-व्यवहार तथा रीति-निति भी बदल गई है। पुरी तथा कटक पञ्चलके करणोंसे भद्रख एवं बालेश्वर पञ्चलके करणोंका विवाह-सम्बन्ध नहीं होता। पुरी और खुर्दा पञ्चलके करण अपनेको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। उत्कलीय करण महान्ति, दास, नायक, मल्ल, पटनायक, कानूनगो और सेनापति प्रभृति उपाधि-भूषित हैं। उनमें कानूनगो और पटनायक उपाधि विशेष सम्मानस्वक होते हैं।

उत्कलीय करणोंमें कोई चैतन्यभक्त और कोई जगन्नाथके अतिबड़ी सम्प्रदाय-भुक्त हैं। चैतन्य-देवके उड़ीसा जानसे आज तक उनमें अनेक वैष्णव कवियोंने जन्मग्रहण किया है। उनके मध्य कविवर 'बलराम दास' देशविख्यात हैं। उन्होंने उत्कल पद्यसमन्वित अनेक पौराणिक ग्रन्थ प्रणयन किये हैं। उड़ीसेके बहुतसे स्थानोंमें गड़ी करण वैष्णवोंका एक सम्प्रदाय है। उनमें कोई गौड़ीय, कोई अतिबड़ी और कोई रामानन्दी श्रेणीके अन्तर्गत है। उनका विवाह उड़ी श्रेणी किंवा कभी कभी करणोंके साथ हुआ करता है। वह सम्प्रदाय नहीं खाते।

मध्यभारत ।

मध्यप्रदेशके पूर्वतन अधिवासी कायस्थ अपनेकी 'मातृव कायस्थ' और चित्रगुप्तके सन्तान बताते हैं। सुसलमान नवाबोंने प्रागमनकाल मध्यप्रदेशके अधिकांश ब्राह्मणोंने देश छोड़ दिया था। उस समय सुसलमानोंने कायस्थोंको फारसी भाषामें पारदर्शी, कार्यकुशल और चतुर देख नाना स्थानोंपर कानूनगोईका पद प्रदान किया। उनमें काव्यभिमान वा कुसंस्कार नहीं, प्रायः सब लोग लिख पढ़ सकते हैं। वह कहा करते हैं—'अक्षरोंको दृष्टिके साथ साथ कायस्थोंकी भी दृष्टि हुई है। विघाताने लिखने-पढ़नेके लिये जो कायस्थोंको बनाया है।' इसीसे मध्यप्रदेशके अति सामान्य कायस्थ भी किसीके परिचारक कर्ममें नहीं लगे। दासत्व उनमें अति ह्य कार्य समझा जाता है। वह अपना परिचय मसिजीवी क्षत्रियके नामसे दिया करते हैं। १०म वा ११म वर्षके मध्य ही पुत्रका मौखी सम्पन्न होता है। मृतके उद्देश वह द्वादश दिन मात्र अशौच ग्रहण करते हैं। उनकी एक शाखा निजामके राज्यमें जाकर रहने लगी है। वहाँ उन्होंने हिन्दू और सुसलमान राजाओंके अधिकारमें अपनी कार्यदक्षताके गुणसे कितनी ही जागीर और इनाम पाया है।

मन्दाज प्रेसिडेंसी ।

मन्दाज प्रान्तमें भी चित्रगुप्त और चान्द्रसेनीय प्रभु समय अशौच कायस्थोंका वास है। उनका आचार-व्यवहार और अनुष्ठानादि अधिकतर महाराष्ट्रीय कायस्थों-जैसा है। महाराष्ट्रकी भांति मन्दाजके ब्राह्मणोंने भी अनेक बार कायस्थोंके साथ झोड़ाझोड़ी की है। किन्तु महाराष्ट्र देशमें ब्राह्मणोंके अधिकारसे कोटिगुण्य ब्राह्मणोंको जो सुविधा हुई थी, तैलङ्ग ब्राह्मणोंको वह सुविधा लग न सकी। जहाँ वेदभाष्यकार सायणाचार्य प्रभृतिका जन्मस्थान है, वहाँ राजन्यवर्गने कायस्थोंको द्विजातिके मध्य गिना। वेदज्ञ द्राविड ब्राह्मण

Vol. IV. 128

उनका यौरोहित्य करते हैं। द्वादश वर्षके पूर्व ही मन्दाजमें कायस्थोंका उपजनन सम्पन्न होता है। पितामाता अथवा निकट आत्मीयके मरनेसे १२ दिन मात्र अशौच ग्रहण करते हैं।

पाण्ड्य राजाओंके समय मन्दाजके कायस्थ सिंहराजप गये और सिंहलराज पराक्रम वाहु प्रभृतिसे उन्हें महासान्निविप्रदिक पद मिले थे।

मन्दाजके कायस्थ 'कायस्थल' नामसे परिचित हैं। आज भी वह नाना स्थानोंमें कुलकरणी वा कानूनगोईके पद पर प्रतिष्ठित हैं। वह अपनेको क्षत्रिय वर्णान्तर्गत बताया करते हैं।* कुम्भकोणम् प्रभृति कई स्थानोंमें कायस्थ मठाध्यक्ष भी हैं।† यहाँ तक कि अंगरेजों अधिकारके राजकार्यमें वह ब्राह्मणोंके महाप्रतिद्वन्द्वी बन गये हैं।‡

गुजरात ।

कायस्थोंकी १२ श्रेणियोंसे केवल तीन वात्सीक, माथूर और भटनागर गुजरातमें मिलते हैं। गुजरातके दूसरे हिन्दुओंसे अपना समाज पृथक् रखते भी उनमें परस्पर आदान-प्रदान और पानाहार प्रचलित नहीं।§

वात्सीक कायस्थ प्रधानतः सूरतमें पाये जाते हैं। कहते हैं—काठियावाड़के बाला नगरमें प्रायः ई० १४म शताब्दीकी कायस्थ जाकर बसे थे। (रासनाक, १२१५) किन्तु दक्षिण गुजरातमें उन्होंने प्रायः ई० १६म शताब्दीका अधिवेशन किया, जब गुजरात मुगलसाम्राज्यमें मिला गया।¶ सम्म्राट् अकबरके प्रबन्धानुसार सूरतकी प्रतिष्ठा

* "It is not irrelevant, however, to state here that the whole of the third class, that of the writers, have a distinct strain of Kshatriya blood, not only in this (Madras) Presidency, but in Upper India, where they are stronger in number as well as in influence." Census Report of British India, 1831, Vol. III, p. xox.

† Wilson's Mackenzie Collections, p. 615.

‡ Wilson's Castes, Vol. I, p. 66.

§ नगरमें वात्सीक भटनागर तथा माथूर परस्पर रोटी-बेटीका व्यवहार रखते हैं।

¶ कहते हैं—सुसलमान उन्हें अपने साथ गुजरात ले गये थे। (Malcolm's Central India, Vol. II, p. 166.)

बड़ी थी। राजकीय लेखक (मुंतसही) नगर और निकटस्थ जिलों के शासक रहे। वह गुजरातवाले सूबेदारके अधीन न थे, दिल्लीकी राजसभासे सीधा सम्बन्ध रखते थे। सूरतके अट्ठाईस विभागोंकी मांसगुजारी वही वसूल करते थे। १८८६ ई० तक अंगरेजी गांवोंमें और १८८५ ई० तक बड़ोदाके २८ गांवोंमें प्रधानतः कायस्थ ही मजबूतदार रहे। उनका आकार-प्रकार ब्राह्मणोंसे मिलता है।

गुजराती कायस्थोंकी निराली बैठक मेलकशाखा भकान (गृह) है। वहां समवयस्क लोग सन्ध्याको जा कर मिलते, हुका पीते, धार्मिक गीत सुनते या सुनाते और आमोद-प्रमोद करते हैं। उन्हें गानेका बड़ा शौक है और उनमें कुछ अच्छे अभिनेता भी हैं। प्रत्येक कुटुम्बकी एक अधिष्ठात्री देवी होती है। औदीच्य ब्राह्मण यौरोहित्य करते हैं। अपने धार्मिक प्रधानों महाराष्ट्रोंके अतिरिक्त, जिन्हें विवाहके समय बुलाते हैं, वाल्मीक कायस्थ ब्राह्मणोंके प्रति विशेष सम्मान प्रदर्शन नहीं करते। दूसरे वैष्णवोंकी अपेक्षा महाराष्ट्रोंसे भी वह न्यून भेदभाव रखते हैं।

माथुर कायस्थ बहमदाबाद, बड़ोदा, दमोई, सूरत, राधनपुर और नडिभादमें होते हैं। १५७३-१७५० ई० को मुगल-सूबेदारोंके साथ वह लेखक और दुभासियेकी भांति गुजरात गये थे।

५० वा ६० वर्ष हुवे माथुर मांस भोजन करते थे। किन्तु अब वह निरामिषभोजी हैं। चैत्र और आश्विन मास पूजाके समय माथुर मांस और देशी सुरा देवीको समर्पण किया करते थे। किन्तु गुजरातके ब्राह्मणों और वैश्योंसे घनिष्ठ सम्बन्ध होने पर उन्होंने अपनी वह रीति छोड़ दी है। अब मांसके बदले खेत कुशाण्ड और सुराके स्थानमें शरबत बढ़ाते हैं।

माथुरोंमें कोई रामानुजी, कोई वल्लभाचार्य और कोई शैव हैं। प्रत्येक भवनमें एक कुलदेवी काली, दुर्गा वा अम्बा रहती है। माथुरोंके पूज्यदेव लालजी (बालरूप कृष्ण), गणपति वा महादेव हैं। स्त्री-पुरुष दोनों शिव, विष्णु और माताके मन्दिर दर्शन

करनेको जाते हैं। संस्कारादिके समय कुलगुरु यौरोहित्य करते, जो औदीच्य, श्रीमाली वा पाराशर ब्राह्मण रहते हैं।

साधारण हिन्दू-पर्वोंके अतिरिक्त माथुरोंमें दूसरे भी कई पुण्यदिन होते हैं। वह कार्तिक शुक्ला और चैत्र शुक्ला द्वितीयाके दिन चित्रगुप्त पूजन और भगिनी-कतृक प्रसूत खाद्य भोजन करते हैं।

भटनागर कायस्थ बहमदाबाद, बड़ोदा और अल्प-संख्यक सूरतमें देख पड़ते हैं। वाल्मीक और माथुर कायस्थोंकी भांति वह भी गुजरातको उत्तर-भारतसे गये, जहां आज भी उनकी संख्या अधिक है। भटनागर दूसरे कायस्थोंकी भांति अपनेकी चित्रगुप्तका वंशधर बताते हैं। पद्मपुराणमें लिखा है कि चित्रगुप्तके १२ पुत्रोंमें एक पुत्र भट नामक साधुके साथ श्रीनगर संस्थापन करने भेजे गये थे, पीछे वही श्रीनगरके शासक हुवे। उन्हींसे भटनागर नाम निकला है। उनमें व्यास और दास दो अच्छे हैं। इन दोनों अर्थियोंमें व्यास जंचे समझे जाते हैं। पहले वह दासोंके हाथका बना भोजन ग्रहण न करते थे। व्यास दासोंकी कन्या ले लेते, परन्तु अपनी कन्या उन्हें कभी नहीं देते। आकृति, परिच्छेद (पोशाक), भाषा, खाद्य, गृह और उपजीविकामें भटनागर, वाल्मीकों और माथुरोंसे मिलते हैं। वह वल्लभाचार्य सम्प्रदायभुक्त हैं। दशहरा और कार्तिक शुक्ला द्वितीया उनका विशेष पुण्याह है। उस दिन चित्रगुप्तके 'सन्मानार्थ' एक गूढ़ छन्द लिखा और तख्तवारके साथ पूजा जाता है। उनका आचार-व्यवहार वाल्मीकोंकी अपेक्षा माथुरोंसे अधिक मिलता है। भटनागरोंका यौरोहित्य अगौड़ ब्राह्मण करते हैं। उनमें कोई चौधरी या मुखिया नहीं होता।

बम्बई-प्रान्त।

बम्बई प्रदेशमें चान्द्रसेनी प्रभु, ध्रुव प्रभु, दमन प्रभु और ब्रह्मचरित्रय अंशोंके कायस्थ रहते हैं।

दाक्षिणात्यमें बीस हजारके अधिक चान्द्रसेनी प्रभुओंका वास है। उनके मध्य बम्बई-प्रान्तके

अन्तर्गत कोङ्कण प्रदेशमें ही लोग अधिक देख पड़ते हैं। फिर थाना और कुलाबा जिलामें भी अधिक लोग चान्द्रसेनी प्रभु पाये जाते हैं। केवल उक्त दोनों जिलोंमें ही वह बारह हजारसे कम न होंगे। खास बम्बई, जंजीरा, पूना, सितारा और अन्यान्य स्थानमें भी उनका वास है।

चान्द्रसेनी प्रभु कायस्थ अयोध्याके चत्रियराजा चन्द्रसेनकी सन्तति होनेका दावा करते हैं। स्कन्द-पुराणके रेणुकामाहात्म्यमें लिखा है—“परशुरामने चत्रिय-संहार की अपनी प्रतिज्ञा पूरण करनेके लिये सहस्राक्षुन और राजा चन्द्रसेनको मार डाला। परन्तु उन्होंने सुना, चन्द्रसेनकी महिषीने दालभ्य ऋषिका आश्रय लिया था और वह गर्भवती रहीं। परशुराम अपनी प्रतिज्ञा पालन करनेको उक्त ऋषिके निकट जा कर उपस्थित हुवे। ऋषिने परशुरामको आदर सत्कार कर कहा था—“आप अपने भागमनका अभिप्राय बतलायिये। आपका अभिलाष निश्चय पूर्ण किया जावेगा।” परशुरामने उत्तर दिया कि वह चन्द्रसेनकी महिषीकी खोजमें थे। ऋषि अविलम्ब उक्त महिलाको ले आये। परशुरामने अपने यज्ञकी सफलतामें प्रसन्न हो ऋषिको सुहमांगा वर देने कहा था। ऋषिने अप्रसूत बालक मांगा। परशुराम उन्हें इस शर्त पर उक्त पुत्र देनेको प्रस्तुत हुवे कि उसे और उसके संस्तानको लेखक बनाया जाता, सैनिक नहीं। बालकका नाम सोम-राज रखा गया। उन्हीं सोमराजके पुत्र विश्वनाथ, महादेव, भाहु तथा लक्ष्मीधर और उनके वंशज ‘कायस्थ-प्रभु’ नामसे परिचित हुवे।”

पहले सुसलमानानि कायस्थोंको कर्ममें लगाया था। पूनामें सुसलमानों नगर जुआरके निकट, जंजीराकी राजपुरी, थाना जिलेकी उत्तरसीमा पर, दामन, बड़ीदा और कल्याणमें कायस्थोंके उपनिवेश स्थापित हुवे। दामनवाले हवशी राजाके एक कायस्थ प्रभु प्रधान मन्त्री रहे। गायकवाड़के प्रधान मन्त्री राजाकी अप्पाजी भी कायस्थोंके एक पृष्ठपोषक थे। कल्याणसे ही कायस्थ थाना जिलेमें जाकर फैल गये

हैं। शिवाजी (१६२७-१६८० ई०) कायस्थ प्रभुओंसे बहुत प्रीत रहते थे। समय-समय पर सतारा, कोल्हापुर, नागपुर और बड़ीदाकी भदालतोंमें कायस्थोंने बड़ा प्राधान्य पाया। पूनाके राव बहादुर रामचन्द्र सखाराम गुप्तके कथनानुसार शिवाजीने एक बार राजस्व-विभागके अपने समस्त ब्राह्मण निकाल करके उनके स्थान पर कायस्थ प्रभुओंको रखा था। मोरपन्त पिङ्गले और नीलपन्त अपने दो ब्राह्मण सम्प्रतिदाताओंके आपत्ति करने पर शिवाजीने कहा—“क्षरण रखिये कि बिना विवाद समस्त सुसलमानों स्थान, जो ब्राह्मणोंके अधिकारमें थे, छोड़ दिये गये हैं। परन्तु प्रभुओंके अधिकृत स्थान लेनेमें बड़ी सुगमिल पड़ी थी। उनमें एक राजपुरी आज भी नहीं ली जा सकी है।”

बम्बई-प्रान्तके चान्द्रसेनी प्रभु ब्राह्मणोंके पीछे ही सामाजिक आसन पाते और अपनेकी चत्रिय बताते हैं। उनमें २५ गोत्र और ४२ उपाधि हैं।

उक्त कायस्थ-प्रभुओंका आचार-व्यवहार, भावगठन और परिच्छेदादि सम्पूर्ण कोङ्कणस्थ ब्राह्मणों जैसा होता है। वह देखनेमें सुन्दर एवं परिष्कृत रहते और मस्तक पर चूड़ा तथा स्कन्ध पर यज्ञोपवीत रखते हैं। सकल कायस्थ-प्रभु यजन, अध्ययन और दान त्रिविध वैदिक कर्मके अधिकारी हैं।* दशम वर्षके पूर्व वह पुत्रादिको उपनयन दिया करते हैं। उपनयनके समय यथाविधि ब्रह्मचर्य पालित होता है। एतद्भिन्न जातकर्म, नामकरण, कर्णवेध, दन्तोद्गम, चूड़ाकरण, निष्क्रामण, सोमस्तोत्रयन, विवाह, गर्भाधान, अस्तेष्टि प्रभृति सकल संस्कार यथाविधि किये जाते हैं। विधवा-विवाह उनमें प्रचलित नहीं। विवाह और श्राद्ध पर वह क्षमतासे भी अधिक व्यय करनेमें कुण्ठित नहीं होते। उनके मध्य भागवत और वैष्णव सांस्-भोजनसे दूर रहते हैं। शाक्त अपनेकी ‘देवीपुत्र’ कहते और मध्यमांस ग्रहण करते हैं। देशस्थ ब्राह्मण ही उनके गुरु-पुरोहित हैं।

* Sherring's Tribes and Castes, Vol. II. p. 182 and Arthur Steel's Law and Custom of Hindu Castes, p. 94.

कायस्थप्रभुओंमें जाताशीच और सताशीच १२ दिन रहता है। त्रयोदश दिवस सतोद्देशसे आद किया जाता है। पेशवाओंके प्राधान्यकाल उनके जातिकुटुम्बवाले कोङ्कणस्थ ब्राह्मणोंने कायस्थ प्रभुओं पर यथेष्ट अत्याचार किया। उस समय वैदिक कर्म सम्पादनको ब्राह्मण पुरोहित न मिलनेसे कोई कोई अपने आप पौरोहित्य और होमादि वैदिक कर्म कर लेते थे। आज भी किसी किसीने उक्त वृत्ति नहीं छोड़ी। * यहाँ तक कि ब्राह्मणोंके उक्त प्रभावकाल जिन्होंने स्वधर्मरक्षाके लिये गुजरात, कच्छ प्रभृति दूर देशोंमें जा कर आश्रय लिया और उपयुक्त पुरोहितके अभावमें बाध्य हो अशस्त्रीय धाजनकार्य ग्रहण किया था, आज भी उनके वंशधर पुरोहित, लेखक और शस्त्रजीवी बने हैं।† इसमें सन्देह नहीं कि ब्राह्मणोंके पीढ़नसे व्यथित और हताश हो कर ही कायस्थ प्रभु वैसा कार्य करने पर बाध्य हुये थे। फिर उनके किसी किसी वंशधरने उक्त उच्च अधिकार परित्याग करना उचित न समझा।

दाक्षिणात्यके प्रभुओंमें किसीकी अवस्था मन्द नहीं। दाक्षिणात्यमें वह आज भी देशपाण्डेय तथा कुलकरणी बने हैं और महाराष्ट्रप्रदत्त जागीर भोग करते हैं।

कोङ्कणके अन्तर्गत दमन नामक स्थानमें जो चान्द्रसेनीय प्रभु रहते, उन्हें और पत्तनप्रभुवाले चन्द्रवंशीय कामपतिके दमन नामक सन्तानके वंशधरोंकी 'दमनप्रभु' कहते हैं। उनका आचार-व्यवहार और संस्कारादि समस्त चान्द्रसेनीय प्रभुओंसे मिलता है। दमनश्रेणीमें चान्द्रसेनीय और पाठारीय उभयश्रेणीका मिलन देख पड़ता है।

चेउल, बसई, कुलावा, बम्बई, थाना, पूना प्रभृति निवासी पत्तन-प्रभुओंका वास है। वह संख्यामें

अति अल्प हैं। उनकी अल्प संख्याका कारण क्या है? कोई कोई समझता कि सुसंजमानोंके आधिपत्यकाल उनमें अनेक चान्द्रसेनीय प्रभुओंके साथ मिल गये थे। किन्तु आजकल पत्तनप्रभु चान्द्रसेनीय प्रभुओंका कोई सम्बन्ध स्वीकार नहीं करते। वह अपनेको विशुद्ध क्षत्रिय और चान्द्रसेनीयोंकी अपेक्षा श्रेष्ठ बतलाते हैं। पेशवा अथवा कोङ्कणस्थ ब्राह्मणवंशीय प्रतिनिधियोंसे सतारमें जिस समय चिटनवीसोंका दारुण विवाद चलता था, उसी समय अधिकांश पत्तनप्रभु ब्राह्मणोंके अत्याचारसे बचनेकी स्वतन्त्र हो गये। फिर भी जो चान्द्रसेनीयोंके साथ गाढ़ मित्रता और कुटुम्बिताके सूत्रमें बाँध रहे, वह स्वतन्त्र हो न सके। उनके वंशधर आज भी चान्द्रसेनीयोंके मध्य 'पाटन' उपाधि भोग करते हैं। यहाँ तक कि वह पत्तन-श्रेणीसे पृथक् हो गये हैं।

पत्तनप्रभुओंकी मातृभाषा अनङ्गलवाड़ा पत्तन (पाटन) के राजपूतोंकी भाषासे मिलती है। इस लिये बहुतसे लोगोंका विश्वास है कि उक्त राजपूतोंसे ही पत्तनप्रभुओंका उद्भव और पाटन नगरसे उनका नामकरण हुआ होगा।*

कोङ्कणस्थ ब्राह्मणों द्वारा प्रकृत क्षत्रिय स्वीकार न किये जाते भी वह बराबर यजन, अध्ययन एवं दान त्रिविध द्विजोचित कर्म सम्पादन और चान्द्रसेनीय कायस्थोंकी भाँति सकल संस्कार पालन करते हैं। पत्तनप्रभु दशम वर्ष पुत्रकी उपनयन देते और अशौचमें १२ दिन मात्र लेते हैं। आज भी कोङ्कणके नाना स्थानोंमें प्रभुलोग बहुतसी जागीर रखते और बड़े बड़े पद भोग करते हैं।†

महाराष्ट्रदेशमें ध्रुवप्रभु नामक एक श्रेणीके कायस्थ देख पड़ते हैं। वह अपनेको पुराणवर्णित उत्तानपादराजपुत्र ध्रुवका वंशधर कहते और पत्तन-प्रभुओंका एकश्रेणीभूक्त समझते हैं। उनके प्रधान

* "It is certain that some have aspired to the priesthood, an office everywhere carefully retained by the Brahmans, and so to whisper the sacred formula, perform sacrificial rites, and to officiate at the Homa, or burnt-offering." (Sherring's Tribes and Castes, Vol. II.)

† Indian Antiquary, Vol. V. p. 171.

* Bombay Gazetteer, Vol. XVIII, Pt. I, p. 185.

† पत्तनप्रभुओंके वर्तमान आचार-व्यवहार समस्तका विलुप्त-विवरण Bombay Gazetteer, Vol. XVIII, Pt. I (Poona), p. 193-255. और हिन्दी विवरणके 'पत्तनप्रभु' शब्दमें द्रष्टव्य है।

व्यक्ति कहा करते हैं—‘पहले हम लोगोंके साथ पत्तनीप्रभुओंका विवाह सम्बन्ध प्रचलित था।’ मध्यमें उन्होंने पत्तनीप्रभुओंमें मिलनेकी चेष्टा की। पत्तनीप्रभुओंने उन्हें स्त्रजातीयकी भांति स्वीकार करते भी समाजमें ग्रहण किया न था। उनका आचार-व्यवहार और गठनादि पत्तनीप्रभुओंकी ही भांति लगता है। उनकी स्थिति भी मन्द नहीं। वह क्षत्रियोचित संस्कारादि सम्पादन करते और ब्राह्मण-व्यतीत अपर सकल जातिकी अपेक्षा अपनेको श्रेष्ठ समझते हैं। ब्राह्मणको छोड़ दूसरी किसी जातिके हाथ भुवप्रभु आहार नहीं करते। अष्टमसे दशम वर्षके मध्य वह पुत्रको उपनयन देते हैं। द्वादश दिन नृताशौच ग्रहण किया जाता है। फिर त्रयोदश दिवस नृतके उद्देश आह-क्रिया सम्पन्न होती है। उपनयन, विवाह और आह तीनों संस्कार महा-समारोह और बहुव्ययसे किये जाते हैं। विधवा-विवाह वा बहुविवाह उनके मध्य प्रचलित नहीं।*

सिन्धु, गुजरात और महाराष्ट्रमें ब्रह्मक्षत्रिय नामक कायस्थ रहते हैं। सद्याद्रिखण्डमें सूर्यवंशीय और चन्द्रवंशीय प्रभु ही ब्रह्मक्षत्रिय नामसे वर्णित हुये हैं। अधिक सम्भव है कि अक्षपति एवं कामपतिके सन्तानोंमें जो पैठनपत्तन पथवा अनहल-बाहुपाटनमें रहते उन्हें ‘पत्तनीप्रभु’ और गुजरात, सिन्धु तथा कर्णाट प्रभृति स्थानोंमें जो रहते उन्हें ‘ब्रह्मक्षत्रिय’ कहते हैं। कर्णाट और सिन्धु प्रदेशमें उक्त ब्रह्मक्षत्रिय किसी समय अति प्रबल पड़ गये थे। सिन्धु और कच्छ प्रदेशमें उन्होंने बहूकाल राजत्व किया। कच्छमें बहुसंख्यक ब्रह्मक्षत्रियोंका वास है। वहां ब्रह्मक्षत्रिय कहा करते हैं—‘परशुरामकी परशु-धारासे जो क्षत्रिय आकरणा कर सके थे, हम उन्हींके वंशधर हैं। सिन्धुप्रदेशमें हमारे पूर्वपुरुषोंने बहू-काल राजत्व किया। विदेशी वर्वर लोगोंके हाथ

राज्यव्यत और विताड़ित हुये उन्हींने शिक्षाल-देवीका आश्रय लिया था। उन्हीं देवीने दया करके उनको कितने ही अधिकार प्रदान किये।’* गवर्न-मेंगटने स्वीकार किया है कि काठियावाड़ और कच्छ-प्रदेशमें शान्तिस्थापन तथा ब्रिटिश शासनके प्रचारकाल उक्त ब्रह्मक्षत्रिय-वंशीय सुन्दरजी शिवाजीने कर्नल वाकर प्रभृतिको यथेष्ट साहाय्य दिया था। पेशवाओंके समय कोई कोई प्रभु जा कर उनसे मिल गये। जहां प्रभु कायस्थोंका वास अधिक और ब्रह्मक्षत्रियोंकी संख्या अल्प है, वहां उभयवर्गीकी मध्य विवाह-सम्बन्ध हो जाता है।

षष्ठसे दशमवर्षके मध्य वह पुत्रका उपनयन करते हैं। उनके विवाहका आचारादि दाक्षिणात्यके ब्राह्मणोंकी भांति है। आत्मीय और सपिण्डके मरने पर दश दिनमात्र अशौच ग्रहण करके पीछे आह-भोजादि करते हैं। अधिकांश स्थलोंमें ब्रह्मक्षत्रिय मसिजीवी और वणिकका कर्म चलाते हैं। कहीं कहीं उन्हें पौरोहित्य करते भी देखा जाता है।

ब्रह्मक्षत्रिय देखनेमें अधिकांश गुजराती ब्राह्मणों-जैसे होते हैं। सकल ही सुन्नी, परिस्तत और शिखित हैं।

उपकायस्थ।

भारतवर्षमें सर्वत्र कितने ही उपकायस्थ मिलते हैं। कायस्थोंसे शूद्रकन्याके अश्वेध संयोगमें उक्त सकल उपकायस्थोंकी उत्पत्ति है। उनके साथ प्रकृत कायस्थोंका कोई सामाजिक संस्त्रव नहीं। फिर भी अनेक उपकायस्थ कायस्थोंके निन्दावाद और नीच-जातित्व प्रतिपादन करनेकी चेष्टामें लगे रहते हैं। उनकी अवस्था देख कर ही सम्भवतः चौथनस धर्म-शास्त्रका वचन गठित और कमलाकर द्वारा सङ्कर-कायस्थोंकी व्यवस्था निपिबद्ध हुयी है। थोड़ीसी आलोचना करनेसे समझ पड़ेगा—भारतवर्षीय प्रकृत कायस्थ-समाजके साथ उनका कोई सम्बन्ध नहीं।

* प्रभुप्रभुओंके जन्मसे मृत्यु पर्यन्त आचार-व्यवहारादिका विवरण Bombay Gazetteer, Vol. XVIII, pt. I. p. 185-192 में द्रष्टव्य है।

* Indian Antiquary, Vol. V. p. 171.

अन्य कारकके प्रवर्तनकारीको कर्तृकारक, क्रिया-
निष्पादनके विषयमें अति निकटवर्ती कारणको करण,
क्रियाके उद्दिष्ट व्यापारविशिष्टको कर्म, कर्तृकर्म
व्यतीत अपर क्रियाधारणशील कारक (क्रियाके
आधार) को अधिकरण, प्रेरण अनुमति प्रवृत्ति
व्यापारविशिष्टको सम्प्रदान और अवधि भावज्ञान-
विशिष्टको अपादान कहते हैं।

कारक कुछ प्रकारका है—कर्ता, कर्म, करण,
सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण। पाणिनिके
मतमें कर्तृकारकका लक्षण है,—कर्तृः कर्ता। पा १।४।५४।
अर्थात् क्रियामें स्वातन्त्र्यकी अवस्थापर विवक्षित कारक
कर्ता कहाता है। उक्त होनेसे कर्तामें प्रथमा और
अनुक्त रहनेसे द्वितीया विभक्ति लगती है। उसको
छोड़ अन्यत्र प्रथमा विभक्ति आती है। यथा,—
प्रातिपदिकार्थे विद्वदपरिमाणवचनमात्रे प्रथमा। पा १।४।४६। प्राति-
पदिक अर्थमात्र, लिङ्गमात्र, परिमाणमात्र और
संख्यामात्रमें प्रथमा विभक्ति होती है। दूसरे—सन्धोचने
व। पा १।४।४७। अन्यको जिस शब्दसे अपने सम्बन्धीन
बनया जाता, वह सन्धोचन कहाता है। उनमें भी
प्रथमा विभक्ति ही लगती है। कर्तृकरणयोस्तृतीया।
पा १।४।१८। अनुक्त कर्तृकारक और कारणकारकमें
द्वितीया विभक्ति आती है।

कर्मका लक्षण है,—कर्तृरीचिवचनं कर्म। पा १।४।४८।
अर्थात् कर्ता क्रियासे जिस ईप्सिततम पदार्थको लेना
चाहता, उसीका नाम कर्म है। यणप्रकं जानीचितम्।
पा १।४।५०। फिर क्रिया द्वारा ईप्सित पदार्थकी भांति
कोई अनौप्सित पदार्थ निष्पन्न होते भी उसकी कर्मसंज्ञा
पड़ती है। अकथितं च। पा १।४।५१। अपादानादि द्वारा
अविवक्षित कारक कर्मसंज्ञक होता है। गतिउद्दिष्टव्य-
वसानार्थं शब्दकर्माकर्मकापानधिकर्ता सन्धो। पा १।४।५२। गति,
बुद्धि और प्रत्यवसान अर्थमें अप्रजिन्त कालका कर्ता
अजिन्तकालमें कर्म कहाता है। हकीरन्यवरक्षाम्।
पा १।४।५३। इ और छ धातुके अजिन्तकालका कर्ता
अजिन्तकालमें विकल्पसे कर्मसंज्ञक होता है।
अविशीर्ष्यासां कर्म। पा १।४।५४। अधि पूर्वक शी, स्था
और आस धातुके योगमें अधिकरणकी कर्मसंज्ञा

होती है। अतिविशेषः। पा १।४।५५। अभि और नी
पूर्वक विभ धातुके योगमें भी अधिकरणको कर्म
कहते हैं। किसी किसी स्थलमें व्यभिचार दर्शनसे
उक्त विधि विकल्प माना गया है। यथा—“पादे
अतिविशेषः। उपान्वयाङ् रसः इ” पा १।४।५८। उप, अनु,
अधि और अङ् पूर्वक वस धातुकी कर्मसंज्ञा
है। ऋ ऋहोऽपसृष्टयोः कर्म। पा १।४।५८। उपसर्गविशिष्ट
क्रुच और हुङ धातुके प्रयोगमें जिसके प्रति क्रोध
आता, वह कर्म कहाता है।

कर्म तीन प्रकारका है—निवृत्त, विकार्य और
प्राप्य। कर्मकारक उक्त होनेसे प्रथमा और अनुक्त
कर्ममें द्वितीया विभक्ति लगती है। कर्मणि द्वितीया।
पा १।४।५९। अनुक्त कर्ममें द्वितीया विभक्ति आती है।
उसकी छोड़ अन्यत्र स्थलोंमें भी द्वितीया विभक्ति
पड़ती है। यथा—अन्तराकारेण युक्ते। पा १।४।६०। अन्तरा
और अन्तरण शब्दके योगमें द्वितीया विभक्ति लगती
है। कर्मप्रवचनीययुक्ते द्वितीया। पा १।४।६०। कर्म और
प्रवचनीय संज्ञाविशिष्ट शब्दके योगमें द्वितीया
विभक्ति लगती है। प्रवचनीय द्वेव। साक्षात्परीत्यनसंयोगे।
पा १।४।६१। साक्षात्परीत्यन एवं अक्षवाचक शब्दके साथ
गुण, क्रिया और द्रव्यका निरन्तर सम्बन्ध समझ
पड़नेसे भी द्वितीया आती है।

कारणका लक्षण है—साधकतमं करणम्। पा १।४।६२।
क्रियासिद्धिके विषयमें जो प्रधान उपकारक होता,
उसीकी करण संज्ञा है। द्विवः कर्म च। पा १।४।६३। द्विव
धातुके साधक कारककी कर्म और करण समय संज्ञा
होती हैं। कर्तृकरणयोस्तृतीया। पा १।४।६४। अनुक्त कर्तृ-
कारक और कारणमें द्वितीया विभक्ति लगती है।
उसके छोड़ अन्य स्थलोंमें भी द्वितीया विभक्ति आती
है। यथा,—अपवने द्वितीया। पा १।४।६५। फलप्राप्तिकी
सम्भावनासे काल और अक्षवाचक शब्दका निरन्तर
सम्बन्ध होने पर द्वितीया विभक्ति लगती है। अङ्गुष्ठे-
प्रधाने। पा १।४।६६। सहाय्य शब्दके योगसे अप्रधान
पदार्थमें द्वितीया विभक्ति होती है। सहाय्य शब्दकी
विवक्षा रहते भी द्वितीया विभक्ति लगती है। सह,
साकं, साधं और समं सहाय्य शब्द हैं। येनातिव्यापः।

कायस्था (सं० स्त्री०) कायः तिष्ठति अनया, काय-स्था-
कं । १ हरीतकी, हड़ । २ आमलकी, आवला ।
३ काकोली । ४ स्थूलैला, बड़ी इलायची । ५ सूक्ष्मैला,
छोटी इलायची । ६ तुलसीवृक्ष । ७ सिन्दुवारवृक्ष,
संभलका पेड़ । ८ कायस्थ-स्त्रीजाति ।

कायस्थादिधूपन (सं० स्त्री०) धूपनविशेष, एक बफारा ।
हरीतकी, रास्ना, कटुकी, गुडूची, गुग्गुलु, चोरक
नामक गन्धद्रव्य, वाय्यालक, वचा तथा कुछ बराबर
बराबर डाल बफारा लेनेसे शीतज्वर छूट जाता है ।
फिर उक्त कल्कको यवचार, लवण तथा कास्त्रिकके साथ
यथाविधि पकाने और शरीरमें लगानेसे भी शीतज्वर
शान्त होता है । (भावप्रकाश)

कायस्थाली (सं० स्त्री०) रक्तपाटल वृक्ष, लाल फूलका
एक पेड़ ।

कायस्थिका (सं० स्त्री०) काकोली ।

कायस्थैर्य (सं० स्त्री०) कायस्थ स्थैर्यम्, ई-तत् ।
१ रसायन औषधादि द्वारा शरीरकी स्थिरता, सुकज्वी
दवा खानेसे जिस्मकी मजबूती ।

काया (हिं० स्त्री०) शरीर, जिस्म ।

कायाकल्प (हिं० पु०) कायस्थैर्य, दवाके जोरसे
पुराने जिस्मको नया बनानेकी तरकीब ।

कायाकाशसम्बन्धसंयम (सं० पु०) काय और आकाशके
सम्बन्धका संयम, जिस्म और आसमानकी लगावका
जब्त । इससे आकाशमें लोग उड़ सकते हैं ।

“कायाकाशयोः सम्बन्धसंयमात्

उड्डतुलसमापचे राकाशयमनम् ।” (पातञ्जलसूत्र)

कायान्नि (सं० पु०) कायस्थितो अग्निः, मध्यपदलो० ।
पाचकाग्नि, हज्म करनेकी ताकत ।

कायापटल (हिं० स्त्री०) १ कायपरिवर्तन, जिस्मकी
तबदीली । २ घोर परिवर्तन, बड़ा हेरफेर ।

कायिक (सं० त्रि०) कायेन निष्पादितः निर्वृत्तो वा,
काय-टक् । १-शरीर द्वारा निष्पादित, जिस्मसे किया
हुवा । २ शरीर द्वारा उत्पन्न, जिस्मसे निकला हुआ ।

३ शरीर सम्बन्धीय, जिसमानी ।

कायिका (सं० स्त्री०) कायेन कायिकव्यापारेण
निर्वृत्ता, काय-टक् । उषभ प्रभृतिके कायिक परिचमसे

निष्पादित वृद्धि, बेल वगैरहकी मीजनतसे भदा किया
जानेवाला सूद ।

“दोषवाहकमेतुना कायिका समुदाहृता ।” (आश)

कायोदज (सं० पु०) पुत्रविशेष, एक वेदा । प्राजापत्य
विवाहसे उत्पन्न होनेवाले पुत्रको कायोदज कहते हैं ।
कायोत्सर्ग (सं० पु०) जैन ग्रन्थकी एक मूर्ति ।
यह वीतरागावस्थामें खड़ा रहता है ।

कार (सं० पु०) क-वच् । १ वध, कृत्य । २ निश्चय,
यकीन । (कं सुखं ऋच्छति भनेन, क-ऋ-वच्)
३ स्वामी, मालिक । ४ तुषारपर्वत, बरफका पहाड़ ।
५ करने या बनानेवाला । कोई कर्मपद पूर्व रहनेसे
'कार' शब्द कर्ता अर्थमें आता है, जैसे—स्वर्णकार,
कुम्भकार, कर्मकार इत्यादि । ६ क्रिया, काम । यौगिक
अर्थमें ही इसका प्रयोग पड़ता है, जैसे—उपकार,
चमत्कार । ७ अक्षरको बतानेवाला । यह भी यौगिक
अर्थमें ही प्रयुक्त होता है, जैसे—अकार, ककार
इत्यादि । ८ पूजाका उपकरण, बलि ।

कार (फ्रा० पु०) कार्य, काम ।

कारक (सं० स्त्री०) क्रियाभिरन्वितं भाष्यमते करोति
क्रियां निर्वर्तयति, क कर्तरि ण्वल् । १ यमानी,
कटेया । २ बदर, बेर । ३ वर्षीयसोड्डव जल, भोलेका
पानी । ४ अवस्थाविशेष, हालत (Case) । क्रियाके
साथ सम्बन्धविशिष्ट अथवा क्रिया निष्पादकको
कारक कहते हैं । वैयाकरणभूषणके मतमें
क्रियाजनक शक्तिविशिष्टमात्र कारकपदवाच्य है ।
द्रव्यादिमें उक्त शक्ति रहना असम्भव है । फिर भी
शक्ति और शक्तिमानका अभेद मानके द्रव्यादिमें
कारकत्वका व्यवहार होता है । कारक शब्दका
क्रियानिष्पादक अर्थ लगानेसे सकल कारक कर्तृकारक
ही जाते हैं । किन्तु व्यापारके भेदानुसार उनका
करणादि भेद मान लेना पड़ता है । मन्त्रधामें
कारकका भेद लिखा है,—

“कर्तुः कारकान्तरप्रवर्तनव्यापारः । करणस्य क्रियाजनकाव्यवहित-
व्यापारः । क्रियाफलैर्नोद्दिश्यलक्ष्यव्यापारश्च कर्मणः ; कर्तृकर्मव्यापारित-
क्रियाधारश्चव्यापारोऽभिधेयकर्मणः । त्रैरुपायुक्तव्यापारः सकलशामकः ।
अवधिमानोपनमव्यापारोऽपदानसेति ।”

और भाङ्गि शब्दके योगमें पञ्चमी लगती है। पञ्चमपाठः प्रतिनिः। पा २।१।१०। अप, भाङ्ग और परि शब्दके योगमें पञ्चमी आती है। प्रतिनिधिविधाने च यथा। पा २।१।११। प्रतिनिधि और प्रतिदान अर्थमें प्रति शब्दके प्रयोगसे पञ्चमी पड़ती है। चकतेर्ये पञ्चमी। पा २।१।१२। कर्तृशून्य कृष्ण हेतुका स्वरूप होनेसे पञ्चमी आती है। विभाषा गुणोक्तिवाम्। पा २।१।१३। अस्त्रीलिङ्ग गुणवाचक शब्द हेतुस्वरूप रहनेसे विकल्पमें पञ्चमी होती है। इष्यविना नामानि च लोपान्तरात्। पा २।१।१४। पृथक्, विना और नाना शब्दके योगमें द्वितीया, द्वितीया एवं पञ्चमी विभक्ति लगती हैं। कर्त्तव्य च लोकात् कृष्णवतिपयसासकचनका। पा २।१।१५। अद्वयवाची स्त्रीक, पञ्च, कृष्ण और कतिपय शब्दके उत्तर कारणमें द्वितीया तथा पञ्चमी विभक्ति पड़ती है। इरान्तिकार्येभ्यो द्वितीया च। पा २।१।१६। दूर एवं समीपार्थ शब्दके उत्तर द्वितीया और पञ्चमी विभक्ति रखते हैं। पञ्चमी विभक्ते। पा २।१।१७। जिससे कुछ निकाल लिया जाता, उसमें पञ्चमी विभक्तिका प्रयोग आता है।

अधिकरणका लक्षण है,—आधारोऽधिकरणम्। पा २।१।१८। क्रियाके आधारस्वरूप कर्त्तृकर्मके आधारकी अधिकरण संज्ञा है। उसमें सप्तमी विभक्ति होती है। सव्यधिकरणे च। पा २।१।१९। अधिकरण और दूर तथा निकटार्थ शब्दके योगमें सप्तमी लगती है। यथा च भावेन भावचक्षम्। पा २।१।२०। जिसकी क्रिया द्वारा क्रियान्तर लक्षित होता, उसमें सप्तमी आती है। यज्ञो भागदरे। पा २।१।२१। अनादर अर्थमें षष्ठी और सप्तमी विभक्ति होती है। सामौत्राधिपतिदायादसाधि-प्रतिपुत्रसौत्रे च। पा २।१।२२। स्वामी, ईश्वर, अधिपति, दायाद, साध्वी, प्रतिभू एवं प्रसूत शब्दके योगमें षष्ठी और सप्तमी विभक्ति लगती है। आयुक्तकुलत्वाभ्यां चासिवायात्। पा २।१।२३। आयुक्त और कुशल शब्दके योगमें तादर्थ्य अर्थसे षष्ठी तथा सप्तमी विभक्ति होती है। यतश्च निर्धारणम्। पा २।१।२४। जाति, गुण, क्रिया और संज्ञा द्वारा एकदेश मात्र जिससे पृथक् किया जाता, उसमें सप्तमी विभक्तिका प्रयोग आता है। साधुनिपुणाभ्यामर्चावाम् सप्तम्यपतेः। पा २।१।२५। साधु और निपुण शब्दके योगमें

पूजा अर्थसे सप्तमी विभक्ति लगती है। किन्तु उसमें प्रति शब्दका प्रयोग नहीं होता। प्रसितोत्सवाभ्यां द्वितीया च। पा २।१।२६। प्रसित एवं उत्सु शब्दयोगमें द्वितीया तथा सप्तमी विभक्ति रखते हैं। नचने च सुवि। पा २।१।२७। लुब्धत्वा नचत्वा शब्दमें अधिकरण अर्थ पर द्वितीया और सप्तमी विभक्ति लगायी जाती है। सप्तमीपञ्चमी कारक-मन्वे। पा २।१।२८। शक्तिद्वयका मध्यवर्ती जो कालवाचक एवं अर्धवाचक शब्द रहता, उसमें पञ्चमी और सप्तमीका प्रयोग पड़ता है। यथादधिकं यत्त वैश्वरवचनं तत्र सप्तमी। पा २।१।२९। जो जिससे अधिक अथवा ईश्वर उद्धरता, उसमें सप्तमीका प्रयोग लगता है। उसको छोड़ साधु वा पसाधु शब्दके प्रयोग और कर्मपदयोगसे निमित्तवाचक शब्दमें भी सप्तमी विभक्ति होती है। यथा—

“वर्गेषु होपिर्न इति दनयोर्हन्ति कुक्षरम्;
केषु चमरी इति सोवि युयुक्को हवः॥”

उक्त सकल कारकोंके मध्य उभयकी प्राप्ति-सम्भावना रहनेसे परवर्ती कारक ही लगता है। यथा—

“अपादान-सकृदान करणाकारकं याम्।
कतुं योमससम्पत्तो परमेव प्रवर्तते॥”

सम्बन्धको कारकता नहीं होती। उसीसे वह कारकोंमें गिना भी नहीं जाता। सम्बन्ध अर्थमें और कारक व्यतीत अन्य अर्थमें षष्ठी विभक्ति होती है। षष्ठी शेष। पा २।१।३०। कारक और प्रातिपदिक अर्थ व्यतिरिक्त स्वकीय स्वाभिभावादि सम्बन्धका नाम शेष है। उसीमें षष्ठी विभक्ति होती है। उक्त कारक विभक्ति-समूहकी भांति अर्थ विशेषमें भी षष्ठी विभक्तिका विधान है। यथा—षष्ठी हेतुप्रयोगे। पा २।१।३१। हेतु शब्दके प्रयोगमें हेतुवाचक और हेतु शब्द उभय-स्वत् पर षष्ठी विभक्ति होती है। सर्वनामचतुतीया च। पा २।१।३२। हेतु शब्दके प्रयोगसे सर्वनाम शब्द और हेतु शब्दमें षष्ठी विभक्ति लगती है। यथातसर्वप्रत्ययेन। पा २।१।३३। अतस्तु च अर्थमें कप्रत्ययान्त शब्दके योगसे षष्ठी विभक्ति होती है। एनपा द्वितीया। पा २।१।३४। एनप प्रत्ययान्त शब्दके योगमें द्वितीया और षष्ठी आती है। इरान्तिकार्येऽधिकरणत्वात्।

पा १।३।२०। जिस विज्ञात अङ्ग द्वारा शरीरीका विकार देखे पड़ता, उसी अङ्गविशेषमें द्वितीयाका प्रयोग चलता है। अन्त्यभूतलक्षणे। पा १।३।२१। जिस चिह्न द्वारा कोई रूपान्तर लक्षित होता, उसमें द्वितीया विभक्तिका प्रयोग पड़ता है। स' जोऽन्त्यतरसां कर्मणि। पा १।३।२२। संपूर्वक आ धातुके योगमें विकल्पसे द्वितीया होती है। इती। पा १।३।२३। फलसाधनयोग्य पदार्थमें द्वितीया आती है।

सम्प्रदानका लक्षण है—कर्मणा वनमिप्रेति स सम्प्रदानम्। पा १।३।२२। जिसके उद्देश्यसे दानकार्य सम्पादित होता, उसीकी सम्प्रदान संज्ञा है। दन्धर्षाणां प्रीयमाणः। पा १।३।२३। दन्धि अर्थबोधक धातुके प्रयोगमें प्रीयमाण अर्थात् प्रीतिवालेकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। आषष्टु, स्वागर्षा प्रीयमानः। पा १।३।२४। आघ, ङ, स्वा और अणु धातुके प्रयोगमें उनके अर्थ अनुभवकारककी सम्प्रदान संज्ञा पड़ती है। धारेवत्तन्धः। पा १।३।२५। णिलन्त धृ धातुके प्रयोगमें उत्तमर्णकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। सृष्टेरित्तः। पा १।३।२६। सृष्ट धातुके प्रयोगमें अभोष्ट पदार्थकी सम्प्रदान संज्ञा है। क्रुधद्वेषांसृष्टाणां स प्रति क्रोधः। पा १।३।२७। क्रोध, अपकार, ईर्ष्या और असुखा अर्थके प्रयोगमें जिसके प्रति क्रोध आता, वही सम्प्रदान कहाता है। किन्तु उपसर्गविशिष्ट होनेसे उसे कर्म कहते हैं। राधीर्ष्यायस विप्रयः। पा १।३।२८। राध और ईर्ष्य धातुके प्रयोगमें जिसके सम्बन्ध पर शुभाशुभ प्रश्न किया जाता, वही सम्प्रदान कहाता है। प्रत्याह्मां युवः पूर्वस्य कर्ता। पा १।३।२९। प्रति और आह्, पूर्वक गृ धातुके प्रयोगमें पूर्ववर्ती प्रवर्तन व्यापारका जो कर्ता रहता, उसका नाम सम्प्रदान पड़ता है। अनुप्रतिगृह्य। पा १।३।३०। अनु और प्रति पूर्वक गृ धातुके प्रयोगमें प्रवर्तन-व्यापारके कर्ताकी सम्प्रदान संज्ञा होती है। परिक्रम्य सम्प्रदानमन्तरस्याम्। पा १।३।३१। जिसके द्वारा नियत कालके लिये अधिकार सधता, विकल्पसे उसका सम्प्रदान नाम पड़ता है। चतुर्थी सम्प्रदाने। पा १।३।३२। सम्प्रदान अर्थमें चतुर्थी विभक्ति होती है। अन्यान्य स्थलमें भी चतुर्थी विभक्तिका विधान है, यथा—क्रियार्थोपपद्य च कर्मणि ज्ञानिनः। पा १।३।३३। क्रिया-

वाचक उपपदविशिष्ट अप्रयुक्त तुमन् अर्थके कर्ममें चतुर्थी चलती है। तुमवाच भाववचनात्। पा १।३।३४। तुमर्थे प्रयोगमें और भाववचनार्थमें विहित प्रत्ययके प्रयोगसे चतुर्थी आती है। गमः सखि स्वाहा स्वाधार्च इत्येवोपात्तः। पा १।३।३५। सखि, स्वाहा, स्वाधा, पत्न्य और वपट् शब्दके योगमें चतुर्थी लगती है। मन्थकर्म स्वभावे विभाषाऽप्राणिषु। पा १।३।३६। मन धातुके अनादर अर्थ, गम्यमानमें प्राणिप्राणीत अन्य कर्म पद पर विकल्पसे चतुर्थी विभक्ति लगती है। फिर विकल्प पक्षमें द्वितीया विभक्ति आती है। गम्यर्थ कर्मणि द्वितीया-चतुर्थी-वेद्यामानचनि। पा १।३।३७। गत्यर्थ धातुके कायकृत-व्यापार अर्थमें अथ मित्त कर्मस्थल पर द्वितीया और चतुर्थी विभक्ति होती हैं। उसको छोड़ तादर्थ्य अर्थ, कृप धातुके अर्थ, सम्प्रदान अर्थ, उत्पातके द्वारा प्रापित विषय और हित शब्दके योगमें भी चतुर्थी विभक्ति लगती है।

अपादानका लक्षण है—अनुपपादोऽपादानम्। पा १।३।३८। विश्लेष विषयमें अवधीभूत कारककी अपादान संज्ञा होती है। भीताणां नवद्वेषः। पा १।३।३९। भयार्थ और रक्षार्थ धातुके प्रयोगमें भयहेतुकी अपादान संज्ञा ठहरती है। पराजितवीर्यः। पा १।३।४०। परा पूर्वक जि धातुके प्रयोगमें असह्य अर्थकी अपादान संज्ञा है। वारवाणां लोपितः। पा १।३।४१। वारवाण धातुके प्रयोगमें ईक्षित विषयकी अपादान संज्ञा लगती है। अक्षयं विना दमनमिच्छति। पा १।३।४२। व्यवधान रहते जिसके द्वारा अपने अदर्शनकी इच्छा की जाती, उसकी अपादान संज्ञा आती है। आख्यातोपयोगे। पा १।३।४३। यथारोति-अध्ययन अर्थमें जो वक्ता रहता, उसका नाम अपादान पड़ता है। जनिकर्तुः प्रकृतिः। पा १।३।४४। जन धातुके प्रयोगमें उत्पत्तिकारणकी अपादान संज्ञा होती है। धुषः प्रमथः। पा १।३।४५। प्रपूर्वक भू धातुके प्रयोगमें उत्पत्ति कारणकी अपादान संज्ञा है। अपादाने पयनी। पा १।३।४६। अपादान कारकमें पक्षमी विभक्ति लगती है। उसको छोड़ अन्य स्थलोंमें भी पक्षमी विभक्ति होती है। यथा—अन्धारादितरत्नं दिक् शब्दाच्च उपपदाज्जाति उक्ते। पा १।३।४७। अन्य, आरातु, इतर, कृते, दिक्, अक्षुत्तर, आच्-

प्रतिमूर्ति 'गुमटा' कहाती है। स्थानीय 'छुद्र' पर्वत प्रायः ३० हाथ ऊँचा होगा। इसी पर्वतपर गोमट स्थापित है। यह मूर्ति १३४८ शककी बनी थी। जैनोके अन्यान्य मन्दिर भी इसी पर्वत पर बने हैं। इस नगरमें एक प्रकाण्ड पर्वतखण्ड है। उसका तलदेश प्रशस्त है। कर्ध्व दिक्को पर्वतखण्ड क्रमशः सूक्ष्म पड़ गया है। नाम ध्वजस्तम्भ है। हिन्दुओंके अनन्त-देवका मन्दिर देखने योग्य है। यहाँ बाबलकी बड़ी प्राकृत है।

कारकविभक्ति (सं० स्त्री०) कारकशक्तिबोधिका विभक्तिः, मध्यपदलो०। कर्मादि कारकबोधक द्वितीया प्रभृति विभक्ति।

कारकहेतु (सं० पु०) प्रधान कारक, खास सबब।

कारकुचौय (सं० पु०) कारकुचि-छ। १ शास्त्रदेश, एक सुक्त। यह हिन्दुस्थानके उत्तरपश्चिम हिमालय गिरिके प्रान्तभागमें अवस्थित है। २ शास्त्रदेशवासी।

कारकुन (फ्रा० पु०) १ स्थानापन्न, एवजी। २ प्रबन्ध-कर्ता, कारिन्दा।

कारखाना (फ्रा० पु०) १ कार्यालय, कामकी जगह। २ व्यवसाय, धन्दा। ३ दृश्य, तमाशा। ४ व्यापार, काम।

कारगर (फ्रा० वि०) १ लाभकारक, सुफीद। २ प्रभावोत्पादक, असर डालनेवाला।

कारगुजार (फ्रा० वि०) कर्तव्य पूरा करनेवाला, जो कामकी अच्छी तरह करता हो।

कारगुजारी (फ्रा० स्त्री०) १ कर्तव्यपालन, कामकी अच्छी तरह करनेकी हालत। २ पाठक, होशियारी। ३ धर्मरखता, काम करनेकी आदत।

कारचोव (फ्रा० पु०) १ बल्ला, लकड़ीका कोई चौखटा। इस पर वस्त्र तान जूदोजी या कसीदा बनाते हैं। २ जूदोजी, कसीदेका काम बनानेवाला। ३ कसीदा या गुलकारी। यह जूरीके तारोंसे लकड़ीके चौखटे पर निकाला जाता है।

कारचोवी (फ्रा० स्त्री०) १ जूदोजी, कसीदा, गुलकारी। (वि०) २ कसीदेके मुताल्लिक।

कारज (सं० त्रि०) कारात् क्रियातो जायते, कार-जन-

ड। १ क्रियाजात, फलसे पैदा। (कारजात् भवः करजस्य इदं वा, करज-अण्) २ नखजात, नाखूनसे निकला हुआ। ३ नखसम्बन्धीय, नाखूनके मुताल्लिक। (पु०) ४ गजशावक, बच्चा हाथी।

कारज (हिं०) कार्य देखो।

कारज (सं० त्रि०) कारजस्य इदम्, कारज-अण्। १ कारजफलजात, करौदेके फलसे निकला।

२ कारज-सम्बन्धीय, करौदेसे सरोकार रखनेवाला।

कारजतैल (सं० स्त्री०) कारजात् जातं तैलम्, मध्य-पदलो०। कारजफलजात तैल, करौदेका तैल। यह तीक्ष्ण, लघु, उष्णवीर्य, कटुरस, कटुपाक, भेदक और वायु, श्लेष्मा, कृमि, कुष्ठ, प्रमेह तथा शिरोरोगनाशक है। (वृश्च)

कारजसुधा (सं० स्त्री०) कारजचूर्ण, करौदेकी चुकनी। यह रुचिप्रद होती है। (वैद्यकनिषण्ड)

कारटा (हिं० पु०) करट, कौवा।

कारटन (अंग० पु० Cartoon) हास्योत्पादक चित्र, हँसीकी तस्वीर। यह कल्पित एवं उपहासपूर्ण रचता और गूढ़ रहस्य प्रकट करता है।

कार्ड (अंग० पु० Card) १ पत्र, चिट्ठी, कागज़। २ क्रीड़ापत्र, ताश।

कारण (सं० पु०-स्त्री०) कार्यते अनेन, क-णिन्-ल्युट्। १ हेतु, सबब। जिसके व्यतीत कार्य निश्चय नहीं होता, उसीका नाम कारण है। उसका संस्कृत पर्याय—हेतु, बीज, निमित्त और प्रत्यय है।

कार्यके अव्यवहित पूर्ववर्ण कार्याधिकरणमें जिस वस्तुका अभाव उपलब्धि नहीं आता, वही वस्तु अन्यथा सिद्धिशून्य होनेसे कारण कहाता है। अन्यथासिद्धि देखो।

उदाहरणमें घटके प्रति मृत्तिका है। नैयायिकोंने समवायी, असमवायी और निमित्त भेदसे कारणके तीन प्रकार विभाग किये हैं। कार्य जिससे समवेत हो निकला करता, उसका नाम समवायी कारण पड़ता है। जिस प्रकार वस्त्रके प्रति तन्तु है। समवायी कारणसे समवेत कारणकी असमवायी और उक्त कारणद्वयसे भिन्न कारणका निमित्त कारण कहते हैं। जैसे वस्त्रके प्रति तन्तुवाय होते हैं।

पा २।३।२८। दूर एवं समीपार्थ शब्दके योगमें षष्ठी और पञ्चमी विभक्ति लगती हैं। श्रोविदर्थ करणे। पा २।३।२९। अज्ञानार्थ ज्ञा धातुको करण विवचामें षष्ठी होती है। अभीगर्दयेर्षा कर्मणि। पा २।३।३०। स्मरणार्थ शब्दके योगमें और दय तथा ईश धातुके प्रयोगमें कर्म-विवचासे षष्ठी आती है। कृत् प्रत्ययके। पा २।३।३१। क धातुके गुणान्तराधान अर्थमें कर्मविवचासे षष्ठी लगती है। राजायाणां भाववचनानामन्वरे। पा २।३।३२। भाव-कर्ताविशिष्ट चरभिन रोगार्थ धातुके प्रयोगमें कर्म-विवचासे षष्ठी होती है। आशिपि नाथः। पा २।३।३३। आशीर्वादार्थ नाथ धातुके प्रयोगमें कर्मविवचासे षष्ठी लगती है। जासि-ति-प्र-इण-नाट-क्राथ-पियां हिंसावात्। पा २।३।३४। हिंसायै जास, नि-प्रइण, नाट, क्राथ और पिप धातुके प्रयोगमें कर्मविवचासे षष्ठी लगती हैं। व्यवृणोः सनर्थयोः। पा २।३।३५। वि और अव पूर्वका ह्र एवं एण धातु प्रयोगमें कर्मविवचासे षष्ठी लगती है। दिवसदर्थे। पा २।३।३६। द्युतार्थ वा क्रयविक्रय व्यवहारार्थ दिव धातुके प्रयोगमें कर्मविवचासे षष्ठी होती है। विमायोपसर्गे। पा २।३।३७। उपसर्गयुक्त होते दिव धातुको कर्मविवचामें विकल्पसे षष्ठी लगती है। देव्यत्र बोधविधौ-देवता सम्पदाने। पा २।३।३८। कौट विभक्तिके मध्यमपुरुषके एकवचनान्त इष और ब्रू धातुके देवता सम्पदान अर्थमें हविष् शब्द कर्म होनेसे षष्ठी विभक्ति आती है। कृत्यार्थप्रयोगे कालेऽधिकरणे। पा २।३।३९। 'कृत्वा' अर्थप्रयोगसे कालवाचक अधिकरणमें षष्ठी होती है। कर्तृकर्मणोः कति। पा २।३।४०। क्त प्रत्ययके योगसे कर्ता और कर्ममें षष्ठी होती है। वसयशाभी कर्मणि। पा २।३।४१। कर्ता और क' उभय पर प्राप्ति की सम्भावना होनेसे कर्ममें ही षष्ठी लगेगी। कृत्वा च वर्तमाने। पा २।३।४२। वर्तमानार्थ क्त प्रत्ययके योगमें षष्ठी पड़ती है। अधिकरणवाचिनय। पा २।३।४३। अधिकरणवाचक क्त प्रत्ययके योगमें षष्ठी आती है। न लोकावययनिष्ठाखलर्थेदनाम्। पा २।३।४४। ल, उ, उक, अव्यय, निष्ठा, खलर्थ और ठन् प्रत्यययोगमें षष्ठी होती है। अकनोर्भविष्यदाधमण्योः। पा २।३।४५। भविष्यत् अर्थमें अक, भविष्यत् अर्थमें आधमण्य और इन-प्रत्ययके योगमें षष्ठी नहीं लगती। कृत्यानां कर्तारो

पा २।३।४६। क्त प्रत्ययके योगसे कर्तामें विकल्पसे षष्ठी आती है। तुष्णार्थरतुषीपमानार्थ दत्तायाऽन्यतरत्नाम्। पा २।३।४७। तुल्य एवं उपमा शब्द व्यतीत अन्य तुल्यार्थ शब्दके योगमें विकल्पसे द्वितीया और षष्ठी होती है। फिर तुल्य और उपमा शब्दके प्रयोगमें निव्व षष्ठी लगती है। चतुर्थी चागिष्याद्युष्य-मद्र-भद्र-कृष्य-सुखाय-हितैः। पा २।३।४८। आशीर्वाद, आयुष्य, मद्र, भद्र, कृष्य और सुखाय शब्दके योगमें तथा हित शब्दके योगमें विकल्पसे चतुर्थी और षष्ठी होती है।

षष्ठी विभक्ति सम्बन्ध मात्र बता देती है। धात्वर्थके साथ सर्वप्रकार असङ्गत रहनेसे सम्बन्ध की कारकता नहीं होती। उसीसे कारकका प्रधान लक्षण है,—

“क्रियाप्रकारोभूतोऽर्थः कारकम्।”

क्रियाके साथ कर्तृकर्मोदि भेदके अनुसार किसी प्रकारका सम्बन्ध रखनेवालेको ही कारक कहते हैं।

हिन्दीमें कर्ताका 'ने', कर्मका 'को', करणका 'से', सम्पदानका 'लिये', अपादानका 'से' और अधिकरण कारकका चिह्न 'में' या 'पर' है।

२ वर्षशिलाजात जल, ओलेका पानी। (ति०)

३ कर्ता, करनेवाला।

कारकदीपक (सं० कौ०) कारकेन दीपकम्। दीपक अलङ्कारका एक भेद। इसमें कई क्रियाओंका एक हो कर्ता रहता है। दीपक देखो।

कारकर (सं० क्रि०) कारं करोति, कार-कृ-ट।

क्रियाकारक, काम करनेवाला।

कारकरदा (फा० वि०) कार्य करनेमें अभ्यस्त, जिसे काम करनेका महावरा रहे।

कारकवान् (सं० पु०) कारकोऽस्त्रस्य, कारक-भुत्प०।

मुख्य वः। १ कारकविशिष्ट, मददगार। २ कर्तृयुक्त।

कारकल—मन्दाजप्रान्तके दक्षिण कनाड़ा जिलेकी उदीपी तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० १२° १२' ४०" उ० और देशा० ७५° १' ५०" पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः साढ़े तीन हजार है। बहुत दिनतक वहाँ जेनोंका प्राधान्य रहा। जैन-मन्दिरोंका भग्नावशेष आज भी देख पड़ता है। गोमटराय नामक एक व्यक्ति राजत्व करते थे। उनकी प्रस्तरमयी एक

कारणक—कार्यता

अणुपरिमाणसे उत्पन्न परिमाण अणुपरिमाणको अपेक्षा छोटा लग सकता है। जैसे मजदूरी परिमाण अन्य परिमाणकारणोभूत परिमाणकी अपेक्षा महत्तर रहता, वैसे ही अणुपरिमाणन्य परिमाण भी अणुतर ठहरता है।

साधारण और असाधारण भेदसे कारण दो प्रकारका होता है। ईश्वरेच्छा, काल, घट्ट, उद्योग और प्राग्भावादि साधारण अर्थात् समुदाय कार्यके कारण हैं। उसीसे उन्हें साधारण कारण कहते हैं। फिर जो विशेष कार्यके कारण देखाते, वह असाधारण कारण कहते हैं। जैसे आत्मवृत्तके प्रति आत्मवीज है। आत्मवीज केवल आत्मवृत्तकी उत्पत्तिके ही कारण है, अणुवृत्तकी उत्पत्तिके नहीं। सुतरां उक्त वीज उक्त वृत्तके असाधारण कारण सिद्ध हुये।

२ साधन, वसीला। यह नैयायिकोंका मत है।
३ काम, काम। ४ करण, कारणवादे। ५ वच, कृत।
६ भादि, मूल, गुरु, लड़। ७ प्रमाण, सुदूत।
८ इन्द्रिय। ९ शरीर, निष्ठा। १० हेतु, वज्र।
११ लक्ष्य, मनुष्य। १२ उत्तरविशेष, कोई जवाब।
१३ मन्त्रपानविशेष, एक गरावखोर। तान्त्रिक तन्त्रानुसार पूजादि कर मन्त्रपान करते हैं। उसका नाम कारण है। १४ कायस्थ, कायस्थ। १५ वाद्यविशेष, कोई वाजा। १६ गानविशेष, किसी किस्मका गान।
१७ विष्णु। १८ शिव।

कारणक (सं० क्लो०) कारणमेव, कारण कार्य कन्।
कारण, सबव। यह शब्द यौगिक पदके अन्तमें आता है।

कारणकारण (सं० क्लो०) कारणस्य कारणम्, १-तत्।
१ कारणका कारण, सबव-उत्-सबव। यह भी पांच प्रकारके अन्वयासिद्धमें पड़ता है। जैसे पुत्रके जन्म-विषयमें उसका पितामह है। पुत्रके जन्मका कारण पिता और पिताके जन्मका कारण पितामह होता है। सुतरां पितामह कारणका कारण ठहरते भी पुत्रके प्रति अन्वयासिद्ध है। २ परमेश्वर। ३ प्रयोजक, जगानेवाला।

"कारणकारणकारणस्य प्रयोजक" अर्थात् २००। (नं० १०)

कारणगत (सं० त्रि०) कारणं गच्छति प्राप्नोति, कारण-गम-ज्ञ। कारणस्थ, सबव पर सुनहसिर या मौजूद।
कारणगुण (सं० पु०) कारणस्य गुणः, १-तत्।
उपादान कारणका गुण, सबवका वस्त्व। यही कार्यके गुणका उत्पादक है,—

"कारणगुणः कार्यशुच्यकारणम्" (भाष)

कारणका गुण ही कार्यके गुणको कारण करता है। जैसे रूप कारणका शुक्त कृष्ण प्रभृति वर्ण वस्त्र-रूप कार्यका भी शुक्त कृष्णादि वर्ण उत्पादन करता है।

कारणगुणपूर्वकत्व (सं० क्लो०) कारणगुणः पूर्वं यस्य तस्य भावः, त्व। कारणकी गुणविशिष्टता, सबवके वस्त्व, रखनेकी हाकत।

कारणगुणोत्पन्नगुणत्व (सं० क्लो०) कारणगुणेन उत्पन्नो यो गुणः तस्य भावः, त्व। कारणके गुणसे निकले गुणका धर्म, सबवके वस्त्वसे पैदा वस्त्वका काम। न्यायशास्त्रमें इसका अन्वय इस प्रकार निर्दिष्ट है,—

"आयस्यसमवायिसाजसमवेतलसज्जातोयगुणगन्धविः पृथक्त्वसंसार-आधिरिका मायनाद्व्यवस्था यथा कालिकाद्वयगतिसत्वे समवायजनम्।"

कारणगुणोद्भव (सं० पु०) कारणगुणेन उद्भवो यस्य, बहुव्री०। उपादान कारणके गुणसे उत्पन्न एक गुण।
कारणगुणोद्भवगुण (सं० पु०) कारणगुणोद्भववासी गुणाश्चेति, कर्मधा०। कारणगुणजात गुण, सबवके वस्त्वसे निकला वस्त्व। भाषापरिच्छेदमें कारणके गुणसे निकले गुण लिखे हैं,—रूप, रस, गन्ध, अपाकज स्वर्ग, द्रवता, स्नेह, वेग, गुरुत्व, एकत्व, पृथक्त्व, परिमाण और स्थितिस्थापक संस्कार।

कारणजल (सं० क्लो०) कारणरूपं जलम्। ब्रह्माण्डकी सृष्टिका कारणस्वरूप जल, दुनियाकी पैदा करनेवाला पानी। भगवान् ने ब्रह्माण्डकी सृष्टिसे पूर्व केवल जल बनाया था। फिर उसमें वीज डालके ब्रह्माण्डकी सृष्टि की।

"य एव सज्जासी वास योजनवाचकम्।" (नट १८)

कार्यता (सं० क्लो०) कार्यस्य भावः, कार्य-तत्।
हेतुता, तसबीब, कारणका धर्म।

पातञ्जल-दर्शनमें कारण नौ प्रकारसे विभक्त है,—

“उत्पत्तिस्थित्यभिव्यक्तिकारणप्रत्ययावतः ।

वियोगान्तरप्रत्ययः कारणं नवधा व्युत्पद्यते ॥”

(पातञ्जल २।२८ सूत्रमात्र)

कारण नौ प्रकारका है—उत्पत्ति, स्थिति, अभिव्यक्ति (प्रकाश), विकार, ज्ञान, प्राप्ति, विच्छेद, अन्यत्व और धारण। कार्यके भेदसे उक्त नवविध कारणकी विभिन्नता देख पड़ती है। यथा—उत्पत्ति ज्ञानका कारण मन, शरीरकी स्मृतिका कारण आहार, रूपकी अभिव्यक्तिका कारण आलोक, पचनीय वस्तुके विकारका कारण अग्नि, अग्निके प्रत्यय (ज्ञान) का कारण धूमज्ज्ञान और विकारकी प्राप्तिका कारण योगाङ्गानुष्ठान है।

योगाङ्गका अनुष्ठान ही अशुद्धिके वियोगका कारण, वलयकारी सुवर्णकार कुण्डलरूप सुवर्णका अन्यत्व कारण और ईश्वर इस जगत् तथा इन्द्रिय-समूह शरीरकी धृतिका कारण है।

चार्वाकोंके कथनानुसार कारण नामका कोई पदार्थ नहीं होता। कारणके सम्बन्ध व्यतिरेक ही सब पदार्थ उत्पन्न होते हैं। वस्तुतः उसकी बात असङ्गत है। यदि कारणका अस्तित्व न रहते भी कार्यकी उत्पत्ति चलती, तो कार्यकी सर्वदा विद्यमानता उपलब्धि हो सकती है। जिस प्रकार मृत्तिकादि समुदय मिलनेसे घट बनता, उसी प्रकार उसके पूर्व भी घट बन सकता है। फिर कारणका अस्तित्व न माननेसे परचित्त-गत संशयादि दूर करनेके मनसे शब्दका प्रयोगादि भी निष्फल हो जायेगा। जिस वस्तुके न रहनेसे जिस वस्तुकी विद्यमानता लाभ करनेमें कठिनता उठते किंवा जिस वस्तुके रहनेसे जिस वस्तुकी विद्यमानता पाते, पण्डित उस वस्तुकी उसी वस्तुका कारण बताते हैं। मृत्तिकाका अभाव होनेसे घटकी विद्यमानता नहीं और मृत्तिका रहनेसे घटकी विद्यमानता होती है। उसीसे मृत्तिका घटका कारण ठहरती है। कारण न रहनेसे सब वस्तु नित्य हो सकते हैं। उसीसे चार्वाकोंकी भी कारण

नामक पदार्थ अवश्य मानना चाहिये। कणाद प्रकृति दार्शनिक परमाणुको सावयव जगत्का उपादान (समवायि-कारण) बताते हैं। उनके मतमें परमाणु सकल परस्पर संयुक्त होनेसे एक एक महदवयवी उत्पन्न होता है। किन्तु वैदान्तिक उसे नहीं मानते और कणादके मत पर दीध जगती हैं—निरवयव परमाणुमें कभी ऐकदेशिक संयोग नहीं हो सकता। जिस वस्तुका कोई अवयव नहीं, उसका एकदेश होना असम्भव है। सुतरां उसमें आरोप्यावृत्ति (ऐकदेशिक) संयोग कैसे लग सकता है। उक्त सिद्धान्त ठहर जानेसे परमाणुके संयोगका होना असम्भव है। फिर परस्पर संयुक्त परमाणुसे महदवयवी कार्यकी उत्पत्ति भी नहीं हो सकती। सुतरां कार्य समुदय अज्ञान द्वारा परब्रह्ममें कल्पित-जैसा मानना पड़ेगा। रज्जुमें सर्पकी भांति ब्रह्ममें भी अज्ञान द्वारा कार्य-समूहकी कल्पना की जाती है। रज्जुविषयक ज्ञान द्वारा अज्ञानकी निवृत्ति होनेसे जैसे कल्पित सर्प देख नहीं पड़ता, वैसे ही ब्रह्मज्ञानसे तदीय अज्ञानकी निवृत्ति होनेसे समुदय जगत्का प्रपञ्च मिटा करता है। जगत्की कल्पनामें ब्रह्म अधिष्ठान है। उसीसे वैदान्तिक ब्रह्मकी जगत्का उपादान (समवायि) बताते हैं।

सांख्यके मतमें सत्व-रजः-तमोगुणत्रिका प्रकृति ही मूल कारण है। उसमें भी वैदान्तिकोंके कथनानुसार चेतनका साहाय्य न मिलने पर अचेतन प्रकृतिसे कैसे कार्यकी उत्पत्ति हो सकती है। सुतरां सांख्यवादियोंका प्रकृति-कारणवाद भ्रममूलक अनुभूत होता है।

नैयायिक परिमाणस्य (अणुपरिमाण) को कारण नहीं मानते। उनके मतानुसार परिमाणमात्र स्वसमान जातीय उत्कृष्ट परिमाणका कारण है। अर्थात् जिस परिमाणसे जा परिमाण उपजेगा, वही उत्पन्न परिमाण कारणीभूत परिमाणसे उत्कृष्टतर निकलेगा। जैसे तन्तुपरिमाणसे समुत्पन्न वस्त्रपरिमाण तन्तुपरिमाणकी अपेक्षा उत्कृष्टतर होता है। अणुपरिमाणकी किसी परिमाणका कारण मानने पर

दिये।' तत्त्वज्ञान यथा,—'वादीने कहा—मैं पुरुषानुक्रमसे इस जमीनको देखल करते आया हूँ, इस लिये यह मेरी है।' प्रतिवादीने उत्तर दिया,—'मैं भी पुरुषानुक्रमसे इस जमीनको देखल करते आया हूँ, इस लिये यह मेरी है। दुर्बल यथा,—'वादीने कहा—मैं यह जमीन पुरुषानुक्रमसे देखल करते आया हूँ, इस लिये यह मेरी है। प्रतिवादीने उत्तर दिया,—'मैं दश वर्षसे यह जमीन देखल करते आया हूँ, इस लिये यह मेरी है।' (अवधारण)

कारणोपाधि (सं० पु०) ईश्वर ।

कारण्यव (सं० पु०) कारण्यं वाति अथवा कारण्यस्य इदं कारण्यं तदाकारं वाति, कारण्य-वा-क । आतोऽनुप-सर्गे कः । वा १५१२ । १ ईश्वरविशेष, कोई ब्रह्म । २ दौर्घ-चरण कृष्णवर्ण पक्षी, कच्चे पैरवाली काली दरयायी चिड़िया ।

कारण्यवती (सं० स्त्री०) कारण्यवः ईश्वरविशेषः अस्ति अस्याम्, कारण्यव-मनुष्य-हीप् मस्य वः । नदीविशेष, एक दरया । इसमें ईश्वर बहुत रहते हैं ।

कारण्यव्यूह (सं० पु०) १ कोई बौद्ध । २ बौद्धोंका कोई शास्त्र ।

कारतूस (हिं० पु०) टोंटा, एक लम्बी नली (Cartridge) । इसमें गोली हरा और बारुद भरते हैं । कारतूसको एक थोर टोपी लगती है ।

कारन (हिं० पु०) १ कारण, सबब । (स्त्री०) २ कल्याण, रहस्य ।

कारनिस (अंग० स्त्री० Cornice) प्राकारशीर्ष, सींका, कंगनी, कगर ।

कारनी (हिं० पु०) १ ईश्वर, प्रेरक । २ भेदक, भेदिया ।

कारण्यम (सं० पु०) कारण्यमस्य अथवा कारण्यम-पण । १ कारण्यम राजाके पुत्र, अर्थात् (कारण्यमस्य गोत्रापत्यम्) २ कारण्यमके पौत्र मरुत । (स्त्री०) ३ नारीतीर्थ विशेष, औरतीका कोई तीर्थ । महाभारतमें उक्त तीर्थकी उत्पत्ति कथा लिखी है,—'अर्जुनको तीर्थ-भ्रमणके समय तपस्वियोंमें अगस्त्य, सीमन्त, पौलोम, कारण्यम और भारद्वाज पांच तीर्थ देखावे थे। अर्जुनने

उन तीर्थोंको जनश्रुत्य देख ऋषिगणोंसे इसका कारण पूछा । उन्होंने कहा कि उन पांचों तीर्थोंमें जल-जन्तुका अत्यन्त डर था, उसीसे कोई उनमें उतरता न रहा । अर्जुन यह वाक्य सुनके एक तीर्थमें उतर पड़े । उसी समय जलजन्तुने उनका पाददेश पकड़ा था । किन्तु वह उससे न डरे । फिर उन्होंने बलप्रयोगसे कुम्भीरको तीरमें उत्तोलन किया । वह कुम्भीर तीरमें उल्टित होते ही सुन्दरी नारीकी मूर्ति बन गया । अर्जुनने वह देख नितान्त विस्मयसहकार उससे पूछा—'वह कौन था, क्यों उस प्रकार कुम्भीरमूर्तिमें जलके मध्य रहता था । नारी उन्हें उत्तर देने लगी कि वह अप्सरा थीं । किसी समय वह अपनी चार सखियोंके साथ इन्द्रालय जाती थीं । राहमें उन्होंने एक रूपवान् ब्राह्मण युवकको तपस्या करते देखा । फिर वह उनकी तपस्या भङ्ग करनेको नाचने-गाने लगी । ब्राह्मणने उससे क्रुद्ध हो अभिशाप दिया था,—'तुम पांचों जलजन्तु बन विरकास जलमें विचरण करो।' उन्होंने उक्त अभिशाप सुनके रोते रोते उनसे जमा मांगी । उन्होंने कहा जब वह कुम्भीररूपसे किसी पुरुषकी पकड़ेंगी, तभी आपसुक्त ही अपने पूर्व रूपको पड़ेंगी । फिर वह जिन जलाशयोंमें जलजन्तुरूपसे रहेंगी, वह नारीतीर्थ नामसे पवित्र तीर्थकी स्थापना करेगी । ब्राह्मणके उक्त वाक्यसे कथञ्चित् आश्चर्य हो वह चिन्ता करती थी—'उन्हें कुम्भीररूप धारण कर कहाँ अवस्थान करना पड़ेगा, जहाँ सुत्तिकारक पुरुषका दर्शन मिलेगा । ... उसी समय देवर्षि नारदने वहाँ पहुँच उक्त पांचों स्थान उनकी बताके कहा था कि अल्प दिनमें ही अर्जुन वहाँ पहुँच उनकी मुक्ति कर देंगे । उसी आशासे वह उक्त एक एक जलाशयमें रहती थीं । फिर नारदने कहा, जैसे अर्जुनके अनुग्रहसे उन्होंने मुक्ति पायी, वैसे ही वह उनकी चारों सखियोंको भी अनुग्रहपूर्वक मुक्ति करके उपरगत करते । अर्जुनने तदनुसार क्रम-क्रम दूसरे चार तीर्थोंसे सखियोंको मुक्ति किया ।

(अगस्त्य, सीमन्त, पौलोम, कारण्यम और भारद्वाज पांच तीर्थ देखावे थे । अर्जुनने)
कारण्यमी (सं० पु०) कारण्यं कारण्यं तत्त्वमसि,

कारणत्व (सं० स्त्री०) कारण-त्व । हेतुता, तसबीब, कारणका धर्म ।

“कारणत्वं मवेत्यस्य ।” (भाषापरिच्छेद)

कारणध्वंस (सं० पु०) कारणस्य ध्वंसः, इ-तत् । कारणका नाश, सबबका ज़वाल । समवायी और असमवायी कारणका ध्वंस होनेसे कार्य भी मिट जाता है, परन्तु निमित्त कारणके ध्वंससे कार्यध्वंस नहीं पाता ।

कारणध्वंसक (सं० त्रि०) कारणं ध्वंसते नाशयति, कारण-ध्वंस-युक् । कारणध्वंसकारक, सबबका मिटानेवाला ।

कारणध्वंसो (सं० त्रि०) कारणं ध्वंसते नाशयति, कारण-ध्वंस-णिनि । कारणनाशक, सबबको बरबाद करनेवाला ।

कारणनाश (सं० पु०) कारणस्य नाशः, इ-तत् । कारणका विनाश, सबबकी बरबादी ।

कारणनाशक (सं० त्रि०) : कारणस्य नाशकः, कारण-नाश-णिच्-युक् । कारणको नाश करनेवाला, जो सबबको मिटाता हो ।

कारणभूत (सं० त्रि०) कारणं भूयते येन, कारण-भू-त् । कारणस्वरूप, वायस बना हुआ ।

कारणमाला (सं० स्त्री०) असङ्ख्यारशास्त्रोक्त एक अर्था-लङ्कार ।

“परं परं प्रति वदा पूर्वपूर्वस्य हेतुता ।

तदाकारणमावा स्यात्—॥” (साहित्यदर्पण)

‘पर पर के प्रति होत जहं पूर्व पूर्व की हेतु ।

कारणमाला नाम तहं चतुर सुपश्चित देत ॥’

पूर्व पूर्व वाक्य अपने पर परवर्ती वाक्यका हेतु होनेसे कारणमाला असङ्ख्यार लगता है । जैसे—

“सुतं कृतधियां सज्जान् जायते विनयः सुताम् ।

लोकानुरागी विनयात् किं लोकानुरागवः ॥”

‘पश्चितको सतसक विनये श्रुतिशालको होत प्रभाव अपारा ।

शानसों लों अभिमान मिटे छर आवति शानि अपने क प्रकार ॥

शान अधीन सुशानिकी आवत लीनको अनुराग पसारा ।

लोकानुरागी अनुरागों लोकानुराग लोको भवति, संसार ॥४॥”

यहां पश्चितको सज्ज, शानसज्जान, विनय और

लोकानुराग यथाक्रम अपने पर पर वाक्यका कारण रहनेसे कारणमाला असङ्ख्यार होता है ।

कारणवादी (सं० पु०) कारणं वदति, कारण-वद्-णिनि । १ सकल विषयमें कारणको स्वीकार करनेवाला, जो सब बातोंमें सबबको मानता हो । २ सुई, गिरायत करनेवाला ।

कारणवारि (सं० स्त्री०) कारणस्वरूपं वारि, मध्-पदलो० । मध्माण्डकी छटिका कारणस्वरूप एकाग्र जल, असली पानी ।

कारणविहीन (सं० त्रि०) कारणरहित, बेसबब ।

कारणशरीर (सं० स्त्री०) कारणं अविद्या शैव शरीरम्, कर्मधा० । सत्वप्रधान अज्ञान, कृष्णके रहनेकी जगह । सुषुप्तिकाल पर जो अवगत अज्ञान अङ्गारादि शरीरोत्पादक पदार्थके संस्कारमात्रमें अवशिष्ट रहता, वेदान्तमतसे उसीका नाम ‘कारणशरीर’ पड़ता है । इसका संस्कृत पर्याय—आनन्दमय कोष और सुषुप्ति है ।

कारणा (सं० स्त्री०) कारयति हिंसयति, क्-णिच्-युच्-टाप् । कावयनां युच् । पा ३।३।१० । १ यातना, तकलीफ़ । २ गाढ़ वेदना, गहरा दर्द । ३ नरक-यन्त्रणा, दोऊतुकी तकलीफ़ ।

कारणान्वित (सं० त्रि०) हेतुयुक्त, सबब रखनेवाला ।

कारणाभाव (सं० पु०) कारणस्य अभावः, इ-तत् ।

कारणका अभाव, सबबकी अदममौजूदगी ।

कारणिक (सं० त्रि०) कारणैः कारणैर्वि चरति, कर्ष वा कारण-ठक् । चरति । पा ३।३।१० । १ परीक्षक, जांच करनेवाला । (कारणस्य इदम्, कर्ष-ठक्-जिठ् वा) २ कारणसम्बन्धीय ।

कारणोत्तर (सं० स्त्री०) कारणेन उत्तरम्, इ-तत् ।

असामान्य उत्तर, खास बहस । विचारस्वतन्त्रता वादीकी बात सख्त मानते भी जो उत्तर प्रतिकूल कारण देखा कर दिया जाता, वही ‘कारणोत्तर’ कहलाता है । इसका संस्कृत नामान्तर प्रत्यवत्कन्दन है । कारणोत्तर तीन प्रकारका होता है—बलवत्, तुल्यबल और दुर्बल । बलवत् यथा,—वास्तविक मने आपसे-सो रुपये काज सिबे थे, किन्तु आपको बड़ दे

काररवाड़ (फा० खो०) १ काय, काम। २ कर्मस्थता, कामका लगाव। ३ प्रयत्न, तदवीर।

कारव (सं० पु०) का इति रवो यस्य कुक्षितो रवो यस्य वा, बहुव्री०। काक, कौवा।

कारवली (सं० स्त्री०) कारा इतस्ततो विक्षिप्ता वल्ली यस्याः, बहुव्री०। १ क्षुद्र कारवेक्षक, करेजी। यह तिरु, उण्ण, दीपन, और कफ, वात, शरोचक तथा रक्तदोष नाशक है। (रात्रनिषण्ण) इतना फल हिम, भेदी, लघु, तिक्त, वातघ्न और पित्त, रक्त, कामका, पाण्डु, कफ, मेह तथा क्षमिको दूर करने-वाला होता है। (मदनपाथ) २ कटुहृष्टी, धरेका।

कारवां (फा० पु०) यात्रियोंका समूह, सुसाफरीका झुण्ड। यह एक देशसे दूसरे देशको जाता है। इनके ठहरनेकी जगह 'कारवां सराय' कहानी है।

कारवाड़—बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत उत्तर कनाड़ेका प्रधान नगर। यह अक्षा० १४° ५०' ३०" और देशा० ७४° १४' ५०" पर अवस्थित है। लोकसंख्या साढ़े तेरह हजारसे अधिक होगी। कारवाड़ एक बन्दर है। इस बन्दरके सामने उपसागरमें अनेक छोटे छोटे द्वीप हैं। उन्हें कस्तूरीकी द्वीपवाली कहते हैं। उनमें एकका नाम देवगड़ है। देवगड़में एम आलोक-मठ बना है। समुद्रसे १४० हाथ ऊंचे उसकी पश्चिमिखा प्रकाशित होती है। यह आलोक १२ कोससे देख पड़ता है। भटकी हुए जहाज वस्तु आलोक देख समझ सकती कि बन्दर दूर नहीं। तदनुसार उसी ओर जहाज परिवर्तित होते हैं।

कारवाड़के उपकूलसे ठाई कोस दक्षिण-पश्चिम समुद्रके गर्भमें अखिहीप नामक एक छोटा द्वीप है। उसमें पोतगोर्जाका उपनिवेश है। अति अल्प दिन हुये वह नगर बसा था। पहले वहाँ धीवरसात्र रहे। १८८२ ई० की कनाड़ेका उत्तरपञ्चल बम्बई प्रान्तके अन्तर्गत हुवा। उसी समयमें कारवाड़की उत्पत्तिका आरम्भ है। आजकल उसकी स्पुनिसि-पलिटोके अधीन ८ ग्राम हैं।

पुराना कारवाड़ नये कारवाड़से डेढ़ कोस पूर्व काथी नदीके तीर अवस्थित था। पहले वहाँ

वाणिज्यका बिलम्ब प्रादुर्भाव रहा और उक्त स्थान विजयपुरकी अन्तर्गत था। कारवाड़के देशाई अर्थात् खजानेकी तत्त्वावधारक विजयपुरके प्रधान कर्मचारी माने जाते थे। १६३८ ई० की वहाँ अंगरेजोंकी काटोन कम्पनीने वाणिज्य आरम्भ किया। उसकी लोग बहुव्री० अक्षयमें प्रायः ५० हजार लुन्नाई लगाके अच्छे अच्छे सुसज्जमानो कपड़े बनवा रतनी करते थे। इलायची, दालचीनी, सीठ और दल्लाही नामक नीले रंगका वस्त्र वहाँसे बाहर भेजा जाता था। १६५६ ई० की महाराष्ट्राधिपति शिवाजीने वहाँके अंगरेज वणिकोंसे (११२०) रु० शुल्क वसूल किया। फिर १६७३ ई० की कारवाड़के फौजदारने अंगरेजों की कोठी पर धावा मारा। दूसरे बन्दर उन्होंने नगरजनाया था, किन्तु अंगरेजी कारखानेको धाय न लगाया। वरं अंगरेज अधिवासियोंकी प्रति यत्न ही किया गया। उनकी पीछे शिवाजीने भी अंगरेजोंको सताया न था। किन्तु स्थानीय प्रभुओंके अत्याचारसे १६७६ ई० की अंगरेज अपनी कोठी उठा ले गये। तीन वर्ष पीछे फिर अंगरेजोंने कोठी खोल कार्य आरम्भ किया। दो वर्ष पीछे १६८४ ई० की एक विषम काण्ड हुआ। विजायती जहाजकी बिलायती नाविक हिन्दुवांके मवेशी चोराने लगे। यह हिन्दुवांसे सहा न गया। अंगरेजोंकी कोठी उठानेको हिन्दुवांने चेष्टा की थी। समदश शताब्दीके शेष भाग सीठका अंगरेजी व्यवसाय कारवाड़से उठानेके लिये भोजन्दाज विशेष चेतित हुये, किन्तु कृतकार्य हो न सके। १६८७ ई० की महाराष्ट्रोंने कारवाड़में लूट-मार करके अंगरेजोंका विमेष अनिष्ट किया था। १७१५ ई० की नगरका पुरातन दुर्ग गिरा साम्ताधि-पतिने सदाशिवगड़ नामक एक दुर्ग बनाया। फिर वह अंगरेजों पर अत्याचार करने लगे। उससे ध्वरा कर १७२० ई० की अंगरेजोंने अपनी कोठी उठा डाली। १७५० ई० की वह फिर जा पड़ुं। किन्तु दो वर्ष पीछे पोर्तुगीजोंने रणतरी ला सदाशिवगड़ देखल किया था। उसके पीछे कारवाड़का वाणिज्य पूर्णरूपसे उनके हाथों चला गया। इसीसे अंगरेजोंने अपना कारबार उठा दिया था।

कारष्मा-इनि प्रमोदरादित्वात् साधुः । १ कांस्यकार, कसेरा । २ धातुपरीचक, मादगयात जाननेवाला ।

कारपचन (सं० पु०) देशविशेष, एक मुल्क । यह यमुनाके निकट अवस्थित है ।

कारपरदाज (फ्रा० वि०) कर्मचारी, कारगुजार ।

कारपरदाजी (फ्रा० स्त्री०) कार्यकी सञ्चालना, कारगुजारी ।

कारबन (अ० पु० Carbon) अङ्गार, कोयला । यह एक भौतिक पदार्थ है । प्रकृतपक्षमें कारबन कोई धातु नहीं । सम्पूर्ण सत्करण मिश्रणमें यह अधिकांश पाया जाता है । कारबन दहनशील है । यह दग्ध काष्ठका अधोभाग बनाता और खनिज अङ्गारमें बहुत लग जाता है । अपनी विशुद्ध स्फटिकरूप धनीभूत स्थितिमें कारबन हीरा होता है । एक परिमाणशील स्फटिकमें यह समग्र विदित पदार्थसे कठिन है । कारबन सीसेमें अधिक पहुँच जाता, मृदु देखाता और पत्राकार पाता है । बाक्सीजनके साथ मिलने पर यह कारबोनिक एसिड (कोयलेका तेजाब) और कारबोनिक ओक्साइड (कोयलेका लुब्बलुवाव) बनाता है । हाइड्रोजन (पानीकी हवा) के साथ इसका संयोग लगने पर कई पानीकी हवायें तैयार होती हैं । उनमें प्रकाश करनेकी एक असाधारण गैस (वायु) है ।

कारबोनिक (अ० वि० Carbonic) अङ्गारसम्बन्धीय, कोयलेके सुताक्षिक । कोयलेके तेजाबकी कारबोनिक एसिड (Carbonic-acid) और कोयलेके तेजाबकी हवाकी कारबोनिक एसिड गैस (Carbonic-acid-gas) कहते हैं ।

कारबोलिक (अ० वि० Carbolic) १ अङ्गारके सज्जरससे सम्बन्ध रखनेवाला, जो असकतरेसे सरोकार रखता हो । (पु०) २ पदार्थविशेष, एक चीज । यह असकतरेसे निकलता है । कारबोलिक फोड़ा फुगसी और खुजलीके कीड़े मार देता है । इससे तेल और साबुन भी बनाते हैं ।

कारबोलिक एसिड (अ० पु० Carbolic-acid) तैलमय द्रवविशेष, एक तैलिया अर्क । यह वर्षादिजल

रहता और खाया जानेसे मुखमें जलन उत्पन्न करता है । कारबोलिक एसिड असकतरेसे बनाया जाता है ।

कारभ (सं० त्रि०) करभस्य इदम्, करभ-अण् ।

१ इस्तिशायक-सम्बन्धीय, हाथीके वस्त्रके सुताक्षिक ।

२ उद्गसम्बन्धीय, जंटसे सरोकार रखनेवाला ।

कारभ (जंटका) दुग्ध रुच, उष्णवीर्य, किञ्चित् लवण एवं स्नादुरस, लघु और शोथ, गुल्म, उदर, अग्नि कुष्ठ, कृमि तथा विषरोगनाशक है । जंटके दूधका दही ईषत् चाररस, गुरु, भेदकारक, पाकमें कटुरस और वायु, अग्नि, कृमि तथा उदररोग पर हितकारक होता है । कारभ घृत पाकमें कटुरस, अग्निदीपक और कफ, वायु, कुष्ठ, गुल्म, उदर, शोथ, कृमि तथा विषरोगनाशक है । उद्गका मूत्र शोथ, कुष्ठ, उदर, उन्माद, वायु, कृमि और अर्थोनाशक होता है । (सुश्रु)

कारभू (सं० स्त्री०) कर एव कारः तस्मै भूः, इ-तत् । करकी भूमि, लगानकी जमीन । जिस भूमि पर राजकर लगता, उसका नाम 'कारभू' पड़ता है ।

कारमिहिका (सं० स्त्री०) कारं जलसम्बन्धं मेहतिः कार-मिह-क स्वार्थे कन्-टाप् भत इत्वं यद्वा कारस्य तुषारशैलस्य मिहिका नोहार इव, उपमि० । कपूर, कपूर ।

कारम्भा (सं० स्त्री०) कु ईषत् रम्भा इव, कीः कर्दधः । प्रियङ्गु, एक सुशब्ददार वेल ।

कारयत् (सं० त्रि०) करनेकी शक्ति वा अधिकार देनेवाला, जो कराता हा ।

कारयमाच (सं० त्रि०) नियत कार्य करनेवाला, हुक्म बजानेवाला ।

कारयितव्य (सं० त्रि०) कर्त्तव्य-तव्य । करानेके उपयुक्त, जो कराने लायक हो ।

कारयितव्यदक्ष (सं० त्रि०) किया जाने लायक, काम करनेमें होशियार ।

कारयिता (सं० त्रि०) कारयति, कर्त्तव्य-ट्वच् । करानेवाला, दूसरेकी काममें लगानेवाला ।

कारयिष्णु (सं० त्रि०) कर्त्तव्य-इष्णुच् । कारयिता, करानेवाला ।

कारवारि (सं० स्त्री०) करकाजल, चोलेका पानी ।

यह विशद, गुरु, रुच, स्थिर, घन, कफकारक, वातघ्न, अतिशीत और पित्तविनाशक होता है । (वैद्यकनिघण्टु)

कारवी (सं० स्त्री०) कारं अवति, क हिंसायां स्वार्थे णिच्-क्विप्-प्रव-भ्रण्-ङीष् । १ मधुरिका, सौंफ ।

२ कृष्णजीरक, कालाजीरा । ३ तेजपत्र । ४ गुड़लक ।

५ शताह्वा, सतावर । ६ भजमोदा । ७ चन्द्रशूर ।

८ मेथिका, मेथी । ९ सूक्ष्म कृष्णजीरक, पतला काला

जीरा । १० हिङ्गुपत्नी । ११ क्षुद्रकारवेल्ली, छोटी

करेली । १२ स्त्रीजाति काक, मादा कौवा ।

कारवीरेय (सं० द्वि०) कारवीरेण निर्वृत्तः, करवीर-
ठञ् संख्यादित्वात् । करवीरसे उत्पन्न, कनेरसे
निकला हुआ ।

कारवेल्ल (सं० पु०-स्त्री०) कारेण वातगमनेन वेल्लति
चलति, कार-वेल्ल-अच् । १ स्वनामख्यात फलशायकता,

करेलीकी वेल्ल । इसका संस्कृत पर्याय—कठिल है ।

भावप्रकाशके मतसे यह शीतल, भेदक, नाघु, तिक्तारस,

और ज्वर, पित्त, कफ, रक्त, पाण्डु, मेह तथा क्षमिरोग-

नाशक होता है । २ क्षुद्र कारवेल्ल, छोटा करेला ।

इसका संस्कृत पर्याय—कठिलक, सुशवी, सुषवी,

कण्डुर, काण्डकटुक, सुकाण्ड, उग्रकाण्ड, कठिल,

नासासंवेदन और पटु है । राजवल्लभके मतानुसार

इसका पुष्प धारक और क्षमि तथा पित्तरोगमें हित-

कारक है । फल रुचिकर और शुक्र, कफ तथा पित्त-

नाशक है । करेला देखो ।

कारवेल्लक (सं० पु०-स्त्री०) कारवेल्ल एव स्वार्थे कन् ।
करेला ।

कारवेल्लिका (सं० स्त्री०) कारवेल्लक-टाप् अत इत्वम् ।

क्षुद्र कारवेल्ल, छोटा करेला ।

कारवेल्ली (सं० स्त्री०) कारवेल्ल अल्यार्थे ङीप् ।

क्षुद्र कारवेल्ल, करेली ।

कारव्य (वे० द्वि०) कारु (गायक) सखन्वीय अथर्व-

वेदका एक मन्त्र । कषायभेद, एक काढ़ा ।

कृष्णजीरक, कुष्ठ, एरण्डमूल, जयन्ती, गुण्डी, गुड़ूची,

दशमूल, शटी, कर्कटमूली, दुरान्नभा, भार्गी तथा

पुनर्णवां आठ आठ रत्ति ३२ तोली गोमूत्रमें पकाने

और ८ तोली श्रेष्ठ रहते उतारनेसे यह तैयार होता
है । इसका सेवन अभिन्धासञ्जरमें रोगीको लाभ-
दायक है । (मेघनरदावली) .

कारभाज् (फ्रा० वि०) कार्यं संभासनेवान्ता, जो विगढ़ा
काम बनाता हो ।

कारसाजी (फ्रा० स्त्री०) १ कार्यसम्पादन, कामका
संभाल । २ कुल, फुरेव, घोका ।

कारस्कर (सं० पु०) कारं वधं करोति, कट ।

सु ताच्छिन्नानुलोम्येयु । पा ३।१।२० । १ कुपौलुवृक्ष, इसका

संस्कृत पर्याय—किम्पाक, विपतिन्दु, करडूम,

रम्यफल, कुगौलु और कानकूट है । राजनिघण्टुके

मतसे यह कटु, तिक्तारस, उष्णवीर्य और कुष्ठ,

वायु, रक्त, कण्डू, कफ, अग्नि तथा व्रणनाशक है ।

२ वृक्षसामान्य ।

कारस्कराटिका (सं० स्त्री०) कारस्कर इव प्रटति,

कारस्कर-अट्-ण्वुल्-टाप् अत इत्वम् । कर्णजलीका,

कानसनाई ।

कारस्तानी (फ्रा० स्त्री०) १ प्रयत्न, तदवीर । २ कुल,

घोका ।

कारा (सं० स्त्री०) कीर्यते क्षिप्यते दण्डार्हो यस्याम् ।

क-प्रङ्, गुणः दीर्घत्वं निपातनात् । ऋग्यजुर्वेदगुणः ।

पा ७।४।१६ । १ कारागार, कैदखाना । इसका संस्कृत

पर्याय—बन्धनानुय और वधाङ्गक है । २ दूती ।

३ वीणाका अधास्थित वक्र काष्ठ सितारके नौचेकी

टेढ़ी लकड़ी । ४ सुवर्णहारिका, सोनारिन । ५ बन्धन,

कैदा । ७ पीड़ा, तकलीफ । ८ गन्ध, आवाज ।

९ दुःख, दर्द ।

कारा (हिं० वि०) कृष्णवर्ण, काला ।

कारा—युक्तप्रान्तके इलाहाबाद जिलेकी मिराठ तह-

सीलका एक नगर । वह भूचा० २५° ४१' ५५" तथा

देशा० ८१° २४' २१" पू० पर इलाहाबाद नगरसे

२० कोस उत्तरपश्चिम गङ्गाकी दक्षिण दिक् अवस्थित

है । लोकसंख्या कुछ हजारसे अधिक है । युक्तप्रदेशके

६ प्रधान तीर्थोंमें एक यह भी है । वहां कालेश्वरका

मन्दिर बना है । उसीसे उसका एक नाम काल

नगर है । पुरातन तान्त्रासनामें कालखल नामसे

ससका उल्लेख है। फिर उसकी कर्कोटक नगरभी कहते हैं। कथनानुसार विष्णुचक्रसे खिड़ित हो सतीदेवीके कारका एक अंश वर्धा गिरा था। मुसलमान परिव्राजक इवन बतुताके ग्रन्थमें उक्त तीर्थकी बात लिखी गयी है। आषाढ़ मासकी कृष्ण पक्षमें प्रायः लक्षाधिक लोग कारा जा गङ्गास्नान करते हैं।

वर्धा एक अति पुरातन दुर्ग है। बड़ ठीक गङ्गा पर अवस्थित है। आजकल उसकी भग्नदशा है। दुर्ग दैव्य एवं प्रख्यमें प्रायः ६०० और ३५० हाथ होगा। संवत् १०८५ विक्रमाब्दके (१०३५ ई०) राजा यशोपालकी कितनी ही सुद्धा मित्री है। सुतरां निर्देश करना दुःसाध्य है कि—दुर्ग फिर भी कितने दिनका पुराना है। किसी किसीके कथनानुसार कन्नौजके राजा जयचन्द्रने उसे बनाया था।

दुर्गमें निम्नमागकी बाजार घाट पर एक मन्दिर देख पड़ता है। उसकी चारो ओर चतुतरा या दान्तान है। उसमें दुर्गाकी मस्तकशून्य एक मूर्ति पड़ी है। किसी स्थान पर एक शिवलिंग और स्थानान्तरमें नन्दीकी मूर्ति है। संभवतः मुसलमानोंने ही उस मन्दिरकी बड़ दगा की होगी घाटके निकट एक कूप है। उसकी चारो ओर स्तम्भाकृति मीनार उठी है।

मुसलमानोंकी भी बहुतसी इमारतें वर्धा देख पड़ती हैं। उनमें खोजका कबरस्तान, लामा मसजिद, ब्रैख सुलतानका रोजा वगैरह प्रधान हैं। निकट ही दारानगरकी एक मसजिद और दो कबर-स्तान, कचदरिया गांवके कुतुब भानुमका रोजा और शाहजादपुरके अल्लाहाद खानकी मसजिद भी देखने योग्य है।

पहले उक्त नगर बहुत सन्तुष्टिशाली और विस्तृत था। गङ्गाकी पश्चिम दिक् उसकी लंबाई एक कोस और चौड़ाई आध कोस रही। पुरातन नगरका भग्नावशेष आज भी देख पड़ता है। पूर्व उक्त स्थान पर युक्तप्रदेशका प्रधान नगर था। किन्तु सस्वाट प्रकवर इलाहाबादकी प्रधान नगर उठा ले गये। उसीसे काराकी सन्तुष्टि नष्ट हुई।

कारा नगर मुसलमानोंकी अनेक ऐतिहासिक घटनाओंके लिये भी प्रसिद्ध है। अवधके नवाब आसफ-उद्-दीनाने कारिके अच्छे अच्छे भवन तोड़े थे। फिर उन्हींका सामान ले जाकर नवाबने लखनऊमें अपनी इमारतें बनायीं।

कारामें बढ़िया कंवल बनता है। वर्धा नाना विध शय्यादि भी उत्पन्न होता है। कारिका कागज भी खराब नहीं। अयोध्या और फतेहपुरके साथ कपड़े कागज और और अनाजका कारवार चलता है।

कारागार (सं० लो०) कारा एवं आगार काराये बन्धनाय वा आगारम्। बन्धनगृह, कैदखाना।

कारागुप्त (सं० त्रि०) कारायां बन्धनागारे गुप्तः रहः, अन्तः। कारागृह, कैदी।

बारागृह (सं० लो०) कारा एवं गृह काराये बन्धनाय वा गृहम्। कारागार, कैदखाना, जेल।

कारागोला—विहार प्रान्तके पुरनिया जिलेका एक गांव। यह अक्षा० २५° २३' ३" उ० और देशा० ८७° ३०' ५१" पू० पर अवस्थित है। उत्तरवर्द्धमें रेल निकलनेसे पहले लोग कारागोलकी राह ही दार-जिल्लि जाते थे। आजकल भी साहबगञ्ज और कारागोलके बीच जहाज (स्टीमार) चलता है। किन्तु कारागोलके सामने रेत पड़ जानेसे वर्षाकाल व्यतीत आरोहीकी एक कोस दूर ही उतार देते हैं। यहाँ एक बड़ा मेला लगता है। पहले यही मेला भागलपुर जिलेके पोरपैती स्थानमें होता था। फिर कुछ समय तक मेला पुरनियामें रहा, १८५१ ई० से कारागोलेमें लगने लगा। यहाँ दरभङ्गाके महाराजकी कुछ वालुकामय भूमि पड़ी, जो मेलाका स्थान बनी है। १० दिन धूमधाम रहती है। कितनी ही दुकानें लगती हैं। नाना प्रकारके रेशमी-ऊनी तथा सूती-वस्त्र, लोहद्रव्य और प्रयोजनीय वस्तु विक्रि हैं। नेपाली कुरी, भुजाली, कुकरी, बैत, चंवर, चाख और टङ् लाते हैं। मेलेमें कोई तीस-चालीस हजार लोग आते हैं।

काराधुनी (सं० लो०) कारायाः शब्दस्य आधुनी

चत्पादिका, ६-तत्। शब्दोत्पादक शब्द प्रभृति, एक बाजा।

कारापथ (सं० पु०) देशविशेष, एक मुल्क। इस देशके शासनकर्ता लक्ष्मणपुत्र अङ्गद और चन्द्रकेतु थे।

“अङ्गदं चन्द्रकेतुश्च लक्ष्मणोऽप्यायमभवत्।

शासनात् रघुनाथस्य चक्रं कारापथेश्वरी॥” (रघुवंश १५।१०)

कारापल (सं० पु०) कारा कारागार' पालयति रक्षति, कारा-पाल-अच्। कारागार-रक्षक, कैद-खानेका मुहाफिज।

काराभू (सं० स्त्री०) काराये बन्धनाय भूः स्थानम्। बन्धनस्थान, कैदकी जगह।

कारायिका (सं० स्त्री०) कं जलं आराति विचरण-स्थानत्वेन गृह्णाति, क-आ-रा-खुल्-टाप् इत्वञ्च। १ सारसी, मादा सारस। २ बचाका, मादा बगला।

कारावर (सं० पु०) चर्मकार जातिविशेष, एक चमार निषादके औरस और वैदेही स्त्रीके गर्भसे यह जाति उत्पन्न है।

“कारावरो निषादाः चर्मकारः प्रचरन्ति।” (मनु १०।५६)

कारावास (सं० पु०) कारायां वासः, ७-तत्। कारा-गृहमें रह रहनेकी स्थिति, कैद।

कारावेश (सं० स्त्री०) कारा एव काराय वा वेश गृहम्। कारागार, कैदखाना, जेल।

काराङ्ग (सं० पु०) १ काराङ्गदेशीय ब्राह्मण। २ काराङ्ग देश। महाभारतमें यह करहाटक नामसे उक्त है। वर्तमान नाम काराङ्ग है। काराङ्ग देखो।

कारि (सं० स्त्री०) क्रियते असौ, क्-इच्। विनायाख्यान-परिग्रहयोगिण्य। पा ३।३।१। १ क्रिया, फूस, काम। (त्रि०) करोति, क्-इच्। जलवदीनां कारुण्य। उष् ३।१२८। २ शिली, कारीगर।

कारिक (सं० स्त्री०) कारि स्त्रायें कन्। क्रिया, काम। कारिक (हिं० स्त्री०) खरकूत, करवेकी एक चिकनी लकड़ी। यह तानेकी ठोक करती है।

कारिक, (अ० पु०) कुरकी करनेवाला।

कारिकर (सं० त्रि०) कारि क्रियां शिल्पकर्म इति यावत् करोति, कारि-क्-ट। शिल्पकारक, कारीगर।

कारिकरी (सं० स्त्री०) कारिकर-ङीप्। शिल्प-कारिणी, कारीगर औरत।

कारिका (सं० स्त्री०) करोतीति, क्-खुल्-टाप् प्रत-इत्वम्। १ अमिनेत्री, नटिनी। २ क्रिया, काम। ३ विवरण, तफसील। ४ श्लोक, शेर। ५ शिल्प, कारीगरी। ६ यातना, तकलीफ़। ७ वृद्धि, सूद। ८ कण्टकारी, कटैया। ९ बहु अर्थबोधक अल्प प्रचर, विशिष्ट कविता, एक शायरी। इसमें थोड़ेसे बड़ा मतलब निकालते हैं। १० कर्त्ती, करनेवाली। ११ मर्यादा, छद। १२ एक सङ्कीर्ण रागिणी।

कारिकाल—करमखुल उपकूलका फरासीसी उपनिवेश और नगर। तामिस भाषामें इसे 'कारिखाल' अर्थात् मछलाका नाला कहते हैं। उसके उत्तरपश्चिम एवं दक्षिण तटों पर राज्य और पूर्व बङ्गोपसागर है। कारिकाल प्रदेशमें कोई ११० ग्राम विद्यमान हैं। लोकसंख्या ८१ हजारसे अधिक है। कावेरी नदी पांच मुख हो कर वहांसे सागरमें जा गिरी है। उक्त प्रदेशके प्रधान नगरका भी नाम कारिकाल है। वह अक्षां १०° ५५' १०" उत्० और देशां ७८° ५२' २०" पू० पर समुद्रसे कोई पौन कोस दूर अवस्थित है। सिङ्गलहोपके साथ कारिकालका दारहो मास-चावलका वाणिज्य चलता है। उसको छोड़ आण्डामान द्वीप और फरासीके साथ भी वाणिज्य होता है। वहांसे नाना स्थानोंको भारतीय कुली भेजी जाती हैं। कारिकाल बन्दरमें एक जहाजगृह है। वह समुद्रसे २२ हाथ ऊपर स्थापित है।

१७३६ ई० को फरासीसियोंने कारिकाल जा एक दुर्ग निर्माण किया था। अल्पकाल पीछे ही राजासे फरासीसियोंका विवाद उपस्थित हुआ। १७४४ ई० की ५ वीं अपरिलको तत्कालीन राजने सैन्य कारिकाल पर आक्रमण किया था। किन्तु १७४८ ई० की २१ वीं दिसम्बरको उन्होंने कारिकाल और तत्-संलग्न ८१ ग्राम फरासीसियोंके दे डाले। १७६० ई० को अंगरेज-सेनाने कारिकाल घेरा था। फरासी-सियोंने दस दिन अनवरत युद्ध किया अंतमें ५ वीं अपरिलको अंगरेजोंके हाथ आत्मसमर्पण किया। उसके पीछे फिर कारिकाल तीन बार अंगरेजोंके हाथ लगा। १८१७ ई० की १४ वीं जनवरीको उक्त स्थान सर्वदोके

निये फरासीसियोंको सौंप दिया गया। आज भी वहाँ फरासीसियोंका अधिकार है। भारतमें उनका प्रधान स्थान पुन्दिचेरी है। उसीके गवर्नरको देख भारतमें कारिकानका शासनकार्य निर्वाहित होता है। आज भी वहाँ फरासीसियोंकी साधारण-तन्त्र प्रथा प्रचलित है। रयुनिसिपास कौन्सिलको छोड़ वहाँ एक दूसरी सभा भी है। उसे लोकल कौन्सिल कहते हैं। उसमें नगरस्थ स्युनिवर्सिटीके अधिकार व्यतीत दूसरे विषयोंकी भी आलोचना होती है। उसको छोड़ दूसरी भी एक सभा है। उसका नाम कौंसल जनरल (Consul General) है। पुन्दिचेरीमें उसका अधिकार होता है। उसमें भारतके प्रत्येक फरासीसी अधिकृत स्थानसे प्रतिनिधि भेजे जाते हैं। प्रतिनिधि अवश्य प्रजाके निर्वाचित होते हैं। उसको छोड़ फरासीसकी सेनेट और डिप्युटी सभामें एक एक भारतीय प्रतिनिधि रहता है। वह प्रतिनिधि भारतकी प्रजा द्वारा निर्वाचित होते हैं। कारिकानके वन-विभाग, पूर्त विभाग और गान्तिरत्ताके विभागमें एक एक कर्ता (Chief) रहता है। भारतीय अंगरेज गवर्नरमेण्टका भी एक अंगरेज प्रतिनिधि कारिकानमें निवास करता है।

कारिख (हिं० स्त्री०) १ कानिमा, स्याही, कालापन। २ कज्जल, काजल। ३ ककडू, घट्टा।

कारिणी (सं० स्त्री०) करोति, कृ-णिनि-ङीप्। अपना कार्य निष्पादन करनेवाली स्त्री, जो औरत अपना काम कर डालती हो।

कारित (सं० त्रि०) कृ-णिच् कर्मणि क्त। १ अन्य द्वारा सम्पादित, कराया हुआ। (स्त्री०) २ क्रिया-विशेष, सुताही-उल्-सुताही।

कारित (हिं० पुं०) काठबेल।

कारिता (सं० स्त्री०) कारित-टाप्। अधिक वृद्धि, ज्यादा सुद।

“अपिनेन तु या वृद्धिका सम्पत्तीतिता।

आयत्वायत्तत्वा नित्यं दास्यन्तीति तु कारिता॥” (विवा० वेत्तु)

आयत्-कालमें कृषी व्यक्ति जो अधिक सुद देना स्वीकार करता, उसीका नाम कारिता है।

Vol. IV.

133

कारितान्त (सं० त्रि०) अन्तमें कारित, क्रिया रखने-वाना, जिसके अन्तमें सुताही-उल्-सुताही रहे।

कारी (सं० पुं०) करोति, कृ-णिनि। कारक, कर्ता, करनेवाला। यह यौगिक शब्दके अन्तमें प्राता है।

कारी (सं० स्त्री०) कृणाति हिनप्ति कण्टकेरिति शेषः, कृ-ङ्-ङीप्। स्वनामख्यात क्षुब्धशेष, एक पेड़।

यह कण्टकारी और भाकपंकारी भेदसे दो प्रकारकी होती है। इसका संस्कृत पर्याय—कारिका, कार्या, गिरिजा और कटपदिका है। राजनिघण्टुके मतसे यह कपेलो एवं मीठी, पित्तनाशक, अग्निवर्धक, मल-रोधक, रुचिकारक, कण्ठशोधक और भारी होती है।

कारी (फा० वि०) घातक, गहरा मर्मभेदी।

कारी (हिं०) काशी देखी।

कारीगर (फा० पुं०) १ शिल्पी, कारीगरी करनेवाला, जो हाथसे काम बनाता हो। (वि०) २ निपुण, हुनरमन्द।

कारीगरी (फा० स्त्री०) १ शिल्प, हाथका काम। २ रचना, वनावट।

कारीजारी (हिं० स्त्री०) कृष्णजीरक, काली जीरी।

कारीर (सं० स्त्री०) करीरस्य अवयवः, करीर-अण्।

पञ्चागदियों वा। पा ३। १ करीर फल, करीलका फल। २ करीरपुष्प, करीलका फूल। करीलका फल कटु, याही, सख्त, रुचिप्रद, कफपित्तकर, किञ्चित् कषाय तथा वातनाशक है और पुष्प भेदी, कटुक, कफनाशक, पित्तकर, कषाय, रुचिकर, भक्ष्य एवं पथ्यद होता है। (वैद्यकनिघण्टु) (वि०) २ वंशाङ्कुर निर्मित, दाँसकी छड़का बना हुआ। ३ करीरफलसम्बन्धीय, करीलके फलसे सरोकार रखनेवाला।

कारीरी (सं० स्त्री०) कारं (कं० जलं कृच्छति, कृ-जि-विच्) सज्जसमेधं ईरयति, कार-ईट्-अण्-ङीप्। वृष्टिके सिंचे किया जानेवाला एक यन्त्र।

कारौर्य (सं० स्त्री०) करीरस्य अवयवः, करीर-अण्। १ करीर, दाँसकी छड़ या खुरक। (वि०) २ करीर-फलसम्बन्धीय, करीलके फलसे सरोकार रखनेवाला।

कारौष (सं० स्त्री०) करीरानां समूहः, करीर-अण्।

१ करोषसमूह, कसं या गोबरका डेर। (त्रि०)

२ करोषसे उत्पन्न होनेवाला जो गोबरसे निकला हो।

कारोषि (सं० पु०) १ व्यक्तिविशेष, कोई शख्स।

२ वंशविशेष, एक खान्दान या घराना।

कारु (सं० पु०) करोति, क-उण्। (कृपापात्रिमिसुदिनसाध्यम्-उण्। उण् ११।) १ विश्वकर्मा, (भावे उण्) २ शिल्प,

कारोगरी। ३ शिल्पी, दस्तकार। ४ कवि, शायर,

बड़ाई करनेवाला (त्रि०) ५ बनानेवाला। ६ भया-

वह, खौफनाक।

कारुका (सं० त्रि०) कारु स्वार्थे कन्। १ शिल्पी, काम

बनानेवाला। (पु०) २ कर्मरङ्ग ठर, कमरखका पेड़।

कारुककर्म (सं० स्त्री०) सूपकार मर्म, बबर्चीपन।

कारुचौर (सं० पु०) कारुणा शिल्पेन चोरयति, कारु-

चुर-भच्। सन्धिचौर, संध लगानेवाला चोर।

कारुज (सं० पु०) कं जलं भारजति, का-भा-रुज क।

१ करभ, हाथीका बच्चा। २ फेन, भाग। ३ बल्लोक,

चौटीका टीला। ४ नागकेशर। ५ गैरिक, गेरू।

(कारुतो जायते, कारु-जन-ड) ६ शिल्पिनिर्मित विव,

कागीरकी बनायी तसवीर। ७ शरीरमें स्त्रः

तिलकी भांति काला काला निकलनेवाला चिह्न।

तिवकालक देहो।

कारुणिक (सं० त्रि०) करुणार्था शीलमस्य, करुणा-

ठक्। दयाल, मेहरवान्।

कारुणिका (सं० स्त्री०) कारुण्ये स्वार्थे कन्-टाप्-

ऊलथ। जलौका, जोंक।

कारुण्डी (सं० स्त्री०) कुत्सिता ईषत् वा रुण्डी मूर्ध्-

धीन इव कोः कांदेशः। जलौका जोंक।

कारुण्य (सं० स्त्री०) कारुण्यस्य भावः करुणा एव वा,

करुणा-व्यञ्। करुणा, मेहरवानी। स्वार्थं क्रोड

दूसरेके दुःख निवारणकी इच्छाका नाम कारुण्य है।

कारुण्यसागर (सं० पु०) क्षरातिसारका एक रस,

बोखारकी दस्तोंकी एक दवा। पारिका भस्म (भस्म न

मिलनेसे खड़ पारा) १ तोला, गन्धक २ तोला तथा

पञ्च २ तोला सघंपतैलमें घोट और छेड़राजकी रसमें

पीस प्रहर काल बालुका यन्त्र वा सृत्कर्पटसे पकाते

हैं। फिर यवचार, सर्जिचार, सोद्यागा, विट, सैन्धव,

सोंबर, सांभर, करकचक्षवण, त्रिकटु (सोंठ, मिर्छ,

पीपल), चीतेकी जड़, विष, जीरा और विडङ्ग मक्का

५ तोला कल्क डालनेसे यह औषध बनता है।

(रसैन्द्रगारदण्ड)

कारुष (सं० पु०) करुषस्य राजा। १ करुष देशके

अधिपति, दन्तवक्र। (करुषोऽभिजन एषाम्) करुष-

देशवासी। इस अर्थमें यह शब्द नित्य बहुवचनान्त

रहता है। ३ मनुके पुत्र।

कारुषक (सं० त्रि०) कारुष-स्वार्थे कन्। १ करुष-

देशवासी। (पु०) २ करुषदेशके राजा। सर कनिष्ठाम-

के मतसे वर्तमान शाहाबाद जिला ही प्राचीन करुष-

देश है।

कारुन् (प्र० पु०) १ हजुरत मृसाके चचेरे भ्राता।

यह बड़े धनी थे, परन्तु कभी खैरात न करते थे।

इसके खजानेकी चाबियाँ चालीस खुदरो पर चसती

थीं। (वि०) २ कृपण, बखीन अपार धनराशिका

‘कारुन्का खजाना’ कहते हैं।

कारुनी (हिं० पु०) पशुविशेष, किसी किम्बला घोड़ा।

कारुरा (प्र० पु०) १ फुंक्नी भोगी। इसमें रोगीका सूत्र

रख बैद्यको देखाते हैं। २ मूत्र, पेशाब। ३ बारुदकी

कुप्पी। यह जलाकर शत्रुपर चलायी जाती है।

कारुष (सं० पु०) करुषस्य राजा, करुष-पण्। १ करुष

देशके राजा। २ करुषदेशवासी। ३ एक जाति।

ब्राह्म वैश्यकी संवर्ण स्त्रीसे यह जाति उत्पन्न हुयी है।

“वेद्यात् तु जायते ब्राह्मणं संवर्णाचार्य एव च।

कारुषस्य विजया च वैवः सालन एव च॥” (मनु १०।१२)

कारुथ (सं० पु०) करुथस्य राजा, करुथ-व्यञ्। १ करुथके

राजा दन्तवक्र। (स्त्री०) २ नेत्रमल, पांखका मेल।

कारिण्य (सं० त्रि०) करिणोरिदम्, करिण-प्रण्। इन्दि-

सन्धन्वीय, हाथीसे सरोकार रहनेवाला। इयिनीका

दूध ईषत् कषाययुक्त मधुर रस, बलकारक और

गुरुपाक है। हाथीका दधि—कषाययुक्त मधुर रस और

मलबद्धकारक होता है। कारिण्य-घृत मलमूत्ररोधक,

तिक्तारस, अग्निकर, लघु और कफ, कुष्ठ, विप्ररोग तथा

क्षमिनाशक है। मूल ईषत् तिक्तयुक्त लवणरस, मादक,

वायुनाशक, पित्तवर्धक और तीक्ष्ण है।

कारिणपालि (सं० पु०) करिणपालस्य अपत्यम्, करिण-
पाल-इज् । इतिपालकका पुत्र, महावतका लड़का ।
कारो, काल देखी ।

कारोह (हिं० स्त्री०) १ कालिमा, स्याहो । २ धूमकी
कालिम, धूयेंकी कालिख । ३ काला जाला ।

कारोतर (सं० पु०) १ सुरा खाननेको साफी । २ सुरा-
मण्ड, शराबका भाग ।

कारोत्तम (सं० पु०) कारिण सुरागालनेन उत्तमः ।
सुरामण्ड, शराबका भाग ।

कारोत्तर (सं० पु०) कारिण सुरागालनक्रियया
उत्तरति, कार-उत्-त्-पर । १ सुरामण्ड, शराबका
भाग । २ कूप, कुवा । ३ वंशादि निर्मित पात्र
विशेष ।

कारोवार (फा० पु०) कामकाज, लेन देन ।

कार्क (अं० पु० Oork) एक वृक्षकी त्वक्, किसी
पेड़की छाल । इसका काष्ठ अत्यन्त लघु होता है ।
इसकी छोट बनावट बोटलमें लगाती है । यह स्नेन
और पोर्तगालमें अधिक उत्पन्न होता है । वृक्ष ४०
फीट तक बढ़ता है । त्वक्की स्थूलता २ इंच पर्यन्त
रहती है । त्वक् उतार लेनेसे चार-छह वर्ष पीछे
फिर निकल आती है । वृक्ष कोई डेढ़ सौ वर्ष
जीता है ।

कार्कट (सं० पु०) कर्कटवृक्ष, कार्करोल ।

कार्कटक, कार्कट देखी ।

कार्कटेलव (सं० स्त्री०) कर्कटूनां निवासोद्व, कर्कटू-
अम् । ओरल् । पा ३।२।०१ । कर्कटु पक्षीका निवास-
स्थल, एक चिड़ियेकी रहनेकी जगह ।

कार्कण (सं० त्रि०) कर्कणस्य इदम्, कर्कण-अम् ।
१ कर्कणपक्षि सम्बन्धीय, एक चिड़ियेसे सरोकार
रखनेवाला । २ कर्मिसम्बन्धीय, कीड़ेसे तालुक रखने-
वाला । ३ देहस्य वायुविशेष सम्बन्धीय, जिसकी
किसी हवासे सरोकार रखनेवाला । (पु०) ४ वन-
कुम्हट, जंगली सुरमा ।

कार्कन्धव (सं० त्रि०) कर्कन्धूनां विकारः अथययो वा,
कर्कन्धू-अम् । विकारिभ्योऽच् । पा ३।३।१६ । कर्कन्धू
सम्बन्धीय, भड़बेरीसे सरोकार रखनेवाला ।

कार्कलासिय (सं० त्रि०) कर्कलासस्य इदम्, कर्कलास-
ठक् । यमादिभ्यश्च । पा ३।३।१९ । कर्कलास सम्बन्धीय,
गिरगिटसे तालुक रखनेवाला ।

कार्कवाकर (सं० त्रि०) कर्कवाकोरिदम्, कर्कवाकु-
अम् । कुकुट सम्बन्धीय, सुरगेसे सरोकार रखनेवाला ।

कार्कश (सं० स्त्री०) कर्कशस्य भावः, कर्कश-अम् ।
१ कर्कशता, कड़ीबोली । २ कठिनता, सख्ती ।
३ निर्दयता, बेरहमी ।

कार्कष (सं० पु०) व्यक्तिविशेष, एक शख्स ।

कार्कषायणि (सं० पु०) कार्कषस्य अपत्यं पुमान्,
कर्कष-फिक् । कार्कषके पुत्र ।

कार्कषि (सं० पु०) कर्कष-फिजो विकल्पविधानात्
इज् । कार्कषके पुत्र ।

कार्कारो (वै० त्रि०) निजका आबाधकर ।

“यमदूत नमस्तेऽहं किं ना कार्कारिणीऽनवीना”

कार्कारि (सं० त्रि०) कर्तुः शक्तीऽश्वः स इव,
कर्क-इज् । श्वेत पशुतुल्य, सफेद घोड़ेकी
मानिन्द ।

कार्ड (अं० पु० Card) १ स्थूलपत्र, मोटा कागज ।
२ खुली चिट्ठी । यह लिखा जाता है । ३ ताश, पत्ता ।

कार्ण (सं० पु०) कर्णस्य अपत्यं पुमान्, कर्ण-अम् ।
१ कर्णके पुत्र, उपकेतु । (स्त्री०) २ कर्णमल, कानका
मेल । (त्रि०) ३ कर्णेन्द्रिय सम्बन्धी, कानसे तालुक
रखनेवाला ।

कार्णग्राहिक (सं० पु०) कर्णग्राहस्य अपत्यं पुमान्,
कर्णग्राह-ठक् । यमादिभ्यश्च । पा ३।३।३६ । नाविक पुत्र,
मत्ताहका लड़का ।

कार्णच्छिद्रक (सं० त्रि०) कर्णच्छिद्रस्य इदम्, कर्ण-
च्छिद्र अण् । स्वार्थे कन् । कर्णच्छिद्रसम्बन्धीय, कानके
छेदसे सरोकार रखनेवाला ।

कार्णवेष्टकिक (सं० त्रि०) कर्णवेष्टकाभ्यां समपादि
कर्णालङ्काराभ्यां अवश्यं शोभते इत्यर्थः, कर्णवेष्टक-ठक् ।
व्यादिभि । पा ३।३।२८ । कर्णवेष्टन अलङ्कार द्वारा शोभित
होनेवाला, जो वाली सगैर पढ़ने हो ।

कार्णव्यस (वै० स्त्री०) सातमेद ।

कार्पाटक (सं० पु०) कर्पाटः अभिजनोऽस्य, कर्पाट-

अण् स्वार्थे कन् । १ कर्णाट देशवासी । (त्रि०)
२ कर्णाट देशसम्बन्धीय ।

कार्णाटभाषा (स० स्त्री०) कार्णाटानां कर्णाट-
देशीयानां भाषा, इ-तत् । कर्णाटदेशीयोंकी भाषा,
एक बोली ।

कार्णायनि (स० त्रि०) कर्णेन निर्हत्तम्, कर्ण-फिज् ।
कार्णि (स० त्रि०) कर्ण-फिज् विधानस्य विकल्पत्वात्
इज् । १ कर्ण द्वारा निष्पादित । २ कर्ण सम्बन्धीय ।
कार्णिक (स० त्रि०) कर्णस्य इदम्, कर्ण-ठज् ।
कर्ण सम्बन्धीय ।

कार्त (स० त्रि०) कृतस्य इदम् । १ कृतप्रत्ययसे
सम्बन्ध रखनेवाला । (क्ली०) कृतमेव स्वार्थे अण् ।
२ सत्ययुग । कृतः कृतप्रत्ययस्य व्याख्यानो गत्यः,
कृत-अण् । ३ कृत प्रत्ययकी व्याख्याका एक गत्यः ।
(पु०) ४ धर्मनेत्रके पुत्र ।

कार्तकौजपादि (स० पु०) पाणिनि व्याकरणोक्त एक
गण । -इन्द्र समासयुक्त इस गणके सकल शब्दके पूर्व-
पदमें प्रकृतिस्वर लगता है । कार्तकौजपादयः । पा ४।१।२७ ।
गण यथा—कार्तकौजपौ, सावर्णिमाण्डकेयो, अवन्य-
श्मकाः, पैलश्यापर्णेयाः, कपिश्यापर्णेयाः, शैतिकाच-
पाञ्चालीयाः, कटूकवाधूलीयाः, शाकलस्तनकाः, शाकल-
शणकाः, शणकवाभ्रवाः, आर्षाभिमाह्लाः, कुम्ति-
सुराष्ट्राः, तण्डवतण्डाः, अविमत्तकामविद्धाः, वाभ्र-
वशालङ्कायनाः, वाभ्रवदानच्युताः, कठकानापाः, कठ-
कौयुमाः, कौयुमलीकायाः, स्त्रीकुमारम्, सीश्रुत-
पार्थवाः, जराश्रुत्यू, याग्यानुवाक्ये ।

कार्तयश (वै० क्ली०) सामभेद ।

कार्तयुग (स० पु०) कृतमेव कार्तः कार्तवासी युगश्चेति
कर्मधा० । सत्ययुग ।

कार्तवीर्य (स० पु०) कर्तवीर्यस्य अर्पणं पुमान्, कर्त-
वीर्य-अण् । १ अर्द्धधर्मीय कर्तवीर्य राजाके पुत्र ।
जयका नामास्तरः हैइय, दोःसइसइत् और अर्जुन
है । मोहिअंतीपुरी—कार्तवीर्यकी राजधानी थी ।

उन्हींने दत्तात्रेयके योगबलसे युद्ध-समय सइस इस्त
प्राप्तिका घर पा कर सुजबजसे ससागरा पृथिवी पर
अधिकारकीया था । सइपापति रावण दिग्विजयके समय

उन्हींसे हार निगड़बड़ डुये । पीछे रावणके पितामह
पुलस्त्य मुनिने जाकर बुड़ा दिया । कार्तवीर्य जम-
दग्निके आश्रयसे सइसा घेतु जुड़ा लाये थे । उसीने
जमदग्निके पुत्र परशुरामसे उन्हें मार डाला । (भाव,
अ० १५२ प०) २ कोई चक्रवर्ती राजा । इनका दूसरा
नाम सुभीम था ।

कार्तवीर्यदीप (स० पु०) कार्तवीर्यदीप्तिन दीयमानो
दीपः, मध्यपदलोपी कर्मधा० । कार्तवीर्यके उद्देशसे
प्रदत्त दीप, जो दीया कार्तवीर्यके लिये दिया जाता हो ।
उड्डासरेश्वरतन्त्रमें उक्त दीप देनेकी विधि लिखी है ।
यथा—किसी शुद्ध स्थानको गोमयसे लौप उसके मध्य-
स्थलमें दिन्दुयुक्त त्रिकोणमण्डप बनाना चाहिये ।
मण्डपकी वहिर्दिक् कुङ्कुम एवं रक्तचन्दन मिश्रित
तण्डुल द्वारा षट्कोण और मण्डपके मध्यदेशमें मूल-
मन्त्र लिखते हैं । मन्त्रके ऊपर घृतपूर्ण प्रदीप रख
मङ्गल्य करनेकी विधि है । सङ्कल्पना मन्त्र यह है—

“कार्तवीर्य महाबाही मन्त्रानामस्यप्रद ।

यद्वारं दीपं महत्तं कल्याणं कृतं सर्वदा ॥

अनेन दीपदानेन कार्तवीर्यस्य प्रीयमाणम् ॥”

शुभफलकी कामनासे दीपदानकाल एक प्रदीप
पश्चिममुख स्थापन करना चाहिये । फिर अभिचार
कार्तमें तीन प्रदीप दक्षिण, उत्तर एवं पश्चिममुख और
नष्ट वस्तु प्राप्तिकी कामना पर पाँचसे ततोधिक विधम
संख्यक प्रदीप रखते हैं । चतुर्वर्गका फल पानेकी
एक शत दीप और मारणके कार्यमें एक महस्र वा
दश सइस दीपका दान विधेय है । चांदी, ताँबा,
लोहा, मट्टो, गेहूँ, उड़द और मूँगके चूर्णसे सब दीप
बनाना पड़ते हैं । स्वर्ण द्वारा प्रस्तुत करने पर कार्य
सिद्धि होती है । रौप्यका दीप देनेसे जगत् वशीभूत
हो जाता है । ताम्रके दीपसे शत्रुका भय कूटता है ।
कांस्य द्वारा निर्मित दीपसे हिंसाकार्य सम्पादित होता
है । मारणके कार्यमें लौह द्वारा दीपनिर्माण करते
हैं । उच्छादनमें श्रुतिकाका दीप बनता है । नीधूम
चूर्णका दीप देनेसे युद्धमें जयलाभ होता है । यज्ञ-
मुख श्मशानके लिये सादशा दीप दिया जाता है ।
सन्धिके कार्यमें नदीके उभयक्षेत्रकी श्रुतिकाका दीप

बनेता है। अथवा अन्य वस्तुका अभाव होनेसे सर्वान् कार्योंमें केवल ताम्र द्वारा दीपपात्र निर्माण करते हैं। उक्त दीपमें कार्यानुसार एक, तीन, पांच या सात बत्तियां लगती हैं। प्रत्येक ठाणमें प्रत्येक और महत् कार्यमें अधिक संख्यक बत्तियां ठालनेकी विधि है। कार्यविशेषमें सफेद, पीली, खाल, कुसुम्यौ, काली और रंग रंगकी बत्तियां बनायी जाती हैं। अभावमें केवल सफेद सुतकी बत्तियांसे काम चलाते हैं।

कार्तवीर्यके लिये इस प्रकार दीपदानकी विधि देव स्तः सन्देह हो सकता है—वे उस प्रकार कौं उपास्य हैं। कार्तवीर्य दत्तात्रेयसे योग लाभ कर अथवा चक्रावतार रूपसे जन्मग्रहण कर वैसी उपासनाके योग्य हुये हैं। उनके ध्यानमें चक्रावतारत्वका उल्लेख मिलता है। यथा—

“उपसृज्य सङ्गजालिखितवीर्योर्ध्वं दितो
इत्यर्चा शतवर्षेण च दध्यागनि युजागता ।
कण्ठे वाटकमालया परिहृतकावतारो वरः
प्रायात् सन्ध्यागोऽरूपामवसनः श्रीकार्तवीर्यो भूयः ॥”

कार्तवीर्यारि (सं० पु०) कार्तवीर्यस्य अरिः शत्रुः, इत्यम्। कार्तवीर्यके शत्रु परशुराम। कार्तवीर्यने जमदग्निके पाशमसे जोमधनुको चुराया था। इसीने जमदग्निके पुत्र परशुरामने इनको मार डाला।

कातवेय (सं० त्रि०) कातवेयस्य इदम्, कातवेय-प्रण्। कातवेयसस्त्वथीय।

कार्तस्वर (सं० क्ली०) कातस्वरे तदाख्य आकरविगोपे भवं अथवा कताः पठिताः स्वरा येन सः कातस्वरः सामगायकः तस्मै दक्षिणात्वेन देयम्, कातस्वर-प्रण्। शब्द। या भा० २२। १ स्वर्ण, सोना। “स ततः कातस्वर-गायत्रान्तरः” (भाष १२०) २ पुस्तूरफन, धतूरा।

कार्तान्तिक (सं० पु०) कतान्तं वेत्ति, कतान्त-ठक्। कर्ण्ययादि सप्तान्ताड्ठक्। या भा० १४०। ज्योतिर्विद्, ज्ञानमौ, होमहार वता देनेवाला।

कार्तवीर्य (सं० पु०) काव्यस्य अपत्यम्, काव्य-फिज्। यलोपः। अन्तो द्ययः। या भा० ११४। कार्तिके पौत्र।

कार्ति (सं० पु०) कातके गीताप्रत्यय।

कार्तिक (सं० पु०) कृत्तिका नक्षत्रशुक्ला पौर्णमासी

यत्र मासे, कृत्तिका-प्रण्। १ वैशाखादि द्वादशमासके मध्य सप्तम मास, कार्तिक, उसका संस्कृत पर्याय—वाङ्म, जर्ज, कार्तिकिक और कोपुद है। वह चान्द्र और सौर भेदसे दो प्रकारका होता है। फिर चान्द्र-कार्तिक भी मुख्य और गौण भेदसे द्विविध है। सूर्ये तुलाराशि पर जानेसे शुक्ल प्रतिपदसे आरम्भ कर अमावस्या पर्यन्त गिननेसे मुख्य चान्द्रकार्तिक और पूर्वा कृष्ण प्रतिपदसे पूर्णिमा पर्यन्त गौण चान्द्रकार्तिक होता है। फिर सूर्यके तुला राशि पर अवस्थान करते सौर कार्तिक मास लिखा जाता है।

“मीनादिस्त्री रविर्वासात्तारः प्रथमचरे।

भवेत्तस्य चान्द्रमासार्थमाया द्वादश कृताः ॥” (ज्ञान)

पूर्णिमा कृत्तिकानक्षत्रसे मिलनेके कारण ही उसका नाम कार्तिकमास पड़ा है। शास्त्रमें वह पुण्यमास माना गया है। उसीसे उक्त मासके आस्तिक धर्म-विपासु व्यक्तियोंका कर्तव्य पुराणमें इस प्रकार कहा गया है,—

कार्तिकमें प्रत्येक अति प्रत्यक्ष गान्धीत्यन कर प्रातः स्नान करना विधेय है। गिज शरीरको किसी प्रकार व्याधिग्रस्त करनेकी इच्छा न रखनेवाले लोगोंको कार्तिकमें अवश्य प्रातःस्नान करना चाहिये। फलतः उस मास उक्त समय पर स्नान करनेसे सबको स्वास्थ्य लाभ होता है। धर्मविपासासे नष्टानेवालोंको निम्न-लिखित सङ्ख्य और मन्त्र पढ़ स्नान करना चाहिये।

सवस्वशान्ति—

“सौ तद्वत्तु जय कार्तिकमासे सप्तपञ्चमे सप्तकृत्तिकात्तारम् तुला-राशिसारविं चावत् प्रथमं सप्तमगोत्रः श्रीसुतकदेवमर्मा श्रीविष्णुग्रीविकानः प्राग्वान् नमं कर्तव्ये।

ज्ञान मन्त्र—

“सौ कार्तिकेकं करिष्यामि प्रातःस्नानं जनादेन।

श्रीमर्षं तव देवेय शमोदर सदा सदा ॥”

उक्त मास प्रत्येक निशामुखको विष्णुगुह्य वा आकाशादिमें छत तैलादि द्वारा प्रदीप देना कर्तव्य है। प्रदीप देते समय निम्नलिखित मन्त्र प्रदत्ता पड़ता है,—

“सौ शमोदराय नमः तु भवति श्रीमया सह।

प्रदीपं ते प्रयच्छामि नमोऽयमाय देवदे ॥”

प्रदीप प्रदानसे विशेष फल कामना करनेवालोंको दीप दानके पूर्व स्नानवत् सङ्कल्प कर और तदनन्तर मन्त्र पढ़ दीप देना चाहिये।

कार्तिक मासमें कृष्णपक्षकी चतुर्दशी अर्थात् भूतचतुर्दशीके दिन स्नानान्तर यमतर्पण कर निम्नलिखित मन्त्र पाठपूर्वक मस्तकीपरि अपामार्ग घुमाना पड़ता है,—

“गीतगोपधमायुक्तमक्षय्यकदलान्वितः।

हर पापमपामार्गं आयमाणः पुनः पुनः॥”

उस दिन लोकाचारके हेतु चतुर्दश शाक भोजन करना विधेय है। शास्त्रोक्त शाकोंके नाम हैं—शोल, केसुक, वास्तुक, सर्षप, काल, निम्ब, जयन्ती, शालिन्ध्री, हिलमोचिका, पटोल, पितपापरा, गुडूची, भयटाकी और सुपिनु। किन्तु लोग उक्त शाक संग्रह न कर जो पाते वही खा जाते हैं।

अनन्तर अमावस्याके दिन बालक, भ्रातुर और बृद्ध व्यतिरेक सबको दिवाभोजन निषिद्ध है। उस दिन पार्षण आदि कर प्रदोषकालमें पित्रगणके उद्देश उत्क्रादान करना चाहिये। किसी कारण आदि न करते भी उत्क्रादान देना पड़ता है। फिर प्रदोषकालमें लक्ष्मी, नारायण और कुबेरकी पूजा करना आस्तिक धार्मिकोंका कर्तव्य है।

अनन्तर प्रभात अर्थात् प्रतिपत् तिथिकी अन्न क्रीड़ादि करना चाहिये। धूतक्रीड़ा शास्त्रनिषिद्ध होती भी उस दिन समस्त वर्षका शुभाशुभ जाननेकी बहुत आवश्यक है। उस क्रीड़ामें जीतनेवालाका संवत्सर शुभ और हारनेवालेका संवत्सर अशुभ होता है। केवल उसी दिन क्रीड़ा करनेका कारण है—

“यो यो बाह्यभावेन विजयस्यो शुभितर।

इव वैष्णविना तेन तस्य नव” प्रयाति हि॥”

जो व्यक्ति जिस भाव अर्थात् आनन्द वा असुखसे उस दिन काल बिताता, उसका संवत्सर उसी भावसे चला जाता है। अतएव उस विषयमें सबकी सचेष्ट रहना आवश्यक है, जिसमें उक्त दिनमें अपनी सुखसे प्रतिबोधित किया जा सके।

अनन्तर द्वितीया तिथि अर्थात् स्वाद्वितीयाके दिन दीर्घजीवनकी कामनासे भगिनीके हाथका भोजन करना विधेय है। उस दिन स्व स्व भगिनीकी वस्त्रालङ्कारादि द्वारा सम्मान कर और उसके हाथका बना सादर एवं आनन्दपूर्वक भोजन करना बहुत आवश्यक है। भोजनके समय यमराज, चित्रगुप्त, यमदूत और यमुनाकी पूजा कर निम्नलिखित मन्त्रपाठ पढ़ गच्छूय ग्रहण कर खाना चाहिये। कनिष्ठ भगिनी होनेसे इस प्रकार मन्त्र पढ़ती है,—

“भ्रातस्त्वामुजाताहं भुङ्क्षु मन्त्रिदं यन्म॥

गीतये यमराजस्य यमुनाया विभेषतः॥”

भगिनी ज्येष्ठा रहनेसे “भ्रातस्त्वामुजाताहं”के स्थानमें “भ्रातस्त्वामग्रजाताहं” कह कर गच्छूय प्रदान करना चाहिये।

एतद्व्यतीत कार्तिक मासमें कृष्णपक्षकी नवमी तिथिकी सोमवारके दिन त्रेतायुगकी उत्पत्ति होती है। उसीसे वह दिन प्रतिग्रह पुण्याह माना गया है। फिर कार्तिक मासके शुक्लपक्षकी एकादशीसे पूर्णिमा पर्यन्त पञ्चतिथिकी वक्रपञ्चक कहते हैं। शास्त्रके कथनानुसार उन तिथियोंमें वक्र भी मत्स्य भक्षण नहीं करते। अतएव वक्रपञ्चकमें किसीकी मांसादि खाना विधेय नहीं। एतद्व्यतीत भूतचतुर्दशीके पीछे अमावस्याको कालीपूजा, शुक्ल नवमीकी जगद्धात्री पूजा और संक्रान्तिके दिन कार्तिक पूजा होती है। पूजाकी पद्धति नानाविध है। उसीसे यहाँ उसका कोई उल्लेख नहीं किया गया।

कोष्ठोपदीपके मतसे कार्तिक मासमें अन्नजनेवाले शुद्धविशारद, व्यवसायपटु, नानाविध विद्याशास्त्रवित्, सुवक्ता और प्रतिग्रह सुन्दराकृति होते हैं।

गरुडपुराणके मतानुसार कार्तिक मासमें विष्णुके किये तुलसीदान कर्तव्य हैं। उससे बहुत गोदानका फल मिलता है। ब्रह्मपुराणके मतसे देवपूज, आकाश और मण्डपमें छतादि द्वारा दीपदान करना चाहिये। उससे अक्षयपुण्य होता है। ब्रह्मपुराणके मतानुसार उस मासमें जजियाव खानेसे विष्णुक पद मिलता है। इतिवद् द्रव्य यह है,—अस्त्रिज है मन्त्रिज आन्य,

सुह, तिल, यव, कलाय, कज्जुधान्य, नीवारधान्य, वास्तुक, हिलसोचिका शाक कालशाक, मूलक, सेन्धव एवं ससुद्रलवण, गव्यदधि, गव्यघृत, मकखन न निकाला हुआ दुग्ध, पनस, आम्र, हरीतकी, तिन्त्रिडी, जौरक, नागरङ्ग, पिप्पली, कदली, खवली, भांवला, इक्षु और गुड़। अतैलपक्क द्रव्य द्वारा हविष्यान्नकी व्यवस्था है। नारदीयपुराणके मतसे मत्स्य, कूर्म और अन्य सत्त्व कन्तुका मांस खाना निषिद्ध है। क्योंकि बेंसा करनेसे चण्डालतुल्य बनना पड़ता है। महाभारतमें भी सर्वमांस परित्यागका विधान है। ब्रह्मपुराणके मतसे भोज, पटोल, कदम्ब और भण्डाकी भोजन करना निषिद्ध है। फिर कांस्यपात्रमें भी खाना न चाहिये। कार्तिक मासमें ही उत्थान एकादशी होती है। उस दिन हरि शय्या त्याग करते हैं। मनुष्योंको यथानियम उपवास कर और हरिको अर्चना करना पड़ती है। पुराणके मतानुसार कार्तिक मासमें उक्त सब कार्य करनेसे पुण्य मिलता है। फिर उक्त कार्य प्रतिपालन न करनेसे नरकादि विविध यातनायें उठाना पड़ती हैं।

२ वर्ष विशेष, कोई साल। कृत्तिका वा रोहिणी नक्षत्रमें हस्तशुक्रिका उदय वा अस्त होनेसे कार्तिक वर्ष कहाँता है। ३ कार्तिकेय।

“इहा वा कृत्तिकाः खर्वाः मयविह्वलानवताः।

.. कार्तिकं कथयामासुर्नखं ब्रह्मतेजसा ॥” (ब्रह्मवैवर्त ५०)

४ चरकादि चिकित्साशास्त्रके कोई संग्रहकार।

५ बखई प्रदेशकी एक जाति। इस जातिके लोग भेड़ आदि पशुओंको मार कर उनका मांस बेचते हैं। कसाईका काम करनेसे ये गांवके बाहर रहते हैं और हिन्दू इस जातिके लोगोंको नहीं छूते।

कार्तिकमहिमा (सं० पु०) कार्तिकस्य महिमा माहात्म्यम्, १-तत्। १ कार्तिक मासका माहात्म्य। २ कार्तिकेय देवका माहात्म्य।

कार्तिकमाहात्म्य (सं० स्त्री०) पद्मपुराणका एक अध्याय।

कार्तिकव्रत (सं० स्त्री०) कार्तिके कर्तव्यं व्रतम्,

मध्यपदन्ती०। कार्तिक मासमें किया जानेवाला प्रातःस्नानादि नियम।

कार्तिकशालि (सं० पु०) कार्तिके परिपक्वः शालिः, मध्यपदन्ती०। कार्तिक मासमें पकनेवाला धान्य, कतिकहा धान।

कार्तिकसिद्धान्त (सं० पु०) कार्तिकी पूर्णमासी अस्मिन् मासे, कार्तिक-ठक्। १ कार्तिक मास, कार्तिका मङ्गला। २ कार्तिकीयुक्त पक्ष, जिस पक्षशरमें कतिकी पड़े। ३ कार्तिक नामक एक वर्ष।

कार्तिकी (सं० स्त्री०) कार्तिकस्य इदम्, कार्तिक-भण्ड-डोप। १ देवशक्ति विशेष। कौमारी देवी। २ नवपत्रिकाकी जयन्तीस्य एक देवी। ३ कृत्तिका नक्षत्रयुक्त पूर्णिमा, कतिकी। कार्तिकीको ब्रह्मावत (विठ्ठल)में गङ्गास्नानका बड़ा मेला लगता है।

कार्तिकेय (सं० पु०) कृत्तिकानामपत्यं पात्यत्वेन इति शेषः, कृत्तिका-ठक्। स्त्रीव्यो ढक्। पा ३।२।१६। शिवपुत्र। पार्वतीके साथ खेलते समय शिवका वीर्य भूमि पर गिरा था। भूमिने अग्निमें और अग्निने फिर धरवनमें उसे निक्षेप किया। वहाँसे कृत्तिका-गणने उसे उठा पाला-पोसा। (ब्रह्मवैवर्त ५०)

कल्पविशेषमें कार्तिकेयने पुनर्বার अग्निपुत्ररूपसे जन्मग्रहण किया था। उसी समय अग्निके वीर्य और गङ्गाके गर्भसे उनका जन्म हुआ। उसके पीछे कृत्तिका-गणने उन्हें प्रतिपालन किया। कृत्तिकागणके स्नानपान काल उनके कुछ सुख उत्पन्न हुये थे। फिर कृत्तिका-गणके प्रतिपादित होनेसे ही वह कार्तिकेय नामसे विख्यात हुये हैं। (राजाय ७)

उभय जन्मोंका एक ही कारण समझा जाता है। दुर्दान्त तारकासुरके उत्पीड़नसे देव बहुत व्यथित हुए थे। बहुत चेष्टासे भी वह असुरको मार न सके। फिर उन्होंने ब्रह्मासे जाकर उसके निधनका उपाय पूछा। ब्रह्माने उनसे महादेवका ध्यान तोड़नेकी कहा था। तदनुसार उन्होंने कन्दर्पके साहाय्यसे महादेवका ध्यान भङ्ग किया। कन्दर्पवाण-विह्वल महादेवने पाखंडस पावर्तकी प्रति सामिलाप इष्टि

डाली थी। उससे प्रथम कार्तिकेयका जन्म हुआ। फिर उन्होंने देवीके सेनापति बन तारकासुरकी मार डाला। दूसरे कल्पमें भी उसी प्रकार तारकासुरका उत्प्लोड़न बटने पर ब्रह्माने देवीसे अग्नि की आवाधना करनेकी कक्षा था। तदनुसार उन्होंने अग्निको सन्तुष्ट किया। अग्नि शक्तिरूप धारण कर अतिगोपनसे महादेवके सतीप पहुँचे थे। किन्तु महादेव सब सेट सशक्त गये। उसीसे सुरत दिग्गज सप्तशत क्रुद्ध हो उन्होंने स्वर्णतवीर्य अग्नि पर फेंका था। अग्नि रुद्रका तेज धारण कर न सके। फिर उन्होंने उसे गङ्गामें डाल दिया। उसीसे कार्तिकेयने द्वितीय बार जन्म लिया था। उनका नामान्तर—महासेन, शरजन्ता, पड़ानन, पार्दतीनन्दन, स्तन्द, सेनानी, अग्निभू, गुह, बाहुलेय, तारकजित्, विशाख, शिखिवाहन, पागमातुर, शक्तिधर, कुमार, कौञ्चदारण, आग्नेय, दोसकीर्ति, अनमेय, मयूरकेतु, धर्मात्मा, भूतेश, महिषादन, कामजित्, कामद, कान्त, सत्यवाक, भुवनेश्वर, शिशु, शीघ्र, शुचि, चण्ड, दीप्तवण, शुभानन, असोघ, अनघ, रौद्र, प्रिय, चन्द्रानन, दीप्तशक्ति, प्रशान्तात्मा, भद्रकृत्, कूटमोहन, पट्टीप्रिय, पवित्र, साढवत्सल, कन्याहर्ता, विभक्त, स्नाहेय, रेवतीसुत, प्रभु, नेता, नैगमेय, सुदुश्चर, सुव्रत, कलित, बालक्रीडनप्रिय, खरागी, ब्रह्मचारी, शूर, शरवनोद्भव, विश्वामित्रप्रिय, प्रियक, गाङ्ग, स्नामी, द्वादशज्ञोत्तम, देवसेनाप्रिय, वासुदेवप्रिय, देवसेनापति, बालचय, ककुवाकुध्वज, महाबाहु, युद्धरङ्ग, शिखिध्वज, पावकात्मज, रुद्रसूनु, पट्गिरा और दितिजान्तक है।

कार्तिकेयदेवका ध्यान इस प्रकार है,—

“कार्तिकेय महाभाग मयूरोपरि स्थितम्।

तप्तकाचनदण्डांशं शक्तिदत्तं वरप्रदम् ॥

विभुर्जं शत्रुहन्तारं नानातन्त्राभूषितम्।

प्रसन्नवदनं दयं यद्विनाशनाशकम् ॥”

महाभाग कार्तिकेय मयूर पर अवस्थित हैं। उनका वर्ण तप्त स्वर्णको भाति चमकता है। शक्ति हाथमें किये हैं। वस्त्र वर देनेवाले हैं। मूर्ति विभुज है। शत्रुका नाश करते हैं। नाना अस्त्रद्वारा विभूषित

हैं। मुख प्रसन्न है। समुदाय सेना चारों ओर खड़ी है। (कार्तिकपूजापद्धति)

अनेकोंके विश्वासानुसार कार्तिकेयका विवाह नहीं हुआ। वह चिरकाल अविवाहित अवस्थामें हैं। किन्तु वह भ्रममात्र है। उनकी पत्नी देवसेना हैं। देवसेनाको ही हम पट्टी कहते हैं। सम्भवतः पट्टीकी पत्नी माननेसे ही अनेक हिन्दू पुत्रकी कामनासे कार्तिकेयका व्रत किया करते हैं। देवसेनाके प्रभु और बाहनादि कार्तिकेयके संमान हैं। मार्कण्डेयपुराणमें वर्णित है,—

“कौमारो शक्तिदत्ता च मयूरोपरि स्थिता।

योग्यमप्यथैव तत्र चत्विता युद्धविकी ॥”

कुमारशक्ति कार्तिकेय सट्टण मूर्ति धारण और शक्ति ग्रहण कर मयूरबाहनीपरि आरोहणपूर्वक टैलोंसे युद्ध करने पायी।

कार्तिकेयपुर—युक्त प्रदेशमें कुमायूँ जिलेके मध्य दानपुर परगनेकी हुजूर नामक तहसीलका एक नगर। आजकल उसे वैद्यनाथ वा वैजनाथ कहते हैं। वह अक्षा० २८° ५४' २४" उ० और देशा० ७८° ३८' २८" पू० पर अवस्थित है। वहाँ रांचुना नामक एक पुरातन दुर्ग है। उसमें एक कालीमन्दिर बना है। दूसरे भी कई पुरातन मन्दिर पड़े हैं। किन्तु उनमें कोई मूर्ति नहीं, उनमें आजकल शस्यादि रखा जाता है। चीन-परिव्राजक युपनचंयाङ्गकी वर्णनाके अनुसार ई० १७वें शताब्दीमें वहाँ बौद्ध धर्म प्रचलित था। मन्दिरकी दीवारमें एक स्थाणुपर बुद्धदेवकी मूर्ति आज भी देख पड़ती है। उदयपान देवकी खोदित प्रस्तरलिपिके दो खण्ड वहाँ वर्तमान हैं। उस पर कलागन जन पड़नेसे अच्छर मिट गये हैं। वहाँ ११२४ शकमें इन्द्रदेवद्वारा प्रदत्त एकखण्ड तास्त्रलिपि आज भी पड़ी है। उसमें नीचे १४२१ शक लिखा है और गणेशकी एक मूर्ति है। उस मूर्तिके नीचे ११२५ और १२४४ शक भी बना है।

कार्तिकेयप्रसू (सं० स्त्री०) कार्तिकेय प्रसूते या कार्तिकेय-प्रसूक्तिप्। दुर्गा, पार्वती। पार्वतीमें शिववीर्य पड़ते देवीने, विघ्न डाला था। उसीसे वह

भूमिमें गिर गया। फिर वह शरवणमें पहुँच गया, जिससे कार्ति कीलका जन्म हुआ। किन्तु वीर्यके पतन-विषयमें पावती ही मुख्य कारण थीं। उसीसे उन्होंने कार्ति कीलप्रसूते नामसे प्रसिद्धि लाभ की है।

कार्ति कीलव (सं० पु०) कार्तिश्यां कार्तिकी पौर्ण-मास्यां भवः इत्ययः। कार्तिकी पूर्णिमाकी होनेवाला चतुर्थ, कतकीका जन्म।

कार्त्य (सं० पु०) कर्त्तरपत्यम्, कर्त्तृ-पत्यम्। कर्त्तकी पुत्र।

कार्त्य (सं० स्त्री०) कर्त्तृत्वस्य भावः, कर्त्तृत्व-पणम्। १ समुदाय, कुलियत। २ सम्पूर्णता, खातिमा।

कार्त्य (सं० स्त्री०) कर्त्तृत्व-पणम्। १ साकल्य, कुलियत। २ सम्पूर्णता।

कार्दम (सं० स्त्री०) कर्दमेन रक्तम्, कर्दम-पणम्। १ कर्दमयुक्त, कीचड़से भरा हुआ। २ प्रजापति कर्दम स्वस्वमीय।

कार्दमिक (सं० स्त्री०) कर्दम-उक्तम्। कार्दम, कीचड़से भरा हुआ।

कार्पट (सं० पु०) कर्पट इव आकारो ऽस्यास्ति, कर्पट-पणम्। १ जतु, लाह। २ कार्यप्रार्थी, उन्नेद-वार। (कर्पट एव स्वार्थे णम्) ३ जीर्णवस्त्रगुह, चियड़ा।

कार्पटगुप्तिका (सं० स्त्री०) कार्पटेन खण्डवस्त्रेण गुप्ता, कार्पटगुप्ता स्वार्थे कन्-टाप् भवत इत्यम्। १ बटवा। २ भोजी।

कार्पटिका (सं० पु०) कार्पटं भन्तस्तत्त्वं वेत्ति कर्पटेन चरति वा, कार्पट-उक्तम्। १ मर्मवेदी, मतव्यक्ती वात समझनेवाला। २ तीर्थायात्रासेवक।

कार्पण्य (सं० स्त्री०) कृपणस्य भावः, कृपण-पणम्। १ कृपणता, कंजूसी। २ दीनता, बुद्धेवारी।

कार्पाण (वे० स्त्री०) युद्ध, लड़ाई।

कार्पास (सं० पु०-स्त्री०) कार्पास एव स्वार्थे णम्। १ कार्पास ह्व, कपासका पेड़। वैद्यकके मतमें उसकी पत्रादिसे सर्पविष निवारित होता है। चिकित्साका क्रम है—दंशन मात्र पर ही रोगीको कपासकी पत्तीका टाई तोले रस पिछाना और चतुर्थ स्थानको जकसे

परिष्कार कर वही पत्तीका रस उस पर लगाना चाहिये। फिर उसी समय शरीरका कोई स्थान फूल जाय तो भी उस पर कपासकी पत्तीका रस ही लगाया जाता है।

कार्पास वा रुई सूक्ष्म केशवत् अथवा नर्म शुभ्र पदार्थ है। वह कार्पास नामक ह्वके फूलमें होती है। कार्पास ह्व इस देशमें बहुत होते हैं। उक्त जातीय ह्व पृथिवीके उष्ण प्रदेशमें ही प्रायः देख पड़ता है। अंगरेज उद्भिदतत्त्वविदेने कार्पास ह्वको *Malvaceae* श्रेणीके अन्तर्गत रखा है। उसका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम *Gossypium* है। कार्पासके कई प्रकार भेद हैं। यथा—

१ *Gossypium arboreum*—हिन्दीमें इसको देवकपास या नूरमा, सन्थालीमें भोगकुसुम या बुदो कसुम, बंगालमें बोगली या नूरमा, युक्त-प्रदेशोंमें मनुष, रविया या नूरमा, पञ्जाबीमें कपास, मध्यप्रदेशमें मनुषा या देव, बम्बईमें देवकपास, मराठीमें देवकपास, मद्रासीमें देवकपास, तामिलमें सेमपासयो, तेलङ्गीमें पट्टी और ब्राह्मी भाषामें उसको सु-वा कहते हैं।

२ *Gossypium herbaceum*—हिन्दुस्थानमें रुई या कपास, बङ्गालमें तुला या कापास, पञ्जाबमें रुई, सिन्धुमें बीस, बम्बईमें कपास वा रुई, गुजरातमें रु या कपास, दक्षिणमें कपास, तामिलमें वनपरती या पाउत्ती, तेलङ्गीमें पाउत्ती, एरुद्री, परत्ती या परिस्त, ब्रह्मदेशमें वाह या वा, अरबमें कुतम या उस्सुल और फारसमें उम्-की पस्वा कहते हैं।

३ भारतमें एक दूसरी कपास भी होती है। उसका अंगरेजी वैज्ञानिक नाम *Gossypium barbaense* है। भारतमें इसे अमरीकाकी रुई कहते हैं।

कार्पासका ह्व अपेक्षाकृत शुद्ध होता है। पत्र कराकार वा हस्तसदृश रहते हैं। उसके देखनेसे मालूम पड़ता है मानो तीन पत्र एकत्र संलग्न हुये हैं। मध्यका अंश अपेक्षाकृत बड़ा होता है। उससे स्वतन्त्र बौड़ी निकलने पर पीला फूल लगता है। बौड़ीके फटने पर भीतर रुई निकलती है। बौड़ियां पत्तीके

ठकी रहती हैं। फूटनेके समय ढक्का अंश फेल जाता है। वृक्षमें खतन्त्र फूल फूटते ही, कपास बीना जाता है। नहीं तो धूप या ओसमें वह बिगड़ जाता है। कार्पासके पुटसे बीज निकाल लेना पड़ता है।

स्थानभेदसे कार्पास बीजकी बीनेका समय निर्दिष्ट है। प्रायः आश्विन और कार्तिक मास ही वपनका उत्तम समय है। खाक गोबर या शोरे अथवा तीनोंका एकत्र जलमें गला उसमें बीज भिगो देते हैं। एक दिन भिगोनेके पीछे बीज जलसे निकाल कर कुछ देर धूपमें सुखाते हैं। अधिक शुष्क करना भी निषिद्ध है। उसके पीछे अच्छी जोती जमीनमें एक या डेढ़ हाथके अन्तर ४।५ अंगुलि परिमाण गतें खोद ३४ बीज डाल ऊपरसे कुछ मट्टी चढ़ा देते हैं। पल्प दिनमें ही अङ्कुर फूट आता है। अङ्कुरोंमें जो उत्कृष्ट होते, उनमें केवल दो उसी स्थान पर रख दूसरे निकाल कर स्थानान्तरमें लगाये जाते हैं। पौदा निकलने पर निरर्थक हल नष्ट करना पड़ता है। कार्पासका बीज फेंक देनेकी चीज नहीं। उसकी खलीसे अच्छी खाद बनती है। फिर विनौला खिलानेसे गाय-मैस दूध भी बहुत देती है। किसी जमीनमें बराबर २।३ वर्ष कार्पास उपजनेसे फिर उसमें अच्छी उपज नहीं होती। किन्तु विनौलेकी खली खाद को तरह डालनेसे जमीनकी उर्वरताशक्ति कुछ बनी रहती है। कपासकी जमीनमें सब तरहकी खली खादकी भांति पड़ती है। खलीको अच्छी तरह चूर कर उसमें सूखी मट्टी बराबर मिला एक सप्ताह रख छोड़ना चाहिये। फिर उसे खेतमें डालनेसे अच्छा लाभ होता है। प्रायः प्रति बीघे मन या आधमन रुई उपजती है। किन्तु विशेष यत्न करने पर एक बीघेमें छह-मन तक कपास निकल सकती है।

हिन्दुस्थानमें लाखों बीघे कपास बोयी जाती है। प्रति वर्ष उसकी बढ़ती होती है। नर्म और मनुष्य दो तरहकी कपास यहां उपजती है। इलाहाबादकी राधिया कुछ अच्छी होती है। कुमायूं और गढ़वालमें पहाड़ी कपास लगायी जाती है। कानपुरके सरकारी खेतोंमें १८८१-८२ ई० की अमेरिकाकी

कपास बोयी गयी थी। फल अच्छा निकला। ध्यानसे खेती करने पर हिन्दुस्थानमें अमेरिकाकी कपास खूब उपज सकती है।

कपास खरीफकी फसल है। वर्षा पारम्भ होनेसे पहले ही जमीनको सींच कर कपास बो देते हैं। अक्तोबरसे जनवरी मास तक फसल तैयार होती है। किन्तु नर्म और राधिया कपास अपरैत और मई तक कोई ग्यारह महीने खड़ी रहती है। जमीनमें खाद देना पड़ती है।

प्रायः कपासकी साथ अड़हर बो देते हैं। उससे कपासकी धूप और ओस नहीं सताती। फिर कपासमें तिल, उड़द और मूंग भी डाल देते हैं। कपासकी किनारे किनारे एरण्ड और पटसनकी गोट रहती है।

कपास बोनेके दोमास बादही फलने लगती है। जनवरी मासतक उसे बीना करते हैं। पाला पड़नेसे कपास मारी जाती है। अच्छे खेत तीन या चार दिन पीछे बीने जाते हैं। बिनाई सबैरेसे दोपहर तक होती है। कारण उस समय ओसकी तरी रहनेसे कपास निकालनेमें असुविधा नहीं पड़ती। जोरसे कपास निकालनेपर रुई खराब हो जाती है। प्रायः स्त्रियां कपास बीनती हैं, उन्हें अपनी अपनी विनी कपासका ८ वां भाग या कुछ हीनाधिक मजदूरीको तौर पर मिलता है।

चरखीमें कपास चोट कर रुईसे विनौलेकी असल करते हैं। अमेरिकाके दक्षिण राज्योंमें भी ऐसी ही चरखियां चलती हैं। परन्तु आजकल कलोंसे भी विनोले निकाले जाते हैं।

पानी भरा रहनेसे कपासकी बड़ी हानि पहुँचती है। इसी लिये कपासकी खेतमें पानी ठहरने नहीं देते। फलियां खुल जाने पर भी वृष्टिसे अपार क्षति होती है। क्योंकि पानीमें भोज जानेसे रंग बिगड़ जाता है। और सूख सड़ने लगता है। कपासकी पालेके पड़नेसे भी हानि पहुँचती है। कीड़ा और सूँड़ी लगनेसे भी कपासका संतानाश हो जाता है। प्रायः हिन्दुस्थानके खेतोंमें कपास बहुत कम उपजती है।

कभी कभी तो कपकपा खर्च भी वसूल नहीं होता। लेकिन अबध और बनारसकी तरफ उपज अच्छी रहती है।

वङ्ग तथा बिहार देशके निम्नलिखित स्थानोंमें किस किस समय हल्क लगाते और किस किस समय कपास बीनते हैं इसकी तालिका नीचे लिखे प्रकार है—

	बीनका समय	बीनका समय
कटक	ज्यैष्ठ, कार्तिक	आश्विन चैत्र
चट्टग्राम	वैशाख, ज्यैष्ठ	अश्विनायण पौष
दरभङ्गा	{ कार्तिक, ज्यैष्ठ	भाद्र
	{ आषाढ़	चैत्र, वैशाख
मानभूम	{ ज्यैष्ठ, आषाढ़,	अश्विनायण, पौष
	{ अश्विनायण, पौष	चैत्र, वैशाख
मिदिनीपुर	{ ज्यैष्ठ, आषाढ़,	आश्विन चैत्र
	{ कार्तिक	वैशाख, ज्यैष्ठ
खोहारडागा	{ कार्तिक	वैशाख, ज्यैष्ठ
	{ आषाढ़	आश्विनायण, पौष
सारन	{ आषाढ़	वैशाख, ज्यैष्ठ
	{ भाद्र	भाद्र, आश्विन

वङ्गदेश और बिहारके मध्य कटक, चट्टग्राम, दरभङ्गा, मिदिनीपुर, मानभूम, खोहारडागा, सारन, विपुरा, जलपाईगोड़ी प्रभृति स्थानोंमें ही अधिक परिमाणसे कपास उपजती है। पटना प्रखण्डमें सिर्फ खाकी रंगकी कपास होती है। सत्यान देशके लोग उसे खड़वा कपास कहते हैं। और सफेद कपासको हत्तवा। सारनमें भामया, भोचरी, फतुवा, कोकता प्रभृति नामोंकी कपास उपजती है। गङ्गाके प्रखण्डमें वङ्गोय, राठी, तोचार इन तीन प्रकारकी कपास, दरभङ्गा प्रखण्डमें कोकटो भैरा और भागला यह तीन प्रकारकी कपास प्रचलित है। कटककी और भुवना और हल्दिया प्रसिद्ध है।

भारतमें कपासकी खपत पहली बिलक्षण थी। आजकल उत्पन्न कार्पासका अधिकांश बाहर भेज

दिया जाता है। बाहर भेजी जानेवाली कपासके अनेक नाम हैं। नीचे उनमें कुछ संक्षिप्त विवरण दिया गया है। अंगरेज महाजनकी हाथ ही कपासकी रफ्तानी होती है। अतः कितने ही अंगरेजी नाम लिखे हैं।

धजेरा—बड़ीदा, कच्छ, और काठियावाड़से रफ्तानी होती है। वह भावनगरी, मोवाई, बादबाहरी, बीरमगांववाली, बेराबली, कच्छी आदि कई प्रकारकी रहती है।

बङ्गाली—बङ्गाल, पञ्जाब, युक्तप्रदेश, राजपूताना और मध्यभारतमें उपजती है।

अमरावती—ये भी कई भेद हैं।

खानदेशी—खानदेशसे आती है।

समरा—वरार प्रदेशमें होती है।

बिलायती खानदेशी—अमरावती प्रभृति स्थानोंसे आती है।

वेष्टारनस—मन्द्राज, निजामराज्य और पश्चिम भारतकी कपास है।

धारवाड़ी—धारवाड़, विजयपुर और दक्षिण महाराष्ट्रमें उपजती है।

कुमता—विजयपुर, बेलगांव, कोल्हापुर और दक्षिण महाराष्ट्र प्रदेशकी कपास है।

भड़ोची—बड़ोदा, भड़ोच और सुरत प्रदेशसे प्राप्त होती है।

कोकनदी—लाल रंगकी होती है। वह मन्द्राजके अन्तर्गत कण्णा जिले, नेज़ूर और गोदावरी प्रदेशमें उत्पन्न होती है।

त्रिनवली—त्रिनवली, कोयेस्वपुर, तञ्जौर प्रभृति स्थानोंसे आती है।

हौगनघाटी—मध्यप्रदेशमें उपजती और बम्बईसे रफ्तानी होती है।

सिन्धी—सिन्धुप्रदेशमें पैदा होती है।

आसामी—आसाममें उत्पन्न होती है।

कार्पासके असंख्य प्रकार भेद हैं। फिर भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारसे उत्पादन करनेकी रीति और प्रणाली लक्षित होती है।

कार्पासका बागा जितना ही बड़ा रहेगा, उतना

हो टूट निकलेगा। फिर वह जितना ही परिष्कृत होगा, उतना ही उत्कृष्ट ठहरेगा।

इस बातका निर्णय करना सरल नहीं—भारतवासी कबसे रुईका व्यवहार करते हैं। क्योंकि वेदमें भी उसका विवरण है,—

“नूपो न मिश्रा व्यदन्ति साध्वः, सोतारं ते शतक्रतो विषं मे अश रोदसो ॥” (ऋक्संहिता १।१०५।८)

मृषिक जिस प्रकार सूत्र काट बिगाड़ता है, हे शतक्रतो! आपके स्तोता हम लोगोंको दुःख भी उसी प्रकार दंशन कर सताता है।

सायणने अपने भाष्यमें लिखा है कि भातका मांड रहनेसे तन्तुवायके सूत्रकी मूसा प्रीतिपूर्वक खाता है। सुतरां यह स्वच्छन्द अनुमान कर सकते हैं कि उस समय कार्पाससे वस्त्रवयनकी प्रणाली आविष्कृत हुई थी। वयन देखो।

सूतकी मांड लगा कठिन करनेकी व्यवस्था भी उस समय प्रचलित थी। वैसा न होनेसे मृषिकका उसकी ऊपर उतना लाभ कैसे होता।

आश्वलायन-श्रौतसूत्र, २।४ और लाङ्घन-श्रौत सूत्र १।६।१ प्रभृति वैदिक सूत्रमें कार्पास शब्दका स्पष्ट उल्लेख है।

कार्पासके व्यवहारकी कथा मनुसंहितामें भी देख पड़ती है,—

“कार्पासमुपवीतं स्वादिप्रसोदं विवृतम् ॥” (मनु, २।४४)

ब्राह्मणका उपवीतसूत्र कार्पासके सूतसे प्रस्तुत होना आवश्यक है। उसीसे सम्भवतः मन्दिर और मठके निकट कार्पास वृक्ष रहता है।

“न कार्पासस्य न तुषान् दीपं मायुर्जिजीविषुः ॥” (मनु, ४।१८)

मनुके मतमें तूलाके बीज, तुष सकल द्रव्योंपर आ-रोक्षण करना न चाहिये।

“कार्पासकीटजीर्णानां विषमं कश्चिद्विषम् ॥”

पवित्रजीपवीनाश्च रक्षाश्चैव चर्चयः ॥” (मनु, ११।१३८)

याज्ञवल्करसंहितामें इसप्रकार विधि है—

“शते दशपल्यद्वितीये कार्पाससौमिके।

मये पञ्चपलासने सूत्रं तु विपला मता ॥” (१।१८२)

जोणी और खून् कार्पासके सूत्रको सैकड़े पीके १० पल मांड डाल बढाना चाहिये। फिर संझोली कपड़ेमें ५ पल और सूत्रमें ३ पल सैकड़े पीके मांड पड़ता है।

“तन्तुवायी दशपलं दद्यादिकपलाधिकम् ॥

अतोऽन्यथा वर्तमानो दायी द्वादशकं दमम् ॥” (मनु ८।१८७)

तन्तुवाय गृहस्थसे तुननेको १० पल सूत लेकर उसे मांड देनेके कारण ११ पल सूत देगा। यदि उससे न्यून देगा, तो (राजकर्तृक) द्वादश पल दण्ड होगा। भारतमें बहुकालसे प्रचलित होते भी पाश्चात्य देशमें कार्पासका व्यवहार वैसा न था। अच्छी प्रकार समझा जाता है कि भारतसे पश्चिममें क्रमशः फैन कर कार्पास व्यवहृत हुआ है।

सम्भवतः अरबी भाषाके “कतान” शब्दसे ही युरो-पके इतालियोंने “कतोन” फ्रांसीसियोंने “कोतान” और अंगरेजोंने “काटन” शब्द पाया होगा। किन्तु यह निःसन्देह है कि फारसीका “कुरपाश” शब्द संस्कृतके कार्पास शब्दका अपभ्रंश है। ग्रीक “करपसन्” शब्दसे पाट या सनका बोध होता है। ग्रीक भौगोलिक हिरोदोतासने भारतके कार्पासविषय, पर अपनी पुस्तकमें इसप्रकार लिखा है,—“वहां वन्य वृक्षके फलसे एक प्रकारका रूया निकलता है। सौन्दर्यमें वह मेघकी सोमसे भी उत्कृष्ट होता है। भारतवासी उससे परिधेय वस्त्र बनाते हैं”। थियोफ्राष्टस नामक किसी दूसरे भौगोलिकने भी वृक्ष देख कार्पासकी वर्णना लिखी है। अलेक्जेंडरको नौसेनाके अध्यक्ष नियाकासने भारत-वासियोंके परिधेयका उल्लेख इसप्रकार किया है,—“वह पेड़के रूयेका वस्त्र बनाकर पहनते हैं। उससे पदका मध्यदेश पर्यन्त प्राप्य रहता है। फिर स्तम्भ देशमें एक बहर और मस्तकपर एक उष्णीष रखते हैं। यही उनका समस्त परिधेय है।” दो सत्रस वर्ष अतीत हो गये, किन्तु भारतवासियोंका परिधेय आज भी वही है। ई० प्रथम शताब्दीमें कोई ग्रीक भ्रमणकारी सरवडपसागरसे भारतवर्षके भडौंच नगरमें वाणिज्य करने गये थे। वह अपने पुस्तकमें लिखते हैं कि अरब भारतवर्षसे कार्पास ले जाकर लोहित सागरके उपकूल पर अदुलो नामक स्थानमें व्यवसाय करते थे। क्रमशः वहांसे भारतके पातिपाक, अरियक और बारिगाजा (पाइ-निक भडौंच) नगरके साथ वाणिज्य स्थापित हुआ।

भड़ौचसे वहाँ कार्पासवस्त्र भेजा जाता था। पहले भारतके मसुलिया (पाधुनिक मसलीपत्तन) नामक स्थानमें उत्कृष्ट कार्पासवस्त्र प्रसृत होता था। उसीसे मसलिन शब्द बना है। टाकेका मसलिन उस समय भी सर्वाधिक उत्कृष्ट गिना जाता था। गङ्गाके कूक्षमें प्रसृत होनेवाले वस्त्रको ग्रीक ग्राह्यतिक कहते थे। चारो दिक् भारतके कार्पासवस्त्रका आदर देख पड़ता था। क्रमशः भरवसे पूर्वदिक् पारस्य और पश्चिमदिक् ग्रीस तथा रोमको कार्पासवस्त्र भेजा जाने लगा। पर इस और किसीने लक्ष्य न किया—क्या पदार्थ है। वस्त्र पहन कर ही लोग रहें। किन्तु क्रम क्रमसे तुलकी कृषि पर भी लक्ष्य पड़ा था। तुलकी कृषि घेर घेर भारतसे पारस्य, पारस्यसे भरव, भरवसे मिसर और मिसरसे अफ्रीकाके मध्यभाग तथा पश्चिम भागमें फैलने लगी। पारस्यसे तुलकी और वहाँसे यूरोपकी दक्षिण विभागमें कार्पासके वस्त्रकी कृषि चली थी। फिर यूरोपीय कार्पासजात तुलसे कागज तक बनाने लगे।

चीनके साथ भारतका बहुत कालसे वाणिज्य चलता है। किन्तु चीनमें उस समय भी कार्पासवस्त्रकी कृषिकी कोई चेष्टा न की गयी थी। ई० ६ठे शताब्दीको प्रोटी नामक सम्राट्ने कार्पासवस्त्रका एक परिच्छेद उपट्टीकनमें पाया था। वह उसका बड़ा आदर करते थे। ७वें शताब्दीमें चीनावोंने सुना—किसी प्रकारके वस्त्रसे कार्पास निकलता है। बहुत शोभामय होनेसे चीना कार्पासके वस्त्रको उद्यानमें रखने लगे। किन्तु किसीने नियमानुसार कृषि न की। वह जाति रक्षणयौक्त होती है, सहसा किसी प्रकारका परिवर्तन करना या नूतन सामग्री लेना नहीं चाहती, सुतरां चीनमें रुईका बहुत समय तक आदर न हुआ। क्रमशः वहाँ भी उसकी कृषि बढ़ने लगी। आज कल चीना कार्पासका आदर समझ गये हैं। क्या छोटे क्या बड़े सभी चीना कार्पासके वस्त्रका व्यवहार करते हैं। खूब समझा जाता है कि कार्पास भारतसे निकल यूरोप और अफ्रीका पहुँचा है। किन्तु अमेरिकामें भी कार्पास वस्त्र देख पड़ता है। कोकस्वसने आविष्कार करते समय अमेरिकामें

कार्पासका व्यवहार पाया था। कौन कह सकता है—भारतसे वह अमेरिका गया था अमेरिकामें स्वभावतः उपजा अथवा अमेरिकाके लोगोंने स्वतः उसका गुण ग्रहण किया था। सम्भवतः अन्तिम अनुमान ही ठीक है।

अपने अभ्युत्थानके समय मुसलमानोंने कार्पासकी व्यवहार प्रणालीके सम्बन्धमें चारो दिक् ज्ञान फैलाया था। वही ज्ञान इटली और स्पेनमें फैल गया। क्रमशः ओलन्दाज स्वयं कार्पाससे वस्त्र प्रसृत करने लगे। अंगरेजोंने देख उनसे उन द्रव्योंका आदर करना सीखा था; फिर वह ओलन्दाजोंके अनुकरणमें कार्पासके वस्त्रादि बनाने लगे। ई० १६ वें शताब्दीके शेष भागमें अंगरेजोंने तुर्किस्तानसे कार्पास मंगाना प्रारम्भ किया।

१६०० ई०में ईष्ट इण्डिया कम्पनीने रानी एलिजाबेथसे भारतमें वाणिज्य करनेकी अनुमति पायी थी। भारतसे अन्धान्द्रव्योंके साथ इङ्ग्लैण्डको कार्पास और कार्पासनिर्मित वस्त्र भेजा जाने लगा।

कलिकाटसे कार्पास-वस्त्र आनेके कारण उक्त वस्त्रका नाम केलिको पड़ गया। कार्पासवस्त्रपर लगायी जानेवाली छाप केलिको-प्रिण्टिङ्ग कहाती थी।

कार्पासवस्त्रकी छोटका विलायतमें उस समय बड़ा समादर रहा। समादर ऐसा बड़ा कि विलायतके लोगोंने इङ्ग्लैण्डका जनौ वस्त्र छोड़ कार्पासके वस्त्रका ही व्यवहार प्रारम्भ किया था।

विलायतके अन्न व्यक्ति कर्पा और तुलका प्रभेद समझते न थे। उनके निकट सभी कर्पा थे। सुतरां वह कहने लगे,—“क्या कहीं पेड़ पर जन होती है। उसीको लेकर हमारे देशकी जन बिगाड़ डाली।” १६७६ ई० में प्रथम इङ्ग्लैण्डमें कार्पासका वस्त्र बना था। १६७८ ई० में विलायतके व्यवसायियोंने देशके लोगोंके निकट दुःख प्रकाश करनेके लिये एक पुस्तक निकाला। पुस्तकका नाम “The ancient Trades decayed and repaired again” था। असन्तोष क्रमशः बढ़ने लगा। गवर्नमेंण्ट फिर स्थिर रह न सकी, १७०० ई० में एक कानून बना था। उसके आदेशानुसार अपने गार्हस्थ प्रयोजनके लिये सर्वान्

पदा करनेको विशेष चेटित हुये। भारतमें कृषि एवं पुष्प समितिके समर्थों और बहुतसे दूसरे लोगोंने उसके लिये बड़ी चेष्टा की थी। १८३० ई० में कलकत्ते-के निकट आखाडा नामक स्थानमें ५०० बीघे जमीन ले कपासकी खेती करायी गयी। तीन वर्ष पीछे देखने पर कोई विशेष फल न निकला। उसीसे वह परित्यक्त हुयी। १८३८ ई० में अमेरिकासे बीज और नये नये हलोंके साथ दूध पारदर्शी लोग भारत बुलाये गये। उनसे तीन बम्बई, तीन मद्रास और चार आदमौ बङ्गाल-में रहे। बहुत चेष्टा करते भी शेषको कोई स्थायी फल न मिला। फिर अमेरिकाकी रुईका बीज भारतके कृष-कोंको दिया गया। १८३२ ई० को अमेरिकामें युद्ध लगा था। उससे वहाँकी रुई बाहर जान सकी। अंगरेज भारतमें अमेरिकाकी भांति रुई पैदा करनेकी विशेष चेष्टा करने लगे। भारतकी रुई भी खूब खपी थी। १८३० ई० से पहले सिर्फ तीन करोड़की कपास बिलायत जाती थी। किन्तु १८६६ ई० को ३० करोड़की रुई भारतसे बिलायत भेजी गयी। १८६७ ई० को अमेरिका विसंवाद मिटा था। उसीके साथ भारतीय रुईकी रफ्तानी भी घट चली। ३२ वर्ष ८ करोड़ रुपयेसे भी कमकी रुई की रफ्तानी हुयी।

१८६३ ई० में एक बम्बई प्रदेश और एक मध्य-प्रदेशमें काटन-कमिशनर नियुक्त हुआ था। उसी वर्ष बम्बेया रुईकी मिलावट निवारण करनेको कानून बना। शेषको विदेशीय बीज छोड़ यन्त्र द्वारा देशीय कार्पासकी उत्पत्ति करनेकी चेष्टा हुयी। वह चेष्टा कुछ कुछ फलवती हुई थी। आज भी बिलायतमें भारतकी रुईका यथेष्ट आदर है। नीचे तालिका दो जाती है कि १८७० ई० को इङ्ग्लैण्डमें किस किस देशसे कितनी रुईकी गांठ पहुँची।

अमेरिकासे १६६४०१०, भारतसे १०६३५४०, ब्रेजिलसे ४०२७६०, मिसरसे २१८८२०, और वेस्ट इण्डोज़ द्वीपसमूहसे ११२१०० गांठ। भारतकी रुईका सर पीछे ॥५॥ ग्यारह आना मूल्य पड़ा था।

घट जाते भी आजकल इङ्ग्लैण्डमें भारतकी रुईका बहुत आदर है। इङ्ग्लैण्डको छोड़ भारतकी रुई

अन्यान्य देशोंमें भी भेजी जाती है। १८८८-८९ ई०को इङ्ग्लैण्ड १७ लाख, इटाली ७ लाख, अष्ट्रिया ७ लाख, बेल्जियम ८ लाख, फ्रांस ५ लाख, चीन १ लाख, जर्मनी १ लाख ८० हजार और रूस ४० लाखकी रुई भारतसे पहुँची थी। एतदव्यतिरिक्त इङ्ग्लैण्डसे अन्यान्य देशोंमें उसे ले जाते हैं। चीनमें सर्वत्र कार्पास उपजता है। फिर भी वहाँ भारतीय रुईकी जरूरत पड़ती है। किन्तु युरोपमें अस्वाभाविक रूपसे भारतकी रुईकी कम रफ्तानी होती है। दूसरे महात्मा गांधीने भारतमें बीस लाख चरखे चलानेका आदेश दिया है, उसीसे रुईका बाहर निकलना अब लोग अच्छा नहीं समझते।

बाहर भेजनेके लिये रुईकी गांठ बांधना पड़ती है। फिर आने जानेमें जहाजकी सुविधा असुविधा भी देखते हैं। निर्यात चेष्टा होती रहती है—जहाजकी थोड़ी जगहमें कैसे ज्यादा माल भर दिया जाय। जहाजके स्थानानुसार किराया भी ठहरता है। महा-जनोंकी किराया देना पड़ता है। सुतरां समझनेकी चेष्टा की जाती है—फल्य स्थानमें कितना अधिक माल लद सकेगा। उसी उद्देशसे रुईकी गांठ घटाने और उसमें ज्यादा माल लगानेकी चेष्टा हुवा करती है।

रुईके परिमाणानुसार गांठ घटती बढ़ती है। फिर जहाजके लिये रुईकी गांठ बहुत घटा दी जाती है। उससे भारतमें बिलायती वाष्पीयकल प्रसृत हुयी है। उक्त कालकी संख्या दिन दिन बढ़ रही है। १८८८ ई० को भारतमें कोई ठाई सी बेची कले थी।

भारतकी रुई इङ्ग्लैण्ड जाती है उससे बहुतसी कलोंमें उस देशका प्रयोजन साधित होता है। फिर इङ्ग्लैण्ड देशके प्रयोजनसे अधिक कार्पासवस्त्र प्रसृत कर सकता है। शेषको कलका बस्तादि भारत भी भेजा जाता है। वह भारतमें आकर खपता है। क्रमशः सैनचेटरकी कलोंमें भारतीय लोगोंके परिधाय वस्त्रका अनुकरण होने लगा है। वह इङ्ग्लैण्डसे भारतको भेजा जाता है। सामान्य लोग स्वल्प मूल्यमें उसे खरीद व्यवहार करते हैं। उसीसे भारतीय तन्तुवार्धाका व्यवसाय लोप होनेकी भयस्थानें जापड़ा हैं। व्यवसाय

मात्रमें प्रतिहन्दिता रहती है। विलायतमें मजदूरी ज्यादा और भारतमें कम पड़ती है। फिर भारतसे रुई विलायत ले जाने और वहां कपड़ा बनाकर भारत पहुंचानेमें भी खर्च लगता है। भारतमें वस्त्र बुननेकी कल खड़ी करनेसे वह व्यय निवारित हो सकता है। इसी विवेचनासे इङ्ग्लैण्डके लोगोंने यहां का कल खोलनेकी व्यवस्था की है। इससे समझ पड़ा कि इङ्ग्लैण्डसे कल लाने और उसके चलानेमें अन्ततः इङ्ग्लैण्डकी कलसे भारतकी कलमें बहुत अधिक व्यय लगा था, किन्तु उसके पीछे दूसरी सब सुविधा रहीं। १८५१ को एक समिति बनी थी। १८५४ ई० को प्रथमतः बम्बईमें कपड़ेकी कल खुली। उस समयसे अंगरेज व्यवसायी क्रमशः कलोंकी संख्या बढ़ा रहे हैं। आजकल बम्बई, इन्दौर, जवहरपुर, हींगनघाट, नागपूर और झावाद, हैदरावाद, कुलवर्ग, कानपुर, आगरा, कलकत्ता, मद्रास, बेलारी, कालिङ्ट, कोयसतूर तूंतकूड़ी, त्रिवली, त्रिवाङ्गुर, मङ्गलोर और पुंदिचेरीमें कपड़ेकी कलें चलती हैं। उनमें कहीं सूत काता और कहीं कपड़ा बुना जाता है। प्रतिवर्ष लाखों मन रुई खर्च होती है। हजारों पुरुष, स्त्रियाँ, बालक और बालिकायें कामपर नियुक्त हैं।

कार्पास हथसे रुई संग्रह कर परिष्कार की जाती है। रुईमें बीच बीच बहुतसे बीज लगे रहते हैं। उन्हें निकाल डालना आवश्यक है। इसीसे किसी समतल प्रस्तर खण्ड वा समतल स्थान पर रुई फैला देते हैं। उसपर एक हाथ लंबा लौहदण्ड रखा जाता है। फिर उसपर खड़े हो कर पैरसे मांडते हैं। उससे बीज नीचे गिरने पर ऊपर साफ रुई रह जाती है। रुई साफ करनेकी चरखी भी होती है। उसमें लोहे या लकड़ीके दो गोल डण्डे बराबर बराबर लगे रहते हैं। फिर घुमानेसे वह दोनों संलग्न भावमें घूमने लगते हैं। दाहिने हाथसे सुठिया पकड़ चरखी चलायी और बायें हाथसे उन्हीं मिस्रे हुए डण्डोंमें रुई लगायी जाती है। ऐसा करनेसे नीचेकी और बीज गिरते और आगे साफ रुईके गाले पड़ते हैं। अमेरि-

कामें इसके लिए सजिन नामक एक प्रकारकी कल भी बनी है। फिर किसी वस्त्रमें भरनेके लिए उक्त रुई पिछारीमें साफ की जाती है। उसका नाम धनुही और कमान भी है। उसमें तांतका एक खिंचा रोदा चढ़ा रहता है। सामने रुई रख कमानको बायें हाथसे पकड़ते हैं। फिर रोदा रुई पर जमाया और उसपर एक छोटे मोटे डण्डेसे आघात लगाया जाता है। इससे रुई खूब साफ होती है।

पहले हिन्दुस्थानमें रुई हाथसे साफ की जाती थी। यह काम प्रायः स्त्रियाँ ही करती थीं। रुई साफ होनेपर चरखेमें सूत कातते थीं। पहले हिन्दुस्थानमें घर घर चरखा चलता था। गृहस्थ-रमणों गृहस्थालीका कर्म निवटा अवकाशके समय चरखे पर बैठ सूत कातती थीं। तबसे घर सूतकी आड़ी या पोनी जमी रहती थी। वस्त्रवयन तन्तुवाय लोगोंका कार्य था। वह गृहस्थोंके घरसे आड़ी खरीद ले जाते थे। तन्तुवायकी स्त्रियाँ चावलका मांड लगा सूतको दृढ़ बनाती थीं। उसका नाम चौर है। तन्तुवाय उस सूतको तांतपर चढ़ा वस्त्रवयन करते थीं। आज भी वैसा ही होता है। पहले देशके सब लोगोंका वस्त्र ऐसे ही बनता था। हिन्दुस्थानसे स्थान स्थानपर सुन्दर सुन्दर कार्पास-वस्त्र बनते थे, जिन्हें विदेशीय वणिक् समादरसे मोल ले धनोपार्जन करते थे। ठाकमें सर्वापेक्षा उत्कृष्ट वस्त्र प्रस्तुत होता था। वैसा सूक्ष्म वस्त्र कहीं देख पड़ता न था। नीचे उनकी कुछ नाम लिखते हैं,—

१ मन्नामल—पावरीयान, तनजेव, सन्नामल—सर्वापेक्षा उत्कृष्ट है। शवनम, खासा, भीना, सरकार शाली, गङ्गाजल और तेरिन्दस द्वितीय श्रेणीमें परिगणित है। बाफता,—यथा हम्माम, डिमटी, शान, जङ्गलख.स और गुलबन्द तृतीय श्रेणीमें है।

२ डारियो—डोराकाट, मसलिन (बारिक वस्त्र) राजकोट, डकान, पादमाहदार, कुन्दोदार, कागजो, कलापात।

३ चारखाना—छोट मसलिन छह प्रकारकी थी।

यथा—नन्दनशःही, अनारदाना, कवुतरखोप, सकुत, बकादार और कुँडदार।

४ जामदानी—प्रकृरेज इसकी नैनसुख कहते थे। साधारण यह बूटेदार होती थी। यथा—सुवरन-चूटी, छव्वाल, दुवलीजान, मेल, तिरछा। एतद्व्य-तीत ढाँकेकी धोती, ओढ़नी और साड़ी चिर-प्रसिद्ध है।

ढाँकेके सन्वायोंने दिखाया और दिखाते भी हैं—रुईका धागा कितना बारीक बन सकता और उस धागेसे कैसा उमड़ा कपड़ा बना जा सकता है। इसके सम्बन्धमें एक गल्प है। यह बात ऊपर लिखे नामोंको पढ़ते ही समझ पड़ती है कि सुसज्जमान बादशाहोंके समय उन वस्त्रोंका विशेष आदर रहा। कहते हैं कि औरङ्गजेबकी एक कन्या उनके निकट उक्त ढाँकेके वस्त्र पहनकर एहं'ची थी। पिताने उसे भर्त्सना दी कि यह लज्जाहीन है। उत्तरमें कन्याने कहा कि उसने सात तरहका कपड़ा पहना था। नवाब अलीवर्दी खान्के समय किसी कुलाईने एक घोषा कपड़ा घासपर सुखानेको डाला था। उसकी गाय वहाँ घास चरने गयी। गायने कपड़ेको घास समझ चबा लिया। सूखनाका इससे अधिक परिचय दूसरा क्या हो सक्ता है। उक्त सूख वस्त्र प्रस्तुत करनेमें बड़ा समय लगता है। २० हाथ लम्बा और २ हाथ चौड़ा वैसा कपड़ा बुननेमें १६ मास बीत जाते हैं। तिसपर भी ग्रीष्मके समय बुननेका डोल नहीं बैठता। वर्षाकास ही वैसे कार्पासवस्त्रके बुननेका उत्तम समय है। उसका सूख तीन चार सौ रुपयेसे कम नहीं लगता। जो स्त्रियाँ वेंसा सूख सूत कातती थीं, उनमें अनेक न रहीं दो एक आज भी बनी हैं। आज उन वस्त्रोंका बिलकुल आदर नहीं होता। फिर प्राया भी नहीं कभी उनका आदर होगा। आजकल बिनायती कलकी कपड़ेसे देश भर गया है। सौभाग्य-क्रमसे आज भी देशके कुछ लोग देशीय कार्पास-वस्त्र पहनते हैं। उसीसे हिन्दुस्थानमें स्थान स्थान पर देशी कपड़ा थोड़ा बहुत बनता जाता है। किन्तु

सूत इङ्गलैण्डसे आता है। पहले इस देशमें वस्त्र बनाकर विदेश भेजते थे। आजकल सिर्फ रुईकी रफतनी होती है। सुतरी वस्त्रवधन करनेवालोंमें अनेक अन्नहीन और अन्धव्यवसाय-प्रायित हैं।

आसाममें आज भी देशी कार्पाससे देशी वस्त्र प्रस्तुत होता है। स्त्रियाँ ही सूत कातती और कपड़ा बुनती हैं। किन्तु वहाँ भी बिनायती वस्त्रका आदर क्रमशः बढ़ रहा है। आसामियोंके बहुतसे कपड़े कपाससे बनते हैं।

युक्तप्रदेशके सिकन्दराबाद और बुलन्दशहरमें बहुत बारीक कपड़ा तैयार होता है। उसके किनारे जरीभी गोठ लगती हैं। दुपट्टे और पगडैमें हीजरीकी गोठका अधिक व्यवहार है। सिकन्दराबादके दुपट्टे बहुत अच्छे होते हैं। आजमगढ़का बना बारीक कपड़ा नेपालमें बहुत खपता है। अवधका शरवती, मसमल, यडी और तारन्दम सूख वस्त्र प्रसिद्ध हैं। रायबरेली-के जई नामक स्थान, काशी और फैजाबादके ठाडोंमें अतिचमत्कारी सूख वस्त्र प्रस्तुत होता है। किन्तु अवधके अधःपतनसे उक्त कारुकार्य भी बिगड़ गया है। रामपुरका कार्पासनिर्मित खेसा कलकत्तेको प्रदर्शनी-में पुरस्कृत हुवा था। मुरादाबाद, पतापगढ़, कानपुर, ललितपुर, गाइपुर, मिर्छौली, अलीगढ़, भाँसीके अन्तर्गत मज, आजमगढ़के अन्तर्गत मज, सहारनपुर, मेरठ, और आगरा अञ्चलमें नानाविध कार्पासवस्त्र बनता है। उसमें कितना ही पाज भी विदेश भेजा जाता है। एतद्व्यतीत गाढ़ा, गजी और धोती जोड़ा युक्तप्रदेशके प्रायः सकल स्थानोंमें प्रस्तुत होता है। देशके सामान्य लोग अधिकांश वही वस्त्र व्यवहार करते हैं।

पञ्जाबप्रदेशके पूर्व एक प्रकारके मसलिनसे सुन्दर पगड़ी बनती थी। वह वस्त्र आजकल देख नहीं पड़ता। होशियारपुर, सिरसा, जालन्धर, मोघियाना, शाहपुर, गुरुदासपुर और पटियालेमें पगड़ीका कपड़ा बनता है, किन्तु वह पूर्वकी भाँति उच्छृष्ट नहीं होता। रौइतफमें तंजिव नामक एक प्रकारका अपेक्षाकृत उच्छृष्ट मसलिन बनाया जाता है। जालन्धरमें घाट नामक मारकॉनकी भाँति मोटा कपड़ा होता है।

उसपर एक प्रकारका कासकाय रहता है। वह बुलबुल पत्तीकी भाँखकी आदर्श पर बना जाता है, इसे "बुलबुल-चश्म" कहते हैं। आजकल इस शिल्पका लोप हो रहा है।

अब तो केवल खेस, लूंगी एवं सूसी नामक बारीक वस्त्र और दुसुती, गाढा तथा गजी नामक मोटा कपड़ा ही देख पड़ता है। राजपूतानेमें भी शेषोक्त चार प्रकारका वस्त्र बनता है। खान्निथरके चाँटेरी नामक स्थानमें उत्कृष्ट मसलिन तैयार होता है। इन्दौरका मसलिन भी बहुत खराब नहीं रहता। देवास राज्यके अन्तर्गत सारंगपुरमें धोती, साड़ी और पगड़ी प्रसृत होती है।

मध्यप्रदेशके नागपुर, भण्डारा और चाँदा जिलेमें आज भी सूत सूत कतता और उससे वस्त्र बनता है। १८६७ ई. की चाँदा प्रदेशमें एक प्रदर्शनी हुयी। उसमें हाथका बना सूत देखाया गया था। वह सूत इतना बारीक रहा कि सिर्फ आध सेर सूत ५८ कोस लंबा निकला। नागपुरमें रुईका पेंच खुल जानेसे उक्त शिल्पका बहुत गौरव घट गया है। किन्तु पेंचका सूत आज भी उतना उत्कृष्ट नहीं होता। उससे कुछ कुछ गौरव हुआ है। देशी वस्त्र अधिक दिन टिकता है। इसीसे वहाँके गरीब लोग विलायतीसे देशी वस्त्रका आदर अधिक करते हैं। होशंगाबादमें देशी वस्त्रका व्यवसाय बढ़ रहा है।

दक्षिणात्यके हैदराबाद अञ्चल पर रायचूर जिलेमें खाकी रंगका मोटा कपड़ा और नन्देड़ जिलेमें बारीक मसलिन तैयार होता है। मन्द्राज प्रान्तके अरनी नामक स्थानका बारीक मसलिन अति उत्कृष्ट रहता है।

बम्बई प्रदेशमें विलायती वस्त्रका विशेष आदर बढ़ते भी गांव गांवमें रुईका देशी मोटा कपड़ा बनता है। सामान्य लोग मोटी साड़ी और पगड़ीका विशेष आदर करते हैं।

अनेक स्थानमें रुईके सूतमें रेशम या ऊन मिला तरङ्ग तरङ्गका कपड़ा बनाते हैं। कहीं कहीं रुईके कपड़ेमें रेशमी किनारा लगाया जाता है। फिर कहीं रेशमी वेस बूटे, जरीके वेसबूटे और सूईका काम

बनाते हैं। उसके अनेक नाम हैं—कारचोवी, कलावत्तू, चिकन, कामदानी और जामदानी। जामदानी—करला, तोड़ेदार, बूटोदार, और तिरछा पादि कई प्रकारको होती है।

फूसदार रुईके नागाविष वस्त्र कसकटोके निकट बनाये जाते हैं। इनकी विक्री हवड़ेके बाजारमें अधिक होती है।

रुईके वस्त्रपर तरङ्ग तरङ्गका रंग चढ़ाया जाता है। उसपर छाप भी कई प्रकारको लगती है।

रुईका कपड़ा पड़से अंगरेज कालीकटमें ले जाते थे। उसीसे उन्होंने उसको कैलिको (Calico) नामसे अभिहित किया है। रंग देनेको कैलिको-डाइंग (Calico-dying) और छाप मार छींट बनानेको कैलिको-प्रिण्टिंग (Calico-printing) कहते हैं। किसी कपड़ेपर सुनहली छाप पड़ती है। छाप लगानेसे तरङ्ग तरङ्गकी छींट बनती है। छींटके कपड़ेसे रजाई, तन्त्रियेका मोलाफ, तोसक, पलंगशेय, जामिन, शामियाना वगैरह तैयार होते हैं। रंगदार कपड़ेमें साल बहुत अच्छी रहती है। फिर छापदार कपड़ेमें चुनरीका प्रचार अधिक है। इस देशमें रजक ही रुईका कपड़ा धोते हैं।

विलायती पेंचके प्रभावसे देशस्थ कार्पास-शिल्प क्रमशः लुप्त हो रहा है। सम्भावना ऐसी होने लगी है—जो शिल्प है वह भी काल पाकर न रहेगा। पड़ले कार्पासवस्त्र देशके प्रयोजनमें लग उद्भूत होनेपर विदेश मेजा जाता था। अब वह समय नहीं रहा। आजकल शिल्पी असह्य हो गये हैं।

भावप्रकाशके मतमें कार्पासवस्त्र—लघु, ईषत् उष्ण-वीर्य, मधुररस और वायुनाशक हैं। उसका पत्र—वायुनाशक, रक्तकारक और मूत्रवर्धक होता है। बीज—सूक्ष्म-दुग्धवर्धक, शुक्रवर्धक, क्षिप्त, कफकारक और गुरु है।

(त्रि०) कर्पासस्त्र विकारः अथयवा वा, कर्पासी-घण। विषादिकोऽपि। पा शाशरर। २ कार्पासजात, कपासो, कपासका बना हुआ। इसका संस्कृत पर्याय—काच और सादर है।

“यत्नं वस्त्रकार्पासमात्रिकं यद्वा ज्ञानम्” (भारत १।५।१४)

कार्पासक (सं० पु० स्त्री०) कार्पास स्त्रार्थ कन् ।
कार्पास वृक्ष, कपासका पेड़ । इसका संस्कृत पर्याय—
कार्पास, कार्पासी, तुण्डकेरी और समुद्रान्ता है ।

कार्पासकी (सं० स्त्री०) कार्पासी, कपास ।

कार्पासतैल (सं० स्त्री०) नाडीमूत्रका तैलविशेष, कपासका
तैल । तिलका तैल ४ शरावक, जल १६ शरावक और
कार्पासमूल तथा हरिद्राका कल्क १ शरावक यथाविध
पकानेसे यह तैल बनता है । (रसरत्नाकर)

कार्पासधेनु (सं० स्त्री०) कार्पासवस्त्रनिर्मिता धेनुः,
मध्यपदलोपी कर्मधा० । दानके लिये कार्पासनिर्मित
धेनु, कपासकी गाय । ब्राह्मपुराणमें इसके दानका
विधि कही है । यथा,—“विशुवनंक्रान्तिकी, युगजन्मके
दिन और गृहपूजा, दुःखप्रदर्शन एवं शरिष्ट दर्शनादि
शमकृत पढ़नेसे पवित्र देवालय अथवा विशुद्ध गोचारण
स्थलपर गोमय द्वारा दानस्थान कीपना चाहिये ।
फिर उसके ऊपर कुछ तिल फैला देते हैं । उसके
पीछे उक्त स्थानके मध्यस्थलमें धेनु स्थापनकर वस्त्र,
माध्य, शूललेपन, नेत्रेय और धूप दीपादिसे पूजा करना
चाहिये । अनन्तर कुछवस्त्र दानमन्त्र पढ़ अर्घ्यके साथ
कार्पासधेनु द्विजातिको देनेी पड़ती है । वह ४ भार
वस्त्र द्वारा निर्मित होनेसे उत्तम, २ भार वस्त्र द्वारा
निर्मित होनेसे मध्यम, और १ भार वस्त्र द्वारा निर्मित
होनेसे अधम गिनी जाती है । उक्त परिमाणके
चतुर्थांश द्वारा वस्त्र बनाना पड़ता है । फिर कार्पास-
धेनुके सकल दन्त नानाविध फल द्वारा, घृा रीष्य
द्वारा और शृङ्ग स्वर्णद्वारा निर्माण करते हैं । उसका
गर्भस्थल विविध रत्नसे पूर्ण किया जाता है । इस
प्रकार यथाविधि धेनु दान करनेसे अन्तिम समय
वन्द्यलोक मिलता है ।”

कार्पासनासिका (सं० स्त्री०) कार्पासस्य नासिका इव,
उपनि० । तर्कु, तकला, तकवा ।

कार्पासपर्वत (सं० पु०) कार्पासवस्त्रनिर्मितः पर्वतः,
मध्यप० । दानके निमित्त कार्पासवस्त्रनिर्मित पर्वत,
रुईके कपड़ेका पहाड़ । ब्रह्माण्डपुराणमें इसके दानका
विधानादि इस प्रकार लिखा है,—“देवालय प्रभृति
पवित्र स्थानका कियदर्श गोमयसे कीप उसपर कुछ

और तिल फैला देना चाहिये । फिर उसके मध्य
देशमें कार्पासवस्त्रनिर्मित पर्वत स्थापना कर यथाविधि
पूजा समापनान्त कुछवस्त्र मन्त्रपाठपूर्वक द्विजातिको
दान करते हैं । उक्त कार्पासवस्त्रराशि विंशति भार
होनेसे उत्तम, दश भार होनेसे मध्यम और पंच भार
होनेसे अधम गिना जाता है । उसमें विविध धान्य
प्रभृति और नानाविध औषधि तथा रस सन्निविष्ट
करते हैं । कार्पासपर्वत चारो दिक् स्वर्ण शिखर,
विविध रत्न और नानाप्रकार मध्यमोच्चयुक्त चार
कुलाचल स्थापन कर दान करनेका विधि है । इस
प्रकार दान करनेसे स्त्रीय वंश उदार होता है ।”

कार्पाससौत्रिक (सं० त्रि०) कार्पाससूत्रेण निर्मृतः,
कार्पाससूत्र-ठक्, द्विपदवृत्तिः । कार्पासके सूत्र द्वारा
निर्मित, कपासके सूतका बना हुआ ।

कार्पासास्त्रि (सं० स्त्री०) कार्पासानां अस्त्रि, ६-तत् ।
कार्पासबीज, बिनौला ।

कार्पासिक (सं० त्रि०) कार्पासालातम्, कार्पास-ठक् ।
कार्पास द्वारा निर्मित, कपासका बना हुआ ।

कार्पासिका (सं० स्त्री०) कार्पासी स्त्रार्थ कन्-टाप्
पूर्वकृतः । कार्पासी, कपास ।

कार्पासी (सं० स्त्री०) कार्पास-जातित्वात् स्त्रीप० ।
रत्नकार्पासद्रुप, साल कपास । इसका संस्कृत पर्याय—
वदरा, तुण्डकेरी, समुद्रान्ता, सारिबी, चप्पा, तुला,
गुड़ तुण्डकेरिका, मसूवा, पिडु, और वांदर है ।

कामे (सं० त्रि०) कर्मसु गौलं पल्लं छात्वादित्वात् यं,
निपातनात् साधुः । १ फलकी आकाङ्क्षा छोड़ कर्म-
करनेवाला, जो नतीजा मिलनेकी चाहिय न रख काम
करता हो । २ कर्मशील, कामकाजी ।

कामिक, कार्मुक इत्यौ ।

कामेण (सं० स्त्री०) कामे एव, कामे स्त्रार्थे यण् ।
वस्तुतत्वात् कर्मयोगे । या शरावका १ मूलकर्म, जादू,
टोना । औषधादिके मूलसे जो त्रासन, उच्चाटन,
मारण, बन्धीकरण प्रभृति कार्य किया जाता, वही
कामेण कहाता है । २ मन्त्रतन्त्रादि योग । (त्रि०)
कर्मसाध्यत्वेन अस्त्यस्य, कर्मन्-यण् । ३ कर्मद्वय,
काममें होयियार ।

कर्मण्यत्व (सं० स्त्री०) जादू, टोना, मोड़नी।

कर्मण्यक (सं० पु०-स्त्री०) जनपद विशेष, एक वसती।

कर्मण्योन्माद (सं० पु०) उन्माद विशेष, एक पागल-पन। यह रोग मन्त्रौषधिके प्रयोगसे हो जाता है। इसमें स्कन्ध एवं मस्तक शुरु लगता, नासिका, चक्षु, हस्त तथा पदमें दुःख उठता, वीर्य घटता और रोगी दुर्बल-पड़ता है। फिर शरीरमें कीड़े छूई जैसी चुभाया करता है।

कर्मणा (द्वि०) कर्मण देखो।

कर्मरौ (सं० स्त्री०) वंशरोचना, वंशलोचन।

कर्मार (सं० पु०) कर्मर एव, कर्मर स्वार्थे अण्।

१ कर्मकार, लोहार। (कर्मरस्य अपत्यम्)

२ कर्मकारका पुत्र, लोहारका लड़का।

कर्मारक (सं० स्त्री०) कर्मरिण कृतम्, कर्मर-वृज्।

कुशादिभिः वृज्। पा ४।१।१२८। कर्मकारकृत कार्य, लोहारका बनाया काम।

कर्मर्य (सं० पु०) कर्मरस्य अपत्यम्, कर्मर-वृज्।

१ कर्मकारका पुत्र, लोहारका लड़का। (द्वि०)

कर्मकारस्य इदम्। २ कर्मकारसम्बन्धीय, लोहारसे सरकार रखनेवाला।

कर्मर्याचणि (सं० पु०) कर्मरस्य अपत्यम्, कर्मर-

फिज् निपातनात् कर्मर्यादिभः। कर्मण्य कर्मर्यान्मा-

च। पा ४।१।१३५। कर्मकारका पुत्र, लोहारका लड़का।

कर्मिक (सं० त्रि०) कर्मणा चित्रकर्मणा निर्वृत्तः।

१ कर्ममें नियुक्त, काममें लगा हुआ। २ निर्मित,

बनाया हुआ। ३ नानावर्णके सूत्र द्वारा चित्रित

किया हुआ, जिसमें रङ्ग रङ्गका सूत्र लगे। (स्त्री०)

४ वस्त्र विशेष, एक कपड़ा। इसमें नानावर्णके सूत्रसे

चक्र स्वस्तिकादि चिह्न बनाये जाते हैं। (मिताचरा)

“कारिके रोममहे च विंशद्भागवती मतः।” (याज्ञवल्क्य २।८५)

कर्मिक (सं० स्त्री०) कर्मिकस्य भावः, कामिक-

यक्। पयन पुरोहितादिभ्यो यक्। पा ४।१।१२८। कर्मश्रुता,

परिश्रम, दीढ़ धूप, मेहनत।

कर्मिक (सं० स्त्री०) कर्मण प्रभवति, कर्मण-उकञ्।

कर्मण उकञ्। पा ४।१।११। १ धनुः, कमान्। २ एक योजार।

यह धनुषके आकारका होता है। (पु०) कर्मिक-

धनुः साध्यत्वेन अस्वस्य, कर्मिक-अच्। वंश, वाम।

४ श्वेत खदिर, सफेद खैर। ५ हिमालय, एक

पेड़। ६ महानिम्ब, बकायन। ७ चोयचीनी।

८ माधवीलता। ९ मेघ प्रभृतिके मध्य नवम राशि।

१० रुई धुननेका यन्त्र। (त्रि०) ११ कार्यक्षम,

कामकाजो। १२ श्वेतखदिरसम्बन्धीय, सफेद

खैरसे सरकार रखनेवाला।

कर्मिकभृत् (सं० त्रि०) कर्मिकं विभक्तिं, कर्मिक-

भृ-किप्। धनुर्धारी, कमान् बांधनेवाला।

कामुकामन (सं० स्त्री०) आसन विशेष, एक बैठक।

पञ्चामन लगा दक्षिण हस्त द्वारा वामपदकी और

वाम हस्त द्वारा दक्षिण पदकी दो अङ्गुलि पकड़े

रङ्गनेसे कामुकामन होता है। (रुद्रयामल)

कामुकी (सं० चि०) कामुकं अस्यास्ति, कामुक-

इनि। धनुर्धारी, कमान् बांधनेवाला।

कार्य (सं० स्त्री०) क्रियते यद् तत्, कृ-ण्यत् ततो

वृद्धिः। १ कर्म, काम। इसीको लक्ष्य कर कर्ता

प्रवर्तित होता है। २ कर्तव्य, फर्ज। ३ हेतु,

मन्त्रव। ४ प्रयोजन, मतलब। ५ कृणादिका विवाद,

कर्ज वगैरहका भगड़ा।

“नीतपादयैत सत्यं कार्यं राजा नाप्यस्य पूरयः” (मनु ८।४९)

‘कार्यं कृणादिविवादम्।’ (कुल्लुक)

६ अपूर्व। ७ उद्देश्य। ८ व्याकरणोक्त आदेशप्रत्यय।

९ आरोग्य, तनदुरुस्ती। १० व्यापार, धन्वा। ११

ज्योतिषशास्त्रोक्त जन्म लक्ष्मसे दशम स्थान। (त्रि०)

११ करने योग्य, किया जानेवाला। १२ लगाया

या चढाया जानेवाला।

कार्यकर (सं० त्रि०) कार्यं करोति, कार्य-कृ-ट।

कार्य निर्वाह करनेवाला, जो काम चलाता हो।

कार्यकर्ता (सं० पु०) कार्यं करोति, कार्य-कृ-त्।

कार्यकारक, काम करनेवाला शख्स।

कार्यकारक (सं० पु०) कार्य-कृ-ण्वल्। कार्य-

कर्ता, काम करनेवाला शख्स।

कार्यकारण (सं० स्त्री०) कार्यञ्च कारणञ्च द्वयोः

समाहारः। मिलित कार्य और कारण, गतीका

और सबब।

कार्यकारणता (सं० स्त्री०) कार्यकारणयोर्भावः, कार्यकारण-तत्त्व । कार्य और कारण सम्यक् परस्परपक्षी धर्म, नतीज और सबब दोनोंकी हालत । जैसे घट दण्डका कार्य और दण्ड घटका कारण है । सुतरां घट और दण्डमें परस्परको कार्यकारणताका धर्म अवस्थित है । कार्यकारणभाव (सं० पु०) कार्यश्च कारणश्च तयोर्भावः, इ-तत् । कार्यकारणता, नतीज और सबबकी मिली हुई हालत ।

कार्यकारी (सं० पु०) कार्य-कृ-णिनि । कार्यकारक, काम करनेवाला ।

कार्यकाल (सं० पु०) कार्याणां उपयुक्तः कालः, मध्यपदलो० । कार्यका उपयुक्त समय, कामका ठीक मौका ।

कार्यकुशल (सं० त्रि०) कार्येषु कुशलः इच्छा ७-तत् । कार्यदृष्ट, काममें होशियार ।

कार्यक्षम (सं० त्रि०) कार्येषु क्षमः समर्थाः, ७-तत् । कार्यसम्पादनमें क्षमतायुक्त, काम करनेमें होशियार ।

कार्यशुक्ता (सं० स्त्री०) कार्याणां शुक्ता गौरवम्, इ-तत् । कार्यका शुक्ल, कामकी बड़ी जल्दतर ।

कार्यगौरव (सं० स्त्री०) कार्याणां गौरवम्, इ-तत् । कार्यशुक्ता, कामकी जल्दतर ।

कार्यचिन्ता (सं० त्रि०) कार्यं चिन्तयति, कार्य-चिन्ति-खुल्लु । १ कर्तव्य विषयकी चिन्ता करनेवाला, जो कामकी खबर रखता हो । २ पटु, होशियार ।

कार्यचिन्ता (सं० स्त्री०) कार्यस्य कार्येषु वा चिन्ता, इ वा ७-तत् । १ कार्यकी चिन्ता, कामकी फिक्र । २ कर्तव्य विषयकी चिन्ता, किये जानेवाले कामकी फिक्र ।

कार्यच्युत (सं० त्रि०) कार्यात् च्युतः भ्रष्टः, ५-तत् । कार्यभ्रष्ट, जो कामसे भ्रष्ट हो ।

कार्यत्व (सं० स्त्री०) कार्यस्य भावः, कार्य-त्व । कर्तव्यता, नतीजकी हालत ।

कार्यदर्शक (सं० त्रि०) कार्याणां दर्शकः, इ-तत् । १ कार्यका तत्त्वावधायक, कामका इन्तिजाम करनेवाला । २ कार्यका परीक्षक, काम देखनेवाला ।

कार्यदर्शन (सं० स्त्री०) कार्याणां दर्शनम्, इ-तत् ।

१ कार्यका तत्त्वावधान, का-का इन्तिजाम । २ कार्य-परीक्षा, कामकी जांच ।

कार्यदर्शी (सं० त्रि०) कार्यं पश्यति इदं सम्यक् कर्तुं इदमसम्यगिति विवेचयति, कार्य-दृश-णिनि ।

तत्त्वावधायक, काम देखनेवाला ।

कार्यदोष (सं० पु०) कार्यं कर्तव्यनिष्पादने दोष अनिच्छा, ७-तत् । १ आलस्य, सुस्ती । २ काम करनेकी अनिच्छा, काममें जो न लगनेकी हालत ।

कार्यध्वनि, कार्यपट देखो ।

कार्यनिर्णय (सं० पु०) कार्यस्य निर्णयः स्थिरीकरणम्, इ-तत् । निश्चयरूपसे कामका स्थिरीकरण, किसी कामका फैसला ।

कार्यनिर्वाहक (सं० त्रि०) कार्यं निर्वाहयति सम्पादयति, कार्य-निर्-वह-खुल्लु । कार्यसम्पादक, काम चलानेवाला ।

कार्यनिष्पत्ति (सं० स्त्री०) कार्यस्य निष्पत्तिः समाधानम्, इ-तत् । कार्यकी संपूर्णता, कामका खातिमा ।

कार्यपञ्चक (सं० पु०) पञ्चकार्यं, पांच काम । अनुग्रह, तिरोभाव, आदान, स्थिति और उद्भवको कार्यपञ्चक कहते हैं ।

कार्यपट (सं० त्रि०) कार्यं कार्यकारणे पटुः निपुणः, ७-तत् । कार्यकुशल, बड़ी होशियारीसे कामकरनेवाला ।

कार्यपुट (सं० पु०) कारि-प्रपुट-क । १ संपन्नक, एक बौद्धसंन्यासी । २ उन्नत पुरुष, पागल आदमी । ३ अनर्थकारक, बेफायदे काम करनेवाला ।

कार्यप्रवेष्ट (सं० पु०) कार्यं प्रवेष्टि अनेन, कार्य-प्र-हिष करणे ध्व । १ आलस्य, सुस्ती । २ कार्य करनेमें अत्यन्त अनिच्छा, काममें दिव न लगनेकी हालत ।

कार्यपात्र (सं० स्त्री०) कार्येषु उपयोगि पात्रम्, मध्य-पदलो० । कार्यमें आवश्यक पात्र ।

कार्यप्रेष (सं० त्रि०) कार्येषु प्रेषः, ७-तत् । १ कार्य-सम्पादनमें नियुक्त करने योग्य, काममें लगाने लायक ।

(पु०) २ दूत, हरकारा ।

कार्यभाजन (सं० स्त्री०) कार्येषु उपयोगि भाजनम्, मध्यपदलो० । कार्यपात्र, जो बराबर काममें लगा रहता हो ।

कार्यभेद (सं० त्रि०) कार्यात् भेदः, ५-तत् । कार्य-
भूत, कामसे छूटा हुआ ।

कार्यवत्ता (सं० स्त्री०) कार्यवती भावः, कार्यवत्-तत् ।

कार्यविशिष्टता, काममें लगे रहनेकी हालत ।

कार्यवत्त्व (सं० स्त्री०) कार्यवत्-त्व । कार्यवत्ता, काम-
काजीपन ।

कार्यवश (सं० पु०) कार्यस्य वशः वश्यता । १ कार्यका
अशुरोध, कामकी मातहत । (त्रि०) २ कार्यके
वशीभूत, कामके मातहत ।

कार्यवस्तु (सं० स्त्री०) कार्यार्थं वस्तु, मध्यपदलो० ।
कार्यनिष्पादनके लिये आवश्यक द्रव्य, काम करनेकी
जुहुरी चीज ।

कार्यवान् (सं० पु०) कार्यमस्यास्ति, कार्य-मनुप्
मस्य वः । कार्यविशिष्ट, काममें लगा हुआ ।

कार्यविपत्ति (सं० स्त्री०) कार्येषु विपत्तिः, ७-तत् ।
कार्यके सम्पादनमें उपस्थित होनेवाली विपद्, जो
आप्त काम करनेमें पड़ जाती हो ।

कार्यशब्दिक (सं० त्रि०) कार्यः शब्द इत्याह, कार्य-
शब्द-ठक् । नैयायिक विशेष, एक मन्तिकी । यह
शब्दको कार्य अर्थात् अनित्य मानते हैं । इसीसे इनका
यह नाम पड़ा है ।

कार्यशेष (सं० पु०) कार्यस्य शेषः, ६-तत् । १ शारब्ध
कार्यकी निष्पत्ति, शुरू किये हुए कामका खातिमा ।
२ कार्यका अवशिष्ट अंश, कामका बाकी हिस्सा ।

कार्यसन्देह (सं० पु०) कार्यं कार्यस्य निष्पत्ति-
विषये सन्देहः, ७-तत् । कार्यकी निष्पत्तिमें अनिश्च-
यता, कामके पूरा होनेमें शक ।

कार्यसम (सं० पु०) न्यायके मतानुसार चतुर्विंशति
जातिके अन्तर्गत एक जाति । लक्षण इस प्रकार है,—

“प्रयत्नकार्यानेकत्वात् कार्यसमः ।” (न्यायसूत्र, ५।१।१७)

प्रयत्न सम्पादनीय वस्तु अनेक हैं । उसीसे कार्य-
सम नामक कार्य विशेष जाति होती है । जैसे—

“शब्दोऽनित्यः प्रयत्नानन्तरीयकत्वात् इत्यादि ।”

सीमांसक शब्दको अनित्य मानते हैं । उसीसे उनके
मतमें शब्दकी उत्पत्ति नहीं होती । किन्तु जिसी
वस्तुमें आघात लगने पर उस आघातसे शब्द प्रकाश-

मात्र पाता है । नैयायिक उस बातको स्वीकार नहीं
करते । उनके कथमानुसार अनित्य होनेसे शब्दकी
उत्पत्ति होती है । अनित्यताके सम्बन्धमें वह उक्त
‘शब्दोऽनित्यः प्रयत्नानन्तरीयकत्वात्’ अनुमान वाक्यको
ही प्रमाण समझते हैं । सीमांसक उक्त अनुमान
वाक्यमें यों आपत्ति लगाते हैं,—‘इस अनुमानसे
शब्दकी अनित्यता सिद्ध हो नहीं सकती । क्यों कि
प्रयत्नसम्पादनाय वस्तु अनेक हैं । अर्थात् नित्य और
जन्य सकल वस्तु प्रयत्न द्वारा प्राप्तलाभ करते हैं ।
सर्वदा एक भावमें अवस्थित रहते भी प्रयत्नद्वारा
नित्य वस्तुकी उपसन्धि हो सकती है । जैसे यत्नपूर्वक
वस्त्र उठा कर फेंक देनेसे वस्त्रद्वारा अनित्यताकी
स्थिति स्थिर होना कठिन है । उसी दोषको वह
“कार्यान्वय” वा “कार्यविशेष” जाति कहते हैं ।

कार्यसम प्रवृत्ति जातिसमूह दोषदाताके लक्षणको
व्यतिकारक है । उसीसे वह “असदुत्तर” और “लब्धा-
घातक” उत्तर नामसे अभिहित होते हैं । जाति देखो ।

कार्यसागर (सं० पु०) गुरु कार्य, बड़ा काम ।

कार्यसाधक (सं० त्रि०) कार्यं साधयति, कार्य-साध-
णिच्-णञ् । कार्यसम्पादक, काम पूरा करनेवाला ।

कार्यसाधन (सं० स्त्री०) कार्यस्य साधनं निष्पादनम्,
६-तत् । कार्यसिद्धि, कामयाबी । २ कार्यनिष्पादन
करनेका उपाय, काम पूरा करनेकी तरकीब ।

कार्यसिद्धि (सं० स्त्री०) कार्यस्य सिद्धिः, ६-तत् ।
१ कर्तव्य कर्मकी निष्पत्ति, कामयाबी । २ अभीष्ट-
सिद्धि ।

“चित् प्रवृत्तिः कार्यसिद्धिरनुष्ठा यत्ने इतान्ते मयम् ।” (तिबित्तल)

१ ज्योतिषोक्त एक सङ्गम ।

कार्यस्थान (सं० स्त्री०) कार्यस्य स्थानम् ६-तत् । १ कार्य
निष्पादन करनेका स्थान, कामकी जगह ।

कार्या (सं० स्त्री०) ल-ष्णत्-टाप् । कारोहण, एकपैड़ ।
कार्यहन्ता (सं० त्रि०) कार्यं विनाश करनेवाला, जो
काम विगाड़ता हो ।

कार्याकार्यविचार (सं० पु०) कार्यस्य अकार्यस्य तयोः
विचारः ६-तत् । कर्तव्य और अकर्तव्यका विचार,
करने और न करने जायक कामका स्थान ।

कार्याक्षम (सं० त्रि०) कार्यं कार्यं करणे अक्षमः अस-
मर्थः ० तत् । कार्यं करनेमें अपारग, जो काम करने
लायक न हो ।

कार्याधिकारी (सं० पु०) पदाधिकारी, अपसर, कामका
रखतियार रखनेवाला ।

कार्याधिप (सं० पु०) कार्यस्य अधिपः, ३-तत् ।
१ कार्यध्यक्ष, कामका मालिक । २ ज्योतिषोक्त कार्य
(दशम) स्थानका अधीश्वर ।

कार्याधीश (सं० पु०) कार्यस्य अधीशः अधिपतिः,
३-तत् । कार्यधिप, कामका मालिक ।

कार्याध्यक्ष (सं० पु०) कार्यस्य अध्यक्षः, ३-तत् । तत्त्वा-
वधायक, अपसर, कामका मालिक ।

कार्यानुरोध (सं० पु०) कार्यस्य अनुरोधः ३-तत् ।

कार्यकी अवश्य कर्तव्यताका वन्धन, कामका तकाजा ।

कार्यान्त (सं० पु०) कार्यस्य अन्तः, ३-तत् । कार्यका
शेष, कामका खातिमा ।

कार्यान्तर (सं० क्लो०) अन्यत् कार्यम् मयूरव्यंसकादि-
वत् समासः । अन्य कार्य, दूसरा काम ।

कार्यान्वित (सं० त्रि०) कार्येण कर्तव्येन अन्वितः युक्तः
३-तत् । १ कार्ययुक्त, काममें लगा हुआ । २ कार्यबोधक
पदका प्रतिपाद्य अर्थ रखनेवाला ।

कार्यान्वि (सं० पु०) कार्यमानर, कामका ढेर ।

कार्यारम्भ (सं० पु०) कार्यस्य आरम्भः, ३-तत् ।

कार्यका प्रथम अनुष्ठान, कामका आगम ।

कार्यार्थ (सं० पु०) १ कार्यका प्रयोजन, कामका
मतलब । २ प्रयोजन, मतलब । ३ कार्यप्राप्त होनेका
आवेदन, कामपानेकी अर्जी । (अर्थ०) ४ कार्यके
लिये, कामके वास्ते ।

कार्यार्थसिद्धि (सं० स्त्री०) कार्यार्थस्य कार्यप्रयोजनस्य
सिद्धिः, ३-तत् । उद्देश्यसिद्धि, मतलब पर पानेकी
हासत ।

कार्यार्थी (सं० त्रि०) कार्यस्य अर्थी, प्रार्थी, ३-तत् । १
कार्य करनेकी प्रार्थनाकारी, उम्होदवार । पैरोकार, मुक-
द्दमेकी पैरवी करनेवाला ।

कार्यालय (सं० पु०) कार्यका स्थान, कारखाना, कामकी
जगह ।

कार्यिक (सं० त्रि०) कार्य-बुन् । १ कार्यविशिष्ट, काम-
काजी २ मुकद्दमा खडनेवाला ।

कार्यी (सं० त्रि०) कार्यं अस्वस्य, कार्य-इनि । १ कार्य
युक्त, कामकाजी । २ कार्यप्राप्ति, उम्होदवार । ३ कर्म-
युक्त, मफूल रखनेवाला । ४ मुकद्दमा खडनेवाला ।

कार्येक्षण (सं० क्लो०) कार्यदर्शन, कामकी देखभाल ।

कार्येश (सं० पु०) कार्यार्था ईशः तत्त्वावधारणेन
सम्पादकः ३-तत् । कार्यध्यक्ष, कामका मालिक ।

कार्येश्वर, कार्येश देखो ।

कार्येक्य (सं० क्लो०) कार्यार्था ऐक्यम्, ३-तत् । एक-
कार्यानुकूलता, कामकी बराबरी । न्यायमतसे कुछ
प्रकारकी सङ्गतिमें यह भी एक सङ्गति मानी गयी है ।

कार्योत्सुक (सं० त्रि०) कार्यं कार्यसम्पादने उत्सुकः,
० तत् । कार्यनिर्वाहमें व्यग्र, खुशीसे कामकरनेवाला ।

कार्योत्तर (सं० पु०) कार्यसम्पादन, कामका अमल ।

कार्योद्यम (सं० पु०) कार्यं उद्यमः चेष्टा, ०-तत् ।

कार्यसम्पादनकी चेष्टा, कामकी कोशिश ।

कार्योद्युक्त (सं० त्रि०) कार्येषु, उद्युक्त उद्यमशीलः
०-तत् । कार्यके साधनमें उद्यमविशिष्ट, काममें
लगा हुआ ।

कार्योद्योग (सं० पु०) कार्यस्य उद्योगः, ३-तत् ।

कार्यके आरम्भकी चेष्टा, काम शुरू करनेकी कोशिश ।

कालि—पर्वतकी एक गुहा । यह अक्षा० १८° ४५' २०"

उ० और देशा० ७३° ११' १६" पू० पर अवस्थित है । पूनासे

बम्बई जानेके पथपर कोई आधी दूर पहुँचते ही दक्षिण

भागकी समुद्रकी ओर थोड़ा चलकर पर्वतकी उपत्यकामें

कालि गुहा देख पड़ती है । सन्नाद्रिपर्वतसे कालि

पहाड़ खतन्त्र भावमें अवस्थित है । वह लानीली छेदन-

के प्रतिनिकट है ।

इस गुहामें एक सुन्दर मन्दिर खोदित है । भारतमें

पर्वतके भीतर खोदित नाना स्थानोंपर नाना प्रकारके

मन्दिर विद्यमान हैं । किन्तु कालिकी भांति गठन-

वेचित्र किसीमें देख नहीं पड़ता । स्वभावतः यह बीड़ों-

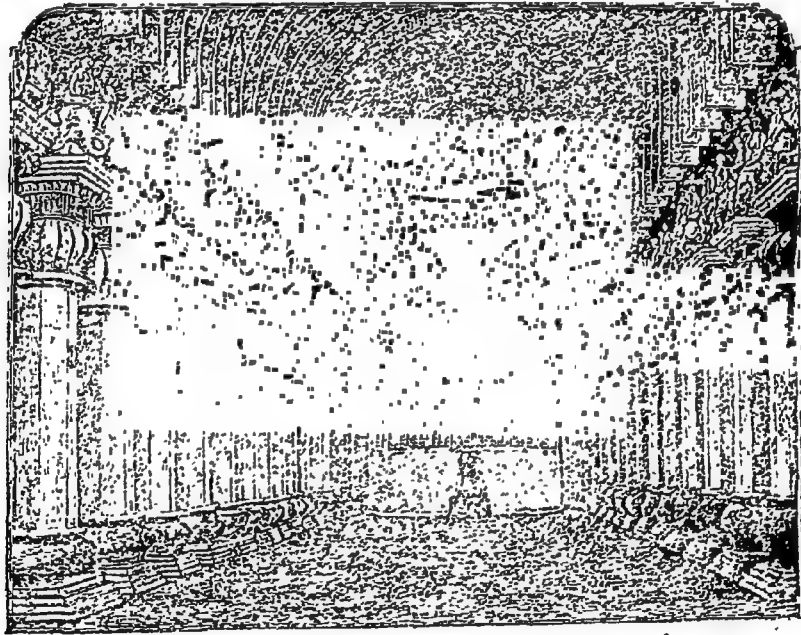
का बनाया है । निर्जनमें उपासना करनेके लिये बीड़ों-

ने पर्वतकी गुहाके भीतर इस चैत्यको बनाया था ।

इसकी गठनप्रणाली कुछ कुछ आनकालके गिरजेसे

मिलती है। गुहाके सन्मुख (आगे) सिंहद्वार है। सिंहद्वारकी दोनों दिक् दो स्तम्भोंके होनेका अनुमान किया जाता है। किन्तु आजकाल उनमें एकमात्र वर्तमान है। इसकी निर्णय करनेका उपाय नहीं—दूसरे स्तम्भके स्थानमें एक छोटा प्रस्तर-मन्दिर बना या अथवा एक ही स्तम्भ बराबर रहा। स्तम्भ गोलाकार है। उस पर ३२ ठालू पन्न बने हैं। वह भूमिसे समभावसे ऊपर उठा है। स्तम्भके उपरि भागमें कारनिस या कगर है। कगरके ऊपर चारो ओर चार सिंहमूर्ति खोदिन हैं। किसी किसीके अनुमानमें उक्त चारो मूर्तियां एक चक्र धारण करती थीं। सिंहद्वार पार होते ही दूसरा एक द्वार मिलता है। उसका विस्तार प्रायः ३४ हाथ होगा। उसके दोनों पार्श्व दो स्तम्भ हैं। दोनों स्तम्भ अष्टकोण

वा अष्टपलविशिष्ट हैं। उनमें नीचे या ऊपर कोई कारुकार्य देख नहीं पड़ता। फिर भी उपरिभागपर दोनों स्तम्भोंमें दो प्रशस्त प्रस्तरफलक लगे हैं। उसके पीछे फिर कुछ ऊपरकी ओर एक वांगनी है। उससे चार स्तम्भालति कुछ नीचे उतर गये हैं। उसके अनन्तर कुछ आगे बढ़ने पर मन्दिरमें प्रवेश करनेकी तीन द्वार हैं। उनमें कई उम्भुक्त हैं, किसी प्रकारके कपाट नहीं लगे। तीनों द्वार एक कतारमें प्राचीरवत् प्रस्तरखण्डसे संलग्न हैं। उक्त प्राचीर द्वारके मस्तक पर्यन्त समतल भावमें अवस्थित है। उसके उपरिभागमें शून्य है। उसी स्थानसे आलोक (रोशनो) मन्दिरमें पहुंचता है। शून्यके ऊपर बड़ी मेहराव है। मेहराव मन्दिरके प्रवेशद्वारसे शेष पर्यन्त विस्तृत है। उक्त



कालि।

द्वार पार होनेसे अभ्यन्तरकी अपूर्व शोभा देख कर मनमें एक अपूर्व भावका उदय होता है। कैसी शिल्प चातुरी! क्या असम्भव परिश्रम! दोनों पार्श्वपर दो बरामदे दोनों ओर चले गये हैं। मध्यस्थलमें नाट्य-मन्दिरका मण्डप है। प्रवेशद्वारकी अपरदिक् गुम्बज-जैसा चैत्यका स्थान है। द्वारमें प्रवेशकर देखते हैं कि

कतार बकतार स्तम्भश्रेणी दोनों पार्श्व दण्डायमान है। दोनों पार्श्वके स्तम्भोंके पीछे दोनों ओर बरामदा है, बरामदेसे मध्यस्थलको मन्दिरमें आनेके लिये दोनों पार्श्वके स्तम्भोंके मध्य स्थान विद्यमान है। भूमिके मध्य स्थलसे मेहरावके मध्य स्थान तक नापने पर सम्भवतः तीस हाथ भन्तर निकलेगा। एक ही स्तम्भकी

वर्णना करना असम्भव है, सबको वर्णना कौन कर सकता है। क्या ही कारीगरी है। तल्लभागमें क्रमान्वयसे चार स्तवक हैं। उनकी लम्बाई धीरे धीरे घटती गयी है। उनमें कुछ गोनाकृति है। उनके ऊपर अष्ट पत्त हैं। पत्तोंपर स्तम्भोंके मस्तक हैं। उनपर कंगनी लगी है। कंगनी पर दोनों दिक् हस्तिमूर्ति है। हस्तिपृष्ठपर कहीं दो मानव, कहीं दो मानवी, कहीं एक मानव और कहीं एक मानवीकी मूर्ति है। स्तम्भश्रेणी पार होने पर एक मुख्यज उसी आकृति देख पड़ेगी। उसके उपरिभागमें "५" इस चिह्नको भांति एक प्रदार्थ और उसपर एक छत्र है। आजकल उक्त छत्रका कुछ अंश टूट गया है। मुख्यजके पश्चाद्भागमें अष्टपत्तविशिष्ट दूसरे साम स्तम्भ हैं। उनकी बनावट सीधी सादी है, विशेषाकारार्थयुक्त नहीं। मन्दिरके द्वारदेशमें उक्त स्तम्भोंके मूलदेश पर्यन्त ८४ हाथ अन्तर होगी। प्रथमें दोनों दिक्के स्तम्भोंका मध्यस्थान साढ़े सोलह हैटेगा। बरामदारोंका परिसर अपेक्षाकृत छोटा है। ६ हाथसे अधिक नहीं। उक्त बड़ी मेहरावके पीछे ही काष्ठकी कड़ियां मेहरावसे संलग्न हैं। कड़ियोंकी कतार बंदी है। वह मेहरावकी एक ओरसे दूसरी ओर तक चली गयी है। कड़ियां हमारे घरकी तरह सरल भावमें अवस्थित नहीं। वह वक्र भावपर मेहरावसे मिल सरल भावपर शून्यमें अवस्थित हैं। उनका कोई आधार देख नहीं पड़ता। आजकल कोई निर्णय कर नहीं सकता—कैसे वह उस प्रकार संलग्न हुई हैं। न देखने पर वर्णनासे इस मन्दिरका सौन्दर्य कैसे अनुभूत हो सकता है। कौन कह सकता—वह चैत्य कितने दिनका पुराना है। बाहरके सिंहस्तम्भपर कोई खोदित अक्षर देख पड़ते हैं। लोगोंके कथनानुसार महाराज भूति वा देवभूतिने वह अक्षर खोदाये थे। पायात्य मतमें भूति राजा ई० शताब्दीसे ७८ वर्ष पूर्व राजत्व करते थे। उससे भी पूर्व मन्दिरका बनना असम्भव नहीं।

कार्यकैय (सं० पु०) कृशकस्य ऋषेरपत्यम्, कृशक-दन्। कृशक मुनिके पुत्र।

कार्यकैयोपुत्र (सं० पु०) कार्यकैयः पुत्रः, इ-तत्। कृशक ऋषिके दोहित्र, यह एक आचार्य थे।

कार्यन (सं० त्रि०) मुक्ताविशिष्ट, मोतियोंवाला।

कार्यानिव (सं० त्रि०) कृश-ओरिदम्, कृशानु-पणः। कृशानुसम्बन्धीय, आतशशी, गर्मी।

कार्याखीय (सं० त्रि०) कृशाखेन निवृत्तम्, कृशाख-कृण। कृशाख द्वारा निषेध।

काश्मरी (सं० स्त्री०) काश्म-राति, कृश-स्वार्थे णिच् भावे मनिन् रा-क-ङीष्। १ काश्मारी। २ आपर्ण। ३ शरीरवना।

काश्मर्य (सं० पु०) गाश्मारीवृक्ष, एक पेड़।

काश्य (सं० पु०) कृश स्वार्थे ण्यञ्। १ कचूरक, कचूर। २ गाश्मारीवृक्ष। ३ लकुचवृक्ष, लुहाटका पेड़। ४ लुद्रपर्णिस। ५ शालवृक्ष। ६ शकवृक्ष।

(स्त्री०) कृशस्य भावः, कृश-ण्यञ्। रथहृदिभिः ण्यञ्।

पाशा०१२१। ७ कृशता, कमजोरी, दुबलापन। ८ कृश-तारोग, कमजोरीकी बीमारी। इस रोगका कारण—वात, रुक्तान्नगन, लङ्घन, पमिताशन, शोक वेग, निद्रा विनिग्रह, नित्यरोग, अरति, नित्य व्यायाम, भोजन ही अल्पता, भीत और धनादिका ध्वंस है। (भाष्यभाष्य)

काश्यंहरलौह (सं० पु०) कृशताका एक औषध, कमजोरीकी कोई दवा। श्वेतपुनर्नवा, दन्तीमुक्त, अश्वगन्धामूल, त्रिफला, त्रिकटु, त्रिमद, शत-मूली तथा श्वेतवेलेडा बराबर बराबर और सबकी बराबर लौह, भीमराजकी रसमें घोटनेसे यह औषध बनता है। (रसदसारसंग्रह)

कार्ष (सं० त्रि०) कृषिः शीलमस्य, कृषि-ण्य। कृषादि-कीयः। पाशा०१२१। कृषिकर्मकारक, काश्तकार, किसान।

कार्षक (सं० पु०) कार्य स्वार्थे कन् प्रथवा कर्षति कृष-कून्। कर्षहृदिपोषात्। ण्य० २। २८। कृषक, खेतिहर।

कार्षापण (सं० पु० स्त्री०) कार्यस्य कार्येण वा आपणः व्यवहारो यत्न, कार्षापण-पणः। १ षोडश पणः, १६ कौड़ो या रत्ती। २ कर्षपरिमाण, १६ माषा। यह सोना तोलनेको १६ माषे, चांदी तोलनेको १६ पल और तांबा तोलनेको ८० रत्तीका रहता है। ३ धन दोलत, सोना चांदी। ४ कृषक, किसान।

कार्षीपणक (स० पु० क्लो०) कार्षीपण स्वार्थे कन् ।
कार्षीपण, एक तौल ।

कार्षीपणावर (स० त्रि०) एक कार्षीपणके मूल्यवाला,
'जिसमें कमसे कम १६ कौड़िया लगे ।

कार्षीपणिक (स० त्रि०) कार्षीपणेन आहार्यम्, कार्षी-
पण टिठन् । कार्षीपणाद वाप्रतिष्ठा । पा ५।१।२५ (वार्तिक)

कार्षीपण द्वारा आहरणयोग्य, १६ कौड़ीमें आनेवाला ।

कार्षि (स० पु०) कर्षति, कर्षः स्वार्थे ङ् । १ अग्नि,
आग । (क्लो०) २ आकर्षण, कशिश । ३ कर्षण, जो-
ताई । (त्रि०) ३ कृषक, खेत जोतनेवाला । ४ अन्त-
र्गत मलनाशक, भीतरों में मल छुड़ानेवाला ।

कार्षिक (स० पु०) कर्ष स्वार्थे ठक् । १ कार्षीपण,
१६ कौड़िका एक सिका । (कर्षः शीलमस्य) २ कृषक,
किसान । (त्रि०) कर्षस्य अयम् । ३ कर्षपरि-
मित, सोलह मासेवाला । ४ कर्ष परिमित मूल्य द्वारा
क्रय किया हुआ, जो १६ कौड़ीमें खरीदा गया हो ।

कार्षिवण (वै० त्रि०) कृषक, किसान ।

कार्ष्य (स० त्रि०) कृष्टस्य भावः कृष्ट-व्यञ् । कृष्टता,
जोताई ।

वाण्य (स० त्रि०) कृण्वस्य इदम् कृण्व-अण् ।
'१ कृण्वमृग सम्बन्धीय, काले हिरनवाना । २ कृण्वदे पा-
यन सम्बन्धीय । (कृण्वो देवता अस्य) ३ कृण्वभक्त ।
(क्लो०) ४ कृण्वमृगचर्म, काले हिरनका चमड़ा ।
(पु०) ५ कृण्वसार मृग, काला हिरन ।

कार्ष्या (स० स्त्री०) लघु शतावरी, छोटी सतावर ।

कार्ष्याजिनि (स० पु०) कृण्वजिनस्य ऋषेरपत्यम्
कृण्वजिन-इञ् । १ कृण्वजिन मुनिके पुत्र । २ आचार्य
विशेष, एक उस्ताद । ३ जनैक विज्ञानविद्, कोई मुह-
क्कि, मौमांसासूत्र, ब्रह्मसूत्र और कात्ययनश्रौतसूत्रमें
इनका नाम मिलता है । ४ कोई स्मृतिशास्त्रप्रणेता ;
ऋषीणसि, हेमाद्रि, माधवाचार्य, रघुनन्दन प्रभृति
ऋषीणसि पण्डितोंने इनका मत उद्धृत किया है ।

कार्ष्यायन (स० पु०) कृण्वस्य व्यासस्य गोत्रापत्यम् कृण्व-
फक् । १ व्यासवंशके ब्राह्मण । २ वाशिष्ठ, वाशिष्ठवंशी ।

कार्ष्यायस (स० क्लो०) कृण्वस्य अयसो विकारः कृण्व-
अयस्-अण् । १ कृण्व लौहनिर्मित द्रव्य, काले लोहेकी

बनी हुयी चीज । २ लौह, लोहा । (त्रि०) ३ कृण्व
लौह निर्मित, काले लोहेका बना हुआ ।

कार्ष्य (स० पु०) कृण्वस्य अपत्यम् कृण्व-इञ् । १ काम-
देव । २ गन्धर्वविशेष । ३ व्यासके पुत्र शुभदेव ।
४ प्रद्युम्न ।

कार्ष्यो (स० स्त्री०) कार्ष्य-ङोप् । शतावरी, सतावर ।

कार्ष्य (स० क्लो०) कृण्वस्य भावः लण-अञ् । कृण्व-
वर्णता, स्याही कालापन ।

कार्ष्यायस (स० त्रि०) १ कृण्वायसनिर्मित, काले
लोहेका बना । लौह, लोहा ।

कार्ष्य (स० क्लो०) कर्षति अत्र, कृष स्वार्थे णिच्
आधारे मनिन् । १ युद्ध, लड़ाई । भावे मनिन् ।
२ कर्षण, जोताई ।

कार्ष्यरो (स० स्त्री०) कार्ष्य कर्षणं राति ददाति,
कार्ष्य-रा-ङोप् । श्रौपणीं वृत्त ।

कार्ष्यय (स० पु०) कार्ष्यया विकारः, कार्ष्यरी-यत् ।
श्रौपणीं वृत्तका अवयव ।

कार्ष्ययमय (स० त्रि०) श्रौपणीं वृत्त द्वारा निर्मित ।

कार्ष्य कार्ष्य देखो ।

कार्ष्य (स० पु०) कृण्व-क स्वार्थे ण्यत् । शालवृक्ष ।

कार्ष्यवन (स० क्लो०) शाल वृक्षका वन ।

कार्ष्य (स० पु०) १ सर्जक, धूनेका पेड़ । २ कृण्व-
सार मृग, काला हिरन ।

काल (स० क्लो०) कु ईपत् कृण्वत्वं जाति गृह्णाति,
कु-ला-क, कोः कादेशः यदा घातुषु कुतुषितकृतया
रुलति, कु-अल्-मच् कोः कादेशः । १ लौह, लोहा ।
२ कक्कोल, शीतलचीनी । ३ कालीयक नामक गन्धद्रव्य
विशेष, एक खुसबूदार चीज । (त्रि०) कृण्व वर्ण-
विशिष्ट, काला । (पु०) ५ कृण्ववर्ण, काला रंग ।
६ मृत्यु, मौत । ७ महाकाल । ८ अग्निग्रह । ९ कामसर्प
वृक्ष, कसौदेका पेड़ । १० रक्तचिह्नक, लाल चीता । ११
धूना, रास, लोधान । १२ कौकिन, कीयल । १३ शिव ।
१४ विष्णु । १५ पर्वतविशेष, कोई पहाड़ । कलयति
आयुः कल-णिच् पचाद्यच् ततोऽण् यदा कलयति
सर्वाणि भूतानि, कल-णिच्-पच्-प्रण् । १६ समक,
वक्त । इसका अपर संस्कृत नाम दिष्ट और अनेका है ।

कालमें संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग पांच गुण होते हैं। साधारण विभाग तीन प्रकार है,— भूत, भविष्यत् और वर्तमान। बीतजानेवालेको भूत, चलने वालेको वर्तमान और आनेवाले समयको भविष्यत् कहते हैं। किसी किसी शास्त्रमें कालके कई साधारण विभाग हैं। उनमें ज्योतिषशास्त्रोक्त विभागोंको ही हम सर्वदा गिना करते हैं। एतद्विना आयुर्वेदादि शास्त्रमें भी कालका विभाग निर्दिष्ट है। सुश्रुतसंहितामें कहा है, कि काल नित्य पदार्थ है। उसका आदि, मध्य और विनाश नहीं होता। सूर्यको गतिके अनुसार कालको निमेष, काष्ठा, कला, सुहर्त, अहोरात्र, पक्ष, मास, ऋतु, अयन, संवत्सर और युगमें बांटते हैं। लघु वर्ष बालनमें जो समय लगता उसका नाम निमेष पड़ता है। १५ निमेषकी काष्ठा, ३० काष्ठाकी कला, २० कलाका सुहर्त, ३० सुहर्तका अहोरात्र, १५ अहोरात्रका पक्ष, २ पक्षका मास, २ मासका ऋतु, ३ ऋतुका अयन, २ अयनका वत्सर और १२ वत्सरका युग मानते हैं।

न्यायके मतमें काल विभु, अर्थात् अपरिच्छिन्न परिमाणविशिष्ट और ज्येष्ठत्व तथा कनिष्ठत्व ज्ञानका कारण एक पदार्थ है। वह अनुमान द्वारा सिद्ध होता है। अतीतत्व प्रभृति व्यवहारमें कालही एकमात्र उपयोगी है। काल न रहनेसे कैसे व्यवहार किया जा सकेता कि वह भूत, वह वर्तमान और वह भविष्यत् था। कोई कोई नैयायिक काल और दिक्की ईश्वरसे पभिन्न बताते हैं। न्यायके मतमें खण्डकाल और महाकाल भेदसे काल दो प्रकारका है। स्यन्दरूपी कालका नाम खण्डकाल है, फिर विभु और प्रलयकालमें भी विभेदन होनेवाले कालको महाकाल कहते हैं। क्षण, दण्ड, पल, विपल, दिन, मास और वत्सर प्रभृति व्यवहारमें खण्डकाल ही कारण होता है। क्योंकि सूर्यके परिस्पन्द अर्थात् गमन द्वारा हम मास और दिन प्रभृति व्यवहार करते हैं। महाकालमें संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग और विभाग पांच गुण हैं। कोई कोई नैयायिक लब्ध पदार्थ मात्रको खण्डकाल बताते हैं। खण्डकालका अपर नाम

कालोपाधि है। कालोपाधि चार प्रकारका होता है। १म कालोपाधि क्रियाजनित विभागको प्रागभाव-विशिष्ट क्रिया है। जैसे दो संयुक्त द्रव्यमें विधाजक उत्पन्न होनेसे परत्तण ही वह दोनों बंट जाते और विभागके प्रागभावका विनाश लाते हैं। उसके पीछे अन्य किसी देशादिक साथ उसके संयोग और प्रागभावका नाश होता है। पछे क्रिया भी नष्ट हो जाती है। इस स्थल पर यह देखते हैं—जिस समय क्रिया उत्पन्न हुयी उसी समय वह विभाग प्रागभावविशिष्ट बन गयी। सुतरां उत्पत्तिकाल वह क्रिया प्रथम कालोपाधि है। पूर्वसंयोगविशिष्ट विभाग २य कालोपाधि कहलाता है। जैसे पूर्वोक्त स्थलपर क्रिया उत्पन्न होनेके परत्तण विभागकी उत्पत्ति हुयी। किन्तु उस समय संयोग बना रहा। उसके दूसरे क्षण वह विनष्ट हो जावेगा। सुतरां विभागकी उत्पत्तिके समय विभाग पूर्वसंयोगविशिष्ट रहा है। पूर्वसंयोग नाश-विशिष्ट परवर्ती संयोगका प्रागभाव ३य कालोपाधि होता है। पूर्वोक्त स्थलपर पूर्वसंयोगके नाश समय परवर्ती संयोगका प्रागभाव है, सुतरां पूर्ववर्ती संयोगके नाशविशिष्ट परवर्ती संयोगका प्रागभाव उस समय ३य कालोपाधि कहलाता है। उत्तर संयोगविशिष्ट क्रिया ४थ कालोपाधि है। पूर्वोक्त स्थलपर जब उत्तर संयोग लगेगा, तब क्रिया उत्तर संयोगविशिष्ट होनेसे ४थ कालोपाधि बनेगा।

अथर्ववेदमें काल की संवन्ध कहा गया है,—

“कालो यत्र वहति सप्तर्षिः सप्तसाधो अगरो भूरिताः ।

तमारीहनि कवयो शिष्यितस्तत्र यत्रा सुवर्मानि । वक्ता ॥१॥

कालो धूमिसृजत कामे रूपति सु ६ ।

काले ह विवाः सुतानि कानि चतुर्भिपश्यति ॥६॥

काले मगः काले प्रापः काले नाम समाहितम् ।

कालिन सर्वा मन्दन्यायतेन प्रजा दत्ताः ॥७॥

(अथर्व संहिता, १२ काण्ड, ६५ सूक्त)

“काले यत्र समैर्य देवेभ्यो मागसवितम् ।

काले मन्त्रार्पणः काले काकाः प्रतिदिताः ॥८॥

काले समन्विताः दिवोऽथर्वा चाक्षितवतः ।

इति च लोके धर्मं च लोकं पुण्या लोकान्विष्टीय पुण्या ।

सर्वतोऽपमिजित्व ब्रह्मणा कालः स ईयते परमो न देवः ॥९॥”

(१५७ सूक्त)

ब्रह्माण्डपुराणमें भी लिखा है,—

“सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि चारो कालके सुग्न हैं। सत्य युग चार जिह्वाविशिष्ट श्वेतवर्ण, त्रेता त्रिजिह्वाविशिष्ट रक्तवर्ण, द्वापर युग द्विजिह्वाविशिष्ट रक्त पिङ्गलवर्ण एवं भयङ्कर; और कलि—पुनः पुनः लिङ्गमान एकजिह्वायुक्त रक्तचक्षुर्विशिष्ट कृष्णवर्ण होता है। ब्रह्मा, विष्णु और यज्ञ तीनों वातके कलास्वरूप हैं। समुदाय चराचरमें कालके लिये असाध्य कुछ भी नहीं। काल ही सर्वभूत सृष्ट कर फिर क्रमशः संहार करता है।”

(ब्रह्माण्डपुराण अनुपम, ३२ अ०)

कालक (सं० स्त्री०) काल स्त्रायें कन् यद्वा कलयति मोदयति रक्तताम्र, कल-णिच्-बुल्। १ कालशाक, नाभी। कालशाक देखो। २ यक्षत, गुरदा। (पु०) ३ जतुक, हंसकी। ४ अलगर्द सर्प, पानोका एक सांप। ५ राक्षसविशेष, एक आदमखोर। ६ चक्षुका कृष्ण अंश, आंखकी पुतली। ७ बीजगणितोक्त अव्यक्त राशिकी एक संज्ञा। ८ जनपदविशेष, एक वसती। पञ्चालिके महाभाष्य मतसे उक्त स्थान प्राचीन आर्यावर्तको पूर्वसीमा था। (वा १७।१० नदामः) ९ कोई प्रसिद्ध जैनसूरि। वह महावीरनिर्वाणके ४३५ वर्ष पीछे जीवित थे। किसीके मतानुसार उन्होंने पर्युषणापर्व बदला था। कालक ही गर्दभिल्लके ध्वंसके कारण थे। १० कोई जैनसिद्ध। पहले भाद्रपदकी शुक्लपक्षमीको पर्युषणापर्व होता था। अनेक लोगोंने मतमें उन्होंने महावीर-निर्वाणके ८८३ वर्ष पीछे अर्थात् ५२३ विक्रम संवत्को पक्षमीसे चतुर्थी-तिथिमें पर्वदिन स्थिर किया था। इनकेही मतानुसार श्वेताम्बर जैन पर्युषण पर्व मानते हैं। परन्तु दिगम्बर जैन अब भी वही महावीर स्वामी द्वारा उपदिष्ट शुक्ल पक्षमीको ही पर्व प्रारंभ करते हैं। (त्रि०) ११ कालवर्णयुक्त, काला। १२ अनित्य वर्णविशिष्ट, कच्चे रंगवाला। १३ रक्तवर्ण, सुर्ख, लाल।

कालकण्ठ (सं० पु०) गिलोह फलवृक्ष, गिलोटका पेड़।

कालकषु (सं० स्त्री०) काला कृष्णवर्णा कषुः कर्मधा०। कषुभेद, काली बुइया।

कालकषुर्ण (सं० स्त्री०) कृष्ण विशेष, एक बुकनी। गृहधूम, यवचार, पाठा, व्योष, रसाञ्जन, तेजोद्वा, त्रिफला, चिवक और शुद्ध लोह बराबर बराबर कूट पीप चौद्रके साथ सुखमें रखनेसे दन्त, मुख तथा गन्तरोग विनष्ट होता है। (चक्रपाविष्ट)

कालकञ्ज (सं० स्त्री०) काल कृष्णवर्ण कक्षम्, कर्मधा०। १ नीलपद्म, काला कंवल। (पु०) २ कोई दानव।

कालकटहट (सं० पु०) कालरूपः कटहट, मध्य-पटलापी कर्मधा०। शिव, महादेव।

“देवो पश्यो तापी खलो कालकटहटः।” (भारत, अनुयायन १० अ०)

कालकण्ठक (सं० त्रि०) कालः कृष्णवर्णः कण्ठकोऽस्य, बहुव्री०। कृष्णवर्णकण्ठकयुक्त, काले-काटि-वाला। (पु०) कालकण्ठ देखो।

कालकण्ठकरस (सं० पु०) रसविशेष, एक दवा। होरकमस्य १ भाग, पारद २ भाग, अभ्र ३ भाग, स्वर्ण ४ भाग, तास्र ५ भाग, और तीक्ष्ण लौहकिष्ट ६ भाग अश्मगर्भमें ३ दिन मर्दन करते हैं। फिर यवचार, सर्जिचार, सोहागा, और पञ्च लवण उक्त मर्दित द्रव्यके समान डाल ३ तोन दिन निर्गुणिकाके रसमें रगड़ा जाता है। सूखने पर चूर्ण बना अष्टमांग विपर्यय एवं सोहागिका फूला मिक्का कर १ दिन निवृके रसमें घोंटनेसे यह औषध प्रस्तुत होता है। मात्रा २ गुञ्जा है। आर्द्राके रसमें यह खाया जाता है। इसके सेवनसे वातरोग आरोग्य होता है।

(रसेन्द्रचिन्तामणि ८ अ०)

कालकण्ठ (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः कण्ठो यस्य, बहुव्री०। १ शिव, महादेव। २ पीतशाल वृक्ष, इसने-का पेड़। ३ मयूर, मार। ४ खञ्जनपत्ती, खड़बेरा। ५ कलविड, चिड़ा। ६ जल-कुङ्कुट, सुरगनी। ७ कासमर्दञ्च, कषौदी। ८ अम्बकाक, अंधा कीवा।

कालकण्ठक (सं० पु०) कालः कृष्णः कण्ठोऽस्य काल-कण्ठकप् कालकण्ठ स्त्रायें कन् वा। १ दास्य

पक्षी, एक विडिया । २ पीतसालवृक्ष, असनेका पेड़ ।
कालकन्द (स० पु०) महाकन्द, बड़ा-डण्ड ।

कालकन्दक (स० पु०) कालः कन्द इव कायति
प्रकाशते, काल-कन्द-कै-क यद्वा कालं कृत्वा संप्र कन्दति
स्वरूपतया स्पर्धते, काल-कदि-अच् स्तार्थे कन् । जलसम्प
पनिष्ठा सांप ।

कालकन्ध (स० पु०) तमालका पेड़ ।

कालकन्या (स० स्त्री०) जरा, बुढ़ापा ।

कालकमुक्त (स० पु०) कृष्णपुष्प, चम्पापाटलिका,
काले फूलका वनपलास टाक ।

कालकरञ्ज (स० पु०) काला कच्छा ।

कालकरण (स० स्त्री०) समयका स्थिरीकरण, वलका
ठहराव ।

कालकर्णिका (स० स्त्री०) कालस्य कर्णिका इव, उप-
मित समा० । अलक्ष्मी, बदकिस्मतो ।

कालकर्णी (स० स्त्री०) कालः कर्णोऽस्याः, काल-कर्ण-
अच्-ङीप् । अलक्ष्मी, बदकिस्मतो । अलक्ष्मी देवी ।

कालकर्म (स० स्त्री०) कालं अनिष्टकारि कर्म,
कर्मधा० । १ अनिष्टकारक कार्य, तुराई पैदा करने-
वाला काम ।

“शिवं प्रीतिवशात् नष्टता कालकर्मणा ।” रामायण ६ । ७२

२ मृत्यु, मौत ।

कालकलाय (स० पु०) कालः कृष्णवर्णः कलायः,
कर्मधा० । १ कृष्णकलाय, काला मटर । २ काला
लड़क ।

कालकल्प (स० त्रि०) ईषत् समासः कालः, काल-
कल्प । यमतुल्य, मौतकी बराबरी करनेवाला ।

कालकवि (स० पु०) अन्ति, प्राग ।

कालकवचोय (स० पु०) कालको वचो यत्न देशे तत्र
भवः, कालक-वच-इ । काकचरित्रज्ञ एक षट्षि ।

कालकस्तूरी (स० स्त्री०) कस्तूरी वृक्ष विशेष, एक पेड़ ।
इसका बीज मलकर सूखनेसे कस्तूरी की तरह
मृदुकता है ।

कालका (स० स्त्री०) काल एव स्तार्थे कन्-टाप् ।

१ कालकेयनामक असुरों की माता । २ पक्षिविशेष,
एक विडिया । ३ दक्षमाता । ४ वैजानरकी कन्या ।

Vol. IV. 140

कालकाज (स० पु०) असुरविशेष, एक राक्षस ।

कालकाञ्ज (वे० पु०) १-वेदोक्त कालचिह्नयुक्त पशुभेद,
काली निशानका एक जानवर । २ राशिभेद ।

कालकार (स० त्रि०) समय बनानेवाला, जो वक्त पैदा
करता हो ।

कालकारित (स० त्रि०) समयपर किया हुआ, जो
वक्तसे बना हो ।

कालकासुंक् (स० पु०) खरदूषणको सेनाका एक
अधिपति । इसे रामने मारा था । (रामायण)

कालकात्त (स० पु०) कालं कलयति नीदयति,
काल-णित्-कल-अण् । १ परमेश्वर । २ सम्राज प्रदेशस्थ
टाङ्गद्वारका निकटवर्ती एक प्राचीन तीर्थस्थान ।

कालकीर्ति (स० पु०) एक राजा, यह असुर
सुपर्णके समान थे ।

कालकील (स० पु०) कालं प्रकृतकालोपयुक्तं सुप्र-
सङ्गादिकं कीलयति प्रावृणोति, काल-कील-अण् ।
कोलाहल, हल्ला । किसी प्रसङ्गके समय कोलाहल
उठनेसे वह प्रसङ्ग दब जाता और ‘कालकील’
कहलाता है ।

कालकुण्ड (स० पु०) कालेन कालकृपिणा परमेश्वरेण
कुण्डयते असौ, काल-कुण्ड कर्मणि चञ् । यम ।

कालकुष्ठ (स० स्त्री०) कालात् कृष्णवर्णात् कुष्ठते,
काल-कुष्ठ कर्मणि क्त । पाषाणतीय वृत्तिकारिविशेष,
कङ्कड़ पहाड़की मट्टी । कङ्कड़ देवी ।

कालकूट (स० पु० स्त्री०) कालस्य मृत्योः कूटं दूत इव
उपमि० यद्वा कालं शिवमपि कूटयति अवसादयति,
कालकूट-अच् । १ विषसामान्य, मामूली जहर ।
२ बौद्ध, खून खराबी, । ३ वल्लभाभ, बच्छनाभ ।
४ काक, कोवा । ५ गिरिविशेष, एक पहाड़ । यह
वर्तमान कालीगण्डक नदीके निकट अवस्थित है ।

“कुम्भः प्रस्तिवाप्तो तु मन्थेन कुम्भगण्डकम् ।

एवं पद्मसरो जला कालगुण्डमसीत् ॥” (भारत १।१०।२६)

६ स्थावर विषविशेष, काला बच्छनाभ । देवासुर
युद्धके समय द्रुमुमाली नामक कोई असुर देवगण द्वारा
मारा गया था । उसके रक्तसे अश्वत्थ वृक्षकी भांति एक
वृक्ष उत्पन्न हुआ । उसी वृक्षके निर्यासका नाम काल-

कूट विष है। यह विष शूङ्ग, कोङ्कण और मलय पर्वतमें होता है। कालकूट को शोधित करनेके लिये प्रथम ३ दिन गोमूत्रमें भिगोकर रखते हैं। फिर रुषपते लमे जीर्ण वस्त्रवण्ड भिगो कुछ दिन बांध कर रखनेपर यह शुद्ध होता है। कालकूट प्राणनाशक, सर्वशरीरव्यापी, अग्निगुणवहुल, भोजः, रुखा, सन्धि-बंधका शैथिल कारक, रंयुक्त द्रव्यका गुणघाहक और बुद्धिनाशक है। किन्तु विशुद्ध होनेसे कालकूटके उक्त सकल गुण घट जाते हैं। ऐसे भयङ्कर गुण रखते भी युक्तियुक्त रूपसे प्रयोग करनेपर यह रसायन और वायु, स्नेहा तथा सन्निपात दोषनाशक है। (भावप्रकाश) ७ मूलभेद, एक जड। इसका हृत् सौगियाकी तरह रहता और सिक्किम तथा भोटदेशमें मिलता है। इस पर दृढ़ सुदृढ़ गोलाकार चिह्न होते हैं।

कालकूटक (सं० पु० स्त्री०) कालस्य कूटमिव कायति प्रकाशते, काल-कूट कै-क। १ वारस्तर हल, कुचिलेका पेड़। २ कारस्तर फल, कुचिला। ३ शिव, महादेव।

“ततो दुर्वाधनः पापकश्चैव कालकूटकम्।

विषं प्रचे पश्यान्मस मोनश्चेन्नशिवांसया ॥” महाभारत १। ११८ अ०

कालकूटदृष्ट (सं० पु०) कालः कालवर्णः कूटदृष्टः कर्मधा०। कालकूटदृष्ट, महादेव।

कालकूटरजोद्भूत (सं० पु०) राल।

कालकूटि (सं० त्रि०) कलकूटे भवः, कलकूट-इज्। सात्वतवायवप्रत्ययकलकूटाश्मकादिज्। पा ४। १। १०२। कलकूट-जात, कलकूट सुल्लमें पैदा होनेवाला।

कालकृत् (सं० पु०) कालं करोति उदयास्ताभ्यां कालस्य दण्डादि परिमाणं करोति इत्यर्थः, काल-कृ-क्तिप् तुगागमः। १ सूर्य, आपताव। २ परमेश्वर। कालकृत (सं० पु०) कालेन परमेश्वरेण कृतः सृष्टः यद्वा कालं कालपरिमाणं कृतः कर्ता काल-कृत कर्तरि क। १ सूर्य, सूरज्। २ पापविशेष, एक गुनाह। इसके मिटानेका काल निर्दिष्ट होता है। (त्रि०) ३ काल-जात, वक्तासे पैदा। ४ निर्दिष्ट, सुकरर। ५ कुछ समयके लिये रखा हुआ।

कालवेतु (सं० पु०) एक देवीभक्त। इन्द्रपुत्र भीमास्वर महादेवके अभिषेकसे धर्मकेतु नामक

व्याधके पुत्र हुये थे। उस समय उनका नाम कालवेतु पड़ा था। (कविकल्प चण्डी)

कालकेय (सं० पु०) कालकाया अपत्यम्, कालका टज्। एक दानव। वृत्रासुरके मरनेपर कालकेय समुद्रमें रहते और रात्रिकालको गुप्तभावसे देवगणका अनिष्ट साधन करते। फिर देवगणने सनमें कितनीही को मार डाला। अवशिष्ट कालकेय हिरण्यपुरमें जाकर ठहर। पीछे अर्जुनने उन्हें भी निहत्त किया।

(हरिश्च १०३-१०४ अ०)

कालकेशी (सं० स्त्री०) कालः केश इव पलादियस्याः कालकेश-डौप्। १ नीली, डोटानील। २ कालकेशयुक्त स्त्री, काले वालीवाली औरत। ३ काल-देवी।

कालकोटि (सं० स्त्री०) देशविशेष, एक सुल्ल।

कालकोठ (सं० पु०) कन्दगाक विशेष, तरकारीका एक डला, इसे प्रायः लोग मनमारु कहते हैं।

कालकोठरो (द्वि० स्त्री०) कारागारका स्थान विशेष, कैदखानेकी एक जगह। यह सङ्कीर्ण और अन्धकार-मय होती है। इसमें अन्ध रहनेवाले कैदी रखे जाते हैं। २ कलकृत्ते के फोर्टविलियमकी एक जगह। इसमें सिरानुहोलाने कितने ही अंगरेजोंको कैद किया था।

कालक्रम (सं० पु०) समयका प्रवाह, वक्ताकी वात।

कालक्रिया (सं० स्त्री०) काले यथाकाले निष्पन्ना अनु-ष्ठिता वा क्रिया, मध्यपदन्तो०। १ यथाकाल सम्पादित कार्य, वक्तासे किया हुआ काम। २ कर्षदेहिक कार्य। ३ कालनिर्देश, वक्ताका ठहराव। ४ सूर्यसिद्धान्तका एक अध्याय।

कालक्षीतक (सं० स्त्री०) नालीहल, नीलका पेड़।

कालक्षेप (सं० पु०) कालस्य क्षेपः क्षेप-तत्। १ समयका प्रतिवाहन, वक्ताकी बरबादी। २ कर्तव्य कार्यके समयका लङ्घन, देर।

“उत्पण्यामि वृत्तमपि रुखे मत्प्रियार्थं प्रियासोः।

लावणे च कङ्कमसुरभी पथे पथे ते ॥” (मेघदूत २१)

कालक्षेपण (सं० स्त्री०) कालस्य क्षेपणं प्रतिवाहनम्, क्षेप-तत्। कालक्षेप, वक्ताका गुजार।

कालखण्ड (सं० पु०) १ दानवविशेष। २ यक्ष, कलेजा।

कालखण्डन (सं० स्त्री०) कालेन कालान्तरेण खण्डति
विक्रान्तिं गच्छति, कान-खण्ड-ल्य। यकत्, कलेजा।
कालगण्ड (सं० स्त्री०) कालं कृण्वणं खण्डं मांस-
खण्डम्, कर्मधा०। १ यकत्, कलेजा। २ कालप्रति-
पादक एव ग्रन्थ। ३ यकत् रोगभेद, कलेजेकी एक
बीमारी।

कालगङ्गा (सं० स्त्री०) काली कृण्वणां गङ्गा गङ्गावत्
प्रवहन्ती, कर्मधा०। १ यमुना नदी। २ सिन्धु-
की एक नदी।

कालगण्डका (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक दर्या।
राजकल इसे कालीगण्डक कहते हैं।

कालगण्डेत (हिं० पु०) सर्पविशेष, काली गण्डेवाला
सांप।

कालगन्ध (सं० पु०) कालः कृण्वणः गन्धः गन्धवत्
द्रव्यम्, कर्मधा०। १ काला अशुभ नामक औषध।
२ बालकैंग, योडा कालापन। ३ काला चन्दन।
४ सर्पविशेष, बिछी बिछाका सांप।

कालगति (सं० स्त्री०) समयका प्रवाह, वक्तकी
वात।

कालप्रति (सं० पु०) कालस्य प्रतिक्रिया, उपमित
समा०। बत्तर, साल, वक्तकी गाँठ।

कालपाम (सं० पु०) कालस्य क्षतान्तरस्य प्रासः, इ-तत्।
मृत्यु, मौत, वक्तकी कोर।

कालवट (सं० पु०) एक वृक्षविशेष। जनमेजयके सर्प-
यज्ञमें यह भी पौरोहित्य कार्य पर नियुक्त थे।

(भारत, भाद्र ५१ प०)

कालघाती (सं० स्त्री०) काले यथाकाली घातयति नाश-
यतिः णिनि। यथाकाल विनाशकारक, वक्तसे मारने-
वाला।

कालकृत (सं० पु०) कृतसितोऽपि अलङ्कृतः, कोः
काट्यः। सुवर्ण सुखी, सोनामुखी। २ कासमर्द,
कसींटे।

कालचक्र (सं० स्त्री०) कालस्य कालगतचक्रमिदं,
इ-तत्। १ कालरूप चक्र, वक्तका पहिया या फिर।
चक्रभी भांति इसमें भी नेमि, नाभि और अगादि
प्रकृति कल्पित हैं। मध्यपुराणके मतानुसार दिवा-

भागका पूर्वाङ्क, मध्याङ्क एवं अपराङ्क तीन पंथ तीनों
नाभि, संवत्सर परिवत्सर प्रकृति पाँच अर प्रथात्
शलाका और छठी ऋतु कालचक्रके नेमि अर्थात्
प्रान्तभाग हैं। दिवादि कालावयव नियत चक्रको
भांति घूमता है। इसीसे कालचक्रके साथ उपमित
हुवा है। सन्धुतमें लिखते हैं कि निमिषादि युग पर्यन्त
कालावयव नियत घूमनेसे कुछ लोग कालचक्र कहा
करते हैं। २ स्थातिशक्त विशेष। ३ राजा लोगोंके
विजयप्रद ८४ चक्रोंमें एक चक्र। चक्र देवी। ४ दानके
क्रिये रौप्यनिर्मित एक चक्र। यह चक्र दान करनेसे
अपमृत्युका भय नहीं रहता। ५ दण्ड विशेष।
६ भोटपचलित एक कालज्ञापक चक्र। (पु०) ७ अस्त्र-
विशेष, एक हथियार।

कालदिन्तक (सं० पु०) कालं चिन्तयति विचारयति,
कालचिन्ति खल्ल। ज्योतिर्विद्, गजूसी, समयको
विचारनेवाला।

कालचिह्न (सं० स्त्री०) कालस्य मृत्योर्ज्ञापकं चिह्नम्,
मध्यप०। मृत्युज्ञापक लक्षण विशेष, मौतकी अतामत।
काशीखण्डमें इसके कई लक्षण लिखे हैं,—“जिनके
दक्षिण नासापुटसे एक अङ्गुलीकाल निखास चलता,
वह तीन वर्षमें अवश्य मरता है। ऐसे ही दो अङ्गु-
ली या तीन अङ्गुली चलनेसे छह वर्ष तक आयु-
काल रहता है। नासापुटसे परित्याग कर बाँधु
यदि मुखसे आता जाता, तो मनुष्य तीन दिनमात्र
जीवित देखाता है। इसी प्रकार सूर्य सप्तम राशिस्थ
और चन्द्र ज्येष्ठमासस्थ होनेसे अकस्मात् मृत्यु आता
है। अकस्मात् किसी व्यक्तिको जो व्यक्ति कृण्व वा
पिङ्गलवर्णकी भांति समझता, वह दो वर्षमें मरता
है। मल, मूत्र और शक्त अथवा मल, मूत्र और क्षुत
(खुहार) एक साथ गिरनेसे एक बत्तरमात्र आयु-
काल रहता है। जो व्यक्ति आकाशमें इन्द्रनीलवर्ण
सर्प सकल संचरण करते देखता, वह छह मास
जीताजागता है। फिर परिष्कार दिवसको सूर्यकी
विपरीत दिक् फूँकार द्वारा छोड़ने पर यदि जलमें
इन्द्रधनुः देख पड़ता, तो भी मनुष्य छह मासमें मरता
है। अथवा जिक्रा, नासिकाका पश्चभाग, भ्रूद्वयका

मध्यस्थल और नेत्रद्योतिः देख न पड़नेसे अल्प दिनमें ही मृत्यु होता है। नीलादि वर्ण वा अस्तादिरस अन्यथाभावमें अनुभव करने अर्थात् वस्तुका प्रकृत वर्ण छोड़ अन्यवर्ण देख पड़ने और वस्तुका प्रकृत आस्वादन या अन्य आस्वाद मिलनेसे ६ मासके मध्य मृत्यु आजाता है। कण्ठ, ओष्ठ, जिह्वा और तालु प्रभृति स्थान निरन्तर सूखनेसे ६ मासमें मनुष्य मरता है। जिसका दन्त, मूत्र और नेत्रकोण नीलवर्ण लगता, उसका भी आयुःकाल ६ माससे अधिक नहीं चलता। दैत्युनकालमें मध्य और शेष समय छींक आनेसे ५ मासमें मृत्यु होता है। स्नानके पीछे प्रथम ही जिसका वक्षःस्थल और हस्तपद सूख जाना, वह व्यक्ति ३ मास मात्र जीवित रहता है। धूलि और कर्दमके मध्य जिसका पदचिह्न खण्डरूपसे उभरता, वह ५ मासके मध्य मरता है। देह निश्चल रहते भी जिसकी छाया हिलती डुलती, उसकी जीवितावस्था ४ मास तक चलती है। जिस व्यक्तिको प्रतिधिवर्षमें अपना मुकुट और मस्तकादि देख नहीं पड़ता, वह उसी मास चल बसता है। बुद्धि भ्रान्त होना, वाक्य गिर जाना और रातको इन्द्रधनु, दो चन्द्र अथवा आकाश नक्षत्रशून्य, दिवाभागमें दो सूर्य, आकाशमें नक्षत्रसमूह, चारोदिक् एक ही समय इन्द्रधनु, पिशाच-मृत्यु, एवं वृक्ष वा पर्वत पर गन्धर्व देखाना सब आश मृत्युके लक्षण हैं। इनमें एक भी उपस्थित होनेसे एक मासके मध्य मृत्यु आता है। हस्त द्वारा कर्ण आवरित कर जो व्यक्ति किसी प्रकार शब्द सुन नहीं सकता, उसका जीवन जैसे-तैसे चलता है। स्थूल व्यक्ति हठात् क्षण अथवा क्षण व्यक्ति हठात् स्थूल हो जानेसे एक मासके मध्य मृत्यु आता है। अपनी छाया दक्षिणदिक् अवस्थित होनेसे पाँच दिनमें पक्षत्व मिलता है। जो व्यक्ति स्वप्नमें अपनेकी पिशाच, असुर, काक, भूत, प्रेत, कुकुर, गृध्री, शृगाल, गर्दभ, शूकर, शरभ, उष्ट्र, वानर, श्वेनपक्षी, अश्वतर वा वृक प्रभृति जन्तु द्वारा भक्षण वा आकर्षण किये जाते देख पाता, वह एक वर्ष पीछे मर जाता है। स्वप्नमें अपना शरीर गन्ध, पुष्प और रक्तवस्त्र द्वारा भूषित देखनेसे ८ मासके मध्य

मृत्यु होता है। धूलिराशि, वस्त्रोक्त, यूप अथवा दण्ड पर आरोहण करते देख ६ मासमें मनुष्य प्राण छोड़ता है। फिर स्वप्नमें गर्दभ आरोहण कर भूषित शरीर दक्षिणदिक् जाने अथवा अपना मस्तक किंवा शरीर शुष्क काष्ठ एवं दण्डयुक्त देख पानेसे भी आयुःकाल ६ मास रहता है। स्वप्नमें कण्यवस्त्र पहने और लोह-दण्ड लिये कण्यपुरुषको सम्मुख खड़ा देखनेसे ३ मासके मध्य मनुष्य मर जाता है। स्वप्नमें अतिकण्य-वर्णा कुमारी आनिष्ठान करनेसे एक मासके मध्य मृत्यु आता है। स्वप्नमें वानर पर चढ़ पूर्वदिक् गमन करते देखनेसे ५ दिनमें यमलोक यात्रा होती है। कण्य व्यक्तिका हठात् दाता और दाता व्यक्तिका हठात् रूपण हो जाना भी मृत्युका एक लक्षण है।”

(काशीखण्ड, ४१ अ०)

आयुर्वेदशास्त्रमें भी मृत्युके नानाप्रकार लक्षण निर्दिष्ट हैं। जैसे सुश्रुतमें—शरीरका आचार व्यवहार स्वाभाविक अपेक्षा अकारण विकृत हो जाना संज्ञे-पमें मृत्युका लक्षण कहा जाता है। जो व्यक्ति किसी प्रकारका शब्द न होते भी दिव्य शब्द सुनता और इसीप्रकार जिसे समुद्र मेघ प्रभृतिका शब्द न निकलते भी दिव्य शब्दसमूह सुन पड़ता एवं शब्द होते जो नहीं सुनता अथवा अन्य शब्दकी भांति उसे समझता अर्थात् विरक्तिकारक शब्दसे सन्तुष्ट तथा सुशब्दसे असन्तुष्ट रहता; उसका मृत्यु अतिशय निकट आ पड़ता है। शीतल द्रव्य उष्ण एवं उष्ण द्रव्य शीतल लगने, शीतपीड़ित होते उष्णस्पर्शमें कष्ट पड़ने अथवा अत्यन्त उष्ण गात्र रहते शीतसे कंपने, प्रहार वा प्रहृच्छेदन करनेसे किसी प्रकार वेदना न मालूम पड़ने, शरीरपर धूलि चढ़ने, शरीरका वर्ण बदलने, या सर्व शरीरमें सूत्र जैसा पदार्थ निकलने, स्नानके पीछे अनुलेपनादि गात्रमें लगाते, नील मलिका आ चुटने और अकस्मात् सुगन्धि वातकर्म निकल चलनेसे भी मनुष्य मृत्युप्राप्त माना जाता है। रससमूह जो व्यक्ति विपरीत भावसे आस्वादन करता और यथायुक्त रससमूह जिसके लिये दाषवृद्धि कारक तथा

अथवायुक्त रसमसूह दीपशान्तिहारक एवं अग्नि-
हृदिकारक रहता, वह अल्प दिन पीछे ही चल
वसता है। सुगन्धि द्रव्य दुर्गन्ध जैसा लगने अथवा
विनकुल किसी वस्तुका गन्ध मालूम न पढ़नेसे
मृत्यु आसन्न समझा जायेगा। शीत, उष्ण कालको
अवस्था एवं दिक् प्रभृति विपरीत भावमें अनुभव
करने, दिवाभागमें सकल ज्योतिष पदार्थ प्रज्वलित
तथा रात्रिकी सूर्यकिरण, दिनकी चन्द्रकिरण, मेघ-
शून्य समयमें विद्युत्, विद्युत्से वज्रपात, निर्मल
आकाश अथवा प्रासाद प्रभृति स्थानमें मेघ, वायु
एवं आकाशकी मूर्ति, पृथिवीको धूप, नीहार
अथवा वस्त्रादि द्वारा अपनेको आवरित, लोकसमू-
हकी प्रज्वलित अथवा जलप्लावित देखेगा, वह
बहुत दिन नहीं जीवेगा। फिर आकाशमें नक्ष-
त्रोंके साथ अरुन्धती, ध्रुव एवं आकाशगङ्गा, और
ज्योत्स्ना, दर्पण तथा उष्ण जलमें अपना प्रतिबिम्ब
न देख सकनेवाला अथवा विकृत एकाङ्गहीन अन्य
प्राणी किंवा कुकुर, काक, कइ, गृध्र, भेद, यक्ष,
राक्षस, पिशाच, सर्प, हस्ती वा भूतके प्रतिबिम्बकी
भांति देखनेवाला भी शीघ्र ही मरता है। प्रज्व-
लितका वर्ण मयूरकर्णको भांति देखने अथवा अग्नि-
में धम न देख पढ़नेसे मृत्युका लक्षण समझा
जाता है। एतद्भिन्न शरीरके अवयवका शक्तांश
क्षणवर्ण, क्षणांश शक्तवर्ण, रक्तवर्णकी अन्यव-
र्णता, स्थिर पदार्थकी अस्थिरता, अस्थिर पदा-
र्थकी स्थिरता, हृत्त्वस्तुकी क्षुद्रता, क्षुद्र वस्तुका
हृत्त्व, दीर्घ जल, जल दीर्घ, निःसरणमें अनुपयुक्त
वस्तुका निःसरण, निःसरणमें उपयुक्त वस्तुका अनि-
सरण, अकस्मात् शरीरकी शीतलता, उष्णता,
स्निग्धता, रुजता, स्तब्धता, विवर्णता, वा अवसन्नता,
अङ्ग विभेदका स्वस्थानसे पतन, उत्क्षेप, चक्र
भ्राना, निर्गत होना, प्रविष्ट होना, गुरुत्व वा
लघुत्वकी उत्पत्ति, अकस्मात् रक्तवर्णका विगाढ़,
गिरामसूहका प्रकाश, ललाट वा नासिकापर पिङ्गका-
की उत्पत्ति, प्रातःकाल ललाटसे घर्म निकलना,
नेत्ररोग व्यतीत चक्षुमें सर्वदा अशु निर्गत होना,

मस्तकमें गोमय चूर्णको भांति चूर्णपदाथकी उत्पत्ति,
भोजन न करनेपर भी मलमूत्रादिकी हृदि, भोजन
करनेपर भी मलमूत्रका विनाश और दस्त, सुख,
नख तथा अन्याय्य अवयवोंमें विवर्ण पुष्पका प्रादु-
र्भाव मालूम पढ़नेसे शीघ्र मृत्यु आता है।”

कथित लक्षण नीरोग वा रोगी उभयके मृत्यु-
लक्षण माने गये हैं। निम्नलिखित मृत्युलक्षण
केवल रोगीके हैं,—“स्तनमूल, हृदय एवं वक्षी-
देशमें शूल उठने, शरीरका मध्यस्थल अर्थात्
छाती पीठ और कमर सूजने, हस्तपद सूजने,
अथवा मध्यदेश सूजने और हाथ पाव सूजने,
किंवा अर्धांश सूजने और अर्धांश सूजने और स्वर
नष्ट, चीण, विकल वा विकृत पढ़नेसे अविलम्ब मृत्यु
होता है। मल, कफ एवं शक्तका जलमें डूबना,
चक्षुसे भिन्न वा विकृतरूप देख पड़ना, केशोंका
तैलयुक्त मालूम होना, दुर्बल व्यक्तिको अरुचि तथा
अतिसार रोग लगना, कासरोगीका तृष्णातुर होना,
चीण व्यक्तिका वमन एवं अरुचिरोगयुक्त होना
और फेन, पूय तथा रक्तमिश्रित वमन करना सभी
मृत्युलक्षण हैं। एक ही समय शूल एवं स्वरभङ्ग
रोगसे पीड़ित होने, हस्त, पद तथा मुखदेशमें
शोध उठने, चीण रहते, आहारमें रुचि न उपजने,
पिण्डिका, स्तम्भ, हस्त तथा पद शिथिल पड़ने,
ज्वरयुक्त कास रोग लगने, ज्वरकासरोग रहते
पूर्वाङ्गका भुक्तद्रव्य अपराङ्गमें वमन करने और
अपक्त अवस्थामें विरेचन होनेपर आसरोग उत्पन्न
होकर रोगीको मार डालता है। छागनकी भांति
घातनादकर भूमितल पर गिरनेवाले, शिथिल अङ्ग-
कोप तथा स्तब्ध वा नष्ट लिङ्ग रखनेवाले, मात्र
सेचन करनेपर हृदयस्थ जलको प्रथम सुखानेकी
शक्ति रखनेवाले, लोष्टद्वारा लोष्टका काष्ठसे काष्ठपर
आघात लगानेवाले अथवा नखद्वारा तृण कुंदन कर-
नेवाले, अधरोष्ठ काटनेवाले, उत्तरोष्ठ चाटनेवाले,
कर्ण वा केश पकड़ खींचनेवाले और देवता, ब्राह्मण,
गुरु, सुहृद् एवं चिकित्सकसे द्वेष रखनेवालेका भी
मृत्यु अति आसन्न होता है। जिसके सम्प्रकासीन

अह वक्रगामी वा मन्दस्थानगत हो जन्मनक्षत्र-
को सताने, जिसकी होरा, उल्का तथा अशनि-
द्वारा अभिभूत होती, जिसके गृह, द्वार, शय्या,
आसन, यान, वाहन, मणि, रत्न प्रभृति सकल उप-
करण कुलक्षणयुक्त होते, उसे अचिरात् मरते देखते
हैं। शरीरकी प्रभा श्याम, लोहित, नील वा पीत
वर्ण पड़ते मृत्यु निकटवर्ती समझा जाता है।
जिसकी कान्ति और लज्जा विनष्ट देख पड़ती,
अकस्मात् जिसके शरीरमें तेजः, भोजः, श्रुति तथा
प्रभा उपस्थित होती, जिसका ओष्ठ लटकने लगता,
जिसका उत्तरोष्ठ ऊर्ध्वगत होता अथवा जिसके उभय
ओष्ठ जामनकी भांति काले पड़ जाते, उसका जीवन
अतिदुर्लभ है। सकल दन्त रक्तवर्ण श्यामवर्ण
वा खज्जनवर्ण होने, जिह्वा कृष्णवर्ण, स्तब्ध, अव-
लम्ब, शोथयुक्त वा कर्कश लगने, नाभिका कुटिल
फटीफटी तथा शुष्क पड़ने, स्वर अधिक प्रकाशित
अथवा वद्ध हो जाने, चक्षुर्दृश्य बहुचित, स्तब्ध, रक्तवर्ण
अथवा अशुभयुक्त रहने, केश अपने प्राप उलझने, अथवा
झुकने और सकल अक्षिपक्ष गिरनेसे अविलम्ब मृत्यु
होता है। जो मुखमें खाद्यवस्तु डालनेसे निगल नहीं
सकता, जो अपना मस्तक धारण करनेमें प्रसमय रहता,
जो एकाग्र दृष्टिको भांति एक विषयमें चक्षु नविवेग
करता अथवा मुग्धचित्त वनता, वह प्रवश्य मरता है।
बलवान् वा दुर्बल व्यक्तिका बारबार मोहमें पड़ना भी
मृत्यु लक्षण समझा जाता है। जो व्यक्ति सर्वदा
उत्तान होकर सोता, पदद्वय विक्षेप वा प्रसारण करता,
जिसका हस्त, पद एवं निश्वास शीतल पड़ जाता,
जिसका श्वास छिन्न रहता और निःश्वास काकोच्छ्वा-
सकी भांति लगता, वह अधिक दिन नहीं चलता।
अविरत सोने, एकवारभी निद्रा भङ्ग न होने अथवा
एकवारगीही निद्रा न पड़ने, बोलनेको चेष्टा करनेमें
मूर्छा आने, सर्वदा उद्वेग देखाने, प्रेतके साथ वतलाने,
विषाक्त न होने भी रोमकूपद्वारा रक्त निकलने और
वाताछीला हृदयमें चढ़नेसे मृत्यु निकट आ पड़ता
है। किसी रोगके उपद्रव व्यतीत केवल शोथरोग
(पुरुषके पदद्वयमें, स्त्रीके मुखदेगमें और पुरुष-स्त्री

दोनोंके गुह्यदेगमें) लगनेसे ही प्राण विनिष्ट हो
जाता है। श्वास अथवा काम रोगमें अनिवार,
ज्वर, हिक्का, वमन, अण्डकोष एवं जिह्वे गौर
प्रभृति उपद्रव उठनेसे मृत्यु आता है। बलवान् रोगी
भी ज्वर, दाह, हिक्का और श्वास प्रभृति उपद्रव-
युक्त होनेसे नहीं बच सकता। जिस व्यक्तिकी जिह्वा
श्यामवर्ण वन जानी, वामचक्षु कीटरगत होता, मुखसे
पूतिगन्ध निकलता, अश्रुसे मुखमण्डल भर जाता,
पदद्वयमें धर्म (पसीना) आता, चक्षु आकुल पड़ता,
शरीरके सकल गुरु अवयव छटात् पतने पड़ जाते,
जो पद, मत्स्य, वसा, तैल और द्रवका गन्ध अनुभव
कर नहीं सकता, मस्तकके ऊँचा जिसके ललाटपर
विचरण करती, जिसके हाथने प्रधान करनेपर काक
खाद्य नहीं खाते, जिसको किसी विषयमें मनुष्य नहीं
आती, उसका मृत्यु प्रति आशङ्क है। औष्य व्यक्तिकी
क्षुधा वृद्धा रुचिकारक एवं हितजनक मिष्टान्न पान-
द्वारा निवारित न होने और एक ही काल पात्राग्नय
रोगमें गिरःशूल तथा दाह्य कीटशूल उठनेसे
लोगोंका अचिरात् मृत्यु होता है।”

(बृहत् सूत्रसंग्रह १०, ११, १२ व०)

कालचोदित (सं० त्रि०) कालेन चोदितः प्रेरितः
इ-तत्। यथाकालं विना चेष्टाके उपस्थित, सौतका मेजा
हुवा, जिसे समय या मृत्यु भेजे।

कालचोदितकर्म (सं० त्रि०) भाव्यके प्रभावसे कर्म-
करनेवाला, जो किञ्चित्के जोरसे काम करता हो।

कालजानि (सं० स्त्री०) नदी विशेष, एक दर्या।
पलाईकुटी और दीमा नामक दो नदियाँ मृडानके
पश्चिममें निकल जलपाईगोड़ी जिलेमें अलीपुर नामक
स्थान पर आ मिली हैं। इसी मध्यमपर उक्त दोनों
नदियोंका नाम 'कालजानि' पड़ा है। यह नदी प्रागै-
चल कोचविहार राज्यकी पूर्व और पड़ोची और रङ्ग-
पुरके निकट रङ्ग नामक नदीमें जा गिरी है।

कालजुवारी (हिं० पु०) प्रसिद्ध द्यूतकार, नामी जुवा-
बाज, जो खूब जुवा खेलता हो।

कालजोषक (सं० त्रि०) काले यथाकाले सुपये
भोजनादि इति शेषः, काल-जुष-यवुन्। १ यथा समय

अथ आहारादि द्वारा सन्तुष्ट, जो वस्तु पर थोड़ा खाना पानेसे खुश रहता हो । (पु०) २ गोपविशेष ।

कालज्ञ (सं० पु०) कालं दृष्टादिसमर्थं जानाति, काल-ज्ञा-क । कुक्कुट, सुरगा । (त्रि०) २ उचित समयवेत्ता, ठीक वस्तु समझनेवाला । ३ ज्योतिषी, नज्जूमौ ।

कालज्ञान (सं० स्त्री०) कालो ज्ञायते अनेन, काल-ज्ञा-करणे ल्यट् । १ ज्योतिषशास्त्र, नज्जुमा । (भावे ल्यट्) २ उपयुक्त समयका ज्ञान, ठीक वस्तुकी पहचान । (कालो मृत्युर्ज्ञायते अनेन) ३ मृत्युबोधक चिह्न, मौतकी बता देनेवाला निशान् । ४ चिकित्साशास्त्रविशेष । इससे काल समझ पड़ता है । ५ रोगविनश्य-शास्त्रविशेष, बीमारी पहचाननेकी एक किताब, इसे शम्भूनाथने बनाया था ।

कालक्षर (सं० पु०) कालं जरयति काल-कृ-णिच्-अच् बाहुलकात् सुम् । १ योगिचक्रमेखक । २ भैरव विशेष । (कालेन जीर्यति) ३ मेरुके उत्तरका एक पर्वत । (विष्णु-पुराण १।५।२८) ४ नगर विशेष, एक शहर । कालिंजर देखो । ५ शिव । (त्रि०) ६ मृत्युनिवारक, मौतकी हटानेवाला । ७ सङ्ख्य छोड़ सत्त्व गुणमात्रमें मनोनिवेशकारक ।

“आहव्य सर्वसङ्ख्यानं सत्त्वं चित्तं निवेशयेत् ।

सत्त्वं चित्तं समावेश्य ततः कालक्षरी भवेत् ॥” (भारत शांति २७ अ०)

कालक्षरक (सं० त्रि०) कालक्षर-बुक् । अष्टादशिवृक्षवृक्ष-विषयात् । पा ४।२।१२५ । कालक्षर नामक जनपद सम्बन्धीय ।

कालक्षरा (सं० स्त्री०) कालं जरयति, कालम्-कृ-णिच्-अच्-टाप्, सुम् । चण्डिका, दुर्गा देवी ।

कालक्षरी (सं० स्त्री०) कालक्षर-ङीप् । शिवपत्नी, चण्डी ।

कालतम (सं० त्रि०) मयसेषामतिशयेन कालः कृण्व-यथः, काल-तमप् । अतिशय कृण्वणं, निहायत काला ।

कालतर (सं० त्रि०) कालो अतिशेते कालीम् काली-तरप् । द्वितीयांतात् अतिशयमानात् (पा ३।६।३५ । वार्तिक ६)

कालीकी अपेक्षा भी अधिक कृण्वणं, ज्यादा काला ।

कालता (सं० स्त्री०) कालस्य भावः काल-तल । कालका भाव, बरवत्तगी ।

कालताल (सं० पु०) कालताय कृण्वत्वात् भलति यर्थाप्रोति, कालता-अल्-अच् । तमाल वृक्ष ।

कालतिन्दुक (सं० पु०) कालश्चासौ तिन्दुकश्चेति, कर्मधा० । कुपीलु वृक्ष, किसी किस्मका आवनूस ।

कालतिल (सं० स्त्री०) कालश्चासौ तिलश्च, कर्मधा० । कृण्व तिल, काला तिल ।

कालतीर्थ (सं० स्त्री०) कोशलास्थित एक तीर्थ । इस तीर्थका जल स्पर्श करनेसे एकादश वृषके दानका फल मिलता है ।

“कोशलान्नु समासाय कालतीर्थमुपस्थयेत् ।

एवमेकादशफलं लभते नात्र संशयः ॥” (भारत, वन ८५ अ०)

कालतुण्ड (सं० स्त्री०) कृष्णागुरु, काला अंगर ।

कालतुलसी (सं० स्त्री०) काली तुलसी ।

कालतुल्य (सं० त्रि०) मृत्युके समान, मौतकी बराबर, मार डालनेवाला ।

कालतुष्टि (सं० त्रि०) समयापेक्षी सन्तोष, वस्तुकी कानात । सांख्यमें समय आनेसे स्वतः कार्यकी सिद्धि हो जानेका सिद्धान्त “कालतुष्टि” कहता है ।

कालतोयक (सं० पु०) प्राचीन जनपद विशेष, एक पुरानी बसती । महाभारत और ब्रह्माण्ड-प्रभृति पुराणोंमें यह स्थान आभीर तथा अपरान्तादि जनपदके साथ उक्त हुआ है । टोलेमिने भी कोलक और एरियान् कोकल नामक जनपदकी बात लिखी है । (Pto- lemy, Geog. VII. ch. I. p. 58; Arrian, Indika Sec. 21.) उक्त उभय नाम कालक वा कालतोयक शब्दके रूपान्तर समझ पड़ते हैं । कराची उपसागरके उपकूलमें कालकल वा काकल नामक एक जिला है । इसी स्थानको पुराणोक्त कालतोयक जनपदका अंग मान सकते हैं ।

कालत्रय (सं० स्त्री०) कालस्य त्रिरवयवः, कालः त्रिप्रयत्नः । त्रिविधा तयसाधना । पा ३।२।३१ । वर्तमान, भूत एवं भविष्य तीनों काल, हाजिर, माजो और आइन्दा जमाना ।

कालत्रयज्ञ (सं० त्रि०) कालत्रयं जानाति, कालत्रय-ज्ञा-क । वर्तमान, भूत एवं भविष्य तीनों कालका विषय जाननेवाला, जो हाजिर, माजो और आइन्दा तीनों जमानेसे वाकिफ हो ।

कालत्रयदर्शन (सं० स्त्री०) कालत्रयस्य दर्शनं प्रत्यक्ष-वत् अवलोकनम्, ६-तत् । प्रत्यक्षकी भांति कालत्रयके विषयका अवलोकन, तीनों जमानेका देखाव ।

कालत्रयदर्शी (सं० पु०) कालत्रयं पश्यति प्रत्यक्षवत् अवलोकयति, कालत्रय-दृश-णिनि । प्रत्यक्षकी भांति कालत्रयके विषयको अवलोकन करनेवाला, जो तीनों जमानेका हाल देखता हो ।

कालत्रयवेदी (सं० त्रि०) कालत्रयं वेत्ति, कालत्रय-विद-णिनि । त्रिकालका विषय जाननेवाला, जो तीनों जमानेके हालसे वाकिफ हो ।

कालदण्ड (सं० पु०) कालप्रापको दण्डः, मध्य-पदलो० । १ ज्योतिषोक्त वारादि योगविशेष । (काले यथाकाले प्राप्तो दण्डः, ७-तत्) २ यथासमय प्राप्त-दण्ड, वक्तृसे मिली हुई सजा । (कालस्य दण्डः, ६ तत् ।) ३ मृत्युदण्ड, मौतका चपेटा ।

कालदन्तक (सं० पु०) कालो दन्तोऽस्य, काल-दन्त-कप् । १ सर्पविशेष, एक साँप । यह सर्प वासुकि वंशजात रहा और जनमेजयके यज्ञमें मारा गया । (त्रि०) २ कृष्णवर्ण दन्तयुक्त, काले दाँतवाला ।

कालदमनी (सं० स्त्री०) कालं मृत्युं दमयति नाशयति काल-दम-ल्य-ङीप् । मृत्यु निवारिणी दुर्गा ।

कालदाना—कुर्दिस्थानके इक्करी जिलेका एक ईसायी सम्प्रदाय । इन्ही लोगोंके मुँहसे सुना जाता है कि सेण्ट टामस और उनके ७० शिष्योंमें २ लोगोंने मिलकर कालदानियोंको ईसायी बनाया था । यह पपर जातिसे पृथक् रह आज भी स्वाधीन भावमें वास करते हैं । कालदानी प्रजातन्त्रप्रिय हैं । पूँसे यह लोग कालदी (Kaldi or Chaldæan) कहते हैं । ईसायी होते समय इन्होंने जिस भावमें नूतन धर्म ग्रहण किया, आज भी उसी प्रकार उसे मानते हैं । कालदानियोंके प्रत्येक ग्राममें एक सामान्य गिरजा रहता है । प्रति रविवारको स्त्री पुरुष एकत्र हो उपासना और उपहारादि दान करते हैं । यह लोग प्रायः उपवासी रहते हैं । इन्होके याजक निरामिषाशी होते हैं । यह सँदा युद्धके लिये प्रस्तुत रहते हैं । केवल शत्रु ही नहीं—निरीह आगन्तुकके ऊपर भी अत्याचार किया जाता है । बान और टसर झुदके मध्य पूर्वमें आसदिया जिलेतक कालदानी प्रदेश विस्तृत है । इस प्रदेशमें धान्यचेरादि अल्प है । किन्तु पार्वत्य भूमिकी कमी नहीं है ।

कालदीक्षा (सं० स्त्री०) नोली वृक्ष, नोलीका पेड़ ।

कालधर्म (सं० पु०) कालस्य धर्मः, ६-तत् । १ मृत्यु, मौत, समयका काम । २ समयका स्वभाव, वक्तकी चाल । शीत ग्रीष्मादि ऋतुके अनुसार गौतमता और उत्तापादि जो उपजता, उसीका नाम कालधर्म पड़ता है । ३ समयानुसार व्यवहार, वक्तका चलन ।

कालधर्मा (सं० पु०) कालस्य धर्म इव धर्मोऽस्य, काल-धर्म-अनिच् । मृत्यु, मौत ।

कालधारणा (सं० स्त्री०) कालस्य धारणा निश्चयावगतिः, ६-तत् । १ समयनिर्धारण, वक्तका ठहराव । २ कालको अवस्थाका ज्ञान, वक्तकी हालतका इत्तम ।

कालनगर—युक्तप्रान्तके इलाहाबाद जिलेका एक नगर, यह इलाहाबाद शहरसे २० कोस उत्तर-पश्चिम, गङ्गाके दक्षिणतीर अक्षा० २५° ४१' ५५" उ० और देशा० ८१° २४' २१" पू० पर अवस्थित है । आजकल इसे करा कहते हैं । यहाँ कालेश्वरका एक मन्दिर है । इसीसे इसको कालनगर कहते हैं ।

कालनर (सं० पु०) १ अनुवंशीय एक राजा ।

“अग्नीः समानरच्युः परिरुच्य वधः वृताः ।

समानरात् कालनरः सचयत्तुमुतः यमः” (भागवत ८.१३)

(कालः कालचक्रं राशिचक्रमित्यर्थः नर इव सेवादि)-

२ द्वादश राशिका मस्तकादि अवयवयुक्त पुरुष ।

कालना—बङ्गालके व'मान जिलेका एक महकुमा । यह अक्षा० २३° ७' एवं २३° ३५' ४५" उ० और देशा० ८७° ५८' तथा ८८° २७' ४५" पू० के मध्य अवस्थित है । लोकसंख्या कोइ ठाँई लाख होगी । कालना महकुमामें ७०१ ग्राम विद्यमान हैं । पहले कालना पूर्वस्थली और मन्नेश्वर तीन स्वतन्त्र धानि थे । १८६१ ई०को वध तीनों कालना महकुमामें मिला दिये गये । इस विभागके लिये एक दीवानी और दो फौजदारा अदालतें हैं । इस विभागका प्रधान नगर भी कालना है । वध गङ्गाके दक्षिणकूल अक्षा० २३° १३' २०" उ० और देशा० ८८° २४' ३०" पू० पर अवस्थित है । लोक संख्या प्रायः डेढ़ हजार है । पहले लोग अधिक रहते थे । किन्तु स्वभावतः मलेरिया ज्वरसे आबादी घट गयी है । कालना एक प्रधान वाणिज्यस्थान है । वहाँसे रेश-

को रावः द्रुष्यादि कलकले भेजेनेमें जितना व्यय पड़ता नदोको राव उससे अत्यन्त जगता है। इसीसे नावपर लदकर हो वहांसे द्रुष्यादि कलकले आते हैं। उसकी समझि आज भी ज्ञान न होनेका यही कारण है। दीनाजपुर और रङ्गपुरसे वहां चावल जाता है। १८३१ ई० की वर्षमानके महाराज तेजचन्द्र वहादुरने कालनासे वर्षमान पर्यन्त एक अच्छी सड़क बनवा दी थी। उसमें ४ कोमके पत्तर पर एक एक तामाव और डाकदंगला बना है। वह महाराजके गङ्गाखानकी सुविधाके लिये तैयार किया गया था। सुसनमानोंके शासनकाल वहां एक दुर्ग रहा। उसका भग्नावशेष आज भी भागीरथीके तीर देखपड़ता है। दो पुराने टूटी मस्जिदें भी वहां गङ्गाके तीर वर्धमानराजके भवनमें १०८ शिवमन्दिर, अन्यान्य देवदेवीके मन्दिर, अतिथिशाला और समाधिस्थान हैं। समाधिस्थानमें पूर्वतन राजाओंका अस्थिपञ्जर रक्षित है। राजभवन अति मनोरम स्थान है। वहांका बाजार बहुत बड़ा है। सड़काधिका इष्टकनिर्मित गृह देख पड़ते हैं।

कालनाग (सं० पु०) कालनागकी नागः, मध्य-पदकी०। १ नियत मृत्युकर मर्षविशेष, काना सांप। इसके काटनेसे निश्चय मृत्यु होता है। २ नाग-जातिकी एक श्रेणी।

कालनागिनी (सं० स्त्री०) नियत मृत्युकारिणी सर्पिणी, काली नागिन।

कालनाथ (सं० पु०) कालस्य कालभैरवस्य नाथः, ई-तत्। १ महादेव।

“कालनाथाय कलाय चयायपचयाय च” (भारत, शान्ति २८६ ५०)

२ कातोय यलुर्वेदमन्त्रो नामक ग्रन्थकार। ३ काल-भैरव।

कालनाभ (सं० पु०) कालः कृष्णः नाभिरस्य, काल-नाभि संज्ञायां भूत्। १ हिरण्णाव असुरका कोई पुत्र। (हरिवंश ३५) २ हिरण्यकगिपुका एक लड़का।

कालनिधि (सं० पु०) शिव, महादेव।

कालनियोग (सं० पु०) कालेन कृतो नियोगः, कालस्य नियोगो वा। १ देवकी आज्ञा। २ कालकृत नियम, वक्तका कायदा।

कालनिरूपण (सं० पु०) कालस्य निरूपणं निर्धारणम्, ई-तत्। समयका निश्चयकरण, वक्तका ठहराव।

कालनिर्णय (सं० पु०) कालस्य निर्णयः निरूपणम्, ई-तत्। १ समयका निर्धारण, वक्तका ठहराव। २ माघवाचाष्टमणीत कालमाधवीय नामक एक ग्रन्थ। कालनिर्णय (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णो निर्णयः कर्मधा०। गुग्गुलु, गुग्गुल।

कालनिर्वाह (सं० पु०) कालस्य निर्वाहः प्रतिवाहनं। समयका प्रतिवाहन, वक्तका निवाह।

कालनिशा (सं० स्त्री०) १ दीपमालिकाकी रात्रि, दीवान्नीकी रात। २ भयङ्कर रात्रि, अंधेरी रात।

कालनेत्र (सं० त्रि०) कालं मृत्युञ्जयपङ्कं कृष्णवर्णं वा नेत्रं यस्य बहुव्री०। १ मृत्युलक्षणयुक्त नेत्रविशिष्ट, आंखोंमें मौतकी अलामत रखनेवाला। २ कृष्णवर्ण चक्षुर्विशिष्ट, काली आंखवाला।

कालनेमि (सं० पु०) कालस्य मृत्योर्नेमिरिव, उपमि०।

१ राजस विशेष, लङ्काधिपति रावणका मातुल। शक्ति-शैलके आघातसे लक्ष्मण ग्राहत हुये थे। हनूमान् उनके लिये शोध लाने गन्धमादन गये; उधर कालनेमि रावणसे अर्धराज्य मिलनेका प्रलोभन पा ऊँचविशेषे हनूमान्को विनष्ट करने पहुँचा था। वहां कुम्भीरा द्वारा विनाग साधनेके उद्देशसे उसने हनूमान्को कौशल क्रमसे किसी सरोवरमें नहाने भेज दिया। जलमें प्रवेग करते ही कुम्भीराने हनूमान् पर आक्रमण किया; किन्तु उन्होंने उसे मार डाला। हनूमान्के हाथ मारो जाने पर वह अभिशापसे क्रूट गयी। उसी समय उसने कृतज्ञ हृदयसे हनूमान्को कालनेमिकी कपटताकी बात बतायी थी। फिर उन्होंने अत्यन्त क्रुद्ध हो कालनेमिकी मार डाला। (कृष्णायो रामायण)

२ दानवविशेष, कोई राजस। इस दानवका रूपादि इस प्रकार वर्णित है,—यह दानव हिरण्य-कगिपुका पुत्र था। शरीर मन्दारपर्वतकी भांति लङ्का-श्वेतवर्ण रहा। शत हस्त और शत मुख थे। केस धूम्रवर्ण रहे। शम्भू हरितवर्ण था। दन्त वहि-भांग पर्यन्त विस्तृत थे। कालनेमिने स्त्रीय-प्रतापके

बले देवगणको हरा स्वर्ग अधिकार किया। फिर काल-
नेमिने स्त्रीय देह चार भागमें बाँट देवगणको भांति
कार्य समुदाय चलाया था। विष्णुके हाथ मारे जाने
पर कालनेमि परजन्ममें कंस रूपसे प्रादुर्भूत हुवा।

(हरिवंश ३६—५५ पं०)

३ मालव देशीय कोई ब्राह्मण कुमार। इनके पिताका
नाम यज्ञसोम था। पिताके मरने पर इन्होंने स्त्रीय
भ्राताके साथ पाटलिपुत्र पहुँच देवशर्मा नामक किसी
ब्राह्मणसे विद्या पढ़ी। ब्राह्मणने उक्त दोनों भ्राताओंको
अपनी दो कन्याएँ दी थीं। किसी समय कालनेमिने
प्रतिवेशियोंको घनाय्य देख ईर्ष्यापरायण चित्तसे
लक्ष्मीकी आराधना की। लक्ष्मीने आराधनासे
सन्तुष्ट हो इन्हें विपुल धन और चक्रवर्ती पुत्र लाभका
वर दिया था। किन्तु ईर्ष्यापरवश ही आराधना
करनेके कारण उन्होंने अभिग्राप देकर कहा था,—
'तुम चौरकी भांति मरोगे।' कालक्रमसे ब्राह्मणको धन
पुत्रादि प्राप्त हो गया। किन्तु पुत्रशत्रु राजाने
इन्हें चौरकी भांति मार डाला। (कथारत्नसागर)

कालनेमिरिपु (सं० पु०) कालनेमेः रिपुः, इ-तत्।

१ कालनेमिके शत्रु विष्णु। २ इन्मान्।

कालनेमिहा (सं० पु०) कालनेमिं हतवान्, कालनेमि
हन्-क्तिप्। १ विष्णु। २ इन्मान्।

कालनेमी (सं० पु०) कालस्यैव नेमिरस्तास्य, काल-
नेमि-इनि। कालनेमि, एक असुर।

कालनेम्यरि (सं० पु०) कालनेमेः अरिः शत्रु, इ-तत्।

१ विष्णु। २ इन्मान्।

कालपक्क (सं० त्रि०) काले यथाकाले पक्कः, ७-तत्।
यथासमय पक्क, अपने आप वक्त पर पकनेवाला।

कालपट्टो (हि० स्त्री०) भराव, ठूसठास। जहाजकी
दण्डमें सन वगेरह भरनेको 'कालपट्टी' कहते हैं।

यह शब्द पोर्तुगोज 'कोलाफटो'का अपभ्रंश है।

कालपत्री (सं० स्त्री०) तालाशपत्र।

कालपथ (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्र।

(भारत, पृष्ठ ३० पं०)

कालपरिवास (सं० पु०) ईषत् कालका ठहराव,
बोड़ वक्तकेबिचै ठहरनेका काम।

कालपर्व (सं० पु०) कालं कृण्वं पर्वं पत्रं यस्य, बहुव्री।
तगरह्वत्।

कालपर्णिका, कालपर्णों देखो।

कालपर्णी (सं० स्त्री) कालं कृण्वं पर्णमस्याः। १ कृष्ण
तुलसी वृक्ष, काली तुलसी। २ श्यामालता,
काली वेल।

कालपर्यय (सं० पु०) कालस्य पर्ययः वैपरीत्यम्, इ-तत्।
कालकी विपरीत गति, वक्तका उलटफेर। शुभदायक
कालकी अशुभदायकता और अशुभदायक कालकी
शुभदायकता 'कालपर्यय' कहलाती है।

“मित्रभीका यथा राजन् शोषमासाद्य निर्वृताः।

भवन्ति पुरुषस्यात्र नाविकाः कालपर्यये॥” (महाभारत विवाह ००५०)

कालपर्वत (सं० पु०) त्रिजूटके निकटका एक पर्वत।

“त्रिजूटं समतिक्रम्य कालपर्वतरेव च।

ददर्श भकरावासं गणोत्पदं महीश्वरम्॥” (महाभारत, वन २०६ पं०)

कालपात्रिक (सं० पु०) मिथुभेद, किसी किष्कके फकीर।
यव कृष्ण वर्ण पात्र हाथमें ले भिक्षा मांगते हैं।

कालपालक (सं० स्त्री०) कालं कृण्वण्यं पालयति
धारयति, काल-पाल-पवुल्। कंकुडमृत्तिका, एक मट्टी।
कंकुड देखो।

कालपाश (सं० पु०) कालस्य पाशः रज्जुरिव कालस्य
मृत्योर्यमस्य वा पाशः। १ समयका बन्धन रज्जुवत् आवड-
कारक अपरिवर्तनीय नियम, वक्तकी कैद। समयके
इस नियम द्वारा भूत आवड हो किसी प्रकार अन्यथा
कर नहीं सकते। २ यमपाश, मौतका फन्दा। यथा
समय इसी पाशरूप नियमसे आवड हो लोगोंकी
यमालय जाना पड़ता है। ३ मृत्युपाश, फाँसी।

कालपाशिक (सं० पु०) कालपाशस्य नेता, कालपाश-
ठक्। हाथसे मारनेवाला, जप्ताद, फाँसी देनेवाला।

कालपीलु (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः पीलुः, कर्मधा०।
कृष्णवर्ण पीलु, स्याह भावनस, काला तेंदू।

कालपीलुक (सं० पु०) कालपीलु स्वार्थे कन्।

कालपीलु देखो।

कालपुच्छ (सं० पु०) कालः पुच्छोऽस्य, बहुव्री०।

१ मृगविशेष, एक जानवर। सुत्र तने इस मृगकी
कून्चकर जन्तुके अंतर्भूत कहा है। जलपर देखो
२ कच्छपटक, कासा चिहा।

कालपुष्पक, कालपुष्प देखो।

कालपुरुष (सं० पु०) कालः कालचक्रं पुरुष इव उपमि० । १ यमसहाय । रामचन्द्रकी लीलाके भव-
सानमें देवगणके आदेशसे यह उनकी सभामें पहुँचे
थे। फिर इन्होंने रामचन्द्रको निश्चय स्थानपर कथनो-
पकथनमें नियुक्त किया। उसी समय दारुण दुर्वासाके-
अनुरोधसे लक्ष्मण वहाँ गये थे। रामचन्द्रने
अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार लक्ष्मणका परित्याग किया।
उसी शोकसे लक्ष्मणने सरयुजलमें अपना प्राण छोडा-
या। फिर रामादि अपर तीन आत्माओंने भी उसीप्रकार
लीला परिवर्तन कर दी। (रामायण)

२ पुरुषकी भांति आकार विशेष, आदमीजैसी
एक शकल। यह मनुष्यका शुभाशुभ गणना करनेके
लिये जन्मलग्न प्रसूति दादय राशि द्वारा कल्पित
पुरुषकी भांति बनाया जाता है। इस आकृतिमें मस्त-
कादि समुदाय अङ्ग-प्रत्यङ्ग चित्रित कर शुभाशुभ
निर्दिष्ट होता है। इसके अनुसार लक्ष्य पुरुषके
और उसी उसी अङ्गमें शुभाशुभ पड़ा करता है।

(वृक्षालोक)

३ कालरूपेश्वरकी एक मूर्ति। यह दान करनेके
लिये सुवर्णसे बनाया जाता है। भविष्यपुराणमें लिखा
है कि उत्तम, मध्यम एवं अधम नियमके अनुसार उक्त
मूर्ति एक शत, पञ्चाशत् वा पञ्चविंशति निष्क सुवर्णसे
बनानेका विधि है। उसके दक्षिण हस्तमें खड्ग, वाम
हस्तमें मांसपिण्ड, कुण्डलमें जवाकुसुम, परिधानमें
रक्तवस्त्र और गलदेशमें पुष्पमाला तथा शङ्खमाला
रखते हैं। फिर चतुर्दश वा चतुर्थी तिथिकी पवित्र
दिन स्थिर कर यथाविधान पूजापूर्वक दक्षिणा एवं
अलङ्कारादिके साथ वह ब्राह्मणको दिया जाता है। उस
दानके फलसे व्याधिजन्य मृत्युभय कूटता है। फिर
दानकारी विपुल ऐश्वर्यका अधिकारी और समुदाय
विघ्नशून्य हो सकता है। भक्तकी यथासमय देह त्याग
करनेपर सूर्यकोकमेदपूर्वक परम पद मिलता है।
पुण्यचयके पीछे वह व्यक्ति धार्मिक और राजा
को जन्म लेता है। ४ कृष्णवर्ण-पुरुष, काला
आदमी।

कालपुष्प (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं पुष्पं यस्य, बहुव्री०।
कलाघट्टक, मटरका पेड़। कला देखो।

कालपूष (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः भूगः गुवाकः,
कर्मधा० । १ कृष्णवर्ण गुवाक, कालो सुपारी । २ साधा-
रण जन, मामूली लोग।

कालपृष्ठ (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं पृष्ठं यस्य बहुव्री० ।
१ कर्णका घनु । २ धनुमात्र, कोई कमान् । (पु०)
३ मृगविशेष, एक हिरन । ४ वकपची, बूटोमार ।

कालपेशिका (सं० स्त्री०) १ मस्त्रिष्ठा, मंजौठ । २ कृष्ण-
जोरक, काला जोरा । ३ श्यामालता, कालो वेल ।

कालपेशी (सं० स्त्री०) श्यामालता, कालो वेल ।

कालपेशी (सं० स्त्री०) पिष्यते ऽसौ, पिप् कर्मणि घञ्,
कालश्चासौ पेप्येति, कालपेष-ङीष् । श्यामालता,
कालो वेल । इसका संस्कृतपर्याय—कालपेशी, महा-
श्यामा, सुमद्रा, उत्पलशारिका, दीर्घमूला, पालिन्द्री
और मसूरविदला है। श्यामालता देखो।

कालप्रजा—जातिविशेष, एक कौम । कई कृष्णवर्ण
जाति इसी नामसे पुकारी जाती हैं । भारतवाले
पश्चिमघाट नामक पर्वतके निम्नप्रदेशमें इसका वास
था। आजकल इस जातिके लोग वहाँसे जा सूरतमें रहे
हैं। यह कृष्णवर्ण खूब अथच दृढ़काय और धनुर्वीरके
व्यवहारमें क्षिप्रहस्त होते हैं। वनमें पशु मारना
इनका प्रधान कार्य है। कृषि करना यह नहीं जानते
और सामान्य शस्यसे ही अपनेको परितप्त मानते हैं।
इनकी मन्दिर या पुरोहित कोई नहीं। यह किसी वृक्ष
वा प्रस्तरखण्डको पूजते हैं। इनकी कुटुंबका बड़ा
भय रहता है। किसी सन्तान, वेल वा कुकूटके मरने
पर यह भयसे देश छोड़ भग जाते हैं।

कालप्रभात (सं० स्त्री०) कालं कृष्णं प्रभातं यस्य, बहुव्री० ।

१ शरद ऋतु । २ अनिष्टकारक प्रभात, बुरा दिन।

कालप्रमेह (सं० पु०) अन्तःप्रमेह, पेशाबकी एक
बीमारी । इसमें कृष्णवर्ण मूल उत्तरता है।

कालप्ररुद्ध (सं० वि०) कालेन प्ररुद्धः परिपक्वः । यथा-
काल उत्पन्न, वृक्षसे निकला फल ।

कालप्रवृत्ति (सं० स्त्री०) कालस्य प्रवृत्तिः आरम्भः,
प्रारम्भ । अथ कालके व्यवहारका आरम्भ । कला-

नगरीमें चैत्र मासकी शुक्ल-प्रतिपत् तिथि तथा रवि-वारको सूर्य उदयके पीछे दिन, मास, वर्ष प्रभृति खण्डकी प्रवृत्ति पड़ी है। (सिद्धान्तशिरोमणि।)

कालप्रियनाथ—एक देवमूर्ति। वराहपुराणमें सूर्यकी एक मूर्तिका नाम 'कालप्रिय' लिखा है। यमुनाके दक्षिणस्थ प्रदेशमें सूर्यदेवकी यह मूर्ति पूजी जाती है। कालप्रियरूपसे सूर्यदेवका स्थापित किया हुआ शिवलिङ्ग 'कालप्रियनाथ' कहा जाता है। भवभूतिके 'मालतीमाधवका' प्रारम्भ पढ़नेसे समझ पड़ता है, कि कालप्रियनाथके उल्लव उपलक्षमें प्रथम मालतीमाधव अभिनीत हुआ। मालतीमाधवकी दुर्गमार्थबोधिनी नाम्नी टीकामें मानाङ्गने इनके सम्बन्धपर कोई बात नहीं लिखी। किन्तु जगद्वरने 'मालतीमाधव-टीका'में इन्हें तद्देशका प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध देव माना है। नहीं कह सकते—राजकल कालप्रिय-नाथ कहाँ हैं ?

कालप्रिया (सं० स्त्री०) अश्वगन्धा, असगन्ध।

कालवालन (सं० स्त्री०) कवच, वस्त्रतर।

कालवल्लप्रवृत्त (सं० स्त्री०) आधिदैविक रागमात्र, वृत्तके जोरमें होनेवाली बीमारी। शीत, उष्ण, वात, वर्षा आदिके कारण लगनेवाले रोग भी दो प्रकारके होते हैं—व्यापन्नतुल्य और अव्यापन्नतुल्य। (सुश्रुत २४ अ०)

कालबंजर (हिं० पु०) पुरानी परती, बहुत दिन जोती-बोयी न जानेवाली जमीन।

कालवाल (सं० पु०) कंकुष्ठ, एक मट्टी।

कालवालक, कालवाल देखो।

कालवूत (हिं० पु०) १ डेना, कच्चा भराव। इससे मेहराव बनते हैं। २ काठका एक सांचा। इस पर चमार जाता सीते हैं। ३ यन्त्र विशेष, एक चौजारा। इससे रस्सी बटते हैं। यह काठका फंदा होता है। इसमें रस्सी डालनेके कई छेद रहते हैं। छेदमें डालकर बटनेसे रस्सी बराबर उतरती, मोटी या पतल नहीं पड़ती।

कालवेलिये (हिं० पु०) एक जाति। इसे सपेरी भी कहते हैं। साँप आदि विषैले जन्तुओंको पकड़कर यह खेव दिखलाती है। यही इसकी जीविका है।

कालभक्त (सं० पु०) महादेव, शिव।

कालभण्डो (सं० स्त्री०) खेतगुब्बा, सफेद पुंवरी।

कालभाण्डिका (सं० स्त्री०) कालभाये कृष्णप्रभाये अण्डति, काल-भा-पडि-गवुल्-टाप् इत्यञ्च। मञ्जिष्ठा, मंजोठ। इसका क्वाथ और निर्याम प्रभृति रक्तवर्ण आते भी प्रथमतः कृष्णावर्ण देखाता है। मञ्जिष्ठा देखो कालभृत् (सं० पु०) कालं विभर्ति धारयति, काल-भृत् कृप्। सूर्य, साफ़ताव, समयको धारण करनेवाला सूरज।

कालभैरव (सं० पु०) कालस्य भैरवं भयं यस्मात् काल-भौरु-अण्। काशीस्थ शिवके अंशजात एक भैरव। शिवतत्त्व न समझनेवाले ब्रह्माका पञ्चम मस्तक काटनेको महादेवद्वारा यह आविर्भूत हुये। काशीमें रहनेवाले दुष्कर्मकारीको दण्ड देना ही इनका प्रधान कार्य है। ब्रह्मा भी कन्यागमनका पाप कर काशी पहुँचे थे। इसीसे शिवकी आज्ञा पाकर कालभैरवने उनका पञ्चम मस्तक काट डाला। (काशीखण्ड।) भारतके नाना स्थानोंमें कालभैरवकी मूर्ति पूजी जाती है।

कालम (अ० पु०—Column) १ पत्रभाग, कोठा।

२ सैन्यभाग, पाँत। ३ स्तम्भ, खम्भा।

कालमरिच (सं० स्त्री०) कालं मरिचम्। कृष्णावर्ण मरिच, काली मिर्च।

कालमल्लिका (सं० स्त्री०) कृष्णार्जक, काली तुलसी।

कालमल्ली, कालमल्लिका देखो।

कालमसो (सं० स्त्री०) काली मसौव, पुंवझाव।

काली नदी, एक दरया।

कालमहिमा (सं० पु०) कालस्य महिमा माहात्म्यम्,

इ तत्। १ समयका माहात्म्य, वृत्तकी शान्।

२ समयकी शक्ति, वृत्तकी ताकत।

कालमाधवीय (सं० पु०) माधवस्य माधवाचार्यस्य अयम्, माधव-व्य, कालप्रतिपादको माधवीयः माधववृत्ततो यथः, मध्यपदलो०। माधवाचार्यप्रणीत कालमान-बोधक एक स्मृतिग्रन्थ।

कालमान (सं० पु०) कालो मन्यते जनेरिति शेषः,

काल-मान-घञ्। १ कृष्णपत्र शुद्ध तुलसी। २ कृष्ण-

मञ्जिका, बबई । (स्त्री०) कालस्य मानं परिमाणम् ।

३ कालका परिमाण, वस्तुकी तौल ।

कालमानक, कालमान देखो ।

कालमार, कालमाल देखो ।

कालमारिष (सं० पु०) दृढतृपत्र तण्डुलीय शाक, बड़ीपत्तीकी चौराई ।

कालमाल (सं० पु०) कालेन कृष्णवर्णन मानः सन्ध-
न्योऽस्य, बड़ुनी० । कृष्णतुलसी, काली तुलसी ।

कालमालक, कालमाल देखो ।

कालमाला (सं० स्त्री०) कृष्णार्जक, काली तुलसी ।

कालमुख (सं० पु०) कालं मुखं यस्य, बड़ुनी० ।

कृष्णमुख वानर विशेष, काले मुँहका एक वन्दर ।

(माल, वन २६१ प०) । (त्रि०) २ कृष्णवर्ण मुख वा
अग्रभागयुक्त, कलमुँहा ।

कालमुष्क, कालमुष्क देखो ।

कालमुष्कक (सं० पु०) कालो मुष्क इव कायति
प्रकाशते, काल-मुष्क-कै-क । १ घण्टापाटलवृक्ष,
मोखा । २ कृष्णपुष्पघण्टा, काले फूलकी मोखा ।

कालमूर्ति (सं० स्त्री०) कालस्य मूर्तिः, इ-तत् । १ यम-
मूर्ति । २ शत्रुकारक जन्तुकी मूर्ति । ३ कालयम ।

कालमून (सं० पु०) कालं मूलं यस्य, बड़ुनी० । रक्त-
चित्रक, लाल चीत । पिवक देखो ।

कालमेघ (सं० पु०) १ क्षुद्र वृक्षविशेष, एक छोटा
पेड़ । यह अत्यन्त तिक्त होता है । इसे महातीता
और महाभाग भी कहते हैं । पत्र अधिकांश सरिचके
पत्रसे मिलते हैं । वृक्षके शीर्षमें चपटा फल लगता
है । अनेक वैद्य इसको क्ष्वरनागक बताते हैं ।

२ कोई विख्यात तामिल कवि । द्राविड़के लोग
इन्हे 'कालमेकम्' कहते हैं । कविता विद्वत् एवं रूपकसे
परिपूर्ण है । अधिकांश श्लोक हार्थमूलक हैं । यह दो
दिनमें एक काव्य लिख सकते थे । कालमेघ-सम्भवतः
ई० के पष्ठदश शताब्दमें जीवित थे । ठीक नहीं कहा
जा सकता—इनका प्रकृत नाम क्या रहा ।

कालमेधिका (सं० स्त्री०) कालो मिषति स्पर्धते स्वका-
इति कथ्यते जनैरिति शेषः काल मिग-डोष्-कन् टाप्
कृस्त्वत् । मञ्जिष्ठा, मंजीठ ।

कालमेघी, कालमेधिका देखो ।

कालमेधिका (सं० स्त्री०) कालं मिषति स्पर्धते स्वका-
खेन, काल-मिष्-पण्-डोष्-स्वार्थे कन्-टाप् कृस्त्वत्-
त्त्व । १ श्यामा त्रिवृता, काली कटैया । २ मञ्जिष्ठा,
मंजीठ । ३ कृष्णजीरक, काला जीरा । ४ त्रिवृता,
कटैया । ५ वाकुची । ६ हरिद्रा, हलदी । ७ श्वेत-
जीरक, सफेद जीरा । ८ श्यामालता ।

कालमेघी, कालमेधिका देखो ।

कालमेघी (सं० पु०) मेहरोग विशेष, जिरियाकी एक
बीमारी ।

कालयवन (सं० पु०) यवनाका एक अधिपति । महा-
देवके नियमानुसार गार्ग्य ऋषिकी भार्याके गर्भसे
इसका जन्म हुआ । उक्त ऋषिने मथुरावासियोंके
प्रति जातक्रोध हो वैरनिर्यातनके निमित्त अतितप्स्वर
नामक स्थानमें द्वादश वक्त्र लौहचूर्ण मात्र भक्षण
और नियम अवलम्बनपूर्वक रुद्रदेवकी प्रीतिके लिये
तपस्या की थी । गार्ग्यके औरस और गोपाली नान्दी
पुत्रराके गर्भसे कालयवनने जन्म लिया । यह राज-
धर्मज्ञ, राजोचित पङ्कगुणसे अलङ्कृत, विद्वान्, सत्यवादी
जितेन्द्रिय, रणकुशल, शूर और सुमन्त्रिचहाय थे ।
मगधराज जरासन्धसे इनका संप्रति रही । यह
जरासन्धके साथ मथुरा आक्रमण करने गये । उससे
पहले श्रीकृष्णने मथुरावासियोंको दारका भेज दिया
था । वह जानते थे कि कालयवन मथुरावासियोंद्वारा
मारे जाने योग्य न थे । सुनरां श्रीकृष्ण कालयवनके
सम्मुखसे भाग किसी पर्वतकी गुहामें छुसकर छिप रहे ।
उस गुहामें सूर्यवंशीय महाराज सुबुकुन्द रणके परि-
श्रमसे बहुत क्लान्त हो सोते थे । कालयवनने उसमें छुस
कथ्य समझ कर उनके जात मार दी । सुबुकुन्दको कोप
दृष्टिसे फिर यह विनष्ट हो गये । (हरिवंश ११५ प०)

कालयाप (सं० पु०) कालस्य यापः अतिवाहनम्,
इ-तत् । काल अतिवाहन, वस्तुका गुजारा,
टालमटोल ।

कालयापन (सं० स्त्री०) कालस्य यापनं अतिवाहनम्,
इ-तत् । १ समयका विताव, वस्तुका कटाव । २ लोक-
यात्राका निर्वाह, गुजारा ।

कालयुक्त (सं० पु०) कालेन युक्तः, ३-तत् । १ प्रभवादि षष्टि संवत्सरोंके अन्तर्गत ५२वां संवत्सर । (त्रि०)
२ अपरिवर्तनीय कालनियमयुक्त, वक्तृके कायदेसे मिला हुआ । ३ मृत्युयुक्त, मौतसे मिला हुआ ।

कालयोग (सं० पु०) कालस्य योगः संयोगः, ६-तत् ।

१ समयका सम्बन्ध, वक्तृका सिलसिला ।

“नहता कालयोगेन प्रकृतिं यास्यतिऽर्थवः ।” (भारत, वन, १० अ०)

२ ज्योतिष-शास्त्रोक्त कालरूप एक योग ।

कालयोगी (सं० पु०) काल एव योगः अस्मास्ति, कालयोग-इति । शिव ।

“कालयोगी नहनादः सर्वकामसमुपपन्नः ।” (भारत, वन, १० अ०)

(त्रि०) २ कालसम्बन्धीय, वक्तृके सुतालिक ।

कालयोधी (सं० पु०) काले यथाकाले योधः युद्धं कर्तव्यत्वेन अस्मास्ति, काल-योध-इति । यथासमय युद्ध करनेवाला व्यक्ति, जो शत्रुस वक्तृ पर लड़ता हो ।

कालर (अ० पु० Collar) गैबेय, पट्टा, कुरते वा कमीचमें गलेकी चारो ओर लगनेवाली ठोड़ी हुयी पट्टी ।

कालरात्रि (हिं०) कालरात्रि देखी ।

कालरात्रि (सं० स्त्री०) कालरूपा सृष्टिसंहारभूता रात्रिः, मध्यप० । १ प्रलयरात्रि, कयामतकी रात ।

ब्रह्माकी रात्रिकी कालरात्रि कहते हैं । उस समय समुदय संसार विनष्ट हो जाता है । केवलमात्र नारायण एकार्णवमें सोया करते हैं । इसीसे उस समयका नाम कालरात्रि है । २ मृत्यु सूचक रात्रि, मौतकी रात ।

अपने वा आत्मीय व्यक्तिके मृत्युकी रात्रि कालरात्रि कहाती है । ३ भयानक रात्रि, खौफनाक रात । ४ ज्योतिषशास्त्रसे क्रियाके अयोग्य रात्रि विशेष, खराब रात । उसमें समस्त रात्रिकी ८ भाग करनेका नियम है । फिर वारके अनुसार प्रतिदिन आठ भागोंमें एक भाग कालरात्रि माना जाता है । यथा—रविवारकी रात्रिका षष्ठ भाग अर्थात् २० दण्डके पीछे ४ दण्ड, सोमवारकी चतुर्थ-भाग अर्थात् १२ दण्डके पीछे ४ दण्ड, मङ्गलवारकी द्वितीय भाग अर्थात् ४ दण्ड, बुधवारकी सप्तम भाग अर्थात् २४ दण्डके पीछे ४ दण्ड, बृहस्पतिवारकी पञ्चम भाग अर्थात् १६ दण्डके पीछे ४ दण्ड, शुक-

वारकी तृतीय भाग अर्थात् ८ दण्डके पीछे ४ दण्ड और शनिवारकी प्रथम एवं शेष भाग अर्थात् प्रथम ४ दण्ड और शेषकी ४ दण्ड कालरात्रि होती है । वह समुदाय कार्यारम्भमें परित्याज्य है । साधारणतः रात्रिपरिमाण ३२ दण्ड लगा यह हिसाब लिखा गया है । किन्तु रात्रिपरिमाण घटने बढ़नेसे भी ८से भाग कर उक्त नियमानुसार कालरात्रि मानी जाती है ।

“रवौ षष्ठं विधौ वेदं कुलवारि द्वितीयकम् ।

बुधे सप्त गुरौ पञ्च शुकवारि तृतीयकम् ।

शुक्राचार्य तथा चान्द्र रात्रौ कालं विचर्कयेत् ॥” (दीपिका)

५ दुर्गा देवीकी एक स्मृति ।

“कालरात्रिर्नहारात्रिर्नहारात्रिश्च द्वादशा ।” (मार्कण्डेयपु०, ८२ अ०)

६ दुर्गाकी कालरात्रि स्मृतिका प्रतिपादक एक मन्त्र ।

७ दीपान्विता अमावस्या, दिवाली ।

“क्षीपावली तु या प्रोक्ता कालरात्रिस्तु सा मता ।” (चागल)

८ यमकी भगिनी । वही सर्वप्राणीका विनाश करती है ।

९ भौमरथो, अत्यन्त दृढावस्था । मनुष्यके आयुमें ७७वें वर्ष पर ७वें मासके ८वें दिन पड़नेवाली रात कालरात्रि कहलाती है । उसके पीछे मनुष्य नित्य-नेमित्तिक कर्मसे छुटकारा पाता है ।

कालरुद्र (सं० पु०) कालः कालरूपः सर्वसंहारको रुद्रः, कर्मधा० । कालाग्निरूप एक रुद्र ।

“श्रेष्ठः कालरुद्रस्तु नानास्त्रीगतसङ्गः ।

विचित्रवर्णविद्यासा कृतको सेवकतः ॥” (देवोप०)

कालरूप (सं० त्रि०) प्रशस्तः कालः, काल-रूपम् ।

प्रशंसायां रूपम् । पा ३।१।६६ । १ अत्यन्त कृष्णवर्ण, निहायत काला । २ कालसदृश, मौत-जैसा । ३ कृष्णवर्ण, काला ।

कालरूपदृष्टम् (सं० पु०) कालरूपं दृष्टवति धारयति, कालरूप-दृष्ट-कृप् । १ यम । २ मृत्यु, मौत ।

कालल (सं० त्रि०) कालः कालकं विह्वलेदः अस्त्रस्य, काल-लच् । सिध्मादिभ्यः । पा ३।२।२० । कालचिह्नयुक्त, काले दागवाला ।

काललवण (सं० स्त्री०) कालं क्षणवर्णं लवणम्, कर्मधा० । १ बिटलवण, कालानमक । भावप्रकाशके मतमें वह अग्निदीप्तिकारक, लघु, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य,

रुद्ध, रुचिकारक, स्वाधी, और विवश, आनाह, विष्टभ, हृदयवेदना, शरीरकी रुद्धता तथा शूल-नाशक है। २ साचलवण, सौन्दर्योत्तम।

काललोचन (सं० पु०) एक दानव।

“प्रहलो नरको बालो लघुमः काललोचनः।” (हरिवंश, २४ पं०)

काललोह (सं० लो०) कालश्च तत् लोहश्चेति, कर्मधा०। तीक्ष्ण लोह, तीखा लोहा। इसका संस्कृत पर्याय कृष्णायस, रुक्म, तीक्ष्ण और कालायस है। लोह देखो।

कालवह्म (सं० पु०) क्षुपविशेष, एक झाड़। लोग इसे कालियाकड़ा कहते हैं।

कालवदन (सं० पु०) १ दैत्यविशेष। (त्रि०) २ कृष्णवर्ण सुखयुक्त, काले मंहवाला।

कालवलन (सं० लो०) कलयति उपमुनक्ति विषयम्, कल-पिच्-पच् कालस्य कायस्य वलनं आवरणं वा, इ-तत्। वर्म, कवच, किरण, वस्तुत्तर।

कालवस्ति (सं० पु०) वर्षाके आदिमें बात प्रवृत्तिके उपशमनार्थं वस्ति, शुरु वरसातमें सफाईके वास्ते लगायी जानेवाली पिचकारी। यह पञ्चदशविध होता है। पहली एक स्नेहवस्ति लगता है। उसके पीछे एक निरुहवस्ति लगाते हैं। पुनः स्नेहवस्ति लगाया जाता है। उसके पीछे निरुहवस्ति चलता है। इसी प्रकार द्वादश वस्ति अन्तर क्रमसे लगा अन्तमें तीन स्नेहवस्ति देते हैं। (चरक)

कालवाघ—पञ्जाब प्रदेशके बन्नु जिल्लाका एक नगर। यह अक्षा० ३२° ५७' ५७" ६०" और देशा० ७१° १५' ३७" पू० पर अवस्थित है। लोकसंख्या छह हजारसे कुछ अधिक है। यह शटक्से ५२ कोस दूर सिन्धु नदीके कूल पर एक लवणका पर्वत है। कालवाघ नगर उसी पर्वतके गात्रसे संलग्न है। उन्नत पर्वत लवण-मय है। खण्ड खण्ड काट कर बुकनों पीस लेनेसे ही उत्तम लवण बन जाता है। यहां मारीनामक स्थानमें लवण खोद कर निकाला जाता है। राशि राशि लवण काट जाते भी पर्वत कुछ घटता मालूम नहीं पड़ता। सिन्धुनदीकी लूना नाम्नी एक शाखा नदी है। उसके पश्चिमभागमें एक स्थानपर छह लवणखेत हैं। उसकी बाईं ओर नमकका गुदाम है।

वहां लवण विकता है। पर्वतमें लवणका एक एक प्रस्तर कहीं छिड़ और कहीं १२ हाथ तक प्रशस्त है। वहां ३५ मन लवण काट लेनेमें सिर्फ एक रुपया देना पड़ता है। गुदाममें जानेसे मूल्य अधिक लगता है। निकट ही दूसरा पहाड़ भी है। उसमें फिटकरी भरी है। वहां फिटकरी साठे तीन रुपये मन विकती है। कालवाघ नगरमें लोहेकी अच्छी चीजें बनती हैं। वहां म्युनिसिपालिटी, डाकबंगला, पोषधालय, सराय और विद्यालय वर्तमान है।

कालवाचक (सं० वि०) कालप्रबोधक, वक्त वताने-वाला।

कालवाची (सं० त्रि०) समय वतानेवाला, जो वक्त, को वताता हो।

कालवान् (सं० त्रि०) कालः कृष्णवर्णः अस्थस्य, काल-मनुष्यस्य वः। कृष्णवर्णविशिष्ट, काले रंगवाला।

कालवानर (सं० पु०) कृष्णमुख वानर, काले मुंह-वाला वन्दर।

कालवार—बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत काठियावाड़ प्रदेशका एक नगर। यह नवनगरसे १४ कोस दक्षिण-पूर्व प्रवस्थित है। कालवार नामक राजस्त्रविभागका एक महल भी है। कालवार नगर उसीका प्रधान स्थान है। नगर प्राचीर वेष्टित है। लोकसंख्या ठाई हजारसे कम है। १८७८ ई० की दुर्भिक्षके समय वहां कोई ३०० लोग मरे थे। बालाकाठी जातिकी वसती पास ही है। प्रवादानुसार बाला नामक किसी राजपूतने वहां जा काठी जातिकी किसी रमणीका पाणिग्रहण किया था। उसी परिणयके फलसे बाला-काठी लोग उत्पन्न हुये। शतवर्षपूर्व कालवारमें एक प्रकारका दङ्गड़ी नामक कार्पासवृक्ष बनता था। देशस्थ राजा उसका बड़ा समादर करते थे। किन्तु आजकल वह देख नहीं पड़ता।

कालवाहन (सं० पु०) महिष, भैंसा।

कालविक्रम (सं० पु०) कालस्य यमस्य समयस्य वा विक्रमः, इ-तत्। १ यमका विक्रम। २ मृत्युका विक्रम, मौतकी ताकत। ३ समयका विक्रम, वक्तकी ताकत।

कालविध्वंसन (सं० पु०) १ वैद्यक रसविशेष, एक दवा

शुद्ध पारद, स्वर्ण, रौप्य, ताम्र और हरिताल, समभाग मर्दनकर पाण्ड और आमय रोग नष्ट हो जाता है।

(रसरवाकर)

(स्त्री०) कालस्य विध्वंसनम् । २ समयनाश, वक्तकी बरवादी।

कालविध्वंसनरस, कालविध्वंस देखो।

कालविध्वंसी (सं० स्त्री०) कालं विध्वंसयति नाशयति, काल-वि-ध्वंस-णिच्-णिनि । समयनाशक, वक्त बरवाद करनेवाला।

कालविपाक (सं० पु०) समयकी परिपक्वता, वक्त पूरा होनेकी मियाद।

कालविप्रकर्ष (सं० पु०) कालस्य विप्रकर्षः दूरत्वम्, ई-तत् । समयकी दूरता, वक्तका बढ़ाव।

कालविषाणिका (सं० स्त्री०) काकोली और चीर काकोली।

कालवीजक (सं० पु०) महानिम्ब, बड़ी नीम।

कालवृक्ष, कालवृक्ष देखो।

कालवृद्धि (सं० स्त्री०) वृद्धिविशेष, एक सूद । प्रति-दिवस वा प्रति मासके हिसाबसे जो वृद्धि बढ़कर द्विगुण हो जाती, वही कालवृद्धि कहती है।

“चक्रवर्तिः-कालवृद्धिः कारिता कारिका च या।” (मनु, ८। १५१)

कालवृन्त (सं० पु०) कालं वृन्तं यस्य, बहुव्री० । कुलथ, कुलथी।

कालवृन्ता, कालवृन्तिका देखो।

कालवृन्ताक (सं० पु०) पेटिका, एक पेड़।

कालवृन्तिका (सं० स्त्री०) कालं वृन्तं यस्याः काल-वृन्त-डीप् स्त्री० कन्-टाप् ईकारस्य ऋलत्वम् । रक्तपाटल-वृक्ष । २ पेटिका-पिटारी।

कालवृन्ती (सं० स्त्री०) कालवृन्त-डीप् । पाटलावृक्ष, एक पेड़।

कालवेग (सं० पु०) नागविशेष, कोई नाग। वह वास्तुकीके पुत्र थे।

कालवेला (सं० स्त्री०) कालस्य वेला, ई-तत् । १ समस्त दिवारात्रिके मध्य क्रियाका अयोग्य समयविशेष, तमाम-दिन और रातके बीच काम न करने लायक वक्त । दिनमान और रात्रिकाल उभयमें प्रत्येकको ८ भाग

भागमें बांट वारके अनुसार एक वा दो भाग काल-वेला मानते हैं। रविवारको दिनका पञ्चम एवं रात्रिका षष्ठ, सोमवारको दिनका द्वितीय तथा रात्रिका चतुर्थ, मङ्गलवारको दिनका षष्ठ एवं रात्रिकी सप्तम, बुधवारको दिनका तृतीय तथा रात्रिका सप्तम, वृहस्पतिवारको दिनका सप्तम एवं रात्रिका पञ्चम, शुक्रको दिनका चतुर्थ तथा रात्रिका तृतीय और शनिवारको दिनरात्रि उभयका प्रथम एवं षष्ठम भाग कालवेला है। (ज्योतिषदीपिका)

कालव्यापी (सं० त्रि०) कालं व्याप्नोति काल-वि-प्राप-णिनि । एकरूपवहुदिन स्थायी, एक ही तरह बहुत दिन चलनेवाला।

कालशम्बर (सं० पु०) एक दानव।

कालशाक (सं० स्त्री०) कालं क्षणं शाकम्, कर्मधा० । १ शाकविशेष, करेन्नु, पटुवा। संसका संस्कृत पर्याय—नाड़िक, आरुशाक और कालक है। भावप्रकाशके मतसे वह सारक, रुचिकारक, शीतल, पवित्र, वायु एवं बलवर्धक और कफ, शोथ तथा रक्त-पित्तनाशक है। २ तिक्तपूतिका। ३ कुलथ, कुलथी। ४ शर-पुड्डा, सरफोंका। ५ तुलसी वृक्ष।

कालशालि (सं० पु०) कालः क्षणः शालिः धान्य-विशेषः, कर्मधा० । क्षणशालि, काला धान, उस धान्यका चावल और भूसी दोनों काले होते हैं। सुन्दतके मतानुसार वह कषाय, मधुररस, मधुरपाक, शीतवीर्य यस्य अभिष्यन्दी, मलवद्धकांक, लघु और यष्टिक धान्यके तुल्य गुणयुक्त है।

कालशिरा (सं० स्त्री०) काला क्षणवर्णा शिरा, कर्मधा० । क्षणवर्ण शिरा, काली रंग।

कालशुद्धि (सं० स्त्री०) कालस्य शुद्धिः ई-तत् । शुद्धकाल, पाक वक्त । जिस समय समुदाय शुभ कर्म सम्पादन कर सकते, उसे कालशुद्धि कहते हैं।

कालशेय (सं० स्त्री०) कलश्यां भवम्, कलशी-ठक् ।

१ पादजलसे त्रिभाग दधितक तक, एक हिस्से पानी और तीन हिस्से दहीका बना मट्ठा। २ शाल, हरताल। कालशैल (सं० पु०) कालः क्षणवर्णः शैलः, कर्मधा० । पर्वतविशेष, एक पहाड़।

उद्योतकीर्ण मेनाकं निरिं च वच मापत ।

समतोदोदधि कौन्तं च कालमेव च पाणिं च" (भारत, वन, १३२५)

कालसंरोध (सं० पु०) कालस्य संरोधः, ६-तत् १ चिर काल अवस्थान, हमेया मौजूदगी । २ दीर्घ समयका प्रतिवाहन, लम्बे वक्तका गुजारा ।

कालसङ्घर्षा (सं० स्त्री०) कालेन सङ्घृष्यते असी, काल-सम्-क्षय-कर्मणि घञ् । नववर्षीय कन्या, नौ सालकी लड़की ।

"एकवर्षा भवेत् सत्या द्विवर्षा च सरस्वती ।

त्रिवर्षा च विमूर्ति च चतुर्वर्षा तु कालिका ॥

सुमगः पञ्चवर्षा च षड्वर्षा च उमा भगवत्

सप्तविंशतिनी साक्षात् षड्वर्षा च कुलिका ॥

नवमिः कालसङ्घर्षा दशमिषा पराजिता ।

एकादशे तु रुद्राणी शोडशे तु भैरवी ॥

त्रयोदशे महालक्ष्मीर्चिता षोडशापिका ।

च वशा पञ्चदशमिः षोडशे चात्रदा वशा ॥" (अत्रदाकल्प)

अत्रदाकल्पमें कुमारीके दशःक्रम अनुसार नामकाई मेद निर्दिष्ट है । यथा एक वर्ष वयस्का सन्ध्या, दो वर्षकी सरस्वती, तीन वर्षकी विमूर्ति, चार वर्षकी कालिका, पांच वर्षकी सुमगा, छह वर्षकी उमा, सात वर्षकी मासिनी, आठ वर्षकी कुलिका, नौ वर्षकी कालसङ्घर्षा, दश वर्षकी अप्सरा, ग्यारह वर्षकी रुद्राणी, बारह वर्षकी भैरवी, तेरह वर्षकी महालक्ष्मी, चौदह वर्षकी षोडशापिका, पन्द्रह वर्षकी चित्रदा, और सोलह वर्षकी कुमारी अत्रदा नामसे अभिहित होती है ।

कालसदृश (सं० त्रि०) १ समयानुसूत्र, वक्तके सुवाफिक ।

२ मृत्युसुख, मौतके बराबर ।

कालसम्पन्न (सं० त्रि०) कालेन काले वा सम्यक् ।

१ काल-कलक सम्पादित, वक्तका किया हुआ ।

२ यथाकाल निष्पन्न, जो वक्त पर बना हो ।

कालसर्प (सं० पु०) कालः कृष्णः सर्पः, कर्मधा० ।

कृष्णसर्प, काला सांप । (Coluber naga) उसका संस्कृत पर्याय—अलगाद और महाविष है । वह फणी सर्पोंके अन्तर्भूत है । उसका वर्ष प्रतिशय चिकण कृष्ण रहता और मस्तकमें फणापर पदचिह्न देख पड़ता है । जमीनके त्रिलोमें ही वह पायः वास करता

है । किन्तु कहीं कहीं कालसर्प लोकान्तर्गमे भी रहना देख पड़ता है । अन्यान्य सर्पोंकी अपेक्षा उसमें क्रोध प्रतिशय अधिक होता है । यदि कोई अत्याचार करता, तो कालसर्प बहुत दूरतक दौड़कर उसे डसता है । हिन्दुस्थानमें उसका बहुत प्रादुर्भाव है । वर्षाके समय राह चलनेमें विशेष सावधान रहना पड़ता है । किन्तु सौभाग्यकी बात है किसी प्रकारका अत्याचार न करनेसे वह कस काटता है । पदका शब्द सुनते ही कालसर्प दूर हट जाता है । किन्तु जब दैवयोगसे उसपर किसीका पैर पड़ जाता तो वह क्रुध हो उसे काट खाता है ।

कालसार (सं० स्त्री०) कालः सारो यस्य, बहुव्री० ।

१ पीत चन्दन । काशीय देखो । २ कृष्णसार नामक मृग-

विशेष, काला छिरन । ३ कृष्णगुरु, काला भगर ।

४ तिन्दुक । ५ हरिताल । ६ काली तुलसी ।

कृष्णसार देखो ।

कालसाक्षय (सं० स्त्री०) कालेन समानः शास्त्रयो यस्य, बहुव्री० । १ नरकविशेष, कोई दोजख । पुन विज्ञाय वा कन्यापण ग्रहण करनेसे उक्त नरकमें पड़ते हैं ।

"यो मनुष्यः स्वर्गं पुनः विज्ञाय च न भिष्यति ।

कन्यां वा जीवितायां यं यत्नेन प्रयच्छति ॥

समावरे महावीरे निरये कालसाक्षयः ।

खेदं पुनः पुरीषस्य तस्मिन्नुदः समसृते ॥" (भारत, अनु, ४५५)

कालसि—युक्त-प्रदेशकी कालसि तहसीलकी प्रधान नगरी । वह अक्षा० ३०° ३२' २०" उ० और देशा० ७७° ५३' २५" पू० पर अवस्थित है । देहरादूनके पास जहां यमुना और तमसा नदी मिली हैं, उसीके प्रति निकट कालसि नगरी बसी है । नगरी अति पुरातन है । वहां एक प्रस्तर-खण्ड पर पशोक राजाकी शिलालेख खोदित है ।

कालसिर (हिं० पु०) नीके कूपदण्डकी शिखा, जहाजके मस्तूलका सिरा ।

कालसूत्र (सं० स्त्री०) वैदिक सूत्रविशेष, वेदका एक सूत्र । उसमें कालकी वर्णना की गयी है ।

कालसूत्र (सं० स्त्री०) कालस्य यस्य सूत्रमिव यस्मिन्-हेतुत्वात्, उपमि० । १ नरकविशेष, कोई दोजख । उक्त नरक प्रेतस तान्त्रमय है । मनुसंहितामें वह एक-

विंशति महानरकोंके अन्तर्निविष्ट लिखा है। ब्रह्महत्या, शास्त्रके आचारका त्याग, कृपण राजाका दानग्रहण, आश्रममें भोजन कर शूद्रको उच्छिष्ट दान प्रभृति पाप करनेसे उक्त महानरक भोगना पड़ते हैं। २ सृष्टिकारक सूत्र, मार डालनेवाला डोरा।

“वह्निशोऽयं तथा यत्नः कालसूत्रे न चिन्तितः।” (भारत, वनपर्व)

३ फाँसीको रस्सी।

कालसूत्रक, कालसूत्र देखो।

कालसूय (सं० स्त्री०) मृत्युकारक सूर्य, मौतका सूरज। वह कल्याणके समय निकलता है।

कालसेन (सं० पु०) एक डोम। इसने राजा हरिश्चन्द्रको क्रय किया था।

कालस्कन्ध (सं० पु०) कालः कृष्णः स्कन्धो यस्य, बहुव्री०। १ तिन्दुक वृक्ष, तेंदूका पेड़। वह मधुर, बल्य, वृष्य, गुह्य, धातुवृद्धिकर, श्रोत और अमं, दाह, कफ, पित्तशोथ, विस्फोट एवम् पित्तनाशक है। (नेत्रक-निषण्ड) २ विट्खदिर। ३ उदुम्बर वृक्ष, गूलरका पेड़। ४ जीवकद्वय, दुपहरियाका पेड़। ५ तमालपत्र-वृक्ष, तेजपातका पेड़। ६ कालताल, काला ताड़। ७ समयका अंश विशेष, वक्त्रका एक टुकड़ा।

कालस्कार (सं० पु०) १ तिन्दुक वृक्ष, तेंदूका पेड़। २ तमालवृक्ष, तमालका पेड़।

कालस्थानी (सं० स्त्री०) पाटल वृक्ष, एक पेड़।

कालस्वरूप (सं० त्रि०) कालेन मृत्युना स्वरूपः सट्टणः, ३-तत्। मृत्युतुल्य, मौतके बराबर।

कालहर (सं० पु०) कालं मृत्युं हरति, काल-ह-टच्। १ शिव, महादेव। २ कामरूपान्तर्गत शिवलिङ्ग विशेष, कामरूपका एक शिवलिङ्ग।

“तस्मात् पूर्वं भद्रकामः पर्वतस्तु विकीर्णकः।

यत्र कालहरी नाम शिवलिङ्गं व्यवस्थितम् ॥” (कालिकापु०, ७८-७९)

(त्रि०) ३ समयके पक, वक्त्र, बिगाड़नेवाला।

कालहन्दी (करींद)—मध्यप्रदेशके सम्बलपुर जिलेकी एक जमीन्दारी। वह अक्षा० १८° ५' ७०" और देशा० २०° ३०' पू०में अवस्थित है। उससे उत्तर पाटना विभाग, पूर्व एवं दक्षिणभागमें जयपुर जमीन्दारी तथा मन्द्राजका विशाखपत्तन जिला, पश्चिम बिन्दरा

नयागड़ और खरियार प्रदेश हैं। लोकसंख्या प्रायः साढ़े तीन हजार है। कालहन्दी प्रदेश पश्चिमघाटके पथ्यवहित पश्चिम दिक् पड़ता है।

कालहन्दीमें इन्द्रवती नदी उद्भूत हो गोदावरीसे जा मिली है। हत्ती और रेत नाम्नी दूमरी भी दो स्रोतस्वती उक्त प्रदेशसे निकल तेज नदमें गिरी हैं। फिर तेज, सान और रावल तीन नदी एकत्र हो उत्तरको बहती हुई चढ़ीसाकी महानदीमें पतित होती हैं। चारो ओर इसी प्रकार नदी और घाट पर्वत निकट रहनेसे कालहन्दीमें पानी बहुत पड़ता है। इसीसे उक्त स्थानकी भूमि विशेष उर्वरा है। उत्तर-पश्चिम भागमें सालवनकी लकड़ी उपजती है। चावल, दाल, पनसी, जख, रुई, ज्वार और गेहूं बहुत होता है। स्थान स्थान पर समाजमें एक बार बाजार लगता है। प्रधान नगर भवानीपत्तनका बाजार ही सर्वापेक्षा बड़ा है। कालहन्दीका जनवायु अति उत्तम है।

कालहन्दीमें एक राजाका अधिकार है। वह अंगरेजोंको कर देते हैं। राजा प्रतापदेवकी दिक्षीके दरबारमें “राजा बहादुर” उपाधि और अपनी संख्या-नार्थ ८ तोपोंकी सलामी मिली थी। १८८१ ई० की उनका मृत्यु हुआ। १८८४ ई० की उनके दत्तकपुत्र राजा रघुकिशोर देव राज्यके अधिपति बने थे। किन्तु उनके अप्राप्तवयस्क होनेसे राज्यका भार रानी पर पड़ा था। बालक राजा जबलपुरके राजकुमार कालेजमें पढ़नेको बैठाये गये। उक्त घटनाके पीछे भी कम्बु लोगोंने विद्रोही हो कुलता नामक ७०१८० हिन्दुओंको मार कर उनके ग्राम लूटे थे। व्यापार गुरुतर देख अंगरेजोंने अपनी पुलिससेना भेज विद्रोहको दमन किया। बलवा करनेवाले लोगोंके सरदारोंको फाँसी दी गयी। उसी दिनसे उक्त प्रदेशका शासनकार्य गवरनमेण्टने अपने हाथमें ले रखा है।

कालहस्तो—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीकी एक जमीन्दारी। उसका कुछ अंश आर्कट और कुछ अंश नेलोर जिलेमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः डेढ़ लाख है। ई० १५वें शताब्दीको बैजम्बजातीय किसी पालिगारने

विजयनगरके राजासे उसे पाया था। पहले कालहस्ती पूर्वमें मन्द्राज एवं काष्ठीपुर और दक्षिणमें वन्दीवास तक विस्तृत थी। औरंगजेबकी दो हुई सनदमें देखते हैं कि कालहस्तीके पालिगार उस समय ५ हजार सेन्त्यके अधिनायक थे। १७८२ ई० को वह अंगरेजोंके हाथ लगी। १८०२ ई०को गवरनमेण्टने उसका विरक्षायी प्रबन्ध किया था। जमोन्दारके वंशवाले एक व्यक्तिको अंगरेजोंने राजा और सी० एस० आई० (C. S. I.) का उपाधि दिया है। देशकी फसलका आधा हिस्सा प्रजा जमोन्दारको देती है। कालहस्तीकी मृत्तिका रक्तवर्ण और तालुका मिश्रित है। ताम्र और लौह वहां मिलता है। शीशिका कारखाना भी खुला है।

उक्त जमोन्दारकी प्रधान नगर कालहस्ती वा श्रीकोलस्री है। वह अक्षा० १३° ४५' २" उ० और देशा० ७६° ४४' २८" पू० पर सुवर्णसुखी नदीके तीर मन्द्राज रेलकी उत्तर-पश्चिम शाखाके त्रिपति स्टेशनसे अतिनिकट अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः दश हजार है। नगरमें जमोन्दारका वासमवन बना है। वहां एक मजिस्ट्रेट भी रहता है। बाजार बहुत बड़ा है। निकटस्थ ग्राममें उत्तम वस्त्र प्रसृत होता है।

कालहस्ती एक तीर्थस्थान है। वहां अनेक देव-मन्दिर विद्यमान हैं। उनमें शिवमन्दिर ही प्रधान है। दक्षिणकी स्मार्त ब्राह्मण कालहस्तीको द्वितीय वाराणसी बताते हैं। उक्त मन्दिर-विभाग नगरके नैऋत कोणमें पर्वतके निम्नभाग पर अवस्थित है। कालहस्तीके माहारम्यमें लिखा है,—“ब्रह्माने तपस्या करनेको कैलास पर्वतके शृङ्गका एकांश यहां लाकर रखा था। उसीसे उसका नाम दक्षिणकैलास है। ब्रह्माने स्वयं इस मन्दिरका मूल स्थापन किया है।” सोल राजा और विजयनगरके कृष्णरायने उसका अपरापर श्रंश बनवा दिया। महादेवकी वायुमूर्ति वहां विराजित है। कथनानुसार एक सर्प और एक हस्ती उभय महादेवकी पूजा करते थे। सर्प अपने मस्तकका मणि महादेव पर चढ़ाता और हस्ती जलामिषेक सगाता था। किसी दिन हस्तीके

अभिषेचनका जल सर्पके छू गया। उसने क्रुद्ध हो हस्तीके शृण्डमें दांत मारा था। हस्तीने भी विषकी ज्वालासे अखिर हो सर्पकी आघात किया। शेषको दोनोंने पशुत्व पाया था। दो परमभक्तोंकी वैसी अवस्था देख महादेवने उन्हें फिर जीवन प्रदान किया। फिर उन्होंने उभयको चिरस्मरणीय बनानेके लिये उनके नाम पर अपने मन्दिरका भी नाम “काल-हस्ती” रख दिया। (काल अर्थात् सर्प और हस्ती अर्थात् हाथी दोनों मिलकर कालहस्ती शब्द बना है।) तीर्थमाहात्म्यके मतसे कक्षापन नामक किसी व्याघ्रने महादेवका अनुग्रह लाभ किया। वह पर्वतके ऊपर रहता था। किन्तु पाहारे करनेके पूर्व व्याघ्र पर्वतसे उतरता और आहार्य द्रव्य महादेवका अर्पणकर स्वयं प्रसाद ग्रहण करता था। कुछ दिन पीछे उसके मनमें आया कि महादेवका एक चक्षु नष्ट हो गया। उसी वारणसे उसने अपना एक चक्षु नीच महादेवके नष्ट चक्षुपर लगा दिया। फिर कुछ काल उसे देख पड़ा कि देवदेवका दूसरा चक्षु भी विगड़ा था। उसीसे उसने अपना दूसरा चक्षु भी निकाल महादेवके चक्षु पर लगा दिया। उस समय व्याघ्रने अपना एक पैर महादेवके चक्षुके निकट रखा था। उसीसे आज भी महादेवके चक्षुमें उसका पदचिह्न देख पड़ता है। देवादिदेवने उसे सानोक्तमुक्ति प्रदान की। महादेवके निकट उसका एक स्वतन्त्र लिङ्ग विद्यमान है। महादेवके साथ उसकी भी पूजा होती है। मन्दिरके प्रवेशस्थान-पर हस्ती, सर्प और ऊर्णनामिकी मूर्ति बनी है। दूसरे स्थानमें महादेवकी जो मूर्ति देख पड़ती, उससे कालहस्तीकी मूर्ति स्वतन्त्र लगती है। कालहस्तीकी मूर्तिकी नाम वायुमूर्ति है। साधारणतः गोलाकार दण्डके तुल्य होती है। किन्तु उक्त वायुमूर्ति चतुष्कोण है। मन्दिरमें किसी और वायुके प्रवेशका पथ नहीं, किन्तु लिङ्गके मस्तकपर जो दीप लटकता, वह सर्वदा प्रत्यक्ष हिला करता है। गृहके अभ्यन्तरमें अन्यान्य अनेक दीप हैं। किन्तु दूसरा कोई उस प्रकार नहीं झिलता। सम्भवतः उसीसे उक्त लिङ्ग “वायुलिङ्ग” कहलाता है। महादेवके साथ पार्वती देवी भी है।

कालहस्तीमें उन्हें ज्ञानप्रसन्ना कहते हैं। कथनानुसार भगवान् उन्हें किसी समय अभिशाप दिया था। उसीसे उन्होंने नरयोनि पायी। उन्होंने तपस्याके वल मानवदेहमें महादेवकी रिक्ताया था। महादेवने उन्हें मुक्ति दे ज्ञानप्रसन्ना नामसे अभिहित किया। तपस्याके समय दुर्गा नाम्नी कोई नारी पार्वतीकी सह-गामिनी बनी थीं। महादेवके प्रसादसे उन्होंने भी देवत्वलाभ किया; उसीसे स्वतन्त्र मन्दिरमें दुर्गा देवी पूजा जाती है। भूत लगने या अपुत्रक रहनेसे ज्ञानप्रसन्ना देवीके सन्मुख भोगी कपड़ों अधो-मुख लेट स्त्रियां देवीका ध्यान करती हैं, उसका नाम प्राणाचारव्रत है। जो जितनी देर ध्यान कर सकती, उसकी वासना भी उसी प्रकार फलवती होती है।

शिवमन्दिरसे दक्षिण पर्वतके पार्श्वमें भगवान् मणिकुण्डेश्वर स्वामीका मन्दिर है। किसी नारीने उक्त स्थान पर महादेवकी तपस्या की थी। महादेवने प्रसन्न हो उसके कर्णमें तारक मन्त्र प्रदान किया। उससे उसकी मुक्ति हो गयी उसीसे सुसुप्त लोगोंको ले जाकर वहां दक्षिण पार्श्वपर सुला देते हैं। कालहस्तीके लोगोंको विश्वास है कि मृत्युकालमें पार्श्व बदल ऊपर कर्ण रख वामपार्श्व लेटनेसे दक्षिण कर्णसे आत्मा निकलता और मृत व्यक्ति चिरानन्द भोग करता है। मणिकुण्डेश्वरमन्दिरसे दक्षिण पर्वतके पाददेशमें ब्रह्माका मन्दिर है। उसके ऊपर नानाविध मूर्ति खोदित हैं। स्थानीय तीर्थमाहात्म्यके मतानुसार ब्रह्माने वहीं बैठकर तपस्या की थी। उक्त मन्दिरसे दक्षिण पर्वतकी उपत्यकामें एक प्रशस्त पुष्करिणी है। उसकी चारों ओर पत्थरसे घाट बंधे हैं। पुष्करणीके निकट भरद्वाज स्वामीकी मूर्ति है। उसीसे उक्त स्थान भरद्वाज मुनिका आश्रम कहा जाता है। माघमासको वहां १० दिन महोत्सव होता है। उसमें बहुतसे लोग झकड़ा हो जाते हैं।

कालहानि (सं० स्त्री०) कालस्य हानिः, क्ष-तत् । १ समयक्षति, बेफायदा वस्तुकी बरबादी । २ समयका अभाव, वस्तुकी तन्ही ।

कालहीन (सं० पु०) कालेन कृष्णवर्णेन हीनः, श-तत् । लोप्रवृत्त, लोभका पेड़ । लोप्र देवी ।

कालहोरा (सं० स्त्री०) काले कालभेदे होरा, ७-तत् । एक दिवारात्रिमें उदित द्वादश लग्नका अर्वांश । २ ढाई दण्ड परिमित काल, एक घंटे समय ।

३ सिन्धुप्रदेशका एक सुसलमान राजवंश । १७४० ई०को उक्त वंशका राजत्व आरम्भ हुआ था। कालहोरा और तालपुरवंश ही सिन्धुका शेष स्वाधीन वंश रहा। उनमें प्रथमवंशीय अपनेको पारस्यके अव्वासियोंका वंशीय और श्रेष्ठोक्त धर्मप्रचारक सुहम्मादका वंशीकृत वताते हैं। किन्तु वस्तुतः वंशवाले बालूचिस्तानके लोग हैं।

सुहम्माद कालहोराने हिन्दू नामक किसी बालूचिके साहाय्यसे पंवारवंशीय राजपूत राजाको मार सिंहासन पर अधिकार किया था। खोदाबादमें उनकी कबर है। कबरके सामने कई गदा लटका करती हैं। लोगोंके कथनानुसार उन्होंने मृत्यु कालको उस प्रकार गदा लटकानेका आदेश इसलिये दिया, जिसमें लोग देखते रहें कि उन्होंने कैसे सुगमतासे सिन्धु जीता था।

काला (सं० स्त्री०) कालः वर्णः अस्तस्याः, काल-प्रश आदित्वात् अच्-टाप् । १ नीलिनी, नीनिका पेड़ । २ कालत्रिहत् । ३ त्रिहत् । ४ पिप्पली, पीपल । ५ नागवला । ६ मस्त्रिष्टा, मंजीठ । ७ क्षुद्र कृष्ण नीरक, काली जोरी । ८ अहिंसा । ९ अश्वगन्धा, असगंध । १० पाटला । ११ दत्तकी एक कन्या ।

“अदितिर्दित्तिर्दनुः काला दनायुः सिद्धिका तथा ।” (भारत १।६३ च)

काला (हिं० वि०) १ कृष्ण, स्याह, काजल या कोयले-के रंग जैसा । २ कलुषित, बुरा, खराब । ३ प्रचण्ड, जोरदार । (पु०) कालसर्प, काला साँप ।

कालांश (सं० पु०) कालरूपो ऽंशः । ग्रहणका दर्शनो-पयोगी अंशविशेष, ग्रहण देखने लायक एक हिस्सा ।

कालाकन्द (हिं० पु०) धान्य विशेष, किसी किसमका धान । यह अग्रहायण मासमें काटा जाता है। इसका चावल सैकड़ों वर्ष रहते भी नहीं बिगड़ता ।

कालाकलूटा (हिं० वि०) अत्यन्त कृष्णवर्ण, निहायत

स्याह, बहुत काला । प्रायः यह शब्द मानव व्यवहारमें प्रयुक्त होता है ।

कालाकृष्ट (सं० त्रि०) कालीन सृत्तुना आकृष्टः, इ-तत् ।

१ सृत्तुकर्तृक आकृष्ट, मौतके यंत्रमें पड़ा हुआ ।

२ समय द्वारा आनीत, वस्तुसे निकला हुआ ।

कालाक्षरिक (सं० पु०) काले यथायोग्यकाले अक्षरं वेत्ति, काल-पक्षर-ठक् । विद्यार्थी, तालिव इत्यादि ठीक वक्त पर पढ़नेवाला ।

कालाक्षरी, कालाक्षरिक देखो ।

कालागुरु, कालागुरु देखो ।

कालागांडा (हिं० पु०) काली और मोटी काष्ठ

कालागुरु (सं० स्त्री०) कालं कण्ठं अगुरु, कर्मधा० ।

कण्ठ अगुरु, काला अगुरु । कण्ठागुरु देखो ।

“अकर्म तौर्षणीहितं तस्मिन् प्राग् जीतिषे चरः ।

तद्वनजालानतां प्राग्ः सः कालागुरुदमेः ॥” (१५० ॥ ८१)

कालागैड़ा, कालागांडा देखो ।

कालाग्नि (सं० पु०) कालः सर्वसंहारकः अग्निः, कर्मधा० । १ प्रलयग्नि, कयामतकी आग ।

२ प्रलयअग्निके अधिष्ठाता रुद्र । ३ पञ्चमुख रुद्राक्ष ।

उक्त रुद्राक्ष कालाग्निरुद्रकी प्रतिप्रय है । इसीसे उसे भी कालाग्नि कहते हैं । स्कन्दपुराणमें उसे सर्वपापनाशक बताया है,—

“पञ्चवक्त्रं सर्वं रुद्रः कालाग्निर्नाम नामतः ।

अगत्यागमनाच्चैव अभयश्च न भययात् ।

सुच्यते सर्वपापेभ्यः पञ्चवक्त्रस्य धारणात् ॥”

पञ्चमुख रुद्राक्ष साक्षात् रुद्रदेवस्वरूप है । उसे कालाग्नि भी कहते हैं । उक्त रुद्राक्ष धारण करनेसे अगत्यागमन वा अभय भक्षणके पापसे मुक्ति मिलती है ।

कालाग्निभैरव (सं० पु०) ज्वरका एक रस, दुखार की कोई दवा । १ भाग पारद और १ गन्धककी कल्ल बना गोक्षुरके काथसे भावना देना चाहिये । सूख जाने पर उसे पीस कर चूर्ण के बराबर ताम्रचूर्ण, ताम्रचूर्ण का अष्टांश विष, १ भाग हिङ्गुल २ भाग धुस्त्रबीज, ५ भाग हरिताल, ३ भाग मनःशिला, ३ भाग टङ्गुण, ३ भाग खर्पर, २ भाग कैपास, ३ भाग खर्णमाक्षिक, १ भाग लोह और १ भाग बङ्ग डाल

सबको अर्कबीरसे मर्दन करते हैं । फिर दशमूल और पञ्चमूलके काथसे यथाक्रम एक प्रहर घोटकर चने बराबर बटिका बनायी जाती हैं । (भैषज्यरत्नावली)

कालाग्निरस (सं० पु०) भगन्दरका रस विशेष, पोशीदा जगहके नालीदार जखमकी एक दवा । शुद्ध सूत गन्धक, सूतनाग, तुल्यक, जीरक और सैन्धव बराबर तिप्ता तथा कोशातकीके द्रवमें पीस कर लगाने या खानेसे भगन्दर रोग नष्ट हो जाता है । (रसरत्नाकर)

कालाग्निरुद्र (सं० पु०) कालाग्नेः प्रनयाग्नेः अधिष्ठाता रुद्रः मध्यप०, कालाग्निरिव रुद्रा वा, उपनि० । १ प्रनयाअग्निके अधिष्ठाता-देवतां रुद्र । २ उक्त रुद्रके उपासक एक ऋषि । ३ यजुर्वेदीय एक उपनिषद् ।

कालाग्निरुद्ररस (सं० पु०) १ कुष्ठाधिकारका एक रस, कोढ़की एक दवा । मरिच, अम्र एवं तौक्ष्ण भस्म, माक्षिक और गन्धककी बन्ध्याकर्कोटकीके कन्दमें डाल महीसे ऊपर छोप देते हैं ; फिर भूधराख्य पुटमें एक दिन पका उसका चूर्ण बना लिया जाता है । इस चूर्णमें दशमांश विष मिलानेसे उक्त औषध प्रस्तुत होता है । मात्रा ३ मांघमात्र है । उक्त कालाग्निरुद्र रस दश दिनमें विसर्पको नाश करता है । अनुपानमें पिप्पली और मधु मिलाना चाहिये । २ ज्वररोगका रसविशेष, दुखारकी एक दवा । मरीच और गन्धक तुल्य डाल पंच पित्तमें भावना देना चाहिये । फिर मायूर, मत्स्य, वाराह, हाग और माहिषजकी एकदिन भावना लगती है । उक्त मायूरादि द्रव्योंकी समस्त प्रथवा व्यस्तरूपसे भावना कर सकते हैं । पीछे २ रति गरल डालनेसे कालाग्निरुद्ररस प्रस्तुत होता है । मात्रा दो गुच्छाके बराबर कही है । स्नान पथ्य है । (रसरत्नाकर)

कालाङ्ग (सं० स्त्री०) कालं कण्ठवर्णं अङ्गम्, कर्मधा० । १ कण्ठवर्ण देह, काला जिह्वा । कालस्य कालपुरुषस्य अङ्गं इ-तत् । २ कालपुरुषका अङ्ग । (त्रि०) बहुव्री० । ३ कण्ठवर्ण देहविशिष्ट, काले जिह्मवान्वा ।

कालाचौर (हिं० पु०) १ सुचतुर चौर, दुश्चियार चौर ।

२ कापुरुष, खराब आदमी ।

कालाजाजी (सं० स्त्री०) कण्ठजीरक, काला जीरा ।

कालाजिन (सं० स्त्री०) कालस्य कण्ठमृगस्य अजिनम्,

६-तत् । १ कृष्णसार मृगका चर्म, काले हिरनका वमड़ा । कालं अजिनं यत्न, बहुव्री० । २ कृष्णाजिन-प्रधान देशविशेष, काले हिरनकी रहनेका सुल्का । कूर्म प्रभृति पुराणकी मतमें उक्त जनपद दक्षिण दिक्में अवस्थित है ।

कालाजीरा (हि० पु०) १ काला जानी, मोठा जीरा । २ धान्यविशेष, एक धान । कालाकन्द देखो ।

कालाञ्जन (सं० स्त्री०) कालञ्च तत् अञ्जनञ्चेति, कर्मधा० । गाढ़ कृष्णवर्ण अञ्जन, खूब काला काजल ।

“न वचुनोः कान्तविशेषवदधा

कालाञ्जनं महत्त्वमित्युपात्तम् ।” (कुमार ७।२०)

कालाञ्जनी (सं० स्त्री०) अञ्जते अनया अञ्जनी, अञ्ज-करणे क्युट्-ङीप् । काली कृष्णवर्णा अञ्जनी पुं वदभावः, १ कृष्णकार्पासलुप, नरमा, बन कपास । उसका संस्कृत पर्याय—अञ्जनी, रेचनी, शिलाञ्जनी, नीला-ञ्जनी, कृष्णाभा, काली और कृष्णाञ्जनी है । वह कटु, उष्ण, अम्ल, आमलमिश्र, अपानावर्तशमन और जठरा-मयन्न होती है । (राजनिषण्ड,)

२ नीली, नील ।

कालाढोकरा (हि० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़ । उसकी शाखाप्रशाखा नीचेको झुक जाती हैं । शीत-कालकी पर्व ताम्रवर्ण धारण करते हैं । काष्ठ सुदृढ़ और ईषत् कृष्णवर्ण विशिष्ट रक्तवर्ण होता है । कालाढोकरा मालव, मध्यप्रदेश और राजपूतानेमें अधिक उपजता है ।

कालाण्डज (सं० पु०) कालः कृष्णवर्णः अण्डजः पक्षी । कोकिल, कोयल, काली चिड़िया ।

कालातिक्रम (सं० पु०) कालस्य अतिक्रमः लङ्गनम्, ६-तत् । समयलङ्घन, वक्तु निकाल देनेका काम ।

कालातिपात (सं० पु०) कालस्य अतिपातः अतिबाह-नम्, ६-तत् । समयक्षेपण, वक्तु का निकाल ।

कालातिरेक (सं० पु०) कालस्य अतिरेकः अतिक्रमः ६-तत् । १ निर्दिष्ट समयका अतिक्रम, मकरर किछे हुये वक्तुका टालमटोल । २ संवत्सरका अतिक्रम ।

“कालातिरेके विद्युच्चं प्रायश्चित्तं समाचरेत् ।” (प्रायश्चित्तम्)

कालातिल (हि० पु०) कण्ठतिल, स्याह तिल ।

कालातीत (सं० स्त्री०) कालस्य अतीतं अत्ययः, अति-इष् भावे क्त । १ कालातिक्रम, वक्तुका टल जाना ।

“कालातीते इया सन्ध्या वन्द्यस्त्रोनेयुनं यथा ॥” (कामोज्ज्वल)

(त्रि०) अतीतः कालोऽस्य, निष्ठान्तत्वात् परनिपातः ।

२ विगत, गुजरा हुआ, जो अपना समय बिता चुका हो । (पु०) ३ न्यायशास्त्रके मतानुसार पञ्चविध हेत्वा-भासके अन्तर्गत हेत्वाभास विशेष, सुगलता, एक झूठी दलील । अतीतकाल शब्द द्वारा भी वह अभिहित होता है उसका न्यायसूत्रोक्त लक्षण इस प्रकार है,—

“कालात्ययापदिष्टः कालातीतः ।” १ अ० २ पा० ५० सूत्र ।

साधनकालके अभाव समय जो हेतु लगाया जाता, वह कालातीत कहाता है । अर्थात् जिसस्थानमें किसी पक्ष * पर साध्यको * अभावविषयका निश्चय ठहरता, उसी स्थानका हेतु कालातीत रहता है । यथा—“जलं वज्रिमत् जलत्वात् ।” अर्थात् जलमें आग है, क्योंकि वह जल है । यहाँ जलमें वज्रिके अभाव विषयका निश्चयज्ञान है । सुतरां ‘जलत्व’ हेतु काला-तीत नामसे निर्दिष्ट होगा ।

कालातीत शब्दके बदले वाधित शब्दका प्रयोग भी न्यायशास्त्रके अनेक स्थानोंमें देख पड़ता है ।

कालात्मक (सं० स्त्री०) कालेन कालस्वभावेन कृत आत्मा यस्य, काल-आत्मा-कन् । १ कालस्वभावजात, वक्तु या किञ्चित पर सुनहसिर ।

“जहमाः स्थावरचरेषु दिवि वा यदि वा मृनि ।

सर्वे कालात्मकाः सर्वे । कालात्मकमिदं जगत् ॥” (भारव, अष्ट० १५०)

काल आत्मा अस्य । २ कालस्वरूप परमेश्वर ।

कालात्यय (सं० पु०) कालस्य अत्ययः अतिक्रमणम्, ६-तत् । कालक्षेपण, वक्तुकी बरबादी ।

कालात्ययापदिष्ट (सं० पु०) कालात्ययेन अपदिष्टः । गौतम-सूत्रोक्त हेत्वाभासविशेष, एक झूठी दलील ।

कालातीत देखो ।

* सिद्धके उपयोगी साध्यका आधार पक्ष कहाता है । जैसे—“पर्वतो वज्रिमान् धृत्वात्” अर्थात् पर्वत-धृ मते वज्रिमान् है । इस आधार पक्ष पर वज्रि साध्य और धृ म हेतु है ।

१- हेतु प्रभृति द्वारा निश्चि प्रतिपादन करते, उसे काल कहते हैं ।

कालादर्श (सं० पु०) कालः शुभकर्मसम्यादकाल-
विशेषः आदर्शसंज्ञकः, काल-आ-ट्ठ-णिच् भाधारे
भच् । १ समयका दर्पण, वक्तका भाईना ।
२ स्मृतिप्रत्यविशेष ।

कालादाना (हिं० पु०) १ कलाविशेष, एक वेल । वह
अति मनोहर होती है । पुष्प नीलवर्ण रहते हैं । पुष्प
पतित होनेपर वृत्त आता जिसमें कृष्णवर्ण बीज
देखाता है । निर्यास औषधमें पड़ता है । किन्तु बीज
और निर्यास बहुत थोड़ी मात्रामें सेवन करते हैं ।
२ उक्त कलाका बीज । वह बहुत रचक होता है ।

कालादिक (सं० पु०) वैशाख मास ।

कालाध्यक्ष (सं० पु०) कालानां खण्डकालानां अध्यक्षः
प्रवर्तकः, इत्यत् । १ सूर्य, सूरज ।

“कालाध्यक्षः प्रजापत्यो विद्यमानो ततो नृपः” (भारत, वन, १० पं०)

२ समुदायकालप्रवर्तक परमेश्वर, वक्तका मालिक ।

कालानर (सं० पु०) सभानरके एक पुत्र । कालानल देखो ।

कालानल (सं० पु०) कालः सर्वसंहारकः अग्नयः-
कर्मधा० । १ प्रलयारि, कयामतकी भाग । २ राज-
विशेष, एक राजा । उसके पिताका नाम सभानर
था । (हरिवंश ११ पं०)

कालानाग (हिं० पु०) १ काल संप, काला सांप ।
२ कुटिल पुरुष, टेढ़ा आदमी ।

कालानुनादि (सं० पु०) कल एव कालः अत्यन्तमधुरः
तम् अनुनदति, काल-अनु-नद-णिनि । १ अमर,
मौरा । २ चटक, चिरोटा । ३ चातक, पपीहा । ४ बन-
कुट्ट, जंगली सुरगा ।

कालानुभावकता (सं० स्त्री०) कालं अनुभवति, काल-
अनु-भू-खल, कालानुभावकस्य भावः, तत्-टाप् ।
समय अनुभव करनेकी शक्ति, जिस ताकतसे वक्त
मालूम पड़े ।

कालानुशारिवा (सं० स्त्री०) कालेन कृष्णवर्णेन अनु-
कृता शारिवा, मध्यप० । १ कृष्ण-शारिवा, काली सता-
वर । २ तगरपादिक, तगरमूल । ३ पीतली जटा ।

कालानुसारक (सं० पु०) कालं कृष्णवर्णं मृगमदं
अनुसरति गन्धेन इति शेषः, काल-अनु-सृ-यवुल् ।
१ तगर । २ पीतवन्दन । (त्रि०) समयानुसारी,
वक्तकी सुवाफिक ।

कालानुसारि (सं० पु०) कालं कृष्णवर्णं मृगमदं
अनुसरति, काल-अनु-सृ-यवुल् । १ शिंशपा वृक्ष ।
२ मूषिक, चूहा । ३ शैलज, एक खुशबूदार बीज ।
५ अशुक्, अमर ।

कालानुसारिणी (सं० स्त्री०) १ पिण्डीतगर । २ श्वेत-
शारिवा, सफेद सतावर । ३ कृष्णशारिवा, काली
सतावर ।

कालानुशारिवा, कालानुशारिवा देखो ।

कालानुसारी, कालानुसारि देखो ।

कालानुसार्य (सं० स्त्री०) कालेन मृगमदेन अनु-
स्त्रियते, काल-अनु-सृ-यवुल् । सहलोचनं । पा १ । १ । १२५
१ शैलज, कोई खुशबूदार बीज । २ शिंशपा वृक्ष ।
३ कृष्णवन्दन । ४ पीतवन्दन । ५ तगरपादिका ।
६ तगर ।

कालानुसार्यक (सं० स्त्री०) कालानुसार्य स्वार्यं कन् ।
शैलज, एक खुशबूदार बीज ।

कालानुसार्या (सं० स्त्री०) तगर ।

कालानोत (हिं० पु०) कावलवण, काला नमक ।

कालान्तक (सं० पु०) कालस्य आयुः-कालस्य अन्तकः
नाशकः, इत्यत् । यम ।

कालान्तकयम (सं० पु०) कालान्तकस्यासौ यमश्चेति,
कर्मधा० । १ आयुःकालविनाशक यम । २ प्रलयकारक
यम ।

कालान्तकरस (सं० पु०) १ कालाधिकारका रस-
विशेष, खांसीकी एक दवा । हिक्कन, मरीच, त्रिकटु,
टण्डुल और गन्धक समभाग जम्बीरका रस डाल याम
मात्र मर्दन करनेसे उक्त औषध प्रस्तुत होता है ।
गुणमात्र कालान्तकरस खिलानेसे कासरोग दब
जाता है । २ यक्षाधिकारका रसविशेष, तपेदिककी
एक दवा । लौहमयी मूषा ऊपरको द्वादश पङ्क्त
बनाते हैं । फिर खण्वाराहीकी समः गृहकन्याकी
रससे मर्दन कर याममात्र लशुनसे घोट गोला बनाकर
रख देना चाहिये । उससे पीछे पूर्वोक्त मूषामें चौलाई
पारा और गन्धक निगुण्ठीकी रससे पीस कर डालते
हैं । फिर मूषाको लौहचक्रसे आच्छादन कर बकयन्त्र-
में सबको फूँकना चाहिये । इसीप्रकार अष्टपुट जीव

होनेसे शीघ्रको उतार दीज लेते हैं। पञ्च गुणा-परिमित कालान्तरकरस खानेसे राज्यक्षमा विनष्ट हो जाती है। अनुपान मृगाहवत् है। (स्वरवाकर)

कालान्तर (सं० स्त्री०) अन्यः कालः (मयं नि० सं०)।

१ अन्य समय, दूसरा वक्त। २ उत्पत्तिका परवर्ती काल, पैदायशके पीछेका वक्त। (त्रि०) ३ समयान्तर-स्थायी, दूसरे वक्तमें पड़नेवाला।

कालान्तरक्षम (सं० त्रि०) कालान्तरको वहन कर सकनेवाला, जो देरका वक्त बरदाश्त कर सकता हो।

कालान्तरप्राणहरमर्म (सं० स्त्री०) १ मर्मस्थानविशेष, लिङ्गकी एक नालुक जगह। जहाँ आघात लगनेसे पक्षान्त वा मासान्तमें प्राण निकलते, उसे कालान्तर प्राणहरमर्म कहते हैं। वह तेंतीस होते हैं। यथा—आठ वक्षमें (दो स्तनमूलमें, दो स्तनरोहितमें, दो अपक्ष्मापमें और दो अपस्तम्भमें), पाँच सीमन्तमें, चार तलहट्टयमें, चार क्षिप्रमें, चार इन्द्रवस्तिमें, दो कटि-तरुणमें, दो पार्श्वमें, दो वृहतीमें और दो नितम्बमें। (संयुत)

कालान्तरविष (सं० पु०) कालान्तरे दंशनात् अन्य-स्मिन् काले विषं यस्य, बहुव्री०। १ मूषिकादि जन्तु, चूहा वगैरह। २ लूतादि, मकड़ी वगैरह, जिन जन्तुओंका विष पहले दष्ट स्थान पर मालूम न पड़ते भी पीछे देखा जाता, उन्हींका नाम कालान्तरविष आता है।

कालान्तरावृत्त (सं० त्रि०) कालान्तरे दीर्घसमयान्तरे आवृत्त परावृत्तम्, ७-तत्। बहुकाल प्रत्यावृत्त, वक्तसे क्षिपाया गया।

कालान्तरावृत्ति (सं० स्त्री०) कालान्तरे आवृत्तिः प्रत्यावर्तनम्, ७-तत्। समयान्तरमें प्रत्यावर्तन, दूसरे वक्तकी वापसी।

कालाप (सं० पु०) कालः मृत्युः आप्यते यस्मात्, काल-आप्-घञ्। १ सर्प-फण, सांपका फन। २ राक्षस। कलापं तन्नामकं व्याकरणं वेत्ति अधीते वा, कलाप-अण्। ३ कलापव्याकरणवेत्ता। ४ कलापव्याकरण-अध्ययनकारी। ५ एक ऋषि, उनका नाम अराड़ था। ६ शाक्यमुनिके अध्यापक रहे।

“कुलरो ने राजकीय कलापः कटि पर आ।” (मालव १।१३)

कालापक (सं० स्त्री) कालापस्य कलापिना प्रोक्तस्य शाखाभेदस्य धर्म आन्नायो वा, ६-तत्। १ कलापि-शाखानुसारी एक शास्त्र। २ कलाप-व्याकरणवेत्ता।

“कालापकालापक-दुर्महिः।” (विद्वन्मोदतरङ्गिणी)

कालापहाड़ (हिं० पु०) अत्यन्त भयानक वस्तु, निहा-यत डरावनी चीज।

कालापहाड़—१ जौनपुरवाली नवाब बहलोल लोदीके भागिनीय और उनके पुत्र बारबक शाहके सेनापति। वह एक विख्यात वीर थे। कहते हैं किसी समय बारबक शाहने दिल्लीके सुलतान सिकन्दर लोदीके विपक्ष युद्धयात्रा की थी। युद्ध घोरतर हुआ। घटनाक्रमसे उस युद्धमें कालापहाड़ कैद किये और दिल्लीको भेजे गये। सिकन्दरने देखा कि कालापहाड़ स्नान-सुख पदमजसे उनके सम्मुख जा रहे थे। उन्होंने अविलम्ब अश्वसे उतर कालापहाड़को आलिङ्गन किया और कहा,—‘भाप हमारे पिछतुल्य हैं, हमें भी पुत्रतुल्य समझते रहिये। कालापहाड़ उस असम्भावित समादरको देख विस्मित हुये। उन्होंने सुलतानसे कहा, कि वह सुलतानके लिये जीवन पर्यन्त उत्सर्ग करनेको प्रस्तुत थे। फिर वह पहले जिनकी ओरसे लड़ने चले थे, उनके ही विरुद्ध हो गये। बारबक शाहके सिपाही कालापहाड़को भाते देख भाग खड़े हुये।

‘तारीख-जहान-लोदी’ नामक फारसी इतिहासमें लिखा है कि ४८८ हिजरीको (१४८३ ई०) सिकन्दरशाहने बारबकशाहको पकड़नेको लिये कालापहाड़को अवधके अभिमुख भेजा था।

“तारीख शेरशाही” नामक मुसलमान इतिहासके मतानुसार कालापहाड़को सुलतान बहलोलने अवध सरकार और दूसरे भी कई परगने जागौर दिये थे। मरनेके समय वह ३०० मन पक्का सोना और विस्तर अरुझार रुम्पत्ति छोड़ गये। उनकी एक मात्र कन्या फातिमा उत्तराधिकारिणी हुयी।

सुलतान इब्राहिमलोदीके राजत्वकी शेषावस्थामें वह मर गये। युक्त-प्रदेशमें कालापहाड़का नाम विख्यात है। वह बड़े हिन्दूविरोधी और देवमूर्ति-धूर्णकारी थे।

२ सुशिरादावादेके नवाब दाऊदके एक सेनापति। उनका प्रकृत ना 'राज' था। कामरूप अञ्चलमें वह पोरामुठार, पोरामुठार, कालामुठान या कालायवन नामसे विख्यात हैं। बङ्गाल और उड़ीसेके जनप्रवादानुसार कालापहाड़ पहले ब्राह्मण थे। उन्होंने किसी नवाब-कन्याके प्रेममें फँस सुसलमान-धर्म ग्रहण किया। किन्तु अकबरनामि, तारोख दाऊदकी प्रभृति सुसलमान इतिहासोंमें वह 'अफगान' बताये गये हैं।

कालापहाड़ पहले बङ्गालके नवाब सुलेमान कर्रानी और पीछे दाऊदके सेनापति बने। उनकी भांति देवहोषी सुसलमान बङ्गालमें कभी देख न पड़ा था। देवमन्दिर भङ्ग, देवमूर्ति चूर्ण और अनैक प्रकार हिन्दुओंको लाञ्छना करना ही उनके जीवनका प्रधान लक्ष्य रहा।

पूर्व आसाम, पश्चिम काशी और दक्षिण उड़ीसाके मध्य उस समय हिन्दुओंके जो विख्यात देवालय थे, वह कालापहाड़के हाथसे बच न सके। उनमें कोई भग्न, कोई अङ्गहीन और कोई भूमिसात् ही मानो अद्यापि कालापहाड़का दारुण अत्याचार घोषणा करता है। प्रवादानुसार कालापहाड़का नकारा बजते ही सकल देवमूर्ति कांप उठती थीं।

औरतकी मादली पक्षीमें लिखा है (१४८१ शक) :—“सुकुन्ददेवके राजत्वके अन्तिमकाल कालापहाड़ उड़ीसेमें हुआ था। सुकुन्ददेव उससे पराजित हुये। उसके पीछे सुकुन्ददेवके पुत्र गौड़िया-गोविन्दके राजा होने पर कालापहाड़ पुरी लूटने गया था। यण्डोने जगन्नाथ देवकी मूर्ति उठा गड़ पारीकुदमें छिपा रखी। कालापहाड़को वह संवाद मिल गया। उसने पारीकुदसे जगन्नाथदेवकी मंगा और अग्निसे जला समुद्रमें फेंक दिया। जगन्नाथ, सल्लभ प्रभृति शब्द देखो। उसी पापसे कालापहाड़के हाथ पैर गले, जिससे वह मरे थे।” अकबरनामिके मतानुसार सुगल सेनापति मुनीबखानके दाऊदकी पकड़ने कटक पहुँचने पर कालापहाड़ और कई अफगान सरदारोंने काकसात्र अधिकार किया था। किन्तु अलकालके मध्य ही

कालापहाड़ कालीगङ्गाके तीर सुगल सिपाहियोंके साथ मारे गये। तारोख-दाऊदके देखते ८८८ हिजरीको (१५८० ई०) उक्त घटना हुई थी।

कालापान (हिं० पु०) ताशका हुकम रंग।

कालापानी (हिं० पु०) १ निर्वासन, जलावतनी, देशनिकाला। २ आन्दामन, निकोबार प्रभृति द्वीप। ३ मध्य, शराव।

कालापोध (हिं० वि०) कण्ठवर्णवस्त्राच्छादित, काली कपड़े पहने हुवा।

कालाशाल (हिं० पु०) योनिदेगस्थ, केश, पशम, भाँट।

कालाभुजङ्ग (हिं० वि०) अत्यन्त कण्ठवर्ण, निहायत काला।

कालाब्ध (सं० पु०) कालः कण्ठवर्णः अभ्यः, कर्मधा०।

१ जलयुक्त कालमेघ, बरसनेवाला काला बादल।

२ कण्ठाब्ध, काला बादल।

कालाम (सं० पु०) शराड ऋषि। वह शाक्य मुनिके अध्यापक रहे।

कालामुख (सं० पु०) शैव सम्प्रदायविशेष।

कालामोहरा (हिं० पु०) विषवृक्ष विशेष, एक जड़-रौन्ना पौदा। वह सौंगियासे मिलता अपनी जड़में विष शक्ता है।

कालाब्ध (सं० पु०) काल आन्तो यत्र, बहुत्रो०। द्वीप-विशेष, एक टापू।

“कुन्द गालु चरान् और कालावरीपमेव च।” (हरिश्च १५१)

कालाब्ध (सं० स्त्री०) सक्तु, सक्तू।

कालायन (सं० त्रि०) कालेन निर्वृत्तम्, काल-फक्। समयजात, वक्तुसे पैदा।

कालायनि (सं० पु०) वाक्कलिके एक शिष्य।

कालायनी (सं० स्त्री०) दुर्गा।

कालायस (सं० स्त्री०) कालश्च तत् प्रयच्छेति, काल-प्रयम्-टच्। पनःप्रायः सरसो जालिषःप्रयोः। पा ५। ४। २४।

१ काल लौह, कोई लोहा। २ लौह, लोहा।

लोह देवी।

कालायसमय (सं० त्रि०) कालायस-मयट्। काल-लौह निमित्त, तीखे लोहेका बना हुवा।

कालावडक (सं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़।

कालावधि (सं० पु०) नियत समय, सुकरर वक्त।

कालाव्यवाय (सं० पु०) समयके अन्तरालका अभाव, वक्तके वक्तव्यो अदम मौजूदगी।

कालाशुद्धि (सं० स्त्री०) कालस्य कर्मयोग्यसमयस्य शुद्धिः, इ-तत्। ज्योतिषशास्त्रोक्त शुभकर्मका वाधक समय विशेष, रज या नापाक रक्तका वक्त।

अकाल देखी।

कालाशोक (सं० पु०) जीह्वराल विशेष, बौद्धोंके एक राजा।

कालाशौच (सं० स्त्री०) कालव्यापि अशौचम्, मध्यप०। पितामाता प्रसूति, महागुरुका मृत्यु होनेसे एक वत्सर पर्यन्त अशौच रहनेका विषय स्मृतिशास्त्रमें कथित है। उसीको कालाशौच कहते हैं। कालाशौचके समय कई कर्तव्योंके पालनका नियम निर्दिष्ट है।

कालासुखदास (हि० पु०) अग्रहायण मासमें उत्पन्न होनेवाला धान्यविशेष, अग्रहणका एक धान।

कालासुहृत् (सं० पु०) असुहृत् प्राणान् हरति, असुहृत् क्षिप असुहृत् प्राणनाशकः, कालस्यासौ असुहृत् चेति, कर्मधा०। १ प्राणनाशक, जान् लेनेवाला। कालः भयानकः असुहृत् शत्रुः। २ भयङ्कर शत्रु, खतरनाक दुश्मन। कालस्य मृत्योः असुहृत् विनाशकः। ३ महादेव, शिव।

कालास्त (सं० स्त्री०) सहातक वाणविशेष, जानसे मार डालनेवाला तीर।

कालास्थाली (सं० स्त्री०) १ पाटला वृक्ष। २ सुष्कक, मोखा।

कालाह (सं० पु०) १ काकतुण्डी, मुँचची। २ काक-तिन्दुक, कुचलेका पेड़।

कालि (हि० क्रि० वि०) १ कल्य, गये दिन। २ आगामी दिवस, आनेवाले दिन। ३ शीघ्र, जल्द।

कालिका (सं० पु०) काली वर्षाकाली हरति, काल-ठञ्, के जल अलति पर्याप्नोति वा, क-अल् बाहुलकात् इकन्। १ औषधपत्नी, किसी किसका बगला। २ नागराज विशेष, नागोंके एक राजा। (स्त्री०) ३ कण्

चन्दन। (त्रि०) ४ समयोचित, वक्तके सुवाफिक।

५ कालसम्बन्धीय, वक्तके मुतालिक। ६ दीर्घकाल-स्थायी, बहुत दिन चलनेवाला। इस अर्थमें 'कालिक' शब्द प्रायः समाससे लगता है। यथा मासकालिक, अकालिक इत्यादि।

कालिकता (सं० स्त्री०) समय, तिथि, ऋतु, वक्त, तारीख, मौसम।

कालिकसम्बन्ध (सं० पु०) कालिकविशेषणता नाम-स्वरूप सम्बन्धविशेष, कालानुयोगिक विभु भिन्न वस्तु प्रतियोगिक सम्बन्ध, वक्तका जोड़। भिन्न कालस्थित वस्तुद्वयके साथ उक्त सम्बन्ध नहीं लगता। किसी किसी नैयायिकने कालिकसम्बन्धको विभुप्रातियोगिक सम्बन्ध कहा है। विभु पदार्थ भी कालिकसम्बन्धसे कालमें ही रहता है। महाकाल और कालोपाधि समुदाय कालिकसम्बन्धमें वस्तुका अधिकरण होता है।

कालिका (सं० स्त्री०) काली वर्षाऽस्थाल्याः, काल-ठन् टाप्; यहा काल-डीप् स्वार्थे कन्-टाप् ङसत्वच्।

१ चण्डिका, काली। उनके नामकरण सम्बन्ध पर

कालिकापुराणमें लिखा है,—“शुभ और निशुभ

दैत्यके उत्पत्ति होनेसे अत्यन्त पीड़ित हो इन्द्रादि देव

हिमालय पर्वतमें गङ्गातीर्थके निकट पहुँच महामाया-

का स्तव करने लगे। महामायाने उनके स्तवसे सन्तुष्ट

हो मातङ्गस्त्रीरूपसे वहाँ पहुँच कर पूछा—“तुम

लोग किसकी आराधनाके लिये इस मातङ्ग आश्रममें

आये हो ?” देवीके पूछते ही उनके अङ्गसे एक देवी-

मूर्तिने आविर्भूत हो कहा कि “देव शुभ और निशुभ

दैत्यके अत्याचारसे उत्प्रेषित हो उनके निधनके उद्देश्यसे

महामायाकी आराधना करने आये हैं” वह आविर्भूत

प्रथम कण्ठवर्णा रहीं। क्षण कालके पौके उन्होंने

फिर गौरवर्ण धारण किया। किन्तु कण्ठवर्णा प्रादुर्भूत

होनेसे ही वह कालिका नामसे विख्यात हुयीं। वह

उग्र भयसे रक्षा करती हैं, उसीसे परिहृत उन्हें उग्र-

तारा भी कहते हैं। 'उन्हींके प्रथम बीजका नाम तन्त्र

है। मस्तकमें एकमात्र जटा रहनेसे उनका नाम

एकजटा भी है। कालिकासूक्तिका ध्यान निम्नलिखित

रीतिसे किया जाता है,—

“चतुर्भुजां कृष्णवर्णां सुखमाणाविमुषिताम् ।
रुद्रं दक्षिणपाणिभिः विधत्तेन्द्रीधरं लघुः ॥
कवीं च खर्परक्षीं कलाहासिनं विवर्तयन् ॥
खं लिखन्तीं जटानिकां विवर्तते शिरसा खयम् ॥
सुष्मालाधरां शीवेः शीवायामपि सर्वदा ।
वचसा नागहारान् विवर्तते रक्तलीचनम् ॥
कृष्णवस्त्रधरां कक्षां व्याघ्राजिनसमन्विताम् ॥
वासपादं श्ववह्निं संस्थाप्य दक्षिणं पदम् ।
विन्यस्य सिंघघटे तु लेनिहानामयं खयम् ॥
सादृश्यावमहावीर्यवसुधातिमोषणा ।
चित्तयोगतारा सततं भक्तिमहिः सुखेन्दुभिः ॥”

भक्तिमान् और सुखेप्सु लोगों द्वारा कृष्णवर्ण, चतुर्भुजा, दक्षिण नस्तद्वयके मध्य ऊर्ध्व हस्तमें खड्ग एवं अश्वोद्वस्तमें पद्म तथा वामहस्तद्वयके मध्य ऊर्ध्व हस्तमें कर्तौ (दांता) एवं अधोद्वस्तमें खर्परधारिणी शगनलक्ष्मी एक जटाधुक्ता, मस्तक तथा कण्ठदेशमें सुखमाना एवं वस्त्रस्थानमें खर्परधारभूषिता, चारक-नयना, कृष्णवस्त्रपरिणिता, कटितटमें व्याघ्रचर्मयुक्ता, श्वके हृदयपर वाम पद एवं सिंघघटपर दक्षिण पद-विन्यासपूर्वक अवस्थिता, आसवपानमें आसक्त, अट्टहासकारिणी और अतिभयङ्करा उपतारा सतत चिन्ता है।

कालिका देवीकी आठ योगिनी होती हैं। उनके नाम हैं,—महाकाली, रुद्राणी, उषा, भौमा, घोरा, भ्रामरी, महारात्रि और भरवी। कालिकाकी पूजाकाल उक्त अष्टयोगिनीकी भी पूजा करना पड़ती है।

(कालिकापुराण)

२ कृष्णता, स्याही, कालापन। ३ वृश्चिकपत्र, विजुवा-की पत्ती। ४ क्रमशः देयवस्तुका मूत्र, किशतजन्दै। ५ घूसरी, किकरी। ६ नूतनमैघ, घटा। ७ पटोलशाखा, परवलका डाल। ८ रोमावली, रूपा। ९ जटामांसी। १० स्त्रीलाति काक, मादा कौवा। ११ शृगाली, मादा गौदड़। १२ मैघयेष्ठी, वादलको-कतार। १३ खर्णदोष, सोनेका ऐव। १४ दुग्धकौट, दुग्धका जोड़ा। १५ मसी, स्याही। १६ काकोली नामक औषधविशेष। १७ श्यामापत्नी। १८ मय, शराव। १९ कुब्जभटिका, कुहड़ा। २० हरीतकीविशेष, एक

हरी। वह हिमालय पर्वत पर उपजती और तीन शिरा रखती है। गन्धयोग्य कार्यमें उक्त हरीतकी ही प्रयुक्त है। २१ मासिक वृद्धि, माहवार सूद। २२ वयोनिरु-पक वाजिदन्ताग्र रेखाविशेष, उक्त बतलानेवाली घोड़े की दांतकी अगली रेखा। वह वक्र और कृष्ण होती है। क्रमानुसार षष्ठ, सप्तम वा अष्टम भस्ममें उक्त रेखा निकलती है। २३ कर्कटमृत्नी, ककड़ासींगी। २४ यक्षतखण्ड, गुरदेका टुकड़ा। २५ कृष्णजोरक, काला जोरा। २६ वृश्चिकपत्र वृक्ष, विजुवाका पौधा। २७ एला, इलायची। २८ सौराष्ट्रमृत्तिका। २९ कर्कटौ-लता, ककड़ीकी वेल। ३० कालाशाक, एक काली सज्जी। ३१ नीलौहक, नीलका पेड़। ३२ कर्णस्तो-विशेष, कानकी एक नस। ३३ काली पुतली। ३४ दक्ष-कन्या। ३५ लट, लुलफ। ३६ वृश्चिक, विच्छू। ३७ चारवर्षकी कुमारी। ३८ योगिनीविशेष। ३९ वैश्वा-नरकी एक कन्या। ४० जैनमतानुसार चौथे अर्द्धतकी एक दासी। ४१ नदीविशेष, एक दरया। तिरानि उप-वासपूर्वक उक्त नदीमें स्नान करनेसे समुदाय पाप विनष्ट होते हैं,—

“कालिकासङ्गमे काला कौशिकवाद्ययोग्यैः ।

तिरातीपवितो विधानं सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥” (भारत, वन, ८४ अ)

कालिका (सं० पु०) १ दानवविशेष, एक राक्षस।

२ कृष्णचक्षुविशेष, काली आंखवाला।

कालिकापुराण (सं० स्त्री०) कालिकाया माहात्म्यादि-प्रतिपादकं पुराणम्, मध्यप०। एक उपपुराण। उसमें कालिका देवीका माहात्म्यादि वर्णित है।

कालिकान (सं० स्त्री०) पर्वतविशेष, एक पहाड़।

कालिकाव्रत (सं० स्त्री०) कालिकायाः प्रीत्यर्थं व्रतम्, मध्यप०। एक व्रत। अमावस्या तिथिको उसका अनुष्ठान करना पड़ता है। स्त्रियां उसको ग्रहण करती हैं। भविष्योत्तरपुराणमें उक्त व्रतकी उत्पत्ति-कथा और अनुष्ठान प्रणाली लिखी है। यथा—“किसी समय देवराज इन्द्र सभास्थलमें अम्बरीगणका नृत्य देखते थे। उसी समय अन्यान्य देव नृत्यदर्शनसे सन्तुष्ट हो पुष्पवृष्टि करने लगे। इन्द्रने अपने निकटका एक पारिजात पुष्प उठा लिया और सूँघ कर किसी

ब्राह्मणको दे दिया। इसप्रकार इन्द्रके निकट अवज्ञान हो ब्राह्मणने उन्हें अभिशाप किया था,—‘तुम घिड़ाल-रूप ग्रहणकर अन्तर्ज जातिके गृहमें रहोगे।’ तदनुसार इन्द्र मार्जाररूपसे किसी व्याधके घरमें रहने लगे। उधर शचीने इन्द्रका कोई अनुसन्धान न पा आछा निद्राको छोड़ा था। उन्होंने देवोंसे उनका पता पूछा। देवोंने ध्यानके बल इन्द्रको मार्जाररूप अवस्थित देख शचीसे उनकी मुक्तिके लिये उक्त शापदाता ब्राह्मणकी सेवा करनेको कहा था। शचीने यथाशक्ति परिचर्या द्वारा ब्राह्मणको परितुष्ट किया। उन्होंने इन्द्रका अपराध मार्जना कर उनकी मुक्तिके लिये शचीसे कालिकाव्रतका अनुष्ठान करनेको कहा। इसी प्रकार कालिकाव्रतकी उत्पत्ति हुयी। उसके अनुष्ठानकी प्रणाली नीचे लिखी है—शुद्ध कालकी किसी कृष्ण-चतुर्दशीका सङ्कल्प कर दूसरे दिन अमावस्याको स्वयं रात्रिभोजन, वाम हस्त द्वारा भोजन एवं मत्स्य, पिष्टक, रक्तशाक और अन्न भोजन परित्याग कर ६२ सधवा स्त्रियाँको खिलाना चाहिये। इसप्रकार कुछ दिन व्रत आचरण पीछे किसी शुद्ध मङ्गलवारयुक्त अमावस्याको गृहके प्राङ्गणमें कदलीकाण्डसे गृह बना उसमें कालिका-मूर्ति स्थापन की जाती है। फिर अपराह्न, सन्ध्य अथवा रात्रिकालको यथाविधि पाद, अर्घ्य आचमनीय, गन्धपुष्प, धूप, दीप, तथा विविध नैवेद्य प्रभृति उपकरणसे देवीको पूजा होती है। पूजा समाप्त होनेपर पिष्टक, सिद्धान्न, व्यञ्जन प्रभृति बलि किसी वगैरे मध्य देना चाहिये। इसप्रकार कालिकाव्रत करनेसे सत्वर कार्य सिद्ध होती है।”

कालिकामुख (सं० पु०) कालिकाया मुखमिव मुखं यस्य, बहुव्री०। एक राक्षस। (रामायण १।१२ अ०)

कालिकाशक (सं० पु०) कालशक, नाड़ी।

कालिकाश्रम (सं० स्त्री०) कालिकाया आश्रमम्, इ-तत्। विषाशा नदीतीरस्थ एक तीर्थ। महाभरतमें लिखा है कि उक्त तीर्थमें तीन रात्रि ब्रह्मचारी और जितक्रोध रहने पर भवयन्त्रणासे मुक्ति मिलती है—

“कालिकाश्रममाश्रय विषाशायां कृतोदयः।

ब्रह्मचारी जितक्रोधस्त्रि रात्रं सुपते भवात् ॥” (भारत, अ०. १५ अ०)

कालिकास्थि (सं० स्त्री०) नेत्रास्थिविशेष, आँखकी एक हड्डी।

कालिकेय (सं० पु०) कोई असुर जाति। वह दक्षका कन्या कालिकासे उत्पन्न है।

कालिख (हिं० स्त्री०) कालिका, स्याही, काँचीक। वह एक प्रकारकी वारीत बुकनी रहती है, जो धूँके जमनेसे वस्तु पोंमें लगती है।

कालिगञ्ज—१ बङ्गदेशीय यगोहर पञ्चनके खुन्नने विभागका एक गण्ड ग्राम। वह अक्षा० २२° २७' १५" उ० और देशा० ८८° ४' पू० में यमुना एवं काकमियाली नदीके सङ्गमस्थान पर अवस्थित है। लोकसंख्या साढ़े पाँच हजारसे अधिक है। वहाँ अच्छा बाजार लगता और खूब वाणिज्य चलता है। जानवरोंके खोंगसे ढ़डी बनानेका एक कारखाना भी है। २ बङ्गालके रंगपुर जिलेका एक ग्राम। वह ब्रह्मपुत्रके तीरे अवस्थित है। आसाम आने जानेवालोंके टामर वहीं लगते हैं।

कालिङ्ग (सं० स्त्री०) केन जलेन आलिङ्ग्यतेऽसौ, क-आलिङ्गि कर्मणि घञ्। १ तरङ्गविशेष, किसी किस्मका तरबूज। उसका संस्कृत पर्याय—कालिन्दक, कृष्णबीज और फलवर्तन है। वह शातल, मन्तरोधक, मधुररस, पाकमें मधुर, गुरु, विटम्भि, अभियन्दकारक, कफ एवं वायुवर्धक और दृष्टिशक्ति, शुक्र तथा पित्तनाशक होता है। पक्वफल पित्तहृदिकारक, उष्ण, चार और कफ एवं वायुनाशक है। पत्रातल और रक्तस्थापक होता है। (पद्मापघविवेक) (पु०) २ भूमिकर्कारु, एक कुम्हड़ा। ३ हस्ती, हाथी। ४ सर्प, साँप। ५ लोहविशेष, एक लोहा। ६ कूटज, एक पेड़। ७ इन्द्रियव। (त्रि०) ८ कलिङ्गदेशजात, कलिङ्ग मुल्कमें पटा हुआ। ९ कलिङ्गदेशके राजा।

“प्रतिजग्राह कालिङ्गः तमस्त्रैर्गजसाधनः।

पञ्चद्वेदोदगं शत्रुं शिलावर्षीष पर्वतः ॥” (रघुवंश ४४०)

कालिङ्गक, कालिङ्ग देखो।

कालिङ्गमान- (सं० स्त्री०) कालिङ्गदेशप्रचलित मान-भेद, कलिङ्ग मुल्ककी तोल। यथा—१२ सर्पपका यव, २ यवकी गुञ्जा, ६ गुञ्जाका बल्ल। ८ या ७ गुञ्जाका माष, और ४ माषका शाय होता है। (भावप्रकाश)

कालिङ्गिका (सं० स्त्री०) कालिङ्ग-डीव् सञ्ज्ञायां कन-टाण् चत इत्वम् । त्रिवृत, तिस्रोत ।

कालिङ्गी (सं० स्त्री०) कालिङ्ग-डीव् । १ राजकर्कटी, किसी प्रकारकी ककड़ी । २ कलिङ्गदेशीया स्त्री, कलिङ्ग मुल्ककी औरत । ३ एक नदी ।

कालिङ्ग (अं० पुं० College) १ विद्यालय, पाठशाला, बड़ा मदरसा । उसमें सब शिक्षा दी जाती है ।

कालिङ्ग (हिं० पुं०) पश्चिमोद, एक चकोर । वह शिमलेमें होता है ।

कालिङ्गर (कालिङ्गर)—युक्तप्रदेशके बांदा जिलेका (बुन्देलखण्डके अन्तर्गत) एक नगर । वह अक्षा० २५° १' ४०" तथा देशा० ८०° ३२' ३५" पू० में बांदा नगरसे १६ कोस दक्षिण दिक्प्राचलके अन्तर्गत एक प्राचीन पर्वत पर अवस्थित है । पर्वतका दूसरा भी उच्च स्तर है । निम्नस्तरमें उक्त नगर स्थापित है । कालिङ्गर आध कोस विस्तृत और चारो ओर प्राचीर-वेष्टित है । नगर भूमिसे ५३० हाथ ऊंचा होगा । लोकसंख्या ४ हजारसे कम है । तन्मध्य ब्राह्मण कुछ अधिक हैं, काछी लोग भी कम नहीं देख पड़ते । वहाँ पुलिसका थाना, डाक बंगला, बाजार, विद्यालय और औषधालय विद्यमान है ।

कालिङ्गर अति पुराकालसे महातीर्थ माना जाता है । रामायण (उत्तरका० ५८ सर्ग), महाभारत (वन० ८५ सर्ग) हरिवंश (२१ सर्ग) और गरुड, ब्रह्माण्ड, मत्स्य, पद्म प्रभृति पुराणमें उक्त महातीर्थका उल्लेख मिलता है ।

पद्मपुराणीय कालिङ्गर-माहात्म्यमें लिखा है,—

“ अर्धकोशमवसीर्य यत् सर्वं नमः कन्दिरम् ।

कालं जरेमि विद्यार्तं सुनिर्दं शिवसन्निधौ ॥

गङ्गायां दक्षिणे भागे कालिङ्गर इति ख्यातः ।

सर्वसौख्यफलं तत्र पुण्यक्षेत्रं क्षान्दकम् ॥

कालं नर सर्वं सर्वं नास्ति ब्रह्माण्डगोलके ॥” (१ म सर्ग)

दो कोस विस्तृत वह क्षेत्र ही हमारा (शिवका) मन्दिर है । शिवसन्निधिप्रयुक्त वही कालिङ्गर सुनिर्दायक कहता है । गङ्गाके दक्षिण भागमें कालिङ्गर क्षेत्र अवस्थित है । कालिङ्गरके समान पवित्र क्षेत्र भूमण्डलमें दूसरा नहीं । वहाँ सकल तीर्थका फल और अमृत पुण्य मिलता है ।

सुसलमान इतिहास लेखक फरिस्तीके कथनानुसार ई० ७वें शताब्दीके केदार नामक किसी व्यक्तिने कालिङ्गर स्थापन किया था । सुसलमानोंके इतिहासमें लिखा कि गजनी आक्रमण करनेको जाते समय कालिङ्गरके राजाने जाहोरके राजा जयपालको साहाय्य दिया । १००८ ई० को मुहम्मद गजनवीने जब ४थे बार भारत आक्रमण किया, तब पानन्दपालके साथ पेशावरक्षेत्रमें एक युद्ध हुआ । उसमें कालिङ्गरके राजा पानन्दपालकी ओरसे लड़े थे । १०२१ ई०को कालिङ्गरराजने कन्नौजके राजाको पराजित किया । १०२२ ई०को मुहम्मद गजनवी कालिङ्गर पर चढ़े थे, किन्तु अन्तका सन्धि करके लौट गये । १२०२ ई०को मुहम्मदगोरीके प्रतिनिधि कुतुब-उद्दीनने कालिङ्गर जीत वहाँ मस्जिद आदिको निर्माण कराया । अल्प दिनके मध्य ही वह फिर हिन्दुओंके अधिकारमें चला गया । १२५१ ई०को मालिक नसरत-उद्दीन मुहम्मदने उसे जय किया था । किन्तु प्रस्तरलिपिके प्रमाणसे मालूम पड़ता है कि उसके पीछे फिर कालिङ्गर हिन्दुओंके हाथ लगा । १५३० ई० को सम्राट् हुमायून्ने कालिङ्गर आक्रमण कर १२ वरस काल विलासता था । हुमायून्के भारतसे चले जाने पर १५४५ ई० को सम्राट् शेरशाहने फिर कालिङ्गर अवरोध किया । २२ वीं मईको शेरशाहकी तोपका गोला पहाड़से लग वापस जा उनके वारुदखानेमें गिरा था । उससे एक अग्निकाण्ड उपस्थित हुआ । शेरशाह पास ही थे । वह उसी अग्निकाण्डमें जल गये । उसीसे उनका मृत्यु भी हुआ । मृत्युयन्त्रणा भोग करते ही उनको संवाद मिला कि दुर्ग सुसलमानोंके हाथ लगा था । उन्होंने ईश्वरको धन्यवाद दिया और उसी समय उनका प्राणवायु निकल गया । २५वीं मईको शेरशाहान्के पुत्र अलालखान् नवाधिकृत कालिङ्गरमें पिटपद पर अभिषिक्त हुये । १५७० ई० को वह एक स्वतन्त्र सरकारके अधीन किया गया । उसके पीछे कालिङ्गर वीरवल राजाको जागीरकी भांति अर्पित हुआ । कुछ दिन पीछे उक्त खान बुन्देलोंके हाथ लगा । बहुत दिन बुन्देलोंका वहाँ अधिकार रहा ।

सरोवर खोदा गया है। पहाड़से उसमें दिनरात बूंद बूंद पानी टपका करता है। कोटीतीर्थसे उसमें जल जाता है।

दुर्गके मध्य कोटीतीर्थ नामक एक सरोवर है। कालंजरमाहात्म्यमें वही कोटीतीर्थ नामसे वर्णित है। कोटीतीर्थमें स्नान करनेसे कोटि जन्मका पाप छूटता है।* सरोवरमें उतरनेके लिये अप्रशस्त सोपानावली है। किन्तु उसमें सकल समय जल नहीं रहता। कोई बड़ी भारी दृष्टि हो जानेसे कुछ दिन जल देख पड़ता है। सरोवरकी चारो ओर नानाविध प्रस्तरखण्ड ग्रथित हैं। उनमें अनेक शिलालिपि उत्कीर्ण देख पड़ती हैं। लेख अनेक स्थानोंमें मिट गये। सुतरां आजतक उनका उद्धार नहीं हुआ। सरोवरके पार्श्वमें उपरिभागपर प्रस्तरभवन और अन्यान्य गृह बने हैं, वह अत्यन्त पुरातन समझ पड़ते हैं। स्थान स्थानपर संस्कार भी किया गया है। वहां भी बहुविध पुरातन खोदित लिपि देख पड़ती हैं। कोटीतीर्थसे परिमलकी बैठक और अमानसिंहका महल छोड़ दक्षिणपश्चिम नीलकण्ठ जानेका पथ है। पथमें एक फाटक लगा है। फाटक पार होनेसे प्रकृतिकी अपूर्व शोभा देख पड़ती है। पर्वत उच्चसे असमतल हो बिलकुल नीचेको झुक गया है। जहांतक दृष्टि जाती, वहांतक अपूर्व शोभा देखाती है। पहाड़के नीचेसे बांदा नौगांवकी राह देखने पर मनमें आता, मानो उपवीतका गुच्छ पड़ा देखाता है। अदूर ही श्यामल शस्त्रपूर्ण प्रशस्त भूखण्ड नील नभस्थलमें जाकर मिल गया है। बीच बीच छोटे छोटे पहाड़ हैं। कहीं निर्भरिणी और कहीं स्रोतस्वती सूर्यातपमें रौप्यमय हो भरभरा रही है। क्या ही सुन्दर प्रकृतिकी अपूर्व शोभा है। उपरि उक्त फाटक पार होनेसे उस पथमें दूसरा फाटक मिलता है। उससे आगे बढ़नेपर कवि तुलसीदास

और जंग तीर्थहरकी प्रस्तरमूर्ति देख पड़ती है। वाम ओर पहाड़में दूसरी कई मूर्ति हैं। स्थान स्थानपर शिलालिपि उत्कीर्ण है। सुसहस्रानोंके शासनसमय वहां एक गृह बना था। कसईका काम होनेसे अनेक लेख अदृश्य हो गये हैं। कुछ दूर आगे जानेसे जटाशङ्कर, शिवसागर और तुङ्गभैरवकी मूर्ति है। वहां कई गुहा भी हैं। कई स्थानमें प्रस्तर पर कितना ही लिखा है। किन्तु उसका अल्प मात्र पड़ा गया है। कहीं "चैत सुदौ ८, सन् ११८२ संवत् नरसिंह रत्ननके पुत्रने वामदेवकी मूर्ति प्रतिष्ठित की है," कहीं "जेठ सुदौ ८, ११८२ संवत् दीक्षित पृथ्वीधर" और कहीं "श्रीकौर्तिवर्मा देव और सोमेश्वर देवगणको प्रणाम करते हैं" लिखा है। तुङ्गभैरवके एक स्थान पर "मदनवर्माके अनुवर सोहजन, सोहजनके पुत्र महाश्याणिक, उनके पुत्र बहराजने लक्ष्मीदेवीकी मूर्ति स्थापन की, कार्तिक सुदौ सनीचर संवत् ११८८" लिखित है। इसीप्रकार दूसरा भी कितना ही लेख है। निकट ही नीलकण्ठका मन्दिर है। पहाड़के नीचेसे उस मन्दिरकी प्रपूर्व शोभा देख पड़ती है। वहां एक गुहा है। गुहाके सम्मुख अष्टकोण प्राङ्गणकी चारो ओर प्रस्तरके स्तम्भ हैं। स्तम्भोंके निर्माण-कौशलमें अति चमत्कार दिखलाया गया है। उनके उपरिभागमें विष्णुकी एक चतुर्भुज मूर्ति स्थापित है। स्तम्भ अष्टकोण मण्डपकी अष्ट दिक् अवस्थित हैं। लोगोंके कथनानुसार उपरि उपरि स्तम्भोंकी सात श्रेणी रहीं, किन्तु आजकल एक मात्र देख पड़ती है। उक्त गुहाके अभ्यन्तरमें नीलकण्ठ महादेवकी मूर्ति है। गुहाके बाहर बहुविध शिल्पकार्य होनेका प्रमाण मिलता है। किन्तु वह समस्त चूनेके काममें छिप गया है। प्रवेशद्वारके पार्श्वमें हरपावती और गङ्गायमुनाकी मूर्ति हैं। शिवलिङ्ग गाढ नीलवर्णके प्रस्तरसे निर्मित है। उसकी उन्नता तीन इंस होगी। नीलकण्ठदेवके तीन चक्षु हैं। स्थान देखनेसे युगपत् भय और भस्त्रिणका उद्रेक हो उठता है। उक्त नीलकण्ठ देव ही कालिञ्जरके अविष्टाङ्क देवता हैं। कहनेकी आवश्यकता

* "नीलकण्ठो युग देवो भैरवाः से जगन्नाथकाः।

कोटीतीर्थं यव तीर्थं सुक्तिस्तव न संशयः ॥

कोटीतीर्थं जखे खाला पूजयिला महाशिवम्।

कोटीजन्मार्जितात् ध्यान्मुच्यते नात्र संशयः ॥

कोटीतीर्थं य स गम्य मन्दोक्तिन्मा संशयं फलम् ॥

(कालंजरमा० ११९०—१२)

नहीं—कितनी दूरसे हजारों लोग जा जा कर उनकी पूजा करते हैं। नीलकण्ठ-मन्दिरकी घाम और एक अग्रगण्य पथ है। उसमें बहुसंख्यक लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित हैं। वह पथ नीलकण्ठका मन्दिर-घेर अपर दिक्को जा निकला है। मन्दिरके दक्षिणके मध्य मध्य भूमिमें प्रस्तरखण्ड पर कितना ही लेख देख पड़ता है। फिर उसमें बहुत कुछ यात्रियों द्वारा खोदित है। बाहर स्थान स्थान पर भगवान्‌के दश अवतार, ब्रह्मा, हरपादों की प्रस्तुतियों अनेक मूर्ति भग्नावस्थामें इधर उधर पड़ी हैं। नीलकण्ठका मण्डप छोड़नेसे एक कुण्ड मिलता है। वह भी पड़ाव तीव्र कर बनाया गया है। उसका नाम स्वर्ग-रोचणकुण्ड है। उसके दक्षिण पार्श्व पर्वतकी कोणमें प्रकाण्ड कालभैरवकी मूर्ति है। वह कुण्डकी जल पर खड़ी है। मूर्ति प्रायः १६ इन्च उच्च और ११ इन्च प्रशस्त है। नरसुण्डकी माला गण्डेशमें दोदृश्यमान है। सर्पके कुण्डल हैं। इन्चमें सर्पके बलय पड़े हैं। गलेमें सर्पका डार है। अष्टादश इन्चमें अष्टादश अक्ष हैं। उक्त भयानक मूर्तिके पार्श्वमें जल पर कालीकी एक मूर्ति खड़ी है। जल पर उक्त पर्वतके अभ्यन्तरमें उन दोनों मूर्तियोंको देखनेसे मनमें युगपत् अस्ति और भयका सञ्चार होता है। उक्त मूर्तिके आगे ही दूसरी गुहा है। वहाँ जाना दुःसाध्य है। पड़ने उक्त मूर्तिके निम्नभागमें एक द्वार था। उससे सिद्धगुहामें लोग जाते थे। उस स्थानसे किसी सुरंगकी राह देशीय राज्यके भीतर पहुँचते थे। अंगरेज राजपुरुषोंने वह राह बन्द कर दी है। दुर्गकी उत्तरदिक् प्राकारसे बाहर पर्वतके मध्यदेशमें १० इन्च दीर्घ और ६ इन्च उच्च एक लुप्त खण्डगिरि है। उसमें भी लिङ्गमूर्ति वर्तमान है। उसका नाम बालकाण्डेश्वर है। उसकी पार्श्वमें एक भारवाही मूर्ति है। वह भार लिये चली जाती है। वह गौकी दोनों और दो कलसी गङ्गाजल है। उक्त भारवाहकके

चित्रपर गुप्तवंशीय राजप्रदत्त शिलालिपि लगी है। पर्वतके पार्श्वमें समतल भूमि पर भी एक जगह वैसे ही मूर्ति और वैसे ही शिलालिपि है। उस स्थानका नाम सरवन है। कालिङ्गर पर्वतकी उत्तर ओर भूमिसे ४०।४५ इन्च ऊपर गङ्गासागर नामक एक सरोवर विद्यमान है। वह प्रायः १०० इन्च दीर्घ और ८० इन्च प्रशस्त है। उसकी तीन ओर सापाना-वली समान चली गयी है। एक ओर उत्तरनेकी छोटी सिङ्खो और चारो ओर ऊँचा किनारा है। किनारे पर चढ़नेकी भी सोपान बना है। वहाँ ८ इन्च उच्च अमन्तदेवकी मूर्ति देख पड़ती है।

वहाँ दूसरी भी देखनेकी बहुत चीजें हैं। उनमें चण्डोभवन, शिवचैत्र, रविचैत्र, मातङ्गवापिका, नारायणकुण्ड, चन्द्रस्थान और सौमित्रचैत्र प्रसिद्ध है। पर्वतके अग्निकोणमें अद्यापि औरामका चरण-चिह्न बना है।

“अधिकोपि गिरिधाम औरामचरणवत्” (काण्ड-अरमाहात्म्या ४।१०) कालिदान (सं० पु०) काव्याः दासः, संज्ञायां कृष्णः। भारतके पति प्रसिद्ध महाकवि। लोगोंकी विश्वास है कि विष्णुमादित्यकी सभाके नवरत्नमें कालिदास भी एकरत्न रहे। उसके सम्बन्धपर नाना स्थानोंमें नाना प्रकार प्रवाद प्रचलित है। उनमें केवल एक प्रवाद हम नीचे लिखेंगे।

किसी विदुषी कन्याने विद्यावन्तसे, बहुत पण्डितों-को हरा प्रतिज्ञा की थी,—‘जिस पण्डितसे हम शास्त्रार्थमें हार जायेंगी, उसीको अपना पति बनायेंगी।’ उनके पिता प्रतिज्ञाकी सुन एक एक कर बहुत पण्डित लाये थे। किन्तु कोई कन्याको पराजय कर न सका। इस प्रकार बार बार पण्डित-पात्रका

* जिनिलेकी प्रवादप्रसार कालिदास जिनिलेवासी थे— (Journal. Asiatic Society of Bengal, Vol. XLVII. 1879 pt. I. p. 83.) इसी प्रकार दक्षिणदेशमें भी कई प्रवाद हैं। (See Indian Antiquary. 1878.) नामा स्थानोंके प्रवाद पढ़नेसे मालूम पड़ता है—जहाँ किसी समय विद्याव पण्डित रहे, वहाँ लोग महाकवि कालिदासको सदेशीय और एक पात्रवासी कहनेमें उद्युक्त न हुई। रंगपुरमें भी ऐसा ही प्रवाद चलता है। (Martin's Eastern India, III. p. 543.)

* कालिङ्गरमाहात्म्यमें उक्त कुण्डका नाम स्वर्गवापी लिखा है। यथा—

“नीलकण्ठसमीपे तु स्वर्गवाप्याः समाययः।

स्वर्गवाप्यां नरः सायाह वचपसदा मनेत्” (भा० ३-२३)

Vol. IV. 148

अनुसन्धान लगा उनके पिता बहुत विरक्त हो गये। सुतरां किसी गोमृखके साथ उस कन्याका विवाह करना एकान्त अभिप्रेत ठहरा। फिर वह चतुर्दिके वैसे मूखको ढूँढ़ने लगे। किसी स्थान पर उन्होंने देखा एक व्यक्ति वृद्धमें आरोहण कर जिस शाखा पर स्वयं बैठा, उसीका मूलदेश काटता था। वह उससे बहुत सन्तुष्ट हुये और सोच गये,—‘जो यह भी विवेचना नहीं कर सकता कि डाल काट जानेसे वह भी उसके साथ गिर पड़ेगा, उससे अधिक मूख जगत्में कहाँ मिलेगा। अतएव यह उपयुक्त पात्र है।’ सुतरां उन्होंने उसे कन्याके निकट ले जा कर उपस्थित किया। कन्याने उससे मौखिक प्रश्न न कर एक अङ्गुलिका संकेत दिखाया। वरने सम्भवतः उसकी अपेक्षा वीरता प्रदर्शन करनेकी दो अङ्गुलि दिखा दीं। कन्याने फिर तीन अङ्गुलि देखायीं। उसके उत्तरमें वरने भी चार अङ्गुलि देखायी थीं। तब कन्याने उसे पांच अङ्गुलि देखायीं। वरने उन्हें प्रहारका सङ्केत समझ कन्याकी मुष्टिका संकेत किया था। वरका उद्देश्य कुछ भी हो सकता था। किन्तु कन्याने वह सङ्केत देख अपनेकी पराजित मान लिया; फिर अति आनन्दसे पिताने उसकी कन्या सौंप दी। विवाहके पीछे वासर-गृहमें स्वामी और स्त्रीने आलाप आरम्भ किया। स्वामीके मुखसे आश्चर्यशब्द सुन वह चमत्कृत हुयीं। फिर उन्होंने उसे अत्यन्त तिरस्कारके साथ गृहसे निकाला था। मूख कालिदास स्त्रीके निकट उस प्रकार तिरस्कृत हो प्राणत्यागकी इच्छासे सरस्वतीकुण्डमें कूद पड़े। किन्तु उनका प्राण छूटा न था। मूख कालिदास कवि कालिदास बन गये। सरस्वतीकुण्डके माहात्म्य अनुसार अवगाहन मात्रसे ही सरस्वतीने समीपस्थ हो वर दिया था। कालिदास वर पाते ही फिर स्त्रीके निकट जा पहुँचे। उन्होंने स्त्रीकी गृहका अगल बन्द करती देख द्वार खोलनेके लिये अनुरोध किया। स्त्री खर सुनती ही स्वामीका प्रत्यागमन समझ गयी थी। सुतरां उसने सहज ही द्वार न खोल प्रत्यागमनका कारण पूछा। कालिदासने उस पर उत्तर दिया,—“अस्ति कश्चित् वाग्विशेषः”

अर्थात् उन्हें कुछ खास तोर पर कहना है। स्त्रीने फिर पूछा—‘क्या विशेष कथन है?’ कालिदासने द्वारदेश पर खड़े ही खड़े अस्ति, कश्चित् और वाग्विशेषः तीनों पदोंमेंसे एक एक पद पहले बोल तीन काव्य स्त्रीको सुना दिये। ‘अस्ति’ पदके अनुसार ‘अस्त्युत्तरस्यां’ दिशि देवतात्मा प्रथम श्लोकसे आरम्भ कर सप्तदश सर्ग कुमारसम्भव, ‘कश्चित्’ पदके अनुसार ‘कश्चित् कान्ता-विरहगुणैः स्वाधिकारप्रमत्तः’ प्रथम श्लोकसे आरम्भ कर मेघदूत और ‘वाग्विशेषः’ पदका वाक्यशब्द ग्रहण पूर्वक ‘वागर्थविषय सम्प्रतीति’ प्रथम श्लोकसे आरम्भ कर रघुवंश उन्होंने प्रणयन किया। उन्होंने रघुवंश और कुमारसम्भव दो महाकाव्य, मेघदूत नाम खण्ड काव्य, अभिज्ञान शकुन्तला, विक्रमोर्वशी, मालविकाग्निमित्र तीन नाटक और शृङ्गारतिलक, श्रुतबोध, पुष्पवाण-विलास, ऋतुसंहार प्रभृति ग्रन्थ बनाये हैं।

आजकल विशेष प्रमाण द्वारा प्रतिपन्न हुआ है—विक्रमादित्यके सभास्य जिन नवरत्नोंका नामालेख मिलता, वह सब एक ही समयमें न रहे। शिलालिपि और प्राचीन ग्रन्थसे भी एकाधिक विक्रमादित्यका नाम निकला है। किन्तु यह निश्चय नहीं—कौनसे विक्रमादित्यकी सभामें कालिदास थे? फिर उक्त ग्रन्थोंका कन्दबन्धन, भाषा और कवितानैपुण्य देखते भी प्रथम कुछ ग्रन्थोंकी छोड़ अपर पुस्तक महाकवि कालिदासके हस्तप्रसूत मालूम नहीं पड़ते। इनही कारणोंसे केवल प्रवाद पर निर्भर कर कालिदासकी जीवनी लिखी जा नहीं सकती।

कालिदासकी जीवनी लिखना और अन्धकार समुद्रमें कूद पड़ना एक बात है। उनके सम्बन्धमें विभिन्न लोगोंका विभिन्न मत मिलता है।

बल्लालविरचित भोजप्रबन्धके प्रमाणानुसार कालिदास उल्लयिनीनिवासी भोजराजके सभासद थे। उक्त भोजराजका राजत्वकाल ११०० ई० ठहरा है। (Journal Asiatique, Sept. 1844. p. 250.)

भोजप्रबन्धमें कालिदासके समसामयिक कई पण्डितोंका नाम मिलता है। यथा—कपूर, कलिङ्ग, कामदेव, कोकिल, गोपासदेव, तारेन्द्र, दामोदर,

धनपाल, प्रसन्नराघव-प्रत्यकार, जयदेव, वाणभट्ट, भवभूति, भास्कर, मयूर, मल्लिनाथ, महेश्वर, माघ, सुबुक्तुन्द, रामेश्वर प्रभृति। वेदान्ताचार्यकृत विश्व-गुणादर्श पट्टनेसे समझते हैं—किन्हीं समय कालिदास, औदर्य और भवभूति भोजराजकी सभामें वर्तमान थे। किन्तु विशेष प्रमाण मिले हैं कि उक्त सकल पण्डित कालिदासके समकालीन न थे।

जयदेव, वाणभट्ट, भवभूति प्रभृति देखो।

वाणभट्टका हर्षचरित पट्टनेसे ही समझ सकते हैं कि कालिदास वाण और औदर्यसे बहुत पूर्व विद्यमान थे। ज्योतिर्विदाभरण नामक एक ज्योतिषग्रन्थ कालिदासका रचित माना जाता है। उसमें लिखा है,—“धन्वन्तरि, क्षत्रपक, धर्मरसिंह, शङ्खु, वैतानभट्ट, घटकपर्ण, कालिदास, सुविख्यात वराहमिहिर और वरहचि विक्रमके नवरत्नों हैं।” विक्रमने ८५ शक-चतुर्थियोंको मार कलियुगमें अपना अन्त चलाया। हमने (कालिदास) ३०६८ कलि शताब्दके वैशाख मासमें इस ग्रन्थकी रचना आरम्भ कर कार्तिकमासमें सम्पूर्ण किया।” फिर २०वें अध्यायके ४६वें श्लोकमें कहा है,—“आज भी काबोज, गौड़, भान्ण, मालव और सौराष्ट्र देशके लोग विख्यात वदान्यवर विक्रमका गुण गाते हैं।”

पूर्वकथित भोजप्रबन्ध और ज्योतिर्विदाभरणको कभी प्रामाणिक ग्रन्थ मान नहीं सकते। कारण १, इतिपूर्व लिख चुके हैं कि नवरत्न विभिन्न समयके लोग थे। २, रचनाप्रणाली आलोचना करनेसे ज्योतिर्विदाभरण कालिदासका करनिःसृत समझ नहीं पड़ता। ३, ज्योतिर्विदाभरणकी शैलीका वर्णन पट्टनेसे अनुमान करते हैं कि उसके रचित होनेसे बहुत पूर्व विक्रमादित्य विद्यमान थे। फिर ज्योतिर्विदाभरणके समय विक्रमाब्द और विक्रमसम्बन्धीय प्रवाद भी चारों ओर फैला था।

जर्मन पण्डित लासनकी मतानुसार कालिदास ई० द्वितीय शताब्दकी समुद्रगुप्तकी सभामें विद्यमान थे।* विलफोर्ड और प्रिन्सप साहबने लिखा है कि कालिदास प्रायः १४०० वर्ष पूर्व वर्तमान रहे। जर्मन पण्डित वेबरने ई० २५से ४४ शताब्दके मध्य कालिदासका आविर्भावकाल निर्णय किया है।† पीछे जेकोबी साहबने कालिदासका ज्योतिषग्रन्थ पकड़ ठहराया है कि कालिदासकी ग्रीक ज्योतिषशास्त्रका ज्ञान था। उसके अनुसार वह ई० ६५० ई० से पहलेकी लोग हो नहीं सकते। ज्योतिषी केर्ण, भास्कराजी, मोहम्मद प्रभृतिके मतमें—कालिदासके आविर्भावका काल ई० षष्ठ शताब्द था।‡

हमारे वङ्गदेशीय पुरातत्त्वानुसन्धित्सुगणमें अचय-कुमार दत्तकी मतानुसार ई० ४४ शताब्दके मध्यभागकी पीछे षष्ठ शताब्दके शेषभागकी पहली और ऐतिहासिक रहस्यप्रणैताके मतमें ई० षष्ठ शताब्दकी कालिदास विद्यमान थे। प्रधानतः देखते हैं कि अचिकांश पुरा-विदोंके मतमें कालिदास ई० षष्ठ शताब्दके लोग रहे। उनकी युक्ति यह है,—

उज्जयिनौराज हर्ष विक्रमादित्यने कवि माण्डगुप्तके प्रति सन्तुष्ट हो उन्हें काशीर राज्य प्रदान किया था। फिर राजा विक्रमादित्य द्वारा कालिदासकी हर्ष राज्य दिया जानेका भी प्रवाद है। कदम्ब पण्डितने राजतरङ्गिणीमें राजा माण्डगुप्तकी कवि बनाया है। हर्षचरितके प्रारम्भमें प्रवरसेन और कालिदासका उल्लेख है। प्रवरसेनने वितस्ता नदी पर एक सुदृढ सेतु निर्माण कराया था। कालिदासने उसी सेतुके उपलक्ष्यमें “सेतुकाव्य” रचना किया। सेतुप्रबन्धके टीकाकार रामदासके भी मतमें कालिदासने सेतुप्रबन्ध

* Indische Alterthumskunde, II. p. 457, 1158-60.

† Weber's Sanskrit Literature, p. 204.

‡ Monatsberichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 1873, p. 554-558.

§ Kern's Brihat Sanhitā, p. 20, Bhān Daji in the Journal of the Bombay Branch Roy. As. Soc, 1861, p. 19-30, 207-200; Max Müller's India what can it teach us, p. 320

* १००१ विक्रम संवत् की बीजराशिका, जयदेवकी गिराधितिम उक्त नवरत्नका उल्लेख है।

लिखा था। राजतरङ्गिणीके मतानुसार मातृगुप्त और प्रवरसेन समकालीन थे। मातृगुप्त प्रवरसेनको काश्मीर राज्य दे काशीवासी हुये। राघवभट्टने शकुन्तलाकी टीकामें मातृगुप्ताचार्यके कतिपय अलङ्कार-श्लोक उद्धृत किये हैं। वच्च पदनेसे प्रधान कविके बनाये समझ पड़ते और कालिदासके लेखनी-प्रसूत कहनेसे भी अच्छे लगते हैं। प्रवरसेन तोरमाणके पुत्र थे। वज्जेन्द्र-की कन्या अञ्जनाके गर्भसे उनका जन्म हुआ। पड़ले तोरमाणके भ्राता काश्मीरमें राजत्व करते थे। (उन्होंने तोरमाणको बन्दी बना दिया।) हिरण्य और तोरमाणके मरने पीछे प्रवरसेनको प्रथम अधिकार मिला न था। इस बात पर भगड़ा लगा—कौन राज्यका प्रकृत उत्तराधिकारी हो। उस समय उज्जयिनी-नाथ विक्रमादित्य (अपर नाम हर्ष) भारतवर्षके एकच्छत्र चक्रवर्ती थे। उन्होंने मातृगुप्तको काश्मीरका राज्य प्रदान किया। उक्त मातृगुप्त ही कालिदास थे। * मौलभूषणके मतमें तोरमाण ५०० ई० और प्रवरसेन ५५० ई० को विद्यमान रहे।† सुतरां कालिदास और विक्रमादित्यका विद्यमान रहना उसी समयके मध्य सम्भव था।

नहीं समझते उक्त मतोंमें कौन समीचीन है। मातृगुप्त और कालिदास दोनोंका एक ही व्यक्ति मान नहीं सकते। प्रथमतः किसी प्राचीन पुस्तकमें मातृगुप्त और कालिदास अभिन्न व्यक्ति नहीं लिखे गये हैं। राजतरङ्गिणीमें कवि मातृगुप्तके सम्बन्ध पर अनेक कथा लिखी हैं। किन्तु कलहण पण्डितने उन्हें एक-बार भी कालिदास नहीं लिखा। जेमेन्द्र-विरचित औचित्यविचारचर्चा, सुभाषितावली और सूक्तिकर्णामृत ग्रन्थमें कालिदास तथा मातृगुप्तके भिन्न भिन्न श्लोक उद्धृत हुये हैं। उक्त पुस्तकसमूहसे भी मातृगुप्त और कालिदास परस्पर भिन्न व्यक्ति समझ पड़ते हैं।

* Dr. Bhanu Dajī, Journal of the Royal Asiatic Society of Bombay, Vol. VIII. p. 244-50.

† Max Müller's India, what can it teach us, p. 316.

किन्तु जिलालिहि द्वारा तोरमाण ५०० ई० के कुछ पूर्ववर्ती और उनके पुत्र निहिरकुल ५३९-५३४ ई० के पूर्ववर्ती समझ पड़ते हैं। (Fleet's Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 10-11.)

कपूर्वमञ्जरीप्रणेता वासुदेवने अपने ग्रन्थमें मातृगुप्तको अलङ्कार-रचयिता बनाया है। सुन्दर मियका नाट्यप्रदीप पढ़नेसे समझ सकते हैं कि मातृगुप्तने भरत-प्रणीत नाट्यशास्त्रकी विवृति बनायी थी। उक्त प्रमाणोंसे मातृगुप्त नामक एक स्वतन्त्र कविका होना स्पष्ट ही मालूम पड़ता है। अब देखना चाहिये—कालिदास, प्रवरसेन और हर्षविक्रमादित्यके सम-सामयिक थे या नहीं।

डाक्टर भाजदाजी प्रभृति पुराविदोंने प्रधानतः हर्षचरितमें प्रवरसेन और कालिदासका उल्लेख देव उभयको समसामयिक ठहराया है। श्लोक यही हैं,—

“कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रयागा कुमुदीक्यता।

सागरस्य परं पारं कण्ठिनेषु सेतुना ॥ १५ ॥

सूतधारक तारस्योर्नाटकैर्बहुभूमिभिः।

सपतार्क्येणो लेभे मासो देवकुलैरिव ॥ १६ ॥

निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु।

प्रीतिमं धुरसार्द्रासु न जरोषिव मायते ॥ १७ ॥”

(किसी किसी सुदृढ पुस्तकमें “निर्गतासु रत्नस्य कालिदासस्य सूक्तिषु” पाठ है।)

उपरि उक्त श्लोक द्वारा इसी विषयका परिचय मिलता कि प्रवरसेन और कालिदास दोनों प्रसिद्ध कवि थे। किन्तु स्पष्ट मालूम नहीं पड़ता—उभय समकालीन थे या नहीं। राजा रामदास विरचित रामसेतुप्रदीप नामक “सेतुवन्ध” की व्याख्याकी प्रस्तावनामें लिखा है—

“इह तावन्महाराजप्रवरसेननिमित्तं महाराजाधिराजविक्रमादित्ये नाम्नो निखिलकविचक्रधामणिः कालिदासमहाशयः सेतुवन्धप्रबन्धं चिकीर्षुः।”

राजा प्रवरसेनके निमित्त विक्रमादित्यकी आज्ञासे कालिदासने सेतुवन्ध नामक प्रबन्ध रचना किया।

राजतरङ्गिणीमें लिखा है कि प्रवरसेनको काश्मीर-का राज्य मिलनेसे पड़ले ही हर्षविक्रमादित्यका मृत्यु हुआ था। † (राजतरङ्गिणी ३। १८५—१८०)

सुतरां विक्रमादित्यके आदेशसे प्रवरसेनके निमित्त कालिदास द्वारा प्राकृतभाषामें “सेतुवन्ध” का लिखा

* भाजदाजी, जोधसगर प्रभृति इस श्लोकको खोज गये हैं।

† “निर्गतासु रत्नस्य कालिदासस्य सूक्तिषु”

विक्रमादित्यमप्रणीतं कालचर्मसुपागतम् ॥”

(राजतरङ्गिणी ३। १८०)

जाना सम्भवपर नहीं। रामदास ई० षोडश शताब्द-
के लोग थे। रामदास देखो। उनके पूर्ववर्ती कुलनाथने
अपने विरचित रावणवधकी टीकाको सूचनामें
लिखा है,—

“श्रीवन्द्यवधरपात्रु रङ्ग प्रणम्य, देवीं प्रसाद्य च गिरं कुलनाथनाथा ।
व्याख्यायते प्रवरसेनचण्ड्यं कृतं सन्देहनिर्मेदशास्त्रवधप्रवन्धम् ॥”

इस स्थानमें कुलनाथने राजा प्रवरसेनको ही
‘सेतुबन्ध’ रचयिता लिखा है।

शौचित्यविचारचर्चा, सूक्तिकर्णामृत प्रभृति ग्रन्थ
पढ़नेसे समझते हैं कि प्रवरसेन एक प्रसिद्ध कवि थे।
वर्षचरितके दो श्लोक मनोनिवेशपूर्वक आलोचना
करनेसे बोध होता कि वाणभट्टसे पूर्व राजा प्रवरसेन
‘सेतुकाव्य’ और कालिदामने काव्य तथा नाटककी
रचनासे प्रसिद्धि पायी थी।

अब स्थिर हो गया कि मातृगुप्त और कालिदास
विभिन्न व्यक्ति थे। कालिदासने सेतुबन्ध बनाया न
था। इस पक्षमें भी कोई विशेष प्रमाण नहीं कि वह
प्रवरसेन अथवा वधु विक्रमादित्यके समकालीन थे।

प्रवरसेन और विक्रमादित्य देखो।

फिर कालिदास किस समय विद्यमान थे ?
वाणभट्ट, वाकपति, खण्डनखण्डखाद्यप्रणीता श्रीहर्ष,
क्षेमेन्द्र, वामन, जयदेव प्रभृति अनेक प्राचीन कवियोंने
कालिदासका नामोल्लेख किया है। ५५६ शककी
प्रदत्त चौलुक्यराज पुलिकेशीके ताम्रशासनमें भी
कालिदास और भारविका नाम मिलता है,—

“विभागेजितवैश्वस्थिरनर्ष विधौ विवेकिना जिनवैश्व ।

च विनयतां रविकीर्तिः कविताम्रितकालिदासभारविकीर्तिः ॥”

सुप्रसिद्ध कुमारचम्पूमें तत्कृत तत्त्ववार्तिकमें
कालिदासके शकुन्तलावर्णित “सतां हि सन्देहपदेषु”
वचनको उद्धृत किया है।

एतद्भिन्न भोटदेशीय “तैगुर” ग्रन्थमें कालिदासका
नाम और यव तथा वाल्मीकीयकी कविभाषामें रघुवंश
तथा कुमारसम्भवका अनुवाद देख पड़ता है। पाश्चात्य
पण्डितोंके मतमें हिन्दुवर्ष ५०० ई० क्रो० यवहीप

जा उपनिवेश किया था। अतएव यह असम्भव
नहीं मालूम पड़ता कि हिन्दुवर्षके यवहीप जानेसे
पहले कालिदास विद्यमान थे।

किसी किसी पाश्चात्य और देशीय पुराविद्के मतमें
कालिदासके ग्रन्थमें होराशास्त्रीय कथा और उक्त
शास्त्रके ‘ग्रीक शब्द’का उल्लेख है। ग्रीकोंका होरा-
शास्त्र ई० तृतीय शताब्दकी सम्पूर्ण हवा। अतएव
उक्त शताब्दके पीछे भारतवासियोंने उक्त शास्त्र ग्रहण
किया होगा।

जिस शास्त्रमें जातक, यात्रिक और शिवाह-
लग्नादि निरूपित हवा, वराहमिहिरने उसको ही
‘होराशास्त्र’ कहा है। प्राचीन ग्रन्थमें ‘होरा’ शब्द
न देख पड़ते भी उक्त शास्त्रका प्रतिपाद्य कितना
ही मूल विषय रामायण, महाभारतादि अति-
प्राचीन ग्रन्थमें विद्यत है। ज्योतिष, होरा, जातक प्रभृति
शब्ददेखो। सुतरां यह अस्वीकार किया जा नहीं
सकता कि होराशास्त्रका प्रतिपाद्य मूल तत्व
ग्रीक होराशास्त्र बननेसे बहुत पहले भारतवासी
समझते थे।

वराहमिहिरने यवनाचार्योंके ग्रन्थसे होराशास्त्रीय
कितना ही विषय संग्रह किया था। वराहमिहिर देखो।
इमें यवनाचार्य वा यवनेश्वरप्रणीत ‘अष्टकवर्गविन्दु-
फल’ ‘ताजिक शास्त्र’, ‘नक्षत्रचूडामणि’, ‘मौनराज-
जातक’, ‘यवनसार’, ‘यवनहोरा’, ‘रमलामृत’, ‘लग्न-
चन्द्रिका’, ‘वृहद्यवनजातक’, ‘स्त्रीजातक’ प्रभृति कई
संस्कृत ग्रन्थ मिले हैं। वराहमिहिरने (वृहज्जातकमें)
भट्टोत्पल, कैशवाक एवं मातङ्गचिन्तामणिटीकामें
विश्वनाथने यवनाचार्यके संस्कृत वचन उद्धृत किये
हैं। एतद्भिन्न ‘रोमकसिद्धान्त’ नामक ज्योतिषशास्त्र
संस्कृत भाषामें रचित प्राप्त होता है। शाक्य-
संज्ञिता, ज्ञानभस्कर प्रभृति ग्रन्थमें और
वराहमिहिर प्रभृति ज्योतिर्विदोंके बनाये पुस्तकमें
रोमकाचार्यके संस्कृत वचन उद्धृत हुये हैं।

उपरि उक्त प्रमाण द्वारा बोध होता भारतवर्षीय
ज्योतिर्विदोंने होराशास्त्रके किसी किसी विषयमें
संस्कृत भाषामें लिखित यवन एवं रोमकाचार्यके ग्रन्थसे

* सेतुबन्धका अपर नाम रावणवध वा दशमेवधप्रवन्ध है।

† Weber's Sanskrit Literature, p. 208.

साहाय्य लिया है। अथवा उन्होंने ग्रीक ग्रन्थ पढ़ होराशास्त्र लिखा होगा।* परन्तु यह ठीक नहीं जंचता प्रथमतः देखना चाहिये कालिदास प्रभृति 'यवन' शब्दमें किस देशके लोगों या किस जातिका उल्लेख किया है। कालिदासने रघुवंशमें लिखा है,—

“पारसीकान्तो जेतुं प्रसये स्थलवर्धना ।

यवनीमुखपद्मानां सेहे मधुसूदन सः ॥

संशामस्तुलसस्तस्य पायाभ्यै रघुसाधनैः ।

शाकं कण्ठितविज्ञे सप्रतिधौषे रत्नसमूहम् ॥ ६९ ॥

महापवर्जितैको वा शिरोभिः शम्भु लैर्नहीम् ।

अपनीतशिरस्त्राणां श्रेयास्तं शरणं ययुः ॥ ७४ ॥”

(रघु) पारसीकोंको जय करनेके लिये स्थलपथसे चले थे। वह यवनियोंके वदनकमलका मदराग सह न सके। फिर उन्होंने भञ्जारोही (पारसीके) यवनोंके साथ उनका घोरतर युद्ध हुआ। धूलिसे युद्धक्षेत्र भर गया था। उस समय धनुके टङ्कार शब्दसे प्रति-योद्धा अनुमित होने लगे। महावीर रघुने यवनोंके शम्भु विराजित शिर भञ्जास्त्रसे काट रणस्थल समा-च्छन्न किया था। उस समय अवशिष्ट यवन मत्स्यसे टोपी उतार उनके शरणापन्न हुये।

कालिदासने पारसीकोंको यवन और उनकी रम-णियोंको यवनी लिखा है। रघुवंश व्यतीत महाभारत-में भी पारस्यके पार्श्ववर्ती वाङ्मौकिकों रमणियोंको मध्यपानासक्त कहा गया है। यास्कके निरुक्त पाठसे समझ पड़ता है कि वाङ्मौकिक देशके पूर्ववर्ती प्राचीन कम्बोजके लोग पहिले संस्कृत भाषामें बातचीत करते थे। सकल पुराणोंके मतसे—भारतकी पश्चिम सीमा 'यवन' है। फिर महाभारतमें रोम नामक जनपद भारतके अन्तर्गत ठहराया गया है।† (भारत मीमांसा, ६ पृ०)

* यवनाचार्यके उक्त सकल ग्रन्थोंका यदि ग्रीकभाषामें अनुवाद होता, तो ग्रीकभाषामें उनका कोई मूल ग्रन्थ देख पड़ता। किन्तु आज तक किसीका मूल ग्रन्थ नहीं मिला।

† “पायाभ्यै यवनेः सह” इति मल्लिनाथः।

‡ यूरोपीय रोम जनपद रोमुलस (Romulus) नामसे हुआ है। (७५२ ख० पू०)। रोमुलस द्रुप-युद्धसे प्रत्यागत शमियससे बहुपुत्रपुत्र अव-सान थे। किन्तु महाभारतमें रोमक और रोमन् जनपदका उल्लेख रहनेसे वह भिन्न जनपद नहीं पड़ता है।

चतुर्वेदमें रुम नामक किसी व्यक्तिका उल्लेख है। अनेक लोग उसमें रोमकी उत्पत्ति कल्पना करते हैं। सुतरां रोमकाचार्य और यवनाचार्य सुदूर ग्रीस वा वर्तमान रोमवासी समझ नहीं पड़ते।

पुरातन पारसीक यवनोंकी अवज्ञत प्राचीन जन्म भाषा (वैदिक) छन्दमभाषाका रूपान्तर और अप-भ्रंश है। जन्म देखो। प्राचीन अवस्ताके ग्रन्थ प्रभृति ग्रंथ, पढ़नेसे कुछ आभास मिलता है कि प्राचीन पारसीकों-की होराशास्त्रके मूल तत्त्वका ज्ञान था। पारसिक देखो।

सूर्यसिद्धान्तके मतानुसार सूर्यग्रहणभूत असुर मयने ज्योतिषशास्त्र प्रचार किया है। पाश्चात्य पण्डितोंने उसे ग्रीक ज्योतिषी तुलमय (Ptolemaios) माना है। किन्तु हमारी विवेचनामें पारसिक अवस्ता-शास्त्रीक ज्योतिषप्रकाशक 'अहुरमपद' संस्कृत 'असुरमय' समझ पड़ते हैं। असङ्गत नहीं मालूम होता कि अहुरमयके प्रथम ज्योतिषशास्त्रका उद्धारक होनेसे भारतवासियोंने कोई कोई विषय प्राचीन पारसिकों अथवा उनके निकटवर्ती यवनोंसे सीख लिया होगा। †

सुतरां ग्रीक होरा शास्त्रके प्रमाणसे कालिदासको चतुर्थ शताब्दका परवर्ती व्यक्ति मान नहीं सकते। ‡

कालिदासने शकुन्तलामें शरासन और वनपुष्प-मालाधारिणी यवनियोंको मृगयाप्रिय हिन्दूराजावोंकी सहचारिणी लिखा** है। यथा—

* See Edicts of Asoka in Inscriptionum Indicarum, Vol. I. and Weber's Sanskrit Literature, p. 253.

† संस्कृत असुर, पारसिक 'अहुर' और मय 'मपद' से मिलता है। फिर जिस प्रकार सिन्धुसे 'सिन्धु' और समसे 'सप्त' बनता है, उसीप्रकार संस्कृत सौरसे और बनता है। प्राचीन पारसिक पूर्वकी पुनिह मानते थे। किन्तु ग्रीकोंने होरा शास्त्रमें उसे क्रॉनिड ठहराया। इसी प्रकार 'होरा' शब्द ग्रीक भाषामें क्रॉनिड हो गया। (See English Cyclopaedia—Science, Vol. I. p. 657.)

‡ कालिदासके कुमारसम्भवंमें 'आश्रित' शब्दका उल्लेख है। वहुतेरे लोग उक्त शब्दकी ग्रीक होराशास्त्रीक 'सिन्धुमिद्रे' या 'सिन्धुमिद्रे' नृका अप-भ्रंश समझने हैं किन्तु ग्रीक होराशास्त्र सम्बंध होने और इससे उपजनेसे यह शताब्द पूर्व होमर प्रभृतिकी बनाये ग्रन्थमें वह शब्द देख पड़ता है। सुतरां उक्त शब्द पर निर्भर कर कालिदासकी छठीय शताब्दका परवर्ती व्यक्ति कह नहीं सकते।

** किसी दूसरे संस्कृत नाटक वा काव्यमें हिन्दूराजाकी सहचारिणी धनुर्वीधधारिणी यवनियोंका उल्लेख चित्रित नहीं हुआ। एतद्दशाप मी उपरि उक्त मत कुछ कुछ समर्थित होता है।

“एसो वाचासपइयाओ लपणिहिं बणपुक्कमावाधायिही”
परिवृत्ते इसी एक वाचस्पति पिपपचस्यो।” अभिज्ञान-शकुन्तल, २१ व
पुराविदोंने उक्त चित्रकों वाङ्मय-रसयुक्तों का बताया
है। भूरि भूरि प्रमाण मिलता है कि अतिप्राचीन
कालसे वाङ्मयोंके साथ भारतवासियोंका सम्बन्ध रहा
था, किन्तु ई० १म शताब्दीके वह सम्बन्ध टूट गया।
इस प्रकारकी स्थितिमें असम्भव नहीं, जिससमय वाङ्मयों-
के साथ भारतवासो हिन्दुओंका सम्बन्ध रहा, कालि-
दास उसी समयके लोग होंगे। नासिकसे ई० १म शताब्दी-
की एक शिलालिपि निकली है, उसमें शकारि नाम
मिलता है, विक्रमादित्यका एक नाम शकारि भी था।
भारतके नाना स्थानोंमें प्रवाद है कि कालिदास
विक्रमादित्यके समकालीन रहे। यदि उक्त प्रवादका
कोई अंग प्रकृत हो तो मानना पड़ेगा कि ई० प्रथम
शताब्दीके उक्त शकारिके राजत्वकालमें कालिदास
विद्यमान थे। मेघदूतके २८ से ४३ श्लोक मनोयोग-
पूर्वक पढ़नेसे अनुमान कर सकते हैं कि वह सज्जयिनी
के दशपुर (वर्त्तमान मन्दरगिर) में रहनेवाले थे।

अनेक ग्रन्थोंमें कालिदासका नाम प्रचलित है।
किन्तु उनमें सब पुस्तक महाकवि कालिदासके कर-
निःसृत मालूम नहीं पड़ते। प्रसिद्ध टीकाकार मल्लि-
नाथने रघुवंश, कुमारसम्भव और मेघदूत तीनकाव्य
कालिदासके बनाये बताये हैं। *

नाटकके मध्य अभिज्ञान-शकुन्तला और विक्रमोर्वशी
दोनों उन्हींके सुकर निर्गत हैं। कोई कोई मालवि-
काग्निमित्र नाटक और ऋतुसंहार नामक खण्ड
काव्यको भी महाकवि कालिदासका बनाया मानते
हैं। किन्तु अभिज्ञानशकुन्तल और मालविकाग्नि-
मित्रकी रचना-प्रणाली मिलानेसे घोर सन्देह
उठता है वह एक ही व्यक्तिके हस्तप्रसृत हैं या नहीं।
कालिदास संस्कृत साहित्यके जगत्में एक महाकवि

थे। मानवचरित्र-चित्रण, स्वभाववर्णन और सुमधुर
कन्दोश्रव्यनमें उनके तुल्य कवि संस्कृत भाषामें
वाङ्मयिक व्यतीत किसी दूसरेने जन्म नहीं लिया।
कालिदासने स्वरचित प्रत्येक ग्रन्थमें प्रमाधारण
कवित्वशक्तिका परिचय दे पाश्चात्य जगत्में भारतीय
श्रेष्ठगीयर पदलाभ किया है।

उपरि उक्त ग्रन्थ छोड़ ‘पद्मास्तव’, ‘कालीस्तोत्र’,
‘काव्यनाटकालङ्कार’, ‘घटकपेर’, ‘चण्डिकादण्डस्तोत्र’,
‘दुर्घटकाव्य’, ‘नलोदय’, ‘नवरत्नमाला’, ‘नानार्थकोष’,
‘पुष्पवाणविनास’, ‘प्रश्नोत्तरमाला’, ‘राजसकाव्य’,
‘लघुस्तव’, ‘विद्वद्भिन्नोदकाव्य’, ‘उत्तरदावली’, ‘वृन्दावन’
काव्य’, ‘शृङ्गारतिलक’, ‘शृङ्गारसार’, ‘श्यामलादण्डक’,
‘अतकोष’, प्रभृति बहु ग्रन्थ कालिदासके नाम-
से ही प्रचलित हैं। किन्तु सन्देह नहीं कि उक्त
पुस्तक विभिन्न व्यक्ति द्वारा विभिन्न समयमें बनाये
गये हैं। संचराचर लोगोंके दृढ़ विश्वास है कि
‘नलोदय’ महाकवि कालिदास-विरचित है। किन्तु
विशेष प्रमाण मिला है कि उस ग्रन्थकी नारायणके
पुत्र रविदेवने लिखा था। * उस ग्रन्थकी रामकृष्णकृत
प्राचीन टीकामें भी उक्त विषयका प्रमाण मिलता है। †

बलभद्र पुत्र कालिदास-प्रणीत ‘कुण्डप्रवन्ध’ और राम-
गोविन्दपुत्र कालिदास-विरचित ‘त्रिपुरासुन्दरीस्तुति-
टीका’ ‡ भी प्रचलित हैं। ज्योतिर्विदाभरण, रत्नकोष,
शुचिचन्द्रिका, गङ्गाष्टक, और मङ्गलाष्टक प्रभृति ग्रन्थ
कालिदास नामधारी भिन्न भिन्न व्यक्तिलिखित हैं।
इनको छोड़ कालिदासगणकविरचित ‘शत्रुपराजय
शास्त्रसार’, अभिनवकालिदास § विरचित ‘अभिनव-
भारतचम्पू’ तथा ‘भागवतचम्पू’, काश्यप अभिनव
कालिदासकृत ‘शृङ्गारकोषभाग’, और नव कालिदास-
विरचित ‘सारसंघर्षकाव्य’ मिलता है।

* R. G. Bhandarkar's Reports, Sanskrit Mss, (for 1883-4) p. 16.

† Prof. Peterson's 3rd Report on the Search for Sanskrit. Mss. p. 337.

‡ यह ग्रन्थ १०५२ ई० को बना था।

§ नाथवाचार्थने अपने ‘संक्षेप शहरजयमें अपना परिचय अभि-
कालिदासके नामसे दिया है।

* “मालविकाग्निमित्रः सुन्दरं सदात्मजमिष्टकथा”

वाचस्पति कालिदासीयं काव्यमयमनाकुलम् ॥ ५ ॥

कालिदासा निरां सारं कालिदासः सरसतोम् ।

चतुर्दशो यथा सावाविदुर्मान्ये सु साहगाः ॥” ६

(रघुवंश, मल्लिनाथकृतसंकोचनी टीका।)

कालिदास नामके हिन्दीमें भी कई कवि हो गये हैं। उनकी कविता हृदयग्राही और मनोरञ्जक है।

कालिदासकी गन्धर्वलोचना।

युवा कवि कालिदासकी अपनी उन्मोदवारी एक ऐसा देशमें करना पड़ी थी, जो सुन्दर और पर्वत, खाड़ी, मैदान तथा छोटी नदियोंसे परिपूर्ण था। कालिदास ब्राह्मण थे। इसी कारण वह युद्ध और राजनीतिसे अपनेको अलग रखते थे। हां, देशके साहित्यसे सम्बन्ध रखनेवाले युद्धविग्रहमें वह सम्मिलित थे। उन्हें क्या लिखना था? पूर्वावस्था और प्रकृति दोनों ही सुन्दर होती हैं। प्रकृति पदार्थोंका वर्णन करना युवा कविके लिये सबसे अच्छी चीज है। कालिदासने अपनी उन्मोदवारी ऋतुसंहार लिखनेमें बितायी। वास्तवमें उन्हें ऋतुवर्णन लिखनेका प्रलोभन शिलाफलकोंने दिया था। कारण देशमें चारो ओर जो शिलाफलक मिलते थे, उनसे प्रत्येकमें ऋतुवर्णन वर्तमान था। उन्होंने अपने मनमें विचारा—यदि वह सम्पूर्ण ऋतुवर्णन एक साथ लिख सकते, तो देशका बड़ा उपकार करते। इसीसे कालिदासने ऋतुसंहार लिखनेका काम अपने हाथमें ले लिया। भाषा परिमार्जित नहीं है। उसमें पुनरुक्ति, व्याकरण-लेखन प्रणाली और भाव सम्बन्धी त्रुटियां बहुत हैं। अंगरेजी कवि टामसनने “सिजनस” नामक ऋतुवर्णनका एक ग्रन्थ लिखा है। उक्त ग्रन्थ ऐतिहासिक घटनाओंसे परिपूर्ण है। फिर स्थान स्थान पर टामसनने विभिन्न ऋतुवर्णनोंमें प्राचीन समयके दृश्य दिखानेकी चेष्टा की है। किन्तु कालिदासने अपने ग्रन्थ ऋतुसंहारमें कहीं इतिहासकी ओर ध्यान नहीं दिया है। उन्होंने शीघ्र ऋतुसे आरम्भ किया है। कारण उत्तर-भारतमें ज्योतिषी वर्षाऋतुसे ही वर्षारम्भ करते हैं। यद्यपि उनकी प्रतिभा कवित्वपूर्ण और कुशाग्र थी, तथापि पूर्णरूपसे परिमार्जित नहीं, स्त्रीत्व वा प्रकृतिका सौन्दर्य उन्होंने भली भांति नहीं बताया। परन्तु उनका हृदय बहुत पुलबुला था। जहां दूसरे कुछ नहीं देखते, वहां उन्हें सुषमा देख पड़ती है। गहरी दृष्टिका पहला झड़ कीड़ा, घास और धूल सबको बड़ा

ले जाता है। कालिदासने उस चानको कविकी दृष्टिसे देखा है। नाले घूम घूम कर बहते हैं। कालिदासने उनकी सांप-जैसे चाल बड़े ध्यानसे देखी है, जो मेंढकोंको डरा देता है। एक बात पक्की है। कालिदासकी आदि कविताका अनोखापन यह है कि उन्होंने स्त्रीसे अधिक प्रकृतिकी प्रशंसा की है।

फिर उन्होंने अपने देशके पुराण पढ़े, गिन्ना समाप्त की और अपना ध्यान रङ्गमञ्चपर लगा दिया। उनका दूसरा ग्रन्थ देशहितैषितापूर्ण एक नाटक है। विदिशा मालवका एक भाग है। कालिदासके प्रथम ऐतिहासिक ग्रन्थमें विदिशाका इतिहास परिपूर्ण है। मानवसे आगे वह भ्रमणको न गये थे। उन्होंने अग्निमित्रका इतिहास लिखा और नायिकाका नाम मानविका रखा है। उज्जैनका प्रद्योतवर्ष पतित हो गया था। मालवदेश मगधमें भिक्षा लिया गया था। उसी समय अग्निमित्र ब्राह्मणके आधीन विदिशा राज्य स्थापनका वर्णन कर उन्होंने मालवके लोगोंको प्रसन्न करनेकी चेष्टा की है। वास्तवमें पशोके बीड़ान्यका पतन और ब्राह्मणसाम्राज्यका अभ्युदय युवा कवि कालिदासके लिये एक अच्छा विषय बन गया। इस ग्रन्थमें भी कालिदासने प्रकृतिके सौन्दर्यको अधिक अपनाया है। उन्होंने प्रायः इसप्रकारके वाक्य लिखे हैं। ‘फूलदार पेड़ोंकी डालियोंका झिलना झलना देख नाचनेवाली लड़कियां लज्जामें आ जाती हैं।’ अनन्तर उनके भ्रमणकी परिसीमा बढ़ती और “मेघदूत” में वह मालवसे आगे निकलते हैं। मालवकी पूर्व सीमासे वह उसकी चारो ओर घूमते, कई प्रावणिक स्थान देख माल पूर्वमें वह फिर उसमें पहुँचते और उत्तरमें उससे बहुत आगे निकल चलते हैं। किन्तु उनकी प्रीति अभी मानसिक है, वह अभी प्रकृतिकी बहुत प्रशंसा करते हैं। किन्तु उनकी भाषा बहुत परिमार्जित हो गयी है। और उनकी लेखनप्रणाली बहुत अधिक चित्तको आकर्षण कर लेती है।

उनकी कविताका भाव बदल जाता है। वस्तुओं और मातृषिक लालसाओंका वह अधिक विचार करते और मनुष्यके दुःखोंपर ध्यान नहीं देते। वह

अपने नायकोंके लिये वेद दंडते और किसी दिव्य वा अधिदिव्य पुरुषको अपने ग्रन्थका नायक चुनते हैं। उनका दूसरा नाटक विक्रमोर्वशी है। उसके दृश्य पृथिवीसे बदलकर आकाश पर पहुँच गये हैं। किन्तु उनका प्यार अभी उल्लास है और प्रकृतिकी प्रशंसा करना उनमें अभी कम नहीं पड़ा है।

उनकी कविता पर दूसरा परिवर्तन पड़ता है। वेदोंसे वह प्रसन्न नहीं होते। वह अधिक शुष्क और अधिक कृपाविहीन थे। इसलिये वह वेदोंको छोड़ देना चाहते हैं। वह अपनी उपासनामें प्रकाश खोजते और शैवमत अवलम्बन करते हैं। अब वह चाहते हैं कि अपने देवकी उचित प्रशंसा करें। उन्होंने पृथिवी और वायुके प्रत्येक द्रव्यको भली भाँति समझ बूझ लिया है। अब उन्हें आकाशकी और ध्यान देना है। मेघदूतमें जहाँ उन्होंने अपनी कविता समाप्त की थी, वहाँसे वह प्रारम्भ करते हैं। दृश्य इन्द्रपुरीसे ब्रह्मलोक और ब्रह्मलोकसे शिवलोक की पहुँचता है। उन्होंने कामदेवके भस्म होनेकी बात लिख सौन्दर्यका अच्छा वर्णन किया है। उसके पीछे उनकी प्रीति पारलौकिक हो गयी है।

पार्वती शिवसे मिलना चाहती है, शरीरसे नहीं—आत्मासे। देशके इतिहासमें ऐसी प्रीतिका भाव अज्ञात था। इसी अलौकिक प्रीतिके सहारे कालिदासने अपने इष्टदेवका गुणगान किया है।

पहले उन्होंने ऐहिक और पीछे पारलौकिक विषय लिखे हैं। पहली बात तो साधारण थी। उसका नैतिक सद्देश्य सन्देहपूर्ण था। फिर उनकी दूसरी बात लोगोंकी समझमें आती न थी। इसलिये उन्होंने अपनी हृदावस्थामें मानुषिक और देशी भावोंके मिलानेकी चेष्टा कर दो ग्रन्थ लिखे, जिनकी प्रशंसा समय लगत् मुक्तकण्ठसे करता है। उनका शकुन्तला नाटक ऐहिक और पारलौकिक भावोंका मिश्रण है। शकुन्तला पृथिवी और स्वर्ग दोनोंसे सम्बन्ध रखती है। कुमारसम्भव और शकुन्तलामें उनका स्त्री-सौन्दर्य विचार बहुत बदल गया है। कुमारसम्भवमें कामदेव महादेवका ध्यान डिगा न सके और पार्वतीके पीछे आकर छिप रहे। इससे यही भाव निकलता है कि

भौतिक सौन्दर्य दिव्य भावोंके सामने तुच्छ है। शकुन्तलामें भी वह स्वर्गके उस स्थानमें पहुँच गये हैं, जहाँ पृथिवीकी कामिनी जा नहीं सकती।

परन्तु उनका अन्तिम और विशाल ग्रन्थ रघुवंश है। उसमें उन्होंने ईश्वरकी अवतारोंका वर्णन किया है। इसमें कालिदासने वाल्मीकिसे सामना किया है। किन्तु कालिदास उनसे बहुत आगे निकल गये हैं। वाल्मीकिने केवल रामका ही वर्णन किया है। परन्तु कालिदासने उनके पूर्वपुरुषोंका भी वर्णन कर कई दिव्य गुणोंका परिचय दिया है। दलीपमें अधीनता, रघुमें शक्ति, अजमें प्रेम, दशरथमें राजोचित गुण और राममें उक्त समग्र दिव्य गुणोंका पूरा आभास पाया जाता है। इसी क्रमसे कालिदासके समग्र ग्रन्थ लिखे गये हैं। उनके देखनेसे मालूम होता है कि, कालिदासने अपने विचार धीरे धीरे बढ़ाये हैं। प्रकृत पदार्थोंके वर्णनसे प्रारम्भ कर उन्होंने अवतारोंका स्वरूप और ईश्वर तथा मनुष्यता सम्बन्ध दिखा दिया है।

अब यह विषय विचारणीय है—क्या उक्त सातों पुस्तक एकही ग्रंथकारके लिखे हैं। इसमें सन्देह नहीं कि—रघुवंश और कुमारसम्भव एक ही कविके बनाये हैं। कारण उक्त दोनों पुस्तकोंकी रचना मिलती जुलती है। फिर शकुन्तला भी उक्त दोनों पुस्तकोंके रचयिताकी ही लिखी है। कारण एकका सूक्ष्म भाव दूसरेमें बढ़ा दिया गया है। विक्रमोर्वशीके भी ४४ अध्यायका भाव मेघदूत और कुमारसम्भवमें विद्यमान है। ऋतुसंहार और मालविकाग्निमित्रके सम्बन्धमें समालोचकोंका मत नहीं मिलता। परन्तु ध्यानपूर्वक विक्रमोर्वशी, शकुन्तला और मालविकाग्निमित्र पढ़नेसे तीनों ग्रंथोंके भाव मिलते और तीनों ग्रंथ एक ही ग्रंथकारके लिखे मालूम पड़ते हैं। लोगोंका यह कहना कि मालविकाग्निमित्र किसी दूसरे कविका लिखा है, बिल्कुल झूठ है। कारण कालिदासके भावोंका ऐसा अनुकरण दूसरा उस समय कर न सकता था।

जिन्हें लोग कालिदासका अनुकरण समझते, वह

उनकी युवावस्थाके लिखे अन्य हैं। पीछे कालिदासने अपने भावाँ और विचारोंको अधिक सुधारा है। ऋतुसंहारकी भी बहुतसी बातें कालिदासके दूसरे ग्रन्थोंमें मिलती हैं। ऋतुसंहारमें उन्मोदशर कविने भारतके एक एक भागका वर्णन किया है। दूसरे ग्रन्थमें वह उससे बहुत आगे बढ़ गये हैं। परन्तु ऋतुसंहारमें उन्होंने जिस भावका बीज डाला, वही दूसरे ग्रन्थोंमें हल बन गया है। इस बातका ध्यान रखना चाहिये कि कालिदास ऋतुवर्णन करने पर बड़ा प्रेम रखते थे।

मिचद्रुतमें वर्षा, शकुन्तलामें शीष्म, विक्रमोर्वशीमें शीत, कुमारसम्भवमें वसन्त, मालविकाग्निमित्रमें राजाध्यानकी वसन्त और रघुवंशमें षट्ऋतुवर्णन विद्यमान हैं। किन्तु ऋतुसंहारमें अर्वाण्ड समय अर्थात् वर्णनका बीज विद्यमान है। इससे यह विषय असन्दिग्ध है कि उक्त सातो ग्रंथ कालिदासके ही बनाये हैं।

कालिदासक (सं० पु०) कालिदास स्तौत्यं कन् । कालिदास, भारतके महाकवि ।

कालिदास त्रिवेदी—एक विख्यात हिन्दुस्थानी कवि। दाक्षिणात्यके गोलकुण्डमें अवस्थिति करते समय कालिदास त्रिवेदी औरंगजेब बादशाहके पास रहते थे। उसके पीछे वह जम्बू प्रदेशमें रघुवंशीय योगजित्सिंह नामक राजाके निकट चले गये। उनके पास रह उन्होंने 'वधूविनोद' बनाया था। १४२३ से १७१८ ई० तक जिन कवियोंने जन्म लिया, उनमें २१२ कवियोंके १००० छन्द एकत्र कर कालिदासने एक कविता-संग्रह प्रणयन किया। उक्त पुस्तकका नाम 'कालिदासहजारा' है। कालिदासहजारा पुस्तककी विशेष सुख्याति है। उनके पुत्र उदयनाथ त्रिवेदी और पौत्र दूलह त्रिवेदी दोनों ही ग्रंथकार रहे।

कालिनी (सं० स्त्री०) कालः शिरः अधिष्ठातृ तथा अथवा कालः आकाशस्थः पुरुषाकारो लुब्धकः सन्निकृष्टत्वेन, अस्तप्रस्थाः, काल-इन-डोप् । १ आद्रा नक्षत्र । काल-यति-प्रेरयति, कल-णिच्-णिनि । २ प्रेरणकारिणी, भोजनेवाली ।

कालिन्दि (सं० स्त्री०) कालिं जलराशिं ददाति, कालिदाक प्रपौदरादित्वात् सुम् । कालिङ्ग, तरबूज, कर्नाट ।

कालिन्दक (सं० स्त्री०) कालिन्द स्तौत्यं कन् । तरबूज, कर्नाट ।

कालिन्दिका, कालिन्दी देखो।

कालिन्दी (सं० स्त्री०) कालिन्दात् कलिन्दाध्य-पर्वतात् तत्सन्निकृष्टदेशाद्वा जाता निःसृता वा, कलिन्द-अण्-ङीप् । १ यमुना नदी । २ श्रीकृष्णकी एक स्त्री । ३ अक्षितकी स्त्री और सगरकी माता । ४ अरुण त्रिभुव, निमोत । ५ श्वेतकिण्वीहि, एक शोषवी । ६ कोई असुरकन्या । ७ एक रागिणी ।

कालिन्दी—उड़ीसे का एक वैष्णव सम्प्रदाय। कालिन्दी प्रायः कीरी-चमार नीच जाति होते हैं। वह कौयोन वगैरह पढ़ने घरमें भी रहने हैं। विवाह पाटि स्वजातिमें ही होता है। उक्त सम्प्रदाय कीरीचमार प्रभृति नीच जातिका गुरु है। वह शवकी न जला मृत्तिकामें गाड़ देते हैं। फिर नौ दिन अग्नीव्र मान दशम दिवस आह कर शुद्ध होते हैं। कालिन्दियोंके सठ पृथक् पृथक् हैं, महन्तोंके शिष्य अपने अपने सठमें अलग रहा करते हैं।

कालिन्दी—एक शाखा नदी। बङ्गदेशके खुलना जिनमें यमुना नाम्नी नदी प्रवाहित है। कालिन्दी उड़ीकी शाखा नदी है। वह वसन्तपुरके निकट यमुनासे अलग हो सुन्दरवनमें रायमङ्गल नामक स्थान पर जा गिरी है। कालिन्दी सुगम्भीर है। कलकत्तेसे बड़ी बड़ी नौकायें उक्त नदीपथसे पूर्वाभिमुख गमन करती हैं।

कालिन्दीकर्षण (सं० पु०) कालिन्दीं कर्षति कालिन्दी-कृष कर्तरि ल्य यद्वा कर्षतीति कर्षणः, कालिन्द्याः कर्षणः, इ-तत् । बलदेव । बलदेवके कालिन्दिकर्षणकी कथा हरिवंशमें इस प्रकार लिखी है,—किसी समय बलदेवने स्नान करनेके लिये यमुना नदीको बुलाया था। किन्तु वह स्त्रीस्वभावसुलभ भीरुतावशतः उनके समीप उपस्थित न हुयीं। बलदेव यमुनाके उस व्यवहार पर बहुत विगड़े थे। फिर वह अपने अस्त्र हस्तमें उन्हें आकर्षण कर हन्दावन लेगये । (हरिवंश, १०२ पं०)

कालिन्दीभेदन (सं० पु०) कालिन्दीं भिनत्ति, कालिन्दी-भिद कर्तरि ल्य, कालिन्द्या भेदनो वा वलराम ।

कालिन्दीसू (सं० पु०) कालिन्दी यमुनां सूते । सूर्य, प्राफतां ।
 कालिन्दीसू (सं० स्त्री०) कालिन्दी यमुनां सूते, कालिन्दी-सू-क्षिप । यमुनाकी माता, सूर्यकी पत्नी । संज्ञा ।
 कालिन्दीसोदर (सं० पु०) कालिन्याः यमुनायाः सोदरः सहोदरः, इ-तत् । यम । यम और यमुनाने सूर्यकी पत्नी संज्ञाके गर्भसे जन्म ग्रहण किया था ।
 कालिब (सं० पु०) १ संस्थान विशेष, एक ढाँचा । वह पिच्छट वा काष्ठसे बनता और गोलाकार रहता है । कालिबपर धुनो टोपियोंकी भिगाकर चढ़ाते हैं । उससे सूखने पर वह कड़ी पड़ जाती है । २ शरीर, जिम्मा ।
 कालिमा (सं० पु०) कालस्य भावः, काल-हमनिच् । १ क्षणवर्ण, स्याही, कालापन । २ मलिनता, मैला ।
 कालिम्बन्या (सं० स्त्री०) प्राक्कामं कालीं मन्यते, कालो-मन्-खय-सुम् झल्लय । १ अपनेको क्षणवर्ण विवेचना करनेवाली स्त्री, जो औरत अपनेको स्याह खयाल करती हो । २ अपनेको कालीदेवी मानने-वाली स्त्री ।
 कालिय (सं० पु०) के जले आलीयते, क-पा-नी-क । १ सर्पविशेष, एक साँप । गरुड़का भक्ष्य वस्तु हरण करनेसे गरुड़के साथ उसका युद्ध हुआ था । कालिय उसमें हार गया फिर वह गरुड़के भयसे यमुनाझड़-स्थित जलमें छिपकर रहने लगा । इसीसे उसको कालिय कहते हैं । २ कलियुग । (त्रि०) ३ काल-सम्बन्धीय, वस्तुके सुताक्षिक ।
 कालियक (सं० स्त्री०) १ क्षण अगुरु, काला अगुर । २ पीतचन्दन । ३ दारु हरिद्रा । ४ मलेन्द्रोकाष्ठ, किसी किस्मका देवदार । ५ शिलाजतु ।
 कालियदमन (सं० पु०) कालियं दमयति, कालिय-दम-णिच्-ल्य । १ श्रीकृष्ण । भागवतमें कालियदमनकी कथा इसप्रकार वर्णित है,—कालियसर्प यमुना नदीके जिस झड़में रहा, उसका जल बहुत विषाक्त हो गया । किसी दिन श्रीकृष्ण गोपोंके साथ उसी झड़के निकट गोचारण करते थे । गोप और गोकुलकी हथ्या लगी । किन्तु उक्त झड़का जल पीतेही सबका जीवन

विनष्ट हो गया । क्षण-उक्त काण्ड देख तीरस्थ कदम्ब पर चढ़े और झड़में कूद पड़े । उन्होंने युद्ध कर कालियको फण तोड़ डाली थी । किन्तु उसका जीवन बच गया । फिर श्रीकृष्णने उसे समुद्रमें रहनेके लिये यमुनासे निर्वासित किया । (भागवत १०।१६) किन्तु कोई कोई कहता है कि राजा कंसने श्रीकृष्णसे कालिय-झड़के फल मंगाये थे । श्रीकृष्ण यमुनामें कूद और उक्त नागको नाथ फूल लेगये । (स्तो०) कालियस्य दमनम्, इ-तत् । २ कालिय सर्पके दौराक्षरता निवारण । ३ श्रीकृष्ण लीलाका एक अभिनय ।
 कालियझड़ (सं० पु०) कालियेन प्रक्षिप्तः झड़ः मध्यप० । कालिय सर्पके रहनेका झड़ ।
 कालिया—वङ्गदेशस्य यशोहर जिलेके कालिया परगने-का एक गाँव । वहाँ अनेक कायस्थ और वैश्य रहते हैं । पूजाके समय नौ-वाहकोंमें सर्पोंकी घूम पड़ जाती है ।
 कालियाचक्र—बङ्गालके मानस झिलेका एक कसबा । वह भूभाग २०° ५१' १५" उ० और देशा० ८८° ११' पु० में गङ्गाके तीर अवस्थित है । पहले वहाँ नीलकी एक बड़ी कोठी थी ।
 कालियावर—प्रासाम अञ्चलके नौगाँव जिलेका एक ग्राम । वह ब्रह्मपुत्र नदी पर जिलेकी पूर्व ओर पड़ता है । ब्रह्मपुत्रमें पाने जानेवाले जहाज कालियावरमें ठहरते और यात्रियोंको ग्रहण करते हैं ।
 कालिल (सं० त्रि०) कालः क्षणवर्णः प्रत्यास्ति, काल इलच् । लीमादिपामादिपिच्छादिर्ण्य ग्रन्थः । पा १।१।१०० । क्षणवर्णयुक्त, काले रंगवान्ना ।
 कालिष्ठ (सं० त्रि०) प्रयमनयोरतिशयेन कालः, काल-इठन् । उभयके मध्य अतिशय क्षणवर्ण, दोमें ज्यादा काल ।
 काली (सं० पु०) कालः कालरूपः खल्लः प्रत्यस्य, काल-इनि । १ परानन्दमत-सिद्ध परमेश्वर ।
 “कालिन् कालिलब्धं सिन्धु जंघाम् सशपदः”
 (परानन्दके मतकी ईश्वरप्राप्त्यंतां)
 (त्रि०) कालयति प्रेरयति, काल-णिच्-णिनि । २ प्रेरक, तहरीक देनेवाला, जो चलाता हो ।
 (स्त्री०) कालः क्षणवर्णो इत्यस्याः काल-ङीप् । जलपदकुलगोपखलभाजनगकादेत्यादि । पा ४।१।४२ ।

१ शान्तनु राजाको स्त्री । ४ भीमसेनकी एक पत्नी ।
 ५ अग्निशिखा विशेष, चागकी एक लौ । ६ रात्रि,
 रात । ७ त्रिवृत्, निशित । ८ निन्दा, वदनामी ।
 ९ नूतन मेघसमूह, घटा । १० मसी, स्याही । ११ कण्ठ-
 वर्ण स्त्री, काली औरत । १२ कण्ठवर्ण, कान्धारंग । १३
 चौरकीट, मट्टे का कोड़ा । १४ नीलौ, नील । १५ पाटल ।
 १६ मञ्जिष्ठा, मंजीठ । १७ कण्ठवेत, काला वेत । १८
 कण्ठ कार्पास, काली कपास । १९ कण्ठजौरक, काला-
 जौरा । २० पृथ्वीका । २१ कण्ठ त्रिवृत्, काला
 निशित । २२ हस्विकाली, विष्णुवा । २३ कण्ठकपाली ।
 काली (स० स्त्री०) कालस्य शिवस्य पत्नी-डीप् ।
 कालिका देवीके ललाटसे आविर्भूता एक देवी । चण्ड
 वधके समय असुरोंसे लड़ते लड़ते क्रोध भरमें भगवती-
 मुख कण्ठवर्ण हो गया था । फिर उनके ललाट देशसे
 करालवदना अस्त्रपाश प्रभृति अस्त्रपाणि कालिका
 देवीका आविर्भाव हुआ । (मार्कण्डेयपुरा०, ८०।५)

कालिकापुराणमें उनका रूपादि इस प्रकार वर्णित
 है,—“नीलोत्पलकी भांति श्यामवर्ण है । चार हस्त
 हैं । दक्षिण हस्तद्वयमें खट्वाङ्ग एवं चन्द्रहास और
 वाम हस्तद्वयमें चर्म तथा पाश है । गलेमें मुण्डमाला
 पड़ी है । परिवानमें व्याघ्रचर्म विराजित है । अङ्ग
 कृश है । दन्त दीर्घ है । लोलजिह्वा अति भयङ्कर
 देख पड़ती है । चक्षु आरक्त हैं । काली भोम नाद
 कर रहा हैं । वाहन कवच है । मुख विस्तृत और
 कर्ण स्थूल हैं । उक्त देवी तारा और चामुण्डा नामसे
 भी अभिहित होती हैं । उनकी आठ योगिनियोंके
 नाम हैं,—त्रिपुरा, भीषणा, चण्डी, कर्त्री, हंत्री,
 विधाटका, कराला, और शूलिनी । उक्त योगिनी भी
 देवीके साथ पूजित और अनुध्यात होती हैं । यावतीय
 देवीगणमें उन्हींकी पूजा करनेसे सर्व कामना सिद्धि
 मिलती है ।” (काञ्चिका० ६० अ०) काली दश महा-
 विद्याओंके मध्य प्रथम महाविद्या है । यथा —

“काली तारा महाविद्या षोडशी सुवनेश्वरी ।

मैरवी क्षिप्रमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

वगला सिद्धविद्या च मातङ्गी कमलामिका ।

एता दशमहाविद्या सिद्धविद्याः प्रकीर्तिताः ॥” (तन्त्रसार)

काली, तारा, षोडशी, सुवनेश्वरी, मैरवी, क्षिप्रमस्ता,
 धूमावती, वगला, मातङ्गी और कमला दश मूर्तिका
 नाम महाविद्या है । उन्हें सिद्धविद्या भी कहते हैं ।
 सतीने दशयज्ञमें जाते समय बार बार शिवसे अनुमति
 मांगी थी । किन्तु महादेवने उन्हें किसी प्रकार अनुमति
 न दी । उसीसे सतीने उक्त दशमूर्ति बना और शिवकी
 उरा अनुमति ग्रहण की । दशमहाविद्या देवी ।

काली मूर्तिके ध्यान इस प्रकार है,—

“करालवदनां चौरां मुक्तकीर्णं चतुर्भुजाम् ।

काञ्चिकां दक्षिणां दिक्षां मुण्डमालाभूषिताम् ॥

चण्डिकां शिरःखड्गवानाजोर्ध्वं करालाम् ॥

अमयं वरदक्षं च दक्षिणीर्ध्वपाणिकाम् ॥

महामिषप्रभां यामां तथा चैव दिग्गवीम् ।

कण्ठावसन्नमुण्डालीगण्डशिरश्चर्चिताम् ॥

कर्णावतंसतां नीतशङ्खपुष्पमयानकाम् ।

चौरदंष्ट्रां करालायां यौनःप्रतययीधराम् ॥

शवार्णं करसंचातेः हनकाचो हसन्मुखीम् ।

सकृद्वयगलद्गन्धघागविष्कृतिभानकाम् ॥

चौररामां महारोष्ट्रीं श्मशानानययासिनीम् ।

बालार्धमण्डलाकारलोचनवितयान्विताम् ॥

दन्तुरां दक्षिणव्यापितुष्टागाम्बिकचोदयाम् ।

शबदपमहादंष्ट्रदंष्ट्रपङ्क्तिस्थिताम् ॥

शिवामिर्घोरगवाभिरुतुर्दिक्षु समन्विताम् ।

महाकालीन च सर्वं विपरीतरतामुराम् ॥

सुखप्रसन्नवदनां चौराननसरोरुहाम् ।

एवं सखिनयेत् कालीं सर्वकामार्थसिद्धिदाम् ॥” (तन्त्रसार)

काली करालवदना, भयङ्करी, मुक्तकीर्ण, चतुर्भुज-
 विशिष्टा और मुण्डमालाभूषिता हैं । उनके अघोवाम
 हस्तमें सद्यः कर्तित मुण्ड एवं ऊर्ध्व वाम हस्तमें खड्ग
 और ऊर्ध्व दक्षिण हस्तमें अभय चिह्न तथा अघो
 दक्षिण हस्तमें वरदान भङ्गिमा है । वह महामेघकी
 भांति श्यामवर्णा उन्मज्जिनी है । उनके कण्ठदेशमें
 मुण्डमाला है । उससे रक्तधारा विगलित हो रही है ।
 कर्णदेशमें कर्णभूषणके स्थान पर दो शव लम्बित हैं ।
 वह भीमदशना, करालमुखी, योनीसतस्तनी, शवगण-
 हस्तसमूहनिर्मित मेखलाधारिणी और हास्यमुखी
 है । उभय ओष्ठप्रान्तसे रक्तधारा गलित होती है ।
 उसीसे उन्हें स्फुरितमुखी भी कहते हैं । काली भयङ्कर

शब्दकारिणी, भयङ्करमूर्ति, श्मशानवासिनी, भक्षण-
तुल्यलोचनत्रयविशिष्टा, करालदन्ता, दक्षिणाङ्गश्यापि-
सुक्तकेशपाशयुक्ता, शवरूपिमहादेव-हृदयस्थिता, भय-
ङ्करशब्दकारिशिवागणपरिवेष्टिता, महाकालके साथ
विपरीत सङ्गममें आसक्ता और सुखप्रसन्नवदना हैं।
इसीप्रकार सर्व कामार्थसिद्धिदायिनी कालीकी चिन्ता
करना चाहिए।

महाकाली, दक्षिणाकाली, भद्रकाली, श्मशान-
काली, शुद्धकाली और रक्षाकाली प्रभृति नामानुसार
कालीमूर्ति के विविध भेद हैं। देवी मूलप्रकृति हैं।
सत्यबुद्धि और दुर्बल मानवोंके उपासना कार्यमें
सुविधा करनेके लिये तन्त्रादि शास्त्रमें उक्त प्रकृतिके
काली, तारा प्रभृति नाम और रूप कल्पित हुये हैं।
महानिर्वाणतन्त्रमें भी ऐसा ही लिखा है,—

“उपासकाणां कार्याय पुनरु कथितं प्रिये।

गुणक्रियानुसारेण रूपं देव्याः प्रकल्पितम् ॥”

(महानिर्वाण, १२ उक्ता ४)

उपासकोंके कार्यके लिये ही गुणक्रियानुसार
देवीका रूप कल्पित होता है।

प्रायः शक्तिकी प्रधान मूर्ति काली है। शाक्तोंमें
प्रायः दश आने लोग उक्त मूर्तिके उपासक हैं। भग-
वतीकी जिसनी मूर्ति है, उनमें दूर्गा और काली
मूर्तिका बहुत प्रचार है। सहज ही निर्णय करना
दुःसाध्य है—कितने समयसे उक्त मूर्तिकी कल्पना की
गयी है। अनेक पाश्चात्य पण्डितों और तन्त्रतावलम्बी
प्राच्य विद्वानोंके कथनानुसार कालीकी मूर्ति हिन्दूओं
की मौलिक न थी, वह भारतके आदिम अभिवासी
अनार्योंकी देवदेवीसे संगृहीत हुयी। नहीं समझ
पड़ता वैसी कल्पनामें कोई फल है या नहीं। कारण
अनेकानेक प्राचीन पुराणोंमें भगवतीकी उक्त मूर्तिका
वर्णन मिलता है। फिर भी इतना मानना पड़ेगा
कि तात्विक युगमें ही उक्त मूर्तिकी उपासनाका
नानाविध विधि नियम बना और चला है। तंत्र
की बात छोड़ भागे बट देखना चाहिये—पुराणादि-
में भगवतीकी कालीमूर्तिकी उत्पत्ति, पूजा, ध्यान
इत्यादिके सङ्ग्रहमें क्या विवरण मिलता है।

Vol. IV. 151

पुराणोंमें मार्कण्डेय-पुराण अपेक्षाकृत प्राचीन
गिना जाता है। जिस देवीमाहात्म्यके पठन या सुनने-
से इन्द्रके ऐश्वर्य तुल्य ऐश्वर्य भोग किया जाता, वह
चण्डी नामक अपूर्व पुस्तक भी मार्कण्डेयपुराणके
ही अन्तर्गत आता है। कालिका मूर्तिकी उत्पत्ति-
कथा चण्डीमें दो स्थान पर कही है। प्रथम,—
महिषासुरके वध पीछे देवता, शुभ्र—निशुभ्रके पंथा-
चारसे उत्प्लोहित हो देवीका स्तव करते थे। उसी
समय भगवतीने जाह्नवीजनमें स्नानार्थ जानिके क्लेश
उनकी निकट उपस्थित हो पूछा था—‘तुम यहां क्यों
आये हो, देवताओंके उक्त प्रश्नका उत्तर देनेसे पहले
ही भगवतीके शरीरने शिवा पश्चिक्काने निकल कर कहा
‘दैत्यपतिकर्तृक निराकृत और तदीय भ्राता
निशुभ्रकर्तृक पराजित हो देवता हमारा स्तव करते
हैं। पश्चिका भगवतीके शरीरकोषसे निकली थीं।
इसीसे वह कौषिकी नामसे विख्यात हुयीं और हिमा-
चलपर रहने लगीं। कौषिकीकी उत्पत्तिके पीछे
भगवतीने भी स्त्रीय गौरवर्ण छोड़ कृष्णवर्ण धारण
किया था। इसीसे वह भी ‘कालिका’ * कहायीं और
हिमाचलपर ही रहने लगीं। उक्त स्थल पर
चण्डीमें नहीं लिखा उन कालिकाका क्या रूप था ?
फिर द्वितीय स्थल पर चण्डीमें काली मूर्तिकी कथा
इस प्रकार लिखी है,—कौषिकीके इन्द्रारसे शुभ्रके
सेनापति धूम्रलोचन भस्मीभूत हुये। फिर शुभ्रने
चण्डमुण्ड नामक दो प्रचण्ड सेनापति बहुत सेव्य दे
कौषिकीको पकड़नेके लिये भेजे। चण्डमुण्ड कैन्धवल-
परिहित हो महादर्पसे देवीके निकट हिमाचल पर
उपस्थित हुये। देवीने उनका दर्प देख ईषत् हास्य
मात्र किया था। चण्डमुण्ड पड़ुंघते हो उन्हें पकड़ने
की आगे बढ़े। पास जाने पर देवीने महाक्रोधसे
उनकी ओर देखा था। क्रोधसे उनका मुखमण्डल
काला पड़ गया। फिर उनको भ्रुकुटिकुटिल * ललाट-
से प्रति शीघ्र एक देवी निकली थीं। फिर वह असुरों

* मार्कण्डेय चण्डी—अध्याय-सर्वाङ्ग, ८४—८८ श्लोक।

पर टूट प्रहार करने लगीं। वही देवी काली* हैं।
उनका रूप चण्डीमें इस प्रकार बताया है,—

“काली करालवदना विविपक्रान्ताधिपतिनी ।

विचित्रखट्वाङ्गधरा नरमालाविभूषणा ।

सौपिचर्मपरीधाना शुक्लमांसातिमेरवा ।

अतिविलारवदना जिह्वाललनभौषणा ।

निमग्न रक्तनयना नाशपूरितदिङ्मुखा ॥

काली—करालवदना (लखितमुण्डइस्ता), अशि-
पाशधारिणी विचित्रखट्वाङ्गधरा, नरमुण्डमाला-
शोभिता, व्याघ्रचर्मपरिधाना, शुक्लमांसा, अति-
भयानक मूर्ति, अतिविलस्रुतमुखमुण्डला, लोल-
रसना, भौषणा, गदरक्तनयना और हुङ्कार शब्दसे
दिङ्मुण्डल-परिपूर्णकारिणी हैं। कालीने युद्धमें चण्ड-
मुण्डको मार कौषिकीको उनके दोनों मुण्ड उपहार
दे कहा था,—‘हमने चण्डमुण्ड नामक दो महापशु
मार हैं, अब युद्ध यज्ञमें शुम्भ-निशुम्भको तुम संहार
करो।’ कौषिकीने हंस कर कहा,—‘चण्डमुण्डको तुमने
मारा है। इसीसे तुम्हारा नाम चामुण्डा विख्यात
होगा।’

प्रायः जो काली वा श्यामा मूर्ति देख पड़ती उस-
के साथ उक्त मूर्ति की सम्पूर्ण एकता नहीं लगती।
फिर भी कुछ सादृश्य देख पड़ता है।

रक्तबीजके वधसमय उन्हीं कालीने जिह्वा निकाल
और तदुपरि रक्तबीजका शरीर विनिर्गत समस्त रक्त
छाल, पान किया था। कौषिकीके अस्त्रप्रहारसे
रक्तबीज विनष्ट हुआ।

चण्डीमें कालीपूजाका कोई विधान नहीं मिलता
शुम्भनिशुम्भके वध पीछे देवीने देवताओंसे जो पूजा-
पद्धति कही वह शारदीय महापूजाभी कथा थी।

देवीभागवतके ५म स्कन्धमें २३ अध्याय पर कौषिकी
और उत्पत्तिके पीछे पार्वतीका शरीर कृष्णवर्ण पड़ने
पर कालिका नामसे प्रसिद्ध होनीकी कथा लिखी है।
किन्तु उनका नाम कालरात्रि बताया गया है।
चण्डीकथित उक्त कालिकाका कोई कार्य नहीं मिलता,
किन्तु देवी-भागवतमें लिखा कि धूम्रलोचनसे उनका

घोर संत्रास हुआ था। फिर युद्धके पीछे उन्हींके हुङ्कार-
से वह विनष्ट हो गया। वह बराबर कौषिकीके
पार्श्वमें उपस्थित रह्यो। देवीभागवतमें भी चण्डमुण्ड-
वधके समय कौषिकीके कपालसे व्याघ्रचर्मम्बरा,
क्रूरा, गजचर्मोत्तरीया, मुण्डमालाधरा, घोरा, शुक्-
वापीसमोदरा, खड्गपाशधरा, अतिभौषण, खट्वाङ्ग
धारिणी, विस्तीर्णवदना और लोलजिह्वा कालीकी
उत्पत्ति कही है। वही काली चामुण्डा नामसे
विख्यात हुयीं। उन्हींने रक्तबीजका रुधिर पीया था।
एतद्विषय अन्य पुराणोंमें भी काली, भद्रकाली,
महाकाली, इत्यादि नाम पाये हैं। किन्तु उत्पत्तिके
सम्बन्धमें कोई विशेष विवरण नहीं मिलता।

शक्तिप्रधान कालीकी पूजा, ध्यान, कवचादि एवं तान्त्रिक रहस्यादि “श्यामा”
शब्दमें घोर चत्वार्य विषय “इगो” शब्दमें देखी।

कालीमूर्ति का रूप विचार कर देखनेसे समझ
सकते कि वह महाकालका प्रणयिनी हैं, धनन्तकाल-
रूपी शिव पदतलमें दलित हो रहे हैं। सर्वध्वंसकारिणी
शक्तिज्ञापक अशि हाथमें है। भूत, वर्तमान और
भविष्यत् कालवाचक विनयन हैं। इत्यादि।

(जवाहनकी कथा श्यामा शब्दमें देखी।)

कालीचण्डी (चिं० स्त्री०) बहुवचनविशेष, एक, बड़ी
भाड़ी। उसके वृन्तमें सरस कण्ठक निजगते हैं।
पत्र प्रायः १२।१३ पङ्क्तुलि दीर्घ लगते हैं। उनका
प्रान्तभाग दन्तुर रहता है। पुष्प पाटलवर्ण होते हैं।
कालीचण्डीके रक्तवर्ण फल पकनेसे काले पड़ जाते
हैं, मिठा पंजाव और गुजरातके भारतवर्षमें समस्त
स्थानोंपर उक्त वृक्ष मिलता है। इसे पुष्पके लिये
लगाते हैं।

कालीक (स० पु०) के जले अलति पर्याप्नोति प्रभवति
इत्यर्थः, क-अल-इकन् पृथोदरादित्वात् दीर्घः। कौश,
वक, अिनी क्रिष्णका वगला।

कालीघटा (सं० स्त्री०) कृष्णवर्ण दूतन मेघयन्त्री,
उठता हुआ काला बादल।

कालीघाट—एक पीठस्थान। वह कलकत्तेके दक्षिण-
प्रान्तमें प्राचीन गङ्गाके ककार पर अक्षा० २२° ३१'
३०" उ० और देशा० ८८° २१' पू० पर अवस्थित है।

बहुशीलतन्त्र और शिवाचरतन्त्रमें उक्त स्थान काली-
घनामसे उक्त हुआ है। प्रवादानुसार वहां सतीका
अङ्ग गिरा था। इसी कारण वह दिनसे वह पीठस्थानके
नामपर प्रसिद्ध है। भविष्य ब्रह्मखण्डमें लिखा है—

“गोविन्दपुराणे च काली सुरधनीवटे ।”

पहले गङ्गादेी पर कालीदेवी विराजती थीं। पुरा-
कालको सागरयात्री हिन्दू वणिक् उत्रके निघट्ट घाट
पर उत्तर कालीपूजा करते थे। उस समयसे उक्त स्थान
कालीघाटके नामसे विख्यात हुआ है। निगमकण्ठ की
पीठमालामें कालीघाटकी सीमा इस प्रकार निर्दिष्ट है—

“हस्तिवेश्वरभारथ शायक बहुलापुरी ।

धनु राकारसे वस्य योजनद्वयसंस्कारम् ॥

विष्णो विष्णुयाकारं ब्रह्मविष्णु शिवात्मकम् ॥

अथैव कालिकादेवी महाकाली प्रतीतिता ।

नकुलेशः शैरवी यत्र तत्र गङ्गा विराजिता ।

कालीचैव कालीयं तन्मेदीऽस्ति महेश्वर ॥”

दक्षिणेश्वरसे बहुला पर्यन्त दो योजन-परिमित
धनुराकार स्थान कालीक्षेत्र है, उसके मध्य एक कोस
त्रिकोणाकार स्थानमें त्रिगुणात्मक ब्रह्मा, विष्णु, और
महेश्वर एवं मध्यस्थस्थमें महाकाली नाम्नी काली
देवी हैं।

पहले कालीघाटकी चारो ओर घना जङ्गल था।
लोगोंकी वसती न रही। उसी वनके मध्य काली देवी
सामान्य पर्णकुटीरमें अस्थानरुकरती थीं। कापालिक
और सन्ध्यासी उन्हें पूजते थे। प्रथम कालीदेवी गुप्त
भावसे रहती थीं। इसीसे बहुशीलतन्त्रमें वह गुप्तकाली
नामसे उक्त हुयी हैं।

खुष्टीय षोडश प्रतापको लिखित (मार्गसिंहके
वङ्गाज जानसे पहले) कविरामके हिमविजयप्रकाशमें
कहा है—

“पीठमालातन्त्रयसे समीपस्थाः शरीरतः ।

वाममुज्जाह्व लिपाते काली भागीरथीवटे ॥ ६६६ ॥

कालीदेव्याः प्रसादेन शिलकिलादेशवासिनः ।

द्रविणः प्रतिता नित्यं भाविताश्चिरकालतः ॥ ६७० ॥

प्रदात्रादित्यमप्यस्य यशोरसनिपत्य च ।

गङ्गावासस्थली राजन् इदानीं वर्तते नृप ।

चावस्थानां शासनच वर्तते बहुना नृप ।

गोपवन्दादिपुरं सर्वं तथाहि भट्टपत्रिकम् ।

कालिदेव्याः समीपे च अगलदाहादिकं नृप ॥ ६८१ ॥

पीठमालातन्त्रके मतानुसार वहां भागीरथीके तीर
सतीदेवीके शरीरसे वामहस्तकी अङ्गुलि गिरी थी।
कालीदेवीके प्रसादसे किलकिलादेशवासी चिरकाय
घन धान्यवान् रहेंगे। आजकल भागीरथीके तीर
यशोरराज प्रतापादित्य का गङ्गावास स्थल है। गोविन्द-
पुरादि ग्राम, भट्टपत्नी, और कालीदेवीके निकटस्थ
अगलदाह (सियालदह) कायस्थोंके शासनमें है।

कीध होता कि उस समय उक्त सकल स्थान यशोर-
राज प्रतापादित्यके अधिकारभुक्त थे। कलकत्ता देखो।
प्रवाद है—प्रतापादित्यके चचा वसन्तराय कालीदेवीके
तत्कालीन पुत्रारी भुवनेश्वर ब्रह्मचारिके शिष्य थे।
उन्हींके यत्नसे एक लुट्ट मन्दिर निर्मित हुआ।

उसी समयसे कालीघाटका गुह्यपीठ साधारणके
समक्ष देख पड़ा। उक्त विषय कविकङ्कणका चण्डी-
मङ्गल और तत्पूर्ववर्ती अकबरके समसामयिक
त्रिवेणीनिवासी माधवाचार्यका चण्डीमाहात्म्य पढ़नेसे
विदित होता है।

मालूम पड़ता है कि यशोरवाले कायस्थ राजाओंके
समय वह स्थान देवोत्तर वा ब्रह्मोत्तर स्वरूप दिया
गया था। कारण उनके परवर्ती कालसे उक्त स्थान
अपुत्रक भुवनेश्वरके दीक्षितवंशीय ज्ञानदार बराबर
देवोत्तरस्वरूप भोग करते जाते हैं। कालीघाटका
वर्तमान कालीमन्दिर बड़िसाले साधण चौधरी-
वंशीय सन्तोषरायके अग्रसे १८०८ ई० (उनके मरनेसे
५६ वर्ष पीछे) की वृत्ता था।

कालीघाटका नकुलेश्वर लिङ्ग प्रसिद्ध है। निगम-
कण्ठ प्रकृति दो-एक आधुनिक तन्त्रोंमें उसका उल्लेख
मिलता है। पहले अति सामान्य कुटीरमें नकुलेश्वर
लिङ्ग स्थापित था। १८५४ ई०को तारासिंह नामक
किसी पञ्जाबी वणिक्ने प्रखरमय मठ निर्माण करा
दिया।

कालीघाटमें काली एवं नकुलेश्वरको छोड़ श्याम-
राय तथा गोविन्दजीकी प्रतिमूर्ति भी सामान्य समझना
न चाहिये। वह मूर्ति पहले गोविन्दपुरमें रही।

किन्तु वर्तमान फोर्ट-विलियम निर्मित होनेके समय वह कालीघाटमें स्थानान्तरित हुयी।

कालीघाट आजकल कलकत्ता म्युनिसिपल्टीके अधीन एक गण्य नगर बन गया है। वहां बहुत लोग रहते हैं। बाजार, थाना, डाकघर, विद्यालय प्रभृति विद्यमान हैं।

कालीचरण—हिन्दीके एक सुकवि। यह कान्यकुब्ज ब्राह्मण गोवर्धनके तीवारी थे। इनके पितामहका नाम पण्डित रामवन्धु और पिताका नाम पण्डित दुर्गा-प्रसाद था। जन्म सं० १८३२ आषाढ कृष्ण सप्तमीको हुआ था। सं० १८७३ माघ शुक्ल चतुर्दशीको यह स्वर्ग सिधारे। कविताका उपनाम 'नवकण्ठ' या 'कण्ठ' रहा। कानपुर जिलेका मसवानपुर ग्राम इनका जन्मस्थान था। इनकी कविता बहुत अच्छी बनती थी। यथा—

“सहरे बन सौरसनीरनखों नव नीरनखों सहरे नहरे’
नव कक्ष ७३’ पिक कोकिल भी नीरवा धुरवा धुनिमें सहरे’ ॥
हरियारी भरे वर वागनमें लख लीनी लवङ्गलता लहरे’।
चहुँ ओरगते चपला लहरे’, चगचोर घटा नभमें सहरे’ ॥”

कालीची (सं० स्त्री०) काल्या यमभगिन्या चीयते इव, कालीचि बाहुलकात् ड लोप् । यमविचारभूमि, यम-राजकी इनसाफ करनेकी जगह।

कालीज्वान (हिं० स्त्री०) अशुभ भाषा, खराब बयान् । जिस जिज्ञासे उच्चारित अशुभ विषय सत्य निकलते, उसे 'कालीज्वान' कहते हैं।

कालीजीरी (हिं० स्त्री०) छुद्रजीरक, छोटा जीरा। (*Vernonia anthelmintica*) उसका हिन्दी पर्याय सोमराज, बाकची, बुकशी और वपची है। कालीजीरीको बङ्गालमें हाकुच, उड़ीसामें सोम-राज, पंजाबमें रुड़वी जीरी, बंबईमें कलिन जीरी, मारवाड़में रानाचजीरे, गुजरातमें कण्डवीजीरी, ताम्रक्षेत्रमें काट्टु, शिरेगम, तेलगुमें विषकण्टकालु, आन्ध्रमें काडु जिरेग, मल्लयमें काट्टु, जिरेकम, सिंधलमें सविनायगम, थरवमें इत्रिलास और फारसमें अतरिलास कहते हैं।

कालीजीरी लंबी, सज्जत और पत्तेदार होती है।

भारतवर्ष, सिंधल और मलाकामें वह सब जगह पायी जाती है।

बीजसे एक प्रकारका तेल निकलता, जो ज्वामें पड़ता है। बेचनेके लिये कालीजीरीका तेल नहीं निकाला जाता।

वह श्वेतकुष्ठ और चर्मरोगका अथर्व औषध है। कालीजीरी खाने और लगाने दोनों काममें आती है। उसके खानेसे अंतका कौड़ा भर जाता है। सांपके काटे घाव पर कालीजीरीका पुलटिस चढ़ता है। कालीजीरीके सेवनसे वार्षिक्य दूर हो जाता है। किन्तु उसको बहुत थोड़ी मात्रामें खाना चाहिये। वृक्षकी घरमें जलाने या उसकी बुकनी फर्श पर फैलानेसे मच्छड़ भागते हैं।

कालीजीरीका वृक्ष ८.८ हाथ बढ़ता है। पत्र गाढ़ हरितवर्ण ५.६ अङ्गुली प्रशस्त और तीक्ष्ण रहते हैं। छगका प्रान्तभाग दन्तुर होता है। काली-जीरी प्रायः वर्षाकालमें उपजती है। आश्विन कार्तिक मास उसके अग्रभाग पर जो गोलाकारवृन्तके गुच्छ निकलते हैं उनमें छुद्र छुद्र नीलीवर्णके पुष्प आते हैं। पुष्प पतित होनेपर वृन्त बढ़ने लगते हैं। वृन्त स्फुटित होनेसे घूसरवर्ण रोम निकलते हैं। काली-जीरी कटु एवं तिक्त होती है।

कालीतनय (सं० पु०) काल्याः यमुनाया यमभगिन्याः तनय इव, यमवाहनत्वात् इति भावः। यद्वा काली कालिकादेवी इतः ज्ञातः सन् बलिदानाय आत्मदानं नयति प्रापयति, कालो-इतः अतः काली-तनौ अच् । महिष, भेसा।

कालीदह (हिं० पु०) क्रदविशेष, एक कुण्ड। वृन्दावन-में यमुनाके जिस क्रदमें कालियानाग रहता, उसीको हिन्दीभाषाभाषी कालीदह कहते हैं।

कालीन (सं० त्रि०) काले भवः, काल-ख। कालजात उपपद व्यतीत कालीन शब्द प्रयुक्त नहीं होता। जैसे पूर्व कालीन, उत्तरकालीन प्रभृति।

कालीन (अं० पु०) कुथ, आस्तरण, फर्श, गलीचा। वह ऊन या सूतसे बुनकर तैयार किया जाता है। कालीन पर रंग रंगके बेलंबूटे रहते हैं। उसका ताना-

खड़े बल रहता यानी ऊपरसे नीचेको लटकता है। रंग विरंगी तानी बानेमें जोड़ दिये जाते हैं। तानोंके किनारे कट जानेसे कालीन रुयेदार मालूम पड़ता है। कमका कालीन प्रसिद्ध है। भारतवर्षके भाँसौ नगरमें भी अच्छे अच्छे कालीन बनते हैं। बादशाह अकबरने उत्तर-भारतमें इसके व्यवसायको उत्तेजना दी थी। कालीनत्व (सं० क्ली०) कालीनस्य भावः, कालीन-त्व। कालहन्तित्व, वक्त पर हाजिरी।

काली नदी—युक्त प्रान्तकी एक नदी। वह मुजफ्फरनगरस्थ गङ्गाकी नहरके पूर्वभाग सराय नामक स्थानके बालुका-स्तूपके निकट निकली है। उत्पत्तिस्थानसे कुछ दूर तक उसे नागन कहते हैं। नागन अलक्षित भावसे वह बुलन्दशहरके पास जा बड़ी नदी बन गयी है। फिर काली नदी खुरजाके निकट दक्षिण-पूर्वाभिमुख चल बझौजमें गङ्गासे जा मिली है। बुलन्दशहरमें उस पर एक पक्का पुल बना है। सिवा उसके गढ़-मुक्तेश्वर जानकी राह एक गुलाबटीमें और तीनशली-गढ़ जिलेमें भी उसके पुल देख पड़ते हैं। उसे पूर्व काली नदी कहते हैं। वह देव्यमें १५५ कोस है। उसको छोड़ एक पश्चिम काली नदी भी है। वह शिवालिक पर्वतसे निकल सहारनपुर और मुजफ्फरनगरसे बहती हुयी हिन्दन नदीमें जा गिरी है। सङ्गमका स्थान अक्षा० २८° १८' उ० और देशा० ७७° ४०' पू० पर अवस्थित है। पश्चिम काली नदीका देव्य १५ कोस होगा।

कालीपुराण (सं० क्ली०) एक उपपुराण। उसमें कालो-विषयक विवरणादि वर्णित है।

कालीप्रसन्न—कलकत्ता-जोड़साँकोके एक विख्यात जमीन्दार। उनका जन्म सिंहवंशमें हुआ था। उनके प्रपितामह शान्तिराम सुरशिदाबाद और पटनाके दीवान् थे। कालीप्रसन्नके पिताका नाम प्राणकृष्ण था।

वह संस्कृत, बंगला और अंगरेजी भाषामें बहुत निपुण थे। उन्होंने मूल संस्कृत महाभारतको बंगलामें अनुवाद करा विनामूल्य वितरण किया, जिससे बड़ा यश हुआ। इसमें अपरिमित अर्थ लगा और श्रम पड़ा था। उनमें दानशीलताका भी बड़ा गुण रहा।

कालीप्रसाद—१ कोई अन्यकार। उन्होंने काली-तत्त्वसुधासिन्धु और भक्तिदूती नामक दो संस्कृत ग्रन्थ बनाये थे। २ सारसंभ्र नामक वैद्यक ग्रन्थकार। कालीफलिया—पक्षिविशेष, किसी किसका बलबुल। कालीवावड़ी—मध्यभारतके धाराप्रदेशका एक छुद्र राज्य। कोई भूइयाँ उसके अधिकारी हैं। धर्मपुर परगनेके रक्षणावेक्षणको उन्हें धारा-दरवारसे १५०० रु० मिलता है। उस परगनेमें ५ गाँव मौजूबी हैं। राजस्व भाँति उन्हें प्रति वर्ष ५०० रु० देना पड़ता है। बोकानेरके भी १७ ग्राम उनके तत्त्वावधानमें हैं। उसके लिये उन्हें सेविद्या महाराजसे १५८ रु० मिलता है। भूइयोंके साथ उक्त सकल विषयोंकी जो लिखा पट्टी हुयी, उसमें अंगरेज जामिन हैं।

कालीबेल (हिं० स्त्री०) कताविशेष, एक बेल। वह एक बृहत् कता है। उसके पत्र २।३ इंच दीर्घ होते हैं। फाल्गुन-चैत्र मास पत्तोंमें ईषत् हरितवर्ण छुद्र छुद्र पुष्प निकलते हैं। वैशाख-ज्येष्ठ मास फल लगनेका समय है। कालीबेल उत्तर-भारत, मध्य-भारत और आसाम प्रभृति देशमें उत्पन्न होती है।

कालीमिष्टी (हिं० स्त्री०) विक्रममृत्तिका-विशेष, बिकनी मट्टी। वह बाल धोनेके काम आती है।

कालीमिर्च (हिं० स्त्री०) मरिच, गोसमिर्च। वह खट्टे सौंठे दोनों प्रकारके मसालेमें पड़ती है। कृषि देवी।

कालीमिर्जा—एक हिन्दुस्थानी वैष्णव कवि। कल्याणन्द व्यासके बनाये रागसागरोद्भव रागकल्पद्रुम नामक ग्रन्थमें उनकी कविता उद्धृत हुयी है।

कालीमुक्ता—दाक्षिणात्यवाले अहमदाबाद त्रिदरके ब्राह्मणवंशीय श्रेष्ठ राजा। १५२७ ई० को उनके मन्त्री अमीर बर्रदने उन्हें दूरीभूत कर स्वयं राज्य अधिकार किया था।

कालीय (सं० क्ली०) कालस्य कथ्यवर्णस्येदम्, कालस्थाने भव वा, काल-ह। इत्याहः। पा ४।२।१४४। १ कृष्ण-वन्दन। २ नागविशेष, एक सर्प। कालिय देवी।

कालीयक (सं० क्ली०) कालीय स्वार्थे-कन्, कालीयमिव कायति वा, कालीय-कै-क। १ यौतवर्ण सुगन्धि काष्ठ-विशेष, किसी किसका खुशबूदार पीला सुसज्जर।

इसका संस्कृत पर्याय—जायक, कालानुसार्य, कालिय, वर्णक और कान्तिदायक है। २ कृष्णचन्दन, काला सन्दल। उसे संस्कृतमें कालीय, कालिक और हरि-प्रिय भी कहते हैं। (पु०) ३ दारुहरिद्राविशेष, एक दारु-हलदी। ४ शैलज नामक गन्धद्रव्य। ५ कालिय नाग। कालीयका (सं० स्त्री०) दारु हरिद्रा, दारु हलदी। कालीयकचोद (सं० पु०) कुङ्कुम, रौरी। कालीयाशुरु (सं० स्त्री०) कृष्णाशुरु-काला अमर। कालोरसा (सं० स्त्री०) कदली वृक्ष, केलीका पेड़। कालीनर (हिं० स्त्री०) लताविशेष, एक वेल। वह सिकिम, आसाम, ब्रह्म पादि देशोंमें उत्पन्न होती है। पत्रकसे नीलवर्णक निकलता है।

कालीशङ्कर भट्टाचार्य—एक प्रसिद्ध नैयायिक। उन्होंने जगदीश एवं मथुरानाथविरचित नव्य न्यायग्रन्थसमूह पर क्रीड़पत्र तथा टीकाको लिखा है। आजकल कालीशङ्करके निम्नलिखित ग्रंथ मिलते हैं,—अनुमान-जागदीशोक्तोद्, अनुमितिकोद्, अनुमानमाथुरीकोद्, अवच्छेदकत्वनिरुक्तिकोद्, असिद्धसिद्धान्तग्रन्थकोद्, असिद्धपूर्वपक्षकोद्, उदाहरणलक्षणकोद्, उपनयनकोद्, उपाधिपूर्वकोद्, उपाधिसिद्धान्तग्रन्थकोद्, कूटघटितलक्षणकोद्, कूटाघटितलक्षणकोद्, द्वतीयमिश्रलक्षणकोद्, पक्षतापूर्वपक्षग्रन्थकोद्, पक्षतासिद्धान्तग्रन्थकोद्, पक्षलक्षणीकोद्, परामर्शपूर्वपक्षग्रन्थकोद्, पुच्छलक्षणकोद्, परामर्शसिद्धान्तग्रन्थकोद्, प्रतिपाललक्षणकोद्, प्रथमचक्रवर्तिलक्षणकोद्, प्रथमनिश्चयलक्षणकोद्, वादसिद्धान्तग्रन्थकोद्, विशेषनिरुक्तिकोद्, सत्पतिपक्षसिद्धान्तकोद्, सव्यभिचारपूर्वपक्षग्रन्थकोद्, सामान्यनिरुक्तिकोद्, सिंघव्याघ्रकोद्, जागदीशोक्तोद्टीका, तर्कग्रन्थटीका, माथुरीटीका।

कालीशीतला (हिं० स्त्री०) शीतला रोगविशेष, किसी किस्मकी चेचक। उसमें कृष्णवर्णव्रण निकलते, जो रोगीको बहुत खुजलाते हैं।

कालीसिन्धु—मध्यप्रदेशकी एक नदी। वह विन्ध्य-पर्वतसे निकल कांदगांवके निकट चम्बलमें गिरी है।

कालीहर (हिं० स्त्री०) लुद्ध हरीतकी, छोटी हर।

कालुघोष—एक बङ्गाली वीर, उन्होंने भरतपुर अव-

रोधके समय अंगरेजोंकी फौज बहुत मारी जाने पर जैनरत्नकी पोशाक पहन युद्ध किया था। समरमें विजयी होनेपर सरकारने उन्हें ३००००) रु० पुरस्कार दिया। वह अति धार्मिक, दयालु, उदार और वीर थे।

कालुराय—बङ्गालके एक ग्राम्य देवता। बङ्गालमें कालुराय और दक्षिणराय दो ग्राम्यदेवता पूजे जाते हैं। वह वनदेवता हैं। वनके निकट राह किनारे पेड़की जड़में मृगमय देहशून्य मनुष्य मन्त्रक प्रतिष्ठित कर उनकी प्रतिमा कल्पना की जाती है। उस प्रतिमाके निकट मृगमय व्याघ्र और कुम्भीरकी मूर्ति भी रहती है। पूजामें छाग और हंस बलि देते हैं।

रायमन्त्र और दक्षिणराय देखी।

कालुष्य (सं० स्त्री०) कलुषस्य भावः, कलुष-व्यथ।

१ कलुषता, मैल। २ असम्यति, निष्काक।

कालू (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, सीपकी मछली, लोना कीड़ा।

कालुङ्ग—बङ्गालकी तेली जाति। इस जातिमें कुछ लोग विद्वान भी हैं। साधु, सेठ आदि जातिके उपाधि होते हैं। कोई इन्हें चत्रिय, कोई वैश्य और कोई हीन शूद्र कहता है। आचार विचार अच्छा है।

कालूतर (सं० त्रि०) कलूतरे तन्नामकदेशविशेषे भवः, कलूतर-प्रण। कच्छादिग्रन्थ। पा० ४। २। १२२। कलूतर देश जात, कलूतरके सुताक्षिक।

कालूपंथी—एक धार्मिक सम्प्रदाय। एक समय काल नामक कोई कंठार रहा। उसने अपना पत्न्य चलाया था, जिसका नाम कालूपंथ पड़ा। कालूपंथके अनुयायी ही कालूपंथी कहते हैं। इस पंथमें प्रायः चमार, सेनी, गंडूरिये आदि पाये जाते हैं। युक्त प्रदेशके मेरठ जिलेमें ३ लाख कालूपंथी रहते हैं।

कालिज (सं० त्रि०) नियत समय पर उत्पन्न वा उत्पादित, ठीक वक्त पर पैदा होने या किया जानेवाला।

कालिज (सं० पु०) कालिज देखी।

कालिय (सं० स्त्री०) कं सुखं आलियं आदेयं यस्मात्, बहुव्री०। १ कालीयक काष्ठ, एक पोनी खुगवृक्षार लकड़ी। २ कुङ्कुम, रौरी। कलायै रक्तधारिण्यै हितम्

ठक् । ३ यक्षत्, दिल । ४ क्षणचन्दन, काला सन्दल ।
५ हरिचन्दन । (पु०) कालाया अपत्यम् । ६ देव-
विशेष, एक दानव । ७ दारुहरिद्रा, दारुहलदी ।
८ कुकुर, कुत्ता । ९ कामला रोगभेद, आंखकी एक
बीमारी । १० नीलकमल । ११ शिलाजतु ।

कालियक, काल्य देखो ।

कालेश (सं० पु०) कालस्य ईशः प्रवर्तकः, ई-तत् ।
१ सूर्य, सूरज । २ शिव । ३ मकारवर्ण । ४ जनैक
पद्धतिकार ।

कालेश्वर (सं० पु०) कालस्य ईश्वरः, ई-तत् । १ सूर्य,
आफताव । २ शिव । ३ मकारवर्ण । ४ वनभूमि-
विशेष, एक जंगली जमीन । वह पञ्जाबके पूर्वांशमें
हिमालय पर अवस्थित है । उसीके मध्य अम्बालिका
शालवन और यमुनाके दो बड़े नालोंका मुख
विद्यमान है ।

कालोद्य (सं० स्त्री०) कमलबीज ।

कालोत्तर (सं० स्त्री०) सुरामण्ड, शराबका भाग ।

कालोत्पादित (सं० त्रि०) यथासमयजात, वस्तुपर
पेदा किया जानेवाला ।

कालोदक (सं० स्त्री०) एक तीर्थ ।

“कालोदकं नन्दिकुण्डं तथा चोत्तरामानसम् ।” (महाभा० अनु० १८ व०)

कालोदायी (सं० पु०) जनैक बौद्ध । वह ब्राह्मणमुनिके
शिष्य थे ।

कालोपयुक्त (सं० त्रि०) काले यथाकाले उपयुक्तः,
७-तत् । यथासमय आवश्यक, वस्तुके लायक ।

कालोपाधि (सं० पु०) निमेष, लक्ष्मा । मूर्च्छतं प्रभृति
खण्डकालको कालोपाधि कहते हैं । काल देखो ।

कालोत्त (सं० त्रि०) काले यथाकाले उत्तः, ७-तत् ।
उपयुक्त समयमें वपन किया हुआ, जो वस्तु पर बोया
गया हो ।

कालोल (सं० पु०) १ द्रोणकाक, बड़ा कोवा । २ विष-
भेद, एक जहर ।

कालोल—बम्बई प्रान्तके सीमास्थित पांचमहल जिलेका
एक विभाग । उसके उत्तर गेधरा, पूर्व बाड़िया और
दक्षिण तथा पश्चिम बड़ौदा है । उक्त विभागके उत्तर
मिसरी, मध्य गोसा और दक्षिण करद नाम्नी नदी

प्रवाहित है । कालोल नामक दूसरा विभाग भी उसके
साथ एकत्र अवस्थित है । दोनों विभागोंके सिधे चार
फीजदारी अदालतें और दो थाने हैं । रवानिया
नामक एक जातीय कर्मचारी मानगुजारी देता और
पुलिसका कार्य कर लेता है ।

२ उक्त कालोल विभागका प्रधान नगर । वह
अक्षा० २२° ३७' उ० और देशा० ७३° ३१' पू०
पर अवस्थित है । उक्त स्थानके अधिकांश अधिवासी
कुनबी हैं । लोकसंख्या प्रायः चार हजार है ।

३ बम्बई प्रेसिडेन्सीके सीमास्थित बड़ौदा राज्यका
एक उपविभाग । लोकसंख्या ८८ हजारसे अधिक है ।
राजपूताना-मालवा रेलवे उसके भीतर चला गया है ।

४ बड़ौदा राज्यके कालोल उपविभागका प्रधान
नगर । वह अक्षा० २३° १५' ३५' उ० और देशा०
७२° ३३' पू० पर अवस्थित है । लोकसंख्या पांच
हजारसे कुछ कम है । वहां एक डाकघर, एक
स्कूल और एक डाकघर बना है । राजपूताना मालवा
रेलवेका एक स्टेशन भी विद्यमान है ।

कालौक (हिं० स्त्री०) १ कण्ववर्ण, स्याही, कालापन ।
२ धूँयेकी कालिख । ३ काला जाला ।

काल्य (सं० पु०) कल्पे विधी भवः, कल्प-वर्ण । तथ भवः ।
पा ४।१।१२ । १ हरिद्राविशेष, किसी किस्म की हलदी ।
२ गन्धशठी । ३ व्याघ्रनख, बाघका नखून । (त्रि०)
४ कल्पसम्बन्धीय ।

काल्यक, कल्प देखो ।

काल्यनिक (सं० त्रि०) कल्पनाया भागतः, कल्पना-ठञ् ।
कल्पनाजात, अन्दाजसे निकला हुआ । २ कल्पित, माना-
हुवा । किसी वस्तुमें अन्य वस्तुके आरोपको कल्पना
कहते हैं । उसी प्रकारके आरोपित वस्तुका नाम
काल्यनिक वा कल्पित है ।

काल्यनिकता (सं० स्त्री०) काल्यनिकस्य भावः, काल्य-
निक-तत् टाप् । १ कल्पनाजातत्व । २ कल्पितत्व ।

काल्यनिकी (सं० स्त्री०) काल्यनिक-ङीप् । १ कल्पना
जाता । २ कल्पिता ।

काल्यसूत्र (सं० त्रि०) कल्पसूत्रं वेत्ति अधीते वा, कल्प-
सूत्र-इकन् निधेधे अण् । १ कल्पसूत्रवेत्ता । २ कल्प-
सूत्र अध्ययनकारी ।

कालिय—बंगालकी चौबीस परगनेका एक ग्राम। वह कलकत्ते से २४ कोस दक्षिण गङ्गाके दाहिने कूल पर अवस्थित है। वहाँ वाणिज्य बहुत होता है। समुद्रसे कलकत्ते जाते समय जहाज वहीं लङ्कड़ डालते हैं। कालियक (सं० त्रि०) कल्पग्रन्थे उक्तः, कल्प-ठञ्। वेदाङ्ग कल्पग्रन्थोक्त विधानादि।

कालपी (कालपी) युक्तप्रदेशके जालौन जिलेकी कालपी तहसीलका प्रधान नगर। वह अक्षा० २६° ७' ४६" उ० और देशा० ७६° ४७' २२" पू० पर जालौन नगरसे १३ कोस पूर्व अवस्थित है। पुरानी कालपीके अग्निक्षेत्रमें नयी कालपी बनी है। नगर यमुना नदीके तीर पर्वतके मध्य बसा है। ऐतिहासिक फरिश्ताके मतानुसार ख्रिष्टीय ३३०—४०० शताब्दीके मध्य कन्नौजके वासुदेवने कालपीको स्थापन किया था। किन्तु स्थानीय लोग कहते कि कालियदेव राजा उसके स्थापयिता थे। ११८६ ई० को सुहम्माद घोरीके प्रतिनिधि कुतुबउद्-दीनने उसे जय किया। १४०० ई० को कालपी सुहम्मादखान्की दी गयी। जौनपुरके शरकीबंशीय सुसलमान नवाबोंमें इब्राहिम नामक किसी नृपतिने अधिकार करनेका अतिमात्र उत्सुक हो पञ्चादश शताब्दीके प्रारम्भमें दो बार कालपी नगर आक्रमण किया था। किन्तु वह दोनोंबार व्यर्थ मना-रथ हो लौट गये। १४३५ ई० को मालवराज होशङ्गने आक्रमण कर कालपीको अधिकार किया। १४४२ ई० को शरकी बंशीय महमूद खानने होशङ्गसे कहला मेंजा कि उन्होंने कालपीमें जिस प्रतिनिधिकी रखा, वह सुसलमान घर्मके निषिद्ध आचरणमें लगा था। महमूदने उस प्रतिनिधिकी शास्ति देनेके लिये होशङ्गसे अनुमति ली। तदनुसार महमूद शास्ति देनेके बहाने स्वयं कालपी अधिकार कर बैठे। शरकी बंशीय शेष राजा सुलतान हुसैनके साथ १४७७ ई० को दिल्लीके सम्राट्का एक युद्ध हुआ था। उसमें हुसैनके हार जाने पर कालपी नगर शरकी वंशके हाथसे निकल दिल्ली सम्राट्के अधिकारमें गया। फिर सम्राट् इब्राहिमके समय १५१८ ई० को जलाल खान् जौनपुरके शासनकर्ता बनकर और कुछ दिन

पीछे कालपीमें स्वयं स्वाधीन राजा हो ससैन्य आगे-सम्राट्का आक्रमण करने चले। अन्तको वह हार कर लौट भागे। किन्तु गोंडजातीय राजाने उन्हें पकड़ इब्राहिमकी सौंपा था। उसके पीछे सुगल सम्राटोंके शासनकाल कालपीमें अनेक घटनाएँ हुईं। अकबर शाहकी टकसाल कालपीमें ही थी। वहाँ ताम्रमुद्रा (पैसे) प्रस्तुत होती थी। महाराष्ट्रने कालपीको अपना अड्डा बनाया। १८०३ ई० को नाना गोविन्द रावने कालपीको अधिकार किया था। किन्तु उसी वर्ष दिसम्बर मास वह अंगरेजोंके हाथमें चली गयी। फिर कम्पनीने राजा हिम्मत बहादुरको जो राज्य दिया, कालपी नगर उसीके मध्य पड़ा था। किन्तु अल्प दिनोंमें ही उक्त राजाके मर जानेसे १८०४ ई० को कालपीमें फिर अङ्गरेजोंका अधिकार हो गया। उसके पीछे एक बार गोविन्दरावको अङ्गरेजोंने कालपी सौंप दी। किन्तु उन्होंने उसके बदले दूसरे दो स्थान ले लिये, जिससे कालपी अङ्गरेजोंके ही हाथ रह गयी। बलवेके समय भांसीकी रानी, रायसाहब और बांदेके नवाबने वहाँ प्रायः १२००० विद्रोही सेनादल समवेत किया था। अङ्गरेज सेनापति सर ह्यूरोजने ससैन्य प्रतिकूल यात्रा कर कालपीमें उन्हें हरा दिया।

यमुना नदी पर कालपीके पुरातन दुर्गका भग्नावशेष देख पड़ता है। दुर्गका अधिकांश यमुनाके गर्भमें है। नदीसे दुर्गमें जानेका पथ नहीं। दुर्गमें महाराष्ट्रोंके शासन कालकी कई इमारतें देखनेको मिलती हैं। पश्चिममें बहुतसी कब्रों और मसजिदोंके चिह्न विद्यमान हैं। उनके वायुकोणमें प्रभावतीका मन्दिर है। वहाँ एक बड़ा बाजार लगता है। वर्षाकालको उस बाजारमें बौद्ध और हिन्दुओंके शासनकालकी मुद्रा बिकती है। पुरातन इमर्यादिके मध्य मदार साहबकी कब्र, गफूरकी कब्र, चोरबीबीकी कब्र, बहादुर शहीदकी कब्र, और चौरासी गुम्बज देखने लायक हैं। फिर दूसरी एक कब्र पर प्रकाण्ड सिंहसूति है। उपरि उक्त स्थानोंमें चौरासी गुम्बज नामक हर्म्य सर्वापेक्षा प्रधान है। उस गुम्बजमें पत्थर और चूनेका बहुत अच्छा काम बना है। उसमें अनेक प्रकारके बेलवूटे

कटे है। जोदीवंगीयोंके समय जिसप्रकारकी हर्म्य-प्रणाली प्रचलित थी, उसी गठनके साथ कालपीकी इमारतकी भी बराबरी देख पड़ती है। मुख्य सम-चतुष्कोण है। उसकी एक दिक्, बाहरी ओरसे जानने पर ८२ हाथ दीर्घ और ५२ हाथ लम्बा होगी। भीतरका स्थान शतरंजकी विसात-जैसा है। एक एक ओर पाठ भाठके विसावसे सब ६४ स्तम्भ हैं। स्तम्भोंपर दोनों ओर ४८ ४८ कर ८८ मेहराबें लगी हैं। छत चारो ओर समतल है। मध्यस्थलमें मुख्य बना है। चारो कोण पर चार छोटे छोटे दूसरे मुख्य देखनेमें बहुत सुन्दर हैं। उसकी ओर दृष्टिपात करनेसे मनमें एक प्रसारका अपूर्व भाव उदय होता है। ठीक निर्णय किया जा नहीं सकता—उसका चोरासी मुख्य नाम क्यों पड़ा? सम्भवतः चोरासी मुख्यजरी चोरासी मुख्य नाम पड़ गया होगा। वह आधुनिक नगरकी पश्चिमदिक् है। नूतन नगरकी पश्चिमदिक् गणेशगम्बूज और तार-नामगम्बूज है। वहां विलक्षण व्यवसाय होता है। श्रीवाजार नामक स्थानमें सन् ८५२ हिजरीकी एक शिलालिपि देख पड़ती है। फिा पट्टी गलीके प्रवेश-द्वार पर सन् १०८१ हिजरीकी और श्रेष्ठ शब्दुन गफुरके कूपपर सम्राट् औरङ्गजेबके राजत्वके द्वादश वर्षकी एक लिपि पद्यापि विद्यमान है।

राजा वीरबलने कालपी नगरमें ही जन्म लिया था। वह जातिके ब्राह्मण थे। पहले उनका नाम महेश-दास था। वीरबल सम्राट् अकबरके दक्षिण दृष्ट थे।

कालपीकी लोकसंख्या आजकल प्रायः साढ़े चौदह हजार होगी। वर्षाकालकी भांसी और कानपुर जानिके लिये पहले यमुना पर नौका वा सेतु बनता था। बहुतसे खेवके बाट भी हैं। उरई, हमीरपुर, बांदा, जालौन और भांसी जानिके लिये कई उत्तम पथ कालपीसे निकले हैं। वहांसे रुई, और अनाज कान-पुर, मिर्जापुर और कलकत्ते सेजा जाता है। नदीके राह भी अनेक पण्य द्रव्य आते जाते हैं। कालपीमें बड़ियां मिसरी बनती है। कागजका कारखाना भी है। कालपीका कागज बहुत अच्छा होता है। पहले कालपीका कागज सुप्रसिद्ध था।

Vol. IV. 153

कानपुरसे बम्बईकी श्रेष्ठ इण्डियन पेनिनसुला रेलवे कालपी होकर गयी है। कालपी स्टेशन भी है। यमुनापर पक्का पुल बंधा है।

कालपीमें एक प्रतिरिक्त सहकारी कमिशनर रहता है। कई अदालतें, पुलिसके थाने, श्रीषधानथ और विद्यालय भी हैं।

काल्पक—चीनतातारवासी इलिउर्थोंकी एक शाखा काल्पक अपनेको बलोड कहते हैं। वह जंगल, तांगत, चोबद और तारवेत चार जातियोंके मध्य बम्बुतामें प्रायः हैं। १६७१ ई० को उन्होंने बलवान हो राज्य स्थापन किया था। प्रायः एक शताब्द काल उनका राजत्व चला। शेषको काल्पक चीनवासीके अधीन हो गये। तुर्की खलीमक (अर्थात् पश्चात् परित्यक्त) वा मङ्गोलीय बोलएमक (अर्थात् शक्ति) अथवा मङ्गोलीय काल्पक (अर्थात् दुर्दान्त लोग) शब्दसे उनके नामकी उत्पत्ति है। युयेन वंशका अधःपतन होनेसे एक दल गोबी मरुके दक्षिण गया और कोकनर झूट पर्यन्त फैल पड़ा। उसी वंशके कुछ वंशधर १६७१ ई० को महाकष्टसे चीन देशको छोड़े थे। काल्पक और उज्ज-वक लोग एक मूल जातिसे उत्पन्न हैं। वाम परिवर्तन करनेसे वह काल्पक कजाक और खरघिज जातिके साथ एक प्रकार मिल गये हैं। वह चार प्रधान शाखामें विभक्त हैं। यथा—१ खासकौट वा चोमद—वह कुछ व्यवसायो हैं। उनको संख्या प्रायः ६००० है। वह कोकनर झूटके निकट रहते हैं। फिर उनमें कुछ लोग एशियाख रूसकी इटिग नदीके तीर जाकर बसे हैं। शेषको उनकी द्वितीय शाखा जङ्गरीमें मिल गयी है। उक्त जातीय दूसरा दल युरोपीय रूसके अस्सा-कान जिलेमें रहता है। २ जङ्गर—चीन राज्यके पश्चिम लुङ्गरिया राज्यमें उनका वासस्थान है। उसीके नामसे वह ख्यात भी हो गये हैं। उनकी संख्या प्रायः २००० है। ३ उरैट, तागत या टोसद। वह लुङ्गरिया छोड़ युरोपीय रूसकी डन और इलि नदीके तीर जा कर रहे हैं। उनकी संख्या प्रायः १५००० है। वह आजकल डन कजाकके साथ प्रायः मिल गये हैं। ४ तांगत—वह १६६० ई० को लुङ्गरिया छोड़ खला

नदी तीर रहने लगी। उन्हें आज भी लोग "बलगावासी" का लक्ष्य कहते हैं।

काल्यक भिन्न दूसरी किसी मङ्गोलीय वा तुर्क जातिके तुर्कस्थानवासियोंकी आकृति प्रकृतिसे उनका पूर्ण सौसादृश्य नहीं पड़ता। त्रयोदश शतवर्ष पूर्व जरनाण्डिसने हूण जातिकी वर्णना की थी। उसके साथ काल्यकोंका ही सम्पूर्ण सादृश्य देखा जाता है। किसी समय हूण दक्षिण युरोपमें फैल गये थे।

काल्यक—खर्वकाय, विस्तृत स्कन्ध, दीर्घ मस्तक, रक्ताभ गात्रवर्ण (जातिकण्यवर्ण), अर्धमुदितनेत्र, सरल निम्नमुख-नासिक, प्रशस्तनासारन्ध्र और कुक्षित एवं लघ्वर्केश होते हैं। वह सुगन्ध और मधु लोगोंकी मूल जाति गिने जाते हैं। काल्यक भ्रमण-शील, अश्वपुष्टवासी और बहुत ही युद्धप्रिय हैं। वह साधारणतः यवकी सत्तु पानीमें घोल कर खाते और कुमिश नामक एक प्रकार पानीय (घाटकीके सड़े हुएधूसे प्रस्तुत) पीते हैं। १८२८ ई० को रुसख काल्यकोंकी शिक्षाके लिये विद्यालय प्रतिष्ठित हुये थे। उन विद्यालयोंकी शिक्षासे वह सभ्य और शिक्षित और ईसाई बन रहे हैं। किन्तु अनेक काल्यक आज भी बौद्ध ही हैं।

काल्य (सं० स्त्री०) कल्यमेव स्वार्थे अण्, कलयति चेट्ठा वा, कलि-यक् प्रज्ञादित्वात् अण् । १ प्रत्युष, सवेरा। (त्रि०) २ प्रातःकाल कर्तव्य, सवेरे किया जानेवाला।

“प्रभाते काल्यसुखाय चक्रं गीदानमुत्तमम् ।” (रामायण, २।१७)

काल्यक (सं० पु०) काले साधुः काल-यत् स्वार्थे कन् । ग्रामहरिद्रा, कच्ची हलदी।

काल्या (सं० स्त्री०) कालः प्राप्ति इत्याः, काल-यत्-टाप् । १ गर्भग्रहणप्राप्तकाल रजस्वला गी, उठी हुयी गाय, उसका अपर संस्कृत नाम उपसर्या है। २ प्रतिवत्सर-प्रसवशीला गी, हर साल ब्यानेवाली गाय।

काल्याणक (सं० स्त्री०) कल्याणस्य भावः, कल्याण-सुब् । इन्द्रमनीषादिभ्यश्च । पा ३।१।१२२। कल्याणता, भलाईका भाव।

काल्याणिनेय (सं० पु०) कल्याण्या-अपत्यं कल्याणी

ढक् इनडादेशश्च । कल्याण्यादीनामिन्द्र-च । पा ४।१।१२३।

१ कल्याणोके पुत्र। (त्रि०) २ कल्याणोसे उत्पन्न।

काल्याशीकृत (वे० त्रि०) गंजा किया हुआ।

“काल्यालीकृता द्वे तर्हि प्रविश्यास नोपपद्य आसुर्न वनस्पतयः।”

(प्लक् २।१।१)

काल्हि (हि०) कल देखो।

काव (सं० स्त्री०) कविर्देवता इत्य, कवि-अण् । साम-विशेष। उसके देवता कवि हैं।

कावचिक (सं० स्त्री०) कवचिनां समूहः, कवचिन्-ठञ् । ठञ् कवचिनय । पा ४।२।४१। १ वर्मधारी योद्धा, जिरह बखतर पहने हुये लोगोंका गिरोह। (त्रि०) २ कवच-सम्बन्धीय, बखतरके सुताक्षिक।

कावट (सं० पु०) कर्षट, १०० गावोंका परगना या जिला।

कावड़ा—वङ्गालमें रहनेवाली एक जाति। कावड़ा चौरी करनेवाले कहाते हैं। परन्तु उनमें बहुतसे लोग खेती आदिके सहारे भी जीविका उपार्जन करते हैं।

कावर (हिं० पु०) १ अस्त्रविशेष, एक छोटा वरुहा। वह जहाजकी गलहीमें बांध कर रखा जाता है। कावरसे हवेल आदिको मारते हैं।

कावरी (हिं० स्त्री०) मुद्दी, रस्सीका फंदा। वह दो ठोली रस्सियां बंटनेसे बनती है। जहाजमें उससे चीजें बांधी जाती हैं।

कावरुक (सं० पु०) १ पेचक, उल्लू। (त्रि०) २ भयानक, खौफनाक। ३ स्त्रीभक्त, जोरुका गुलाम।

कावली (हिं० स्त्री०) मत्स्यविशेष, किसी किसी मछली वह दाक्षिणात्यकी नदीमें देख पड़ती है।

कावष (सं० स्त्री०) सामविशेष।

कावषेय (सं० पु०) यजुर्वेदके एक ऋषि।

कावा (फा० पु०) चक्राकार भ्रमण, चक्र, भांवर। घोड़ेके गलेकी रस्सी पकड़ एक आदमी खड़ा हो जाता और उसे काटनेके लिये अपनी चारो ओर घुमाता है। उसीको प्रायः कावा कहते हैं।

कावाद (सं० पु०) कु कुक्षितः ईषत् वा दाहः, कोः कादेशः। वाक्यके द्वारा कलह, जबानी भगड़ा, चिकचिक।

कावार (सं० स्त्री०) कं जलं प्रावृणोति, क-भा-वृ-प्रण् । शैवाल, सेवार ।

कावारी (सं० स्त्री०) कावार-डीम् । दृणादिच्छ्व, घासकी बनी छतरी । उसका संस्कृत पर्याय—जङ्गम-कुटी और भ्रमत् कुटी है ।

काविराज् (सं० स्त्री०) छन्दो विशेष, एक बहर । उसमें ८+१२+८ अक्षर होते हैं ।

कावी (सं० स्त्री०) कवेरियम् कवि-प्यञ्-डोन्-यलोपः । शाङ्कराचार्यो जेन् : पा ४।१।०५ । कविसख्यश्रीया, शायरसे ताल्लु क रखनेवाली ।

कावुक (सं० पु०) कुक्षितो हक इव, ईषत् हक इव वा, कोः कादेशः । १ कुकुट, सुरगा । २ चक्रवाक, चकवा । ३ पीतमस्तक पक्षी, पीली चोटीकी विडिया ।

कावेर (सं० स्त्री०) कस्य सूर्यस्यैव वा ईषत् वेरं अङ्गं यस्य ज्योतिर्मयत्वात् । कुङ्कुम, रौरी ।

कावेरक (सं० पु०) रजत नाभिके गोव्वापत्य ।

कावेरिका (सं० स्त्री०) कावेरी स्वार्ये कन्-टाप् ईकारस्य ऋत्वम् । कावेरी नदी ।

कावेरी (सं० स्त्री०) कं जलमेव वेरं शरीरमस्याः, कवेर-अण् । तल्लेदम् । पा ४।१।१२० । १ दक्षिणापथकी एक महानदी, दक्षिणका एक बड़ा दरया । वह अक्षा० १२° २५' ४०" तथा देशा० ७५° ३४' ५०" पर कुरग राज्यमें पश्चिमघाटके ब्रह्मगिरिसे निकल दक्षिण-पूर्वाभिमुख महिसुर अधित्वका अतिक्रम कर मन्द्राज प्रदेशके मध्यसे बङ्गोपसागरमें जा गिरी है । कुरग राज्यमें कावेरीकी गति अति वक्रभावापन्न है । गर्भ प्रस्तरमय है । उभय तीर नाना वृक्षसमाकीर्ण है ।

कहनूर, कुम्भकोल, ककावे, सुत्तरेमुत्त, चिकरीन और सुवर्णवती नाम्नी कई उसकी शाखानदी हैं ।

कावेरी नदी महिसुर राज्यमें अन्ध्र परिसरसे प्रवेश कर एकवारगी ही ३०० गजसे ४०० गज तक फैल गयी है । वहाँ खेती वारीके लिये उसको कई नाले हैं । नालोंके बीच बीच बाँध भी लगे हैं । उनमें बड़ा नाला प्रायः ३६ कोस विस्तृत है ।

कावेरीके मध्य पुण्यतीर्थ शिवममुद्र, औरङ्गपत्तन और औरङ्गम् द्वीप विद्यमान है । शिवममुद्रके समीप

कावेरी-प्रपात है । प्रायः १५० हाथ ऊँचेसे जल नीचे-को उतरता है । वहाँ दृश्य मनोमुग्धकर है । शिव-समुद्रसे कावेरीके अपर पार पर्यन्त हिन्दू राजाओंके बनाये दो सुदृढ़ प्रस्तरसेतु हैं । यात्रौ उन्हीं सेतुसे शिवसमुद्रके दर्शनको जाते हैं ।

महिसुरमें कावेरीकी कई शाखा हैं । यथा— हैमवती, लक्ष्मणतीर्थ, लोकापावनी, शिंथा, अर्कवती, सुवर्णवती या होल्लु होला । वहाँ तञ्जोर और त्रिचना-पल्लीके अभिमुख कई नाले निकल गये हैं । उनमें कालिदम् (कोल्लुग) नामक नाला ही प्रधान है ।

मन्द्राज-विभागमें कावेरीकी निम्नलिखित कई शाखा हैं—भवानी, नोयेल, अमरावती ।

रामायण, महाभारत प्रभृति प्राचीन ग्रन्थोंमें कावेरी पुण्यतोया मानी गयी है । हरिवंशके मत्ता-नुसार युवनाश्वके शापसे गङ्गाने शरीराधभागसे युवनाश्वकी कन्या वन जन्मग्रहण किया था । उन्हींका नाम कावेरी है । जङ्ग मुनिने उनका पाणि-ग्रहण किया । कावेरीके ही गर्भसे जङ्ग के सुनह नामक एक धार्मिक पुत्रने जन्म किया । (हरिवंश, २५०) शरीराधभागसे जन्म लेनेके कारण कावेरी “अधगङ्गा” नामसे ख्यात हुयी है । स्कन्दपुराणीय कावेरीमाहात्म्यमें लिखा है,—

“ब्रह्मतनया विष्णु माया वा लोपामुद्राने पिताको आदेशसे कावेरी नामक किसी मुनिकी कन्या ही जन्म-ग्रहण किया था । फिर कावेरी मुनिके आनन्दवर्धन और मानवगणके पापमोचनको वह नदीरूपसे प्रवाहित हुयी ।”

तल्लुकावेरी और भागमण्डल नामक प्रथम सङ्गम स्थान पर अति प्राचीन देवमन्दिर हैं । कार्तिक मास सङ्कस सङ्कस तीर्थयात्री उक्त मन्दिर दर्शन और कावेरी-सलिलमें स्नान करनेको जाते हैं । दक्षिणा-पथके लोग कावेरीको “दक्षिणगङ्गा” कहते हैं ।

हिन्दुस्थानमें जिस प्रकार निष्ठावान् हिन्दू गङ्गा-स्नान काल गङ्गास्तव पाठ करते, वैसे ही दक्षिणात्यके लोग कावेरी नदीसे “कावेरीस्तोत्र” पढ़ते हैं ।

कावेरी-प्रवाहित-प्रदेशमें ‘अस्माकोडुग’ वा कावेरी

वाले ब्राह्मणोंका वास है। वही ब्राह्मण अथवा वा कावेरीदेवीका पौरोहित्य करते हैं। वह सकल शाकान्तभीजी हैं। अपरापर कोड़ग ब्राह्मणोंके साथ उनके विवाहका आदान प्रदान नहीं होता।

कावेरीके प्रवल तरङ्गसे देश और शय्यकी बचानेके लिये नाना स्थानोंमें हिन्दू राजाओंके बनाये पत्थरके बांध मौजूद हैं। उनमें औरङ्गके निकट प्रधान बांध है। वह एक पत्थरसे बनाया गया है। बांध १०४० फीट दीर्घ और ४० से ६० फीट तक विस्तृत है। ब्रिटिश ४ यं शताब्दसे पहले वह प्रसृत हुआ था। किन्तु आज भी उसे पुराना कह नहीं सकते।

पूजा कालकी गङ्गा प्रभृति तीर्थ आवाहन करनेके मन्त्रमें कावेरी नदीका नाम अन्तर्निविष्ट है,—

“गङ्गे च यमुने चैव गोदावरि सरस्वति।

नर्मदे सिन्धु कावेरि जनेष्णिन् सन्निधिं कुरु ॥” (तीर्थवाहन मंत्र)

कावेरीका जल स्वादु, अमघ्न, लघु, दीपन, दृढ, क्षुब्धन और मेघा बुद्धि एवं रुचिप्रद है। (राजनिघण्टु)

कुत्सितं अपवित्रं गरीरं यस्याः। २ वेश्या, रण्डौ।

३ हरिद्रा हस्तौ।

काव्यं (सं० श्लो०) कवेरिदम्, कवेः कर्म भावो वा,

कवि-व्यञ्ज। १ कविताग्रन्थ, शायरीकी किताब।

२ कुशल, जैम, खुशहाली। ३ बुद्धिमत्ता, अक्षमन्दे।

४ रसयुक्त वाक्य, मीठी बोली।

“काव्यं यद्यस्यैष कृते व्यञ्जकारविदे शिष्यैतरत्तये।

सद्यःपरनिष्ठस्यै कान्तासमिततयोपदेशयुगे ॥” (काव्यप्रकाश)

यशः, अर्थ, व्यवहारज्ञान, अमङ्गलविनाश, सद्यः परम निवृत्ति और कान्ता सकलके उपयुक्त उपदेश प्रयोगके निमित्त ही काव्य है।

“चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादलक्ष्मिनामपि।

काव्यादेव यत्कालेन तत्सर्वम् निरूप्यते ॥” (साहित्यदर्पण)

काव्यमें अल्प बुद्धि शक्ति भी बनायास धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चतुर्वर्ग फल पाते हैं। अत एव काव्यका स्वरूप निरूपण करते हैं।

“काव्यं रसात्मकं वाक्यं दीपास्तस्यापकर्षकाः।

उत्कर्षश्चेतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररीतयः ॥” (साहित्यदर्पण)

रसात्मक वाक्य ही काव्य है। दीप उसका अपकर्षक होता है गुण, अलङ्कार और रीतिसे काव्यका उत्कर्ष बढ़ता है।

“आनन्दविशेषजनकवाक्यं काव्यम्।” (रसगङ्गाधर)

जिस वाक्यद्वारा मनमें विशेष आनन्द आता, वही काव्य कहा जाता है।

“कविवाङ्निर्मितिः काव्यम्। आ च मनोहरचमत्कारकारिणी रचना।” (कौटुम्भ)

मनोहर एवं चमत्कारकारिणी रचनाविशिष्ट कविवाक्य द्वारा जो बनता, उसे ही विद्वान् काव्य कहते हैं।

प्रथमतः वह उत्तम, मध्यम और अधम भेदसे तीन प्रकारका होता है। यथा—ध्वनि, गुणीभूतव्यङ्ग्य और चित्रकाव्य।

अतिशय व्यङ्ग्यार्थ एवं वाच्यार्थ अपेक्षा ध्वनि अधिक रहनेसे उत्तम, गुणीभूत व्यङ्ग्य सगनेसे मध्यम और शब्दचित्र तथा वाच्यचित्र चढ़ने एवं व्यङ्ग्यार्थ-शून्य पढ़नेसे अधम काव्य कहा जाता है।

उक्त काव्य प्रकारान्तरसे द्विविध है—महाकाव्य और खण्डकाव्य। महाकाव्यमें सर्गबन्धन आयेगा और एक देवता अथवा सद्बर्गज्ञात धीरोदात्त गुण-युक्त एक लत्रिय किंवा एकवर्णीय सत्कुलजात बहुततर राजाकी नायक बनाया जायेगा। गृहकार, वीर और शान्तके मध्य एक रस उसका अङ्गीभूत होगा। समस्त रस एवं समस्त नाटकसन्धि, इतिवृत्त अथवा अन्य सज्जनाश्रित चरित्र उसके अङ्ग हैं। महाकाव्यके वर्ग चार हैं। उनमें एक फल है। प्रथम नमस्कार, आशीर्वाद, वस्तुनिर्देश, खलनिन्दा अथवा सज्जन गुणानुकीर्तन करेगी। सर्गके प्रथम एकविध वृत्तछन्दः द्वारा और सर्गके शेषभागमें अन्यविध वृत्त द्वारा रचना की जायगी। इस प्रकारके आठ सर्ग लग सकेंगे, जो न बहुत अल्प और न बहुत दीर्घ रहें। किसी किसीके कथनानुसार नाना वृत्तछन्दः द्वारा सर्गरचना भी हो सकती है। उनमें प्रति सर्गके अन्तपर भावी सर्गकी कथा-सूचना रहेंगी। सन्ध्या, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, प्रदीप, अन्धकार, दिवस, प्रातः, मध्याह्न शृगथा, पर्वत,

कृत, वन, सागर, सभोग, विप्रलम्भ, मुनि, स्वर्ण, पुर, यज्ञ, रणप्रयाण, विवाह, मन्त्र, पुत्रजन्मादि महाकाव्य-का वर्णनीय विषय है। उस सकलकी यथायोग्य स्थानमें सन्निवेशित करना पड़ेगा।

साधारणतः काव्यमें दो प्रकारके भेद होते हैं। दृश्य और श्रव्य। जो काव्य अभिनयके उपयोगी रहते, उन्हें दृश्यकाव्य कहते हैं। यथा—नाटकादि। फिर जो काव्य केवल श्रवणके उपयोगी पाये जाते, वह श्रव्य कहते हैं। दृश्यकाव्य—नाटक, प्रकरण, भाष्य, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहन्तुग, अङ्ग, वीथी और प्रहसन भेदसे दश प्रकार है। श्रव्यकाव्य गद्यपद्यभेदसे द्विविध होता है। पद्यकाव्यके दो भेद हैं—महाकाव्य और खण्डकाव्य। गद्यकाव्य भी कथा और आख्यायिका भेदसे दो प्रकारका होता है। इसको छोड़ चम्पू, विरह और करम्भक नामक तीन प्रकारका अन्यकाव्य मिलता है। (साहित्यदर्पण)

प्रायः समुदाय काव्य अतिश्रवणसुखकर, मनो-मुग्धकर और रसप्रकाशक होते हैं; इसीसे काव्य आलोचना करनेपर अन्य किसी शास्त्रकी आलोचनाकी इच्छा नहीं चलती। किसी उद्भट कविने कहा है—

“काव्येन ज्ञयते शास्त्रं कार्यं नीतिन इत्यते।

गीतघञ्जीविलासेन स्त्रीविलासो हुसुचया ॥”

काव्यसे नीतशास्त्र, सङ्गीतसे काव्य, स्त्रीविलाससे सङ्गीत और हुसुचासे स्त्रीविलास विनष्ट हो जाता है। काव्यकलाप, अमरचन्द्रकृत काव्यकल्पलता, काव्यकामधेनु, नीलभट्टविरचित काव्यकौतुक, काव्यकौमुदी, काव्यकौसुम, कविचन्द्र एवं विद्यानिधिपुत्र न्यायवागीश-विरचित काव्यचन्द्रिका, रत्नपाणि, राजचूडामणि दीक्षित, और श्रीनिवास दीक्षितकृत काव्यदर्पण, कान्तिचन्द्र और गोविन्दरचित काव्यदीपिका, धनिक विरचित काव्यनिर्णय, काव्यपरिच्छेद, भारतीकवि, विश्वनाथ भट्टाचार्य और सम्भट भट्टकृत काव्यप्रकाश, राजानक आनन्दकविकृत काव्यप्रकाशनिर्देशन, गोविन्द भट्टकृत काव्यप्रदीप, श्रीनिवासरचित काव्यसारसंग्रह, दण्डी तथा सीमिश्वररचित काव्यादर्श वाग्भट्टका काव्यानुशासन और काव्यालङ्कार, जिन-

सेनाचार्यकी अलङ्कारचिन्तामणि, रुद्रटका काव्यालङ्कार, कुवलयानन्द, साहित्यदर्पण प्रभृति अलङ्कार-ग्रन्थमें काव्यका लक्षणादि और विस्तृत विवरण लिपिवद्ध हुआ है।

(पु०) कवेः भृगोरपत्यं पुमान्, कवि-स्य यज्वा।

३ शृङ्गाचार्य, उचना। पारसिकीके प्राचीन भवत्सा ग्रन्थमें शृङ्गाचार्य ‘कवठस्’ नामसे वर्णित हुये हैं।

४ तामसमन्वन्तरीय एक ऋषि।

“जोतिर्धामाष्टयः काव्ये कोऽभिवल्लसत्या।

पीवरश्च स्यान्नामन् सप्त सप्तर्षयोऽभवन् ॥” (मार्कण्डेयपु० ७४। ३८)

(त्रि०) ५ कवि वा ऋषिके गुण रखनेवाला, जिसमें शायरीकी सिफत रहे। ६ कविता-सम्बन्धीय, शायरीके सुताङ्गिक।

काव्यचौर (सं० पु०) काव्यस्य चौर इव। १ अन्व-रचित काव्य, अपना बतलानेवाला, जो दूसरेकी बनायी शायरी अपनी बताता हो। २ चन्द्ररेणु।

काव्यता (सं० स्त्री०) काव्यस्य भावः काव्य-तत्त्वं। काव्यका लक्षणादि, शायरी बनानेकी शक्ति।

काव्यदेवी (सं० स्त्री०) काश्मीरराष्ट्री विशेष, काश्मीरकी एक रानी। उन्होंने काव्यदेवीश्वर नामक शिवलिङ्ग स्थापन किया था। (राजतरङ्गिणी ५। ४१)

काव्यमीमांसक (सं० पु०) काव्यस्य काव्यशास्त्रस्य मीमांसकः, इ-तत्। काव्यशास्त्रका मीमांसाकारक, इसमें फसाहतका उस्ताद।

काव्यरसिक (सं० त्रि०) काव्यस्य रसं वेत्ति, काव्य-रस-ठक्। काव्यवर्णित रसका अनुभवकारी, शायरीका शौकीन।

काव्यलिङ्ग (सं० स्त्री०) पर्यालङ्कारविशेष। उसका साहित्यदर्पणोक्त लक्षण इस प्रकार है,—

“हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदाहृतम् ॥”

हेतुका वाक्य और पदार्थत्वं पर्यात् वाक्य का पदार्थका हेतु रहनेसे काव्यलिङ्ग अलङ्कार होता है। यथा—

“यत्नमेव समामकान्ति सखिसे मयं तदिन्द्रोदः

मेघं रत्नरितः प्रिये तव मुखाख्यायुकारी यथी।

येऽपि लक्ष्यमनाशुकारिणतयाः खे राजहंसा गता-

स्त्वसाहृदयविनोदमावमपि मे देवेन न चम्यते ॥”

हे प्रिये ! तुम्हारे चक्षु की कान्तिके सदृश कान्तियुत पद्म जलमग्न हुआ है। तुम्हारे मुखके तुल्य चन्द्र मेघ द्वारा आवरित हुआ है एवं तुम्हारे गमनके अनुकारी गतिविशिष्ट राजहंस भी देशत्यागी हुये हैं। सुतरां वस्तु विशेषमें तुम्हारा सादृश्य देख कर जो हम सन्तुष्ट होंगे, विधाता उसे भी सह नहीं सकते।

इस स्थलपर शेष वाक्यके प्रतिपूर्व तीनों वाक्य हेतु हुये हैं। इसीसे वह काव्यलिङ्ग प्रलङ्कार है।

पदार्थगत काव्यलिङ्ग इस प्रकार होता है,—

“लवङ्गराजिनिधुं तथ लोपटकपट्टिनाम्।

न धत्ते विरसा गङ्गां भूरिमागमिया हरः॥”

कोई किसी राजाको लज्जकर कहता है, हे राजन् ! तुम्हारे घोटकसमूहकर्तृक उत्थित धूलिराशि द्वारा गङ्गा पङ्क्ति हो गयी है। इसीसे महादेव उन्हें अधिक भार वहनकी भयसे मस्तकपर धारण नहीं करते।

यहां परार्धश्लोकके प्रति पूर्वार्ध श्लोकका पद कारण है। इसीसे वह भी काव्यलिङ्ग प्रलङ्कार होता है।

काव्यशास्त्र (सं० स्त्री०) काव्यं शास्त्रमिव उपदेशकत्वात् काव्यरूप शास्त्र, काव्यसे बहुविध हितोपदेश मिलता है। इसीसे काव्यको भी शास्त्र कहा करते हैं,—

“काव्यशास्त्रविनोदेन काव्यो गच्छति बीमताम्।” (उद्भट)

काव्यसुधा (सं० स्त्री०) काव्यं सुधा अमृतमिव, उप-
मि०। काव्यरूप अमृत। काव्य श्रवणसुखकर होता है। इसीसे उसकी तुलना अमृतसे करते हैं।

काव्यहास्य (सं० स्त्री०) काव्येन काव्यश्रवणेन दर्श-
नेन वा हास्यं यत्न, बहुव्री०। प्रहसन, नकल। अधि-
कांश स्थलपर हास्यरसका वर्णन रहनेसे उसे सुन या उसका अभिनय देख अतिरिक्त हास्य करना पड़ता है। प्रहसन देखो।

काव्या (सं० स्त्री०) कव स्तुतिगाने बाहुलकात् श्यत्-
टाप्। १ बुद्धि, प्रकृत। २ पूतना। वह मायाविनी विविध स्तुतिवाक्य एवं वेशविन्यास द्वारा नारियोंको मग्न कर उनसे शिशुग्रहणपूर्वक मार डालती थी। अन्तको कल्पने उसका विनाश साधन किया। पूतना देखो।
काव्यायन (सं० पु०) काव्यस्य शुक्राचार्यस्य गोत्रापत्यम् काव्य-फक्। शुक्राचार्यके पुत्र प्रभृति वंशधर।

काव्यार्थापत्ति (सं० स्त्री०) अर्थापत्ति नामक प्रलङ्कार।

काश (सं० पु० स्त्री०) काशते दीप्यते, काग-पचाद्यच्।

१ लणविशेष, कास। (Saccharum spontaneum)

उसका संस्कृत पर्याय-इच्छुगन्धा, पोटागन्ध, कास, कागो, काशा, वायसेक्षु, काण्डेक्षु, अमरपुष्पक, कामक, वनडा-

सक इच्छारि, काकेक्षु, इक्षुर, इक्षुकाण्ड, शारद, पितपु-
ष्पक, नादेय, दर्भपत्र, लेखन, काण्डकाण्डक, और कच्छ-

लकारक है। भावप्रकाशके मतमें काश मधुर एवं तिक्त-
रस, पाकमें मधुर, शीतल और भेदकारक है। उससे मूत्र-

काच्छ, अश्मरी, दाह, रक्तदोष, चय और पित्तसे उत्पन्न
रोग नष्ट हो जाता है। राजनिघण्टु, और गव्यरत्नावली

ने उसे रुचि, तृप्ति, वल्ल एवं शुक्रकारक और शान्ति
तथा कफनाशक एवं कण्ठकण्डुकारी लिखा है।

हिन्दुस्थानमें काशकी कांस, कगर, कोस, कुस
यां कास, वङ्गालमें खागरा, युक्तप्रदेशमें कांभी, अजमेरमें

रर, कुमायूंमें भांस, पंजाबमें सरकर, राजपूतानामें
काशी, सिन्धुमें खान, मध्यप्रदेशमें पदर, मारवाड़में

कगर, तेलगुमें रेखुगहि, और ब्रह्ममें थेतकियाकिन
कहते हैं। वह मोटी और वारही महीने रहनेवाली

घास है। काशकी जड़ें दूरतक रेंगते चली जाती हैं।
भारतमें वह बहुत मिनता है। फिर हिमाचलमें काश

६००० फीट ऊपर तक पाया जाता है। भूमिकी प्रकृति-
के अनुसार उसकी उन्नततामें भी भेद पड़ता है। भौगी

नौची जमीन काशका घर है। वहां उसकी फूलती
हुयी डालियां १२ फीट तक बढ़ती हैं। वर्षा ऋतु

समाप्त होते ही काश फूलता है। हिन्दीके महाकवि
तुलसीदासजीने लिखा है,—

“फूले काश सकल मदि कायो। मनु वर्षा ऋतु प्रकट बुझायो॥”

काशकी जड़ बहुत सुदृढ़ लगती है। उसे खेतोंसे
निकासना कुछ सरल नहीं। कहते हैं कुछ दिनोंमें
वह आप ही आप नष्ट हो जाता है।

काश अधिकतर छानो छप्परके काम आता है।
उससे रखियां और चटाइयां भी तैयार होती हैं।

काशकी भैंस बड़े चावसे खाती है। नया काग
हाथियोंकी भी खिलाया जाता है। भंग जिलेमें वह
बहुत होता है। रोहतक जिलेमें घोड़ोंकी काश

खिलाते हैं। वहां छंट और बकरे भी उससे सन्तुष्ट रहते हैं। किन्तु हिन्दुस्थानका काश इतना कड़ा होता है कि उसे पशु कभी नहीं खाता। काश अति पवित्र द्रव्य है।

(पु०) केन जलेन कफात्मकेन इत्याशयः अशयति व्याप्यते इत, क-भश्च अधिकरणे चञ्। २ चत, जलम, घाव। काशयति शब्दं करोति, कश-णिच् पचाद्यच्। १ रोगविशेष, खांसीकी बीमारी।

“यु सोपधाताद्रसवर्धेन व्याधामरुचादग्निर्बलम्।

विमर्शतामहि भोजनस्य वेगवारोधात् क्वच्योत्पन्नम्॥” (चरक)

मुख नासिकादि द्वारा अतिरिक्त घूम वा घूमि प्रभृतिके प्रवेश, अपरिपक्व रसके ऊर्ध्व गमन, व्यायाम, रुच्य द्रव्यभोजन, दुत भोजनादि दोषमें भुक्तद्रव्यके विषय पर गमन, मलमूत्रादिके वेगधारण और छिक्काके वेगरोधादि सकल कारणसे वायु कुपित हो अन्यान्य समुदाय दोष कुपित कर देता है। उसीसे काश विशेषकी उत्पत्ति होती है।

“पूर्वैरपि मन्वेतो वा शुक्लपूर्णगलास्तः।

कण्ठे कण्ठ्य भोगानामवरोधश्चापते॥” (चरक चि०)

काश रोग उत्पन्न होनेसे पहले वोध होता मानो गल और मुखके मध्य कोई शूल (प्रनाजका रेशा) परिपूर्ण है। सुतरां गलेमें सरसर होने लगता है। फिर भोजन करते समय ऐसी यातना मालूम पड़ती मानो भुक्तद्रव्य घटका हुआ है।

“यवः प्रतिपत्तो वायुश्च कौटः समाधितः।

उदामभावापन्नः कण्ठे सक्तस्तपोरसि॥

आविर्गमिरसः खानि सर्वाणि प्रतिपूरयन्।

आमशनादिपन् देहं हनुमन्ते तथाचिह्नौ॥

नैवपृष्ठमुरःपान्तिं निरुन्नात्तामसकथंस्ततः।

शुद्धी वा सक्ती वापि काशनात् काश उच्यते॥

प्रतिपातविशेषेण तस्य वायोः स रंजितः।

वेदनाशब्दैरेवैष्यं काशनात्सुपजायते॥” (चरक)

निदान समूहद्वारा वायु अघोदिक् आन सकनेसे ऊर्ध्व दिक् गमन करता है। सुतरां उदानना पाकर वह कण्ठ और वक्षःस्थलमें आसक्त हो जाता है। फिर वायु ऊर्ध्वदेहस्थ मुख, नासिका, कण और चक्षु रूप किद्र समूहमें घुस सकल किद्र पूर्ण

करता है। इसीसे वायु मुख द्वारसे विविध शब्दके साथ निर्गत होता है। उस समय रोगीका देह, हनुमन्, मन्याहय, पृष्ठदेश, वक्षःस्थल, पाश्व-हय एवं नेत्रहय सङ्कुचित और हस्त पदादि आच्छिन्न हो जाता है। काशरोगमें कभी केवल वायुमात्र और कभी कफादि दोष भी उसके साथ निकलता है। वेगवान् वायु विविध भावमें प्रतिहत होनेसे नानाविध शब्द और वेदना हुवा करती है।

काशरोग कई प्रकारका है—वातज, पित्तज, क्षेयज, सन्निपातज, चतज और मयज।

“इच्छतीतकवात्सल्यप्रतिमानमनं स्थितः।

वेगधारणमाशौ वातकाशप्रवर्तकः॥

इतुपाशौरगिरःशुक्लरसेदकरो मयम्।

शुष्कीरःकण्ठवक्त्रस्य दृढलोभः प्रताप्यतः॥

निर्वापरेणचामालदीर्घस्थोभमोहकम्।

शुष्कः काशः कफं शुष्कं कण्ठ्यामुत्सृज्यतां प्रवेत्॥

विधातु क्वच्योऽप्य मुरुपीतैः प्रजायति।

ऊर्ध्वं वातस्य जीर्णोऽन्ने वेगवान् मायतो भवेत्॥ (चरक)

रुच, शीतल एवं कषाय द्रव्य भोजन, अल्पपरिमाण भोजन, उपवास, अतिरिक्त स्त्रीसङ्घवास, मलमूत्रादिके वेगधारण और परिश्रमजनक कार्यसमूह द्वारा वायु कुपित होता है। उससे अन्यान्य दोष भी कुपित हो वातज काश उत्पादन करते हैं। उस काशमें हृदय, पाश्वदेश, वक्षःस्थल और मस्तकमें वेदना होती है। स्वरभेद पड़ता है। बार बार वक्षः, कण्ठ और मुख सूख जाता है। रोमहर्ष होता है। मूर्च्छा आती है। कासका अत्यन्त शब्द उठता है। शरीरकी ग्लानि लगती है। मुख शुष्क रहता है। दुर्बलता आती है। लोभ बढ़ता है। मोह पड़ता है। फिर शुष्क काश प्रभृतिका लक्षण भल्लकता है। खांसते खांसते अति अल्प परिमाणमें शुष्क कफ निकलनेसे कुछ उपशम समझ पड़ता है। किन्तु स्निग्ध द्रव्य, जल, लवण और सण्य द्रव्य खानेसे उसका प्रकृत उपशम होता है। आहार जीर्ण होनेसे वातज काशका वेग बहुत बढ़ जाता है।

“कटुकीचविदहातामवापणानतिरिचिवम्।

पित्तकासकरं कौषः सन्नापयान्निर्गम्यतः॥

पीतनिष्ठोवनाचलं तिस्रास्थलं स्वामयः ।

जरी धूमायनं दृष्ट्वाशङ्कामोहावधिधमाः ॥

प्रततं कासमानय ज्योतिंषीव च पश्यति ।

अथ स्मार्णं पित्तसंघटं निष्ठोवति च पैतिके ॥” (चरक)

कटुरस, स्रग्ध्रद्रव्य, अक्षपाकद्रव्य, अम्लरस एवं चारुद्रव्य भोजन और क्रोध, अग्नि वा रौद्रताप प्रभृति कारणसे पित्त कुपित हो अन्यान्य दोषकी भी कुपित कर देनेसे पित्तजकासकी उत्पत्ति होती है । उसमें दोनों चक्षु पीतवर्ण पड़ जाते हैं । मुखका आस्वाद तिक्त रहता है । स्वर भङ्ग होता है । वक्षःस्थलसे धूम निर्गमकी भांति यातना उठती है । दृष्ट्या लगतो है । दाह बढ़ता है । अरुचि मालूम पड़ती है । भ्रम हो जाता है । खांसनेके समय मानो चक्षुसे ज्योतिः निकलता है । फिर पित्तमिश्रित पीतवर्ण श्लेष्मा गिरता है ।

“गुर्धमिष्यन्दिमधुरस्निग्धप्रविचेष्टितैः ।

वृद्धः श्लेष्मानिलं क्वा कफकाससुदीरयेत् ॥

अन्दाग्नित्वावच्छिद्यैषौमसीत्तुल्यैः स्मरौरवैः ।

लोमहर्षासामाधुयंक्तं दसं सदर्शयुतम् ॥

बहुलं मधुरं स्निग्धं घनं शीघ्रं कफं तथा ।

कासमानी ह्यरुग्ध्वः सम्पूर्णमिव मन्ते ॥” (चरक)

गुरुपाक द्रव्य, क्लेदकर द्रव्य, स्निग्ध एवं मधुर भोजन तथा दिवानिद्रा, अव्यायाम प्रभृति कारणसे श्लेष्मा बढ़ वायुका पथ रोकता है । उसीसे श्लेष्मज कासकी उत्पत्ति होती है । कफज कासमें अग्निमान्द्य, अरुचि, वमन, पीनस रोग आर उत्क्रेश बढ़ता है । शरीरमें भार बोध होता है । रोम हर्षित रहते हैं । मुखमें मिष्ट आस्वाद मालूम पड़ता है । शरीर अवसन्न हो जाता है । फिर कासके साथ मधुर रसयुक्त, स्निग्ध और घन कफ बहु परिमाणमें निकलता है । वक्षःस्थल कफसे पूर्ण समझ पड़ता है । खांसनेमें कोई वेदना मालूम नहीं पड़ती ।

“अतिव्यवायभाराज्जुह्वाश्वगजनिघटैः ।

रुचस्योरःचतं वायुर्गृहीत्वा कासमावहेत् ॥

स पूर्वं कासते शुष्कं ततः शीघ्रं च सशोषितम् ।

कण्ठे न रजताऽप्यर्थं विरुध्ने नैव चौरसा ॥

सूक्ष्मिस्त्रिव तोक्ष्णमिच्छयमानेन शूलिना ।

दुःखस्यैव न शूलिन मे दपोहामितापिना ॥

पर्वमे दप्वरश्चासदृष्टावैस्त्र्येपोहितः ।

पारावत इवाकूजनं कासवे गातुं चतुर्हवत् ॥” (चरक)

अतिरिक्त मैथुन, भारवहन, पथपर्यटन, युद्ध, वेगवान् अश्व वा हस्तीकी पकड़ उसके वेगरोध प्रभृति कार्यद्वारा रुद्ध भोजनकारी व्यक्तिका वक्षःस्थल आहत होनेसे वायु कुपित हो क्षतज कास उत्पादन करता है । उक्त रोगमें प्रथमतः रोगीको सूखी खांसी आती है । पीछे कासके साथ रक्त निकलता है । तद्विन्न कण्ठ और वक्षःस्थलमें वेदना उठती है । विशेषतः वक्षःस्थलमें सूक्ष्मवेधकी भांति यातना होती है । शूल, सन्ताप, सन्निस्थानमें वेदना, ज्वर, श्वास, दृष्ट्या, स्वरभेद और पारावतके कूजनकी भांति शब्द प्रकाश पाता है ।

“विषमासात्स्थमीक्रान्तिम्ववायादृवे गमिष्यताम् ।

वृष्टिर्ना शोचतां नृणां व्यापन्नो भवो मन्थाः ॥

कुपिताः चयजं कासं कुटुं देहचयप्रदम् ।

दुर्लभं हरितं रक्तं शीघ्रं च पूयोपनं कफम् ॥

कासमानय इदं स्थानमष्टं न मन्ते ।

अकस्मादुच्छशीतार्तो वज्राग्नौ दुर्लभः क्रगः ॥

प्रसन्नः स्निग्धवदनः श्रीमद्भयं नलोचनः ।

पाणिपादतलौ शूलौ वृष्टावान्मध्यकः ॥

ज्वरी मिथ्याकृतिसस्य पात्रं रुक्मीनसीऽरुचिः ।

मिन्नसंघातवर्षत्वं स्वरभेदोऽनिमित्ततः ।

इत्येव चयजः कासः शोथानां देहनाशनः ।

साध्वी बलवता वा स्यात् यावत्स्त्रेवं चतोलितः ॥

नवी कदाचित् सिञ्चेतामैतौ पादशृण्वितौ ।

स्वविराणां जराकाशः सर्वो याव्यः प्रकीर्तितः ॥” (चरक)

विषमभाव पर्यात् न्यूनाधिकरूप भोजन, अनभ्यस्त द्रव्य भोजन, अत्यन्त मैथुन, वेगवान् अश्व प्रभृतिके वेग संरोध आदि दुष्कर कार्य और घृणा तथा शोकवशतः पग्नि दूषित होनेसे वात, पित्त एवं कफ तीनों दोष कुपित हो चयज कास उत्पादन करते हैं । उक्त रोगमें देह क्षीण हो जाता है । हरितवर्ण वा रक्तवर्ण दुर्गन्धयुक्त और पूयकी भांति कफ निकलता है । खांसनेके समय बोध होता, मानो हृदयस्थान गिर पड़ता है । समय समय अकस्मात् दृष्ट्यास्पर्श वा शीत

शरीरसे यातना मा म होती है। बहुत भोजन करते भी रोगी दुर्बल और कम रहता है। मुख प्रसन्न और स्निग्ध तथा चक्षु प्रियदर्शन लगता है। हस्त एवं पदतल मृच्छण पड़ जाता है। घृणा और हिंसा अधिक परिमाणमें जाती है। हिदोष वा त्रिदोषके कारण ज्वर, पाश्वेदेना, पीनस और अरुचिका प्रादुर्भाव होता है। कभी पतला और कभी कठिन मल निकलता है। स्वरभेद अकारण हुवा करता है।

उक्त पांच प्रकारके कासमें वातज, पित्तज और कफज साध्य है। चयकास स्वभावतः याप्य होता है। किन्तु चयज कास बहुत दुर्बल और स्त्रीय व्यक्तिके लिये प्राणघातक है। फिर बलवान् व्यक्तिके चयज कास उत्पन्न होते ही चिकित्सा करनेसे साध्य भी हुवा करता है।

एतद्विज्ज अराकास नामक एक प्रकार कास होता है। वह स्वभावतः ही याप्य है।

रूक्ष व्यक्तिको वायुजन्य कासमें प्रथमतः वायुनाशक द्रव्य समूह द्वारा सिद्ध वस्ति; और, यूष एवं मांस रसादिके साथ स्निग्ध पेय द्रव्य, स्निग्ध धूम, स्निग्ध अवलेह, स्नेहाभ्यङ्ग, स्नेह परिषेक और स्निग्ध स्वेद प्रदान करना चाहिये। उसके पीछे अन्यान्य औषधादि व्यवहार करना पड़ता है। मलबद्ध रहनेसे वस्तिकर्म, ऊर्ध्ववात होनेसे भोजनके पूर्व घृतपान, पित्त एवं कफसंयुक्त वातज कासमें स्नेह विरेचन देना पड़ता है।

पित्तजन्य कासके साथ कफका विशेष अनुबन्ध रहनेसे वमनकारक घृतपान द्वारा, किंवा मदनफल, गन्धारोफल एवं यष्टिमधुके काय जल द्वारा, अथवा भूमिकुम्भाण्डरस, तथा इक्षुरसके साथ यष्टिमधु और मदनफलके कल्कपान द्वारा प्रथमतः वमन कराते हैं। वमनद्वारा दोष निःसारित होनेपर शीतल और मधुर-रसयुक्त पेयादि पिलाना चाहिये। उसके पीछे अन्यान्य औषधका व्यवहार कर्तव्य है। किन्तु कफका अनुबन्ध अल्प रहनेसे वमन न करा मधुररसके साथ निष्ठु चूर्ण द्वारा विरेचन कराना चाहिये। कफ रहनेसे तिल रसविशिष्ट द्रव्यके साथ विह्वल चूर्णका प्रयोग चाव-

श्यक है। कफ पतला रहनेसे स्निग्ध एवं शीतल भोज्यादि और कफ घन रहनेसे रूक्ष तथा शीतल भोज्यादि व्यवहार कराना चाहिये।

कफज कासमें रोगीको बलवान् रहनेसे प्रथमतः वमन करा शुद्ध करना उचित है। उसके पीछे कटुदस-युक्त, रूक्ष और उक्त यवागु मृति सेवन करा अन्यान्य औषध व्यवहार कराना चाहिये।

चयज कासमें प्रथमतः शरीर तुष्टिकारक और अग्निदीप्तिकारक द्रव्यादि खिन्नाते हैं। दोष अद्विक रहनेसे स्नेह द्रव्यके साथ मृदु विरेचन देना उचित है। उसके पीछे अन्यान्य औषध व्यवहार कराना चाहिये।

विव्व, श्लोनाक, गान्धारी, पाटला एवं गणिकारी पञ्चमूल, अथवा शालपर्णी, चक्रमर्द, वृद्धती, कण्टकारी तथा गोक्षुर पञ्चमूलका काय प्रस्तुत करा पिप्पलीचूर्ण प्रत्येकके साथ पान करनेसे वातज काशका उपशम होता है ॥ १ ॥

वाय्वालका, वृद्धती, कण्टकारी, वासकत्वक् और द्राक्षा समुदायका काय शर्करा तथा मधु मिलाकर पीनेसे पित्तज काश प्रशमित होता है ॥ २ ॥

कुष्ठ, कटुफल, ब्राह्मणयष्टिका, शृङ्गी और पिप्पलीका काय पान करनेसे श्लेष्मज कास दब जाता है। तस्मिन् श्वास और वज्रोवेदना भी निराकृत होती है ॥ ३ ॥

हेमज कासके साथ पाश्वेदेना, ज्वर और श्वास रोग रहनेसे विव्व, श्लोनाक, गान्धारी, पाटला, गणिकारी, शालपर्णी, चक्रमर्द, वृद्धती, कण्टकारी, तथा गोक्षुर दशमूलका काय पिप्पली चूर्णके साथ पान करना चाहिये ॥ ४ ॥

कटुफल, गन्धलग्न, ब्राह्मणयष्टिका, सुप्ता, धना, वचा, हरीतकी, कर्कटमूली, क्षेत्पाण्डा, शृङ्गी और देवदारु सकल द्रव्यका काय मधु एवं शिङ्गुके साथ पीनेसे वातश्लेष्मजन्य कास निवारित होता है। तस्मिन् कण्ठरोग, चयरोग, शूल, श्वास, हिक्का और ज्वरादि उपद्रवकी भी शान्ति देख पड़ती है ॥ ५ ॥

कण्टकारिका काय पिप्पलीचूर्णके साथ पान करनेसे सर्वविध कासका उपशम होता है ॥ ६ ॥

तानीशादि चूर्ण, मरिचादि समयकरचूर्ण

प्रभृति चूर्ण औषधसमूह सर्वविध कासरोगनिवारक है । (चक्रदत्त)

हृत् रसेन्द्रगुड़िका, अमृतार्णवरस, पित्तकासान्तकरस, काससंहारभैरव, लक्ष्मीविलासरस, सर्वेश्वररस, गृह्णाराभ, सार्वभौम, तरुणानन्दरस, महोदधिरस, जयांगुड़िका, विजयगुड़िका, खच्छन्दभैरव, रसगुड़िका, रसेन्द्रगुड़िका, पुरन्दरवटी, कासान्तकरस, कासकुठार, चन्द्रामृतलौह, चन्द्रामृतरस, अमृतमञ्जरी, कासान्तक, हृत् गृह्णाराभ और नित्योदयरस प्रभृति औषध समूह कासरोगीकी विशेष अवस्था विवेचना कर प्रयोग करना प्रवृत्त है । (रसेन्द्रसारसंग्रह)

अशोकबीज, अपामार्ग, विडङ्ग, सीवीराञ्जन, यक्षकाष्ठ और विटलवणका चूर्ण घृतमें मिला रोगीके बलानुसार यथामात्रा लेहन करनेसे कासरोग प्रशमित होता है । उक्त अवलेह खानेके पीछे किञ्चित् क्षण-दुग्ध पीना चाहिये । १ ॥

विडङ्ग, शण्डी, रास्ना, पिप्पली, हिङ्गु, सैन्धव लवण, ब्राह्मणयष्टिका और यवक्षार समुदायका चूर्ण घृतके साथ यथामात्रा अवलेहन करनेसे कफसंयुक्त वात कास एवं खास, हिका तथा अग्निमान्द्य रोग अच्छा हो जाता है ॥ २ ॥

दुरालभा, शण्डी, शठी, द्राक्षा, शर्करा और कर्कट-शुद्धीचूर्ण तैलके साथ अवलेहन करनेसे वातज कास चला जाता है ॥ ३ ॥

दुरालभा, पिप्पली, सुस्ता, ब्राह्मणयष्टिका, कर्कट-शुद्धी और शण्डीका चूर्ण; अथवा पिप्पली तथा शण्डीका चूर्ण; किंवा ब्राह्मणयष्टिका एवं शण्डीका चूर्ण पुरातन गुड़ और तैलके साथ अवलेहन करनेसे वातज कास छूट जाता है ॥ ४ ॥

चोपचीनी, आमलकी, मधु, द्राक्षा, चन्दन और नील सन्धुकपुष्प सकल द्रव्यका अवलेह कफसंयुक्त पित्तकाशमें हितकर है ॥ ५ ॥

उक्त अवलेह घृतके साथ चाटनेसे वायुसंयुक्त पित्तकाश निवारित होता है ॥ ६ ॥

५० किसमिस, ३० पिप्पली और आध पाव शर्करा सकल द्रव्यका अवलेह बना सधके साथ लेहन करनेसे

वायुसंयुक्त कासरोग अच्छा हो जाता है ॥ ७ ॥

दालचीनी, इलायची, सोंठ, पीपल, मिर्च, किश-मिश, पिपरामूल, कुष्ठ, खील, मोथा, शठी, रास्ना, आमलकी एवं हरीतकीका चूर्ण चीनी और मधुके साथ लेहन करनेसे कास तथा हृद्रोग प्रशमित होता है ॥ ८ ॥

पीपल, पिपरामूल, सोंठ और बहेरा; अथवा मयूर एवं कुक्कुटपुच्छकी भूषा तथा यवक्षार, किंवा महाकाल (इन्द्रवारुणी) पिप्पलीमूल और त्रिपुटा चूर्ण मधुके साथ लेहन करनेसे कफज कास दब जाता है ॥ ९ ॥

देवदारु, शठी, रास्ना, कर्कटशुद्धी एवं दुरालभा, अथवा पिप्पली, शण्डी, सुस्ता, हरीतकी, आमलकी तथा शर्करा, किंवा खदिका (खाल), शर्करा, घृत, कर्कटशुद्धी और आमलकी मधु एवं तैलके साथ लेहन करनेसे वायुसंयुक्त कफज कास निवारित होता है ॥ १० ॥ (चामट चिकित्सा १० व०)

चित्रकमूल, पिप्पलीमूल, शण्डी, पिप्पली, मरिच, सुस्ता, दुरालभा, शठी, कुष्ठ, विडङ्गर्षी, तुलसी, वचा, ब्राह्मणयष्टिका, गुलेचीन, रास्ना और कर्कटशुद्धी प्रत्येकका चूर्ण २ तोला, कण्टकारी ६। सेर ३२ सेर जलमें काय कर ८ सेर रहने पर छान कर कायमें गुड़ २॥ सेर तथा घृत २ सेर एकत्र पाक करना चाहिये । गाढ़ा पड़ जाने पर उसमें चंशनीचन-चूर्ण आध सेर एवं पिप्पलीचूर्ण आध सेर डालते हैं । यह अवलेह व्यवहार करनेसे कास, हृद्रोग और गुल्मरोग अच्छा हो जाता है । (चरक चिकित्सा १८ व०)

सैन्धवलवण एवं पिप्पलीचूर्ण ईषदुग्ध जलके साथ किंवा शण्डीचूर्ण तथा शर्करा दधिकौ मलाईके साथ सेवन करनेसे कासरोग प्रारोप्य होता है ॥ १-२ ॥

वेरकी गुठकीकी मोगी दहीकी मलाईके पिप्पलीका कल्क घृतमें तल कर सैन्धव लवणके साथ सेवन करनेसे भी कासरोग छूट जाता है ॥ ३-४ ॥

अदरकका रस २ तोला किञ्चित् मधुके साथ पानी करनेसे श्लेष्मकास, खास, प्रतिशयाय और कफकी शान्ति होती है ॥ ५ ॥

वासक पत्रका रस २ तोला किञ्चित् मधुके साथ पीने पर पित्तजन्य कास छूटता है । रक्तपित्त रोगमें भी यह योग उपकारी है । ६ ।

दुग्धपायी गोवत्सके गोबरका रस मधुके साथ पीनेसे वायुजन्य कास अच्छा होता है । ७ ।

शटी, वालक, वृहती और शृण्ठी सकल द्रव्य जलमें पेषण कर वस्त्रसे छान शर्करा एवं घृतके साथ पीनेसे पित्तजन्य कास छूटता है । ८ ।

कण्टकारी, वृहती, भङ्गराज, भस्त्रविष्टा वा कृष्ण-सुखसीका रस पृथक् पृथक् मधुके साथ पान करनेसे श्लेष्मज कास अच्छा होता है । ९ ।

सिन्धुक पत्रके रसमें घृत पाक कर पीनेसे कफज कास निवारित होता है । १० ।

स्वल्प कण्टकारीघृत, पिप्पल्यादिघृत, त्र्यम्बकादिघृत, रास्नाघृत, वृहत्कण्टकारीघृत, त्रिपञ्चमूल्यादिघृत, गुड-आदिघृत, कासमर्दादिघृत, दध्मूलघृत, दध्मूला घृत और दध्मूलघटपदघृत प्रभृति दोषके अनुसार व्यवहार करना पड़ता है । (चरक और चक्रदत्त)

भगस्वहीतकौ और अथनप्राशादि मोदक कास रोगमें व्यवहार करना चाहिये ।

कासरोगमें वायु कफयुक्त होनेसे कफनाशक कार्य और वातशूलका पित्तयुक्त रहनेसे पित्तनाशक चिकित्सा करते हैं । वातशूलजन्य शुष्क कासमें खिण्वक्रिया, आर्द्रकासमें रुक्ष क्रिया और पित्तयुक्त कफकासमें तिक्तसंयुक्त श्लेष्म प्रयोग करना उचित है ।

कफज कासमें पित्तानुबन्ध, तमक श्वास उपस्थित होनेसे पित्तज कासकी चिकित्सा कर्तव्य है ।

कासरोगमें वक्षःमध्य क्षत होनेसे दुग्धके साथ मधुसंयुक्त लाला सेवन कराना चाहिये । उसमें दुग्ध और शर्कराके साथ शालितण्डुलका अन्न पण्यकी भांति दिया जाता है ।

पाखं और वस्तिदेशमें वेदना रहनेसे तथा अग्निबल-वान् होनेसे मद्यके साथ लाला व्यवहार कराना चाहिये पतला मलमेद होनेसे सुस्ता, पावर्तनी, विष्कणी और कुटजके काष्ठके साथ लाला सेवन कराना चाहिये । लाला त, मीम, गुलेचीन, वंशलोचन, अश्वगन्धा,

अनन्तमूल, वाय्वालका, चक्रमर्द, काकोली, खीरका-कोली, पर्णी, माषपर्णी, जीवन्ती, यष्टिमधु, चन्दन और वंशलोचन सकल द्रव्यके साथ दुग्ध पाककर पिलाते हैं । काशक्षण, शृङ्गोविष गेठेला, पद्मकेशर और चन्दनको मिलाकर दूध भोटाकर भी पिलाया जाता है उससे वक्षःस्थलका क्षत आरोग्य होता है । रोगीको अग्नि मान्य रहनेसे उक्त सम्यविध दुग्ध पिलाना उचित नहीं ।

कासरोगीको पर्वशूल वा अस्थिशूल होनेसे मौल-फल, यष्टिमधु, किशमिश, वंशलोचन और पिप्पली सकल द्रव्य मधु एवं घृतके साथ चटाना चाहिये ।

रक्त गिरनेसे पुनर्नवा, शर्करा और रक्तशालि तण्डुल-का चूर्ण द्राक्षारस, दुग्ध एवं घृतके साथ सिद्ध कर पिलाते हैं । अथवा तण्डुलीयवीन, मौलफल, यष्टिमधु और दुग्ध एकत्र पाक कर पिलाना उचित है ।

सुखादिके पथसे रक्तपित्तकी भांति रक्त निकलने पर रक्तपित्तकी भांति ही चिकित्सा चलती है ।

कासरोगमें देह क्षीण होनेसे देशकाल बलावल विवेचना कर मांस-भोजी जन्तुका मांसरस घृतमें संतलनपूर्वक पिप्पलीचूर्ण और मधु डाल पिलाना चाहिये । यह रक्तमांसवर्धक है ।

उरःक्षत और शुक्र, वल एवं इन्द्रिय क्षीण होनेसे बटलक, यशदुमुरत्वक, अश्वत्थक, पर्कटीत्वक, सालत्वक, प्रियङ्गुत्वक, तालमाथी, जम्बूत्वक, प्रियाल-त्वक, पद्मकाष्ठ और अश्वकर्णत्वकके साथ दुग्ध सिद्ध करते हैं । उससे जो घृत निकलता उसीके साथ शालितण्डुलका अन्न आहार करना पड़ता है ।

कासरोगसे हृदय और पाखमें वेदना रहने पर गुलेचीन, वंशलोचन, अश्वगन्धा, अनन्तमूल, वाय्वालका चक्रमर्द, काकोली, खीरकाकोली, सुदृगपर्णी, माष-पर्णी, जीवन्ती और यष्टिमधुके साथ पक घृत पिलाना चाहिये । अथवा ऐसा श्लेष्म प्रयोग किया जाता, जो पित्त और रक्तका विरोधी न हो वायुको दधाता है ।

उरःक्षत रहनेसे यष्टिमधु एवं चक्रमर्दके साथ और दुग्धिका, पिप्पली तथा वंशलोचनके कस्त साथ यथाविधान घृत पाक कर पान कराते हैं ।

अथकासमें पित्त, कफ और घातु सकल क्षीण होनेसे कर्कटशूल, वाय्वालका एवं चक्रमर्दके कणक और दुग्धके साथ यथानियम घृत पाक कर सेवन कराना चाहिये । कासरोगमें मूत्रकी विवर्णता रहने अथवा कष्टसे मूत्र निकलनेपर भूमिकुष्माण्ड वा कदम्ब और तालशख्यके साथ घृत वा दुग्धपाक कर पिनाते हैं ।

लिङ्ग, गुच्छ, कटी एवं वंचण (कूलेके जोड़) में सूजन और वेदना रहनेसे लघु घृतमण्ड अथवा मिश्रित घृत तथा तैलकी पिचकारी लगाना चाहिये ।

इलायची, दालचीनी और तैलपातका चूर्ण एक एक तोला, एपीनका चूर्ण ४ तोला तथा शकर, क्षिप्रमिश्र, माजुफल और पिण्डखजूर आठ-आठ तोला सकल द्रव्यसे मधुके साथ बटिका बना सेवन करनेसे रक्तपित्त श्वास कास प्रभृति निवारित होता है ।

(वागद० वि० १ अ०)

कासरोगके कारण मस्तकमें वेदना, नासा एवं मुखसे जलस्राव, हृदयमें भारबोध प्रभृति उपद्रव रहने पर धूमपान कराना पड़ता है । उक्त धूम मुखसे खींच फिर मुख द्वारा ही निकालते हैं । इस रोगमें शिरो-विरेचक धूमपान कराने पर एक शराव (कटाहाकार पात्र) में औषध रख उसमें भाग लगा दूसरे छिद्रवाले शरावसे ठाक सन्धिस्थल लेपन कर देना चाहिये । फिर एक छिद्रसे नल द्वारा धूमपान किया जाता है ।

मनःशिला, हरिताल, यष्टिमधु, जटामांसी, सुखा और इक्षुदीफल सकल द्रव्यका धूमपान करनेसे वक्षःस्थित श्लेष्म विच्छिन्न हो जाते सर्वविधि कासरोग छूटता है । इस धूमपानके पीछे श्वेदुष्ण दुग्ध गुड़के साथ पीना चाहिये ।

पुण्डरीयक, यष्टिमधु, घण्टारवा, मनःशिला, मरीच, पिप्पली, द्राक्षा, एला, और तुलसीमञ्जरी पीस एक टुकड़े पटवस्त्रमें लगा उसकी घृतपत्र त करते हैं । इस वस्त्रखण्डसे बत्ती बना उसका धूमपान करनेसे भी कासरोगमें विशेष उपकार होता है । इस धूमपानके पीछे दुग्ध वा गुड़का शरबत पीते हैं । मनःशिला, इलायची, मरीच, यवक्षार, रसास्त्रन, नागरमोथा,

वंशका नील, वेणामूल, हरिताल, अतसीबीज, लाक्षा और गन्धक सकल द्रव्य पूर्वकी भांति पटवस्त्रमें लगा उक्त नियमसे ही धूमपान करना चाहिये ।

इक्षुदीत्वक, कण्टकारी, वृहती, ताम्रमूल, मनःशिला, कार्पासबीज और अश्वगन्धा सकल द्रव्य पूर्वकी भांति नियमसे पटवस्त्रमें लगा धूमपान करना पड़ता है ।

कासरोगीका अतदीय मिटने किन्तु कफ बढ़नेसे यदि वक्षःस्थल और मस्तकमें कुठाराघातकी भांति वेदना रहे, तो निम्न लिखित धूमपान कर्तव्य है,—

अश्वगन्धा, अनन्तमूल, वाय्वालका और चक्रमर्द सकल द्रव्य पेषण कर पटवस्त्रमें लेपन करना चाहिये, फिर इस वस्त्रसे बत्ती बना उसका धूमपान करना पड़ता है, इस धूमपानके पीछे जीवनीयघृत पीते हैं ।

मनःशिला, पलाय, वनयमानी, वंशलोचन और शुण्ठीकी पूर्ववत् बत्ती बना धूमपान करना चाहिये । इस धूमपानके पीछे शकरका पना, गुड़का शरबत या लखका रस पीते हैं ।

मनःशिला और बटकी कच्ची जटा पेषण कर पूर्वकी भांति पटवस्त्रमें लेपन करना चाहिये । फिर उसमें घृत डाल उसकी बत्तीका धूमपान करते हैं । इस धूमपानके पीछे तित्तिरिमांसका रस (शोरा) पीना चाहिये । स्नेह, विरेचन, वमन, धूमपान, समभाव भोजन, शालितण्डुल, गेहूँ, श्यामाहणका चावल, यव, कोदाधान कीच (आत्मगुप्ता), माषकलाय, सुत एवं कुलत्थकलायका यूप, आम्य, जलचर, अनूप तथा धन्व देश जात मांस, मद्य, पुरातन घृत, छागदुग्ध, छागघृत, बधुवाका शाक, काकमाची शाक, ब'गन, कच्चीमूली, कण्टकारी, काली कसींदी, जीवन्ती तथा सुषेष्वाशाक, द्राक्षा, कुन्दरु, मातुलुङ्ग, पद्ममूल, वासक, छोटी इलायची, गोमूल, लहसुन, हरीतकी, खैठ, पोपल, मरीच, उष्ण जल, मधु, खील, दिवानिद्रा और लघु अन्नपान कासरोगमें हितकर है ।

तैलादि स्नेह द्रव्य, दुग्ध इक्षुरस, तथा गुड़जात

मध्य समुदाय, पित्तकारी, नष्ट, रक्तमोक्षण, व्यायाम, दन्तचर्षण, रौद्रादि सन्नाप, दुष्टवायु, वनपथमें गमन, मल एवं सूत्र वसनादिका वेगधारण, मक्का, आलू, प्रसूति कन्द, सर्पप, लौकी, पुदीना, दुष्ट जलपान तथा विरुद्ध, गुरुपाक और शीतल अन्नपानादि कासरोगमें अहितकर है। (पञ्चपथसंग्रह)

यलापाथीके मतमें—काडलिधर (मछलीके कलेजीका) तैल पूरे ६० बूंद तक ईषदुष्ण दुग्धके साथ पीनेसे कास निवारण होता और रोगी बलवान् रहता है।

हीमियोपाथीके मतमें—टिचर ब्राड्योनिया कासका महीष है। उसे पूरे १० बूंद तक आध छटाक जलमें डाल सेवन करनेसे भयानक कास भी अच्छा हो जाता है।

अकरकरड़ा और बच्च सर्वदा सुखमें रखनेसे सामान्य कास छूटता है। सर्वदा गोंद चूसते रहनेसे भी कासमें बहुत उपकार देख पड़ता है।

यस्त्रा, अयकास और क्षीणकास रोगीके अमङ्गलका कारण है। यका देखो।

४ छिका, छौक । ५ इन्दुरविशेष, एक चूहा।

६ ऋषिविशेष। काशिराजके पिता सुहोत।

काशक (सं० पु०) काशते दीप्यते, काश कर्तरि ण्यत्। १ लघुविशेष, कास नामकी घास। २ सुहोतके पुत्र। उनका अपर नाम काशि था।

“काशकश्च मङ्गलस्यैव प्रसन्नविर्षः।” (हरिवंश, १२५०)

(त्रि०) ३ प्रकाशयुक्त, रौमन।

काशकतृक्ष (सं० पु०) एक ऋषि। वह भी एक आदि-शाब्दिक ऋषियोंके अन्तर्भूत थे।

“इन्द्रवज्रकाशकतृक्षपिण्डशिखारुद्राग्रनाः।

पाणिमनुरजैर्मेढ्रा जयमाहादिगान्धिकाः॥” (कविरुण्डन)

काशकतृक्ष (सं० त्रि०) काशकतृक्षेन निर्हृत्तम्,

काशकतृक्ष-बुद्ध्। काशकतृक्षकर्तृक निष्पादित।

काशकतृक्षि (सं० पु०) काशकतृक्षके गोत्रापत्य।

काशज (सं० त्रि०) काशे जायते, काश-जन-ड। काशसे उत्पन्न।

काशनाशन (सं० पु०) कर्कटशृङ्गो, ककडा सींगी।

काशपरी (सं० स्त्री०) काशः परी यस्याः, स्त्रीषु।

काशाहत एक नदी।

Vol. IV.

काशपरीय (सं० त्रि०) काशपर्या भवः, काशपरी-ठक्। काशपरी नदीसे उत्पन्न।

काशपुर—आसामके अन्तर्गत कछार जिल्लाका एक ग्राम। बराहन्त नामक गिरिअण्णैकी दक्षिण दिक्को आखा गयी, उसीके मध्य काशपुर अवस्थित है। किसी किसी प्राचीन ग्रन्थमें उक्त स्थानका नाम ‘खय-पुर’, ‘कुशपुर’ या ‘खासपुर’ लिखा है। वहां कछार-के राजाओंका राजभवन था। उसका भग्नावशेष पड़ा है। कछारके राजाओंके समय वहां हिन्दूधर्म प्रचल था।

काशपुष्पक (सं० स्त्री०) स्यावर विधान्तर्गत कन्दविष, एक जहरीला डला।

काशपीयूक (सं० पु०) काशप्रधानः पीयूकः, मध्यप०। एक जनपद।

“कोयशः कायपीयूकः कालिका मागधाकथा।” (भारत, कर्ण, ४६५०) काशपरी, कायपरी देखो।

काशपरीय, कायपरीय देखो।

का शब्द (सं० पु०) ‘का’ ‘कोलाहल’ ‘का’ का शोर।

काशमय (सं० त्रि०) काशेन प्रचुरस्तद्विकारो वा, काश-मयट्। १ अधिक काशविशिष्ट, कांससे भरा हुआ। काशलणनिर्मित, कांसका बना हुआ।

“कृष्णकाशमयं वह्निं राक्षसीर्धं भगवान् मनुः।” (भागवत, ३।२।२०)

काशमर्द (सं० पु०) काशं मृदन्ति उपशमयन्ति, काश-मृद-अण्। मृद हल विशेष, कसीदीका पेड़। उसका संस्कृत पर्याय—अरिमर्द, कासमर्द, कासारि, कास-मर्दक, कान्त, कनक, जरण और दीपन है। Cassia Sophora काशमर्दको हिन्दुस्थानमें बनार, कसौदा, कसौदी, या बासजी कसदी, बंगालमें कालकासुन्दा, दक्षिणमें कंगली तकल, गुजरातमें कुवादिस्, मारवाडमें रनताकल, तामिलमें पोन्ना-बिराई, तेलुगुमें पैदी तंगेदु, मलयमें पोन्नामतकर और सिंहलमें करुतोर कहते हैं।

वह भारतमें त्रिज हिमालयसे सिंहल और पनांग पर्यन्त सर्वत्र पाया जाता है। हल्का मृद और पुष्प हरिद्रावर्ण होता है। उससे दुर्गन्ध निकल

करता है। हृत्तका मूलदेश कठोर पड़ता है। शिखा शंशुक्त रहती हैं। पत्र क्षुद्र और सङ्कीर्ण होते हैं। कलियां छोटी, चौड़ी और अधिक फली लगती हैं। काशमर्दको एक भाड़ी समझना चाहिये। वर्षा-कालको वह घासफूसमें स्वयं उपजता और अग्रहायण भास पुष्प निकलता है।

वैद्यक मतसे काशमर्द, रोचक, बलकारक, विषघ्न, रक्तदोष निवारक, मधुर, वातश्लेष्मनाशक, पाचक, कुष्ठविशोधक, पित्तघ्न, आहक, लघु और उत्कृष्ट कासघ्न है।

इकोमीके मतानुसार मिर्चके साथ उसकी शिखा पोस कर खिलानेसे सर्पदंष्ट्र वृत्ति आरोग्य होता है। चन्दनके साथ काशमर्द वांट कर लगानेसे दाद मिट जाता है।

कोई कोई उसका पत्र अञ्जनके साथ व्यवहार करते हैं। काशमर्दका पत्र सुखा उसकी चुकनी मधुमें मिला कर दाद वा अन्यान्य चत पर लगायी जाती है। बहुमूलरोगमें उसकी छान जलमें पका पिलाते हैं। कसौंदीको पत्तियां पशु और मनुष्य दोनों खाते हैं। उबालनेसे उनका दुर्गन्ध निकल जाता है। काशमर्दन (सं० पु०) काशं मृदनाति, काश-मृद कर्तरि ल्युट्। काशमर्द, कसौंदी।

काशय (सं० पु०) काशिराजके पुत्र।

“काशे सु काशयो राजन्।” (हरिवंश, २१ प०)

कांशा (सं० स्त्री०) काशते इति, काश-भच्-टाप्। कांश-लृण, कांस। काश देखी।

काशात्मलि (सं० स्त्री०) कुक्षिता शास्त्रलिः कोः का-देशः। कूटशास्त्रली, एक रेशमी रुईका पेड़।

काशि (सं० स्त्री०) काश-इन्। १ काशी, बनारस। (पु०) २ काशीनगरोपलक्षित देशविशेष।

“यतः काशं जनपदाग्निबोध गदतो मम।

बोधो मद्राः कलिङ्गाय काशयोऽपरकाशयः॥” (भारत, ६।८।४१)

३ मुष्टि, मूँठ। ४ सूर्य। सुहोत्रके एक पुत्र। यह घन्वन्तरिके पितामह थे। (त्रि०) ५ प्रकाशित, जाहिर।

काशिक (सं० त्रि०) काशिरिदं, काशिषु भवो वा,

काशि-ष्ठञ् चिट् वा। १ काशिसम्बन्धीय, बनारसके सुताक्षिक। २ काशिकात, बनारसका पैदा।

काशिकन्या (सं० स्त्री०) काशिवासिनी कन्या मध्यप०।

१ काशिवासिनी कुमारी, काशीमें रहनेवाली लड़की। काशीतीर्थमें काशीकन्याओंको पूजने और खिलानेका विधि है। २ काशिराजकन्या, काशीके राजाकी लड़की।

काशिकसूक्ष्म (सं० स्त्री०) काशीका उत्तम तूल, काशीकी बढ़िया रुई।

काशिका (सं० स्त्री०) काशि स्वार्थे कन्-टाप्, यदा काशयति प्रकाशयति ज्ञानं भक्तानाम् काश-णिच्-ण्डुल्-टाप्। इत्वम्। १ काशी, बनारस। २ मनकी निवृत्ति देनेवाली परमशान्ति लाभकारिणी तीर्थ-श्रेष्ठ मणिकर्णिका और ज्ञानप्रवाह रूप निर्मल गङ्गा-विशिष्ट अपनी बुद्धि।

“मनोनिवृत्तिः परमोपशान्तिः सा तीर्थार्था नृपिकर्षिका वै।

ज्ञानप्रवाहा विनया हि गङ्गा सा काशिकाऽहं निजबोधयः॥”

३ जयादित्य और वामनव्रत पाणिनिकी एक वृत्ति।

काशिकाप्रिय (सं० पु०) काशिका प्रिया यच्च, काशि-कायाः प्रियो वा। काशिराज दिवोदाम।

काशिकावृत्ति (सं० स्त्री०) पाणिनि-व्याकरणकी व्याख्याका एक ग्रन्थ। किसीके मतानुसार जयादित्यने प्रथम ४ अध्याय और वामनने शेष ४ अध्याय बनाये हैं। फिर किसी किसी प्राचीन हस्तलिपिपर प्रथम ४ अध्यायकी पुष्पिकामें ‘वामन-काशिका’ लिखा है। किसी किसी हस्तलिपिकी समाप्ति-पुष्पिकामें “परमोपाध्यायवामनव्रतायां काशिकायां वृत्तौ” लिखा देख पड़ता है।

भट्टोजिदीक्षित, रायसुकुट, माधवाचार्य प्रभृति व्याकरणोंने काशिकासे जो विस्तार प्रमाण उठाये उनमें भी वही गड़बड़ है। अमरकोशमें ‘शर्करा’ शब्द साधनेके समय रायसुकुटने जयादित्यके नामसे (५।२।१०५ सूत्रश्रौ) काशिकावृत्ति उद्धृत की है। फिर ‘पाण्डुर’ शब्द साधने समय ‘नागाव्र’ वार्तिक-सूत्रमें (पा ५।२।१०७) भाषावृत्तिकारके प्रवादसे उन्होंने जयादित्यका पक्ष समर्थन किया है।

भट्टोजिदीक्षितने पा ५।४।४३ सूत्रके वृत्तिकान

जयादित्यका चार पा ७।१।२० सूत्रकी वृत्तिकाल
वामनका मत ग्रहण किया है। उसीप्रकार रायमुकुटने
'अमरस' शब्द नाधने काल पा ८।४।४८ सूत्र
का वामनकाशिका उद्धृत की है। माधवाचार्यने
धातुवृत्तिमें जयादित्य और वामनका मत ग्रहण
किया है। तत्कालक उद्धृत जयादित्यका मत पा
३।२।५६ सूत्रकी और वामनका मत पा ८।२।३०
सूत्रकी काशिकामें देख पड़ता है।

इसलिये भट्टोजिदीक्षित, रायमुकुट एवं माधवा-
चार्यके मतमें ३ से ५ अध्याय पर्यन्त जयादित्य और
७ से ८ अध्याय पर्यन्त वामनकालक विरचित हैं।

राजतरङ्गिणीमें जयादित्य काश्मीरके एक विद्यो-
त्साही राजा और वामन उन्हींके मन्त्री बताये गये हैं।

“देशान्तरादामन्य व्याचक्षाणः समापतिः।

प्रावर्तयन् निश्चिन्नं महाभाष्यं समग्रम् ॥ ४४८ ॥

वीरभिक्षाष्टविधोपाध्यायसंघतः अतः।

तुर्थः सङ्गृहीतः स जयादीपवर्णितः ॥ ४४९ ॥

वहसया वृक्षिष्यन्ति न श्रीकृत्य वधिः।

महोद्भुतमदन्तम्य भूमिमनुः समापतिः ॥ ४५० ॥

न दामोदरगुप्तस्य कृद्भिनीमतकारिणम् ॥ ४५१ ॥

मनोरथः गङ्गदत्तचटकः सन्निभासया।

चतुर्थः कवयस्त्रय वामनायाश्च सन्निधः ॥ ४५२ ॥”

(४४ तत्क)

राजा जयादित्यने नाना देशसे बोला पण्डितोंकी
महाभाष्यके संपद्धमें लगाया। उन्होंने शब्दशास्त्रविद्
वीरभिक्षाकी निकट * व्याकरण पढ़ाया। खुलिय
प्रधान पण्डित और उद्भटभट्ट उनके सभापण्डित रहे।
उन्होंने 'कुद्भिनीमत'-प्रणीता दामोदरगुप्तकी प्रधान
मन्त्रित्व प्रदान किया। मनोरथ, शङ्कदत्त, चटक,
सन्निमान् प्रभृति कवि उनकी सभा उल्लसल करते
थे। वामन प्रभृति पण्डित उनके अमात्य रहे।

कायस्थराज जयादीडने ६६७ शककी सिंहासना-
रोहण किया था। काश्मीर और कायस्थ शब्द देखो।

अध्यापक मोक्षभूतारके मतमें—“काशिकाकार
जयादित्य एक स्वतन्त्र व्यक्ति रहे। जो काश्मीरराज

जयादित्यसे पूर्व विद्यमान थे। चीनपरिव्राजक इत्
मिङ्गने ६८० ई० (६१२ शक) की चीन भाषाके
'दक्षिणसमुद्रयात्रा' पुस्तकमें जयादित्य-विरचित 'वृत्ति-
सूत्र' का उल्लेख किया है। यदि इत्सिङ्गका विवरण
प्रकृत निजले तो ६६० ई० से पूर्व पाणिनि-
वृत्तिकार जयादित्य मरे थे।” *

निःसन्देह विश्वास नहीं आता उस स्थल पर चीन-
परिव्राजकका विवरण कदांतक सभाव और उनका
प्रकृत आविर्भावकाल क्या था। इसप्रकारके स्थलमें राज-
तरङ्गिणी-वर्णित घटना पर निर्भर करनेसे नितान्त
अन्याय समझ पड़ता है। फिर भी यदि काश्मीरराज
जयादीडने काशिकावृत्तिशी लिखा था, तो कङ्कण
पण्डितने उनका कोई उल्लेख क्यों नहीं किया ?
सम्भवतः राज्याभिषिक्त होनेसे पहले यौवनकालको
जयादित्यने काशिकावृत्ति बनायी होगी। कारण राजा
होनेसे पूर्व जयादित्यकी सम्बन्धमें कङ्कणने कोई बात
नहीं लिखी। जयादित्य स्वयं एक वैद्याकरण और महा
पण्डित थे। उन्हींके समय महाभाष्यका पुनरुद्धार
साधित हुआ। वामन उनके एक सचिव थे। उसी समय
लज्जितादित्य-अमात्य लक्ष्मणके पुत्र हेमराजने वाक्य-
पदीयवृत्ति बनायी। जयादित्यके समयका काश्मीर-इति-
हास पढ़नेसे समझ पड़ता कि वास्तविक उनके
राजत्वकाल पाणिनिव्याकरण विशेष आहत हुआ था।

जयादित्यने काशिकावृत्तिके प्रथम ५ अध्याय
लिखे थे। पीछे उसके मन्त्री वामनने अवशिष्ट ३
अध्याय लिख गये सम्पूर्ण किया।

काशिकावृत्तिप्रकाशक पण्डित वाङ्मयास्त्रीने लिखा
है—“काशिकाके रचयिता जैन वा बौद्ध थे। इसीसे
अमरकोषकी भांति काशिकाके प्रारम्भमें मङ्गलाचरण
लिखना नहीं गया। काशिकाकारने अनेक स्थलमें
पाणिनिश्रुतका परिवर्तन किया है। यदि वह ब्राह्मण
रहते, तो कभी ऐसा कर न सकते। पा १।३।३६।
सूत्रके नीड, धातुका आत्मनेपदपर सञ्चान प्रथम
काशिकाकारने 'चार्वागस्यमाने अर्थात् लोकायत-

* वीरभिक्षा वररहीके एक प्रधान टीकाकार थे।

* Max Müller's India what can it teach
us ? pp. 342-346.

कलंक सम्मानिते' अर्थ लगाया है। इस स्थानपर (बालशास्त्रीके मतमें) चार्व (चार्वाक ?) लोकायत कलंक सम्मानित बुद्ध है। धर्मानुरागी स्वधर्म-प्रतिपाद्य ग्रन्थसे प्रमाण उद्धृत करते हैं, वह कभी चार्वाकमतपर नहीं चलते।*

काशिकाप्रकाशकका मत युक्तिसङ्गत समझ नहीं पड़ता। काशिकाकारने अनेक स्थलमें ब्राह्मण-शास्त्रसे प्रमाण सङ्ग्रह किया है। केवल एक स्थानपर 'चर्व' और 'लोकायत' शब्दका उल्लेख देख वृत्तिकार-को जैन वा बौद्ध कैसे कह सकते हैं। पाणिनि, पतञ्जलि, चार्वाक और लोकायत शब्द देखो। जयादित्य एक परम धार्मिक हिन्दू रहे। राजतरङ्गिणीमें लिखा है कि उन्होंने विपुलकेशव नामक एक विष्णुमूर्तिकी प्रतिष्ठित किया था *। वाचन देखो। काशिकावृत्तिकी विभिन्न समयमें रचित कई टीका मिलती हैं उनमें निम्नलिखित टीका प्रसिद्ध हैं—उपमन्युविरचित 'तत्त्वविमर्शिनी', जिनेन्द्र-बुद्धिविरचित 'काशिकावृत्तिविवरणपञ्जिका', मैत्रेय-रक्षितवृत्त 'तन्त्रप्रदीप', हरदत्तरचित 'पदमञ्जरी' इत्यादि।

काशिखण्ड ('० क्ली०) स्कन्दपुराणका एक भाग।

काशिनगर (सं० क्ली०) काशिरेव नगरम्। काशी, बनारस सिटी।

काशिनाथ (सं० पु०) काशिः काशीतीर्थस्य नगरस्य वा नाथः, इ-तत्। १ महादेव। २ काशीके राजा दिवोदास प्रभृति।

काशिप (सं० पु०) काशिं काशीपुरीं काशिदेशं वा पाति रक्षति, काशि-पा-क। १ महादेव। २ काशीके राजा।

काशिपति (सं० पु०) काशिः पतिः, इ-तत्। १. महादेव। २ काशीके राजा। दिवोदास, धन्वन्तरि प्रभृति काशीके राजा। धन्वन्तरिने कई वैद्यकग्रन्थ बनाये हैं। वह आयुर्वेदकी शिक्षा भी देते थे।

* "इति जज्ञे जयादीङ् प्रत्याह्वय निर्जा श्रियम्।

जयाह दीक्षा-भूमारं कलं न च सतां मनः ॥

राजा महाराजपुरकृष्ण विपुलकेशवम्।"

(राजतरङ्गिणी, ४। ४८२, ४८४)

काशिपुर (काशीपुर)—युक्तप्रदेशका एक नगर। वह अक्षा० २६° १३' उ० और देशा० ७४° ५६' ५६" पू० पर मुरादाबाद नगरसे १५ कोस दूर अवस्थित है। काशिपुरमें तहशील भी है, जो नैनीताल जिलेमें लगती है। उसकी पार्वत्यभूमि आर्द्र और अधिकांश जङ्गलसे भरी है। मध्य मध्य ढलणपूर्ण प्रशस्त भूखण्ड हैं। स्थान स्थान पर शस्यादि भी उत्पन्न होता है। तहसीलका परिमाण १८८ वर्गमील है। किन्तु उसमें ८८ मील परिमित भूखण्डपर शस्य उपजता है। लोक-संख्या प्रायः ७५ हजार है। तहसीलमें १ फौजदारी अदालत और २ थाने हैं। काशिपुर नगर प्राचीन कालसे प्रसिद्ध है। उसका भग्नावशेष स्थान स्थान पर निकला है। लोकसंख्या प्रायः १५ हजार है। नैनी-तालसे काशिपुर २२ कोश पड़ता है। वह एक महा-तीर्थ माना जाता है। १६३८ और १६७८ ई०के बीच काशीनाथ अधिकारी नामक किसी व्यक्तिने उक्त नगर स्थापन किया था। उन्हींके नामसे नगर भी काशिपुर कहाता है। पहले वहाँ ४ ग्राम रहे। उन्हींसे एकमें उल्लाहिनी देवीका मन्दिर है। वर्तमान काशिपुरसे आध-कोस पूर्व उल्लाहिनीका पुरातन दुर्ग था। चीन-परि-ब्राजकके भ्रमण-वृत्तान्तमें गोविश्वन नगरकी कथाका उल्लेख है। प्रव्रतस्त्ववित् कनिष्ठम साहवके अनुमानसे वह काशिपुरमें ही अवस्थित था। आज भी वहाँ स्थान स्थान पर उपवन और सरोवर देख पड़ते हैं। एक सरोवरका नाम द्रोणसागर है। सम्भव है कि उसे द्रोणाचार्यके जिये पाण्डवने खोदा होगा। वह समचतुष्कोण है। एक एक ओर ४ सौ हाथ दीर्घ निकलेगा। बदरिकाश्रम तीर्थकी जानेवाली उक्त सरो-वरमें स्नान कर आगे बढते हैं। सरोवरके कूल पर अनेक सतीस्तम्भ देख पड़ते हैं। फिर उसके पश्चिम कूल पर कई छोटे छोटे मन्दिर हैं। दुर्ग बहुत बड़ी बड़ी ईंटोंका बना है। ईंटे १५ इंच लम्बी, १८ इंच चौड़ी और २॥ इंच मोटी हैं। अति प्राचीन कालमें वेणी ईंटे बनती थीं, आजकल कहीं देख नहीं पड़तीं। दुर्ग-पार्श्वस्थ-भूमिसे प्रायः २० हाथ ऊँचे प्राचीर द्वारा वेष्टित है। आजकल

दुर्गका भग्नावशेष जंगलसे भरा है। पूर्वदिक् व्यतीत तीन तरफ़ खार्ई है। उत्तरपश्चिम और दक्षिणपश्चिम दोनों दिक् दो खानपर दो प्रवेशद्वारका चिह्न वर्तमान है। दुर्गसे ४०० हाथ पूर्व ज्वालादेवी वा उज्जयिनी देवीका मन्दिर है। छोटे छोटे मन्दिरमें नागनाथ भूतेश्वर, मुक्तेश्वर, और यज्ञेश्वरकी मूर्ति हैं। वह आधुनिक समझ पड़ते हैं। पुरातन मन्दिर प्रायः मूर्तिका स्तूप पर निर्मित हैं। उस प्रकारके अनेक स्तूप हैं। उनमें दुर्गको उत्तर दिक् प्राचीरके भीतर एक प्रकाण्ड स्तूप देख पड़ता है। उसे लोग 'भीमकी गदा' कहते हैं। ज्वालादेवीके मन्दिरकी पूर्वदिक् का स्तूप 'रामगिर गोसाईं'का टीला' कहलाता है।

अष्टादश शताब्दके शेष भाग नन्दराम नामक एक व्यक्ति काशिपुरके शासनकर्ता रहे। उसी समय उन्होंने स्वाधीनताका अवलम्बन किया। उनके मृत्युपुत्र शिवशालके राजत्वकाल काशिपुर अंगरेजोंके अधिकारमें गया। अंगरेजोंने काशिपुरके राजाको मजिस्ट्रेटकी ज़मता प्रदान कर रखी है।

काशिपुरमें एक दातव्य चिकित्सालय है। वह स्त्रियोंका मोटा कपड़ा बनता है, जो स्थानान्तरमें जाकर बिकता है।

काशिपुर—बङ्गालके २४ परगनेका एक गण्डग्राम। वह भागीरथीके तीर कलकत्तेके निकट अवस्थित है। काशिपुरमें गोलागोली बनानेका एक सरकारी कारखाना है। भगवती सर्वमङ्गला तथा चित्रेश्वरीका मन्दिर भी वहाँ बना है।

काशिपुरी (सं० स्त्री०) काशिदेशीयपुरी, मध्यप० काशी, बनारस। (भारत चरित्र ११८५०)

काशिप्रसाद घोष—कलकत्तेके एक विख्यात पत्रकार। उनके पिताका शिवप्रसाद और पितामहका नाम तुलसीराम था। ईष्टइण्डिया कम्पनीके अधीन खजांची रह तुलसीरामने प्रचुर धन उपार्जन किया।

१८०८ ई० की ५ वीं अगस्तको उन्होंने जन्म लिया था। १२ वर्षके बयसमें उनकी अक्षरपरिचय मात्र हुआ।

१८२१ ई० की वह हिन्दू कालेजमें पढ़ने बैठे।

किन्तु ३ वर्षके मध्य ही उन्होंने अच्छी योग्यता प्राप्त

की थी। १८२७ ई० की उन्होंने एक अंगरेजी पत्र लिखा "The young poet's first attempt" फिर भारत-इतिहास (History of British India.) की उन्होंने बहुत अच्छी समालोचना अङ्गरेजीमें बनायी थी। वह मवरनमैष्ट गजट और एशियाटिक जर्नलमें प्रकाशित हुयी।

कालेज छोड़ समसामयिक पत्रमें अङ्गरेजीके पत्र लिखने लगे। उनकी देख अङ्गरेज लोग भी मुग्ध हो जाते थे। १८२८ और १८३० ई० के मध्य ही उन्होंने अधिकांश पत्र बनाये। उनके "Hindu Festivals" नामक अङ्गरेजी काव्यमें दशहरा, भूलेकी भाँकी, जन्माष्टमी, दुर्गापूजा, कोजागर-पूर्णिमा, श्यामापूजा, कार्तिकपूजा, रामयात्रा, श्रीपञ्चमी, दोलयात्रा और अश्वयुज्यतृतीयादिका इतिहास तथा उत्सव वर्णित है। कप्तान रिचार्डसनने उनकी बहुत प्रशंसा की है। अर्भण्ड एलियट नामक किसी अङ्गरेजने "Views from India and China." नामक पुस्तकमें काशिप्रसादको अङ्गरेजोंसे भी बढ कर कवि बताया है।

गद्यमें उन्होंने निम्नलिखित पुस्तक बनाये थे,—

1. Memory of Indian Dynasties containing (a) The Scindiah of Gwalior. (b) King of Lucknow. (c) The Holkar of Indore. (d) The Nawab of Hyrabad. (e) The Giakwar of Baroda. (f) The Bhonslah of Nagpore. (g) The Nawab of Bhopal.

2. Sketches of Runjeet Singh.

3. " of King of Oudh.

4. On Bengali poetry.

5. On Bengali works and writers.

6. The Vision—a tale. (उपन्यास)

१८४५।४६ ई० की उन्होंने "The Hindu Intelligencer" नामक एक बड़ा साप्ताहिक पत्र प्रकाशित किया था। वह स्वयं उसके संपादिकाारी और सम्पादक रहे। १२ वर्ष तक उक्त पत्र निकलता रहा, किन्तु १८५८ ई० की बलबेके कारण संवाद-पत्रोंके विरुद्ध कानून बनजानेसे बन्द हो गया।

काशिप्रसाद साधारण हितकर कार्यमें भी सम्मिलित होते थे। वह आनन्दरी-मजिस्ट्रेट और म्युनिसिपैलिटीके “जस्टिस अफ दी पीस” रहे। १८७३ ई० की ११वीं नवम्बरको काशिप्रसादका मृत्यु हुआ। काशिराज (सं० पु०) १ काशीके राजा। २ धन्वन्तरि। काशिरामदेव—एक बङ्गाली ग्रन्थकार। उन्होंने बङ्गला पद्यमें महाभारत बनाया है। वह देव वा दास उपाधिधारी कायस्थ थे। उनके पिताका नाम कमलाकान्त रहा। वह इन्द्राणी प्रान्तके सिङ्गग्राममें रहते थे। उनके ग्रंथकी रचना-प्रणालीसे समझ पड़ता कि उन्होंने किसी पण्डित या कथक्से पूछ पूछ महाभारत लिखा है। कहते हैं १०७५ सनमें वह जीवित थे। उनको जीवनोका विशेष विवरण विदित नहीं। २ तिथितत्वके एक टीकाकार।

काशिल (सं० वि०) १ काशिलमय, कांससे भरा हुआ। २ काशनिर्मित, कांसका बना हुआ।

काशिष्णु (सं० त्रि०) काश बाहुलकात् ईष्णुच्। प्रकाशश्रोत। (भाष्यत, ४।२०।६०)

काशी (सं० स्त्री०) भारतवर्षके मध्य हिन्दुओंका सर्वप्रधान तीर्थ। उसका संस्कृत पर्याय—वाराणसी, तीर्थ बाशी, तपस्थली, काशिका, काशि, अविमुक्त, आनन्दवन, आनन्दकानन, अपुनर्भवभूमि, रुद्रावास, महाश्रमशान और स्वर्गपुरी है। उक्त नामोंके मध्य काशी, अविमुक्त और वाराणसी ही समधिक प्राचीन है। हिन्दुमें प्रायः वनारस कहते हैं।

अज्ञि—शिवपुराणके मतानुसार—

“कर्मणा कर्षणात् सा वे काशीति परिकल्पति।” (ज्ञानसंहिता, ४८।४६)

वहाँ जीव शमाशुभ कर्मसमुदाय स्रष्टाकर मुक्ति पानमें समर्थ होते हैं। इसीसे उसका नाम काशी है।

स्कन्दपुराणीय काशीखंडके मतमें—

“काशतेऽत्र यतो ज्योतिस्तदनाख्ये यमोचर।

यतो नामा परं चासु काशीति प्रथितं विभी॥” (२६।६०)

उसी वाक्यका अगोचर परम ज्योतिः उक्त क्षेत्रमें प्रकाशमान होनेसे काशी नाम विख्यात हुआ है।

लिङ्गपुराणमें लिखा है,—

“विमुक्तं न भया यस्मान्मोक्षयति ना कदाचन।

सन चैवमिदं तस्मादविमुक्तमिति श्रुतम्॥” (२२।४५)

वह स्थानसे हमसे कभी विमुक्त नहीं अर्थात् हमने उसे न कभी छोड़ा न छोड़ते और न छोड़ेंगे। इसीसे वह अविमुक्त नामसे विख्यात है।

मत्स्यपुराणके मतमें—

“यत्र सन्निहितो नित्यमविमुक्तो निरन्तरम्।

तत्र चैव न भया मुक्तमविमुक्तं ततः श्रुतम्॥” (१८१।१५)

अविमुक्तक्षेत्रमें हमारा निरन्तर सन्निध्य है। उस क्षेत्रको हम कभी परित्याग नहीं करते। इसीसे वही वह अविमुक्त नामसे विख्यात हुआ है।

कूर्मपुराणमें कहा है,—

“भूमीं नैव संलग्नमनरीचं समालम्बम्।

अविमुक्ता न पश्यन्ति सुता पश्यन्ति चैव सा।

उत्सृज्यमाने तद्विज्ञातमविमुक्तमिति श्रुतम्॥” (१०।२६-२७)

अन्तरीचमें अवस्थित हमारा आलय स्वरूप वह क्षेत्र भूमीके साथ कभी मलज्म नहीं। इसीसे वह अविमुक्त है अर्थात् संसार मायावद् जीव उसे कभी देख नहीं सकते। किन्तु संसारके बन्धनसे विमुक्त महात्मा केवल मानव-चक्षुसे उसे देख सकते हैं। इसीसे वह अविमुक्त नामसे प्रसिद्ध है।

काशीमें प्रवाद है कि वरणार नामक कोई राजा वहाँ राजत्व करते थे। उन्हींके नामानुसार काशीका नाम वाराणसी पड़ा है।*

भूषण—शुक्लयजुर्वेदीय शतपथब्राह्मण और कौपीनकी ब्राह्मणोपनिषद्में सर्व प्रथम ‘काशी’ शब्दका उल्लेख देख पड़ता है। (१) अति प्राचीन समयमें काशी एक विस्तृत जनपद और पवित्र यज्ञभूमि कहकर परिचित थी। कौपीनकी उप०, ३।१।५।१ देखो।

रामायणके समय भी काशी एक विस्तीर्ण जनपद थी। (किष्किन्धा, ४०।२२) उस समय रमणीय तोरण और प्राकारपरिशोभित प्रधान नगरी वाराणसी

* अविष्यपुराणीय ब्रह्मखण्ड नामक अतिप्राचीन ग्रन्थमें भी काशी पति वरनारका विवरण मिलता है। (अविष्यब्रह्मखण्ड ५२।१०६-१२६ श्लोक) किन्तु उस ग्रन्थमें वरणासे वाराणसी इतनी कृपा नहीं मिली। उन्होंने काशीपुरीमें वाराणसी नामों एक देवोत्पत्ति प्रतिष्ठा की थी, अर्थात् वह मूर्ति काशीमें विराज करती है।

(१) “ततः काश्योऽद्योर्वा दत्तम्।” १२।५।४।१८।

“यत्र काशीनां भरतः सत्त्वतानि।” शतपथब्राह्मण, १२।५।४।२१।

काशीराज्यकी राजधानी थी। (१) प्रतिष्ठान (प्रयाग)
पर्यन्त काशी जनपदके अन्तर्भूत था। (२)

आजकल काशी कहनेसे ही वर्तमान वाराणसी
वा बनारस नामक नगरका बोध होता है। किन्तु पूर्वोक्त
प्राचीन शास्त्रादि द्वारा प्रमाणित होता कि पक्षी
वह नगर हृदयायतन था। चीनपरिव्राजक फाह-
यानके ग्रन्थपाठसे समझ पड़ता कि ई० पञ्चम शताब्द-
को काशी एक विस्तीर्ण जनपद और वाराणसी उसका
प्रधान नगर कहलाता था। *

विष्णु प्रभृति प्राचीन पुराणमें वर्तमान काशी
“काशीपुरी” और “वाराणसी” नामसे अभिहित हुयी
है। (विष्णु पुराण ५। २४। २१-२२)

पुराणादिमें काशीपुरीकी सीमा और परिमाण
असप्रकार निरूपित हुआ है—

“विद्योन्नमसु तत्तत्त्वं पूर्वपश्चिमः च नम् ।
अर्धयोजनविस्तीर्णं तत्तत्त्वं दक्षिणोत्तरम् ॥
वरणा हि नदी यावद् यावच्छ्चकनदी तु वै ।
भोषवण्डिकनारथ पर्वतैश्चरन्तिके ॥”

(मत्स्यपुराण, १८२। ६१—६८)

वह क्षेत्र पूर्वपश्चिम दो योजन आयत और उत्तर-
दक्षिण अर्धयोजन विस्तृत है। वह वरणा नदीसे
शुक्ल नदी पर्यन्त और भोषवण्डिकसे चारुण्य कर
पर्यन्त तक निकट पर्यन्त अवस्थित है।

(१) “विद्योन्नमसु तत्तत्त्वं त्रयस्त्रिंशत्तुल्यम् ।

अर्धयोजनं काश्चिदपि परिच्छिन्नं दक्षिणोत्तरम् ॥

उद्योग्य तयो राजान् भरतेन कृतः सङ्गः ॥

तद्वर्णनं काश्चिदपि वाराणसीं तत्र ।

रमणीयां तयो गुमां सुप्रकारां सुतोरणाम् ॥”

(उत्तरकाण्ड, ४। १५—१७)

(२) “ततः कालेन सङ्गता दिङ्मासुपगमिष्यान् ।

त्रिदिग्गं स गतो राजा यथातिष्ठेत्प्राक्पश्चः ॥

पुच्छेज्जगत्तदाज्ञां च न मङ्गलास्तः ।

प्रतिष्ठाने पुरवरे काश्चिराजो महायया ॥”

(उत्तरकाण्ड, ६८। १८—१९)

संसारोत्तर, उद्योगपर, ११६ पं० और १२० पं० देखो।

• Fo-Kwo-Ki, Ch. XXXIV, translated by J. Lai-
dley, p. 310,

फिर उसके आगे—

“विद्योन्नमसु तत्तत्त्वं पूर्वपश्चिमम् ।

अर्धयोजनविस्तीर्णं दक्षिणोत्तरम् ॥ तत्तत्त्वं ॥

वाराणसी नदी यावद् यावच्छ्चकनदी तु वै ॥”

(१८६। २६—३०)

शिवपुराणकी सनत्कुमारसंहितामें कहा है—

“सिवायतनसङ्गत्वा जाह्नवा सह नद्यता ।

वरणा नाम तत्रैव गङ्गासिन्धु सन्निभम् ॥” (२५। १११)

वरणा और गङ्गासि (असि) नाम्नी दो नदी उस
क्षेत्रको अलङ्कृत कर जाह्नवीसे मिल गयी हैं।

शिवपुराणकी ज्ञानसंहितामें लिखा है,—

“तत्रैव त्रिजगः सारं पञ्चकोशान्तर्गतं यन् ॥” (४८। ८)

वामनपुराणमें बताया है—

“योऽसौ ब्रह्माण्डके पुण्ये सर्वश्रमस्योऽप्यङ्गः ।

प्रयागे वसते नित्यं योगयायोगि विभुतः ॥

वरणाहविष्यास्य चिन्तिता सन्निभम् ।

विभुता वरुणैश्च सर्वपापहरा शुभा ॥

सम्पादया विदोवा च अतिरिक्तं विभुता ।

तेषु मे च सन्निभं हे लोकपूज्यं च वतः ॥

तयोर्मध्ये तु यो ईशतत्त्वेन योगयायोगिः ।

बोध्योऽस्य सर्वपापहरा सर्वपापमोचनम् ॥

न तादृशं हि यमने न भूयां न रसातले ।

वसति नगरो पुण्या खाता वाराणसी शुभा ॥”

(१। २४—२८)

इस पवित्र ब्रह्माण्डके मध्य प्रयागमें हमारे (विष्णु-
के) अंशलात-अवयव पुरुष योगशायी नामसे निरन्तर
वास करते हैं। उन्हींके दक्षिण-चरणसे सर्व पाप-
प्रणाशिनो शुभहरी वरणा और वाम-चरणसे अस्ति
नाम्नी विख्यात द्वितीय नदी निःसृत हुयी है। उक्त
उभय नदी लोकमध्य पूजनोया हैं। इनके मध्यस्थलमें
योगशायी महादेवका सर्व पापनाशन त्रिलोकके मध्य
सर्वत्रेष्ठ तीर्थस्वरूप क्षेत्र है। सुविख्यात मोक्षदायिनी
पुण्यमयी वाराणसी नगरी उसी स्थानमें विराजित है।
वैसा स्थान, आकाश, पाताल वा भूमरुद्ध कहीं मिले
नहीं सकता।

काशीखण्डमें कहा है—

“असि वरणा यव वैवर्णाक्षो कृते ॥

वाराणसीति विख्याता तदारव्य महासुते ।

असि वरणायाव सङ्गमं प्राप्य काशिका ॥” (१० । १८-२०)

सत्ययुगमें जिस दिन काशीक्षेत्र रक्षा करनेके लिये असि और वरणा नदी निकली, हे मुनि ! उसी दिनसे काशिका वरणा और असि नदीका सङ्गम लाभ कर ‘वाराणसी’ नामसे विख्यात हुयी है ।

किसी किसी याज्ञवल्क्य पुराविदुके मतमें वरणा और असिके मध्य रहनेसे ही काशीपुरी वाराणसी नामसे प्रथित हुयी है । किन्तु यह मत नितान्त आधुनिक है* । किन्तु हमारी विवेचनामें काशी नितान्त आधुनिक नहीं ठहरती । पुराणकी कथा छोड़ उपनिषद्की बात मानते भी उक्त पौराणिक मत समझिक प्राचीन समझ पड़ता है । यथा,—

“अथ हि जन्तोः प्राणिषु तृत्तममाण्डु रुद्रस्कारकं त्रय व्याचष्टे, येनासावच-
सी भूला मोक्षी भवति ; तस्मादविमुक्तमेव निवे वेत ; अविमुक्तं न विमुक्तं न
एवमेव तद्, याज्ञवल्क्य ।... सोऽविमुक्तः कश्चिन् प्रतिष्ठित इति । वरणायां
नाम्ना च मध्ये प्रतिष्ठित इति । का वै वरणा का च नासीति । सर्वाग्निन्द्रिय-
कृतान् दीपान् वारयतीति तेन वरणा भवतीति । सर्वाग्निन्द्रियकृतान्
पापान् नाशयतीति तेन नासी भवतीति ॥” (लावालोपनिषद् १-२)

इस स्थानपर जन्तुके मरण कास रुद्र “तारकब्रह्म” नाम कीर्तन करते हैं । जिस हेतु उसकी द्वारा जीव अमृतत्व लाभकर मोक्ष प्राप्त होता है । अतएव इस अविमुक्तक्षेत्रमें वास करना एकान्त कर्तव्य है ; अविमुक्तको कभी छोड़ना न चाहिये । हे याज्ञवल्क्य ! हमने जो कहा, उसे सत्य समझियेगा । वह अविमुक्त क्षेत्र कहाँ प्रतिष्ठित है ? वह वरणा और नाशी दो नदीके मध्य अवस्थित है । किसीको वरणा और किसी को नाशी कहते हैं ? समस्त इन्द्रियकृत दोषराशि निवारण करनेवालीको “वरणा” और समस्त इन्द्रिय-कृत पाप नाशकरनेवालीको “नाशी” कहते हैं ।

लावालोपिकामें नारायणने लिखा है—

“उत्तरं वरणायां नाम्ना चेति यथा ज्ञाते—

‘अश्वीवरणयोर्मध्यं पञ्चकोशं महत्तरम् ।

वनरा मरणनिष्कन्ति का कथा इतरे जनाः ।’

वरणानामोशब्दयोः प्रथमिनिमित्तं पृच्छति ।”

बाहोंके आधिपत्यकाल शाक्यसिंहने उक्त वाराणसी प्रदेशके भन्तर्गत ऋषिपत्तन मृगदाव नामक स्थानमें जाकर धर्मोपदेश प्रदान किया था । (अश्विनीवत्तर ११ पं०) यहां तक कि खृष्टीय षष्ठ शताब्दके श्रेष्ठ भाग चीन-परिव्राजक युयनचुयाङ्ग जब वाराणसीख वीह तीर्थ दर्शनको गये, तब वाराणसी-राज्य प्रायः ३३३ कोस (४००० लि) और वाराणसी नगरी डेढ़ कोस (१८-१९ लि) दीर्घ तथा प्रायः आधकोस (५ । ६ लि) विस्तृत थी ।

अकबर बादशाहके समय बनारस एक स्वतन्त्र सरकार रहा । आईनअकबरीमें लिखा है—“बनारस सरकारका परिमाण ३६८६८ बीघा है । ८ मइल इस सरकारके अधीन हैं । प्रधान स्थान अफराद, बनारस नगर और उसका सन्निहित स्थान बियालिही, पन्डरहा, कसवार, कतेहर, हरद्वारा हैं ।”

आजकल भी बनारस एक स्वतन्त्र विभाग है । वह युक्तप्रदेशवाले ज़ाटके अधीन है । एक कमिश्नर उसपर तत्त्वावधान रखते हैं । भूमिका परिमाण १८३३७ वर्ग-मील है । आजमगढ़, मिर्जापुर, बनारस, गाजीपुर, गोरखपुर, बसती और बलिया जिला उस विभागके भन्तर्गत हैं । उनमें बनारस जिला ८८८ वर्ग मील विस्तृत है । उक्त जिलेकी उत्तरसीमा गाजीपुर तथा जौनपुर, पूर्व शहाबाद और दक्षिण एवं पश्चिम मिर्जापुर है । प्रधान नगर बनारस (काशीपुरी) है । आजकल उसका आयतन ३४४८ एकर मात्र है । वह पचा० २५° १८' ३१" उ० आर देशा० ८३° १' ४" पू० पर अवस्थित है । उक्त नगर हिन्दू जातिके निकट सुपवित्र महापुण्य-प्रद काशीतीर्थ नामसे परिचित है । युक्तप्रदेशमें बनारस सबसे बड़ा शहर है । अवध-रुहेलखण्ड रेलवेका टेशन बना है ।

* चीन परिव्राजकोक हो-वी-सि-सु=वाराणसी है ।

See Beal's Records of the Western Countries, Vol. II. p. 44 n.

* Rev. Starling's Sacred City of the Hindus, intro. by F. Hall, p. XVIII ; Fürher's Archaeological Survey Repts; N. W. P. Vol. II, p. 196.

पुरातन—विष्णु और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे आयु-
वंशीय सुहोत्रपुत्र काश (१) प्रथम राजा थे। उनके पुत्र का
नाम काशिराज वा काश्य था। सम्भवतः काशिराज
काश्यके नामानुसार ही उनका राज्य 'काशि' वा
'काशी' नामसे विख्यात हुआ है। काशिराजके बाद उनके
पुत्र दीर्घतमाने राज्य किया। दीर्घतमाके धन्व नामक
एक पुत्रने जन्म लिया था। उन्होंने बहुकाल तपस्या
कर धन्वन्तरि पुत्र पाया था। (२) धन्विराज
धन्वन्तरिने महर्षि भरद्वाजके निकट शिक्षाकाम कर
आयुर्वेदको पाठ भागमें विभक्त किया। आयुर्वेदको
विभक्त करनेसे ही वह वैद्य नामसे विख्यात हुये।
काशिराज धन्वन्तरिके औरससे केतुमान्ने जन्म लिया। (३)
महाभारतके अनुशासन पर्वमें राजा केतुमान् हर्यश्क
नामसे अभिहित हुये हैं। सम्भवतः हर्यश्कके राजत्व
काल वाराणसी नगरी बसी थी। (४) उसा समय यदु-
वंशीय हैहयके पुत्रोंने काशिराजके विवादका सूत्रपात
हुवा। अश्वमेधमें हैहयके पुत्रोंने घोरतर गृहकर हर्य-
श्कको मार डाला। हर्यश्कके मरनेपर सुदेव काशीके
सिंहासनपर बैठ राज्य पालन करते रहे। हैहय लोग
फिर भी क्षान्त न हुये। उन्होंने पुनर्बाराजकर सुदेवको
मार यथास्थान प्रस्थान किया। सुदेवके पुत्र महात्मा
दिवोदासने (५) पिष्टराज्य पाया। उस समय काशीकी
राजधानी वाराणसी गङ्गाके उत्तर और गोमतीके
दक्षिण कूलपर स्थापित थी। दिवोदासने शत्रुके भयसे
राजधानीको सुदृढ किया। (महाभारत अनुशासन, १० पं०)

(१) नामवतके मतानुसार सुहोत्रके पुत्र काश और काश्यके पुत्र
काशि थे। (२।१०।२) किन्तु हरिवंश और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे सु-
होत्रके पुत्र काश और उनके पुत्र काश्य थे।

(२) विष्णु (४।८।१२), भागवत (८।१०।५) और गरुड
पुराण (१३१।१०)के मतसे धन्वन्तरि दीर्घतमाके पुत्र थे। किन्तु
हरिवंश (१८ पं०) और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे दीर्घतमाके पुत्र धन्व
और धन्वके पुत्र धन्वन्तरि थे।

(३) "तस्य वैष्णु सप्तपुत्रो देवो धन्वन्तरिस्तथा।

काशिराजो महाराजः सर्वदीनप्रदायकः ॥ ११ ॥

आयुर्वेदं भरद्वाजकार स निष्कल्पितम्।

तमष्टका पुनर्वाक्यं ज्ञेयम् प्रत्यपाद्यत ॥ १२ ॥ (ब्रह्माण्डपुराण)

देवो धन्वन्तरिस्तथा केतुमान् तदात्मजः ॥" (गरुडपुराण १३१।१)

(४) हर्यश्कके कथाप्रसङ्गमें सर्व प्रथम वाराणसीका उल्लेख है।

(भारत पृष्ठ १० पं०)

(५) विष्णु, ब्रह्माण्ड, गरुड और भागवतके मतमें दिवोदास औरसके
पुत्र थे।

Vol. IV. 158

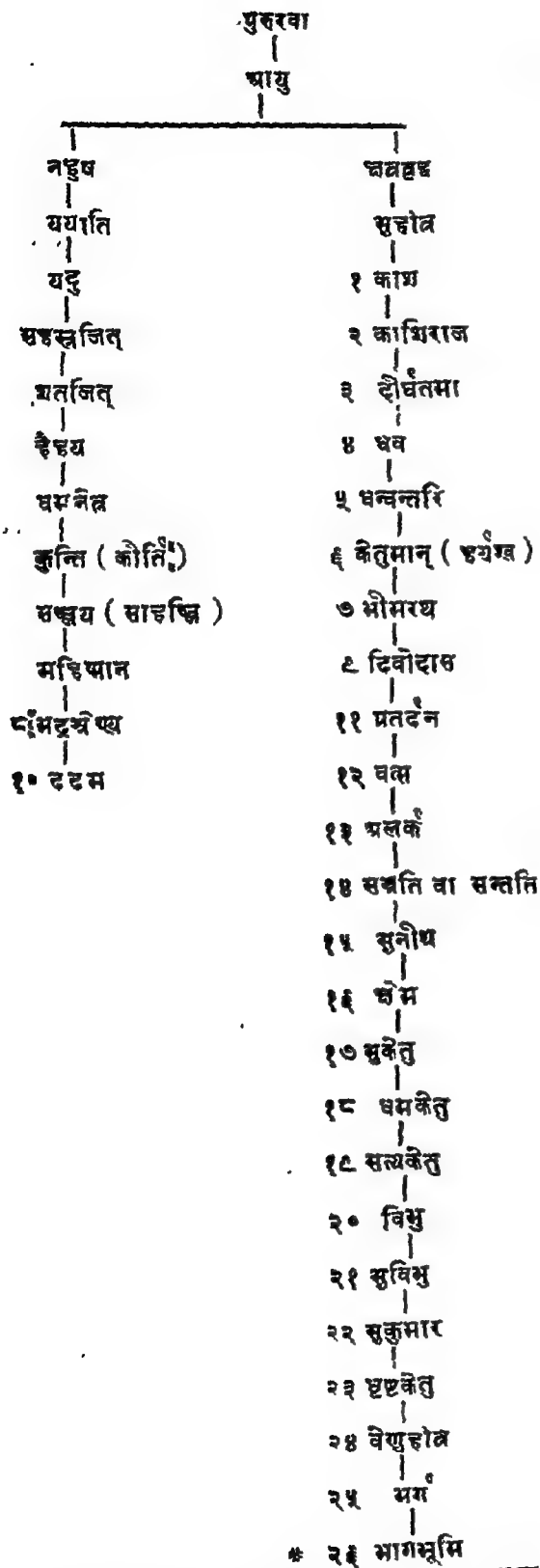
हरिवंश, पद्म मकर और ब्रह्माण्डपुराणके मतसे दिवो-
दासके पूर्व हैहयवंशीय राजा मद्रश्केखने वाराणसीको
प्रधिकार किया था। पीछे दिवोदासने उन्हें मार बह-
कष्टसे पिष्टराज्य छोड़ा लिया। उस समय निकुञ्जके
शाप और क्षेमक राजसके उत्पातसे महासमृद्धि-
शालिनी वाराणसी क्षतश्री एवं जनशून्य हो गयी थी।
उसीसे दिवोदास गोमतीतीर एक नगर बसा राजत्व
करते रहे। * हैहयवंशीय मद्रश्केखके दुर्दम नामक
एक पुत्र था। राजा दिवोदासने बालक समझ उसे
छोड़ दिया। कालक्रमसे वही बालक हैहयवंशका
उत्तराधिकार पा प्रव्रत पराक्रान्त हो गया। उसने
दिवोदासको जीत वाराणसीको अधिकार किया।

दिवोदासके औरस और दृढवतीके गर्भसे प्रतर्दन *
नामक एक महाबल बालकने जन्म लिया था। उसने
राजा दुर्दमको युद्धमें जीत काशीराज्य प्रधिकार किया।
क्रीवीतकी ब्राह्मण उपनिषत्में प्रतर्दन एक परम
याज्ञिक राजा कहे गये हैं। वह रामचन्द्रके समसाम-
यिक थे। रामायण उत्तर काण्ड ४।१५।१० प्रतर्दनके पुत्र वक्त्र
रहे। उन्हें लोग ऋतध्वज और कुबलयश्व कहते थे।
परमज्ञानशीला तत्त्वदर्शिनी मदाक्षसा उसको पत्नी
रहीं। मदाक्षसाके गर्भसे वक्त्रके भक्तर्क नामक पुत्रने
जन्म लिया भक्तर्कके राजत्वकाल काशीराज्य अति विस्तृत
था। उन्हीं महात्माने शापावसानमें क्षेमक नामक
राजसको मार फिर वाणारसी नगरीको प्रतिष्ठित और
परम रमणीय वेशमें सज्जित किया। भक्तर्कके पीछे
पुत्रपरम्परामें ससति, सुनीध, क्षेम, सुकेतु, धर्मकेतु,
सत्यकेतु, विभु, सुविभु, सुकुमार, वृष्टकेतु (यह कुह-
क्षेत्रपर कुरुपाण्डव युद्धमें उपस्थित थे) **, वेणुहोत्र,
भग और भार्गभूमि राजा हुये। वह सभी 'काश्य'
वा 'काशिय' नामसे विख्यात हैं। परंपरामें पुराणोक्त
काशिराजोंकी एक तालिका दी गयी है—

* काशिराज दिवोदासका नाम ऋतर्द और ऋतर्दे हाजिराजके
द्वेष पकता है। किन्तु सन्देह है—दोनों एक व्यक्ति थे या नहीं।

† महाभारतके अनुशासन दिवोदासके औरस और माधवके गर्भसे प्रतर्-
दनका जन्म था (अष्टादश ११६ पं०) ‡ साकेतपुराणमें १० से
१६ अध्याय पर्यन्त कुबलयश्व-वर्णित है। उसके बाने १० अध्यायमें भक्तर्क-
वर्णित वर्णित हुआ है।

** "वृष्टकेतुश्च कितानकाशिराजस्य वीर्यवान्" (महाभारत १।५)



* काशीमें राजत्व करनेवाले राजाओंके पूर्व १।२ इत्यादि संख्या दी गयी है।

ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है कि काशवंशीय २४ राजाओंने राजत्व किया था * किन्तु इसका कोई विवरण नहीं मिलता भागभूमिके पीछे कौन राजा हुआ।

बुद्धदेवके समय वाराणसीमें देवदत्त नामक एक राजा रहे।

सम्भवतः बौद्धधर्म बढने पर काशीराज्य मगध-राजके हाथ लगा।

ब्रह्माण्डपुराणमें भी बताया है—

“पटालिगच्छतं मायाः प्राप्तेः पञ्च तं वृताः।

इत्या नैवा यशः कृतुं मिथ्यामो मविद्यति;

वागपथां दुर्गं स्थाप्य * प्राप्नुयति गिरिव्रजम्।”

(उदीक्षितभाट, ३४ पं०)

अनन्तर प्रद्योतवर्गिय पञ्चपुत्र एक ही पद्धतीसे वर्षे राजत्व करेंगे। उसके पीछे शिशुनाग उनका निखिल यशः हरण पूर्वक राजा होंगे। वह वाराणसी राज्यमें खोद्य पुत्रको संस्थापित कर (मगध-राज्यस्थित) गिरिव्रजको चले जायेंगे।

बौद्ध ग्रन्थमें काशीराज ब्रह्मदत्तका नाम मिलता है। किन्तु यह मालूम करनेका उपाय नहीं किम समय उन्होंने राजत्व किया था। मगधराजगणके मध्यपतनकाल काशीराज्य गुप्तराजगणके अधीन हुआ। उस राजवंशके मध्य केवल बालादित्यके पुत्र इकटादित्यका नाम मिलता है * अनुमान ६० सप्तम शताब्दको वह काशीके राजाघन पर आरुढ़ थे। उसके पीछे काशी सम्भवतः कनौजराजके शासनाधीन हुयी। ६० दशम शताब्दको कलचुरि और पालवंशीयोंने मिल कर कनौजराज्य आक्रमण किया था। उस समय काशीराज गौड़वाले पालवंशीय राजाओंके अधिकारभुक्त हुआ। काशीके पालवंशीय राजा सभी बौद्धधर्मावलम्बी थे। उनमें गौड़ाधिप महीपाल ही काशीके ३४म पालवंशीय राजा रहे होंगे। वाराणसके निकटवर्ती मारनाथमें महीपाल-

* “कारेयस्तु ननुर्विजदपविशतु तु हैमयाः प”

(नल्पर २७१।१३)

+ Fleet's Inscriptions of the Early Gupta Kings, p. 246.

राजकी १०१३ विक्रम संवत् (१०२६ ई०) की प्रदत्त एक शिलालिपि मिली है।* महीपालके पीछे उनके पुत्र स्थिरपाल और वसन्तपालके (१०८३ ई० तक) राजत्वकाल भी काशी बौद्ध पालोके अधिकारमें रही। ११८४ ई० की कनौजराज जयचन्दके पराभूत होने पर शहाबुद्दीन गोरीने वाराणसीके अभिमुख यात्रा की। उन्होंने प्रायः सहस्राधिक हिन्दूमन्दिर तोड़ डाले।

अकबर बादशाहके समय मिर्जा चोन किलीच बनारसके फौजदार थे। उस समय काशी इलाहाबाद सूबेके अधीन थी। औरङ्गजेबने वाराणसी बदन कर "मुहम्मदाबाद" नाम रखा था। उनके परवर्ती मुसलमान ग्रन्थों और अवधके नवाबकी सनदोंमें वाराणसीका नाम मुहम्मदाबाद मिलता है।

ई० सप्तदश शताब्दके शेष भाग अवधकी सूबेदारी अधीन रहते भी वाराणसी एक स्वतन्त्र राज्य कहनाती थी दिल्लीके बादशाह मुहम्मद शाहने हिन्दुओंके पवित्रस्थान वाराणसीको हिन्दू राजाओंके ही अधीन रखना चाहा था। उसीके अनुसार उन्होंने १७३० ई० की वाराणसीसे पांच कोस दक्षिण अवस्थित गङ्गापुर ग्रामके जमीन्दार मनसाराजकी 'राजा' उपाधि प्रदान किया। उनके पुत्र बलवन्त सिंह १७४० ई० की पिटाराज्यके अधिकारी हो पुण्यभूमि वाराणसीके सिंहासन पर बैठे थे। १७४८ ई० की मुहम्मद शाह मर गये। उनके पुत्र अहमदशाहने सफ्दर जङ्गकी वजीरका पद और अवध प्रदेश दिया था। उसी समय वाराणसी अवध सूबेके अन्तर्गत हुयी। बलवन्त पर सफ्दर जङ्गकी दृष्टि पड़ा थी। उन्होंने बलवन्तका परिचय अवधके अधीन किसी सामान्य जमीन्दारकी भांति देनेकी चेष्टा की। उस समय बलवन्तने अपनी स्वाधीनता बचानेके लिये यथेष्ट क्षमताके साथ साहस दिखाया था। १७५३ ई० की सफ्दरजङ्गके मरने पर उनके पुत्र शुजा-उद्-दौला सूबेदार हुये। उन्होंने भी पिताके अनुवर्ती बन बलवन्तकी पदमर्यादा खर्व करने की विशेष चेष्टा चलायी थी। उसी समय बलवन्तने

नवाबके करालकाबलसे राज्य रक्षा करनेके लिये रामनगरमें एक सुदृढ दुर्ग बनाया। उसके पीछे बालमगौर बादशाहके राजत्व काल उनके पुत्र मुहम्मदपली विद्रोही हो अवधके सूबेदारसे मिल गये। उस समय मीरजाफर बङ्गालके नवाब थे। मुहम्मदपली और शुजा-उद्-दौलाने मीरजाफरको पदच्युत कर बङ्गाल अधिकार करनेके लिये पटनाके अभिमुख यात्रा की। १७५८ ई० की मीरजाफर अङ्गरेजी सैन्यके साहाय्यसे पटनाके क्षेत्रमें उपस्थित हुये। दूसरे वर्ष शुजा-उद्-दौलाने फिर बङ्ग विजयका उद्योग लगाया था। उस समय मीरजाफरने बलवन्तसिंहसे सहायता मांगी। राजा बलवन्तसिंहने सैन्य द्वारा उन्हें यथेष्ट सहायता दी थी। फिर बङ्गालके नवाब और बलवन्तसिंहकी सन्धि हो गयी। उसी सन्धिके अनुसार बङ्गेश्वर बलवन्त सिंहकी स्वाधीनता बचानेकी विपद्काल मदद करने पर प्रतिश्रुत हुये। १७६४ ई० की २६ वीं दिसम्बरको दिल्लीके बादशाह शाह आलमने ईष्ट इण्डिया कम्पनीको वाराणसी राज्य प्रदान किया था।* शुजा-उद्-दौलासे सन्धि होने पर १७६६ ई० की ईष्ट इण्डिया कम्पनीने वाराणसी राज्य अवधके नवाबकी सौंप दिया। उसी समय बलवन्तसिंह ब्रिटिश गवर्नमेण्टके मित्रराजा कहलाने लगे। बीचमें शुजा-उद्-दौलाने बलवन्तसिंहको हतसर्वस्व करनेकी चेष्टा की थी। किन्तु ईष्ट इण्डिया कम्पनीके बलवन्तसिंहका पक्ष लेने पर उनकी प्राया पूर्ण न हुयी। १७७० ई० की २२ वीं अगस्तको बलवन्तसिंहका स्वर्गवास हुआ। उसके पीछे उनकी एक चत्रिया रमणीके गर्भजात चेतसिंहने राजसिंहासन अधिकार किया। १७७३ ई० की ६ठीं सितम्बरको अवधके नवाबने चेतसिंहका एक सनद दी थी। १७७५ ई० की २१वीं मईसे वाराणसी ब्रिटिश गवर्नमेण्टके अधीन हुयी। उसके अनुसार १७७६ ई० की १५ वीं मईको चेतसिंहने ब्रिटिश गवर्नमेण्टसे फिर एक सनद पायी। उसी समय युरोपमें फ्रांसीसी विप्लव हो गया। सनदके

अनुसार शुद्धयनिर्वाहार्थ गवरनर जनरल वारन हेष्टिङ्सने चैत्सिंहसे उनके देय वार्षिक करको छोड़ ५ लाख रुपया अधिक मांगा। प्रथम चैत्सिंहने ५ लाख रुपया दिया था। द्वितीय वर्ष इसी प्रकार ५ लाख देनेका समय आने पर चैत्सिंहने वृटिश गवरमेण्टसे कुछ मोहलत मांगी। उससे वारन हेष्टिङ्स उनसे कुछ ही ससन्ध काशी जा पहुँचे। चैत्सिंह निरुपाय ही आत्मरक्षार्थ राजधानी छोड़ भाग गये। (१८१० ई० की खालियरमें उनका मृत्यु हुआ।) चैत्सिंहके भाग जाने पर बलवन्तसिंहको कन्याने वारन हेष्टिङ्ससे कहला भेजा कि वह बलवन्तसिंहकी एक मात्र कन्या हैं और उनका पुत्र (बलवन्तका दौहित्र) महीपनारायण ही राज्यका प्रकृत उत्तराधिकारी है। हेष्टिङ्सने महीपनारायणको वाराणसीका प्रकृत राजा बना दिया। १७८१ ई० की १४वीं सितम्बरकी महीपनारायणने वृटिश गवरमेण्टसे वाराणसी जमीन्दारीकी सनद पायी थी। राजा महीपनारायणके स्वर्गवासी होने पर महाराज उदितनारायणने पितृसिंहासन लाभ किया। १८३५ ई० की उदितनारायण भी स्वर्गगामी हुये। उनके भ्रातृपुत्र ईश्वरीप्रसादनारायण राजा बने थे। वह एक कवि और शिल्पी रहे। उनके स्वहस्तनिर्मित विविध हस्तिदन्तके कारुकाय रामनगरके राजभवनमें विद्यमान हैं। १८८८ ई० की उन्होंने परलोक गमन किया। आजकल उनके पुत्र राजा प्रभुनारायण सिंह वाराणसीकी जमीन्दारीका सत्त्व भोग करते हैं।

तीर्थविवरण।

काशी वा वाराणसी नगरी बहुत प्राचीन कालसे हिन्दुओंका अतिपवित्र तीर्थ कही जाती है। महाभारतमें लिखा है,—

“वाराणसी जा वृषभवाहन महादेवका अर्चन और कपिलाद्रुमें स्नान करनेसे राजसूय यज्ञका फल मिलता है। उसके पीछे अविमुक्ततीर्थ पहुँच देवादिदेव महादेवका दर्शन करनेसे ब्रह्महत्याजनित पाप छूट जाता और वहाँ प्राणत्याग करनेसे मोक्ष पाता है।” (उद्योगपर्व, ८४ अ०।) महाभारतके उक्त विवरण पाठसे वाराणसी और अविमुक्त दो स्वतन्त्र परस्पर

निकटवर्ती तीर्थ समझ पड़ते हैं। शिव, मत्स्य, कूर्म गरुड़ और लिङ्ग प्रभृति पुराणोंके मतमें काशीका ही अपर नाम अविमुक्त है। किन्तु महाभारतमें दो स्वतंत्र तीर्थ कहनेका कारण क्या है? काशीखण्डमें विश्वेश्वर और अविमुक्तेश्वर नामक स्वतन्त्र शिवलिङ्गका विवरण दिया है। सम्भवतः अविमुक्तेश्वर लिङ्गके विराज करनेका स्थान ही अविमुक्ततीर्थ नामसे ख्यात था। वस्तुतः अविमुक्ततीर्थ वाराणसीके ही अन्तर्गत है।

हरिवंशमें महादेवके वाराणसीगमनका विषय इस प्रकार लिखा गया है—

“राजपिं दिवोदास महासमृद्धिगाली वाराणसी नगरी पाकर सुखसे वहाँ रहने लगे। उस समय देवादिदेव दारपरिग्रह कर ज्वरानयनमें वास करते थे। महादेवके आज्ञानुसार उनके पारिषद नाना उपायसे भगवती पार्वतीकी रिझाने लगे। देवी पार्वती बहुत ही सुखी हुयीं। किन्तु उनकी जननी मेनकाकी प्रच्छा न लगा। वह अनेक समय उभयकी निन्दा कर कहती थी—‘पार्वति! तुम्हारे स्वामी पारिषदगणके सहित विचार-अचार-भ्रष्ट और दरिद्र हैं। उनमें कुछ भी शीलता देख नहीं पड़ती।’ एक दिन स्वामीकी निन्दा सुन देवी पार्वती स्त्रीस्वभाववशतः क्रुद्ध हो गयीं। किन्तु उस समय मातासे मनका भाव छिपाई पत हंस पड़ो। फिर उन्होंने महादेवके पास जाकर विषय बदलसे कहा था—‘देव! अब हम यहाँ न रहेंगी। हमें अपने भवन ले चलिये।’ उस समय महादेवने एक वारी सकल लोककी निरीक्षण किया। अवशिष्टकी पृथिवी पर ही वासस्थान निर्णय कर सिद्धिचक्र वाराणसी नगरीको चुना था। किन्तु उसे दिवोदास द्वारा अविज्ञत सोच उन्होंने स्वीय पारिषद निकुम्भसे कहा—‘वत्स! वाराणसीपुरी जाकर कौशत्र क्रमसे जनशूल्य करो। किन्तु सावधान! महाराज दिवोदास अति पराक्रान्त हैं।’

“निकुम्भने वाराणसी नगर जा कण्ठुक नामक किसी नापितकी स्वप्नमें दर्शन दे कहा था—‘देखो! तुम इस नगरीके प्रान्त भागमें कोई स्थान निर्दिष्ट कर हमारी प्रतिमूर्ति स्थापन करो। हम तुम्हारा भस्म

करेंगे।' रात्रियोगमें उक्त स्वप्न देख उसने दूसरे दिन महाराज दिवोदासको सब वृत्तान्त जा सुनाया। फिर उसने नगरके द्वारपर निकुञ्जकी मूर्ति स्थापन कर उक्त विषय नगरकी चारोदिक् घोषणा किया फिर महा-समारोहसे गणपति निकुञ्जकी पूजा होने लगी। गणेश्वर पुत्रार्थीको पुत्र, धनार्थीको धन, आयुप्रार्थीको आयु, यहां तक कि लोगोंको सुख मांगा वरदान देते थे। किसी समय दिवोदासकी आदेशसे मछियो सुयगाने विविध उपचारसे गणपतिको पूजा और अंतमें पुत्र-लाभका वर मांगा। उनके द्वार द्वार जाकर यथाविधि अर्चना पूर्वक पुत्र कामना करते भी निकुञ्जने स्वीय अभिष्ट सिद्धिके निमित्त वरदान न दिया। उसी प्रकार दीर्घकाल निकल गया। निकुञ्जके आचरणसे दिवोदास विगड़े और कहने लगे—'यह भूत हमारे ही सिंहद्वारपर रहता है। नागरिकोंपर सन्तुष्ट हो शत शत वर देता, किन्तु किसलिये हमसे सुख फेर लेता है? हमने व्याप हो मछियोंद्वारा पुत्र प्रार्थना किया, किन्तु, आश्चर्य! कृतज्ञने हमको वर प्रदान न किया। अतएव अब इसकी पूजा विधेय नहीं। विशेषतः हमारे अधिकारमें फिर वह किसी प्रकार पूजा न पायगा। हम दुरात्माको स्थानभ्रष्ट कर देंगे।' ऐसा ही स्थिर कर राजा दिवोदासने गणपतिका वह स्थान तोड़ डाला। निकुञ्जने आयतन टूटा देख राजाकी अभि-सम्प्रात किया—'तुमने निरपराध हमारा स्थान नष्ट किया है। इसलिये तुम्हारी यह पुत्रा निश्चय अभी शून्य हो जावेगी।' निकुञ्ज उस प्रकार अभिशप दे महादेवकी निकट पहुंच गये। उधर निकुञ्जके अभि-शापसे वाराणसी जनशून्य हुयी। दिवोदासने गोमती-तीर राजधानी बनायी थी। फिर महादेव उसी शून्य वाराणसी नगरीमें आवास निर्माण कर देवोके साथ परम सुखसे विहार करने लगे। किन्तु वह स्थान देवी-की प्रीतिकर न हुआ। अवशिष्टको उन्होंने महादेवसे कहा 'इस (जनशून्य) पुरीमें हम रह नहीं सकते।' महादेवने उत्तर दिया—'इस स्थानकी हम नहीं छोड़ेंगे। यह हमारा अविमुक्तग्रह है। हम कहीं दूसरी जगह नहीं जावेंगे। तुम्हारी इच्छा हो, चलो

जावो।' त्रिपुरान्तक महादेवने स्वयं वाराणसीको अवि-मुक्त कहा है। इसीसे वह अविमुक्त नामसे विख्यात हुयी है। वाराणसी इसी प्रकार अभिशप्त हो अविमुक्त कहलायो। वहां सर्वदेवनमस्कृत मछेश्वर सच, वेता और हापर तीन युगमें देवोके साथ परम सुखसे वास करते हैं। कलियुग आनेसे वह अन्तर्हित हो जाती है। किन्तु महादेव उसको परित्याग नहीं करते।*

काशीखण्डमें लिखा है—'देवदेव महादेव ब्रह्माके वाक् प्रतिपालनको काशी छोड़ मन्दरपर्वत पर जा कर रहे थे। महादेवके गमन करने पर समस्त देव-भी मन्दर पर्वत पर उपस्थित हुये। महादेव वहां जाकर हस्त हो न सके, उनके मनमें काशीका विरह भड़क उठा। उस समय वाराणसी महाराज दिवोदास-की राजधानी थी। तपस्याके वनसे उन्होंने समस्त देवगणका रूप धारण किया था। इसलिये देव उनको स्तुति और भजना करते थे। असुर भी सर्वदा उनके स्तवमें लगे रहते थे। उनके समान धार्मिक नृप इस समय कोई न था। दिवोदासका ही अपर नाम रिपु-ञ्जय था।†

"मन्दरपर्वतपर महादेवने काशीका विरह उप-स्थित होनेपर देखा कि राजा दिवोदासको किसी प्रकार निकाल न सकनेसे वाराणसी त्याग होता गया। प्रथम उन्होंने ६४ योगिनीको काशी भेजा था। योगिनी काशी जाकर परमधार्मिक दिवोदासको स्वधर्मश्रुत कर न सकीं। सुतरां उनके काशी जानेका उद्देश्य अस-फल हुआ। वह मणिकर्णिकाको सम्मुख रख काशीमें रहने लगीं। कुछ दिन बीतने पर महादेवने देखा कि योगिनी छोटी न थीं। फिर उन्होंने अत्यन्त उत्क-ण्णित हो सूर्यको भेजा। सूर्य काशी जाकर धार्मिक

* ब्रह्माखण्डपुराणके उपोद्भवतपादमें महादेवसे वाराणसी आगमनका विषय ठीक इसी प्रकार लिखा है, किन्तु पुराणान्तरमें कुछ नतमेद खलित होता है, एकाग्रशब्दमें विरह विवरण देखना चाहिये।

काशीखण्डमें ४२से ४८ अध्यायके मध्य दिवोदासत्रिपुराञ्जयो अनेक कथा लिखी हैं।

† वह स्थान आजकल चौधठ योगिनी का घाट कहा जाता है।

दिवोदासका कोई छिद्र निकाल न सके। वहाँ वह काशीकी मायामें विमुग्ध हो रहने लगे। योगिनीगणकी भांति सूर्य भी लौटे न थे। उस समय महादेवने अपने गणधरको पूर्वकी भांति उपदेश देकर काशी भेजा। वह भी वहाँ जाकर काशीकी विमोहिनी शक्तिसे विमुग्ध हो गये और योगिनीगणकी भांति दिवोदासका अनिष्ट साधन कर न सके। इधर महादेवने उनका कोई संवाद न पा विशेषतः काशीके विरहसे अस्थिर हो गणेशको प्रेरण किया। गणपतिने काशी जा वह देवज्ञका वेश बनाया था। फिर वह काशीवासीकी भाग्यलिपि गणनाकर सबको विस्मयाभिभूत करने और यह कहने लगे कि काशीमें रहनेसे लोगोंकी घोर अनिष्ट भेलना पड़ेगा। वह देवज्ञकी बातसे काशीवासियोंको भय हुआ। फिर बहुतसे लोग काशी छोड़ने लगे। क्रमशः वह देवज्ञकी अज्ञान गणना कथा दिवोदासके अन्तःपुरमें पहुँची थी। इसी प्रकार गणपतिने राजाके अन्तःपुरमें प्रवेश लाभ किया। फिर वह भाग्यगणना द्वारा राजमहिन्नाके हृदयमें विश्वास उपजाने लगे। कपटी देवज्ञने राष्ट्रीगणके मध्य क्रमशः महासम्मान लाभ किया था। राजमहिन्ना अमात्रातमें राजासे उनके गुणकी बहुविध प्रशंसा करने लगीं। किसी दिन राजाने वह देवज्ञकी बोला बहुतसी बातें पूछी थीं। देवज्ञरूपी गणपतिने नानाप्रकारसे राजाकी मनोसुग्ध कर कहा—‘महाराज! उत्तर देशसे एक ब्राह्मण आपके निकट आवेंगे। वह जो कहें, आप उसे सर्वतोभावसे पालन करें। इससे आपके सकल विषय सिद्ध होंगे।’

“इधर मंदरासीन महादेवने गणनाथका विलम्ब देख विष्णुके प्रति साग्रह दृष्टिनिक्षेप किया था। फिर उन्होंने अनेक कथा उपदेश कर उनसे कहा—‘हे विष्णो! देखो अन्यान्य व्यक्तिकी भांति तुम भी काशीमें आचरण न करना।’ विष्णु यथोचित उत्तर दे दृष्ट मनसे काशीकी चलने लगे।

विष्णुने कलसीके साथ काशी जा काशीवासियोंको मायासे विमुग्ध किया था। उससे अधिकंश लोग स्वधर्मच्युत होने लगे। दूसरे देवज्ञके उपदेशसे रिपु

अथ दिवोदासको संसार-वैराग्य उपस्थित हुआ। वह उस ब्राह्मणको प्रतीक्षा करने लगे। अष्टादश दिवस विष्णु ब्राह्मणके वेशमें दिवोदासके समीप उपस्थित हुये। महाराज दिवोदासने अभिप्रेत ब्राह्मणके दर्शनसे परम आनन्द लाभ किया था। उन्होंने ब्राह्मणवरको सम्बोधन कर कहा—‘हे द्विजोत्तम! बहुदिन राज्य-भारके वहनमें हम क्लान्त हो गये हैं। हमारे मनमें संसारवैराग्य उपस्थित हुआ है। आज आप हमसे जो कहेंगे, हम वही करेंगे।’ ब्राह्मणरूपी विष्णुने राजाकी नाना प्रकार उपदेश दे कहा—‘महाराज! यही एक बड़ा दोष है कि आपने विश्वनाथकी काशीसे दूर कर दिया है। यदि हम महापापकी शान्ति चाहें, तो आप काशीमें शिवनिष्ठ प्रतिष्ठा करें। एक शिव-निष्ठकी प्रतिष्ठासे सङ्कल अपराध विनष्ट होते हैं।’ महाराज दिवोदासने ज्येष्ठ पुत्र समञ्जसको राज्यमें अभिषिक्त कर संसारका संस्त्रव छोड़ा था। उन्होंने विष्णुके आदेशानुसार गङ्गाके पश्चिम तटपर एक शिवालय बनवा उसमें दिवोदासेश्वर नामक शिवनिष्ठ प्रतिष्ठा किया। सप्तम दिवस शिवदूतपरिवेष्टित ज्योतिर्मय रथ जाकर उपस्थित हुआ। महाराज रिपुञ्जय उस पर बैठ स्वर्गकी चले गये। इसी प्रकार महात्मा दिवोदासका निर्वाण हुआ। उसके पीछे महादेव देवी पार्वतीके साथ फिर अपने प्रियवैद्य काशीधाममें पहुँच गये।”

काशीखण्डके विवरण पाठसे ऐसा अनुमान किया जाता है कि प्रथमतः वहाँ ब्राह्मणधर्म प्रवृत्त था। उसके पीछे बुद्धदेवके अभ्युदय और बौद्ध राजाओंके आधिपत्यप्रभावसे वाराणसीसे हिन्दूधर्म एक बारगी ही विलुप्त हो गया, यहाँ तक कि वाराणसी धाम बौद्ध-तीर्थ कहलाने लगा। अवशिष्टको राजा रिपुञ्जयके राजत्वकाल शाक्त, जैन, सौर, गाणपत्य और वैष्णव क्रमशः प्रचल पड़ गये। वैष्णव द्वारा काशीसे बौद्धधर्म अथवा बौद्ध-आधिपत्य तिरोहित हुआ था। यह विषय प्रसङ्ग क्रमसे काशीखण्डमें लिखा कि काशिराज रिपुञ्जय दिवोदासके * समय काशीमें बौद्धधर्म प्रचल है। यथा—

* यह दिवोदास महाराज और पुराणोक्त प्रवर्तनके पिरा दिवोदास छिद्र य

“तवस्य सौगतं रूपं विशाच शोपतिः स्रपम् ।
 अतोय सुन्दरतरं त्रैलोक्यस्यापि मोहनम् ॥ ७२ ॥
 श्रीः परिव्राजिका जाता गितरा सुमगाङ्गतिः ।.....
 ततः शीवाय पुण्याया पुष्पकोर्तिः स सीगतः ।
 शिष्यं विनयकोर्तिं स महाविनयभूषणम् ॥ ७३ ॥
 त्वया विनयकोर्ते यो धर्मः पटः सनातनः ।
 अस्मात्पुनश्चोदय शिष्यं तं महाभते ॥ ७४ ॥
 अनादिविद्यः संसारः अहंकारं विनशितः ।
 स्वर्गं प्रादुर्भवदेव स्वयमेव विधीयते ॥ ७५ ॥
 ब्रह्मादितत्त्वपर्यन्तं यावद्देहनिर्गमनम् ।
 आत्मैवेकैश्वर्यवान् न वितीयस्तदीशिता ॥ ७६ ॥
 ईशो यथाकदाचित् स्वकाशेन विधीयते ।
 ब्रह्मादिमयकालानां आकाशाङ्गीयते तथा ॥ ७७ ॥
 विचार्यमाणे देहेतिह किञ्चिदधिकं कथितम् ।
 आहारी नैदुर्ग निद्रा सत्यं सर्वं यत् समम् ॥ ७८ ॥
 ब्रह्मादिकोटकालानां तथा मरणस्य भयम् ॥ ७९ ॥
 सर्वं समुद्रमस्तथा यदि बुद्ध्या विचार्यते ।
 इदं निश्चित्य विनापि नो हिंसः कोऽपि कुर्वन्ति ॥ ८० ॥
 अहिंसा परमो धर्म इत्येतः पुनर्परिचिन्तितः ।
 तस्मात् हिंसा कर्तव्या नैवैकैकमोक्षमिति ॥ ८१ ॥
 हिंसको नरकं गच्छति तं श्रुत्वा मच्छं हिंसकः ॥ ८२ ॥
 सुखेषु सुखसाधनेषु यत्कदाचित् विचिन्तयन् ।
 पश्यन्तं परमो मोक्षो न मोक्षोऽन्यः कथितं पुनः ॥ ८३ ॥
 वासनावहितो यस्तुल्यं हि कति भुवम् ।
 विज्ञानो परमो मोक्षो विज्ञेयस्तत्त्वचिन्तितः ॥ ८४ ॥
 प्रामाणिको सुतिरिच्य ग्रीष्मार्ते वेदवादिभिः ।
 न हिंसात् सर्वं तानि नाम्ना हिंसा प्रवर्तिका ॥ ८५ ॥
 अधिपतौपनिषि या चात्मिका साऽसत्त्वानिह ।
 न सः प्रमाणं प्राप्तुं पञ्चाङ्गमन्यादिका ॥ ८६ ॥”

(काशीखण्ड ५८ पं ७०)

भगवान् श्रीपतिने परममोहन सौगत (बौद्ध) रूप
 और लक्ष्मी देवीने भी उसी समय परम मनोहर
 परिव्राजिका रूप धारण किया । ...पुष्पकोर्ति नामक
 बौद्ध परिव्राजक रूपधारी भगवान् अपने प्रिय शिष्य
 विनयभूषण विनयकोर्ति की सम्बोधन कर इस प्रकार
 निज धर्म व्याख्या करने लगे—“हे विनयकोर्ते ! तुमने
 सनातन धर्म विषयक जो सकल प्रश्न किये, हम
 प्रथम प्रकारसे उत्तर देते हैं । तुम सुनो । यह
 संसार प्रमाद है । इसका कोई कर्ता नहीं । यह

सर्वं सत्यम् और बिकीन होता है । ब्रह्मादि स्तम्भ पर्यन्त
 जितने देहो हैं, एक अद्वितीय आत्मा ही उन सबका
 ईश्वर है । उससे स्वतन्त्र अन्य किसी स्रष्टाका अस्तित्व
 सम्भव नहीं पड़ता । इसारा यह देह जैसे कालवश
 बिकीन होता, वैसे ही ब्रह्मादि देवगणसे मशक पड़ेत
 सकल प्राणियोंका देह स्व स्व निर्दिष्ट कालके अनुसार
 विलय पाता है । विचारपूर्वक देखनेसे जीवगणकी
 देहमें परस्पर किसी प्रकार न्यूनाधिक्य नहीं आता ।
 कारण सर्वत्र सर्वदेहमें आहार निद्रा और भय सम
 भावसे विद्यमान है । इसमें जिस प्रकार मरण भय
 रहता, उसी प्रकार ब्रह्मादि कीट पर्यन्त सकल देह-
 धारीको मरना पड़ता है । बुद्धिपूर्वक विचार करनेसे यह
 स्थिर होता, कि सकल प्राणी समान हैं । सुतरां वही
 करना चाहिये, जिसमें किसी प्रकार प्राणिहिंसा न
 हो । पूर्वतन पण्डितोंने कहा है—“अहिंसा परम धर्म
 है ।” इसी कारण नरकभीत पुरुषोंको कभी प्राणि-
 हिंसा करना न चाहिये । हिंसाकारो भोषण नरकमें
 गमन करते हैं । अहिंसक व्यक्ति स्वर्ग पाते हैं । सुख
 भोग करते करते देह विसर्जनका नाम ही परम मोक्ष
 है । एतद्विना अन्य कोई मोक्ष नहीं होता । वासनाकी
 साथ पञ्चविध क्लेशका समुच्छेद होने पर विज्ञानका
 नाम ही यथार्थ मोक्ष है । तत्त्वज्ञानी व्यक्ति ऐसा ही
 निश्चय करते हैं । वेदादी यह प्रामाणिक श्रुति कीर्तन
 करते हैं—“समस्त भूतगणको हिंसा करना न चाहिये
 हिंसाप्रवर्तक कोई श्रुति प्रामाणिक नहीं । ‘अग्निषो-
 भीयमें पशुकत्वा करना चाहिये’ इत्यादि जो श्रुति हैं,
 वह केवल प्रमादुर्वोको भ्रान्ति बढ़ानेकी है । विद्वान्
 पण्डित उसको प्रमाणकी भांति स्वीकार नहीं करते ।”
 इत्यादि ।

काशीखण्डमें काशीवासियोंको मोहित करनेके
 लिये विष्णुकी बौद्धरूप परिग्रहको कथा लिखी रहते
 वस्तुतः इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह रूप त वर्णना
 भाव है । उक्त प्रस्तावने इतना ही अनुमित होता
 किसी समयमें काशीमें बौद्धधर्मावलम्बियोंने प्रवृत्त हो
 हिन्दूधर्मकी अवमानना की थी । सम्भवतः रिपुञ्जय
 दिवोदास भी प्रथम बौद्ध रहे । काशीखण्डमें लिखा है,—

“संसेविष्यामहे राजसुरास्तां स्वमेवैः ॥ १० ॥

वयं यत्कल्पये सुरावासीऽपि दुर्लभः ॥”

असुर यह कह कर उनका (राजा रिपुञ्जय दिवो-
दासका) स्तव करते थे, ‘आपके राज्यमें देव लोग रह
नहीं सकते। सुतरां हम स्व स्वविभवके अनुसार आप-
की सेवा करेंगे।’

उक्त श्लोकसे यही अनुमित होता कि असुर अर्थात्
देवविद्वांसों सर्वदा रिपुञ्जयके निकट रहते और देव
अर्थात् देवभक्त ब्राह्मणादि उनके राज्यमें कम देख
पड़ते थे। सम्भवतः हिन्दू धर्मके पुनरुत्थान समय
काशीमें उक्त बौद्धराजा ही राजत्व करते थे और
पीछे वही ब्राह्मणकट्टक हिन्दूधर्ममें दीक्षित हुये।
उन्हींके समयसे पवित्र वाराणसी धाममें फिर देव-
मन्दिर और देवमूर्तिकी स्थापना होने लगी। विष्णु-
पुराणमें भी एक स्थल पर लिखा है कि विष्णुने एक
बार व्रज द्वारा वाराणसीको दग्ध किया था।

(विष्णुपुराण ५ अंश, ३४ पं०)

वाराणसीमें एक काल बौद्धधर्म प्रबल होनेके
अद्यापि अनेक निदर्शन मिलते हैं। वाराणसीका पार्श्व-
वर्ती सारनाथ बौद्धोंका एक पवित्र तीर्थस्थान कह-
लाता है। ई० चतुर्थ शताब्दको चीन-परिव्राजक फा-
हियान और षष्ठ शताब्दके शेष भाग युचन चुयाङ्ग
उक्त सारनाथ गये थे। उस समय भी वहाँ अनेक वाड-
कीर्तियां थीं। उनका ध्वंसावशेष अद्यापि वर्तमान है।
गणना देखो। काशीपुरीमें भी बौद्ध-कीर्तियोंका यत्-
सामान्य ध्वंसावशेष देख पड़ता है।

यह निर्णय करना कठिन है—किसी समय
काशीमें हिन्दूधर्मका पुनरभ्युदय हुआ। ई० षष्ठ
शताब्द के शेष भाग चीन-परिव्राजक युचन चुया-
ङ्गके जाते समय काशीमें हिन्दूधर्म प्रबल था। उन्हीं
ने वाराणसीधाममें शताधिक देवमन्दिर और प्रायः
दश सहस्र देव उपासक देखे थे।* श्रीक्षेत्रकी मादला-
पञ्चीके मत में उक्तलराज यथातिकेगरीने ८८६ शक
को भुवनेश्वरका विख्यात शिवमन्दिर निर्माण कराया

था। भुवनेश्वर वाराणसीके अनुकरण पर बना है।
एकव देखो। सुतरां यह अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा
कि उससे भी पहले काशीमें हिन्दूधर्मका पुनरुत्थान
हुआ।

पतञ्जलिके महाभाष्यमें वाराणसीका उल्लेख है
और इसका भी प्रमाण मिलता कि उस समय वहाँ
शिवोपासना भी प्रचलित थी। पतञ्जलि देखो। सम्भवतः बौद्ध-
राज अशोकके मरने पर और महाभाष्य बनते समय
वाराणसीमें हिन्दूधर्म फिर बढ़ने लगा था।

हिन्दूओंके निकट काशीको अपेक्षा पवित्र तीर्थ
जगत्में दूसरा नहीं। प्राचीन मुनि ऋषि उक्त मुक्ति-
धाम काशीका माहात्म्य सुक्तकण्ठसे कीर्तन कर गये हैं।

मत्स्यपुराण निर्देश करता है—

“इदं गुह्यतमं क्षेत्रं सदा वाराणसी मनः।

सर्वपानिव भूतानां हेतुर्नोपल सर्वदा ॥” (१८०/४०)

हमारा यह वाराणसी क्षेत्र सर्वदा गुह्यतम है।
यह नियत ही समस्त जीवगणके मोक्ष लाभका हेतु है।

“विषयासक्तचित्तोऽपि त्यक्तधर्मरतिर्नरः ॥ ७१ ॥

इह क्षेत्रे सतः शोऽपि संसारं न पुनर्विशेत् ॥”

धर्मके प्रति अनुराग परित्याग कर इन्द्रियभोग्य
विषय एकान्त आसक्त चित्त होते भी यदि कोई वारा-
णसी क्षेत्रमें मरता, तो उसे संसारमें प्रवेश करना नहीं
पड़ता और अवश्य मोक्ष मिलता है।

“आविमुक्तस्य कथितं मया ते गुह्यमुत्तमम् ॥ ७२ ॥

जतः परतरं नास्ति सिद्धिगुह्यं नदेशितः ॥”

हे देवि। महेश्वरी। हमने तुमसे अविमुक्तक्षेत्रका
अतिगुह्य गुह्य विषय कीर्तन किया है। फलतः इसको
अपेक्षा सिद्धि विषयमें उत्कृष्टतर विषय संसारमें
दूसरा नहीं।

“अकामो वा सकामो वा ह्यपि तिष्ठेत् शतोऽपि वा।

अविमुक्ते व्यजन् प्राणान् मम लोके सहीयते ॥” (१८१/१२)

अकाम हो या सकाम हो अथवा तिर्यग्योनिजात
ही हो, अविमुक्तक्षेत्रमें प्राणत्याग करनेसे वह निश्चय
हमारे लोकमें (शिवलोकमें) पूजा पाता है।

जिस प्रकार बढ़ता महादेव उसी प्रकार उक्त क्षेत्रमें अवसित होकर ऊपर उठा करते हैं। हिजवर। काशी महादेव त्रिशूलके प्रथम भाग पर अवस्थित है। वह आकाश और भूमि पर अवस्थित नहीं, मूढ़ व्यक्ति कैसे समझ सकते हैं ?

काशीखण्डमें कहते हैं,—

“चेत् पवित्रं हि यथाऽविमुक्तं नान्यथा यच्छ्रुतिभिः प्रयुक्तम् ।
न धर्मशास्त्रेन च तैः पुराणैः साक्षाच्छरणं हि सदाऽविमुक्तम् ॥
सहीबाधेति जावालिराकणेऽसिरिहा मता ।
वरणा पिङ्गला नाडी तदन्तस्तविमुक्तकम् ॥
सा सुपुत्रा परा नाडीबन्धं वाराणसी त्वरी ।
तद्वीक्ष्य मनो सर्वजन्तूनां हि क्षुती हरः ॥
तारकं ब्रह्म व्याचष्टे तेन ब्रह्म भवन्ति हि ।
एवं श्रीकौ भवत्येष आहूय वेदवादिनः ॥
नाविमुक्तसमं चेत् न विमुक्तसमा गतिः ।
नाविमुक्तसमं लिङ्गं सत्यं सत्यं पुनः पुनः ॥” (५ । १४ — २८)

अविमुक्त क्षेत्र जैसा पवित्र है, जगत्में कोई भी स्थान वैसा नहीं। यह नहीं कि वह केवल धर्मशास्त्र वा पुराण द्वारा प्रतिपादित हुआ है, किन्तु स्वयं श्रुति उसको प्रतिपादन करती है। अतएव सर्वदा अविमुक्त क्षेत्र आश्रय करना जीवोंका एकान्त कर्तव्य है।

सुप्रसिद्ध मुनिश्रेष्ठ जावालिन कहते हैं—“हे आरुणे ! अग्नि नदी इडा, वरणा नदी पिङ्गला और उभयके मध्यस्थित अविमुक्तक्षेत्र सुपुत्रा नाडी कहाता है। उक्त नाडीत्रयको ही वाराणसी कहते हैं। उक्त वाराणसीमें प्राणत्याग करनेसे भगवान् महादेव जीवके दक्षिण कर्णमें तारकब्रह्म नाम कीर्तन करते हैं। उससे जीव ब्रह्मकी स्वरूपता पाते हैं। इस विषयमें वेदज्ञ पण्डित श्लोक कीर्तन करते हैं—“अविमुक्तके समान सद्गतिदायक स्थान दूसरा नहीं। अविमुक्तस्थित शिवलिङ्गकी तुल्य अन्य शिवलिङ्ग कहीं नहीं। उक्त वाक्य निश्चय ही सत्य है। उसमें कोई मन्देह नहीं।”

“कली विश्वेश्वरो देवः कली वाराणसी पुरी ।” (१२ । २५)

कलिकालमें विश्वेश्वर ही एकमात्र देव और वाराणसी ही एक मात्र मोक्षपुरी है।

देवदेव विश्वेश्वर वाराणसीके अधिष्ठात्री देवता

हैं। अतिप्राचीन कालमें हिन्दू विश्वेश्वररूपो भगवान्की आराधना करते आते हैं। मत्स्य, कूर्म, लिङ्ग और शिव प्रभृति पुराणमें विश्वेश्वरका माहात्म्य वर्णित हुआ है।

“पञ्चकीयाः परं नामान् चैव च भुवनत्रये ।

अथवा पापिनां पापक्षोभनाय स्वयं हरः ।

मत्स्यं लोके यमं चैव समाप्राप्य स्थितः सदा ।

यथा तथापि चन्द्रेयं पञ्चक्रोगी सुगीश्वरः ॥ ८३ ॥

यम विश्वेश्वरो देवो आगम्य संस्थितः स्वयम् ।

यद्दिनं हि समारभ्य हरः कात्यायुपागतः ॥ ८४ ॥

तद्दिनं हि समारभ्य काशी त्रेहतरा हामुत् ॥”

(शिवपुराण, नामसंहिता ४२ च०)

हे मुनीन्द्र ! पञ्चकीशीके तुल्य उत्कृष्ट स्थान त्रिभुवनके मध्य दूसरा नहीं। अथवा पापियोंके पाप विनाशको स्वयं महेश्वर मत्स्यलोकमें परमोत्कृष्ट स्थान स्थापनपूर्वक नियत अवस्थिति करते हैं। अतएव पञ्चक्रोगी त्रिलोकमें चन्द्रेय है। वहां स्वयं देवदेव विश्वेश्वर जाकर अवस्थित हुये हैं। जिस दिनसे महादेव काशी गये, उसी दिनसे वह अतिश्रेष्ठ हुयी है।

“न केवलं ब्रह्महत्या प्राक्कृता च निवर्तते ।

प्राप्य विश्वेश्वरं देवं न सा यूयोऽपि जायते ॥”

(मत्स्यपुराण, १२२ । १७)

वहां केवल ब्रह्महत्या ही नहीं, प्राक्कृत पाप-पुण्यादि समस्त कर्म निवृत्त हो जाता है। देवदेव विश्वेश्वरको पाकर उक्त कर्म सकल पुनर्वार उत्पन्न हो नहीं सकता, सुतरां मोक्ष मिलता है।

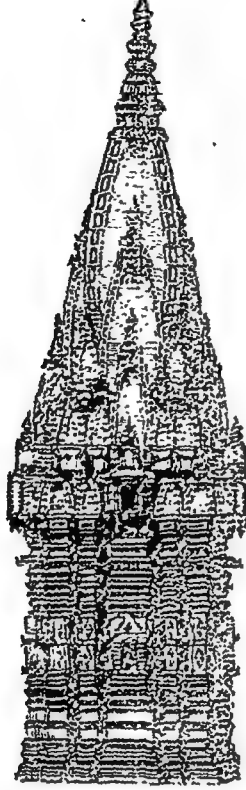
चीन-परिव्राजक यूअन चुयाङ्गने वाराणसी जाकर शतहस्त उच्च ताम्रमय विश्वेश्वर लिङ्ग देखा था ।*

आजकल वह शतहस्त उच्च ताम्रमय लिङ्ग कहाँ है ? प्रायः तीरह सो वर्ष पूर्व चीन परिव्राजकने जो शतहस्त उच्च ताम्रमय लिङ्ग देखा, आजकल उसका निदर्शन अथवा तत्परवर्ती किसी प्राचीन ग्रन्थमें उसका उल्लेख तक नहीं मिला। सम्भवतः

शाहजहाँन गोरी- जिस समय वाराणसी लुण्ठन करने गये, उसी समय वह पवित्र ताम्रलिङ्ग मुसलमान कट्टे के विचरित प्रथवा विध्वस्त किया गया होगा।

बोध होता हिन्दू राजाओं के समय जो लिङ्ग प्रतिष्ठित हुआ था; वही हमें देखने का मिला।

आजकल विश्वेश्वर का स्वर्णकलस और स्वर्णचड़ा



विश्वेश्वर का मन्दिर।

विकसित ज. दुन्दर मन्दिर नयनगोचर होता, वह अति अधिक वर्ष पूर्व बना है। आजकल विश्वेश्वर के मन्दिर से अनतिदूर औरंगजेब की जहाँ मसजिद देख पड़ती पहली वहाँ विश्वेश्वर का सुवहव मन्दिर था। हिन्दू विद्वांसों औरंगजेब ने उक्त मन्दिर गिराकर मुसलमानों की मसजिद निर्माण कराई है। अनेक लोग कहते कि वह मन्दिर ही मसजिद के रूप में परिवर्तन हुआ है मुसलमानों ने उसमें सामान्य ही परिवर्तन किया है। मसजिद के पश्चिम भाग में आज भी हिन्दू देवालय का यथेष्ट परिचय मिलता, उसके निम्नतम में बौद्ध गठन का विहार गृह देख पड़ता है। किसी किसी के अनुमान में हिन्दुओं ने प्रथम ही बौद्ध कीर्ति विस्तार करने की विचार के ऊपर ही देवालय बनाया था।

फिर कोई कहता औरंगजेब की मसजिद से अनतिदूर जहाँ आदि विश्वेश्वर का मन्दिर है, पूर्व की वहाँ विश्वेश्वर का लिङ्ग प्रतिष्ठित था; उक्त मन्दिर के पार्श्व में मुसलमानों की मसजिद बन जाने से लिङ्ग स्थानान्तरित हुआ। उक्त आदि विश्वेश्वर मन्दिर के पार्श्व में भी मसजिद है। किन्तु वह मसजिद सम्पूर्ण नहीं है। वह मसजिद भी आदि विश्वेश्वर के मन्दिर का एक भाग संभल पड़ती है। पूर्व की मन्दिर था, उसकी तोड़ उसी के पत्थर से और उसी के नीचे पर उक्त मसजिद बनी है। उसका कोई कोई भाग देखने से अति प्राचीन साबूत पड़ता है। किसी के मत में वह प्राचीन बौद्धों के समय की निर्मित है।

विश्वेश्वर का वर्तमान मन्दिर समस्त पुराण पर

अवस्थित है। वह चूड़ा समेत ३४ इंच लंब है।

ठीक समझ नहीं पड़ता—किस महात्माने उक्त मन्दिर बनवाया है। महाराज रणजीत सिंहने मन्दिर की मेहराब, चूड़ा और ससुदाय कलसके ताँबेपर सोना मढ़वा दिया है। सूर्यालीकमें दूरसे दर्शनकरने पर उसकी अपूर्व शोभासे नयन जल उठते हैं। स्वर्णोच्चल चूड़ा पर त्रिशूल है। उर्वीके पार्श्वमें पताका लड़ती है।

विश्वेश्वर मन्दिरकी मेहराबके नीचे ८ बड़े घण्टे लटकते हैं। उनमें बड़ा घण्टा नेपालके राजाका दिया है। मन्दिरके उत्तर विश्वेश्वरकी सभा है। उस स्थान पर अनेक देवमूर्ति विराज करती हैं। उक्त पवित्र देवालयमें प्रवेश करनेसे मनमें अद्भुत रसका आविर्भाव होता है। आप देखेंगे कि भारतवर्षके सकल स्थानीय एवं सर्व जातीय हिन्दू भक्तिभावसे विश्वेश्वरके पवित्र लिङ्गदर्शनको उपस्थित हैं। भक्तोंके मुखसे निःसृत 'हर हर हर बंजस विश्वेश्वर' के रवसे मन्दिर प्रतिध्वनित होते हैं। कोई हाथ जोड़ देवादि-देव महादेवकी पूजा करता, कोई उदात्तादि स्वरसे वेद पढ़ता और कोई सुमधुर स्वरसे शिवस्तोत्र गान कर भक्तके हृदयमें विशुद्ध आनन्द भरता है। धन्य ! भारतवर्षके नामा स्थानोंकी आबास-वृद्ध-वनिताका समावेश ! वैसा दृश्य किसी दूसरे स्थानपर देख नहीं पड़ता ! भक्त हिन्दुओं की प्रकृत कवि अप्यापि विश्वेश्वरदृष्टमें प्रकाशमान है ! जिस समय विश्वेश्वर की सन्ध्या आरम्भ होती और जिस समय वेदध्वनिसे हृदय हिलने लगता, उस समयका दृश्य कैसा अपार्थिव रहता है।

विश्वेश्वर मन्दिरसे अनतिदूर 'ज्ञानवापा' नामक पवित्र कूप है। शिवपुराणमें उक्त कूप "वापीजल" नामसे वर्णित हुआ है। * काशीखण्डमें लिखा है—

"अविमुक्तं चरं देवं संसारीहवमोचनम् ।
वापीजलान् तवस्य देवदेवस्य सन्निधौ ॥
अर्शनाहरेणान् सस्य कृतायां मानवा सुवि ।
दुर्लभान् कस्यो दिव्यसज्जलं हरयतोपमम् ॥
तारणं सर्वजन्तूनां नानापापस्य नाशनम् ।"

(शिवपुराण, सप्तमस्कन्धसंज्ञिता, ४१। २६—२८)

"रुद्ररूपी ईशानने त्रिशूल द्वारा स्थानीय भूमि खनन कर एक कूप निर्माण किया था। उस कुण्डसे पृथिवी अपेक्षा दशगुण जल निकला और उस जलसे भूमण्डल आहत हुआ। उस समय रुद्रमूर्ति ईशानदेवने सहस्र कलस जल भर ज्योतिर्मय विश्वेश्वररूपी महालिङ्ग को स्नान कराया था। भगवान् विश्वेश्वरने रुद्रके प्रति प्रसन्न हो निम्नलिखित वर दिया—जो गिव गच्छका अर्थ विचारते, वह उसका अर्थ "ज्ञान" वतलाते हैं। वही ज्ञान हमारी महिमासे यहां जनरूपमें द्रवीभूत हुआ है। इसलिये यह तीर्थ "ज्ञानोद" नामसे विख्यात होगा"। * इस तीर्थ अर्घ्य करनेसे सर्वपाप दूरीभूत होते हैं। फिर इसके अर्घ्य और आचमनसे प्रथमेव तथा राजसूय यज्ञका फल मिलता है। इसका नाम शिवतीर्थ है। फिर वही तीर्थ शुभज्ञानतीर्थ तारक-तीर्थ और प्रकृत मोक्षतीर्थ भी कहता है। इस तीर्थके जलसे शिवलिङ्गको स्नान कराने पर सर्वतीर्थका फल लाभ होता है। ज्ञानस्वरूप हमीं यहां द्रवमूर्ति बन जीवगणकी लड़ता विनाश और ज्ञान उपदेश करते हैं।"

(काशीखण्ड, ११ पं०)

काशीखण्डके अन्यखण्डमें कहा है—"दण्डनायक उस ज्ञानवापीका जल दुर्लभतगणसे वचाते और सुभ्रम तथा विभ्रम नामक गणद्वय दुर्लभतगणकी भ्रान्ति उपजाते हैं। महादेवकी षष्ठ मूर्तिका जो विषय कहा, उक्त ज्ञानदायिनी ज्ञानवापी उन्हीं षष्ठ मूर्तिमें अन्यतम जलसयौ मूर्ति है। (११ पं०)

प्रवादानुसार कालापहाड़के काशीको सकल देव-मन्दिर तोड़ने जाते समय विश्वेश्वर उक्त ज्ञानवापीके मध्य क्विपे थे। आज भी सहस्र सहस्र यात्री वहां देवकी पूजा करने जाते हैं।

ज्ञानवापी पर एक कुङ्क कांची कन है। वंङ्क कन पत्थरके ४० खंभों पर खड़ी है। उसका गठन अति सुन्दर है। १८२८ ई० की खानियर महाराज दीक्षित

* "शिव" ज्ञानमिति त्रयुः शिवशब्दाधीनिकाः ।

तत्र ज्ञानं द्रवीभूतमिह नैव महिमोच्यम् ॥

अतो ज्ञानोदनामैतत्तीर्थं वैद्योक्तविशुद्धम् ।"

(काशीखण्ड, ११-१२-१३)

राज संधियाकी विधवा पत्नी बजावाईने उसे बनवा दिया था।

ज्ञानवापीके पूर्वने पाल-राजप्रदत्त पांच हाथ लंबी एक वृषभमूर्ति है। उसी स्थानपर है दरावादकी रानीका मन्दिर बना है। निकट ही बहुतसे पवित्र स्थान भी हैं।

वहां खड़े होकर उत्तर-पश्चिमदिक् दृष्टिपात करनेसे प्रथम ही ४० इस्त उच्च 'पादविश्वेश्वरका' मन्दिर नयनगोचर होता है। उससे अदूर 'काशीकर्बट' नामक पवित्र कूप है। जनेक लोगोंके विश्वासानुसार जो दूब कर उक्त कर्बट उत्तीर्ण हो सकती, उसको पुनर्जन्म नहीं मिलता। उसी उद्देश्यसे मध्यमें दो एक व्यक्ति डूब मरते थे। इसीसे गवरनसैयदने कूपका मुख बन्द कर दिया है। उसके पीछे काशीकर्बटके पण्डोंका विस्तार भावेदन होता है। आज कल प्रति सोमवारको एक बार उसका मुख खोल दिया जाता है।

शैलेश्वरके निकट अन्नपूर्णा देवीका मन्दिर है। हिन्दुओंके विश्वासानुसार काशीमें कोई अनाहार नहीं रहता। वह अन्नदायिनीदेवी अन्न दे दीन दरिद्र सबका दुःख दूर करती हैं। अन्नपूर्णा मन्दिर जानेके पथमें असंख्य दीन दरिद्र भिक्षार्थ बैठे रहते हैं। मन्दिरसे भिक्षा स्वरूप एक सुड़ी मटर देनेकी प्रथा है। वहां सबको भिक्षा मिलती है। अन्नपूर्णाका मन्दिर प्रायः २०० वर्ष पहले पूनाके महारष्ट्राजने बनवाया था। मन्दिरस्थ नाना रत्नविभूषणा वेलोच्यमोहिनी अन्नपूर्णाकी पवित्र मूर्ति देख दर्शकका मन प्रकृत मोहित होता है। मन्दिरकी एक ओर सप्ताश्वयोजित रथोपर सूर्यदेवकी मूर्ति विराज करती है। एतद्विज गौरी-शङ्कर, गणेश और हनुमान्की मूर्ति पृथक् पृथक् स्थानमें प्रतिष्ठित है।

शैलेश्वरमन्दिरके दक्षिण शृङ्गेश्वरका शृङ्ग मन्दिर है। काशीखण्डके मतमें—'पुराकालको सृष्टुनन्दन शक्तने उसी स्थान पर शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा कर विश्वेश्वरकी आराधना की थी। उक्त शक्तप्रतिष्ठित शृङ्गेश्वरको पूजा करनेसे सानव पुत्रवान्, सौभाग्यशाली और परम सुखी होता है। शृङ्गेश्वरका भक्त शक्तलोकमें वास करता है।' * (१६ पं०)

विश्वेश्वर मन्दिरसे प्रायः अर्ध क्रोध उत्तर कालभैरवका मन्दिर है। काशीखण्डमें लिखा है—'महादेवने ब्रह्माका गर्व खर्व करनेके लिये अपने कोपसे एक भैरवपुरुष बनाया था। वही पुरुष कालभैरव है। पूर्वको ब्रह्माके पक्षमुख रहे। कालभैरवने उनका पक्षमस्तक छेदन किया। कालभैरव दस ब्रह्महत्याके पाप अपनयनकी कापालिकव्रत अवलम्बन कर ब्रह्माका वही कपाल हाथमें ले पृथिवी पर घूमने लगे। उन्होंने वह तीर्थ पर्यटन किये थे। किन्तु वह कपाल कहीं विमुक्त न हुआ। क्या आश्चर्य। काशीमें प्रवेश करते ही कालभैरवके हाथसे वह कपाल गिर पड़ा। ब्रह्महत्या भी लणके मध्य विनष्ट हुयी। 'जिस स्थान पर कपाल गिरा था, वही स्थान कपालमोचन तीर्थके नामसे विख्यात हुआ।' (कूर्मपुराण ३४।८) उसके पीछे कालभैरवने कपालमोचन तीर्थको सम्मुख रख भक्तगणका पाप दूर करनेके लिये उसी स्थान पर अवस्थान किया। अश्व-हायण मासकी कृष्णष्टमीको उपवास कर कालभैरवके निकट रातको जागनेसे महापाप दूर होता है। कालभैरवकी पूजा करनेसे मनस्त्वामना सिद्ध होती है।"

(काशीखण्ड ११ पं०)

कालभैरव वा भैरवनाथकी वर्तमान मूर्ति प्रस्तरसे गठित कृष्णभ चोर नीलवर्ण है। उसके दोनों चक्षु रौप्यमय तथा अर्धछान स्वर्णमय है। पार्श्वमें उनके कुङ्कु-रकी मूर्ति हैं। भैरवनाथका मन्दिर देखने योग्य है। मन्दिरगात्र विविध वर्णसे अलङ्कृत एवं देवलौलासे चित्रित है। विशेषतः प्रवेशद्वारके वरमपाश्व दयावतारकी अतिसुन्दर मूर्ति अङ्कित हैं। मन्दिरकी चौखटमें दोनों पार्श्व द्वारपालेश्वरकी मूर्ति दण्डायमान है।

कालभैरवकः वर्तमान मन्दिर प्रायः १२५ वर्ष पूर्व पूनाके बाजीरावने बनवाया था। मन्दिरकी वहिर्भागमें भैरवनाथकी पूर्वतन मूर्ति रखी है। मन्दिरमें महादेव, गणेश और सूर्यनारायणकी मूर्ति विराज करती है। काशीमें शीतला देवीके ४ मन्दिर हैं। उनमें एक भैरव-

रंजिता (७४।११) और कूर्मपुराण (३४।८) में उक्त शृङ्गेश्वर विहङ्गा उल्लेख है।

नाथ मन्दिरके निकट है। उक्त शीतला मन्दिरमें सप्त-
भगिनीकी मूर्ति है।

कालभैरवसे अनतिदूर दण्डपाणिका मन्दिर है।
क शीखण्डके मतमें—“हरिकेश नामक एक यक्ष थे।
वाक्यकालसे ही उनके हृदयमें शिवभक्ति उद्दीपित
हुयी। वह सोते समय सर्वदा महादेवकी विभूति देखते थे।
वाक्यकाल ही वह गृह परित्याग कर वाराणसी गये
और शि तपस्यामें प्रवृत्त हुये। बहु काल पीछे
महादेवने सन्तुष्ट हो उन्हें यह वर दिया था—‘हे यक्ष !
तुम हमारे अत्यन्त प्रिय हो। तुम इस क्षेत्रके दण्ड-
धर हो। आजसे तुम इस काशीके दुष्टशासक और
शिष्टपालक बन कर अवस्थान करो। तुम दण्डपाणिके
नामसे प्रसिद्ध होगे। हमारे संभ्रम और उद्भ्रम
नामक गणद्वय सर्वदा तुम्हारे अनुगामी होकर रहेंगे।
‘काशीवासियोंका अन्तिमकाल उपस्थित होनेसे तुम
उनके गलेमें सुनील रेखा, हस्तमें सर्प वलय, भालमें
लोचन, परिधानमें कृत्तिवास, मस्तकमें पिङ्गलवर्ण
जटा, सर्वाङ्गमें विभूति, कपालमें चन्द्रकला और
वाहनार्थ वृषभ प्रदान करोगे। तुम्हीं काशीवासियोंके
अन्नदाता, प्राणदाता, ज्ञानदाता और मोक्षदाता होगे।
तदवधि दण्डपाणि महादेवके आदेशसे सम्यक् रूप वारा-
णसी शासन करते हैं।* काशीमें दण्डपाणिकी पूजा
न करनेसे किसीको कैसे सुख मिलता है ?”

(काशीखण्ड २ अ०)

दण्डपाणिकी मूर्ति प्रायः ३ हस्त उच्च है। प्रति
रवि और मङ्गलवारको यात्री दण्डपाणिकी पूजा
करते हैं।

दण्डपाणि और भैरवनाथ मन्दिरके बीचोबीच
नवग्रहका मन्दिर है। वहां रवि, सोम, मङ्गल, बुध,
बृहस्पति, शुक, शनि, राहु और केतुकी मूर्ति पूजा
जाती है।

कालभैरवसे अनतिदूर कालोदक वा कालकूप
है। उस तीर्थमें ज्ञान करनेसे पित्रगणका उद्धार होता
है। (काशीखण्ड २१।१८) उक्त कूप इस भावसे अव-

स्थित है कि मध्याह्नके समय सूथरशि ठीक उसके जल
पर पड़ता है उस समय अनेक लोग अष्टष्ट परीक्षार्थ
कालकूप दर्शन करने जाते हैं। काशिवामियोंके
विश्वासानुसार मध्याह्न काल जो व्यक्ति कूपके जलमें
अपनी प्रतिमूर्ति देख नहीं सकता, वह ६ मासके
मध्य निश्चय मरता है। कालोदकके निकट ही महा-
काल और पञ्च पाण्डवकी मूर्ति है।

कालोदकसे अनतिदूर वृद्धकालेश्वरका वर्तमान
मन्दिर है। काशीखण्डके मतानुसार—“दक्षिण देशके
गन्धर्वधन नामक ग्राममें वृद्धकाल राजा रहे। उन्होंने
सहधर्मियोंके साथ काशी जा एक प्रासाद बनाया
और उसमें शिवलिङ्ग स्थापन कराया। वही अनादि
शिवलिङ्ग वृद्धकालेश्वर नामसे ख्यात है। वृद्धकाले-
श्वर महादेवकी सेवा करनेसे दरिद्रता, उपसर्ग, रोग
पाप किंवा पापजनित फलभोग निवारित होता है।

(काशीखण्ड २३ अ०)

वृद्धकालेश्वरका मन्दिर अति प्राचीन है।*
अनेकोंके मतानुसार काशीमें आजकल जितने शिवा-
लय देख पड़ते, उन सबसे उक्त मन्दिर पुरातन मन्दिर है।

वृद्धकालेश्वरके मन्दिर मध्य दक्षेश्वर नामक स-
तन्त्र शिवलिङ्ग विद्यमान है। उक्त मन्दिरको छोड़
दक्षिणभागमें ‘अल्पमृतेश्वर’ शिवलिङ्ग है। भक्तके
विश्वासानुसार अल्पमृतेश्वरलिङ्ग अल्पायु मानवको
दीर्घायु प्रदान करता है। इसीसे विस्तार तीर्थयात्री
उक्त लिङ्ग दर्शन और अर्चन करने जाते हैं।

किसी समय वृद्धकालेश्वरके दक्षिण पुराण-प्रसिद्ध
कृत्तिवासेश्वरका मन्दिर था। काशीखण्डमें लिखा है—
“महादेव द्वारा निहत होनेपर गजासुरका शरीर उक्त
स्थानपर शिवलिङ्गरूपमें परिणत हुआ। शिवके गजा-
सुरकी कृत्ति अर्थात् चर्म परिधान करनेसे ही उक्त
लिङ्ग कृत्तिवासेश्वर कहाता है। वह लिङ्ग काशीस्थ
सकल लिङ्गमें श्रेष्ठ है। उत्तमरूपसे सप्तकोटि महाहृद्गे
जप करनेसे जो फल मिलता, काशीमें कृत्तिवासेश्वरको
पूजा करनेसे वही प्राप्त हो सकता है।” (काशीखण्ड ६८ अ०)

* काशीवासियोंके विश्वासानुसार कालभैरव ही पञ्चकोशी वारा-
णसीके शासनकर्ता वा शीतला हैं।

* शिवपुराणमें भी वृद्धकालेश्वरका नाम मिलता है। (शिवपुराण,
‘ज्ञानसंहिता’ ५०।६९)

एक समय कृत्तिवासेश्वरका अति बृहत्प्रासाद था।

“कृत्तिवासेश्वरदेवा नराप्रासादनिर्मितिः।

या इदमपि नरी दृष्ट्वा कृत्तिवासः पदं लभेत्।

सर्वेषामपि लिङ्गानां मौलित्वं कृत्तिवासः ॥”

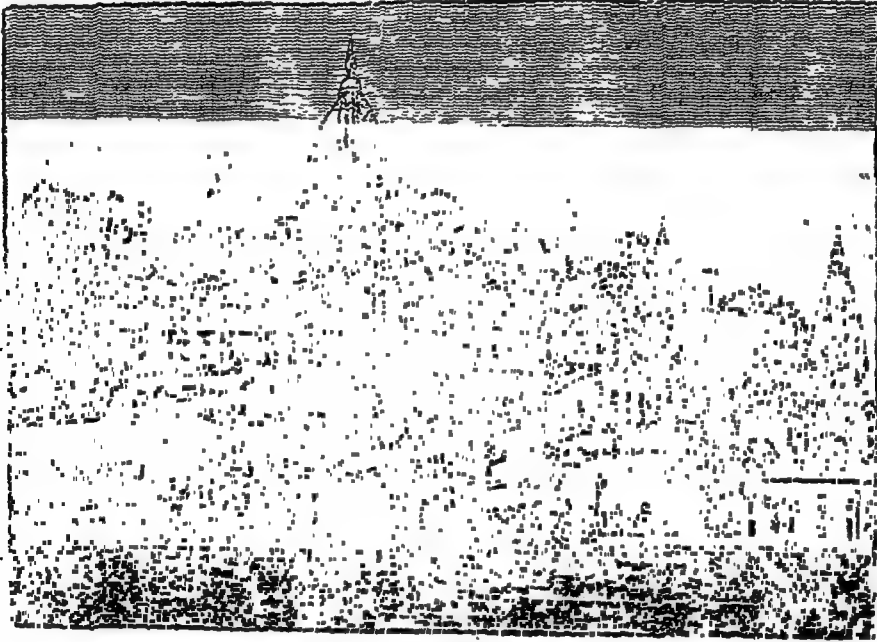
(काशीखण्ड, ३३। ६६-६७)

कृत्तिवासेश्वरका बृहत् प्रासाद नयनगोचर होता है। मानव दूरसे वह प्रासाद निराक्षण करते ही कृत्तिवासत्व पा जाता है। वह मन्दिर सर्वापेक्षा श्रेष्ठ है।

कृत्तिवासेश्वरके उसी प्रासादका चिह्नमात्र भी नहीं रहा। आजकल उसका कियदंश आलमगौरी मसजिद

कहाता है। हिन्दूविद्देवी श्रीरंगजीवकी राजत्वकाश सुसज्जमानोंने कृत्तिवासेश्वर मन्दिर ध्वंस कर उसीकी साजसामानसे १६५८ ई० को उक्त मसजिद बनायी थी।

आलमगौरी मसजिदके निकट ही रत्नेश्वरका पवित्र मन्दिर है। काशीखण्डमें कहा है—“कालभैरव-के उत्तरभागमें गिरिराज हिमालय पार्वतीके लिये जो समुदाय रख लाये थे, वह सकल पुण्योपाजित रत्नराशि रत्नेश्वरमें रख वह अपने गृह चले गये। काशीमें जितने लिङ्ग हैं उन सकलके मध्य वह लिङ्ग रत्नभूत है। इसीसे उसको रत्नेश्वर कहते हैं। देवी



मणि कर्णिका-पाट ।

पार्वतीके आदेशपर उनके पित्रपरित्यक्त राशिकृत सुवर्णसे गण समूहने रत्नेश्वर प्रासाद निर्माण किया। जो व्यक्ति रत्नेश्वरकी नमस्कार कर देशान्तर और कालयासमें पड़ता, वह शतकोटि कल्पमें भी स्वर्गपुत्र हो नहीं सकता। उसी लिङ्गकी पूर्वदिक् पार्वतीने दाक्षायणीश्वर नामक लिङ्ग प्रतिष्ठा किया था।”

(काशीखण्ड ६८ अ०)

प्रायः ८५ वर्ष पूर्व उक्त मन्दिरकी भित्तकी खनन-

काल अतिकासे मणिरत्न निकले थे।

काशीकी मणिकर्णिका सो सामान्य तीर्थ नहीं।

शिवपुराणकी द्वाजसंहितामें लिखा है—

“तस्य विष्णुना दृष्टा अहो किमिदं तस्य।

श्लाघयं महा दृष्टा शिरसः कल्पम् कृतम्।

तस्य पतिवः कर्णान्धस्य पुरतो प्रभोः॥

यत्रासी पतितश्चैव तत्रासीन्मणिकर्णिका॥” (४८। १०-११)

तदनन्तर विष्णु ने उसे देख कर मनमें कहा—यहो वह अतिशय अद्भुत व्यापार था। उक्त आश्रय देख

उन्होंने शिरःकम्पन किया था। उसमें उनके कर्णसे मणिभूषण प्रभुके आगे गिर पड़ा। मणि पतित होने-के स्थान पर ही मणिकर्णिका है।

“नास्ति गङ्गासर्पे तीर्थं वाराणस्यां विशेषतः।

तत्रापि मणिकर्णिका तीर्थं विश्वेश्वरप्रियम् ॥” (सौरपुराण ४। ८)

गङ्गासम तीर्थ नहीं। विशेषतः वाराणसीमें विश्वेश्वरप्रिय मणिकर्णिकाके तुल्य तीर्थ दूसरे स्थान पर देख नहीं पड़ता।

“संसारिचित्तामणिरस्य यस्मात् तं तारकं सत्त्वमणिकर्णिकायाम्।

शिवोऽभिधत्ते सहस्राऽनन्तकाले तद्वर्णयतेऽसौ मणिकर्णिकेति ॥

सुक्तिवल्लीमहापीठमणिकर्णिकारचानयोः।

कर्णिकेयं तसः प्रादुर्गतां जना मणिकर्णिकाम् ॥”

(काशीखण्ड ३। ७८-८०)

संसारी जीवोंके चित्तामणि विश्वनाथ अन्तिम-काल साधुवोंके कर्णमें तारकब्रह्म उपदेश किया करते हैं। इसीसे उसका नाम मणिकर्णिका है। अथवा वह स्थान सुक्तिवल्लीके महापीठका मणिस्वरूप और उनके चरणकमलका कर्णिका स्वरूप है। इसीसे मानव उसे ‘मणिकर्णिका’ कहते हैं।

“त्वदीयस्यास्य तपसो महीपथयदर्शनात्।

बन्धवान्दोलितो मौलिरद्विषयवभूषणः ॥

तदाम्बोलनतः कर्णात् पपात मणिकर्णिका।

मणिभिः खचित्ता रम्या ततोऽस्तु मणिकर्णिका ॥

चक्रपुष्करिणी तीर्थं पुराख्यातमिदं श्रमम्।

तया चक्षेत्रे खननाच्छङ्खचक्रगदाधर ॥

तस कर्णात् पपातं यदा च मणिकर्णिका।

तदा प्रसूति लोकैऽनन्त्यातास्तु मणिकर्णिका ॥”

(काशीखण्ड २६। ६२-६५)

महादेवन कहा है—‘हे विष्णो! तुम्हारी महा-तपस्या देख हमने विस्मयसे मस्तक झिलाया था। उसमें हमारे कर्णसे विचित्र, मणिसमूहखचित मणिकर्णिका नामक कर्णभूषण यहां गिर पड़ा इसीसे इस स्थानका नाम मणिकर्णिका है। तुम्हारे चक्रद्वारा खनन करनेसे यह पवित्र तीर्थ पहले चक्रपुष्करिणी कहाता था। पीछे हमारी मणिकर्णिका गिरनेसे यह मणिकर्णिका नामसे ख्यात हुआ।

काशीमाहात्म्यमें लिखा है—कापिल वा सांख्ययोग अथवा बहुतर व्रतद्वारा जो गति नहीं मिलती, मोक्ष-भूमि मणिकर्णिका मानवगणको अनायास वही गति प्रदान करती है। ब्रह्मचारी भी अन्तिम काल मुक्तिके-लिये मणिकर्णिकाका आश्रय ग्रहण करते हैं। वास्तविक सहस्र सहस्र यात्री मणिकर्णिकाका वारि स्पर्श करने आते हैं।

मणिकर्णिकाके घाट पर विष्णुकी ‘चरणपादुका’ हैं। प्रवाद है—यहां भगवान् विष्णु ने महादेवका आराधन किया था। एक विस्तृत मर्मर पत्थर पर पद-तलकी भांति दो चिह्न हैं। वह प्रायः डेढ़ हाथ विस्तृत हैं। कार्तिक मास नाना स्थानोंसे यात्री उस चरण-पादुकाकी पूजा करने जाते हैं। वरणासङ्गमके निकट भी उसी प्रकार पादुकाके चिह्न हैं। मणिकर्णिका घाट पर अनतिदूर सिद्धविनायकका प्राचीन मन्दिर है। उस मन्दिरमें सिद्धविनायक व्यतीत सिद्ध और बुद्धि देवीकी भी मूर्ति है।

सिद्धविनायकके निकट भमैठीके राजा द्वारा प्रति-ष्ठित एक सुन्दर देवालय है। मणिकर्णिकाके समीप-सेधिया और नागपुरके राजाका बंधाया मनोहर घाट वर्तमान है।

मणिकर्णिकाके विस्तृत सामने तारकेश्वरका मन्दिर है। सौरपुराणमें लिखा है—

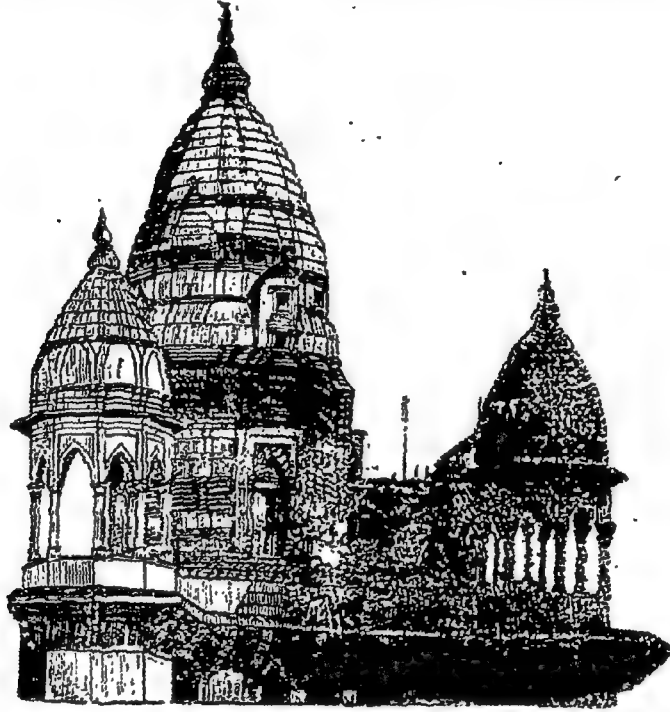
“अन्तिमकाल तारकेश्वर काशीवासियोंकी तारक ब्रह्मका ज्ञान प्रदान करती है।” (१५८)। गङ्गाके पश्चिम घाटपर दिवोदासेश्वरका मन्दिर है। काशीखण्डके मतसे काशीपति रिपुञ्जय दिवोदासने वहां एक शिवा-लय बनाया और उसमें दिवोदासेश्वर नाम शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा कराया था। वह स्थान ‘भूपालश्री’ तीर्थ नामसे विख्यात है (५८११-१२)। वर्तमान मन्दिर बहुत अधिक दिनका प्राचीन समझ नहीं पड़ता। मन्दिरमें दिवो-दासेश्वर लिङ्ग व्यतीत ‘विंशवाहुक’ नामकी एक देवमूर्ति है, उसके २० हाथ हैं। मन्दिरकी प्रदक्षि-णाके मध्य धर्मकूप नामक एक पवित्र तीर्थ है। किसी किसी पुराविद् के मतानुसार पहले वह बौद्धोंका तीर्थ था, पीछे हिन्दुवांका बन गया। काशीखण्डके मतमें

उक्त स्थान पर पिण्डदान करनेसे पिण्डगणकी ब्रह्मपद मिलता है। (भागीवत ११ अ०) दिवोदासेश्वरमन्दिरकी छोड़ कुछ भाग बढ़ने पर पार्श्वमें विशालाक्षी देवीका मन्दिर नयनगोचर होता है। (भागीवत ११। १०५)

विशालाक्षी मन्दिरके पीछे मीरघाट पर सिल-

सिले वार अनेक मन्दिर देख पड़ते हैं। वहीं ललिता देवीके मन्दिर-निकट जलशायी विष्णुमन्दिर और राज-वल्गुम देवानय है। गङ्गावचसे उक्त सकल मन्दिरका दृश्य अति सुन्दर लगता है।

वाराणसीके उत्तर-पश्चिम कोणमें नागकूप नामक



जलशायी विष्णुमन्दिर।

तीर्थ है। आजकल वहाँ स्थान नागकुर्वा महत्ता कह-
खाता है। वह अंश वाराणसीका प्राचीन भाग समझ
पड़ता है। प्रायः १३५ वर्ष पूर्व किसी राजाने उक्त
कूपकी विस्तार व्ययमें भुमः संस्कार करा पत्थरसे बंधा
दिया था। उसकी सिढ़ी पर एक स्थानमें ३ नागमूर्ति
और अপর स्थानमें एक शिवलिंग देखते हैं। वहाँ नाग
और नागेश्वरशिवकी पूजा होती है।

नागकूपसे थोड़ी दूर वागीश्वरी देवीका मन्दिर है।
उसकी देवी मूर्ति षष्ठघाटनिर्मित है। शिर पर हस्त
सुकुट शोभित है। वागीश्वरी देवी सिंहीपर अवस्थित
हैं। मन्दिर भी देखने योग्य है। उसके बरामदेमें
नानावर्ण देवदेवीकी मूर्ति चित्रत हैं। मन्दिरके एक

कोणमें समेटी राजप्रदत्त पत्थरकी एक सिंहमूर्ति है।
एतद्विज राम, लक्ष्मण, शैता प्रभृति और नवग्रहकी
मूर्ति भी हैं।

वागीश्वरीमन्दिरके निकट ही ज्वरहरेश्वरका
और सिद्धेश्वरका मन्दिर है। अनेक लोगोंके विश्वासानु-
सार ज्वरहरेश्वर महादेवकी पूजा करनेसे सर्वप्रकार
ज्वर निवारित होता है। उसी प्रकार सिद्धेश्वर
मानवकी मनस्सामना सिद्ध करते हैं।

उक्त मन्दिरोंमें शिष्यनैपुण्य तथा कारुकार्य अच्छा है।

वाराणसीमें दशम्वमिघघाट भी एक महातीर्थ है।

वहाँ शत शत मन्दिर बने हैं।

“साहाय्यं प्राप्य राजर्षेर्दिवोदासस्य पद्मसूतः ।

इयान् दशभिः काश्याश्वमेधैः महामखैः ॥

तीर्थं दशाश्वमेधाख्यं प्रथितं जगतीतले ।.....

पुरा रुद्रसरो नाम तत्तीर्थं कलसीकृतम् ।

दशाश्वमेधिकं पराज्जातं विधिपरिग्रहात् ॥”

(काशीखण्ड ५२। ६६-६८)

ब्रह्माने राजर्षिं दिवोदासके सहायसे काशीमें दश अश्वमेध यज्ञ किये थे । तदवधि उनके यज्ञ करनेका स्थान दशाश्वमेधतीर्थ नामसे जगत्में विख्यात हुआ । पुराकालको उक्त तीर्थ रुद्रसरोवर कहाता था । ब्रह्माके यज्ञावधि उसका नाम दशाश्वमेध पड़ गया ।

दशाश्वमेधमें ब्रह्माने दशाश्वमेधेश्वर नामक शिव-लिङ्ग स्थापन किया था ।

“तत्र स्नात्वा महाभाग भवति नीरुजा नराः ।

दशाश्वमेधानां फलं तत्र प्राप्नोति मानवः” ॥

(मतस्यपुराण, १५३। ७१)

उस (दशाश्वमेध) तीर्थमें स्नान करनेसे मानव रोगशून्य होते और दश अश्वमेधका फल भोगते हैं ।

काशीखण्डमें लिखा है कि दशाश्वमेधतीर्थमें केवल मात्र तीन आहुति प्रदान करनेसे अग्निहोत्रयागका फल मिलता है । (काशीखण्ड ३१। १७८)

अद्यापि दशाश्वमेधेश्वर और ब्रह्मेश्वर नामक शिवमन्दिर बना है । काशीखण्डके मतमें उक्त उभय लिङ्ग ब्रह्माने प्रतिष्ठित किये थे । प्रथम लिङ्ग कृष्ण पाषाणमय और प्रायः ४ हाथ उच्च है । सम्मुख एक बृहदाकार वृषभ मूर्ति है । काशीमाहात्म्यके मतानुसार दशाश्वमेधमें स्नान कर दशाश्वमेधेश्वरके दर्शन करने पर मानव समस्त पातकसे मुक्ति पाता है । अष्टमासकी प्रतिपद और दशहराको विस्तार तीर्थयात्री एकत्र होते हैं । काशीखण्डके मतानुसार उक्त उभय दिन दशाश्वमेधमें स्नान करनेसे आजन्मकृत अथवा दशजन्माजित पाप कट जाता है । ब्रह्मेश्वरलिङ्ग दर्शन करनेसे भी मानव ब्रह्मनोक पाता है ।

दशाश्वमेध-मन्दिरके निकट ही ‘रुद्रसरो’ नामक तीर्थ है । काशीखण्डके कथनानुसार उक्त तीर्थमें स्नान करनेसे जन्मद्वयकृत पाप विनष्ट होता है ।

दशाश्वमेध-घाटमें दशहरेश्वर प्रभृति अनेक देव-

मन्दिर हैं । एक ही साथ कतार कतार उतने अधिक मन्दिर काशीमें अन्य किसी स्थान पर देख नहीं पड़ते ।

दशाश्वमेधघाटके उत्तर मानमन्दिरघाटके निकट दाल्भ्येश्वर, सोमेश्वर, विष्णु, गीतन्ना, वाराही देवी प्रभृतिके मन्दिर बने हैं ।

वाराणसीसे पश्चिम नगरसीमाके बाहर पिशाच-मोचन तीर्थ है । वह एक प्राचीन स्थान है । कूर्म-पुराणमें भी उसका उल्लेख है । (पूर्वभाग, ३२। २) प्रायः काशीयात्री मात्र उक्त तीर्थके दर्शनको जाते हैं ।

काशीमाहात्म्यमें कहा है :— किसी समय एक पिशाच बलपूर्वक काशी पहुंचा था । अपरापर देवता उसकी गति रोक न सके । शेषको कालभैरवने युद्ध कर पिशाचका मस्तक दिग्विण्ड कर डाला । फिर भैरवनाथ पिशाचका मुण्ड ले विश्वेश्वरके निकट उपस्थित द्ये । देहहान होते भी पिशाचकी जीवनशक्ति वा वाक्शक्ति गयी न थी । उसने विश्वेश्वरसे प्रार्थना की कि वह काशीसे हटाया न जाय । श्वाशुतोपने उस की प्रार्थना, याद की । पिशाचने अवशेषको फिर कहा ‘हे विश्वेश्वर ! आप अनुमति दें जिसमें गयायात्री विना मुझे प्रथम दर्शन किये गया यात्रा न कर सकें ।’ विश्वेश्वरने वही अनुमति दे डाली । तदनुसार अनेक यात्री प्रथम पिशाचमोचनका दर्शन कर पश्चात् गया जाते हैं । कालभैरवने उस तीर्थमें पिशाचका मुण्ड फेंका था । इसीसे उसका नाम पिशाचमोचन पड़ गया । वहां प्रतिवर्ष कई मेले होते हैं । उनमें ‘कोटामण्डा’ मेला प्रधान है ।

पिशाचमोचन घाट कुछ मीराबाई और कुछ गोपालदास साधुके द्वारा पत्थरसे बंधाया गया । घाटका दक्षिण प्रायः तीन शत वर्ष पूर्व राजा शिवशम्भर और उत्तर अंग प्रायः शताधिक वर्ष पूर्व राजा मुरलीधरने बनवाया था ।

पिशाचमोचनकी पूर्व ओर दो मन्दिर हैं । उनमें एक मीराबाईका प्रतिष्ठित है । मन्दिरकी चारो दिक् अनेक देवमूर्ति हैं । कहीं शिव, कहीं उन्हींके पार्श्वमें पिशाचका क्रिच मूण्ड, कहीं विष्णु, लक्ष्मी, सूर्य, गणेश, हनुमान् प्रभृतिकी मूर्ति शोभा पाती हैं ।

उसके भागे सूर्यकुण्ड या साम्बादित्य है। काशी-खण्डमें वर्णित है,—विश्वेश्वरकी पश्चिमदिक् जाम्ब-वती-नन्दन साम्बने आदित्य देवकी उपासना की थी। वह क्षत्रके अभिशापसे कुष्ठरोगाक्रान्त हुये। उक्त दारुण व्याधिसे मुक्ति लाभके लिये वह काशीमें जा एक कुण्ड निर्माण पूर्वक सूर्यकी आराधना कर थापसे कूटे। साम्बप्रतिष्ठित साम्बादित्य नामक सूर्य-विग्रह भक्तगणकी सर्वप्रकार सम्पद् प्रदान करता है। साम्बादित्यकी सेवा करनेसे स्त्री कभी विधवा नहीं होती। माघ मासमें रविवार पर श्रद्धासप्तमीका साम्ब-कुण्डकी वात्सरिक यात्रा पड़ती है। उसदिन साम्बकुण्ड-में स्नान कर साम्बादित्यकी पूजनेसे उत्कृष्ट रोगभी शान्त होता है।”

काशीखण्डोक्त साम्बकुण्डका ही वर्तमान नाम सूर्यकुण्ड है। सूर्यकुण्डके समुख एक सुदृ मन्दिरमें अष्टाक्ष भैरवकी मूर्ति है। हिन्दूविद्वांश और ब्रह्मजने वह मूर्ति अङ्गहीन कर डाली थी।

उसी भवत्तमें भुवेश्वरका मन्दिर है। काशीखण्ड-के मतमें भुवने वह शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा किया था।

वाराणसी एहसानगञ्जमहलमें विख्यात यागे-श्वरका मन्दिर है। उस मन्दिरकी चारो ओर प्राचीर है। मन्दिरमें अनेक देवमूर्ति प्रतिष्ठित हुयी हैं। मन्दिरकी कारीगरी अच्छी और देखने योग्य है।

एहसानगञ्ज महलके सज्जित काशीपुरा महलमें काशी देवीका मन्दिर बना है। वही काशीका अधि-ष्ठात्री देवी है। काशी देवीके मन्दिरसे अनतिदूर घण्टा-कर्ण तालाब है। काशीखण्डके मतमें उसे ‘घण्टाकर्णझर’ कहते हैं। उस झरके निकट चित्रघण्टेश्वरी विराज करती हैं। झरके तीर घण्टाकर्ण नामक गणकटक प्रतिष्ठित घण्टाकर्णेश्वर नामक शिवलिङ्ग है।

(काशीखण्ड ११। २२—२४)

घण्टाकर्ण झरके तीर वेदव्यासेश्वरका मन्दिर है। उस मन्दिरमें वेदव्यासकी मूर्ति और तत्प्रतिष्ठित वेदव्यासेश्वरलिङ्ग विद्यमान है। श्रावण मासमें घण्टा-कर्णझर और तत्तकटस्थ मन्दिरके दर्शनकी विस्तार तीर्थयात्री जाते हैं।

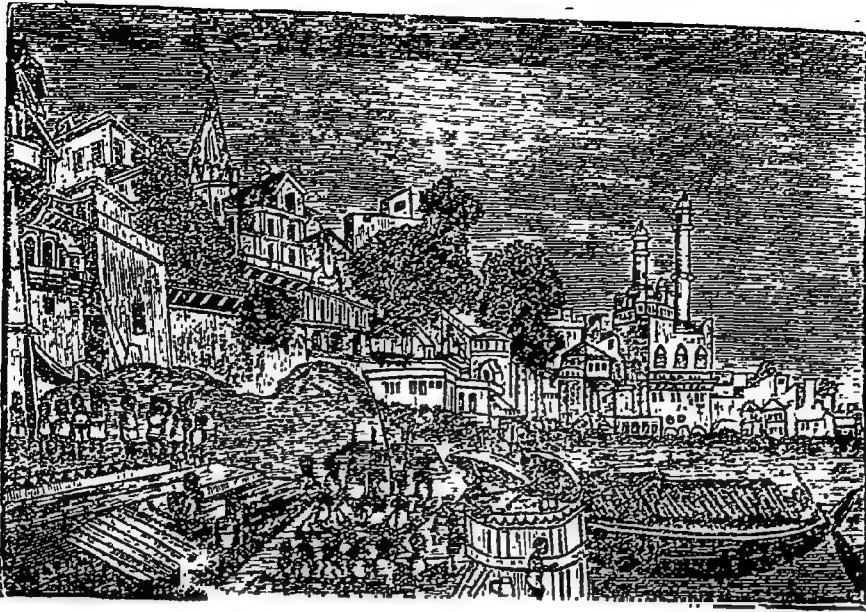
काशीदेवीके मन्दिरसे कुछ उत्तर भूतभैरव वा विषम भैरवका मन्दिर है। भूतभैरवका मूर्ति अद्भुत है। वहां अपरापर देवमूर्ति भी हैं। उनमें अश्वत्थ वृक्ष के प्रकाण्डसे उत्थित वृक्षत् शिवलिङ्ग ही प्रधान है।

उसी महलमें वाराणेश और जगन्नाथदेवका मन्दिर है। एक स्थानमें दोसतीकी प्रस्तरमूर्ति हैं। उभयने पतिका सहगमन किया था। सधवा स्त्री जा कर उक्त दो सती मूर्तिका पूजा करती हैं। वहां दूसरी भी अनेक अङ्गहीन पाषाणमूर्ति हैं। कालवश पथवा मुगलमान उत्पीड़नसे उन सकल देवमूर्तियोंकी वैसे दुर्द-शा हुयी है। वहां प्राचीन शिल्पनेपुण्य देख चमत्कृत होना पड़ता है।

वाराणसीके मध्यस्थलमें त्रिलोचनका प्राचीन मन्दिर है। काशीमाहात्म्यमें लिखा है—“जिस समय शिव ध्यानमें निमग्न रहे, विष्णु प्रत्यक्ष सहस्र पुष्पसे उनकी पूजा करते थे। एक दिन विष्णु शिवपूजामें निरत रहे। उसी समय शिवने उनका एक फूल उठा रखा। उसके पीछे विष्णु ने पुष्पाञ्जलि देनेके समय एक एक कर ८८८ फूल देवोद्देशसे अर्पण किये। शेषको उन्होंने देखा कि एक फूल न था। किंकर्तव्यविमृष्ट होकर अवशेषको भगवन्ने अपना एक नेत्रकमल उत्सर्ग किया। कपोल देशपर वह नेत्र पड़ते ही शिवकी तीन नेत्र हो गये और वह त्रिलोचन नामसे विख्यात हुये।”

त्रिलोचनका वर्तमान मन्दिर पूजाके नाथूवासाने बनवाया था, मन्दिर बहुत प्राचीन नहीं। किन्तु तत्-स्थानीय सकल देवमूर्तियोंके आकृतिदर्शनसे वह अधिक प्राचीन—जैसा समझ पड़ता है। काशीखण्डके मतानुसार—“त्रिभुवनके मध्य वाराणसी पुरी ही सर्वपेक्षा श्रेष्ठ है। उस वाराणसीसे प्रणवेश्वर लिङ्ग और उससे भी उक्त त्रिलोचन लिङ्ग श्रेष्ठ है। महेश्वरने कलिकालमें त्रि-लोचनकी महिमा किंपा रखी है।” (काशीखण्ड १०। ११, १२)

मन्दिरकी सीमामें प्रवेश करने पर विविध देव-देवी मूर्ति दर्शनसे नयन और मन आकृष्ट होता है। वहां दूसरे भी सुदृ सुदृ मन्दिर हैं। सर्वत्र प्रायः ५, १० वां २० से अधिक शिव और निकटही नन्दिमूर्ति



अग्नितीर्थ—भग्नीश्वर घाट।

देखते हैं। दक्षिणभागमें देवसभा है वही विख्यात कोटिलिङ्गेश्वरमूर्ति वर्तमान है। वह लिङ्ग २ इन्च लम्बा है। लिङ्गका अङ्ग इस प्रकार गठित है कि देखते ही शत शत शिवलिङ्गका एकत्र अधिष्ठान समझ पड़ता है। मन्दिरके दक्षिण भागमें राजा बनार प्रतिष्ठित वाराणसी देवीकी मूर्ति है। एतद्भिन्न इधर उधर गणेश, सूर्य, शीतला, हनुमान् प्रभृति की मूर्ति भी दृष्टिगोचर होती हैं।

त्रिलोचन मन्दिरके द्वार सम्मुख युग्ममन्दिर है। वहाँ बाहरसे भीतर तक असंख्य देवमूर्ति विराज करती हैं। उनका दृश्य देखते ही विस्मित होना पड़ता है।

त्रिलोचन मन्दिरका बरामदा लाल रंगके भाट अंभोपर स्थापित है। उसका पटल (छत) विविध चित्रसे चित्रित है। बरामदामें बड़ी घण्टा लटकती है। प्रवेशद्वारके पाश्वर्कदेशमें बृहत् श्वेत प्रस्तरकी एक अक्षभमूर्ति है। वहाँ गणेशादि देवमूर्ति व्यतीत सिंख गुरु नानकशाहकी प्रतिमा अङ्कित है। वहाँ नरक और मृत्यु नदीका दृश्य बहुत मनोहरा है। वहाँ इस बातका सुन्दर चित्र देख पड़ता—पापी मानवगण किस प्रकार दण्ड पाता और काल नदीके परपार जानेकी कैसे व्याकुल होता है। उक्त मन्दिरकी छोड़

कुछ दूर पर त्रिलोचनघाट है। वहाँ भी शिल्प और कारुकार्य शोभित सुन्दर देवालय बना है। उक्त सकल देवालयके बाहर भीतर, चारोदिक् अनेक शिवलिङ्ग रखे हैं।

त्रिलोचनघाटका प्राचीन नाम पिलपिलातीर्थ है। काशीखण्डमें कहा है—गङ्गाके सहित मिलित हो सरस्वती, यमुना और नर्मदा वहाँ हास्य करती हैं। उसी पिलपिला तीर्थमें जो व्यक्ति स्नानकर पिच्छादि करता, उसको फिर गयामें जानिका क्या प्रयोजन पड़ता है ? पिलपिलातीर्थमें स्नानात्त पिच्छप्रदान कर त्रिपिष्टपलिङ्ग दर्शन करनेसे कोटितीर्थ दर्शनका फल लाभ होता है। सरस्वती, यमुना और नर्मदा तीन पापविनाशिनी त्रिलोचनकी दक्षिणदिक् त्रिपिष्टप लिङ्गको स्नान करानेके लिये समवेत हुयी हैं। उक्त नदीत्रयने अपने अपने नामसे एक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा किया है। त्रिपिष्टपकी दक्षिणदिक् सरस्वती-श्वर, पश्चिमदिक् यमुनेश्वर और पूर्वदिक् सुखप्रद नर्मदेश्वर हैं। उक्त तीन लिङ्गके दर्शनसे महापुण्य मिलते हैं। (काशीखण्ड ५०।५-११)

अद्यापि त्रिलोचनके निकट त्रिलोचनघाटमें उक्त सकल प्रतिमा विराज करती हैं।

मङ्गलागौरीके दक्षिण चारघाट है। उसके भारी

रामघाट पड़ता है। वहाँ भी विस्तार देवालय है। राम-घाटके दक्षिण जैनमन्दिरघाट है। वहाँ जैनमन्दिरमें पार्श्वनाथ प्रभृति जिनमूर्ति हैं। उसके दक्षिण प्राचीन अग्नितीर्थ (वर्तमान अग्नीश्वरघाट) है। अग्नितीर्थ के तीर अग्नीश्वर मन्दिर व्यतीत दूसरे भी अनेक देवालय हैं।

त्रिलोचनघाटके निकट चादि महादेवका एक खतन्त्र मन्दिर है। उस मन्दिरमें प्राचीन व्यासासन देख पड़ता है। प्रवादानुसार उक्त आसन पर बैठ वेद-व्यास वेदपाठ करते थे। वहाँ पाषाणमयी पार्श्वतीश्वरी की प्रतिमा है। पूर्वतन पार्श्वतीश्वरीका मन्दिर विनिष्ट हो गया था। गौरजी नामक एक विख्यात गुजराती ब्राह्मणने काशीखण्ड भानुपूर्विक पठ प्राचीन देवमूर्ति और तीर्थ सकलको उद्धार करनेकी चेष्टा लगायी। उन्हीं प्राचीन पार्श्वतीश्वरीकी प्रतिमाका अनुसन्धान न पा उसके स्थानमें वर्तमान प्रतिमा प्रतिष्ठा की है।

पञ्चगङ्गाघाटका अपर नाम पञ्चनद वा धर्मनद-तीर्थ है। काशीखण्डके मतमें—“धर्मनदमें घूतपापा, किरणा, सरस्वती, गङ्गा और यमुना पांच नदी जाकर मिली हैं। इसीसे उसका नाम पञ्चनद है। राजसूय और अश्वमेधके अवसृष्टकी अपेक्षा पञ्चनदतीर्थमें स्नान करनेसे शतगुण अधिक फल लाभ होता है।”

(काशीखण्ड, ५२। १११—११५)

आलकल केवल गङ्गानदी टूट होती है। साधारण विश्वासके अनुसार दूसरी चारो नदी भूमिके मध्य अन्तःसलिला बहती हैं।

वहाँ मङ्गलागौरी और विन्दुमाधवका मन्दिर है। काशीखण्डके कथनानुसार—पञ्चनदतीर्थमें स्नान कर विन्दुमाधवकी दर्शन करनेसे मनुष्य फिर कभी गर्भ-वासयन्त्रणा भोग नहीं करता। उसी प्रकार मङ्गला-गौरीकी अर्चना करनेसे बन्ध्या स्त्री भी पुत्र लाभ कर सकती है।

(काशीखण्ड ५२। १२०—१२६)

उसी स्थान पर हिन्दूविद्वांसों और जैवने पुरातन विन्दुमाधवका मन्दिर चर्च कर हिन्दूदेवालयको उच्चता खूब करनेके लिये बहुत ऊँची मीनारसे सजी एक बड़ी मसजिद बनायी थी।

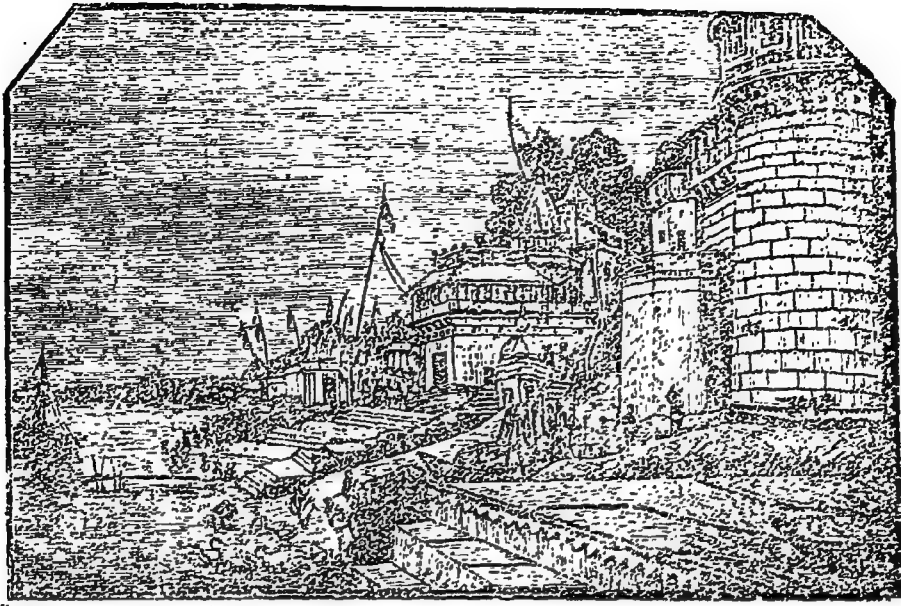
Vol. IV. 163.

त्रिलोचनघाटसे पश्चिम कामेश्वर प्रभृति प्राचीन शिवलिङ्गके अनेक मन्दिर हैं। उक्त प्रायः सकल मन्दिर-का वर्ण लोहित और सुदृ सुदृ सूड़ा है। काशीखण्ड-के मतमें—देव कामेश्वर साधुगणकी कामना पूर्ण करते हैं। भक्तवांछा पूर्ण करनेके लिये भगवान् लिङ्गमें लीन हुए हैं। उसीसे खर्लीन नाम पड़ा है।”

(काशीखण्ड २१। ११२—११३)

उसीके निकट प्राचीन मत्स्योदरी तीर्थ था। शिव-पुराणादिमें उक्त प्राचीन तीर्थका उल्लेख है। काशीखण्ड-के मतानुसार मत्स्योदरी तीर्थमें स्नान करनेसे मानव फिर गर्भयन्त्रणा भोग नहीं करता। उक्त तीर्थका आज कल चिह्नमात्र नहीं मिलता। प्रायः ८० वर्ष पूर्व किसी साध्वने उसका लोप कर दिया था। पहले वहाँ अनेक तीर्थयात्री स्नान करने जाते थे। किन्तु तीर्थ लोपके साथ यात्रियोंकी संख्या भी घट गयी है।

काशीके बंगाली-टोलामें केदारेश्वरका मन्दिर है। काशीखण्डमें केदारेश्वरकी उत्पत्तिके सम्बन्ध पर लिखा है—“उल्लाघिनीमें वशिष्ठ नामक एक ब्राह्मणतनय रहे। वह हिमालयस्थ केदारेश्वरके उद्देशसे यात्रा कर काशी पहुँचे। वहाँ उन्होंने प्रतिष्ठा की थी—“हम जब तक जीते रहेंगे, प्रति चैत्रमास केदारेश्वरके दर्शनको यात्रा करेंगे।” फिर उन्होंने ६१ बार केदारेश्वर दर्शन किया। बहुकाल पर वशिष्ठने पूर्ववत् केदारेश्वरके दर्शनार्थ सङ्कल्प किया, किन्तु अति वृद्ध देख संक्षर गयने उन्हें जाने मना किया। तथापि वृद्धका उन्माद टूटा न था। उन्होंने स्थिर किया कि राहमें मरना भी अच्छा परन्तु केदारेश्वरके दर्शनको अवश्य चलेंगे। उनके आचरणसे केदारेश्वरने स्वप्नमें दर्शन दे कहा था—“हम तुम्हारे ऊपर सन्तुष्ट हुये हैं। वर मांगो।” ब्राह्मण कहने लगा—“यदि आप हमारे ऊपर प्रसन्न हुये हैं, तो हिमालयसे आकर यहाँ अवस्थान कीजिये। भगवान् ने भक्तके प्रति सन्तुष्ट हो अपनी कलामात्र हिमश्रैलमें रख उक्त स्थान पर जाकर सम्पूर्ण भावसे हरपापकृदमें अवस्थान किया। हिमालयकी अपेक्षा काशीमें केदारेश्वरका दर्शन करनेसे शत गुणा अधिक फल मिलता है। हिमालयकी भांति काशीमें भी गौरा



घोपला घाट।

कुण्ड, हंसतीर्थ और गङ्गा आदि वर्तमान हैं। पुर्ण-काल गौरीने उक्त महाकुण्डमें स्नान किया था। उसी से "गौरीकुण्ड" नाम विख्यात हुआ। उसका अपर नाम मानसतीर्थ है। केदारकुण्डमें स्नान करनेवाले को केदारेश्वर मुक्ति प्रदान करते हैं।

(काशीखण्ड, ७० पं०)

चार छोटे छोटे मन्दिरोंके मध्यस्थलमें गङ्गातीर पर केदारेश्वरका वृद्धतमन्दिर अवस्थित है। मन्दिरका बरामदा लाल और सफेद है। अनेक देवमूर्ति शोभा पा रही हैं। अनेक मूर्ति ऐसे सुन्दर भावसे बनी, कि देखनेमें जाती जैसी मालूम पड़ती हैं। केदारेश्वरकी मूर्ति व्यतीत वहां अन्नपूर्णा, लक्ष्मीनारायण, ललेश, भैरवनाथ प्रभृतिकी प्रतिमा भी हैं। मन्दिरके पूर्व प्राचीरसे गङ्गातीर अवधि पत्थरका घाट बंधा है। घाटकी सिढ़ीके एकपाश्वर्षमें एक वृद्धतम कूप है। काशी-कुण्डमें उसका नाम हरपापज्झद वा गौरीकुण्ड लिखा है। केदारेश्वर मन्दिरसे उत्तर-पश्चिम थोड़ी दूर मानसिंहउत्खात मानसरोवर नामक गभीर जलाशय है। उसकी चारों ओर प्रायः ५० मठ बने हैं। वहां राम लक्ष्मणका मन्दिर ही प्रधान है। उस मन्दिरकी सीमा-में एक स्थान पर दत्तात्रेयकी प्रतिमा है। एतद्विच उक्त स्थान पर प्रायः सहस्राधिक देवप्रतिमा देख

पड़ती हैं। अनतिदूर मानसिंह-प्रतिष्ठित मानेश्वर नामक शिवलिङ्गका मन्दिर भी है।

मानेश्वरके पश्चिम तिलभाण्डेश्वरका मन्दिर बना है। तिलभाण्डेश्वरकी प्रतिमा १ हाथ ऊंची किन्तु १० हाथ चौड़ी है। साधारणके विश्वासानुसार उक्त प्रतिमा प्रत्यक्ष तिल परिमाण बढ़ती है। इसीसे उसको तिलभाण्डेश्वर कहते हैं। वह मन्दिर भी देखनेकी चीज है। मन्दिरका कोई कोई अंश अति प्राचीन है। सुना जाता है कि चार सौ वर्ष पूर्व किसी राजाने उसे निर्माण कराया था। मन्दिरके निकट शहर उधर असंख्य देवप्रतिमा हैं। एक स्थान पर 'वृक्षपद एवं शिरः शोभित एक वृद्धतम लक्ष्मणवर्ण शिवप्रतिमा है। काशीमें सर्वत्र शिवलिङ्ग विद्यमान हैं। किन्तु वैसी बड़ी प्रतिमा एक भी देख नहीं पड़ती। एक समय उसके मन्दिर और बरामदेमें अच्छा शिल्पकार्य था। उक्त और कारनिसमें भी अनेक प्रतिमा अङ्कित थीं। आजकल कालवश वंसा दृश्य नहीं रहा।

तिलभाण्डेश्वरके निकट एक स्थानमें अश्वत्थ वृक्षके तल पर एक भग्न प्रस्तरप्रतिमा रखी है। अनेक लोग उसे बौद्ध प्रतिमा अनुमान करते हैं। उसका नाम वीरभद्र है। उस प्रतिमामें शिष्यनपुत्रका जैसा परिचय मिलता, वैसा दूसरीमें देख नहीं पड़ता।

दशावतार और केदारनाथके मध्य अनेक स्थानों पर कई देखनेको चीके हैं उनमें आधुनिक होते भी खर्गीय आशुतोष-देवप्रतिष्ठित सुवहत् दुलानेश्वर नामक शिवलिंग और उनका मन्दिर उल्लेखयोग्य है।

संख्या कर नहीं सकते काशीमें कितनी दूसरी देव प्रतिमाये हैं। गङ्गाके तीर प्रति घाटमें देवालय देख पड़ते हैं। उनमें अग्नीश्वरके दक्षिण एवं चक्र-पुष्करिणीके उत्तर सह्याघाट, यमेश्वरघाट, घोषला-घाट और ओमठ उल्लेख योग्य है।

गङ्गाके तीर चौकीघाट पर कृष्णेश्वरका मन्दिर है। उसके निकट विस्तर नागप्रतिमा विराज करती है।

गङ्गामें ब्रुसते ही दूरसे एक दोला देख पड़ती है। दोलाके आगे दशभुजा दुर्गाकी मूर्ति है। वह क्या ही सुन्दर और कैसी दुसकित है।

काशीकी दुर्गाबाड़ी प्रति प्रसिद्ध है। काशीखण्ड पाठसे समझते कि वहाँ दुर्गामूर्ति बहुत दिनसे प्रतिष्ठित है। वतमान दुर्गामन्दिर रानी भवानीके व्ययसे बनाया। मन्दिरका बरामदा उस समयके सूवेदारका बनाया है।

दुर्गाबाड़ीकी जनता देख आश्चर्यमें आना पड़ता है। इसकी कोई संख्या नहीं देश विदेशसे कितने तीर्थ-यात्री जाते हैं। प्रत्यह मानो देवीके मन्दिरमें मङ्गलसव है। प्रत्यह देवी पार्वतीकी प्रीतिके निमित्त जागबकि होता है। प्रति मङ्गलवारको देवीके उद्देशसे मेला लगता है। प्रतिवर्ष श्रावण मासमें मङ्गलवारको बड़ा मेला होता है। इसकी संख्या नहीं—उस समय कितने तीर्थयात्री वहाँ जाते हैं ?

मन्दिरका कारुकार्य और शिल्पनेपुण्य प्रशंसाके योग्य है। वहाँ नेपाळराजप्रदत्त एक बड़ी झण्डा लटकती है। दुर्गाबाड़ीकी प्राचीरसीमाके मध्य पवित्र दुर्गाकुण्ड है। दुर्गाकुण्डके पूर्व थोड़ी दूर कुसुमेतलाव है। उल्लेखनीय भी रानी भवानीकी कीर्ति है।

इसी मङ्गलेमें प्रसिद्ध कोलाककुण्ड है। मत्स्य-पुराण (१८४।१५), कूर्मपुराण (३४।१७) और काशीखण्डमें उक्त पवित्र तीर्थका माहात्म्य कीर्तित हुआ है। काशीखण्डमें कहा है—

“काशीके दर्शनसे सूर्यका मन प्रतिग्रय कोल हुआ था। उसीसे सूर्यका नाम कोलाक पड़ गया।

*दक्षिणदिक् असिसङ्गमके निकट कोलाक (सूर्यमूर्ति) अवस्थित है। वह सर्वदा काशीवासीका मङ्गल किया करते हैं। अग्रहायण सासके रविवारको कोलाककी यात्रा करकेसे मानव पापमुक्त होता है। कोलाकसङ्गममें स्नान करनेसे अनन्तकालकी लिये सत्कर्म सिद्ध हो जाता है।” (काशीखण्ड ४१।४८-५०)

रानी भवन्नाबाई, भन्तराय और मिथिलाधिपने कोलाक कुण्डका संस्कार कराया था।

कोलाक कुण्डकी चारो ओर गणेशादि नानाविध देवमूर्ति हैं। कुण्डके दक्षिण तीर भद्रेश्वरका मन्दिर बना है। भद्रेश्वरका लिंग भी प्रति दृश्य है।

पुष्पधाम वाराणसीमें बहुत प्राचीन और अप्राचीन देवमूर्ति एवं पवित्र तीर्थ हैं। काशीखण्डमें काशीख्य प्राचीन तीर्थका विवरण इस प्रकार दिया है—

“समस्त जगत्के मध्य वाराणसी पुरी प्रति पवित्र स्थान है। उसके भी मध्य गङ्गा और असिसङ्गम प्रतिग्रय पवित्रतर है। असिसङ्गमसे हयग्रीवतीर्थ अधिकतर पुण्यप्रद है। वहाँ विष्णु हयग्रीव रूपसे अवस्थान करते हैं। उक्त हयग्रीवतीर्थसे भी गजतीर्थ अधिक पुण्यप्रद है। वहाँ स्नान करनेसे गजदानका फल मिलता है। गजतीर्थसे कोकाबराहतीर्थ पुण्यदायक है। वहाँ कोकाबराह देवकी पूजा करनेसे फिर जन्म लेना नहीं पड़ता।

“दिलीपेश्वर महादेवके निकट दिलीपतीर्थ है। वह कोकाबराह तीर्थसे श्रेष्ठतर है। सगरेश्वरके निकट सगरतीर्थ है। वह दिलीपतीर्थसे भी श्रेष्ठतर है। समसागरतीर्थ, महीदक्षितीर्थ, कपिलेश्वरके चौरतीर्थ, केदारेश्वरके निकट हंसतीर्थ, त्रिभुवनकेशवतीर्थ, गोव्याघ्रेश्वर तीर्थ, मान्धातृतीर्थ, सुबुद्धतीर्थ, पृथिवीश्वरके निकट पृथुतीर्थ, परशुरामतीर्थ, वसुभट्टतीर्थ, उसके निकट दिवोदासतीर्थ, भागीरथीतीर्थ भागोरथो, तटपर निष्पापेश्वरलिंगके निकट हरपावतीर्थ, उनकी आगे दशाश्व-

“तन्माकं स मनोमोहं सः शोभं भाजिहन्ते।

पती कोलाक इत्याद्या काशी जाया विवर्तते ॥” (काशीखण्ड ४१।४८)

तीर्थ, वन्द्यतीर्थ (यहाँ देवोंने दैत्यगणकर्टक बन्दी होने पर भगवतीका स्तव किया था), प्रयागतीर्थ, श्रीणीवराहतीर्थ, कालेश्वरतीर्थ, अशोकतीर्थ, शुकतीर्थ, भवानीतीर्थ, सोमेश्वरके पुरोभागमें अवस्थित प्रभासतीर्थ, गरुड़तीर्थ, ब्रह्मेश्वरके पुरोभागमें ब्रह्मतीर्थ, हृदाकतीर्थ, विधितीर्थ, नृसिंहतीर्थ चित्ररथेश्वरतीर्थ, धर्मेश्वरके निकट धर्मतीर्थ, विशालाक्षी देवीके निकट विशालतीर्थ, जरासन्धेश्वरके निकट जारासिन्धेश्वरतीर्थ, ललितादेवीके निकट ललितातीर्थ, गौतमतार्थ, गङ्गाकेशवतीर्थ, अगस्त्यतीर्थ, योगिनीतीर्थ, तिसन्ध्यातीर्थ, नर्मदातीर्थ, अरुन्धतीतीर्थ, वशिष्ठतीर्थ, मारकण्डेयतीर्थ, खुरकतरितीर्थ, भागीरथतीर्थ और वीरेश्वरके निकट वीरतीर्थ, उत्तरोत्तर अष्ट और अधिक पुण्यप्रद हैं ।" (काशीखण्ड ८१ अथाय)

"एतद्विन्न पादोदकतीर्थ, क्षीराब्धितीर्थ, शङ्खतीर्थ, चक्रतीर्थ, गदातीर्थ, पद्मतीर्थ, महालक्ष्मीतीर्थ, गारुडकतीर्थ, नारदतीर्थ, प्रह्लादतीर्थ, अन्तरौपतीर्थ, आदित्यकेशवतीर्थ, दत्तात्रेयतीर्थ, भागवतीर्थ, वामनतीर्थ, नरनारायणतीर्थ, विदारनरसिंहतीर्थ, यज्ञवराहतीर्थ, गोपोगोविन्दतीर्थ, शेषतीर्थ, शङ्खमाधवतीर्थ, नीलश्रीवतीर्थ, उद्दालकतीर्थ, सांख्यतीर्थ, सल्लोचनतीर्थ, महिषासुरतीर्थ, वाणतीर्थ, गोपतारेश्वरतीर्थ, हरिणगर्भतीर्थ, प्रणवतीर्थ, पिशङ्गिलातीर्थ, नागेश्वरतीर्थ, कर्णादित्यतीर्थ, भैरवतीर्थ, खर्वनृसिंहतीर्थ, ज्ञानतीर्थ, मङ्गलतीर्थ, मयूखमालितीर्थ, मखतीर्थ, विन्दुतीर्थ, पिप्पलादतीर्थ, ताम्रवाराहतीर्थ, कालगङ्गातीर्थ, इन्द्रधनुस्तीर्थ, रामतीर्थ, ऐश्वर्यकतीर्थ, मरुतीर्थ, मैत्रावरुणतीर्थ, अग्नितीर्थ, अङ्गारतीर्थ, कलसतीर्थ, चन्द्रतीर्थ, विष्णेशतीर्थ, हरिसुन्दरीतीर्थ, पर्वततीर्थ, कम्बलाश्वतरतीर्थ, सारस्वतीतीर्थ, उमातीर्थ, रुद्रावासतारकतीर्थ, दूषिहतीर्थ, ईशानतीर्थ, नन्दितीर्थ, (काशीखण्ड ८४ अ०) मन्दाकिनीतीर्थ, दुर्वासातीर्थ, ऋणमोचनतीर्थ, वंतरणीतीर्थ, धृष्टकतीर्थ, मेनकाकुण्ड, उर्वशीकुण्ड, देरावतकुण्ड, गन्धर्वकुण्ड, अम्बराकुण्ड, हृषेशतीर्थ, यक्षिणीकुण्ड, लक्ष्मीतीर्थ, पिङ्गकुण्ड, ध्रुवतीर्थ, मानससरोवर, वासुकीकुण्ड, जानकीकुण्ड, प्रभृतितीर्थ पुण्यप्रद हैं । (काशीखण्ड ८४ अ०)

उक्त तीर्थमें कई आजकल विलुप्त हो गये हैं ।

आजकल काशीमें जितने देवालय देख पड़ते, उनमें निम्नलिखित स्थान प्रधान ठहरते हैं—विश्वेश्वर, अन्नपूर्णा, शनखेश्वर, आदिविश्वेश्वर, कोटीश्वर, ब्रह्मेश्वर, अगस्त्येश्वर, तिलभाण्डेश्वर, कुकुटेश्वर, सङ्गमेश्वर, स्वप्नेश्वर, हनुमतिेश्वर, केदारेश्वर, श्मशानेश्वर, पापभक्षेश्वर, मध्यमेश्वर, रत्नेश्वर, मातृश्वर, वृद्धकालेश्वर, अल्पमृत्युहरेश्वर, यागेश्वर, सिद्धेश्वर, जम्बुकेश्वर, कण्डूकेश्वर, जेगीण्येश्वर, व्याघ्रेश्वर, ज्येष्ठेश्वर, व्यासेश्वर, ओङ्कारेश्वर, कपर्दीश्वर, वैद्यनाथ, द्वारकानाथेश्वर, त्रिलोचनेश्वर, कामेश्वर, प्रह्लादेश्वर, वरणासङ्गमेश्वर, व आदिकेश्वर, शूलट्टेश्वर, तारकेश्वर, मणिकर्णिकेश्वर, आत्मवीरेश्वर, हृदयतीर्थेश्वर, वासुकीश्वर, हरिसुन्देश्वर, नागेश्वर, अग्नीश्वर, उपशान्तीश्वर, व्यङ्गट्टेश्वर, गभस्तीश्वर, अमृतेश्वर, दुर्गा, सिद्धेश्वरी, सङ्कटादेवी, विन्दुवासिनी, राजराजेश्वरी, धूपचण्डी, कल्याणी, पुष्कर, जगन्नाथ, विन्दुमाधव, लक्ष्मी, वाराही, ललिता, गौतला, वागीश्वरी, दुर्गिराज, वृद्धेगणेश, कालभैरव, वटुकभैरव, दण्डपाणि, सावित्रि, विनायक, दुर्गविनायक, अर्कविनायक, चिन्तामणि, विनायक, सप्तवर्णविनायक, सिद्धविनायक, दुग्धविनायक, धर्मविनायक, रेणुकादेवी, चौसठयोगिनो, हनुमान्, वशिष्ठ और वामदेव ।

उक्त देव और देवालय व्यतीत दूसरे भी शत शत लिङ्ग एवं देवमूर्तिका विवरण काशीखण्डमें वर्णित हुआ है । किन्तु आजकल उसके अधिकांशका सम्मान नहीं मिलता । मालूम पड़ता है कि सुश्रुतमान उत्प्रेक्ष्यनसे अनेक देवालय और लिङ्ग विलुप्त हो गये हैं ।

काशीखण्ड तीर्थविवरणके सम्बन्धमें अविमृक्तोपनिषत्, स्कन्दपुराण (१८०—१८६ अ०), कूर्मपुराण (२०—२३ अ०), अग्निपुराण (११२ अ०), लिङ्गपुराण (८२ अ०), शिवपुराणमें ज्ञानसंहिता (४८-५१ अ०), विदेशसंहिता (१० अ०), समुत्त कुमार संहिता (४१-४३ अ०) विष्णुपुराण (५। २४ अ०) वीरपुराण (१-८ अ०), पद्मपुराणमें काशीमाहात्म्य, वायुपुराणमें वानन्दकाननमाहात्म्य, स्कान्दमें विश्वपुरोमाहात्म्य एवं काशीखण्ड, ब्रह्मवैवर्तमें काशीरहस्य, वागयण भद्रकृत विश्वलोसेय, मदीकीविरचित विश्वलोसेयसारसंग्रह, रत्नधरकृत काशीमाहात्म्य, रत्ननाथदास विरचित काशीमाहात्म्यकौमुदी, नन्दप्रचितविरचित काशीप्रकाश और ज्ञानराज काशीमाहात्म्यसंग्रह इत्यादि हैं ।

काशीसे अदूर वर्तमान रामनगरमें व्यासकाशी है। हिन्दूओंके विश्वासानुसार जैसे काशीमें मरनेसे मानव शिवत्व पाता वैसे ही व्यासकाशीमें शरीर छोड़नेसे गर्दभ बन जाता है। इसीसे अनेक लोग व्यासकाशीमें मरना नहीं चाहते।

काशीखण्डमें लिखा है—“वेदव्यास विष्णुसे विश्वेश्वरकी अपार महिमा सुन काशीमें वास करने लगे। वहां वह व्याससन पर बैठ प्रत्यह शिष्यवर्गको काशीमहिमा सुनाते थे। किसी दिन महादेवने वेद व्यासकी परीक्षा लेनेके लिये भवानीको बुलाकर आदेश दिया—‘अन्नपूर्ण! आज ऐसा कीजिये जिसमें वेद-व्यासकी कोई भिन्ना न दे।’ सुतरां उस दिन वेदव्यास की किसीसे भिन्ना मिली न थी। जब नाना स्थान घूम वेदव्यासने देखा किसीने भिन्ना दी न थी तब उन्होंने अतिशय क्रुद्ध हो काशीवासीको अभिशाप दिया—‘यहांके अधिवासी सुक्तिके गर्वसे भिन्ना नहीं देते अतएव इस काशीमें त्रैपुरषी विद्या, त्रैपुरष धन और त्रैपुरषी सुक्ति न होगी।’ इसप्रकार अभिशाप दे उन्होंने आकाशकी ओर मनोदुःखसे आंख उठाकर देखा कि सूर्यदेव अस्तावलकी जाते थे। उससमय क्या करते। शीघ्रसे भिन्नापात्र दूर फेंक व्यासदेव आश्रमकी ओर अग्रसर हुये। वह गृह जाते जाते एककी सन्मुख पड़‘चे ही थे कि भवानोंने प्राकृत स्त्रीवेशसे द्वारपर खड़े होकर कहा—‘हे भगवन्! हमारे पति बिना अतिथि-सत्कार किये भोजन करना अनुचित समझते हैं। अब तक हमें कोई नहीं भिन्ना। इसलिये आप अतिथि हों।’ वेदव्यास उनकी घरमें सगिण्य अतिथि हुये। उस समय भवानोंने नाना प्रसङ्गमें उनसे पूछा था—‘जो व्यक्ति अपने दुर्भाग्यक्रमसे स्वार्थलाभ कर न सकते पर शोधमें श्राप देता, वह श्राप किसको लगता है?’ वेदव्यासने उत्तर दिया—‘वह श्राप उस अविवेक शपदाताके ही प्रति होता है।’ फिर गृह-स्वामी भगवान् विश्वेश्वरने कहा—‘जो व्यक्ति काशीकी सृष्टि देख नहीं सकता, उसे इस स्थानमें पाप लगता है। तुम अब इस स्थानमें रहनेके योग्य नहीं शीघ्र ही जेबसे बाहर निकल जाओ।’ वह बात सुन व्यासने

कांपते कांपते गारीका शरण ले कहा था कि ‘प्रति अष्टमौ और चतुर्दशी तिथिको उन्हे उक्त क्षेत्रमें प्रवेग करनेकी अनुमति मिले।’ देवीके अनुगेवसे महादेवने वही स्वीकार कर लिया। उसी समयसे व्यास क्षेत्रके बाहर रह दिवारात्रि काशीको निरीक्षण और प्रति अष्टमौ तथा चतुर्दशी तिथिको क्षेत्रमें प्रवेग करते हैं।’ साधारण लोगोंके विश्वासानुसार रामनगरमें आज भी व्यासदेव अपेक्षा करते हैं। उन्होंने लोगोंकी सुक्तिके लिये वहां एक तीर्थ बनाया था। माघ मास उस तीर्थमें स्नान करनेसे मानव कभी गर्दभ जन्म नहीं पाता। नाना स्थानसे यात्री उस तीर्थमें स्नान करने जाते हैं।

रामनगरके दुर्गमध्य नदीकी ओर काशिराजप्रतिष्ठित वेदव्यासका मन्दिर बना है।

व्यासकाशीमें काशिराज-प्रतिष्ठित अन्ध भी अनेक देवालय और देवप्रतिमा हैं। उनकी गठन-प्रणाली हिन्दू शिल्पकी परिचायक है।

मानमन्दिर—मुख्यधाम वाराणसी हिन्दूओंका प्रधान तीर्थ है सही, किन्तु उसमें साधारण ज्ञानपिपासुके भी देखने योग्य अनेक वस्तु हैं। उनमें अम्बरपतिमान-सिंह-प्रतिष्ठित मानमन्दिर स्वदेशी क्वा विदेशी प्रधान २ ज्योतिर्विदमात्रको अवकीर्णन करवा चाहिये। उक्त मानमन्दिर भी इस बातका एक परिचायक है। किसी काल हिन्दूोंने ज्योतिर्विद्यामें कक्षां तक उत्कर्ष लाभ किया था। अम्बरराजवंशीय मवाई जयसिंह ने मानमन्दिरके मध्य नक्षत्रादिकी गति ठहरानेकी जो सकल यन्त्र प्रस्तुत कराये उन्हें देख चमत्कृत होना पड़ता है। दिक्षीश्वर मुत्तय्यद नाचकी अनुमतिसे नाचत्रिक गति समुदय शुद्ध करनेकेलिये जयसिंहने प्राचीन पार्थ ज्योतिषके साहाय्यसे ‘जयप्रकाश’ ‘राम-यन्त्र’ और ‘सम्पाट्यन्त्र’ नामसे तीन यन्त्र रचवावन किये थे। शेषोक्त यन्त्रका व्यासार्ध प्रायः १२ हाथ होगा। राजा उक्त यन्त्रके वस्तु पायाय-ज्योतिर्विद द्विपार्कास, टन्त्रमि प्रभृति प्रदर्शित युक्तियोंमें अम प्रदर्शन कर सके एतद्विजयसिंहके आविष्कृत भित्तिचक्र, चक्रयन्त्र प्रभृति दूसरे भी कई यन्त्र मानमन्दिरके मध्य विद्यमान हैं। कृपिह देखो।

१६०० ई० को मानमन्दिर मानसिंह कर्णक निर्मित हुआ था। किन्तु उसमें स्थान स्थान पर प्रस्तर-की भग्नावस्था देख शिल्पशास्त्रविद् स्वीकार करते हैं कि उसका कोई-कोई अंश अधिक प्राचीन है। मानमन्दिर-का शिल्पनैपुण्य उल्लेखयोग्य है। उसके सुन्दर वाता-यनकी गठन प्रणाली पर्यवेक्षण करनेसे निर्माताकी सुख्याति विना किये कैसे रह सकती है ? आजकल वैसा बड़ा वातायन बहुत कम देख पड़ता है।

प्राचीन असावशेष—उत्तर-पश्चिम कोण पर अलीपुर महल्लेमें वंकरियाकुण्ड है। काशीखण्डमें वह वंकरी वा छागकुण्ड नामसे वर्णित हुआ है। कुण्ड दैर्घ्यमें २६६ हाथ और प्रस्थमें १८३ हाथ है। कुण्डके उत्तर-पार्श्व एक ऊंचा टीला पड़ा है। उस पर प्रस्तरक भग्न प्रतिमा और मठके कलस प्रभृति मिलती हैं। वह सब बौद्ध मठके ध्वंसावशेष समझ पड़ते हैं। कुण्डकी पूर्व और भी दृष्टकका एक वृहत् स्तूप है। स्तूपके पूरव योगिवीर नामक स्थान है। वहां किसी योगीने सशरीर समाधि लाभ किया है। कुण्डके दक्षिण-पश्चिम एक दरगाह या मुसलमानोंका भजनस्थल है। वह भी किसी प्राचीन मठकी भित्ति पर स्थापित है। दरगाहके पूरव (२५ × १३ हाथ) तीन पंक्ति पाषाणस्तम्भ पर स्थापित एक लुप्त मसजिद है। वह मसजिद भी बहुत पुरानी है। उसकी गठनप्रणाली देख अनेक लोगोंने स्थिर किया है कि पीछे वह बौद्धोंकी रही। आधु-निक समयमें उसे मुसलमानोंने अपनी मसजिद बना लिया है। उसमें ७७७ हिजरी (१३७५ ई०) की खोदित फिरोजशाहकी शिलालिपि है। उसके निकट बौद्ध चैत्य भी दृष्ट होता है। अनेक लोग स्वीकार करते कि एक काल वंकरियाकुण्डके पार्श्वमें बौद्ध-देवालय था।*

राजघाटके दुर्गमें भी बौद्ध-विहारका निदर्शन मिलता है। उस भग्नावशेष विहारका शिल्पनैपुण्य प्रशंसनीय है। उसका कारुकाय और भास्करकाय

सांचेके बौद्ध-स्तूपसे मिलता है। वह विहार भी मुस-लमानोंके हाथसे बचा न था।

राजघाट दुर्गके उत्तर कवरस्थान, वरणासङ्गमके अधमपुर महल्ले, वाराणसीके तेलियाने, लाटभैरव नामके रास्ते, बत्तीस खंभे, अढ़ाई कंगूरेकी मसजिद और वरणाके पूर्व पार्श्व पंचक्रोसी राहके पास सोना तलाबके निकट आज भी बौद्ध-चैत्य, विहार, स्तूप एवं प्रतिमाका भग्नावशेष देख पड़ता है।

अनेक लोग अनुमान करते कि भैरवकी लाट बौद्ध-राज अशोकने प्रतिष्ठित की थी।

व्यवसाय—ऐसा नहीं कि काशीकेवल पुण्यक्षेत्र ही है। वहां नानादेशीय लोगोंका समागम रहनेसे व्यवसाय भी अच्छा चलता है। काशीमें चीनी, नील और गोरका व्यवसाय प्रधान है। जौनपुर, बस्ती, गोरखपुर प्रभृति स्थानोंका सकल प्रकार उत्पन्न पण्यदि वहां आनीत और विक्रीत होता है। काशीके रेशमी कपड़े, शाल, जर दोनी, हीरा जवाहरात, और खिलौने प्रसिद्ध हैं। प्रधान प्रधान सभी हिन्दूराजावोंके वहां भवन अथवा छत्र हैं। हिन्दूराजा काशीमें भवन बना सकनेसे अपनेकी धन्य समझते और समय समय पर वह वहां सपरिवार जा अवस्थिति करते हैं। सुतरां काशीमें राजभोगका भी अभाव नहीं। वहां दुर्ग, वारीक, विश्वविद्यालय, अनेक अन्यान्य विद्यालय, रेलवे स्टेशन, डाकघर, प्रेस छत और विस्तृत चतुष्पाठी विद्यमान हैं। पहले नाना स्थानसे द्विज काशी वेद पढ़ने जाते थे। आज कल भी लोग जाते हैं सही, किन्तु पूर्वकी भांति यत्न अब देख नहीं पड़ता। फिर भी अद्यापि वाराणसीवाम शास्त्र-चर्चाके लिये प्रसिद्ध है। कुछ दिन इये हिन्दुओंने काशीमें अपना बनारस विश्वविद्यालय खोला है। फिर काशीका “आज” नामक दैनिक समाचार-पत्र हिन्दीमें बहुत अच्छा निरूपण करता है। बनारस देखी।

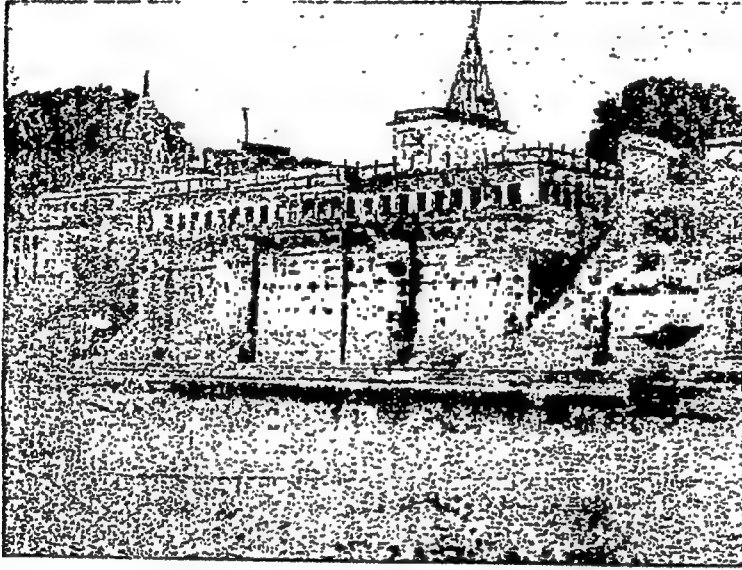
काशी जैनियोंका भी पवित्र तीर्थ है। चौथे काल-की आदिमें भगवान् ऋषभदेवने यह नगर वसाया था। सर्वप्रथम यहांके राजा अकंपन इये। इनने अपनी पुत्री सुखोचनाका स्वयंवर कर बड़ा यश प्राप्त किया था। यहां सातवे तीर्थंकर सुपाश्वनाथ और तेईसवे तीर्थ-

* Sherring's Sacred City of the Hindus, p. 273-287; J. A. S. Bengal, XXXV. p. 59 87; Furher's Archaeological Survey Lists N. W. P. Völi. I. p. 199-202.

कर श्रीपार्वनाथका जन्म हुआ था। भदैनौघाट और भेलूपुरा में दोनों तीर्थंकरोंकी चरणपादुका तथा विशाल मंदिर हैं। भदैनौघाटका मन्दिर भारा-निवासी जमींदार प्रभुलालजीका बनाया हुआ है। गंगाकी किनारे यह विशाल मन्दिर अति मनोहर और सुदृढ़ है। नीचे पका घाट बंधा है, यह प्रभुघाट-

के नामसे बोला जाता है। यहाँ दिगंबर जनोंकी तरफ से 'स्याद्वाद जैन महाविद्यालय' नामक एक सञ्चयणी-का संस्कृत विद्यालय है। इसमें विना शुल्क शिक्षा दी जाती है। जैन लोगोंकी सहायतासे ही इसका सब काम चलता है।

इसके समीपही बाबू छेदौलालजीका बनाया हुआ



श्रीस्याद्वाद दि० जैन महाविद्यालय ।

दूसरा जैन-मंदिर है। यह भी गंगा किनारे अति बड़ा और विशाल है। यहाँसे 'परिचय' नामक एक साप्ताहिक पत्र निकलता है। इसके सिवा भेलूपुरा में दो और सैदागिन-पर एक जैन-मंदिर तथा विशाल धर्मशाला है। जैनियोंकी संख्या अल्प रहते भी यहाँ मंदिर काफी हैं। भुतई इसली महल में एक जैन-मंदिरमें स्फटिककी मूर्ति है। प्रायः हर साल यात्री दर्शनके लिये आया करते हैं। इसी प्रकार श्वेताम्बर जैनोके मंदिर और धर्मशाला भी अनेक हैं।

१ चित्पति । २ सुमुक्ता नाडी । (काशीसुक्तिविवेक ।)

४ काशी देवीकी मूर्ति ।

“विश्वं माधवं दुर्दि” दण्डपाणिष मेरवम् ।

वन्द्यं काशीं शुद्धं गङ्गां मवानां मणिकर्णिकाम् ॥”

प्रत्यर्थं छीव् । ५ चतुर्दश काशीलक्षण, छोट्टा कास । ६

सुष्टो । (निरुक्त) (त्रि०) ७ काशीरोगी, खाँसीका बीमार ।

काशीकरवट (हि० पु०) काशीस्थ करवट तीर्थ । वहाँ पुराने समय लोग भारसे चौर जाने पर अपनी मुक्ति समझते थे। आज कल सरकारने उसे बंद कर दिया है।

काशीकापदी—बखईके वारसी और शोलापुरकी एक जाति। काशीकापदी लोग भोख मांगते घूमा करते और बता नहीं सकते—उनका आदि निवास-कहाँ था। वह आपसमें तल्लु और दूसरोंके साथ टूटी फूटी मराठी बोलते हैं। भोख मांगनेके अतिरिक्त काशीकापदी यज्ञोपवीत, रुद्राक्षकी माला, दर्पण आदि छोटे मोटे वस्तु भी बेच लेते हैं। हिन्दू देवदेवी उनको मान्य हैं।

काशीदास—सम्यक्ताकीमुदी छंदोबद्धके रचयिता जैनकवि । काशीनाथ (सं० पु०) काश्याः नाथः, ६ तत् । १ शिव ।

“कार्त्त निरुद्धो ज्ञात्वा काशीनाथं समाश्रयेत् ।” (काशीखण्ड)

२ काशीके राजा । ३ एक वैद्यक ग्रंथकार । किसी किसी हस्तलिपिमें काशीराम, तथा काशीराज नामान्तर देख पड़ता है । उन्होंने अजीर्णमञ्जरी, ‘काशीनाथी’ रसकरुणखता और शाङ्गधर-संहिताकी ‘गूढार्थदीपिका’ नाम्नी टीका प्रणयन की है । ४ तैलङ्गदेशीय यज्ञभूति-वंशोद्भव एक नैयायिक । उन्होंने ‘असिद्धग्रन्थान्मिका’ नाम्नी तत्त्वचिन्तामणिदीधितिकी व्याख्या प्रभृति-की रचना किया है । ५ अमरकोषकी ‘काशिका’ नाम्नी टीकाके कर्ता । ६ सारस्वत-व्याकरणभाष्यकार और किरातार्जुनीय-टीकाकार । ७ ज्योतिःसंग्रह नामका ग्रंथकार । ८ प्रक्रियासार और शिशुबोधव्याकरण-रचयिता । ९ श्रीप्रबोध, लग्नचन्द्रिका, प्रश्नदीपिका प्रभृति ग्रंथकार । १० यदुवंश-काव्यप्रणेता । ११ रामचरित-महाकाव्यरचयिता । १२ वेदान्त-परिभाषारचयिता । १३ वैराग्यपञ्चाशीति नामक वेदान्तिक ग्रंथकार । १४ शिवभक्तिसुधारण प्रणेता । १५ आद्यकल्पग्रन्थकार । १६ संवत्सर-प्रकरण नामक ज्योतिषग्रन्थकार । १७ संक्षिप्तका-दम्बरी-रचयिता । १८ सूत्रपादवेदान्त-रचयिता । १९ अनन्तकेपुत्र और यज्ञेश्वरके स्नातुपुत्र, उन्होंने धर्मसिन्धु-सार, प्रायश्चित्तेन्दुशेखर, और वेदस्तुतिटीकाकी रचना किया है । १७८१ ई० को उक्त काशीनाथ वर्तमान थे । काशीनाथ—नैनीताल जिलेके काशीपुर परगनेके एक भूतपूर्व शासक । ई० १६ वीं या १७ वीं शताब्दीमें वह विद्यमान थे । काशीनाथके ही नाम पर काशी-पुर परगनेका नामकरण हुआ है ।

काशीनाथ दीक्षित—१ सदाशिव दीक्षितके पुत्र । उन्होंने प्रयोगरत्न, रुद्रपद्धति, लक्ष्मीमपद्धति, आद्यप्रयोगपद्धति एवं कात्यायनीय ज्योतिषीमपद्धति की टीकाको प्रणयन किया है । २ षट्पञ्चाशिका नाम्नी ज्योतिषग्रन्थकार । काशीनाथभट्ट—जयराम भट्टके पुत्र और अनन्तभट्टके शिष्य । उन्होंने अनेक संस्कृत ग्रन्थ रचना किये हैं । उनमें निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—कौलगजमर्दन, गुरुपूजाक्रम, चण्डीपूजारसायन, मन्त्रचन्द्रिका, मन्त्र-प्रदीप, गणेशाचनदीपिका, ज्ञानार्णवतन्त्र की गूढार्थादर्श,

नामका टीका, चण्डीमाहात्म्यटीका, त्रिकूटारहस्यटीका, दक्षिणाचारदीपिका, पदार्थादर्श-कविचन्द्रोदयटीका, पुरश्चरणदीपिका, वटकार्चनदीपिका, मन्त्रमहोदधिकी ‘मन्त्रमहोदधि-पदार्थादर्श’ टीका और शारदातिन्त्रक-टीका । २ सुहृत्सुतावनो ज्योतिषग्रन्थरचयिता । ३ सर-विलियम जोन्सके एक शास्त्रविद्वत् प्रसिद्ध पण्डित और शब्द-सन्दर्भसिन्धु नामक संस्कृतग्रन्थकार ।

काशीनाथ मिश्र—वैदेही-परिणय नामक संस्कृत काव्य-रचयिता ।

काशीयात्रा (सं० स्त्री०) काश्यां काशीस्थतीर्थसमूहे यात्रा ७-तत् । काशीखण्ड तीर्थसमूह दर्शनार्थं गमन यात्री जिस प्रकार काशीयात्रा करते उसके नियम काशीखण्डमें निर्दिष्ट है । प्रथम यात्रियोंकी सबसब चक्र-पुष्करिणीके जलमें स्नान कर देव, पिता, ब्राह्मण और अर्थिगणको व्रत करना चाहिये । पीछे आदित्य, द्रौपदी, दण्डपाणि और महेश्वरकी प्रणाम कर दुन्दिराज जाते हैं । फिर ज्ञानवापीके जलसे आचमन कर नन्दिकेश्वरकी पूजन करते हैं । उसके पीछे तारकेश्वर और महाकालेश्वरकी पूजा कर फिर दण्डपाणिकी पूजते हैं । उक्तप्रकारका यात्राका नाम पञ्चतीर्थ-यात्रा है । उसके पीछे वैश्वेश्वरी यात्रा करना चाहिये । यात्री प्रतिपत्से चतुर्दशी पथवा प्रति चतुर्दशीकी द्विसप्त-आयतनी यात्रा करते हैं । मन्त्रोदरीमें स्नान कर प्रथम प्रणवेश्वर, तत्पर त्रिविष्टप, फिर महादेव, उसके पीछे यथाक्रम कृत्तिवास, रत्नेश्वर, चन्देश्वर, केदारेश्वर, धर्मेश्वर, वीरेश्वर, कामेश्वर, विश्वकर्माेश्वर, मणिकर्णिकेश्वर, अविमुक्तेश्वर और शेषकी विश्वेश्वर दर्शन कर पूजादि करना चाहिये । जो व्यक्ति काशीमें रह-रहकर यात्रा नहीं करता, उसको नाना विघ्न लगता है । विघ्नगान्तिके लिये अष्टायतनी नाम्नी दूसरी यात्रा करना चाहिये । उसमें यथाक्रम दक्षेश्वर, पार्वतीश्वर, पशुपतीश्वर, गङ्गेश्वर, नर्मदेश्वर, गभस्तीश्वर, सतीश्वर, और तारकेश्वर दर्शन करते हैं । यह यात्रा अष्टमी तिथिको कर्तव्य है । काशीवासियोंकी एक दूसरी भी यात्रा करना चाहिये । प्रथम वरुणमें नहा शैले-श्वर दर्शन करते हैं । फिर वरुणासङ्गममें नहा सङ्गमेश्वरकी

दर्शन कर खालीन तीर्थमें नहा स्वर्णीश्वर दर्शन करते हैं। तदनन्तर मन्दाकिनी-तीर्थमें नहा मध्य-क्षेत्र दर्शन करना चाहिये। फिर हिरण्यगर्भतीर्थमें स्नान कर हिरण्यगर्भेश्वर दर्शन करते हैं। फिर मणिकर्णिकामें स्नान कर ईशानेश्वर दर्शन करना चाहिये। अनन्तर यथाक्रम गोप्रेक्ष-तीर्थमें नहा गोप्रेक्षेश्वर, कापिलकुण्डमें स्नान कर वृषभध्वज, उपशान्त-कूपमें नहा उपशान्त शिव, पञ्चचूला कुण्डमें स्नान कर ज्येष्ठेश्वर, चतुःसमुद्र-कूपमें नहा महादेव, चापीजल स्थल एवं शुक्रकूपमें स्नान कर शुक्रेश्वर, दण्डखाततीर्थमें स्नान कर व्याघ्रेश्वर और शौनककुण्डमें नहा शौनकेश्वर तथा कम्बुकेश्वर लिङ्गकी पूजा करते हैं।

दूसरी एकादश्यातनी नाम्ना यात्रा भी है। उसके लिये प्रथम श्रवणकुण्डमें स्नान कर श्रवणेश्वर दर्शन फिर यथाक्रम उर्वशीश्वर, नकुलीश्वर, चापाद्रीश्वर, भारभूतेश्वर, लाङ्गलीश्वर, त्रिपुरान्तक, मनःप्रकाशेश्वर, प्रीतिकेश्वर, मदालसेश्वर, और तिलपणेश्वर दर्शन करते हैं। यह यात्रा कर मानव सुदृढ पाता है।

शुक्लपक्षकी द्वातीयाको गौरीयात्रा करना चाहिये। प्रथम गोप्रेक्षतीर्थमें स्नान कर सुखनिर्मालिकामें जाते हैं। उसके पीछे यथाक्रम ज्येष्ठावापीमें स्नान एवं ज्येष्ठा-गौरी पूजा, ज्ञानवापीमें स्नान तथा सोमाश्व-गौरीकी पूजा, शृङ्गारतीर्थमें स्नान एवं शृङ्गारगौरीकी पूजा, विशालगङ्गामें स्नान तथा विशाललक्ष्मीकी पूजा, ललितातीर्थमें स्नान एवं ललितादेवीकी पूजा, भवानी तीर्थमें स्नान तथा भवानीदेवीकी पूजा, और विन्दु-तीर्थमें स्नान एवं मङ्गला-गौरीकी पूजा करते हैं। शेषको महालक्ष्मी जाना चाहिये। इसीका नाम गौरी यात्रा है। प्रति चतुर्थीको गणेशयात्रा, मङ्गलवारको भैरवयात्रा, रविवार अथवा छठी वा सप्तमीयुक्त रवि-वारको सूर्ययात्रा, अष्टमी वा नवमीको चण्डायात्रा और प्रतिदिन अन्तर्गृहयात्रा करना चाहिये। अन्तर्गृहयात्रा इस प्रकार होती है—मणिकर्णिकामें स्नान कर मणिकर्णेश्वरकी पूजा करते हैं। उसके पीछे यथाक्रम कम्बलेश्वर, अश्वतरेश्वर, वासुकीश्वर, पर्वतेश्वर, गङ्गा-केशव, ललितादेवी, जरासन्धेश्वर, सोमनाथ, वाराहेश्वर

ब्रह्मेश्वर, अगस्त्येश्वर, काश्यपेश्वर, हरिकेशवनेश्वर, वैद्यनाथ, ध्रुवेश्वर, गोकर्णेश्वर, हाटकेश्वर, अस्थिचप-तडागमें कीकेश्वर, भारतभूतेश्वर, चित्रगुप्तेश्वर, चित्र-घण्ट, पशुपतीश्वर, पितामहेश्वर, कलसेश्वर, चन्द्रेश्वर, वीरेश्वर, विद्येश्वर, अग्नीश्वर, नागीश्वर, हरिचन्द्रेश्वर, चिन्तामणिविनायक, सर्वविघ्नहारी सेनाविनायक, वशिष्ठ, वामदेव, सीमाविनायक, कश्यपेश्वर, त्रिसन्धे-श्वर, विशालाक्षी, धर्मेश्वर, विश्ववाहुक, आशाविनायक, वृषादित्य, चतुर्वक्त्रेश्वर, त्राक्षीश्वर, मनःप्रकाशेश्वर, ईशानेश्वर, चण्डी, चण्डीश्वर, भवानी शङ्कर, दुर्गि-राज, राजराजेश्वर, लाङ्गलीश्वर, नकुलीश्वर, परान्तेश्वर, परद्रव्येश्वर, प्रतिग्रहेश्वर, निष्कतण्डेश्वर, मार्कण्डेयेश्वर, अक्षरेश्वर और गङ्गेश्वरकी पूजा कर ज्ञानवापीमें नहाना चाहिये। उसके पीछे नन्दिनीश्वर, तारकेश्वर, महाकालेश्वर, दण्डपाणि, महेश्वर, मोक्षेश्वर, वीरभद्रेश्वर अविमुक्तेश्वर, और पञ्चविनायकको प्रणाम कर विश्वेश्वरकी गमन करते हैं। वहाँ निम्नलिखित मन्त्र उच्चारण किया जाता है—

“अन्तर्यमस्य यामे यं यथावदा नया कृता।

अनादिरिक्तया शक्तुः प्रीयतामनया विभुः॥” (१००।२६)

थोड़ी या बहुत जितनी सकी, मैंने यह अन्तर्गृह यात्राकी है। एतद्वारा महेश्वर मेरे प्रति प्रीत हो।

मन्त्रके पाठान्त क्षण काल मुक्तिमण्डपमें विश्वास कर निष्पाप हो कर जाना चाहिये।

(काशीखण्ड, १०० अ०)

काशीरहस्य (सं० क्री०) काश्याः रहस्यम्, ६-तत् । १ काशीवासियोंका कर्तव्य आचारविशेष । २ काशी-माहात्म्य ।

काशीराज (सं० पु०) काश्याः काशीप्रदेशस्य राजा, काशी-राजन्-टच् । राजाः सखिभट्टः वा १४४२ । १ दिवो-दास । २ काशीका कोई अधिपति । ३ विकित्ताकौमुदी-प्रणेता । (मन्त्रवेत्तपुराण) । ४ वीरसिंहके पिता खेटप्लव नामक ज्योतिर्गणकार ।

काशीराम—रत्नप्रदीपनिघण्ट, नामक वैद्यक कोषकार ।

२ (वाचस्पति)—साधारणभक्तके पुत्र और रामकृष्णके पोता । इन्होंने रघुनन्दनकी स्मृतिरत्नकी टीका बनाई

हैं। उसमें उद्वाहृतत्व, एकादशोत्तत्व, तिष्ठितत्व, दाय-
तत्व, प्रायश्चित्तत्व, मलमासतत्व, शुद्धितत्व, और
आहृतत्वकी टीका भी मिलती हैं।

काशीराव—तुकाजीराव होलकरके एक लड़के। यह
दुर्बलहृदयके मनुष्य थे। इनके भाई मल्हाररावने
१७६७ ई० की पिताके मरनेपर इन्दौरके सिंहासन
पर अधिकार करना चाहा था। काशीरावने दौलतराव
सेधियासे निवेदन किया। उन्होंने मल्हाररावकी
आत्महत्या कर मार डाला। परन्तु यशवन्तराव इस
विषयसे निकल भागे। १७८८ ई०की उन्होंने अमीर
खानके साहाय्यसे काशीरावकी सेनाको पराजय
किया।

काशोश (सं० स्त्री०) कुत्सित ईश्वर काशीशमिव, को:
कादेशः। १ उपधातुविशेष, कसीस (Sulphate of
iron) इसका संस्कृत पर्याय धातुकाशीश, कासीस,
धातुकासीस, खेचर, धातुखेचर, कैसर, हंसलोमश,
शोधन, पांशुकाशीश और शुभ्र। यह धातुका-
शीश और पुष्पकाशीशके भेदसे दो प्रकारका
होता है। फिर इनमें भी धातुकाशीश हरित और
शुद्धित भेदसे और पुष्पकाशीश श्वेत और कृष्ण
भेदसे दो दो प्रकारका होता है। भावप्रकाशके मतमें
यह रुद्ध, तिक्त, कषायरसविशिष्ट, उष्णवीर्य, वात-
देहनाशक, देशका उपकारक, दुर्गन्धोकी खुजली,
विषदोष, मूत्रकृच्छ्र, अश्वमरी और श्वित्ररोगनाशक है।
यह भृंगराजके रसमें भिगोकर शोषा जाता है।
(विराजक, द्रव्य) २ (पु०) काश्याः ईश्वरः, ईश्वरः।

महादेव। ३ काशीदेशके राजा।

काशीशत्रितय (सं० स्त्री०) काशीशधातु, काशीशपुष्प
और काशीश।

काशीशायतैल (सं० स्त्री०) तैलविशेष, एक तैल।
काशीश, अश्वगन्धा, लोत्र और गजपिप्पलीको तैलमें
पाक करनेसे उक्त औषध प्रसृत होता है। इसके
लगानेसे स्त्रोरोग निरोग हो जाता है। इसमें कल्लका
। यादोश तैल पड़ता है। (चक्रपाणिदश)

काशीश्वर (सं० पु०) काश्याः ईश्वरः, ईश्वरः। १ महा-
ईश्वरः। २ काशीदेशके राजा। ३ अर्थमन्त्रो नामक

न्याय-ग्रन्थकार। ४ (महाचार्य)—सुप्रज्ञाकरण-
नुसार धातुपाठ, भूरिप्रयोगगण्टोका, सुखबोधटोका
और सुखबोधपरिशिष्ट प्रभृति ग्रन्थकार। ५ (शर्मा)
वनश्यामके पुत्र और राजव पण्डितके पोता। उन्होंने
१७३८ ई०को ज्ञानामृत नामक एक संस्कृत व्याक-
रणकी रचना की थी।

काशीसम्भूत (सं० पु०) पारद, पारा।

काशू (सं० स्त्री०) कश-णिच्-क। १ शक्तिनामक
अस्त्र, बरक्री, भाला। २ विफलवाक्य, वैफावदा वात।
३ बुद्धि, अज्ञ। ४ रोग, बीमारी।

काशूकार (सं० पु०) काशू विफलवाचं करोति,
काशू-क-प्रण। गुवाकवृक्ष, सुपारीका पेड़।

काशूतरी (सं० स्त्री०) काशूनामक वृक्ष, अस्त्र, छोटी
बरक्री।

काशिय (सं० पु०) काश्यां भवः, काशी-ठक; काशेः काशि-
नृपतेः गोत्रापत्यं वा। १ काशीराजवंशीय। काशीके
प्रथम राजा काशवंशीद्वय। (त्रि०) २ काशीदेशजात।

काशियो (सं० स्त्री०) काशिय-ङीप्। काशीराजकन्या।

“भरतः खलु काशियोत्पत्त्येनैव सार्वदीनम्” (भारत वादि ८५ प०)

काश (फा० स्त्री०) कृषि, खेतीका एक इका। उसके
अनुसार जमीन्दारका कुछ वार्षिक लगान देकर
किसान उसकी जमीन जोत बो सकता है।

काशकार (फा० पु०) कृषक, किसान, खेतिहर।
२ कृषकविशेष, किसी किसानका किसान। वह जमी-
न्दारको कुछ वार्षिक कर दे उसकी जमीन पर कृषि
करनेका खत पाता है।

काशकार पांच प्रकारके हैं—शहरसुऐयन, दखी-
नकार, गेर दखीनकार, साकितुली मालकियत और
शिकमी। शहरसुऐयन सदा एक ही समान कर देते
हैं। उनकी भूमिपर कर नहीं बढ़ सकता। फिर
उनकी भूमि वेदखल भी नहीं होती। २ वर्ष तक
लगानेतर वही जमीन जोतनेसे काशकारको दखीन-
कारी खत मिल जाता है। फिर उसे कोई वेदखल
कर नहीं सकता। गेर दखीनकार १२ वर्षतक कोई
जमीन जोत बो नहीं सकते। किसी जमान पर पहले
जमीन्दारकी भांति सीर करनेवाले किसान साकितुल

मालकियत कहते हैं। शिकमी दूसरे काश्तकारसे जमीन ले कुछ समय तक जोतते-बोते हैं।

काश्तकारी (फा० स्त्री०) १ कृषि, खेती, किसानी।

२ कृषकस्वत्व, काश्तकारका हक। ३ भूमिविशेष, एक जमीन। उस पर कृषकको कृषि करनेका सत्त्व रहता है।

काश्मरी (सं० स्त्री०) काशते, काश-वनिप् रचान्तादेशः स्त्रीपृषोदरादित्वात् वक्ष्य मत्वम्। १ गन्धारी वृक्ष, गंधारका पेड़ (Gmelina arborea) उसका संस्कृत पर्याय—गन्धारी, भद्रपर्णी, श्रीपर्णी, मधुपर्णिका, काश्मीरी, जीरा, काश्मर्यं, पौतरोहिणी, कृष्णवृन्ता, मधुरसा, और महाकुसुमिका है। भावप्रकाशके मतमें यह मधुर, कषाय एवं तिक्त रस, उष्णवीर्य, गुरु, अग्नि-दीप्तिकारक, परिपाचक, मेदक और भ्रम, शोष, दृष्ट्या, आमशूल, पथ्य, विषदोष, दाह तथा क्षयरोग-प्रशक है। काश्मरीका फल शरीरवर्धक, शुक्रवर्धक, गुरु, केशोपकारक, रसायन, कषाय एवं अक्षरस, शीतल, क्षिप्त और वायु, पित्त, दृष्ट्या, रक्तदोष, क्षयरोग, मूत्राघात, दाह तथा वातरक्तरोगनाशक होता है।

हिन्दीमें इसे कुम्हार, गुम्हार, गमहार, गंभार, खगमर, कंभार, कूमार, गंधारी, सेवन, शेवन, गमारी या खंभारी; बंगालमें गुमारी, उडियामें गंधरी, कोलमें कसमर, सन्थालीमें कसमार, पासामीमें गोमारी, नेपालीमें गंधरि, लेपचीमें नंधोन, कछारीमें गुमाई, गारोमें खोलकी वक, गोंडोंमें कुरसे, पंजाबीमें गुंवार, झजारीमें सेवन, कुरकूमें काखमर, मध्यप्रदेशीयमें गुंभर, बम्बे-यामें सेउन, तामिलमें गुमुदुटेकु, तेलगुमें गुमरटेक, कनाड़ीमें कुलि, मल्लयमें कुंवल्लु, मघांमें रमनौ, ब्रह्मीमें यमनई और सिङ्गलीमें अतदेश्मत कहते हैं।

काश्मरीका-वृक्ष वृक्षत् आर पतनशील होता है। कभी कभी वह ६० फीट तक ऊँचा हो जाता है। काश्मरी-भारतवर्ष, ब्रह्मदेश तथा आन्ध्रप्रदेश की पर्वत-सर्व जगह होती है। फाल्गुन मास फल निकलता है। काष्ठका वर्ण मन्द पीताभ रहता है। वह बहुत हलका और कड़ा होता है; इसीसे उसे नानाकार्यसे व्यवहार करते हैं। उसके तख्तेसे तसवीरका चौखट, नावकी

छत, पालकीका हस्ता आदि बनता है। वैशाखपक्षमें प्राचीरकी मिति और वस्वई प्रदेशमें उक्त कार्य, शकट, यान तथा पालकीमें लगता है। उस पर रङ्ग अच्छा आता और तरह तरहका असबाब बनाया जाता है।

सन्थाल काश्मरी काष्ठके मध्य और फलकी वर्णक की भांति व्यवहार करते हैं।

काश्मरीका फल गोंड और दूसरे पहाड़ी लोग खाते हैं। पत्तियां पशुओंको खिलायी जाती हैं। हिरन और दूसरे जंगली जानवर उन्हें बड़े चावसे खाते हैं।

काश्मरीका मूल औषधमें पड़ता है। दशमूलमें इसका भी प्रयोग होता है। काश्मरीके पेड़में रेशमके कीड़े पाले जाते हैं।

२ कपिलद्राक्षा, काला दाख। ३ मृगनाभि, कस्तूरी। ४ पुष्करमूल। ५ गंधारी फल।

काश्मरीफल (सं० स्त्री०) गन्धारीफल-मन्त्रा, गंधारीके फलका गूदा।

काश्मर्यं (सं० पुं० स्त्री०) काश्मरीति शब्दोऽस्त्रस्य, काश्मरी-पप, यद्वा काश्मरी स्वार्थे ण्यत्। गन्धारी, गंधारी। काश्मर्यफलकाथ (सं० पुं०) गंधारीफलकाथ, गंधारी फलका कांटा।

काश्मर्या (सं० स्त्री०) कसगन्धारी वृक्ष, छोटी गंधारीका पेड़।

काश्मर्योद्भवपर्णिका, काश्मर्य देखी।

काश्मीर (सं० स्त्री०) काश्मीरे काश्मीरे वा भवम् काश्मीर वा काश्मीर-अण्। कश्मीर-अण्। पा ३। २। १५१। १ कुड-

मेद, पुष्करमूल। २ कुडुम, केसर। ३ कस्तूरी, सुशक। ४ सोडागा। ५ काश्मीरका निवासी। (त्रि०)

६ काश्मीरजात, काश्मीरमें उत्पन्न या होनेवाला। (पुं०) ७ गन्धारीवृक्ष, गंधारीका पेड़।

काश्मीर—भारतवर्षके उत्तर-पश्चिम कोणका सर्वात्तर देश, एक मुल्क। वर्तमान काश्मीरराज्य अक्षा० ३२° १७' से ३६° ५८' ३०" और देशा० ७३° २६' से ८०° ३०' पू० पर अवस्थित है। उसका वर्तमान भूमिका परिमाण प्रायः ८०८०० वर्गमील है। लोकसंख्या लगभग २८ लाख होगी। जिसमें पुरुष साढ़े पंद्रह लाख और स्त्रियां साढ़े तिरह लाख होंगी।

वर्तमान सीमा—उत्तर सीमा हिमालय पर्वतके अन्तर्गत काराकोरम श्रेणी और काश्मीरके ही अधीनस्थ कई अर्ध स्वाधीन छुद्र राज्य हैं। दक्षिणकी ओर पंजाब के अन्तर्गत झेलम, गुजरात और स्यालकोट प्रभृति हैं। पश्चिम सीमा पर हजारा प्रदेश और रावलपिण्डी है। पूर्वमें तिब्बतका राज्य लगा है।

प्रदेश विभाग—काश्मीर राज्यमें आजकल जम्मु, काश्मीर उपत्यका, लद्दाख, वलतीस्तान, भद्रवार, कृष्णवार, दर्दीस्तान, ले, तिलैल, सरू, जास्कार, रूपसू, पुच्छ और दूसरे भी कई छुद्र छुद्र विभाग हैं।

भूमिभाग—साधारणतः देखनेपर काश्मीर राज्य पर्वत-वेष्टित वितस्ताकी अववाहिका समझ पड़ता है। मध्य-स्थलमें वितस्ता नदी शाखा प्रशाखा फैला बराहमून गिरिवर्त्म से पंजाब प्रदेशमें प्रवेश करती है। वितस्ता तीरवर्ती निम्न उपजाऊ भूमिको छोड़ एक उत्तम भूमि पर्वतमूलसे समतल भूमिकी ओर विस्तृत है। उसे कपेरास या उदारस कहते हैं। उक्त सकल भूमिका मैदान प्रायः उद्भिदप्राणी-शरीर-जात और बालुका तथा कटम मिश्रित है। उक्त सकल उपजाऊ भूमि-खण्डके मध्य प्रायः १०० से ३०० फीट गभीर नदीपथ है। साधारणतः उपजाऊ भूमिका एक ओर पर्वत-माला रहते भी किसी किसी स्थानपर चारो ओर निम्न-भूमि ही है। उक्त सकल भूखण्डमें कृषि होती है। किन्तु जलकी सुविधा अधिक नहीं। दृष्टि न होनेसे नालो बना नदीसे जल लाना पड़ता है। पर्वतमूलकी ढालू भूमिमें चारणस्थान और देवदारुवन इत्यादि वर्तमान हैं। काश्मीरके दक्षिणार्धमें ही लोग अधिक रहते हैं। कृष्णगङ्गा उपत्यकाके निम्नार्ध और सिन्धु अववाहिकासे वितस्ता तथा चन्द्रभागाकी अववाहिका-की स्वतन्त्र करनेवाली तुषाराहत पर्वतमालाकी चतुःपार्श्वस्थ भूमिमें भी लोगोंका अधिकतर वास है। उक्त प्रदेशकी पर्वतमाला देवदारुके वनसे आच्छादित है। मध्य मध्य कृषिके लिये उपयुक्त भूमि भी है। नदी-तीर श्यामल शस्यक्षेत्रसे परिपूर्ण है। प्रत्येक ग्राममें सुन्दर सुन्दर पथ विद्यमान हैं।

पर्वतमाला—काश्मीरकी चतुर्दिकस्थ पर्वतमालाके

शिखरका उपरिभाग तुषारमण्डित देख पड़ता है। वत्सरके मध्य प्रायः ८ मास काल बरफ चढ़ा रहता है। उत्तर पश्चिम प्रान्तमें वियाकी नामक तुषाराहत-क्षेत्र प्रायः ३५ मील विस्तृत है। पञ्चाल पर्वतमाला-के मध्य सर्वाच्च शिखरका नाम मूची है। वह १४८५२ फीट उच्च है। गाहेरटाटोपा शिखरकी उच्चता १३०४२ फीट है। उत्तर-दिक् हरमुख पर्वत १६०१५ फीट ऊँचा है। काश्मीर उपत्यकाके प्रान्त-में नङ्ग पर्वत वा दयरमूर समुद्रपृष्ठसे २६६२८ फीट उच्च उठा है। उक्त पर्वत काश्मीर उपत्यका और सिन्धु नदीके मध्य अवस्थित है। उसीके निकट शेर और मेर नामक दूसरे दो शिखर हैं। उनमें प्रथम २३४१० और द्वितीय २३२५० फीट उच्च है। दिक्के अनुसार उनके भिन्न भिन्न नाम हैं। पूर्वमें तुषाराहत पञ्चाल पर्वत, दक्षिणमें फतेपञ्चाल एवं वनिहान प्रदेशका पञ्चाल पश्चिममें पौरपञ्चाल और उत्तर-पश्चिममें हरमुख तथा सोनामार्ग पर्वत कहते हैं।

दक्षिणदिक्में पर्वतमाला निम्न होनेसे शोभा इस ओर प्रति सुन्दर है। उत्तरदिक् अपेक्षाकृत वन्य होते भी सौन्दर्यपूर्ण है। इधर अत्युच्च पर्वतमाला, विस्तृत तुषारक्षेत्र, पर्वतावरोही छुद्र तथा बड़त् नदी स्रोत और मध्य मध्य जलप्रपात दृष्टिगोचर होते हैं। इस प्रखण्डमें कोई शिखर २००० फीटसे कम ऊँचा नहीं। काराकोरम पर्वतमालामें एक शिखर प्रायः २८२५० फीट ऊँच है।

युरोपके भ्रमणकारा काश्मीरके उक्त सकल पर्वतों-में भ्रमण कर शोभाका वर्णन कर गये हैं। उन्होंने लिखा है कि वैसे शोभाधार प्राकृतिक छवि जगत्के दूसरे किसी स्थानमें सम्भवतः देख नहीं पड़ती। उक्त शैलशिखरके तलसे जितने ही ऊर्ध्व गमन करते, उतने ही ऋतुभेद तथा तदुपयोगी उद्भिज्ज, शस्य और फलमूल आदि देख पड़ते हैं। फिर कहीं उक्त सकल-का एकत्र समावेश है। उन पर्वतोंमें निरोड पार्वत्य लोग रहते हैं।

मार्ग वा क्षेत्र—पौरपञ्चालको अपेक्षा निम्नतर पर्वतके कई शिखरदेश अधिक विस्तृत हैं। उन सकल स्थानोंमें

सुन्दर एवं मनोहर नानावर्णके पुष्प और सुदृश्य लक्ष उत्पन्न होते हैं। इन्हीं सकल स्थानोंको मार्ग वा क्षेत्र कहते हैं। गुलमार्ग और सोनामार्ग प्रभृति कई क्षेत्र पति सुन्दर हैं। उक्त सकल स्थानोंमें ग्रीष्मकालको भ्रूणके भ्रूण टट्टू छोड़े चरा करते हैं। सोनामार्ग नामक स्थानमें श्रावण तथा भाद्र मास देशके बड़े भादमियों और युरोपीयोंको जाकर रहना बहुत अच्छा लगता है।

नदी—काश्मीर राज्यकी प्रधान नदी वितस्ता है। काश्मीर उपत्यकाकी पूर्व-दक्षिण सीमामें वह उत्पन्न हुयी है। वितस्ता देखो।

अनेकोंके मतमें वितस्ताका उत्पत्तिस्थान आजतक स्थिर नहीं हुआ। अंगरेज कहते हैं कि अर्पत, त्रिङ्ग और सन्दरम् नाम्नी तीन भिन्न भिन्न छुट्ट नदीके समीप-जनसे वितस्ता उत्पन्न हुयी है। उसकी अनेक शाखा और उपनदी हैं। सुसलमान भौगोलिक कहते हैं कि काश्मीर उपत्यकाकी पूर्व-दिक् सुपसिद्ध वीरनाग उत्त-से प्रायः अर्ध-क्रोश दूर तीन उक्त विद्यमान हैं। उक्त तीनों उक्त परस्पर हादश अङ्गुलि दूरवर्ती हैं। सुसलमान उक्त परिमिति अर्थात् अङ्गुष्ठके अग्रभागसे तर्जनीके अग्रभाग पर्यन्त स्थानको वालिश या बिता कहते हैं। उसीसे उक्तका नाम भी वालिश या बिता है। फिर उससे निर्गत जलस्रोत वितस्ता कहलाता है। उक्त तीनों उक्तोंकी जलधारा क्रमशः जितनी ही नीचे उतरी वीरनाग, अनन्तनाग, अच्छाबल, कुकुरनाग, काशनाग प्रभृति उक्त सकलका जलप्रवाह निकल कर मिलनेसे उसकी अवयववृद्धि हुयी है।

वितस्ताने क्रमशः उत्तर-पूर्वमुख कियद्दूर जब उत्तर ऋद्धमें प्रवेश किया है। उसकी पीछे उसमें दक्षिण-वाहिनी ही पश्चिम प्रान्तमें वरामूला नामक जनपदके मध्य भौषण देशसे उपत्यकाको छोड़ा है। उपत्यकाके मध्य वितस्ताका अधिक प्रशान्त भाव है। किन्तु उपत्यकाके बाहर उसका जैसा भौषण वेग वैसी ही मयङ्गरी मूर्ति है। उत्तर पूर्वसे इसलामाबादके निकट सिदार, पूर्वसे शादीपुरके समुख सिन्धुनदी और सोपुर नगर के निकट पोहरुनदी वितस्तासे पश्चिम तीर मिली है।

Vol. IV. 166

फिर पूर्व तीर सुरहामके निकट नरामवियाड़ा एवं रामचुयात (रामच्युत) और श्रीनगरके निकट दूध-गङ्गा वितस्तासे मिल गयी है। तिलैल उपत्यकामें देशई नामक स्थानपर क्षणगङ्गा नाम्नी एक मध्यविध नदी निकली है। क्षणगङ्गा अधिकतर उत्तर मुख पश्चिम-दिक्को जाकर हठात् दक्षिणकी घूम मुजफ्फराबादके विलकुलनीचे वितस्तामें मिल गयी है। वर्दान उपत्यकासे मारु वर्दान नदी प्रवाहित हो दक्षिणमुख क्षणवार (कट-घयाड़) नामक स्थानपर चन्द्रभागामें जा गिरी है। मारु-वर्दान, क्षणवार और मद्रवार नामक स्थानइयके मध्य-में जा जम्बूके पश्चात् मिली है। उक्त सकल नदीयोंके मध्य एकमात्र वितस्तामें ही नौकादिका यातायात होता है। उसमें भी ६० मीलसे अधिक दूर तक नौका चल नहीं सकती।

सेतु—उपत्यकाके मध्य वितस्ता पर १२ सेतु हैं। सेतु-को लोग 'कदल' कहते हैं। समस्त सेतु देवदार काष्ठ-से बने हैं।

अनेक स्थलमें फिर डोरीके सेतु भी हैं। जिस स्थान-में बहुत दूर विस्तृत सेतुका प्रयोजन पड़ा, वहीं डोरीका सेतु बना है। वह दो प्रकारका होता है—चिका और भूला। सोचने या देखनेमें भूला बहुत भयानक समझ पड़ता है। किन्तु वास्तविक मयका कोई कारण नहीं बड़ी सरकतासे निरापद उसके ऊपर यातायात होता है। माल असबाब भी उस पारसे इस पार, इस पारसे उस पार पहुँचाया जाता है।

नाला—श्रीनगर और तन्त्रिकटवर्ती प्रदेशमें कई नाले हैं। उसी स्थल पर उल्लोख वा उल्लारुद्ध है। उसी-के मध्यसे वितस्ता प्रवाहित है। उक्त ऋद्धकी पार करना कोई सीधी बात नहीं। इसीसे सोपुर और श्रीनगरके मध्य एक नाला निकाल गमनागमनकी सुविधा की गयी है। खेतीके सुभीतेके लिये भी यथेष्ट नाले निकाले गये हैं। उनमें श्रीपुर जिल्ला शाह-कुल और इसलामाबादका नेन्दी तथा निन्नर नाला प्रधान है।

झर—काश्मीरमें ऋद्ध यथेष्ट हैं। उपत्यका और पार्श्व प्रदेशके नाना स्थानमें ऋद्ध देख पड़ते हैं। उप-

त्वकामें निम्नलिखित ४ ऊद प्रधान हैं—१म डल वा नागरिक ऊद। वह भी श्रीनगरके उत्तरपूर्व कोणमें अर्धकोश दूर अवस्थित है। उसका दैर्घ्य ५ मील है। चूट कोल नामक नाले द्वारा वह वितस्तासे मिला है। श्रीनगर राजभवनके बिलकुल सामने वह नाला जा ऊदमें मिल गया है।

२रा अक्षार ऊद है। वह श्रीनगरके उत्तर अवस्थित है। नालमर खालसे वह जलके साथ संयुक्त है। नालमर नाला शादीपुरके पास सिन्धुनदसे जा मिला है।

३रा मानसबल ऊद है। स्थलपथमें वह श्रीनगरसे ५ कोस और जलपथमें ८ कोस दूर वितस्ताके दक्षिण तीर अवस्थित है। काश्मीरमें उसके तुल्य रमणीय ऊद दूसरा नहीं। उसका दैर्घ्य तीन मील और विस्तार डेढ़ मील है। मानसबल बहुत गंभीर है। कृष्ण और विह्वलने पवित्र मानसऊदके नामसे उसका उल्लेख किया है।

४थं उत्तार ऊद है। वह श्रीनगरके उत्तर पश्चिम स्थलपथसे ११ कोस और जलपथसे १५ कोस दूर अवस्थित है। काश्मीर राज्यमें वही सर्वाधिक बड़त् ऊद है। उत्तर दक्षिण दलदलकी छोड़ उसका दैर्घ्य डेढ़ मील और दलदल समेत १० मील है। परिधि ३० मील पड़ता है। गम्भीरता रुहाय और स्थान स्थान पर ११ हाथ भी है। पूर्वदिक्की वितस्ता नदी उक्त ऊदके मध्य प्रवाहित है। पार्वत्य ऊदोंकी भांति उसमें भी हठात् भीषण बाढ़ बढ़ जाती है। राजतरङ्गिणीमें उसका नाम “महापद्म” लिखा है। वहां महापद्मनागका वास था। पार्वत्य ऊदके मध्य पौरपञ्चालका कंसनाग, लिदार उपत्यकाका शेषनाग और हरमुखका गङ्गाबलनाग तथा सर्वलनाग प्रधान है।

५म—काश्मीरकी पर्वतमालामें उसका अभाव नहीं। प्रायः सकल स्थानमें पर्वतगात्र सेदकर उल निकल पड़ा है। उक्त सकल उक्त अनक असौकिक घटनाओंसे परिपूर्ण हैं। उनमें वारनाग, पनस्तनाग, वायन, अच्छाबल, कुकुटनाग और वितबिखर अति रमणीय तथा कौतूहलजनक है।

खनिज—काश्मीरमें प्रायः सर्वे स्थान पर लौह मिलता है। किन्तु उत्कृष्ट न होनेसे उसकी तोपें कम बनती हैं। कुटिहर जिलेमें हरपतनार ग्रामके निकट ताम्र पाया जाता है। प्राचीन काल उक्त स्थान पर खनिजा कार्य चलता था, किन्तु बहुत दिनसे बन्द हो गया। पौरपञ्चालमें काला सीसा (जिस घातसे पेन्सिल बनती है) मिलता है। जम्बुपर्वतमें पत्थरका कोयला तथा सुर्मा और द्रास नदीकी एक उपनदीमें गिगर वा गिहो नामक स्फूर्णरेणु पाते हैं। वितस्ता नदी तीर टङ्गरट नामक स्थानके अष्टिवासी स्फूर्णरेणु उधार करते हैं। चन्द्रभागाके तीर स्फूर्ण एवं रौप्यमिश्रित उपन खण्ड मिलते हैं। गंधकका उत्स यथेष्ट है। कठिन गंधक भी स्थान स्थान पर पाया जाता है। काश्मीरकी उपत्यका गंधकप्रधान उत्सपूर्ण है। इसीसे वहां मध्य मध्य भूमिकम्पका भीषण उत्पात हो जाता है। १८८५ ई० की भूमिकम्पसे काश्मीर राज्यके अनेक मनुष्य मरे और गृहादि गिरे थे।

पशुपक्षी—काश्मीरमें भालूक की संख्या बहुत है। पिङ्गल और रक्तवर्णके भालूक ही वहां अधिक हैं। वह उद्भिद्भोजी हैं, मांस अल्प परिमाणमें खाते और हिंस्रस्वभाव नहीं देखते। काला भालूक अन्य भालूकसे आकारमें कुछ होते भी अपेक्षाकृत हिंस्र है। चीते सर्वत्र हैं। तिल्लेख प्रदेशमें खेतस्थान देख पड़ते हैं। बारहसिंगा हिरण पञ्चाल पर्वतमालाके उच्च अंगमें मिलता है। हिन्दू और सुसलमान दोनों उसका मांस खाते हैं। हिमालयका सांवर हरिण कृष्णवार प्रदेशस्थ पञ्चाल गिरिमें रहता है। चीत्कारकारी हरिण पञ्चाल पर्वत मालाके दक्षिण और पश्चिम डालू प्रदेशमें होता है। कृष्णगङ्गा तथा वितस्ताकी मध्यवर्ती गिरिस्थानोंसे वरामूला पथके बाहर पौर पञ्चाल पर्यन्त एक प्रकार लहत्काय हागल मिलता है। उसे मारखोर (सर्पशुक्र) कहते हैं कस्तूरी शृंग काश्मीरमें सर्वत्र है। बुजेकीड़ और छर नामक दो जातीय पार्वत्य हागल पञ्चाल पर्वतमें देख पड़ता है। भेड़िया, जोमड़ी, गौदड़ और बन्दर यथेष्ट हैं। हुम नामक एक जातीय वानर कृष्णगङ्गा उपत्यकामें अधिक मिलता है। वह प्रधा-

नतः पिङ्गल पक्षीका शिकार है। उद्दिङ्गल सकल नदी-
में होते हैं। उनका चर्म बहुमूल्य विकता है। कृष्ण-
वार प्रदेशमें स्याही (शङ्खकी, खार पुशत) रहती है।
सरीसृप बहुत देख नहीं पड़ता। विषाक्त सर्प बहुत
कम हैं। केवल मध्य मध्य दो एक गोह देखनेमें आ
जाती है।

शिकरा, बाज, चील, शकुनि प्रभृति मांसाशी पक्षी
यथेष्ट हैं। सुनाल, कज्जिज, कोकिला, कोयल, मैना
प्रभृति सकल प्रकारके तोते, और कठफोड़ काश्मीर-
में बहुत हैं। जलचर पक्षी नाना प्रकार हैं। वह अधि-
कांश शरत् और शीतकालको उत्तरसे काश्मीर जाते
और वसन्तके पूर्व लौट आते हैं। बुलबुल, सारस और
बगले (बक) सर्वदा देख पड़ते हैं। काश्मीरके काक
कुछ श्वेतवर्ण हैं। उनका स्वर बहुत कर्कश
नहीं होता। गोकुल खर्वाकृति और कृष्णवर्ण हैं।
उनका दुग्ध अति पुष्टिकर होता है। काश्मीरमें
मच्छर, मकड़ी और पिछूका बड़ा उपद्रव है। फिर
आवण और भाद्र मासमें वह बहुत बढ़ जाता है।

क्षिप्र और उद्दि—काश्मीरकी भूमि अति उर्वरा है।
जिस जिस स्थलमें बरफ नहीं गिरता, वहां भी स्वभाव
जात शहतूत, अखरोट और बादाम काफी उपजता है।
पाइन (देवदारु, चौड़) अन्य वृक्षके भांति उतना
बढ़ नहीं होता। किन्तु काश्मीरी उसीसे गृह और
नौकादि प्रस्तुत करते हैं। उसका काष्ठ तैलाक्त होनेसे
झाक ले जानेमें व्यवहृत होता है। पथिक रातको उस-
की छोटी छोटी काष्ठिका जला पार्वत्य प्रदेशमें मशाल-
का काम निकालते हैं। देवदारु, शाल प्रभृति बहु-
मूल्य काष्ठके पेड़ यथेष्ट हैं। काश्मीरसे बाहर उक्त
काष्ठ भेजनेका निषेध है। धान्य प्रधान खाद्य है।
काश्मीरमें भारतवर्षका सकल प्रकार शस्य और शाक
उत्पन्न होता है। बैंगन, लाल और गुलाबी उतरता
है। फलमें सेब, नासपाती, विही, गिलास, कोतरनल,
गोमा, बगु, शहतूत, अंगूर, अखरोट, बादाम,
आलू प्रभृति कई प्रकारके सुखादु फल उत्पन्न होते
हैं। बादाम चार प्रकारका होता है। उनमें एकका
दिलका कागजकी भांति पतला रहता है, इसीसे उसे

कागजो बादाम कहते हैं। वह खानेमें अति सुखादु
लगता है। अंगूर १८ प्रकारका होता है। उनमें
साहनी और मुष्की अति उत्कृष्ट निकलता है। अपने
देशके कुम्हड़े और कद्दू की तरह काश्मीरमें अति हीना-
वस्त्र लोगोंके भी प्राङ्गणमें अंगूरके माचे गढ़े रहते हैं।
अंगूर अधिकतर प्रचुर और सुखादु होनेसे काश्मीरी
गर्व कर कहते हैं—“यदि ईश्वरके मुख होता, तो हम
उसे स्थानीय रोटी* और अंगूर खिला सन्तुष्ट कर
सकते।” कृषिजात द्रव्यके मध्य काश्मीरका कुङ्कुम-
(केसर, जाफरान) अति उत्कृष्ट होता है। वहां
यथेष्ट उत्पन्न होनेसे कुङ्कुमका नाम ही ‘काश्मीर’ है।

ऋतुपरिवर्तन—काश्मीरका ऋतुपरिवर्तन बहुत सुन्दर
है। जलवायु, प्राकृतिक शोभा और पृष्टि एवं दृष्टिकर
द्रव्यादिके लिये काश्मीर भूस्वर्ग कहा जाता है। वसन्ता-
गममें जब बरफ गलने लगता तब शोभाका पार
नहीं पड़ता। शीतके तुषारमण्डित वृक्षादि तुषारा-
वरण छोड़ पद्मसुकुलसे भूषित हो जाते हैं। जिस
और चक्षु सुमादये, उसी और देखिये कि पद्मशून्य
तरुवर पुष्पपरिच्छदसे आवृत हैं। (काश्मीरमें पहले
फूल खिलता, फूल सूख जानेसे पत्ता निकलता है।)
फिर जितने दिन शिशिर नहीं पड़ता, उतने दिन
नवकुसुमित अथवा नवपल्लवित वृक्षतासे वसन्त
विराज करता पर्याप्त वैशाखसे कार्तिक पर्यन्त सात
मास वसन्तका अधिकार रहता है। शीतकालमें जिस
परिमाणसे बरफ गिर जाता, उसीके अनुसार शीघ्र वा
विलम्बसे वसन्त आता है। शीतमें अल्प बरफ गिरने-
से चैत्रमासके पूर्व ही वह गल चुकता और वसन्तका
समागम लगता है। फिर यदि अधिक बरफ पड़ता,
तो समस्त चैत्रमास गला करता है। सुतरां वैशाख
मास वसन्तागम होता है। कहते हैं कि एक समय
जहाँगार बादशाह कार्यान्तरोधसे वसन्तके प्रारम्भमें
काश्मीर जा न सके। सुतरां उन्होंने काश्मीरके कर्म-
चारियोंको जिख दिया—“ऐसा कीजिये जिसमें वसन्त

* काश्मीरी रोटीकी जितनी प्रशंसा करते प्राच्यिक उतनी अच्छी
भा नहीं सकते। किन्तु मांसके गाना विष व्यसन बगानेमें उनके मुख्य
जगत्में कोई नहीं होता।

राज हमारे आगमनकी प्रतीक्षा करते रहें और हमारे पहुँचनेसे पहिले देख न पड़ें।" सुचतुर कर्मचारियोंने उनका उद्देश्य समझ चारों पार्श्वोंके पर्वतोंसे बरफ भंगा बादशाहकी क्रीड़ाका कानन ढाँक रखा था। सुतरां अन्यत्र वसन्तका कार्य आरम्भ होते भी बादशाहके काननमें उसका प्रभाव न पड़ा। अन्तकी जहाँगीरके पहुँचने पर बरफ हटानेसे क्रीड़ाकाननमें वसन्त झलक उठा था।

काश्मीरमें नाना वर्णोंके मनोरम सुगन्ध पुष्प यथेष्ट हैं। सर्वे प्रथम हरिद्राभ शुक्लवर्णका वेदमुष्क फूल खिलता है। जिस ओर देखिये, उसी ओर पुष्पका आस्तरण लगा हुआ मालूम पड़ेगा। काश्मीरमें फूलोंके गुलदस्तोंके लिये विविध प्रकार पुष्प आहरणका कष्ट नहीं उठाते। सम्मुख जहाँ चाहते वहाँसे दो एक हाथ जमीनके बीच प्रायः ७।८ प्रकारके फूल पा जाते हैं। वैशाखमासके मध्यकाल बादाम फूलनेसे फिर एक नयी शोभा उमड़ पड़ती है। वह काश्मीरियोंके बड़े आनन्दका समय है। धनी, निर्धन, युवा, वृद्ध, सब लोग हजार दास्तान्का पिंजड़ा हाथमें उठा हरि-पर्वत नामक स्थानको जाते और बादाम पेड़की शाखा में पिंजड़ेको लटका उष्णीव (तहो) खोल देते हैं। हजारदास्तान् वसन्तवायु लगनेसे नाचते नाचते सुललित स्वरमें गाता रहता है। काश्मीरी भी भक्तिसूचक विभुगुण गान कर इतस्ततः घूमते हैं। ज्येष्ठ मासमें चमेली फूलती है। उसका वर्ण आकाशकी भाँति होता है। सुतरां काश्मीरी उसे "हि आसमान्" कहते हैं। उक्त पुष्प वसन्तकी विदाईका फूल है। उसके खिलने से ही वसन्तकी शोभा समाप्त हो जाती है। वैशाख बीतने पर चमेली खिलनेसे पहिले पीछे कालानुसार क्रमशः फूल भरने और नवपल्लव निकलने लगते हैं। आषाढ़ मास फल आता है। शस्य परिपूर्ण हो जाता है। काश्मीरमें शीशका लेश नहीं। जब शीशके प्रभावसे हिन्दुस्थानमें जाँ बहराने लगता, तब वहाँ गाँव पर एक परिधेय वस्त्र रखना और रातकी रजाई ओढ़ना पड़ता है।

आवणके प्रथम रौद्र कुछ बढ़ता है। किन्तु उसमें

कभी लोग विवश नहीं होते। वही गर्मी पड़नेसे शीघ्र स्वल्प वृष्टि हो जाती है। फिर पर्वतादि शीतलता धारण करते हैं। आश्चर्य नियम। वहाँ आवणमें सूखे धार वृष्टि नहीं होती। शीतकालमें बरफ गिरनेके समय भड़ नगती है। उसी समय शिलावृष्टि भी होती है। संवत्सरमें १८।२० इंचसे अधिक पानी नहीं बरसता। आश्विनमें फल कम पकता है। कार्तिकमें शीत आरम्भ होता है। वृक्ष सकल पत्रहीन हो जाते हैं। उसी समय श्रीनगरसे ६ कोस दूर पाँदपुर जिल्लमें जाफरान (केसर) उत्पन्न होती है। वही काश्मीरके प्रति बत्सरकी श्रेष्ठ शोभा है। किसी फारसी कवितामें उक्त विषय भली भाँति वर्णित हुआ है। यथा जाफरान खिलकर सबसे कहती है कि तुम काश्मीरका पथ छोड़ हिन्दुस्थानका पथ पकड़ो, यहाँकी शोभा पूरी हो गयी। शीतकालको आते देख काश्मीरी आहार-रीय संग्रह करते हैं। उस समय वह समुदाय शाक (कद्दूतक) सुखाकर रख छोड़ते हैं। किसीके बरामदे किसीके जंगले और किसीकी नाँवमें सूत्र ग्रथित मिर्चीकी बड़ी बड़ी माला सूखा करती है। उन्हें देख कर समझते कि दुःख ऋतुको आते विचार काश्मीरी भी उपयुक्त आयोजन लगा रखते हैं। २०००० फीट ऊँचे काश्मीरमें चिरतुषार विराजित है। कार्तिक मास आते ही नीचे पार्वत्य स्थानमें बरफ गिरने लगती है। किन्तु वह कार्तिकमें जमती नहीं, गल जाती है। पौष माससे नियमानुसार बरफका जमना शुरू होता है। बरफसे चतुर्दिक् रौप्यमण्डित हो जाती है। उक्त दृश्य देखनेमें भी बहुत रमणीय लगता है। किन्तु उस समय काश्मीरमें रहना बहु कष्टसाध्य हो जाता है। काश्मीरपति महाराज रणवीरसिंहके सुविप्र मन्त्री (१८८५ ई०) दिवान् कृपारामने स्रप्रणीत काश्मीर-इतिहासमें उक्त तुषारपातके सम्बन्धपर लिखा है—'पौरपर्वतपर जो सुदृढ़ सुदृढ़ श्वेतवर्ण कर्षिका पड़ी हैं, वह बरफ नहीं, आकाशने काश्मीरके सुखमें अमृतमात्र दान किया है।'

वास्तविक वहाँ तुषारपातसे जीवन संशय होता है। उसमें विधाताकी असौम कृपासे जिस प्रकार जीव

जगत् वसता, वह प्रभुत्व के सेवनका ही फल ठहरता है। शीतकालमें एकदण्डके लिये भी तुषारपात विश्राम नहीं होता। उस पर मध्य मध्य झड़ और प्रबल वृष्टि पड़ती है। फिर भयङ्कर शिलापात भी होता है। कभी कभी एकादि क्रमसे एक सासके मध्य सूर्यका दर्शन नहीं मिलता। नदी झड़ादि जम जाते हैं। कभी कभी कलसी वा अन्य पात्रादिका जल जम जानेसे पानी या जल पीनेको नहीं मिलता। काश्मीर-वासी विनम्र, समझ सकते और सतर्क हो कुछ पूर्वसे गृहादिके मध्य दिवारात्रि अग्नि प्रज्वलित रख किसी प्रकार जलरक्षा और क्लेशादि निवारण करते हैं। शीत-काल पड़नेसे आवाज-वृद्ध-वनिता सबलोग छातीपर शंकरखेके नीचे एक बरोसी व्यवहार करते हैं। बरोसी मसालेकी डंडी जैसा अग्नि रखनेको सज्जय पात्र है। वह चारो ओर बांसकी खपाचसे बुनी रहती है। उसमें अग्नि डाल छातीपर कपड़ेके भीतर लटका देते हैं। इसीसे काश्मीरियोंके बल्-स्थलमें जननेके दाग देख पड़ते हैं। वर्ष गिरनेसे कुछ दिन पहले शिशिर पड़ता है। उस समय प्रातःकाल ओष होता मानो रातको किसीने चारो ओर चूना बिछा दिया है। वर्ष गिरनेसे पहले शीत प्रति असह्य हो जाता है। किन्तु वर्ष पड़ जानेसे उक्त शैत्यके मध्य भी कुछ रमणीयता मालूम पड़ती है। जब अधिक वर्ष गिरती, तब तब प्रातःकाल उठ कर देखनेसे चारो ओर चांदी जैसी भल्लक उठती है। पर्वत, निष्पन्न, लता, गुल्म, गृह, छत, नौका, वस्त्रोपभूमि, पथ, प्राङ्गण सभी मानो रौप्यमण्डित हो जाता है। घरकी छतसे शीशे-का गल जैसे वर्षके गल लटक कर रहे हैं।

शीतकालमें चाय और मांस ही काश्मीरवासियोंका प्रधान खाद्य है। शीतकालमें ही केवल कई प्रकारके जलधर पक्षी मिलते हैं। किसी किसी दिन कुछ परिष्कार होनेसे काश्मीरी जलाशय पर जा पक्षी मार लाते हैं। उस समय मृणाल भिन्न कोई शाक नहीं मिलता। काश्मीरी उसे 'नदरु' कहते और शीतकालमें रांध कर चखते हैं।

जलवायु—जगत्में यदि केवल स्वास्थ्य तर कोई

स्थान है तो काश्मीर ही है। नदीका जल, झरका जल इतना स्वच्छ रहता कि दम हाथ भीचे मछलीका खेल स्पष्ट देख पड़ता है। जल जैसा स्वच्छ वैसा ही सुखादु भी है। उरसोंका जल तो भेषज्यगुणविशिष्ट है। किसी किसी उक्तमें केवल स्नान करनेसे ही कुछ पर्यन्त आरोग्य हो जाता है। जल इतना शीतल है कि ज्यैष्ठ आषाढ, मास पीते भी दांत झिल उठता है। काश्मीर-के लोग स्नानमें भी समझ नहीं सकते शीश वा धूलि किने कहते हैं। वायु अति निर्मल, शीतल और स्वास्थ्यकर है। किसी कविने कहा है—यदि कोई दग्ध जीव भी काश्मीर आवे, तो वह जीवित ही आवे; यहाँ तक कि अग्निदग्ध पक्षी भी अपने पर पावे और आकाशमें उड़ता देखावे। वास्तविक एक मुखने कह नहीं सकते काश्मीरके जनवायुमें कितने गुण हैं। काश्मीरीके रहनेके गृहादि काष्ठसे निर्मित होते हैं। काश्मीरी भाषामें उन्हें "लड़ी" कहते हैं। वहाँ प्रायः भूमिकम्प होते हैं। इसीसे सब लोग लकड़ीके घर बनाते हैं।

किसी किसी घरकी भित्ति प्रस्तर वा इष्टक निर्मित होती है। किन्तु अधिकांशमें नौव लगती है। वर्षके लिये सब कमरानोंकी छत दोनों ओर ढालू रहती है। छत पर पहले तख्त और पाँके भुज्जपत्र बिछा महीसे तोप देते हैं। वसन्तकाल उस मही पर ठण जमजानेसे छत पूरी हो जाती है। उस प्रकारका छत देखनेमें बहुत सुन्दर होती है। घर हिततसे पक्ष-तल पर्यन्त बनता है, वह अङ्गरेजी भवनकी भाँति देख पड़ता है। खिड़कीकी किवाड़े दो प्रस्थ (दुतरफा) होते हैं। वहिर्देशके कशटमें नाना प्रकार काश्काय और छद्र छद्र छिद्र रहते हैं। शीतके समय उक्त छिद्र कागजसे बन्द कर दिये जाते हैं। उससे हिम रुकता, किन्तु आलोक पहुँचा करता है। प्रत्येक भवनमें एक 'बोखारी' (धुवांकश) रहती है। बिना उसके शीत-कालमें वास करना असाध्य है। किसी किसी घर विशेषतः धनियोंकी अट्टालिकाकी सर्व निम्न तलमें इक्काम अर्थात् उष्ण स्नानगार होता है। उसमें किसी दिक्से वायु घुसने नहीं पाता। वहाँ उष्णताका तार-

तस्य विशिष्ट जल नाना पात्रमें रहता है । इसमें भाग जलानेसे ऊपर और वगली घर भी गर्म पड़ जाता है ।

श्रीनगरमें प्रत्येक भवनका प्रधान द्वार नदीके तीर पर है । प्रत्येक घरका घाट स्वतन्त्र है । उस घाटमें उत्तरनेका सोपान लगा है । प्रायः प्रत्येक अधिवासीकी एक नौका होती है । वह अपने घाटमें अटकी रहती है । काष्ठके भवन होनेसे काश्मीरमें प्रायः अग्निदाह होता है । भवनके सर्वोच्चस्थानमें जलानेका काष्ठ, रन्धन-शालाका द्रव्यादि और भाण्डार रहता है ।

नौका—नौका नाविकका घरदार है, दिवारात्रि वह नौकामें ही रहते हैं । अनेक लोगोंके भूमि पर झहाडि नहीं—पुत्रकलत्रके साथ वह नौकामें रहते हैं । काश्मीरमें बालिका, युवतो और वृद्धा स्त्रियां भी निपुणताके साथ नौका चला सकती हैं । वहां अपने देशकी भांति नौका नहीं होता । 'शिकारी' या 'डोंगी' नामक नौका ही भ्रमणके पक्षमें सुविधाजनक है । शिकारी नौका साधारणतः २५ हाथ लम्बी, २ हाथ चौड़ी और १ फुट गहरी होती है । आरोहीके बैठने का स्थान पतावरसे छाया रहता है । आवश्यकतानुसार उस छतको खोल डालते हैं । उक्त नौकाके चलानेका डांड 'चाप्पा' कहलाता है । वह बड़े आड़ू जैसा होता है । शिकारीमें चाप्पा रखा नहीं रहता, हाथमें पकड़ उतरना पड़ता है । उस देशकी किसी नौकामें स्थूल भाग (पेटा) नहीं होता । पीछे एक आदमी बैठ चप्पेसे पेटिका काम चलाता है । आरोही की इच्छा और आवश्यकता देख शिकारी नौकामें तीनसे दश तक खेवट रखे जा सकते हैं । स्त्रियां वह नाव नहीं चलातीं ।

डोंगी नामक नौका दूर भ्रमणके लिये उपयोगी है । उस नौकामें नाविक परिवारके साथ रहते हैं । उस प्रकारके नाविकको काश्मीरी भाषामें हांभी कहते हैं । डोंगी साधारणतः ४० हाथ दीर्घ, ४ हाथ विस्तृत और डेढ़ हाथ गभीर होती है । वह भी पतावरसे छाया जाती है । उक्त आवरणके शीर्षांशमें हांभी रहते हैं । स्त्रियां भी उसे चलाती हैं । काश्मीरी पण्डित उस

पर चढ़ कर्मस्थानको यातायात करते हैं । उनका आहारादि नौकामें ही सम्पन्न होता है ।

काश्मीरपतिकी कई सुदृश्य नौका हैं । आकारानुसार वह परिन्दा (पत्तौ), चौकीरी (चतुष्कोण) और बग्गी (गाड़ी) कहलाती हैं । उनमें ५० से ८० आदमी तक चप्पा लेकर बैठ सकते हैं ।

अधिवासी—हिन्दुओंका राज्य होते भी काश्मीरमें मुसलमान अधिक हैं । यहाँतक कि कितनेही हिन्दुओंका (जो पण्डित कहते हैं उनमें भी वदुतोंका) आचार व्यवहार विगड़ मुसलमानों जैसा हो गया है । हिन्दू मुसलमानोंको छोड़ वहां बौद्ध भी वदुत हैं । काश्मीरी पुरुष गौरवर्ण, टढ़काय और भट्ट-बौद्ध-विशिष्ट हैं । वह चतुर, प्रखर बुद्धिगामी और आमोद प्रिय होते, किन्तु साहसी नहीं । रमणी परम सुन्दरी हैं । विशेषतः पण्डितोंकी स्त्रियां अनुपमरूपलावण्यवती होती हैं । भारतचन्द्रकी रूपसी विद्या और कालिदासकी शकुन्तला वहां प्रतिगृहकी प्रत्येक रमणीमें विद्यमान हैं । वे परकी परी यदि पृथिवी पर रहतीं चधवा असुरा यदि कविकी कल्पना नहीं ठहरतीं, तो वह काश्मीरमें ही मिलती हैं । धनी मुसलमानों और कृषकोंको छोड़ किशोरोंके एकसे अधिक स्त्री देख नहीं पड़ती ।

परिच्छद—पुरुषोंका परिच्छद कौपीन, अलखानक (पैरहन) और उष्णीष है । स्त्री हिन्दू का मुसलमान सभी मस्तक मुण्डन करते हैं । हिन्दू गिरवा रखते हैं । स्त्रियां साड़ी नहीं—केवल अंगरखा पहनती हैं । कोई कोई स्त्री मस्तकपर जाल टोपी लगाती है । केशको वेणो बना दो भागमें पृष्ठपर डाल देती हैं । पण्डितादनोंमें कोई कोई कटीदेशमें अलखानकके ऊपर चहर लपेट लेती हैं । वह थोड़ा ही गहना पहनती हैं । स्त्री पुरुष सभी काष्ठपादुका व्यवहार करते हैं ।

सकल देशमें पुरुषों और स्त्रियोंके वेशकी विभिन्नता है, किन्तु काश्मीरमें नहीं । परिच्छदादि देख जातिके बलवीर्यका परिचय मिलता है । काश्मीरी पुरुषके रमणीवेश-सम्बन्धपर इतिहासमें देखते कि दिल्लीके सम्राट् उक्त स्थान आक्रमण करनेमें पराजय

करते भी देशाधिकार कर न सकते थे। शेषको अक-
वरके अधिकार करने पर जहाँगीरने परामर्शकर पुरु-
षोंकी बलपूर्वक स्वीवेश धारण कराया। प्रथम प्रथम
वह उक्त वेश विना युद्ध धारण करने पर स्वीकृत हुये
न थे। किन्तु शेषको उन्होंने उसे स्वीकार किया। अतः
एष पुरुष परिच्छेदके साथ उन्होंने पुरुषोचित-साहस
भी खो दिया है।

आचार-व्यवहार-काश्मीरी बहुत अपरिष्कार रहते हैं।
उनका वस्त्रादि, गात्र और वासगृह साक्षात् नरक
जैसा देख पड़ता है। शीतको छोड़ देते भी अन्य
किसी समय वह वस्त्रादि नहीं धोते। क्या स्त्री क्या
पुरुष सभी प्रकाश्य स्थलमें नग्न ही स्नान करते हैं।
सुतराँ स्नानके समय भी गात्रावरणको जल स्पर्श नहीं
कराते। इसीसे उसपर इतना रेंग लग जाता कि
यथार्थ बुटकी जेनेसे मैल निकलना और भाड़नेसे
पिप्पु तथा चिलरका ढेर लगता है। वह पक्ष, गृहा-
भ्यन्तर और प्राङ्गणमें मलमूल त्याग करते हैं। शीत-
कालमें घरसे बाहर निकलना दुःसाध्य होने पर वह
ऐसा करते हैं। किन्तु अभ्यासक्रमसे अन्य समय भी
वह उक्त व्यवहार छोड़ नहीं सकते। लोकाश्रय उसीसे
नरक बन जाता है। श्रीनगर, जम्बु प्रभृति राजधानी-
में भी ऐसा ही हाल था। फिर भी आजकल राज-
नियमसे बहुत कुछ परिष्कृत हुआ है। राजकर्मचारी,
विदेशी और पर्यटक (अर्थात् काश्मीरी भिन्न दूसरे
सभी) इसीसे लोकाश्रय छोड़ नदीतीर छलवाटिकामें
रहते हैं।

काश्मीरी बड़े भगड़ाल होते हैं। किसीके साथ
किसीका विवाद उपस्थित होनेपर समस्त दिन भवि-
ष्यान्त रूपसे कलह करते हैं। फिर सन्ध्या पड़नेसे
उभय पक्ष अपने अपने चबूतरों पर टोकरी और बाँसी
रहते हैं। दूसरे दिन प्रत्युषके समय वही टोकरी
खोल नये सरसे भगड़ा किया करते हैं। इसी प्रकार
एक दिन नहीं कई दिन भगड़ा चलता है। श्रीनगरके
नीचे बितस्ता कुछ प्रमथस्त है। जिस समय इस पार-
के लोग उस पारके लोगोंसे भगड़ते, उस समय बड़ा
कौतूहल मालूम होता है। इस प्रकारका भगड़ा लगनेसे

उभय पक्ष एक दूसरेके उद्देश नानाविध कुत्सित खेल
खेलते हैं। वह भले आदमियोंके देखने योग्य नहीं होता।
भगड़ेकी कथा वा अङ्गभङ्गी भी कोई भला आदमी
देख या सुन नहीं सकता। साधारणतः काश्मीरी
विनयी, मिष्टभाषी और परोपकारी होते हैं।

वह दोनों बेला आहार करते हैं। अन्न और मद्य
उनका नित्य खाद्य है। उत्तम अन्नकी अपेक्षा कड़ा
सूखा भात, नमक मिर्च मिला चरपरा कड़म शाक,
कुछ मक्खली और एक प्याला चाय काश्मीरियोंके लिये
अति उत्तम भोजन है। इसलिये जो महीनेमें दो
रूपये कमाता, उसका भी समय सुखसे कट जाता है।

चाय वह नित्य पीते हैं। नद्य और चाय आगन्तु-
कके लिये अभ्यर्थनाकी सामग्री है। चाय बनानेके
यन्त्रको "समावाट" कहते हैं। वह देखनेमें टीनके
चौंगे जैसा होता है। समावाटकी उच्चता १४ इंच
होती है उसका व्यास ढाई इंच बैठता है। अभ्यन्तर
दोहरा होता है। मध्यस्थलमें अग्नि लगाना पड़ता
है। उसके बाहर चाय ढाकनेके लिये टोटी-जैसा
नल लगा रहता है। अग्निकी चारों ओर खाली जगह-
में पानी भर देते हैं। पानी गर्म होनेसे चाय ढाली
जाती है। वह मीठी और नमकीन चाय पीते हैं।
फूलनामक तिब्बतीय चार लवणस्वरूप व्यवहार
करते हैं। उन्हें दो प्रकारकी चाय अच्छी है—पञ्चाङ्ग-
की "सुरती" और सादाखकी "सजा"। कहीं जानेपर
वह समावट कभी नहीं छोड़ते।

शिशु—काश्मीरी शिल्पविद्यामें निपुण हैं। काश्मी-
रका दुगाला जगत् विख्यात है। श्रीनगरके निकट
नीजिरा नामक स्थानमें कागज बनता है। वह सुत्रि-
करण और पार्सलेण्टकी भांति है होता है। राजकीय
व्यवहारके लिये सुवर्णमण्डित कारकायविशिष्ट एक
प्रकारका अति मनोहर कागज तैयार होता है।
काश्मीरके जमा इधे कागजके कारकायविशिष्ट
कलमदान, सन्दूक, पिटारा, रकावी प्रभृति सुवन-
विख्यात हैं। सोने चांदीका काम भी वह खूब करते
हैं। गहनेका जैसा पेशदार नमूना दिया जाता, वह
वैसाही (पहले कभी न बनाने भी या बनानेका

कौशल न जानते भी) अविकल काश्मीरियों के हाथसे बनकर निकल आता है।

भाषा—काश्मीरकी प्रकृत भाषाका नाम “कासुर” है। वह संस्कृतका कुछ कुछ अपभ्रंश है। उस भाषा में अक्षर नहीं। सुतरां उसमें लिखित पुस्तकादिका भी अभाव है। देवनागरके टूटे फूटे शारदा अक्षर संस्कृत पुस्तकादि लिखनेमें व्यवहृत होते हैं उनमें कासुर भाषाके उच्चारणानुसार सकल कथा लिखी नहीं जा सकती। उनका “बूभुव” (बूभा) और “बूभुकिचा” (बूभु ले कि ना) प्रयोग देख कासुर भाषा हठात् हिन्दी जैसी समझ पड़ती है। वह प्रत्येक कथामें “दापाञ्च” (कहते हैं) शब्द व्यवहार करते हैं। फिर प्रत्येक क्रियाके अन्तमें “च” लगा देते हैं। कासुर भाषामें सैकड़ों पीछे २५ संस्कृत, ४० फारसी, १५ हिन्दी, १० अरबी और कई पहाड़ी वा तिब्बती शब्द रहते हैं।

काश्मीरके नाना स्थानोंमें प्रायः १२ विभिन्न भाषा प्रचलित हैं। पुष्प और जम्बू जिलेमें डोग तथा चिब्वली भाषा व्यवहृत होती है। वह हिन्दी भाषासे अधिक मृथक् नहीं। पार्वत्य प्रदेशमें ५ विभिन्न भाषा चलती हैं। काश्मीर उपत्यकामें कासुर भाषाका प्रचार है। लदाख, बलतीस्तान, चम्पा प्रभृति स्थानोंमें दो प्रकारकी तिब्बतीय भाषा और उत्तर-पश्चिममें चार प्रकार की दरद भाषा बोली जाती है। बलबेस्तानकी वर्णनासे समझ पड़ता कि ई० एकादश शताब्दीकी काश्मीरमें “सिद्धमाटिका” नामक अक्षरोंका प्रचार था।

शिक्षा—राजकीय और वैयक्तिक समुदाय कार्य फारसी भाषामें सम्पन्न होते हैं। इससे प्रायः अनेक लोग फारसी पढ़ते हैं। काश्मीरी पण्डित संस्कृतकी शिक्षा ग्रहण करते हैं उसमें अनेक पण्डित विशेष व्युत्पन्न हैं। ज्योतिषशास्त्रमें भी बहुतसे लोगोंको अधिक अभिज्ञता है। काश्मीर महाराजके यत्नसे अनेक संस्कृत पाठशाला स्थापित हैं।

धर्म—काश्मीरके प्रायः सकल हिन्दू शक्त हैं। सब लोग रीतके अनुसार पूजा और स्तुति पाठ करते हैं। जो स्नान वा पूजादि नहीं करते, वह भी (हिन्दू बालक, स्त्री सब) प्रातःकाल उठते ही कपालसे पूर्व

दिनका तिलक छोड़ा केसरका दोष और खून नया तिलक लगा लेते हैं। प्रतिदिन प्रातःकाल केवल एकवार तिलक धारण करते हैं। तिलक लगानेसे उनके कपालमें एक चिह्न पड़ जाता है। ब्राह्मण रीत्यनुसार वेदपाठ करते हैं।

किसी समय काश्मीरमें भी बौद्धधर्म विशेष प्रबल था। आज भी नाना स्थानोंमें बौद्ध-मठ और विहारदिका भग्नावशेष दृष्ट होता है। काश्मीरमें अनेक बौद्ध पण्डितोंने जन्म ग्रहण किया है। स्थान स्थानमें आज भी बौद्धधर्म प्रबल है।

समुल्लमानोंमें सुन्नी और शीया दो विभाग हैं। सुन्नीयोंकी संख्या अधिक है। १८७२ ई० के शेषको एकवार किसी मसजिदके प्राचीर पर दोनों दलोंमें विवाद बढ़ा था। सुन्नीयोंने शियावोंका गुहादि जला, द्रव्यादि लूट और रमणीकुलका सतीत्व मिटा राज्यके मध्य महाविप्लव मचा दिया। शेषको महाराजके कौशलसे सब शान्त हो गया।

प्रपाठ्य—पाश्चात्य पुराविदके मतमें “कश्यपमीर” से “कश्मीर” नाम बना है। राजतरङ्गिणीमें लिखा है—

“पुरा सतीसरः कल्पारम्भात् प्रभृति भूमिम् ।

ऊच्यो हिमाद्रेरर्षीभिः पूर्णं मन्वन्तराणि पट् ॥

अथ वैवस्वतोये इक्षिन् प्राप्ते मन्वन्तरे सुरान् ।

दृष्टिषोपेन्द्ररुद्रादीन्वत्सवं प्रजापतम् ॥

कश्यपेन तदन्तःस्थं वातयिला जलोद्भवम् ।

निर्मले तत् सती भूमौ कश्मीरा इति मण्डलम् ॥” (१। २५—२७)

पुराकाल सतीसरः कल्पारम्भसे भूमिमें परिणत हुआ। हिमाद्रिगर्भमें छह मन्वन्तर पर्यन्त जलपूर्ण रहा [उसी सतीसरमें जलोद्भवका (असुरका) वास था।] वैवस्वत मन्वन्तर उपस्थित होने पर प्रजापतिने कश्यप, दृष्टि, उपेन्द्र और रुद्र प्रभृति देवगण अवतारित कर उनके द्वारा जलोद्भवको विनाश किया था। उसी सरोवर-भूमिमें कश्मीर मण्डल स्थापित हुआ।

नीलमतपुराणके मतमें प्रजापति कश्यप ही ब्रह्मा थे। उन्होंने विष्णु और शिवके सहायतासे जलोद्भवको मार सतीसरमें काश्मीर राज्य स्थापन किया। प्रथम नागराज नील काश्मीरका पालन करते थे।

काश्मीर प्रति पुराकालसे भायं जातिका खीलाक्षेत्र है। भायं देखो। शाङ्खायन-ब्राह्मणमें लिखा है।

‘पथ्यास्वस्ति’को ही उत्तरदिक् समझिये। पथ्या-स्वस्ति ही वाक् है। उत्तरदिक्में ही वाक् प्रज्ञात जैसा कीर्तित है। लोग भी उत्तरदिक्में भाषा सीखने जाते हैं। ऐसा प्रवाद है—जो लोग उत्तरदिक्से जाते हैं, सब लोग यह कह उनका (उपदेश) सुननेको इच्छा करते हैं, कि वह बोल रहे हैं। कारण उत्तर-दिक् वाक्को दिक्की भांति ख्यात है।*

विनायकभट्टने शाङ्खायनभाष्यमें लिखा है—

‘काश्मीरमें सरस्वती कीर्तित हुवा करती है। (सरस्वती ही वाक् है) सरस्वतीके प्रसादलाभको लोग उत्तरदिक् जाते हैं।’†

विनायकभट्टकी उक्तिसे समझ पाते कि प्रति पुरा-काल लोग उत्तरदिक् भाषा सीखने जाते थे। सन्ध-वतः इसीसे काश्मीरका अपर नाम सरस्वती वा शारदा देश है।‡

महाभारतके समय भी काश्मीर एक तीर्थके समान प्रसिद्ध था। यथा—

“काश्मीरिर्बभूव नागस्य भवनं तच्चक्रवर्त्तकम् ॥

वितसाव्यमिति खड्गार्त्तं सर्वपापप्रतीचनम् ॥ ८०

तत्र खाला नरो नूनं वाजपेययागं याम् ॥

सर्वपापविशुद्ध्या गच्छेच्च परकीं गतिम् ॥” ८१ (वन० ८२ अ०)

काश्मीर देशमें तच्चक्रनागका भवन है। वहाँ वितस्ता नामक सर्वपापनाशन एक तीर्थ है। इसमें खान-कारनेसे नर वाजपेययागका फल पाते और सर्वपापसे छूट जाते हैं। सुतरां विशुद्ध हो जानेसे उन्हें परमगति मिलती है।

* ‘पथ्यास्वस्ति’को दिग् प्रमाणान् । वाक् है पथ्यास्वस्तिः । तस्यादु-
सौचां दिग् प्रभावतया वाग्यते । उरुषे उ पथ यास्ति भायं शिवितुम् ।
यो वा ततः भागच्छति तस्य वा शुश्रुषते इति काह । एषा हि वाचो दिक्
प्रज्ञाता ।” (७ । ६)

† “प्रजातवरा वाग्यते काश्मीर सरस्वती कीर्त्यते । सदरिकाग्रमे वेदवीथः
सुयते । भायं शिवितुं सरस्वतीप्रसादाय” उरुषे ।”

‡ मतान्तरमें सतीका अंग गिरनेसे काश्मीरका अपर नाम शारदा
रीड है ।

उस समय काश्मीर घोटकके लिये प्रसिद्ध था ।

राजकाल वह घोटक ‘गुट’ कहा जाता है ।

वर्तमान काश्मीर राज्यका ‘जम्बू’ भी महाभारतके समय पवित्र तीर्थ जैसा विख्यात था ।

“जम्बूनामं समाविष्टं देवर्षिपितृसंविदम् ।

अश्वमेधमवाप्नोति सर्वकामसमन्वितः ॥” ४० (वन, ८२ अ०)

देवता, ऋषि और पितृकर्तृक निवेदित जम्बूनामं नामक तीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल मिलता और समस्त कामना परिपूर्ण हुवा करती है ।

काश्मीरका इतिहास

हरिवंशमें काश्मीरपति गोनर्दका नाम मिलता है । राजतरङ्गिणीमें कहणने उन्हींकी प्रथम राजा जैसा लिखा है । राजतरङ्गिणीमें स्थान स्थान पर “गोनन्द” और “गोनर्द” नाम आया है । काश्मीरके राजाओंमें तीन गोनन्दका नाम मिलनेसे प्रथम गोनन्द ‘गोनन्द प्रथम’ जैसे अभिहित हुये हैं ।

राजतरङ्गिणीके मतमें प्रथम गोनन्द कलियुगसे पहले काश्मीरके सिंहासन पर अधिष्ठित थे । इसीसे वह युधिष्ठिरादिके समसामयिक ठहरते हैं । कारक कल्पिप्रविष्ट होनेसे युधिष्ठिरादिने स्वर्गारोहण किया था । गोनन्द मगधराज जरासन्धके वन्धु रहे । उनका राज्य गङ्गाके उत्पत्तिस्थान कैलास पर्वतके मूल देश पर्यन्त विस्तृत था । जरासन्धने जब मथुरासे यदुवंशी-योंकी भगाया, तब भाङ्ग हो गोनन्दने एक दल सैन्यके साथ जरासन्धकी साहाय्य पहुँचाया था । फिर उन्होंने यमुनातीर शिविर स्थापन कर पश्चिमदिक्को यदुवंशीयोंका पलायनपथ रोक दिया । युद्धकाल कृष्णसे लड़ जरासन्ध हारे थे । किन्तु गोनन्दके बलराम-से युद्ध कर विपक्ष सैन्यको विध्वस्त करती भी बहुकृष्ण पर्यन्त जय पराजय स्थिर न हुआ । अवशेषको वह बलरामके प्रस्तावातसे मारे गये ।†

* “काश्मीरीव तुरङ्गमः ।” (महाभारत, विराटपर्व)

† हरिवंशमें लिखा है कि काश्मीरराज गोनर्दने जरासन्धकी साहाय्य दिया और मथुरा नगरीके पश्चिम द्वारका अवरोधमार अपने कपर लिया था । यथा—“काश्मीरराजो गोनर्दो दूरदाक्षिणतिष्ठत् ॥

दुर्योधनाहयैव धारंराष्ट्रा महाबलाः ॥

प्रथम गोनन्दके मरने पर तत्पुत्र दामोदर काश्मीरके राजा हुये। वह बहुत अचङ्कारी थे। सुतरां पिताके मरनेसे राज्य पाकर भी दामोदर सुखी न हुये। राजतरङ्गिणीके मतमें उनके राजत्वकाल किसी गोधार राजकुमारीके स्वयम्बरपक्ष कण्व-वल्लराम बुलाये गये थे। दामोदरने यह बात सुन स्थिर किया कि पिष्टवन्ताके प्राणवधका वह सुयोग था, वैसा सुयोग त्याग करना उचित न रहा। इसी विवेचनामें उन्होंने वृहत् सेन्यदलके साथ पश्चिमपक्ष कण्व-वल्लरामका आक्रमण किया। युद्धमें कण्वके वक्रावातसे दामोदर मारे गये।

महाभारतके पाठसे समझ पड़ता कि राजसूय-यज्ञकाल अर्जुनने काश्मीर जय किया था।*

दामोदरके मृत्युकाल उनकी महिषी यशोमती गमिणी थीं। श्रीकण्वके आदेशानुसार बड़ी ईर्ष्यासे उन पर बैठ गयीं। स्त्रीके राजा होनेकी बात सुन प्रधान अमात्यने आपत्ति डाली थी। श्रीकण्वने उन्हें उत्तर दिया—

“काश्मीरा पार्वती तव राजा नैवी हरिगणः।

भावने यो स दुष्टोऽपि विदुषा भूतिमिच्छता ॥” (राजतरङ्गिणी)

एते चान्ये च राजानो बलवन्तो नहारायः।

तन्मन्युजरासम् विविप्रसो जनार्दनम् ॥” (हरिवंश ६१ अ०)

जरासन्धके प्रथमवार मधु राक्षसकी वध नामें उक्त शोक मिलते है। उसकी पीछे जिस समय कण्व वल्लराम गोमन परत पर रहे, उस समय भी प्रभु सकल मित्रराजकी साथ उन्हें बच करने गये थे। जरासन्धके मरण मित्रराजोंमें भी गोनन्दका नाम निकलता है। यथा—

“नमः कलिङ्गाधिपतिदेकितागः सवाहिकः।

काश्मीरराज्ञी गोनन्दः कक्ष्याधिपतिसया ॥

इतः किम्बु रूपयेव पार्वतीयाय माधवाः।

पर्वतास्थापर्व पाथं चिमसारोऽयन्त्वमी ॥” (हरिवंश, ६६ अ०)

हरिवंशमें इतना ही लिखा है। किन्तु वल्लरामके साथ गोनन्दके मारे जानेकी कथा उसमें नहीं आयी।

* “ततः काश्मीरैकान् वीरान् चन्निग्रान् चन्निग्रमः।

व्यस्यस्योहितस्यैव मण्डलैर्दशभिः सह ॥ १७ ॥

ततस्त्रिगताः कौन्तेय दार्याः काकयदानया।

चन्निग्रा वक्ष्ये राजान् पार्वतैक सपथः ॥ १८ ॥

चमिसारी ततो रम्या विजिग्ये कुशन्धनः।

उरगावासिनश्चैव रोचमानं रणेऽजयत् ॥ १९ ॥

(महाभारत, समापर्व १७ अ०)

काश्मीरकी रमणी पार्वती और काश्मीरके राजा महादेवका अंग है। दुःशील राजाओंसे भी मुख्यता-मेच्छा पण्डितों की धृष्टा करना न चाहिये।

यथाकाल यशोमतीके गर्भसे मुलच्छणाक्रान्त बालकने जन्म लिया था। उसका नाम २५ गोनन्द पड़ा। राजतरङ्गिणीके मतसे उन्हींके समय भारतयुद्ध हुआ था। वह शिशु थे। इसीसे कौरव पाण्डवमें किसीने उनको नहीं बुलाया।*

उनके पीछे ३५ राजा हुये। किन्तु वह सभी भद्रभी और दुर्दान्त थे। हमसे किमो इतिहास वा शास्त्रादि-में उनका नाम या विन्दुमाव भी विवरण नहीं मिलता।

फिर लव नामक एक राजा हुये। लवना कठिन है—वह प्रथम गोनन्दके वंशजात थे या नहीं। वह अनेक पार्श्ववर्ती राजाओंकी स्रवणमें लाये। उन्होंने “लोलीर” नामसे एक नगर स्थापन किया था, किम्ब-दन्तीके अनुसार उसमें ८४ लाख पत्थरके मकान रहे। उन्होंने लोलीरकी अन्तर्गत लोवार नामक ग्राम ब्राह्मणोंको दिया था।

लवके पीछे उनके पुत्र कुग्रेश्वर राजा बने। उन्होंने ब्राह्मणोंको कुक्षार नामक ग्राम दान किया था।

कुग्रेश्वरके पीछे उनके पुत्र खरीन्द्र नरपति हुये। वह अतिसाहसी, नागद्वेषी और धीरवृद्धि थे। उन्होंने खानिपुर और खनसुष † नामक दो ग्राम संस्थापन किये।

* नीलमतपुराणमें भी इसी प्रकार लिखा है—

“दासीद्वरामिषसस्य सूनू राजामवन् सुवीः ॥

अथोपसिन्धुगाम्भारविषयेऽमुन् स्रमन्तरः ॥

तदाहताः समाजम्बू राजानो वीरेशाशिनः ॥

तदागतं समाकण्ठं वासुदेवं स्वयम्बरं।

जगाम साधवं योयु, चतुरङ्गवशान्वितः ॥

थाहर्षं वासुदेवस्य नरकेण सङ्ग्रामवत् ॥

ततः स वासुदेवेन युद्धे तस्मिन्निपातितः ॥

अन्तर्वाको तस्य पत्नी वासुदेकोऽभ्यर्चयच्चतम् ॥

अविच्यत्पुनरवायं तस्य दिगस्य गौरवान् ॥

ततः सा सुपुत्रे पुत्रं बालं गोनन्दसंज्ञितम् ॥

चालमावान् पाण्डुसूतेर्बान्धवः कौरवेन वा ॥”

† वर्तमान नाम लुट्टो या लुट्टीवाला है।

‡ खानिपुर वा खरीन्द्रपुरका वर्तमान नाम काकपुर है। वह वैश्य

खगेन्द्रके पीछे तत्पुत्र सुरेन्द्रने सिंहासनारोहण किया। सुरेन्द्र साहसी, निर्मलचरित्र और विनयी थे। उन्होंने दरद देशके निकट सौरक नामक नगर स्थापन और उसमें "नरेन्द्रभवन" नामक एक सुन्दर प्रासाद निर्माण किया। उनके कोई सन्तान न था।

महाराज सुरेन्द्रके परलोक जानेसे गोधर नामक कोई भिन्नवंशीय राजा बने। उन्होंने ब्राह्मणोंको हस्तिशाला नामक ग्राम दिया था।

गोधरके पीछे तत्पुत्र सुवर्ण राज्यभिषिक्त हुये। वह बड़े दानशील रहे। उन्होंने कराल नामक स्थानमें सुवर्णमणि नामा खनन कराया था।

सुवर्णके पीछे तत्पुत्र जनकने राज्य पाया। उन्होंने विहार और जालोर नामक अग्रहार स्थापन किया था।

जनकके पीछे उनके पुत्र शचीनर पर राज्यभार पड़ा। वह उत्तममान और सम्राट् नरपति थे। उन्होंने समाकुसा और अशनार नामसे दो अग्रहार स्थापन किये। वह निःसन्तान रहे।

शचीनरके पीछे उनके पिछ्छपुत्र शकुनिप्रवीर अशोक राजा हुये। वह बौद्धधर्मावलम्बी थे। उन्होंने शुक्लेत और वितस्ता नामक स्थानमें अनेक स्तूप निर्माण किये। वितस्तापुरके पन्तर्गत धर्मारण्य विहारमें अशोकने एक अति उच्च स्तूप बनाया था। उसकी चूड़ा किसीको देख न पड़ती थी। प्राचीन श्रीनगरीके अशोक कलंक स्थापित है। कहते हैं कि उनके

समय प्राचीन श्रीनगरमें ८६ लाख मकान थे। उन्होंने श्रीविजयेशदेवके मन्दिरकी चतुर्दिक्का ध्वंसपाय चढ़िःप्राकार तोड़वा नूतन निर्माण करा दिया। फिर अशोकने श्रीविजयेश देवके मन्दिर-प्राङ्गणमें "अशो-केश्वर" नामक एक प्रासाद भी बनाया था। उनके कुछ वयसमें श्लेच्छो (शको वा शीको) ने काश्मीर राज्य अधिकार किया। महाराज अशोकने शेष दशापर ईश्वरकी सेवामें अपना काल बिताया।

अशोकके पीछे तत्पुत्र जलोक राजा बने। वह बड़े शिवभक्त थे। उन्होंने पिछ्छ-गृहीत बौद्धमत ग्रहण नहीं किया। जलोकने समुद्रतट पर्यन्त पीछे पड़ स्लेच्छ शत्रुओंको देशसे निकाला था। शत्रुओंका पराजय कर उन्होंने एक स्थल पर शिखावन्धन किया। वह स्थल "उल्लटडिम्ब" नामसे प्रसिद्ध है। जलोकने वर्णाश्रमाचारको पुनः चलाया था। उनके समय काश्मीर राज्य धनधान्यशाली हो गया। उन्होंने राजकार्यकी सुशुद्धता स्थापन कर कोषाध्यक्ष, प्रधानसेनापति, दूत प्रभृति कर्मचारियोंका पद संस्थापन किया। जलोकने वारवल नामक ग्राम और उनकी पत्नी ईशानदेवीने तोरणहार तथा अन्यान्य स्थलमें माटका मूर्तिकी प्रतिष्ठा कर बड़ा सुघर पाया था। महाराज जलोकसे सोदरतीर्थ भी प्रचारित हुआ। तीर्थयात्री वहां और अन्यान्य जगह जाते रहे। सोदरतीर्थकी नन्दोशमूर्तिकी भांति उन्होंने प्राचीन श्रीनगरमें ज्येष्ठ-रुद्र नामक शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा किया और तत्सन्निहित स्थानका नाम सोदरतीर्थ रख लिया।^१ नन्दोत्तरेकी चतुर्दिक्का प्रस्तर-प्राचीर उन्होंने निर्माण कराया था। फिर जलोक द्वारा ही नन्दोत्तरेमें शिवभूतीय लिङ्ग स्थापित हुआ। भूतीय मन्दिरकी देवसेवाके लिये उन्होंने यथेष्ट धर्म दिया था। कहा जाता है कि उन्होंने प्रथम एक बौद्धमठ मठ किया था। उसके पीछे जलोकने

नदीके नामतीर सख्त-सुखेमानसे ३ कोस दक्षिण अवस्थित है। वहां आज भी प्राचीन देवमन्दिर और पूर्व जंसावशीय कष्ट होता है।

सुनसुप (राजतरङ्गिणी १।८०) — विष्णुके विक्रमाब्दचरितमें सुनसुप 'खोनसुप' नामसे उक्त हुआ है। (विक्रमाब्दचरित १८।७१) उसका वर्तमान नाम 'सुनसुप' है। सुनसुप श्रीनगरसे ३ कोस उत्तर-पूर्व अवस्थित है। उसके निकट जय नरतीर्थ और सुवर्णेश्वरोक्त विद्यमान है।

सुनसुपके निकट जेवन नामक एक रुद्र ग्राम है। विष्णुने उसीका नाम 'जयवन' रखा है।

* श्रीनगरी—वर्तमान श्रीनगरसे मिलती है। उसका दूसरा नाम पुराण-स्थापित था। वर्तमान पाखण्ड नामक स्थानमें ही प्राचीन श्रीनगरी नदी थी, पूर्व की एक नदी तख्त-सुखेमानसे पानाशोक वर्णान् पश्चिम-पर्यन्त बहती थी।

* जिस स्थानपर विजयेशमन्दिर था, आजकल उसका नाम विजयपुरा है। वह बहुत नदीके नामतीर वर्तमान राजधानीसे साठवारह कोस दक्षिणपूर्व अवस्थित है।

† आज भी सख्त सुखेमान पहाड़में ज्येष्ठरुद्र नामक शिवलिङ्ग और उस से कुछ दूर अशोक प्रविष्टि अशोकेश्वर मन्दिरका ध्वंसावशेष देख पड़ता है।

एक बौद्धविहार निर्माण करा उसमें कल्यादेवीकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा किया और विहारका “कल्यात्रम” नाम रख दिया। चौरमोचनतीर्थमें महाराज जलोक और महिषी ईशानदेवीका मृत्यु हुवा।

महाराज जलोकके पश्चात् दामोदर (२५) राजा हुये। समझना कठिन है—वह अशोक वा गोधर; वंशसम्भूत थे या नहीं। दामोदर यथेष्ट पर्ययात्री और शिवभक्तिपरायण थे। उन्होंने दामोदरसूद नामक पुर स्थापन कर उसमें यच्चगण द्वारा गुरुसेतु नामक सेतु निर्माण कराया था। वितस्ताके जलप्लावनसे देगरक्षा के लिये दामोदरने (यर्चाकी सहायतासे) पत्थरका बांध बंधाया। एक दिन वह आसके उपलक्ष स्नान करने जाते थे। उसी समय कई लुधाने ब्राह्मणोंने मार्गमें उनसे अन्न मांगा। किन्तु दामोदर (२५) ने उनको प्रत्याख्यान किया था। उससे ब्राह्मणोंने उन्हें सर्प होनेको श्राप दिया। किम्बदन्ती है कि गुरुसेतुके निकटस्थ जलाशयमें आज भी एक सर्प इतस्ततः घूमता फिरता है।

फिर काश्मीरके सिंहासन पर तीन तुर्ष्क (तुर्क) नृपति बैठे थे। नहीं मालूम पड़ता उन्होंने कैसे राज्य लाभ किया। उनका नाम हुष्क (हुविष्क), लुष्क और कनिष्क थे। कनिष्क देखो। तीनोंने अपने अपने नाम पर तीन स्वतन्त्र नगर स्थापित किये—हुष्कपुर, लुष्कपुर और कनिष्कपुर।* लुष्कने जयस्वामीपुर नामक दूसरा नगर भी स्थापन किया था। शुष्कलेत्र नामक स्थानमें उन्होंने अनेक मठ निर्माण कराये। उनके समय बौद्धधर्म अतिशय विस्तृत था। राजतरङ्गिणीके मतमें बुद्ध शाक्यसिंहके समयसे उस काल पर्यन्त १५० वत्सर अतीत हुये थे। बोधिसत्व नागार्जुन उस समय ६ दिन काश्मीरमें उपस्थित रहे।

* हुष्कपुर, लुष्कपुर और कनिष्कपुरका वर्तमान नाम यथाक्रम ‘उत्तर’ ‘लुकर’ और ‘कम्पूर’ है। उत्तर—चीनपरिभाषाको ‘इ-से-कि-लो’ है। वह वर्तमान वरामूलके पश्चात् वितस्ताके दक्षिणतौर अवस्थित है। काश्मीरी पण्डितोंकी विश्वास है कि पूर्व काल हुष्कपुर और वरामूल एक ही नगर था। हुष्कपुरमें काशिकाश्रमिटीकाकार त्रिनेत्रबुद्धि रहते थे।

लुष्कपुर वा लुकर वर्तमान राजधानीसे २ कोस उत्तर अवस्थित है।

उसके पीछे अभिमन्युने राज्य पाया। राजतरङ्गिणीमें इस बातका कुछ भी उल्लेख नहीं—वह कौन थे या कैसे राजा हुये। अभिमन्यु भजातशत्रु नृपति थे। कण्ठकौत्स (कण्ठकौत्स) नामक ग्राम उन्होंने ब्राह्मणोंकी दान किया। अभिमन्युने एक शिव-मन्दिर प्रतिष्ठा कर उसके गात्र पर अपना नाम खुदा दिया था। उन्होंने स्वनामसे अभिमन्युपुर स्थापन किया। उन्होंनेके समय चन्द्राचार्य प्रमुख वैद्याकरणिकने प्रतिपत्ति पायी थी। उन्होंने अभिमन्यु के आदेशानुसार उनके समयका इतिहास लिखा। उसी समय नागार्जुनके अधीन बौद्धोंने प्रबल हो शिवोपासना और नालपुराणोक्त नागनिधमादि विगाड़ अपना मत प्रचार किया था। नाग लोग उससे विद्रोही हो काश्मीर ध्वंस करनेके उद्देश पर्वतसे असंख्य तुपार-शिना डालने लगे और अनेक अस्त्र ले बौद्धोंको मारने पर नियुक्त हुये। महाराज अभिमन्यु उसके निवारणका कोई उपाय न कर सकने पर “दार्वाभिसार” नामक स्थानको चले गये। शेषको कश्यपवंशीय चन्द्र-देव नामक एक ब्राह्मणने देवसहायतासे नाग और यच्च विद्रोह मिटाया। महाराज अभिमन्युने ही पतञ्जलिका महाभाष्य प्रथम काश्मीरमें प्रचार किया था।

उसके पीछे गोनन्द (३५) सिंहासन पर बैठे। उल्लेख नहीं—वह कौन थे या किस प्रकार राज्याधिकारी हुये। उन्होंने नालपुराणानुसार नियमादि स्थापन और दुष्ट बौद्धोंके प्रत्याचार निवारण किये। गोनन्द (३५)ने राज्यमें सुखशान्ति और प्रजाके वनधान्य की वृद्धि की थी। राजतरङ्गिणीके मतसे उन्होंने ३५ वर्ष राजत्व किया।

उसके पीछे तत्पुत्र विभीषण (१६) ५३ वर्ष ६ मास काल राजा रहे। फिर इन्द्रजित् राजा हुये और उनके बाद उनके पुत्र रावणने राजा हो बटेश्वर शिव-लिङ्ग स्थापन किया था। वह शिवलिङ्ग कङ्कण पण्डित-के समय पर्यन्त विद्यमान था। उस लिङ्गके गात्रमें विन्दु तथा सूत्रके समान चिह्न बने थे। महाराज बटेश्वर देवके उद्देश अपना समस्त राज्य लगा दिया था।

इन्द्रजित् और रावण उभयने २५ वर्ष ६ मास राजत्व किया। रावणके पीछे तत्पुत्र (२५) विभीषणने २५ वर्ष ६ मास राज्य चलाया था।

विभीषण (२५) के पीछे उनके पुत्र नर वा किन्नर राजा हुये। वह बड़े अविवेक राजा थे। विभीषण प्रजाके लिये जो करते, उसीसे उनके काम बिगड़ते थे। कोई बौद्ध उनकी मददियोंको भगा ले गया। महा-राज किन्नरने उसी क्रोधमें सहस्र सहस्र बौद्ध मठ ध्वंस किये और वह सकल स्थान ब्राह्मणोंको दे दिये। उन्होंने वितस्तातीर किन्नरपुर नामक एक नगर स्थापन किया था। महा शोभा और धनधान्यसे परिपूर्ण होनेके कारण अनेक लोग उस नूतन नगरमें जा कर रहने लगे।

किन्नरराजके पुत्र महायश सिद्ध थे। उन्होंने ६० वर्ष राजत्व किया। फिर उनके पुत्र उत्पलाक्ष राजा हुये। उत्पलाक्षके पीछे उनके पुत्र हिरण्यक्ष सिंहासन पर बैठे। उन्होंने अपने नाम पर "हिरण्यपुर" नगर स्थापित किया था। फिर यथाक्रम हिरण्यकुल और उनके पुत्र वसुकुलने काश्मीरका प्राधिपत्य पाया। वसुकुलके पुत्र मिहिरकुल रहे वह अतिशय निर्दय और प्रजापौड़क थे। उन्होंने अपने नाम पर होला नामक स्थान पर 'मिहिरपुर' नगर पत्तन किया। सिद्धा इसके मिहिरकुलने ब्राह्मणोंको सहस्र ग्राम ब्रह्मोत्तर दे औनगरीमें मिहिरेश्वर नामक मन्दिर बनाया और चन्द्रकुल्या नदीकी गतिको भी हुमाया था। वह असभ्य दारु और भाट (तिब्बतीय) लोगों पर बड़ा ही अनुग्रह रखते थे। मिहिरकुलके पीछे उनके पुत्र वकने सिंहासन लाभ किया। उनके द्वारा लवणोत्स नगर स्थापित हुआ। उन्होंने वकेश मन्दिर भी प्रतिष्ठा किया था। वकके पीछे क्रमान्वयसे क्षितिनन्द, वसुनन्द, नर और अक्ष राजा हुये। अक्षने विसुग्राम और अचवान्त नामक विहार (?) बनवाया था। अक्षके पीछे उनके पुत्र गोपादित्यको सिंहासन मिला। उन्होंने सखोल, खानि, काहाडियाम, स्तान्दपुर, शमाङ्ग और आडियाम ब्राह्मणोंको दिया था। फिर गोपादित्यने आर्य-

देशसे ब्राह्मण बुला उनकी गोपादित्य गोश्याम दान किया। उन्होंने ज्यैष्ठेश्वर सिङ्गकी प्रतिष्ठा भी की थी। उनके सुशासनमें काश्मीरमें मानो सत्ययुगका आविर्भाव हुआ।

गोपादित्यके पीछे उनके पुत्र गोकर्णने राज्य पाया। उन्होंने गोकर्णेश्वर मन्दिर प्रतिष्ठा किया था। गोकर्णके पीछे उनके पुत्र नरेन्द्रादित्य (अपर नाम खिङ्गिल) को पिटराव्य प्राप्त हुआ। उन्होंने कई मन्दिरों, भूतेश्वर नामक शिवसिङ्ग और अक्षयिणी देवामूर्तिको स्थापन किया। उनके गुरु उग्रने उग्रेश नामक शिवमन्दिर और माटवक्तकी प्रतिष्ठा की थी। नरेन्द्रादित्यके पीछे उनके पुत्र युधिष्ठिर राजा हुये। उस समय मंत्रियोंने विद्रोही हो युधिष्ठिरको अग्निका दुर्गमें कैद कर रखा था। युधिष्ठिरके कैद होने पर मन्त्रियोंने प्रतापादित्य नामक शकारि-विक्रमादित्यके ज्ञातिको अभिषिक्त किया। उनके मरने पर जलौक और जलौकदे पीछे तुञ्जीनने पिढसिंहासन पाया। तुञ्जीन और उनकी प्रियतमा सहिषी द्वारा अनेक सत्कार्य हुये। उभयने तुङ्गेश्वर नामक शिवमन्दिर और क्तिक नगर स्थापन किया था। रानी वाक्पुष्टाने कतीमुष और रामुष नामक दो अयहार दानमें दिये और एक बड़ा भारी अन्नसत्र खुलवाया। उस समय काश्मीरमें भयानक दुर्भिक्ष पड़ गया। दुर्भिक्षपीड़ित मनुष्य अन्नसत्रमें आश्रय और आहार पाते थे। अन्नसत्रमें ही रानी वाक्पुष्टा पतिके साथ मर गयीं। उसी सती-मन्दिरमें कङ्कणके समय तक साधारणको अन्नदान मिलता रहा। तुञ्जीनके राजत्वकाल चन्द्रक नामक नाटककार विद्यमान थे।

उसके पीछे विजय नामक अन्धवंशीय एक राजा हुये। उन्होंने विजयेश्वर नामक शिवमन्दिरको चारो ओर नगर स्थापन किया था।

विजयके पीछे उनके पुत्र जयेन्द्र नरपति बने। उनके सन्धिमत नामक एक महाशैव मन्त्री थे। ऐश्वर्य

* गोपादिका वर्तमान नाम 'तख्त' है। तख्तके पास गोपकार और ज्यैष्ठिर नामक स्थान है। यह दोनों स्थान कङ्कणोक्त 'गोप' और 'ज्यैष्ठिर' समझते हैं।

और विद्यावृद्धि दर्शनसे भीत हो काश्मीरराजने उन्हें कैद किया। मन्त्री कैद किये जाते भी दुःखी न हुये वह सर्वदा शिवके प्रेममें आनन्दित रहते थे। १० वष इसी प्रकार बीत गये। अपुत्रक अवस्थामें जयेन्द्रका मृत्यु हुआ।

कुछदिन अराजकता रहने पीछे सन्धिमतिने धार्मिक राज नामग्रहण पूर्वक काश्मीरवासियोंके यज्ञसे सिंहासन पाया था। उन्होंने अनेक सत्कार्य किये प्रवाद है कि वह प्रत्यह सहस्र शिवलिङ्ग प्रतिष्ठा करते थे। ऐतिहासिक कालके समय तक उक्तसकन प्राणायाम शिवलिङ्ग विद्यमान रहे। (राजतरङ्गिणी २।१३२) राजा सन्धिमतिने शिवलिङ्गकी पूजाके व्ययनिर्वाहार्थ अनेक ग्राम दान किये थे। उन्होंने अपने नामपर सन्धीश्वर*, गुरुके नामपर ईशश्वर और खेदा एवं भोमा† नामसे दूसरे भी कई सुवहत् देवालयोंकी प्रतिष्ठा की। उनके समय समस्त काश्मीर राज्य देवमन्दिर और प्रासादमण्डित हो गया। उन्होंने कुछदिन राज्यकर शूद्रदेवकी सेवामें समय अतिवाहित करनेके लिये राजसिंहासन छोड़ दिया।

इधर राजा युधिष्ठिरके प्रपौत्रने गान्धारराज गोपादित्यका आश्रय लिया था। उनके मेघवाहन नामक एक पुत्र हुआ। उसने प्रागज्योतिषकी राजकन्याकी स्नयस्नानमें पाया था। कामरूपकी राजकुमारीकी लेकर लौटनेपर काश्मीरके मन्त्रियोंने उन्हें आह्वान किया। मन्त्रियोंके यज्ञसे युधिष्ठिरका वंश फिर काश्मीरके राजासन पर अभिषिक्त हुआ। मेघवाहनने अभिषेक-दिवससे प्राणहिंसारी कनेको आदेश निकाला था। उन्होंने अपने नामपर मेघमठ, युष्टग्राम और मेघवाहन नामक अग्रहार स्थापन किया। उनकी रानियोंने अपने अपने नामपर भिक्षुकोंके रहनेको 'विहार' बनाये थे। उक्त विहारोंके नाम रहे—अमृत-

भवन, खादना, मर्या और (यूकदेवी-प्रतिष्ठित) नङ्गवन विहार। रानी अमृतप्रभाके पिताके गुरुने स्तुनपा ली नामक नगरसे गमन कर जोस्तुनपा* नामक एक स्वतन्त्र स्तूप बनाया था। मेघवाहनके मरनेपर उनके पुत्र अष्टसेन (अपर नाम प्रवरसेन १५) राजा हुये। पितामाताके बहुत कुछ बौद्धमतवाचक्यही होते भी उन्होंने अपने नामपर प्रवरेश्वर नामक देवमन्दिर प्रतिष्ठाकर देवसेवाके लिये त्रिगत† राज्य दान किया था।

अष्टसेनके मरनेपर उनके पुत्र हिरण्यने, कनिष्ठ सञ्जोटर तोरमाणके साहाय्यसे राज्य चलाया। पहले काश्मीरमें जो सुद्रा प्रचलित रहे, तारमाणने उसके बदले (किसीका अनिष्ट न कर) स्वनामाङ्कित स्वर्ण-सुद्रा (असरफ़ी) प्रचार की। उक्त कार्यसे क्रुद्ध हो हिरण्यने उन्हें सस्त्रीक कारागार किया था। कारागारमें तोरमाणकी पत्नी गर्भवती हुयी और दशमास पूर्ण होने पर किसी उपायसे भाग गयी। उन्होंने एक कुम्भ-कारके गृहमें आश्रय लिया और वहाँ एक पुत्रका प्रसव किया। शेषको वह पुत्र बड़ा हुआ, उसके मातुल (इच्छाकुवंगीय) जयेन्द्र किसी प्रकार सम्मान पा भगिनी और भागिनेयको स्वराज्यमें ले गये। हिरण्यकुल ३२ वर्ष २ मास राजत्व कर निःसन्तान अवस्था पर कालाग्रसमें पतित हुये।

उस समय उज्जयिनीमें हर्षविक्रमादित्य राजत्व करते थे। राजतरङ्गिणीके मतसे उन्होंने शकों और स्लेच्छोंको हराया रहा। उनकी सभामें कविवर मातृगुप्त रहते थे। हर्षविक्रमने प्रथमतः कवि मातृगुप्तका कोई सम्मान नहीं किया। मातृगुप्त शयन स्वपन जागरणमें अनुचरकी भांति राजाके अनुगामी रहे। उनके रात्रिको निद्रित होनेपर रत्नवर्गकी भांति कवि मातृगुप्त भी शयनीगारके द्वारपर जगा करते थे। यथाकाल राजाने समझा कि वेसे असामान्य प्रतिभावाली पण्डितकी उपेक्षा करना अच्छा न था। उसी समय

* मरुते सुलेमान पर्वतपर सन्धीश्वर मन्दिरका मयावशेष विद्यमान है।

सन्धिमतिके नामानुसार उक्त पर्वतका नाम 'सन्धिमाल' था। सुसलमानोंने इसके बदले 'सुलेमान' नाम रख लिया है।

† वर्तमान इसलामाबादके उत्तर-पूर्व २ कोस दूर भवनग्रामके पास श्रीमदेवीका गुहामन्दिर दृष्ट होता है।

* सुद्वित राजतरङ्गिणीमें 'लोमान्वा' पाठ है। यह सनपाठ सनभरकर कोड़ दिया गया है। (राजतरङ्गिणी २।१०)

ली नगरका वर्तमान नाम 'ली' है। यह लादश या मन्व तन्त्रमें अवस्थित है। सुनधा तन्त्रतीथ शब्द है।

उन्हें क्षरण आया कि काश्मीर राज्य पराजित रहा। उन्होंने मातृगुप्तको बुलाकर कहा था—“यह पत्र लेकर आप काश्मीरके शासनकर्ताके निकट चले जाइये। पश्चिमध्य इसे खोलकर कभी न पढ़ियेगा।” मातृगुप्त यथासमय काश्मीर पहुँचे। मन्त्रिवर्गने ‘हर्षविक्रमादित्य’का पत्र या मातृगुप्तको काश्मीर राज्य पर अभिषिक्त किया था। उस समय उन्होंने विक्रमादित्यको गुणशायिताकी समझा और नानाविध उप-दोषकन तथा कवितादि उज्जयिनीको भेज दिया।

राजा मातृगुप्तने खुरान्वयमें पशुवध रोका था। उनकी सभामें ‘हयघोषवध’ नामक काव्यप्रणीता कवि-धर मातृगुप्तका अवस्थान रहा। राजा मातृगुप्तने “मातृगुप्तस्वामी” नामक विष्णुमूर्ति प्रतिष्ठाकर देव-सेवाके लिये विस्तार पर्य्य व्यय किया था। उनका राजत्व ४ वर्ष १ मास १ दिन रहा।

इधर तोरमाणके पुत्र प्रवरसेन (२५) ने सुना कि उनके पिछ-पितामहके सिंहासनकी किसी दूसरी व्यक्ति-ने अधिकार किया था। कुमार इस बातको सह न सके और काश्मीरको चले दिये। मंत्री उनके साहाय्यार्थ उपस्थित हुये थे। प्रवरसेन काश्मीरकी अवस्था देख कहने लगे—“निरपराधी मातृगुप्तका क्या दोष है? वर्तमान व्यवस्था करनेवाले विक्रमादित्यको ही हम इसका प्रतिफल देंगे।” उसके पीछे सैन्यसंग्रह कर प्रवरसेनने त्रिगर्त जीता था। फिर उन्होंने हर्ष-विक्रमके विरुद्ध उज्जयिनीके अभिसुख गमन किया। पश्चिमध्य समाचार मिला कि हर्षविक्रमादित्यका मृत्यु हुआ था। उससे बड़ी आशा भारी गयी। कुमार प्रवरसेनने खानाहार छोड़ दिया। दिवारात्रि चोभमें बीती थी।

उक्त मातृगुप्तको कवि कालिदास और हर्षविक्रम-को संवत्सप्रतिष्ठाता शकारि विक्रमादित्य मान अनेक लोग महात्म्यमें पड़ गये हैं। मातृगुप्तके स्वस्थपर कितनी ही कथा राजतरङ्गणीमें मिलती है। उनकी कविता, धार्मिकता और महानुभवताको कङ्कणने सुक्त कण्ठसे सराहा भी है। किन्तु उन्होंने मातृगुप्तको कहीं कालिदासकी भांति नहीं लिखा। यदि मातृगुप्त

कालिदास होते, तो प्रशंसा करते भी कङ्कण उन्हें एक बार कालिदास न लिख देते? कालिदास देखो।

राजतरङ्गणीमें हर्षविक्रमादित्यके शकदेश जय करनेकी बात लिखी है। किन्तु क्या निश्चयता है कि उक्त शकदेशका जय, संवत्सप्रतिष्ठाताके ही समय हुआ था?

कुमार प्रवरसेन काश्मीर लौटकर राज्य करने लगे। उन्होंने काश्मीरके चतुःपार्श्वस्थ राज्य जीत लिये थे।

हर्षविक्रमादित्यके पुत्र उज्जयिनीराज प्रताप-शील वशिलादित्यने प्रवरसेनसे क्रमान्वय ७ बार हारते भी काश्मीरकी अधीनता न मानी। शेषको षष्ठम बार युद्धमें जीवनसङ्कट देख खयं वशीभूत हो गये। कङ्कणके कथनानुसार प्रतापशील शायद मयूरक्री भांति नाच और बोल सकते थे। फिर प्रवरसेनने शायद उसीको देख उनका जीवन बचा और उन्हें स्वाधीन बना दिया। इसी प्रकार समस्त प्रतापान्वित राज्य जीत द्वितीय प्रवरसेन पितामहपुरमें रहने लगे। उन्होंने वितस्तातीर अपने नामपर मनोहर प्रवरपुर नामक नगर स्थापन और “जयस्वामी” नामसे शिव-लिङ्ग तथा देवीमूर्तिको प्रतिष्ठा किया था। प्रवरसेन-पुरके निकट विनायक भीमस्वामीका मन्दिर रहा। उन्होंने वितस्तापर सर्वप्रथम नौसेतु प्रस्तुत कराया था। उनसे पूर्व किसीने काश्मीरमें नौसेतु नहीं बनाया। उक्त नौसेतुके उद्देश उन्होंने प्रसिद्ध सेतु काव्य वा ‘दशा-स्यवधप्रबन्ध’ प्रणयन किया था। उनके मातुल जयेन्द्र-ने ‘जयेन्द्रविहार’ नामसे बौद्धविहार बनाया। उनके मन्त्री और सिंहलके शासनकर्ता मोरकने ‘मोरक-मवन’ नामक एक सुदृश्य प्रासाद निर्माण कराया था। महाराज प्रवरसेनके ललाटमें स्वभावतः शूलचिह्न चङ्कित रहा। उनकी महिषीका नाम रत्नप्रभा था।

प्रवरसेनके पीछे उनके पुत्र युधिष्ठिर (२५) राजा हुये। उन्होंने २१ वर्ष ३ मास राजत्व किया। उनके मन्त्री जयेन्द्रपुत्र वज्रेन्द्रने भवच्छेद नामक चैत्यादि-समाकीर्ण बौद्धग्राम स्थापन किया था। कुमारसेन

* प्रवरसेनपुर—वर्तमान श्रीनगर राजधानी है।

युधिष्ठिरके प्रधान मन्त्री रहे। उनकी महिषीका नाम पद्मावती था।

युधिष्ठिर (२५)-के मरने पर उनके पुत्र लक्ष्मण या नरेन्द्रादित्य सिंहासन पर बैठे। उनकी महिषीका नाम विमलप्रभा था। वज्रेन्द्रके दो पुत्र वज्र और कनक राजमन्त्री रहे। नरेन्द्रादित्यने नरेन्द्रसामी नामक शिवमन्दिर प्रतिष्ठा किया। उनका राज्यकाल १३ वत्सर था। उनने पुस्तकादि रक्षा करनेके लिये अपने नामपर एक भवन बना दिया।

नरेन्द्रादित्यके मरनेपर उनके कनिष्ठ भ्राता रणादित्य वा तुच्छीनको राज्य मिला। उनके कपाल पर शङ्खचिह्न रहा। रणादित्यकी पटरानीका नाम रणरम्भा था। कङ्कणने लिखा है—देवी स्मरवासिनी मनुष्य-देह धारण कर महारानी रणरम्भा बनी थीं। महाराजने दो मन्दिरोंमें हरि और हर सूर्यकी स्थापन किया। एतद्भिन्न उनने “रणसामी” और प्रद्युम्न पर्वत एवं सिङ्गेरुल्लिका नामक स्थान पर पाशुपतमठ, रणपुरसामी नामक सूर्यमूर्ति तथा सेनमुखी देवीमूर्ति और उनकी पत्नी रणरम्भाने रणरम्भदेव नामक शिवलिङ्गकी प्रतिष्ठा की।^१ उनकी दूसरी महिषी अमृतप्रभाने रणेशके पार्श्वमें अमृतेश्वर नामक शिवलिङ्ग और मेघवाहन-पत्नीके नामानुसार निर्मित विहारमें बुद्धमूर्तिकी स्थापन किया। महिषी रणरम्भाने रणादित्यको हाट-कोश्वर शिवका मन्त्र सिखाया था।

रणादित्यके समय ब्रह्म नामक किसी सिद्धपुरुषने रणरम्भादेवीके नियोगानुसार “ब्रह्मसत्तम” नामक देवताकी स्थापन किया।

रणादित्यके पीछे उनके पुत्र विक्रमादित्यको राज्य मिला। उन्होंने विक्रमेश्वर नामक शिवकी स्थापन किया था। उनके दो मन्त्री रहे—ब्रह्मा और गलून। ब्रह्माने ब्रह्ममठ स्थापन और गलूनकी पत्नी गलावकीने

एक विहार निर्माण किया। विक्रमादित्यका राजत्व-काल ४२ वर्ष रहा।

विक्रमादित्यके पीछे उनके कनिष्ठ भ्राता वान्नादित्य राजा बने। उन्होंने पूर्वसागर पर्यन्त राज्य फैलाया और वहां जयस्तम्भ जमाया था। फिर उन्होंने बङ्गाला (बङ्गाला ?) प्रदेश जीत वहां काश्मीरियोंके रहनेको कानस्वरा नगर स्थापन किया। वान्नादित्यने मङ्गर राज्यमें वदर नामक ग्राम वसाया ब्राह्मणोंको रहनेके लिये दिया था। उनकी प्रियवन्ता महिषीने सर्व-भ्रमङ्गलहर विश्वेश्वर नामक शिवकी स्थापन किया। वान्नादित्यके खङ्ग, शत्रुघ्न और मानव नामक तीन मन्त्री रहे। उन्होंने भी अनेक प्रासाद, मन्दिर और सेतु निर्माण कराये थे।

वान्नादित्यके अनङ्गलेखा नामकी एक कन्या थी। वान्नादित्यने उसे अश्वघोषवंशीय दुर्लभवर्धन नामक एक सुपुत्र कायस्थ युवाके हाथ सम्पदान किया।^२

दुर्लभवर्धन स्त्रीय बुद्धिमत्ता और मन्त्रतासे अल्पदिन-मध्य ही राज्यमें सब लोगोंके प्रिय बन गये। बुद्धिका प्राख्य देख वान्नादित्यने उनका नाम ‘प्रज्ञादित्य’ रखा था। अनङ्गलेखा किन्तु मातापिताके आदरसे गर्वित ही सामीकी अनादर करती।

३७ वर्ष ४ मास राजत्व कर वान्नादित्यके स्वर्ग-लाभ करने पर तृतीय गोनन्दका वंश भी चोप हो गया। मन्त्री खङ्गने उस समय सुविहान् देख कायस्थ दुर्लभवर्धनको राज्याभिषिक्त किया।

अनङ्गलेखाने अनङ्गभवन नामक एक विहार बनाया था। किसी ज्योतिषने मङ्गण नामक राजकुमारको अत्यायु बताया। उसीसे महाराज दुर्लभवर्धनने विशोक-कोट पर्वत पर पुत्रके कल्याण-उद्देश चन्द्रग्राम नामक गांव ब्राह्मणोंको दान कर पुत्र द्वारा मङ्गणसामी नामक शिवकी स्थापन कराया था। फिर उन्होंने यौन-गरमें दुर्लभसामी नामक विष्णुमूर्तिकी प्रतिष्ठा किया। ३६ वत्सर राजत्वके पीछे दुर्लभवर्धनको स्वर्ग लाभ हुआ।

* वर्तमान पाण्ड्य ग्राममें नरेन्द्रसामीका सुन्दर मन्दिर देख पड़ता है।

† वर्तमान इसलामाबादके पूर्व २ कोस दूर सावन नामक स्थानके उत्तर प्राक्तमें सातख नामक सूर्यमन्दिर है। उससे रणादित्यने ही प्रतिष्ठा किया था उस सूर्यमन्दिरके दोनों पार्श्व रणसामी और अमृतेश्वर शिवलिङ्ग आज भी विद्यमान है।

* कङ्कणने दुर्लभवर्धन और उनके उत्तर पुरुषके कर्कटनागवंशीय लिखा है।

दुर्लभवर्धनके राजत्वकाल चीन-परिव्राजक युयान्-चुयाङ्ग काश्मीर गये थे । उनको वर्णनासे समझ पड़ता कि उस समय काश्मीरराज्य ५०० कोस (७००० लि.) से भी अधिक विस्तृत था ।* वह जयेन्द्रविहारमें राजमातुल कटंक आहत हुये थे ।†

दुर्लभवर्धनके पीछे उनके पुत्र दुर्लभकने काश्मीरका राजत्व पाया । उन्होंने मातामहके नामानुसार प्रतापादित्य नाम ग्रहण किया था ।

प्रतापादित्यके प्रतापपुर स्थापन करने पर अनेक धनी वणिक जाकर वहाँ रहने लगे । उनमें रोहितक-वासी नोण नामक वणिकने नोणमठस्थापन कर रोहितक प्रदेशवासी ब्राह्मणोंको वासार्थ दान किया था । उस दानसे सन्तुष्ट हो महाराज प्रतापादित्यने वणिकको निमन्त्रण दे अपने घर बुलाया । आसोद आसोदसे वणिक एक रात राजभवनमें रहे । प्रातःकाल महाराजने पूछा—“क्यों, रात सुखसे तो कटी ?” वणिकने उत्तर दिया—“जो आलोक जलता था, उसने मंथ्या पकड़ लिया ।” फिर प्रतापादित्य भी निमन्त्रित हुये । उन्होंने वणिकके घर जाकर देखा कि एक मणिके आलोकसे वणिक का भवन आलोकित था । महाराज वह देख विस्मित हो गये और वणिकके आग्रह से २३ दिन वहाँ रहे ।

इधर वणिकको एक नर्तकी नरेन्द्रप्रभाकी देख राजा मोहित हुये । नरेन्द्रप्रभा भी राजा पर सुग्ध हुयी थी । प्रतापादित्य घर गये, किन्तु नर्तकीको भूल न सके । परम्परामें वणिकने उभयका वृत्तान्त सुन वणिकने नरेन्द्रप्रभाकी राजाके निकट सेवा और उन्होंने भी उसे रख लिया । उसके गर्भसे चन्द्रापीड़, तारापीड़ और अविमुक्तापीड़ नामक तीन महानुभव सद्गुणशाली पुत्रोंने जन्म ग्रहण किया था । वह पितृ-मातामह वंशकी रीतिके अनुसार यथाक्रम बजादित्य, उदयादित्य और ललितादित्य नामसे विख्यात हुये । ५० वर्ष राजत्व कर प्रतापादित्यने स्वर्गको गमन किया :

* Beal's Records of Western Countries, Vol. I. 148.

† La Vie de Hienouen Tshang par Stanislas Julien, p. 92.

प्रतापादित्यके मरने पर उनके पुत्र बजादित्य (चन्द्रापीड़) राजा हुये । उन्होंने त्रिभुवनस्वामी नामसे नारायणमूर्ति की स्थापन किया । उनकी पत्नी प्रकाशाने ‘प्रकाशिका’ विहार, राजगुरु मिहिरदत्तने गम्भीर-स्वामी नामक विष्णु और नगराध्यक्ष ललितकने ‘ललितस्वामी’ नामक देवताकी प्रतिष्ठा की । बजादित्य तारापीड़कटंक नियुक्त किसी ब्राह्मणके अभिचार कार्यद्वारा मृत्युमुखमें पतित हुये । उन महानुभव मृपतिने ८ वर्ष ८ मास राजत्व किया ।

उनके पीछे कीपनस्वभाव तारापीड़ (उदयादित्य) सिंहासन पर बैठे । वह शत्रु दमन कर इतने गर्वित हुये कि अन्तको देवताओंके साथ भी स्पर्धा करने लगे । देवमहिमा प्रचार करनेवाली ब्राह्मणोंको राजा शक्ति देते थे । वह ४-वत्सर २४ दिन राजत्व कर किसी ब्राह्मणकी अभिचारक्रिया द्वारा पञ्चत्वको प्राप्त हुये ।

तारापीड़के पीछे उनका कनिष्ठ सहोदर अविमुक्तापीड़ (ललितादित्य) राजा हुये । वह प्रतिपराक्रांत नरपति रहे । उनका राजत्वकाल केवल देश जीतनेमें ही बीत गया ।

पहले १८ मन्त्री राज्यके प्रधान प्रधान कार्य चलाते थे । ललितादित्यने उक्त १८ पदोंको घंटा केवल ५ पद रख छोड़े—प्रधान शान्तिरक्षक, प्रधान सेनाध्यक्ष, प्रधान अस्त्राध्यक्ष, प्रधान कोषाध्यक्ष और प्रधान विचारपति । युद्धमें ललितादित्यने कश्मीरके राजाको हराया था । (कान्गकुल राज्य उस समय यमुनातीरसे कालिका नदी तक विस्तृत था ।) उस समय यशोवर्माकी सभामें कविवर वाक्पति और भवभूति विद्यमान थे । वह ललितादित्यके साक्ष काश्मीर चले गये । उसके पीछे ललितादित्यने कलिङ्ग गौड़, दक्षिणाभिमुख कर्णाट प्रभृति स्थान जय किये । रक्षा नाम्नी एक कर्णाटी सुन्दरी उस समय दक्षिणात्यमें साम्राज्य चलाती थीं । वह भी वशीभूत हो गयीं । भारतके समस्त प्रधान स्थान जीत ललितादित्यने कम्बोज, अश्ववदना रमणीसमाकुल भूखार, भोट और दरद प्रभृति देश जय किये । फिर काश्मीरमें पहुँच

जालन्धर और लोहर प्रदेश सैन्यकी पुरस्कारमें दिया। उनने जितने देश जीते थे, उनके प्रत्येक राज्यमें जय-रुम्भ स्थापित किया। उनने सुनिश्चितपुर, दर्पितपुर, परिहासपुर और फलपुर नगर निर्माण करा नाना प्रकार वासभवन और प्रमोदभवन सजाये थे। दिग्विजयकाल राजप्रतिनिधिने ललितादित्यके भामानु-नुसार 'ललितादित्यपुर' नगर स्थापन कराया। किन्तु उससे ललितादित्य उन पर अप्रसन्न हुवे। ललितादित्यने अनेक देवमन्दिर, देवमूर्ति और बौद्धस्तूप बनाये थे। उनने ललितापुरमें सूर्यमूर्ति, इन्द्रपुरमें सुक्तास्वामी, परिहासपुरमें परिहासकेशव नाम्नी (८४ ताले) सोनेकी विष्णुमूर्ति, पाषाणमय स्वर्णनख-शोभित महावाराहमूर्ति, गोवर्धनधर और बुद्धमूर्ति की प्रतिष्ठा किया। उनकी महिषी कमलावतीने कमला-केशव, प्रधान मन्त्री मित्रशर्माने मित्रेश्वर नामक शिवलिङ्ग और सामन्तराज कथने श्रीकृष्णस्वामी नाम्नी विष्णुमूर्ति तथा 'कथविहार' नामक एक विहारकी स्थापना की। उसी विहारमें रह सर्वज्ञमित्र नामक किसी बौद्धने योगबलसे बुद्धपद पाया था। उनके चङ्गुन नामक किसी दूसरे मन्त्रीने चङ्गुनविहार तथा स्तूप और सोनेकी बौद्ध प्रतिमाकी प्रतिष्ठा किया। चक्रमर्दिका नाम्नी ललितादित्यकी एक प्रियतमाने चक्रपुर नामक नगर बसाया था।

ललितादित्य परिहासपुरमें अनाथाश्रम स्थापन कर नित्य लाख लोगोंके भोजनोपयोगी पात्र और खाद्यका संस्थान कर देते थे। फिर उनने मरुभूमिमें एक नगर बना आन्त पिपासितोंके जलपानकी सुविधा लगायी।

ललितादित्यने परिहासकेशव मन्दिरके पार्श्व पर स्वतन्त्र रौप्यमन्दिरमें रामस्वामी नामक विष्णुमूर्ति और महिषी चक्रमर्दिकाने चक्रेश्वरके पार्श्व पर लक्ष्मण-स्वामी नामक दूसरी विष्णुमूर्ति की स्थापित किया। कङ्कणने लिखा है—किसी समय गौड़राज ललितादित्यके निकट उपस्थित हुये थे।

ललितादित्यने उनसे कहा कि श्रीपरिहासकेशवके अनुग्रहसे उनने उनका प्राणमात्र बचा दिया था। उसके पीछे त्रिगामी नामक स्थानपर किसी नरहन्ता द्वारा उनने उनको मरवा डाला। उस समय गौड़राज अति पराक्रान्त था। गौड़के कितने ही राज-भक्त वीर काश्मीरराजके उक्त दुष्कार्यका प्रतिशोध लेनेकी आशामें सरस्वती दर्शनके छत्रसे काश्मीर पहुँच किसी दिन श्रीपरिहासकेशवका मन्दिर लूटनेकी अप्र-सर हुवे। ललितादित्य उस समय वहाँ न रहे। गौड़-वागोंके मन्दिर आक्रमण करनेका सन्धान पा ब्राह्म-णोंने भोम कवाट बन्द कर दिये। विदेशियोंने पार्श्व-वर्ती रामस्वामीके रौप्यमय मन्दिरकी ही श्रीपरिहास-केशवका मन्दिर समझ ध्वंस और देवमूर्ति की विचूर्ण किया था। उसी समय काश्मीरी सैन्य पहुँच गया और उस सुष्ठिमय गौड़ीय सेनासे युद्ध होने लगा। सभी राजभक्त गौड़वासियोंने एक एक कर प्राणदान किया। धन्य राजभक्ति। गौड़ीयोंका किसी समय उतना साहस, उतना अध्यवसाय था। रामस्वामीके मन्दिरका भग्नावशेष मृमण्डलमें गौड़वासियोंकी विपुल यशोराशिकी घोषणा करता है।*

ललितादित्यने शेष भवस्थामें फिर उत्तरापथकी युद्धयात्रा की थी। उसी युद्धयात्रामें उनका मृत्यु हुआ।

ललितादित्यके दो पुत्र थे—कुवलयपीड (कुव-लयादित्य) और वज्रपीड (वज्रादित्य), महिषी कमलादेवीके गर्भजात ज्येष्ठ कुवलययादित्यकी राज्य मिला। वह अतिशय दानशील थे। कुछदिन बाद विद्रोहसे उनके राज्यमें महा विमृङ्खला रही। शेषकी कुवलययापीडका जय हुआ और वज्रापीडकी ज्येष्ठका अधोनत्व स्वीकार करना पड़ा। कुछ दिन पीछे कोई मंत्री विद्रोही ही उनके प्राण लेनेपर उद्यत हुवे। महा-राज कुवलययादित्यने उक्त विषयका संवाद पा मंत्रीकी दलबलके साथ मारनेके लिये संकल्प किया था। किन्तु शेषकी वज्र यह सोच राज्य परित्याग कर प्रव्रज्या अवलम्बनपूर्वक भृक्षप्रसवण नामक स्थानमें रहने

* ललितादित्यपुरका वर्तमान नाम लतापुर है। आजकल वहाँ सामान्य शमनाय है। लतापुर खुदहीसे षेड कीस दक्षिण-पूर्व अवस्थित है।

* "अद्यापि दृश्यते शुभं" रामस्वामिपुराणदम्।

ब्रह्मसंह गौड़वीरणां सनाथं यशसा पुनः ॥" (राजतरङ्गिणी, ३। ११५)

सही कि मनुष्यका जीवन क्षणविध्वंसी और पापका शास्त्रा जगदीश्वर ही है। उनसे केवल १ वर्ष १५ दिन राजत्व किया। उनके वानप्रस्थ अवलम्बन करने पर पित्रंश्री मित्रशर्माने सखीक जलमें डूब पाण छोड़ दिया था।

कुवल्यादित्यके पीछे वज्रादित्य सिंहासन पर बैठे उन्होंने महिषी चक्रमर्दिनीके गर्भसे जन्म लिया था। लोक उन्हें वप्पियक वा ललितादित्य भी कहते थे। वह निष्ठुर देवस्वामिचारी (परिहासपुरादिकी अनेक देवीपूजा सम्पत्ति उन्होंने छीन ली थी), अतिशय अत्याचारी, क्रोधावासी और स्नेहाचारी थे। अतिमात स्त्रीसम्भोगके फल यक्षमारोगसे उनका मृत्यु हुआ। उनसे ७ वर्ष राजत्व किया था।

वज्रादित्यके पीछे उनके पुत्र धृष्टिआपीड़ राजा हुये। उनकी माताका नाम मञ्जरिका था। उनसे ४ वर्ष १ मास राजत्व किया।

धृष्टिआपीड़के पीछे उनकी विमाता मत्स्याके गर्भजात संशामपीड़ने राज्य पाया। उनका राजत्वकाल ७ वर्ष रहा।

संशामपीड़के मरने पर वप्पिय वा द्वितीय ललितादित्य (वज्रादित्य) के कनिष्ठ पुत्र जयापीड़ सिंहासन पर बैठे। उनसे प्रयागमें जा ८८८८८ अथवा ब्राह्मणको दान किये थे। उक्त दानके पीछे जयापीड़ने प्रयागमें स्वनामसे एक स्तम्भ बनाया और उसपर निम्नलिखित विषय खोदवाया—जो हमारी भांति ब्राह्मणोंको लक्ष अथवा इस स्थान पर दे सकेगा, वह हमारे इस स्तम्भको मानो तोड़ डालेगा। कायस्थ देखी।

फिर जयापीड़ गौड़के अन्तर्गत पीण्डुवर्धनमें उपस्थित हुये। वहाँ उनसे गौड़राज जयन्तकी कन्या कल्याणदेवी और देवनर्तकी कमलाका पाणिग्रहण किया। प्रत्यागमनकाल राहमें वह कान्यकुब्ज जीत वहाँका अतिमनोहर सिंहासन चढ़ा ले गये। काश्मीरमें उपस्थित ही जयापीड़ने सुना कि उनके पूर्व शालुक जज्जने राज्य अधिकार किया था। उनसे राज्याधिकारके लिये युद्ध घोषणा की। पुष्कलित नामक ग्राममें युद्ध हुआ। उसमें जज्ज मारे गये। जन्म देखी।

जयापीड़ने राज्याधिकार कर शान्तिको स्थापन किया। महिषी कल्याणदेवीने पुष्कलितकी युद्धभूमिमें कल्याणपुर नामक नगर बसाया था। जयापीड़ने स्वयं मङ्गलपुर नामक नगर और उसमें केशवमूर्तिको स्थापन किया। कमलाने भी कमला नामक नगर बसाया। उस समय काश्मीरमें विद्याचर्चा बहुत थी। राजा जयापीड़ने पतञ्जलिके महाभाष्य और खरचिन शाश्विका हस्तिका प्रचार किया। (उनसे स्वयं और नामक पण्डितके पास व्याकरण पढ़ा था।) उद्भटभट्ट, दामोदरगुप्त, मनोरथ, शङ्कदत्त, चटक और सन्धिमान नामक कवि उनकी सभामें विद्यमान थे। उद्भटभट्ट सभापण्डित रहे। उन्हें प्रतिदिन लक्ष स्वर्णमुद्रा (असर्फी) मिलती थीं। दामोदरगुप्त प्रधानमन्त्री और कवि एवं वैयाकरण वामन उनके अन्यतम मन्त्री रहे।

जयापीड़ने पीछे जयपुर प्रभृति दूसरे भी कई नगर, जयदेवी नाम्नी देवीप्रतिमा, राम लक्ष्मण आदिकी मूर्ति और अनन्तशायी विष्णुमूर्तिको प्रतिष्ठा किया। कहा जाता है कि विष्णुने स्वप्नमें जनवेष्टित द्वारावतीपुरी निर्माण कारनेकी आदेश दिया था। जयापीड़ने देसा हो एक नगर निर्माण कराया। वह कङ्कणके समय अभ्यन्तर-जयपुरके नामसे विख्यात था।

उक्त स्थानमें भी जयदत्त नामक किसी कर्मचारीने एक बौद्धमठ और मयुराधीश्वर प्रभोटके नामात्ता आचने आचेश्वर नामक एक शिवलिंग स्थापन किया।

उसके पीछे जयापीड़ दिग्विजयार्थ हिमालय पर चढ़े थे। वहाँ उनसे विनयादित्य नाम ग्रहणपूर्वक पूर्व दिक्को विनयादित्यपुर नामक नगर स्थापित किया। उनसे उक्त स्थानकी पूर्वदिक् भीमसेनराज्य और नेपालराज्य नाना कौशलसे जीत लिया।

उसके पीछे जयापीड़ने स्त्रीराज्य जीत कर्णका सिंहासन अधिकार किया। उनसे युद्धादि व्ययके सुविधार्थ “वल्लगज” नामसे सैन्यसमभिव्याहारी कोषागार निकासी था। जयापीड़ने कर्मपर्वत पर एक ताम्र छत्रिको आविष्कार कर ताम्र उत्तोलनपूर्वक उसके मृत्युसे अपने नामपर एकीनशतकोटि स्वर्णमुद्राको प्रस्तुत

कराया। शेष दशाको वह कायस्थ मन्त्रियोंके परा-
मर्शसे युद्धलालसा छोड़ रमणो-विलासमें मत्त हो गये
और ब्रह्मशापसे मृत्युसुखमें पतित हुये। उनकी
जगनी अमृतप्रभाने पुत्रको सन्नतिके लिये अमृतकेशव
नामसे हरिमूर्तिको प्रतिष्ठा किया।

जयापीड़के पीछे उनके पुत्र ललितापीड़ महिषी
दुर्गाके प्रयत्नसे राजा हुये। वह बहुत कामासक्त रहे।
उनने ब्राह्मणोंसे सुवर्णपाश, फलपुर और लोचनोत्स
नामक तीन स्थान छीन लिये। उनका राजत्वकाल
द्वादश वर्ष मात्र था।

ललितापीड़के पीछे उनके वैमात्रेय (गौड़राज-
कुमारी कल्याणदेवीके गर्भजात) संग्रामपीड़ (२५) ने
पृथिव्यापीड़ नाम ग्रहण कर सात वर्ष राजत्व किया।

संग्रामपीड़के पीछे ललितापीड़के शिशुपुत्र वृहस्पति
वा चिप्पटजयापीड़ राजा हुये। उनने ललितापीड़के
औरस और जयादेवी नाम्नी रमणीके गर्भसे जन्म
लिया था। जयादेवी अशुबवासो कल्पपालकी कन्या
रहीं। रूप देख ललितापीड़ उन्हें हरण कर ले गये थे।
राजा बालक होनेसे पद्म, उत्पलक, कल्याण, मम्म और
धर्म नामक मातुल राज्यका रक्षणवेक्षण करने लगे।
वह भी सब अल्पवयस्क थे। सर्वज्येष्ठने पञ्च प्रधान
कर्मचारीका पद ग्रहण किया और सबने जयादेवीके
आदेशानुसार काम लिया। जयादेवीने जयेश्वर देव
ताको प्रतिष्ठा किया था। बालक वृहस्पति वा चिप्पट
जयापीड़ १२ वर्ष राजत्व कर मातुलोंके चक्रान्तसे
अभिचार क्रिया पर मृत्युके सुखमें पतित हुये।

उसी समय राज्यमें विमृष्टला पड़ गयी। जयादेवी-
के भ्रातृपञ्चकने अपना प्रताप अशुख रखनेके लिये
भागिनयको मार डाला। फिर किसीकी नाममात्रका
राजा बनानेके लिये वह धूमने लगे। किन्तु भाइयोंमें
द्वेष बात पर मतभेद हो गया;—किसको राजा बनाना
चाहिये। उसी समय जयापीड़के दूसरे वैमात्रेय भ्राता
(रानी मेघावलीके गर्भजात) त्रिभुवनापीड़के वंशीयों-
में सर्वापेक्षा वयोज्येष्ठ होनेसे उत्तराधिकार-सूत्रमें
राज्यपानके अधिकारी थे। किन्तु पञ्चभ्राताके एक
मत न होनेसे जयादेवीके साहाय्य उत्पलने उक्त त्रिभु-

वनापीड़के पुत्र अजितापीड़को राज्य सौंप दिया।

अजितापीड़ राजा होनेपर भ्रातृपञ्चककी समान
भावसे सन्तुष्टकर न सके थे। उससे बड़ा गड़बड़ पड़
गया। एकसे आलाप करने पर चार भाई चिढ़ने लगे।
जो हुवा हो, उक्त पाँचों लोगोंने देशमें अनेक सत्कार्य
किये थे। उत्पलने उत्पलपुर नामक नगर तथा उत्पल-
स्वामी नामक देवता, पद्मने पद्मपुर* नामक नगर एवं
पद्मस्वामी देवता, पद्मकी पत्नी गुणदेवीने विजयेश्वर
नामक स्थान तथा पद्मपुरमें एक एक देवता, धर्मने
धर्मस्वामी नामक देवता, कल्याणवर्माने कल्याणस्वामी
नामक विष्णुमूर्ति और मम्मने मम्मस्वामी नामक
देवताको स्थापन किया। काश्मीरीय ८८ लौकिकाब्दकी
राजा वृहस्पतिका मृत्यु हुआ। वृहस्पतिके पीछे उनके
मातुलोंने ३६ वर्ष अशुख प्रतापसे राज्य चलाया था।
उसके पीछे उत्पलसे मम्मका विषम युद्ध हुआ। उस
भयानक युद्धमें श्वराश्वसे वितस्ताका जलप्रवाह रुक
गया था। कवि शङ्कुकने अपने “भुवनाभ्युदय” काव्यमें
उक्त युद्धका विशेष विवरण लिखा है। युद्धमें मम्मके
पुत्र यशोवर्माने जय प्राप्तकर अजितापीड़को राज्यच्युत
और संग्रामपीड़के पुत्र अनङ्गापीड़को राज्यस्थ किया।

अनङ्गापीड़ राजा तो हुये, किन्तु उत्पलके मरने पर
उनके पुत्र सुखवर्माने प्रतिशोध ले यशोवर्माको हराया
और अनङ्गापीड़को राज्यच्युत कर अजितापीड़के पुत्र
उत्पलापीड़को राज्यका अधिपति बनाया।

उत्पलापीड़के राजत्वकाल सांख्यविद्याद्विक रत्नने
यथेष्ट धनशाली हो रत्नस्वामी नामक देवताको स्थापन
किया और विमलाश्व नामक स्थानके जमीन्दार
लोग और दार्वाभिसारके विचारपति राजाकी भांति
स्वाधीन बन गये।

उसी समयसे कायस्थ दुर्लभवर्धनका वंश लोप होने
लगा। सुखवर्मा जिस समय सिंहासन पर बैठनेका
आयोजन करते थे, उसी समय उनके बन्धु शुक्लने
उन्हें हार डाला। शूर नामक प्रधान मन्त्रीने काश्मीरीय
३१ लौकिकाब्दको उत्पलापीड़को राज्यच्युत कर

* पद्मपुरका वर्तमान नाम पालपुर है। वह राजधानी श्रीनगरसे

१ कोस उत्तर-पूर्व वेङ्ग नदीके दक्षिण तीरे अवस्थित है।

सुरवर्माके पुत्र अवन्तिवर्माको सिंहासन पर बैठाया था।
कर्कोटक (कायस्थ)-वंशमें उसी प्रकार १७ व्यक्ति
राजा हुवे। उनमें २७० वर्ष १ मास २० दिन राजत्व
किया।

उत्पलवंशके प्रथम राजा अवन्तिवर्मा बहुत दान-
शील और प्रजाप्रिय थे। सकल मन्त्री उनके वाध्य रहे।
उनके भ्राता और भ्रातृपुत्र अनेक बार युद्धमें प्रवृत्त
हुवे, किन्तु सब हार गये। उनमें स्त्रीय वैमात्रेय स्नाता
सुरवर्माको धीवरान्वयमें अभिषिक्त किया था। युवराज
सुरवर्माने खाधूया और हस्तिकर्ण नामक दो ग्राम
ब्राह्मणोंको दिये। उनमें सुरवर्मस्वामी और गोकुल
नामक दो देवताको स्थापन किया था। अवन्तिवर्मा-
ने भूगौरव नामक मठ बनाया और पञ्चहस्त नामक
ग्राम ब्राह्मणोंको दिलाया। अवन्तिवर्माके दूसरे भ्राता
समरने रामादि चतुष्टयकी मूर्ति और समरस्वामी
देवताको प्रतिष्ठा किया। मन्तिवर शूरके दो भ्राता और
और विजयने अपने अपने नामसे देवमन्दिर बनाये
थे। फिर शूरके महोदय नामक द्वारपालने महोदय-
स्वामी नामक देवताको प्रतिष्ठा किया। उसी मन्दिरमें
रह रामज (रामजय) नामक तदानीन्तन अहितीय
वैयाकरणिक छात्रोंको व्याकरण पढ़ाते थे। दूसरे मन्त्री
प्रभाकरवर्माने प्रभाकरस्वामी नामक विष्णुमन्दिर
निर्माण किया। कहा जाता है कि प्रभाकरके पास एक
शुक पत्नी था। वह शुक अन्यान्य शुकोंसे मिल मुक्ता
आहरण करता रहा। प्रभाकरने उक्त सकल शुकोंके
स्मरणार्थ "शुकावली"-को रचना किया। मन्त्री शूर
बहुत विद्योत्साही थे। अनन्तवर्माकी सभामें शूरको
रूपासे उस समयके भुवनविख्यात मुक्ताकण, शिव-
स्वामी, धानन्दवर्धन और रत्नाकर प्रभृति ग्रन्थकार
पण्डित प्रविष्ट हुवे थे। मन्त्री शूरने सुरेश्वरीका मन्दिर
और उसमें हरगौरीका मूर्तिको स्थापन किया। उन्होंने
सन्ध्यासियोंके लिये शूरमठ नाम्ना अष्टालिका और
शूरपुर* नामक नगर निर्माण कर जलमय प्रदेशका
सुप्रसिद्ध दुन्दुभि ला शूरपुरमें रखा था। मन्त्री शूरके

* शूरपुरका वर्तमान नाम सोपुर है। वह उत्तर इंद्रेके पश्चिम वैष्णव
नदीके उत्तर कूल अवस्थित है।

पुत्र रत्नवर्धनने सुरेश्वरीके मन्दिरमें भूतेश्वर नामक
शिव तथा शूरमठके मध्य स्वतन्त्र मठ और उनकी पत्नी
काव्यदेवीने भी काव्यदेवीश्वर नामक शिवको प्रतिष्ठा
किया। महाराज अवन्तिवर्मा वैष्णव रहे, किन्तु मन्त्री
शूरके लिये शैवधर्म पर भी आस्था प्रदर्शन करते थे।
उन्होंने विश्वोक्तसार नामक स्थानमें अवन्तिपुर*
नगर बसाया। उक्त स्थानमें अवन्तिवर्माने राज्य-
प्राप्तिसे पूर्व अवन्तिस्वामी और राजा होनेसे पीछे
अवन्तीश्वर नामक देवताको प्रतिष्ठा किया। उनमें
अपना रौप्यमय स्नानपात्र तोड़ त्रिपुरेश्वर, भूतेश और
विजयेश तीनों देवताका रौप्यपीठ बनवा दिया।
उनके समय पण्डितवर ओकल्लट और सुय्य विद्यमान
रहे। सुय्यने स्त्रीय बुद्धिके प्रभावसे वितस्ताके रुद्ध जल
स्रोतका पथ खोल, नाला खोद, बांध जोड़ और सेतु बना
देशके जलहीन स्थानमें जल पहुँचाया, जलमग्न स्थान-
को डूबनेसे बचाया, निम्नभूमिको उपयुक्त बनाया और
नदीके पारापारका पथ सुगमतापूर्वक चलाया था। उनमें
जिस निम्नभूमिको जलप्लावनसे बचाया, उसने कुण्डल
नाम पाया है। त्रिग्राम नामक स्थानसे सिन्धुनद पश्चिमा-
भिमुख और वितस्ता नदी पूर्वाभिमुख प्रवाहित है।
किन्तु सुय्यने विनयस्वामी नामक स्थानमें दोनोंको
मिला दिया। सिन्धु और वितस्ताका उक्त सङ्गम आज
भी वर्तमान है। उसके एक पार्श्व फलपुर और
अपर पार्श्व परिहासपुर है। फलपुरमें सङ्गमस्थल पर
विष्णुस्वामीका मन्दिर और परिहासपुरमें सङ्गमस्थल
पर विनयस्वामीका मन्दिर खड़ा है। फिर सङ्गमस्थल
पर सुय्य-प्रतिष्ठित ऋषीकेशका मन्दिर है। सुय्यने
सुय्याकुण्डल नामक स्थान ब्राह्मणोंको दिया और
सुय्यासेतु निर्माण किया। सुय्या नामक किसी बण्डालो
ने शिशु काल उनको पाला पोसा था। उसीसे सुय्यने
उसके नामपर उक्त दो कार्य किये। महाराज अवन्ति-
वर्माने शेष दशाको पांडित हो त्रिपुरेश्वरपर्वतके ज्येष्ठ-
श्वर मन्दिरमें रह नित्य भगवद्गीता सुनते सुनते

* वैदिक नदीके उत्तर ओर यांगरसी र कीस दक्षिण प्राचीन अवन्ति-
पुरका वर्तमान शेष और अवन्ति स्वामीके मन्दिरका सुबहत् प्रसरनिमित्त
मन्दिर दृष्ट होता है। आनकल अवन्तिपुरको "वन्तिपुर" कहते हैं।

आषाढी शुक्ल-तृतीयाके दिन परलोक गमन किया। उस समय लौकिक अर्द्धके ५८ वत्सर बीते थे।*

अवन्तिवर्माके मरनेसे उत्पन्नवंशीय दूसरे भी बहुतसे लोग राज्यलाभार्थ उत्सुक हुवे। किन्तु राजाके पारिपाश्विक सेनापतिरत्नवर्धनने अवन्तिवर्माके पुत्र शङ्करवर्माको ही राजा बनाया था। मन्त्री कर्णपोविन्द पने उससे विद्वेषपरवश हो सुरवर्माके पुत्र सुखवर्माको यौवराज्य प्रदान किया। उसी कारण राजा और युवराज परस्पर शत्रु हो गये। शेषको नाना युद्ध होने पर शङ्करवर्मा ही जीते थे। फिर उनने युद्धयात्राको निकल दार्वाभिसार, गुर्जर और त्रिगत जय किया। पश्चिमध्य थकीयकराजने वश्यता मानी थी। उनने भोज राजके कवलसे थकीयराज उदारकर उनको दे डाला। पीछे उन्होंने दरद और तुरुष्कका मध्यवर्ती प्रायः समस्त भूभाग जीता था। उसके पीछे शङ्करवर्माने राजाका प्रत्यावर्तनकर पञ्चसत्र प्रदेशमें अपने नामपर शङ्करपुरा नगर और उसी नगरमें शङ्करगौरीश नामक शिवकी स्थापना की। उनने उदकपथके राजा श्रीलामीकी कन्या सुगन्धासे विवाह और उनके नामानुसार "सुगन्धेश" लिङ्ग स्थापन किया था। किसी नायकने उक्त मन्दिरद्वयके निकट एक सुरस्वामीमन्दिर बनवा दिया। उसके पीछे हठात् देवविह्वलनासे शङ्करवर्माकी मति बिगड़ गयी। उनने छल बल कौशलसे स्वराज्यमें अत्याचार आरम्भ किया था। देवस्वाण्डरण, करवृद्धि, राजकर्मचारीके वेतन ह्रास इत्यादिसे देश विचलित हो गया। उनने पत्तन नामक एक नगर स्थापन कर मंत्री सुखराजके भागिनियकी हारपतिका पद दे वहाँ भेजा था। किन्तु विराणक नामक स्थानमें अपने ही दोषसे उनका मृत्यु हुवा। फिर शङ्करवर्माने विराणक नगर उत्सन्नकर उत्तरापथको

युद्धयात्रा की और सिन्धुतीरवर्ती कई राज्य जीत उरण राज्यमें बुसे। वहाँ वह हठात् किसी व्याधके बाणसे आहत हो ७७ लौकिकाब्दको फाल्गुनी कृष्ण-मप्तमीके दिन पञ्चत्वको पहुँचे। मंत्री सुखराज नाना कौशलसे राजाका मृतदेह ६ दिन पीछे काश्मीरके अन्तर्गत वल्लाशक नामक स्थानपर ले गये। फिर वहाँ उनने उसका सत्कार किया था। रानी सुरेन्द्रवती, दूसरी रानी, वान्नावितु तथा जयसिंह नामक २ विग्वामी अनुचर और लाड एवं वज्रसार नामक २ मृत्योंने राजाकी चितामें सहमरण किया।

शङ्करवर्माके पीछे उनके बालकपुत्र गोपालवर्माने माता सुगन्धाके अधीन राज्य पाया था। रानी सुगन्धा किन्तु उसी समय कोषाध्यक्ष प्रभाकर देवके साथ व्यभिचारमें लिप्त हुयीं। प्रभाकरने रानीसे कौगन्धपूर्वक राजाके मध्य प्रधान प्रधान पद, धन, रत्न और नाना भूभागको ले लिया। उनने साहीराज्यके मध्य भाण्डारपुर नामक नगर स्थापनके लिये वहाँके साहीको आदेश दिया था। किन्तु उनने उसको उपेक्षा किया। उसीसे प्रभाकरने उनकी पदच्युत कर लक्ष्मि साहीके पुत्र तोरमाणसाहीको* उक्त पद दे डाला और देशका नाम बदल कमलक रख दिया। उसके पीछे प्रभाकरके अत्याचारसे राज्य अस्थिर हुवा था। महाराज गोपालने सब भेद क्रमशः समझा और एक दिन जाकर देखा कि कोषागार शून्य रहा। प्रभाकरने शांति मिलनेके भयपर स्त्रीय वस्तु रामदेवके साहाय्य और कौगन्धसे गोपालवर्माको जीवन्त जला डाला। गोपालवर्माने २ वत्सर मात्र राजत्व किया था। रामदेव भी अपना कार्य प्रकाशित होनेपर भयसे आत्महत्या की।

गोपालवर्माके पीछे उनके सहोदर सङ्कट केवल १० राजत्वकर मृत्युके सुखमें पतित हुवे।

सङ्कटवर्माके पीछे लोकानुरोधसे रानी सुगन्धाने राज्य ग्रहण किया था। कारण गोपालवर्माकी मछिपी नन्दा उस समय गर्भवती रहीं। रानी सुगन्धाने पुत्रके

* अवन्तिवर्माने जिस समय राज्य छाम किया उस समय लौकिकाब्द ११ था अतः इनका राजत्वकाय २७ साल दो मास और कुछ दिन सिद्ध होता है।

† शङ्करपुरका वर्तमान नाम पवन है। वह भी श्रीनगरसे ८ कोस पश्चिमोत्तरभागमें अवस्थित है। वहाँ आज भी पाषाणयुग शिकनेपुष्पविशिष्ट प्राचीन २ शिवमन्दिर देख प्रकृते हैं।

* तोरमाणसाहीकी शिवालिकी निकली है। See Epigraphica Indica, 1890, p. 238.

नामानुसार गोपालपुर नामक नगर, गोपालमठ नामक मठ और गोपालकेशव देवताको स्थापन किया। फिर महिषी नन्दाकी एक सन्तान हुआ। किन्तु भूमिष्ठ होते ही वह मर गया। सुगन्धाने एकाङ्गोंकी सहायतासे दो वर्ष तक राज्य किया था। एकाङ्गजातीय सेनापति और तन्त्री-जातीय मन्त्री रहे। सुगन्धाने मन कष्ट पा कर किसी उपयुक्त व्यक्तिके हाथ राज्यभार डालनेके लिये मंत्रियोंको पात्रनिर्वाचनार्थ आदेश दिया था। शेषमें प्रवन्तिवर्माका वंश लोप होनेसे गर्गागर्भ-जात सुखवर्माके पुत्र निर्जितवर्माको रानी सुगन्धाने मनोनीत किया। निर्जितवर्मा दिनको सोते और रात को जागते थे। तंत्रियोंने इसीसे उनका पक्ष न लिया। कोषाध्यक्ष प्रभाकरके दुर्ग्यवहारसे जो राजकर्मचारी विरक्त एवं पीड़ित रहे, उनमें उस समय सुयोग देख रानी सुगन्धाको राज्यसे निकाल बाहर किया। वह कुष्कपुरमें जा कर रहने लगीं। किन्तु एकाङ्ग अल्प दिनोंके पीछे ही उन्हें फिर राज्य देनेके लिये बुलाने गये थे। काशमीरीय ८६ लौकिक अब्दको उक्त घटना हुई। तंत्रियोंने सुगन्धाके आगमनकी वार्ता सुन निर्जितवर्माके दशम वर्षीय पुत्र पार्थको राजा बनानेके अभिप्रायसे पार्थमध्य रानी सुगन्धाके सैन्यदलसे लड़ किसी पुरातन जनशून्य विहारमें ६० लौकिक-काब्दको रानीको मार डाला। फिर पार्थ राजा हुवे। अलस यथेच्छाचारी पिता उनके रक्तक बने थे। तंत्रियोंके मध्य भी क्रमशः आत्मविच्छेद पड़ गया। अपराधपर अधीन राजा स्वाधीन होने लगे। मेरु नामक मन्त्रीके सन्तानोंने ज्येष्ठ शङ्करवर्धनके अधीन रह कर सुगन्धादित्यसे बन्धुता जोड़ भीतर ही भीतर राज्यके कोषागारको लूटा था। उनहीने श्रीमेरुवर्धन नामक विष्णुकी मूर्तिको स्थापन किया।

उसके पीछे ६३ लौकिक अब्दको राज्यमें भीषण दुर्भिक्ष पड़ा था। एक तो अराजक राज्य और दूसरे दुर्भिक्ष। सुतरां राज्य सम्पूर्ण विमृश्रल हो गया। तन्त्री राज्यके मध्य सबके ऊपर रहे। वह निर्जितवर्मा और पार्थ उभयके मध्य अपनी सुविधाके अनुसार कभी इसको और कभी उसको सिंहासन पर बैठा

स्वयं राजत्व करने लगे। सुगन्धादित्य निर्जितवर्माकी पत्नियोंमें रासलीला खेलते थे। वह सभी अपने अपने पुत्रको राजा बनानेके लिये सुगन्धादित्यको प्रचुर धन-रत्न देने और अपना अपना देह बेचने लगीं। मन्त्री मेरुके पुत्रोंने राज्यमें प्राधान्य लाभकी आशासे भगिनी मृगावतीके साथ निर्जितवर्माका विवाह कर दिया। किन्तु मृगावती भी अन्तःपुरमें पहुँच सपत्नियोंका पथानुसरण कर सुगन्धादित्यकी अधीन बन गयीं। ६७ लौकिक अब्दको निर्जितवर्माका मृत्यु हुआ। एकाङ्गोंने उस समय वल प्रकाश कर निर्जितवर्माको वण्टदेवीनाम्नी पत्नीके गर्भजात चक्रवर्माको राजा बना दिया। वण्ट राजाका रक्षणवेक्षण करने लगे। १० वर्ष उसी प्रकार बीते थे। ६८ लौकिक अब्दमें मंत्रियोंने चक्रवर्माको डटा मृगावतीके गर्भजात शूरवर्माको राज्य सौंपा। किन्तु उनके मातुल उनसे अनुकूल न रहे। उनने अन्यान्य तंत्रियोंसे मिल और पार्थसे बहुत अर्थ उल्लोच ले भागिनेयको राजच्युत कर पार्थको राजा बनाया। उस समय पार्थ शास्ववती नाम्नी किसी वैश्याकी प्रणयिनी होनेसे सर्वदा अपने निकट रखते थे। उन्होंने शास्ववतीने शास्वेश्वरी नामक देवीमूर्तिको प्रतिष्ठा किया। १११ लौकिकाब्दको चक्रवर्माने उस समयकी रीतिके अनुसार तंत्रियोंको उल्लोच (घूस, रिश्वत) दे राज्य पाया था। किन्तु निवृद्धिता वश उनने मेरुवर्माके पुत्रोंको अधिक क्षमता दे डाली। उसीसे उन्होंने अपने २ नाम पर नाना स्थान अधिकार किये। उनके राजत्वमें मेरुवर्माके ज्येष्ठपुत्र शङ्करवर्धन प्रधान प्राङ्गविवाक् और शम्भुवर्धन प्रधान मन्त्री थे। उसी वर्ष तंत्रियोंको प्रतिश्रुत उल्लोचका रूपया चुका न सकने पर चक्रवर्माने भयसे मङ्गर नामक स्थान की पञ्चायन किया। उस समय शङ्करवर्धनने राजा होनेकी आशासे शम्भुवर्धनको प्रवन्धादि करनेके लिये तंत्रियोंके निकट भेजा था। शम्भुने जाकर ज्येष्ठ आताकी बात न कह अपने ही लिये प्रवन्ध कर लिया। इधर चक्रवर्माने श्रीलङ्का नामक स्थानवासी डामरजातीय सरदार संश्रामसे मिल उसे सहायता करनेके लिये प्रतिश्रुत कराया था। संश्रामने

द्वितीयो पद्मपुर नामक स्थान पर भीषण युद्धमें हरा चक्रवर्माको राजा सौंपा । युद्धमें चक्रवर्माके हाथ शङ्करवर्मा मारे गये । फिर शम्भुवर्धन सैन्य संग्रह करने लगे । किन्तु एकाङ्गोंके युद्धमें योग देनेसे चक्रवर्मा अनायास सिंहासन पर बैठे थे । भूभट नामक किसी सेनानीने शम्भुवर्धनको पकड़ राजाके समक्ष काट डाला ।

चक्रवर्माने राजा हो बहुत कुछ शान्ति स्थापन की थी । उसी समय रङ्ग नामक कोई विदेशी डोख गायक तिलोत्तमा जैसी सुन्दरी हंसी और नागलता नाम्नी दो कन्या के राजसभामें गाने गया । दोनों सुन्दरियोंके रूपमें मोहित हो राजाने उन्हें ग्रहण किया था । हंसी प्रधान राज्ञी हुई । उसी सम्पर्कसे शिक्षित हो डोख राज्यामें प्रधान बन गये । फिर डोखोंके कारण राज्यामें भयानक अत्याचार होने लगा । चक्रवर्माने शैव लोगोंके लिये चक्रमठ प्रतिष्ठा किया था । उसका निर्माण शेष होते न होते अन्तःपुरमें १६ लौकिकाब्दके समय डामरोंने राजाको मार डाला ।

उसके पीछे शर्वट और अन्यान्य मंत्रीने पार्थपुत्र उन्मत्तावन्तिको राजा बनाया था । वह अत्यन्त अत्याचारी रहे । उन्होंने पितामाता एवं शिशु भ्राता भगिनो आदिको कई दिन अनाहार रख नाना यंत्रणा प्रदानपूर्वक काट डाला । प्रभागुप्त, शर्वट, छोज, कुमुद अमृताकर और प्रभागुप्तके पुत्र देवगुप्त उन्मत्तावन्तिके प्रिय और समधर्मा मंत्री थे । रक्त नामक कोई अतिशय साहसी वीरपुरुष सेनापति रहे । उसने डामर सरदारके घरके पास पद्मवनमें रक्तश्रीदेवीको अघिष्ठित देख विलकुल उसी आदर्श पर रक्तजाया नाम्नी देवीको प्रतिष्ठा किया । काश्मीरीय १५५ लौकिकाब्दको उन्मत्तावन्तिने पञ्चत्व पाया ।

उसके पीछे राजान्तःपुरकी रमणियोंके चक्रान्तसे अज्ञातकुलशील कोई शिशु राजा हुवे । लोग उन्हें राजपुत्र शूरवर्मा कहते थे । कम्पनराज कमलवर्धन उस समय उच्छृङ्खल डामरोंको शासन कर महुव नामक स्थानमें रहते थे । उनने यह सुनते ही सैन्य राजधानीको आक्रमण किया कि शिशुराज जयस्वामी-

के दर्शनको गये थे । तंत्री, एकाङ्गि प्रभृति सकल सैन्य दैववश हार गया । उसके पीछे उनने ब्राह्मणोंको बुला उपयुक्त राजनिर्वाचनका आदेश दिया था । उनने सोचा कि वही राजा बनाये जायगी । किन्तु ब्राह्मणोंने लोकनिर्वाचनमें प्रवृत्त हो देखा कि उत्पलका वंशीय कोई न था । पिशाचकपुरके वीरदेव-पुत्र कामदेव मेरुवर्धनके घरमें शिक्षकता करते थे । उनके पुत्र प्रभाकर शङ्करवर्माके कोषाध्यक्ष रहे । उनने सुगन्धाके साथ तंत्रियोंके युद्धमें प्राणत्याग किया । प्रभाकरके पुत्र यशस्कर राजाकी दुरवस्था देख खीय बन्धु फाल्गुनकके राज्यामें जा पहुँचे । वह किसी दिन स्वप्न देख स्वराज्यको लौटे थे । ब्राह्मणोंने उन्हें देखते ही राजपदमें वरण किया ।

कल्पपालके वंशमें स्त्रियों, मंत्रियों और अज्ञातकुलशील वान्तकोंको छोड़ ८ राजा हुवे । काश्मीर राज्या उक्त वंशके इस्त ८४ वर्ष ४ मास रहा ।

यशस्कर राजा हो कर सुख-शान्तिसे सुविचारपूर्वक राजत्व करने लगे । उनमें भी एक दोष था । वह लला नाम्नी किसी नीचजातीय भ्रष्टा रमणीको प्राणकी अपेक्षा भी अधिक चाहते थे । उन्होंने उसीको पत्नियों प्रधानमें बनाया । यशस्करसे स्वपुत्र संग्रामदेवको छोड़ दिया था । अवशेषको वह उदरपोड़ासे आक्रान्त हुवे और खीय पितृव्यपुत्र रामदेवके बेटे वर्ण्टको राज्यमें अभिषिक्त कर चल बसे । किन्तु वर्ण्टने पीड़ित पितृव्यका कोई संवाद न लिया और अपना समय नवराज्यके आनन्दमें लगा दिया था । यशस्कर भ्रातृपुत्रके उस व्यवहारसे मर्माहत हुवे । उनने मृत्युकाल संग्रामदेवको राज्य दे स्वप्रतिष्ठित यशस्कर स्वामी नामक अर्धनिर्मित देवालयमें कालयापन किया था । उसी मन्दिरमें पर्वगुप्त प्रभृति कई लोगोंने धनरत्न दास दासी हरण कर उन्हें एकाकी छोड़ दिया । २४ लौकिकाब्दकी भाद्रकण्वतृतीया की राजा तीन दिन अचिकित्ता और असहाय रह मृत्युके सुखमें पड़े । महिषी त्रैलोक्यदेवीने सहगमन किया था ।

उसके पीछे पर्वगुप्त, भूभट प्रभृतिने शिशु संग्रामको

राजा कर उनकी पितामहीको अभिभाविता बनाया। (पेर तिरछे रहनेसे लोग उन्हें वक्राङ्गसंघाम कहते थे) काल पाकर पर्वगुप्तने वृद्धा राजमाता तथा अन्य पांच सहकारियोंको बध किया था। फिर वह राज्यके प्रधान बन बैठे, किन्तु राजा शिशु संघाम ही रहे। एका क्लौके भयसे डठात् वह उन्हें मार न सके थे। शेषको किसी दिन सन्ध्यादलके साथ रातके समय राजधानी पर आक्रमण किया। राजभक्त मंत्री रामवर्धन विनष्ट हो गये। पर्वगुप्त विलम्ब न कर उसी समय सिंहासन पर बैठे थे। विलापित व्यक्तिने गलेकी माला पकड़ उन्हें भूमिपर निक्षेप किया। पर्वगुप्तने उठ किसी दूसरे स्थलमें जा वक्राङ्गसंघामको मार डाला।

२४ लौकिकाब्दके फाल्गुन मासकी कृष्णदशमीको पर्वगुप्त राजा हुये। वह विशोकपर्वतके पार्श्ववर्ती जनपदराज दिविर अभिनवके पौत्र संघामगुप्तके पुत्र थे। पर्वगुप्तने स्कन्द मन्दिरके निकट पर्वगुप्तेश्वर नामसे देवताको प्रतिष्ठा किया। फिर यशस्करकी किसी पत्नीके रूपमें सुग्ध हो उन्होंने यशस्कर स्वामीका मन्दिर सम्पूर्ण करा दिया। मन्दिर शेष होने पर राजमहिषी पापोंके हाथमें न जानसे ज्वलज्जिता पर चढ़ीं। पर्वगुप्त भी जलोदर रोगसे पीड़ित हो सुरेश्वरीके मन्दिरमें रहे २६ लौकिकाब्दके भाद्रमासकी कृष्णत्रयोदशीको मर गये।

पर्वगुप्तके पीछे उनके पुत्र जेमगुप्तको राज्य मिला। वह भी अतिशय सुरापायी और आजन्म अत्याचारी थे। फाल्गुन और ज्येष्ठ संश्लेष वामनाटि उन्हें सर्वदा पापमें डूबा देते थे। दूतक्रीड़ा, रमणी और मद्यको कभी छोड़ते न थे। उसी समय यशस्करके मंत्री फाल्गुनभट्टने फाल्गुनस्वामी नामक देवताको प्रतिष्ठा किया। कम्पनराज वृद्ध रक्कने फिर डामर सरदारको मार डालनेके लिये जयेन्द्रविहारमें अग्नि लगाया था। डामर सरदार उसमें कपि थे। रक्कने पतनोन्मुख विहारसे बुद्धमूर्तिको निकाल लिया और उसके प्रक्षरादिसे पथके पार्श्व राजाके नामसे जेमगौरीश्वर देवताको प्रतिष्ठित किया। लोहरदुर्गके शासनकर्ता सिंहराजने स्वकन्या दिहाको जेमगुप्तके

साथ व्याहा था। दिहाके मातामह साही रहे। उनने जेमगुप्तसे धन ले भीमकेशव देवताको प्रतिष्ठा किया। हारपति फाल्गुनकन्या चन्द्रसीखा जेमगुप्तकी दूसरी महिषी थीं।

जेमगुप्त मृगयाप्रिय थे। वह शिकारके लिये दामोदरवन, लख्यान और शिमिक प्रभृति स्थानमें सर्वदा घूमा करते थे। उल्कासुखी-मृगयामें उनको बड़ा आनन्द मिलता था। ३४ लौकिकाब्दके पौषमासकी कृष्णचतुर्दशीको रात्रिके समय वह शिकार करने गये थे। वहां किसी उल्कासुखीके सुखमें प्रज्वलित-उल्का टंख भयसे उनको लूतामय ज्वर प्रदा और उसी ज्वरमें उनका काल हुआ। वह हृष्क पुरके निकट वराहमन्दिरमें रहने लगे थे। उस स्थानमें उनने जेममठ और श्रीकण्ठ नामसे २ मन्दिर बनाये। फिर उसी मासके शुक्लपक्षको उनका मृत्यु हुआ। उनने ८ वत्सर राजत्व किया था।

जेमगुप्तके पीछे उनके शिशुपुत्र द्वितीय अभिमन्यु महिषी दिहाके तत्त्वावधानमें राजा हुये उसी वत्स तङ्गेश्वर बाजारके निकट भयानक अग्निदाह आरम्भ होनेपर वर्धनस्वामीके मन्दिरसे भिक्षुकीके पार्श्वपर्यन्त समस्त स्थान जल गया। जेमगुप्तके मरनेपर अन्यान्य राजा उनके साथ मर मिटीं। केवल दिहा नरवाहनके अनुरोध और रक्कके यत्नसे सहस्रता न हुई। वह अल्पबुद्धिमती रहीं। उसीसे राजाकी अन्धेष्टिक्रिया शेष होते न होती फाल्गुनादि मंत्रियोंने विद्रोहिता करनेकी चेष्टा लगायी। किन्तु शेषको विद्रोह आप ही बन्द हो गया। फाल्गुन राजधानी छोड़ पर्णोत्स नामक स्थानमें जा बसे। पर्वगुप्तने राजा होते समय भूभट और खोज नामक मंत्रियोंके साथ अपनी दो कन्याओंका विवाह कर दिया था। उनके महिमा और पाटल नामक २ पुत्र हुये। उस समय उनने भी राज्यलोभसे हिमकादि मंत्रियोंके साथ योगदान किया था। महिषी दिहाने वह बात सुन उनको राजप्रासादसे निकाल दिया। महिमानी स्त्रीय खशुर शक्तिसेनका आश्रय लिया था। परिहासपुरसे हिमक, मुकुल एवं परासन्तक और ललितादिखपुरसे अमृताकरके पुत्र उदयगुप्त तथा

यशोधर उनमें जा मिले। एकमात्र मंत्री नरवाहन महिषी दिहाके पक्षमें रहे। महिषीने शेषको ललिता-दित्यपुरके ब्राह्मणों के साहाय्यसे सन्धिकर और यशोधरको कम्पन प्रदेश दे आशुविपदसे मुक्ति पायी अवशेषको महिमा अभिचारक्रियासे मारे गये। उसके पीछे कम्पनराज यशोधरसे साहीराज यक्षनका युद्ध हुआ। रक्षादिके परामर्शसे दिहाने दोष विवेचना पूर्वक यशोधरको कम्पनसे निकालना चाहा था। इरामत्त, शुभधर प्रभृतिने पूर्व सन्धिकी कथा स्मरण कर ससैन्य शूरमठके निकट राजसैन्यपर आक्रमण किया। सिंहद्वारपर एकाङ्ग सैन्यदल दुर्भेद्य प्राचीरकी भांति खड़ा हो खड़ने लगा, किन्तु पराजित होते होते राजकुलभट्टके ससैन्य युद्धमें पहुँच योग देनेसे राजसैन्य जीत गया। युद्धमें हिम्यक मरे और शुभधर, मुकुल, उदयगुप्त तथा यशोधर बन्दे हुए। इरामत्तने गया-यात्री काश्मीरीयोंसे गयाली जो कर लेते थे उसे निवारण किया। रानीने उनको गलेसे पत्थर बांध वितस्तामें डुबा दिया। अवशेषको वह मंत्री नरवाहन के परामर्शसे निरापद राजप्रशासन करने लगे। नरवाहन राजानक पद पर अधिष्ठित हुए। रानी नरवाहनको सम्पूर्ण हिताकाङ्क्षी समझ सर्वपिता आदर करती थीं। किसी धूर्त कोषाध्यक्षने उसे सह न सकने पर कौशलसे उभयके मध्य मनोमालिन्य बढ़ा दिया। क्रमशः दिन दिन महिषी नरवाहनको प्रकाश्य रूपसे अपमान और घृणा करने लगी। नरवाहनने शेषको घबड़ा कर आत्महत्या कर डाली। उसी समयसे रानी की निष्ठुरता बढ़ी थी। वह डामर सरदारको सपरिवार मार डालने पर प्रवृत्त हुई। मंत्री फाल्गुनको फिर कार्यभार मिला था। इधर कार्तिक मासकी शुक्ल द्वतीयांकी (४८ लौकिकाब्द) महाराज अभिमन्यु ने यक्षमारोगसे परलोक गमन किया।

उसके पीछे दिहाके अधीन उनके शिशु पौत्र (अभिमन्यु के पुत्र) नन्दिगुप्त राजा हुए। उसवार पुत्र-शोकसे रानी चेतती थीं। वह फिर प्रजाके हितकर कार्यमें रत हुईं। उन्होंने अभिमन्यु पुर नगर, अभिमन्युस्वामी देवता, अपने नामसे दिहापुर नगर और

दिहास्वामी देवताको स्थापन किया था। उसके बाद दिहाने स्वामीकी स्वर्गकामनासे कक्षपुर नगर और "दिहास्वामी" नामक खेतप्रस्तरकी विष्णुमूर्तिकी प्रतिष्ठा की। उन्होंने लोहरवासियों और काश्मीरीयों के सुविधार्थ एक पान्यनिवास और प्रिष्ठनामसे एक ब्राह्मणावास एवं सिंहस्वामी नामक देवताको स्थापन किया। वितस्ता और सिन्धुके सङ्गमस्थल पर दिहाने दूसरे भी कई देवता स्थापन किये थे। उन्होंने सब मिलाकर ६४ देवमूर्ति स्थापन की थीं। उनकी बला नाम्नी वैवधिकजातीय किसी दासोने बलासठ नामक मठ स्थापन किया। एक वर्ष पीछे राजा दिहाका शोक दूर हुआ। वह फिर कुकर्ममें लग गयीं। उस वार उनने अग्रहायण मास (४९ लौकिकाब्द) अभिचारक्रियाके साहाय्यसे अपने शिशुपौत्र नन्दिगुप्तको मार उसके सहोदर त्रिभुवनगुप्तको राजा बनाया था। किन्तु २ वर्ष पीछे अग्रहायण मास ही दिहाने उनको भी मार डाला। त्रिभुवनगुप्तके पीछे उनके दूसरे सहोदर भीमगुप्त राजा हुए। किन्तु वह भी राजसी पितामहोके हाथ (५६ लौकिकाब्दकी) मारे गये। उसी वर्ष मन्त्रिवर फाल्गुन भी विनष्ट हुए।

भीमगुप्तके बाद दिहा प्रकाश्य रूपसे सिंहासन पर बैठ गयीं। उनकी कुप्रवृत्तिके साधनमें सन्त न होनेसे अनेक व्यक्ति विनष्ट हुए। शेषकी उनके प्रिय उपपति तुङ्ग मंत्री बने थे। तुङ्ग स्वीय भ्रातृपक्षसे मिला राज्य हरणकी चेष्टामें घूमने लगे। राजा दिहाके भ्रातृपुत्र विग्रहराज तुङ्गको मार डालना चाहते थे। दिहाने वह बात समझ अर्थवत्तसे विग्रहराजको देगसे निकाला, कर्दमराजको मारा और तुङ्गके इच्छानुसार रक्तके पुत्र सुलचनादि मन्त्रियोंको भी राजसभासे दूरीभूत किया। मंत्री फाल्गुनके मरनेपर राजपुरो-राजविद्रोही हो गयी। तुङ्गने उनको भी जीत 'राज-पुरोराज' और डामरराज्य तथा कम्पन जयकर 'कम्पन-राज' उपाधि ग्रहण किया था। उसके बाद दिहाने स्वीय भ्राता उदयराजके पुत्र संभामराजको युवराज बनाया। शेषकी (८९ अब्द) भाद्रकी शुक्लपष्टमीके दिन दिहा मर गयी।

इस प्रकार कण्टकवंशकी दश व्यक्तियों ने राजा वन ६४ वर्ष और २३ दिन राज्य किया।
संग्रामराज समापतिके नामसे सिंहासन पर बैठे थे। वह गम्भीर और प्रतापशाली राजा रहे। उनके समय भी तुङ्ग महप्रतापशाली थे। सुतरां राज्यके अन्यान्य प्रधान प्रधान मंत्री और कर्मचारी तुङ्गका प्रताप खड़े करनेके लिये विद्रोही हो गये, किन्तु विद्रोहियोंमें अनेक व्यक्ति विनष्ट हुये। तुङ्ग शेषको भद्रेश्वर नामक किसी कायस्थका साहाय्य ले विपदमें पड़े थे। उसी समय तुङ्गराज हमीरने साही राज्य आक्रमण किया। त्रिलोचनपाल साहीने काश्मीरराजसे साहाय्य मांगा था। तुङ्ग सैन्य साही राज्य जा पहुंचे। युद्धमें विपक्ष पराजित हो भागा था। किन्तु तुङ्गने त्रिलोचनके कथनानुसार पर्वतपार्श्वमें शिविर स्थापन न किया। उसीसे नूतन तुङ्गसैन्यने जा पर्वतपार्श्वसे काश्मीर सैन्यको छिन्न भिन्न कर दिया। तुङ्ग भाग कर राजाको लौटे थे। त्रिलोचनने इस्लिक नामक स्थानमें शरण लिया। साही राज्य चिरदिनके लिये हमीरके अधिकार में चला गया। तुङ्गके पुत्र कन्दर्पसिंह गर्वित और विलासी रहे। उसी समय विग्रहराज गोपनीय पत्र द्वारा तुङ्गवधके लिये भ्राताको पुनः २ अनुरोध करने लगे। राजा समापति किन्तु इच्छात् वह कार्य कर न सके। अवशेषमें दबाव पड़नेसे किसी दिन मन्त्रणा का परामर्श करनेके छलसे उन्होंने मन्त्रगृहमें तुङ्गको बुलाया था। गृहमें प्रवेश करते ही शर्करा और अन्यान्य अनुचर तुङ्गपर टूट पड़े। तुङ्गके विनष्ट होने पर उनके पुत्र भी पकड़ कर मार डाले गये। उक्त घटनाके पीछे तुङ्गके भ्राता नाग कम्पनराज बने थे। कन्दर्पकी स्त्री नागके साथ भ्रष्टाचारमें रत हुयीं। विचित्रसिंह और भ्रातृसिंह नामक कन्दर्पके दो पुत्रोंने स्व स्व माताके साथ राजपुरीको पलायन किया था। तुङ्गके मरनेके पीछे दरद, डामर और दिविर विद्रोही हो गये। समापतिने स्वयं कोई प्रासाद वा मन्दिरादि बनाया न था। उनकी कन्या लोठिकाने एक अपने और एक माता तिलोत्तमाके नामसे मन्दिर प्रतिष्ठा किया। भद्रेश्वरने भी एक मठ बनाया था। श्रीलेखा नाम्नी महिषी

ज्याकर नामक (सुगन्धिसिंहके औरस और जयलक्ष्मीके गर्भसे उत्पन्न) तुङ्गके किसी भ्रातृपुत्रके साथ भ्रष्टा हो गयीं। ४ लौकिकाब्दको १ ली आषाढ़को राजा समापतिने परलोक गमन किया।

समापतिके पीछे उनके पुत्र श्रीलेखाके गर्भजात हरिराज राजा हुये। वह अति सुशील प्रजोरक्षक राजा थे। हरिराज २२ दिन मात्र राजत्व कर शक्त अष्टमीको कालघासमें पड़े। कहते हैं कि श्रीलेखा पुत्रके निकट स्त्रीय भ्रष्टाचारके लिये तिरस्कृत हुयीं थीं। उसीसे अभिचारद्वारा उन्होंने उनको मार डाला।

उसके पीछे श्रीलेखाने स्वयं राजत्व करनेको अभिप्रेतका आयेजन लगाया था। उसी समय हरिराजके धात्रीपुत्र सागरने एकाङ्गसे मिल कर हरिराजके कनिष्ठ अनन्तदेवको राजा बना दिया। वह विग्रहराज शिशु भ्रातृपुत्रका राजा हरण करनेके लिये लोहरसे लड़त सैन्य ले काश्मीरमें प्रवेश कर लोठिकामन्दिरमें रहने लगे। श्रीलेखाने संवाद पानेपर एक दस सैन्य भेज मन्दिर विद्रोहियोंका विनाश किया था। उसके पीछे वंशशप्त होनेसे अनन्तदेवके साहीराजपुत्र प्रियपात्र बन गये। ज्येष्ठ रुद्रपाल दस्युदत्त तथा कायस्थ गणको प्रतिपालन करते और राजाको आपातसुखकर मन्त्रणा देते थे। उन्होंने जालम्बरराज इन्दुचन्द्रकी अतिरूपवती ज्येष्ठा कन्या आशामतीके साथ अपना और उसकी कनिष्ठा सूर्यमतीके साथ अनन्तदेवका विवाह किया। श्रीलेखाने उसी समय अपने स्वामी और पुत्र (हरिराज) की स्वर्गकामनासे दो मन्दिर बनवाये थे। कम्पनराज त्रिभुवन डामरोंसे मिल विद्रोही हुये। फिर उन्होंने काश्मीर आक्रमण किया। एकाङ्गके साहाय्यसे अनन्तदेवने उक्त विद्रोह दबाया और त्रिभुवनको भगाया था। उसके पीछे अनन्तदेवने स्त्रीय प्रियपात्र ब्रह्मराजको कोषाध्यक्ष बनाया। किन्तु उन्होंने रुद्रपालकी प्रतिपत्ति देख हिंसासे पदत्यागपूर्वक पांच स्नेच्छराज, दरद और डामर लोगोंसे मिल दरदराजके सेनापतित्वमें काश्मीर आक्रमण किया था। रुद्रपाल और अनन्तदेव एकाङ्ग सैन्य ले श्रीरघु

नामक स्थान पर युवार्थ उपस्थित हुवे। दूसरे दिन प्रातःकाल युवार्थ होना ठहर गया। उसी बीच दरद-राजने कौड़ापिण्डहारक नामक नागरके पालयमें उत्पात मचाया था। उसीसे नागोंने समझा कि युव पारथ हो गया। फिर नाग भी जा पहुँचे थे। शेषको वास्तविक काश्मीरके सैन्यसे युद्ध होने लगा। युद्धमें क्लेश्वरराज और दरदराज मारे गये। रुद्रपालने सुकुट-मण्डित दरदराजका मस्तक अन्नन्तदेवकी उपहार दिया था। उदयनवत्स नामक दरदराजके भ्राताने फिर अभिचारक्रियाके साहाय्यसे रुद्रपाल और उनके भ्राताओंको विनष्ट किया। उसके पीछे रानी सूर्यमती या सुभटाने वितस्तातीर सुभटामठ नामक शिवमन्दिर बनाया। उसी मन्दिरके निकट रानीने स्त्रीय कनिष्ठ सञ्जोदर आशाचन्द्र वा कल्लनके नामसे एक ग्राम भी स्थापन किया था। एतद्भिन्न उन्हेने स्वामीके नामसे अमरेश्वर, ज्येष्ठभ्राता शिल्लनके नामसे विजयेश्वर और त्रिशूल, वाणल्लिङ्ग प्रभृति शिव एवं मन्दिरकी प्रतिष्ठा की। कुछदिन पीछे उनके गर्भजात शिशुसन्तान राज-राजका मृत्यु हुआ। फिर राजा और रानी दोनों राजभवन छोड़ सदासिव-मन्दिरके निकट रहने लगे। उसी समयसे चिर दिनके लिये काश्मीरका पुरातन राजप्रासाद परित्यक्त हुआ। कारण तत्परवर्ती राजा भी उक्त मन्दिरके निकट ही जाकर रहे थे। उसी समय उल्लक नामक एक देशिक भांडुने राजाका बड़ा प्रियपात्र होनेसे यथेष्ट धनरत्न लाभ किया। यद्वांतक कि उससे राजकीय शून्य प्रायः हो गया। रानी सूर्यमतीने वह बात देख राजकीयकी अपने हाथमें ले अपरिमित व्यय निवारण किया था। त्रिगर्तदेशीय केशव ब्राह्मण उस समय प्रधान मन्त्री रहे। गौरीश-त्रिदशालय नामक स्थानमें भूति नामक एक वैश्य थे। उनके तीन पुत्र रहे—हलधर, वज्र और वराह। हलधर रानी सूर्यमतीके अनुग्रहसे प्रधान मन्त्री बन गये। उन्होंने मन्त्री हो राज्यमें अनेक शुभ अनुष्ठान किये। हलधरने वितस्ता और सिन्धुके सम्म-स्थल पर एक स्वर्ण-मन्दिर भी निर्माण कराया था। उनके कनिष्ठ भ्राता वराहके पुत्र विष्णु प्रतिशय और

थे। उन्होंने डामरों और खशोंको वशीभूत किया, किन्तु खशयुद्धमें स्वयं प्राण दे दिया। कुछ दिन पीछे स्त्रीके कहनेसे अन्नन्तदेवने स्वयं सिंहासन छोड़ स्वपुत्र कल्लस वा द्वितीय रणादित्यको राजा बनाया। मन्त्री हलधरने उक्त प्रस्तावमें वाधा डाली थी, किन्तु राजाने उनकी न सुनी। शेषमें उद्धत युवा रणादित्य पिताको और उसकी स्त्रियां रानी सूर्यमतीको सर्वथा ही अथाह्य करने लगीं। रणादित्य अधीन राजावोंसे जैसा सम्मान पाते, पिताको भी वैसाही करनेका आदेश सुनाते थे। उस समय राजा और रानी उभय-को चेतन्म्य हुवा। हलधरने कौशलपूर्वक फिर राज्य-भार वृद्ध राजाको सौंपा था। उद्धत रणादित्य नाम-मात्रकी राजा रह गये। उसी समय विप्रहराजके पुत्र चितिराजने राजा अन्नन्तके निकट जाकर कहा था—“हमारे निजपुत्र भुवनराज और पौत्र नीलने हमें राज्यसे निकाल दिया है। विप्रहराज जिन ब्राह्मणोंको समादर करते थे, उन्होंने उनके नामके कुक्कुर पाल उनके गलेमें यज्ञोपवीत डाला है। अतएव हम उनका सुख न देखेंगे। हम आपकी शिशु पौत्रकी अपने राज्यका उत्तराधिकारी बनाते हैं। आप उस राज्यका भार ग्रहण कीजिये।” उक्त कथा कह चिति-धरने चक्रधरमें रह विष्णुसेवासे जीवनयापन किया। राजा अन्नन्तने तन्वक्कराज नामक स्त्रीय पिढ्यपुत्रकी चितिराजके राज्यमें पौत्रके पक्ष पर शासनकर्ता बनाया। उसी समय जिन्दुराज नामक किसी व्यक्तिने उच्छृङ्खल डामर और दरद लोगोंको दमन किया था। राजाने उसे अन्नन्तराजका राजा बना दिया। उसके बाद हलधर मर गये। उन्होंने मरते समय कहा था—“महा-राज! कम्पनापति जिन्दुराज और कोषाध्यक्ष नागके पुत्र जयानन्दसे सावधान रहियेगा। हठात् परराज्यपर आक्रमण करना भी अच्छा नहीं।” उक्त परामर्शके अनुसार अन्नन्तने सुविधा देख जिन्दुराजको कारावद्ध किया। काल पाकर जयानन्द और साहीराजपुत्र विज्जपित्यराज तथा पाज नाममात्र राजा रणादित्य-को केवल कुपथमें लगाने लगे। उसी समय उनके देवो-पम गुरु अमरकण्ठके मरजानेसे उनके हतभाग्य पुत्र

प्रमोदकण्ठ गुरु हुवे। मंत्री हलधरके एक दुर्घटत पुत्र कनक निष्ठुरोंके धिरोमणि थे। वह बलपूर्वक प्रजाकी रमणियोंको गृहसे अपने दलमें पकड़ ले जाते थे। उसी प्रकार उक्त दोनों सङ्ग्रियोंका साथ पाकर रणादित्य यथारोति नरकके पथ पर अग्रसर हुवे। उन्होंने भी गुरु प्रमोदकण्ठकी भांति स्त्राय भगिनी कल्लणा और कन्या नागाका सतीत्व हरण किया था। वृह राजा और रानीने उक्त संवाद सुन कपाल पर कराघात कर राज्य परित्यागपूर्वक निर्जनमें रहने लगी। क्रमशः प्रजाको स्त्रीपुत्रके साथ घरमें रहना असम्भव हो गया। किसी दिन रणादित्य जिन्दुराजका पुत्रवधूपर पासक हो रात्रिके समय उसके घरमें घुस गये। शेषको चण्डा-लोके हाथ प्रहारित हो मृतप्रायः अवस्थामें अपना परिचय दे वह भाग गये थे। वृह राजा अनन्तदेव उस समय पुत्रकी दुःशाका चरमकाल उपस्थित देख ५५ लौकिकाब्दको विजयक्षेत्र नामक स्थानमें देवसेवासे कालयापन करने लगी। तन्वृह राजा सूर्यवर्मा और डामरराज औरने उनका अनुगमन किया। उसके बाद रणादित्य स्वाधोन हो गये। फिर उन्होंने जिन्दुराजकी स्वाधोनता दे विजयक्षेत्र पर वृह पितासे लड़ने भेजा था। राज्ञी सूर्यमतीने पुत्रकी दुर्दृष्टिसे उन्हें भर्त्सना किया। भाग्यक्रमसे रणादित्य उस भर्त्सनासे निरस्त हुये, किन्तु उनके दुर्व्यवहार न गये। अवशेष-को वृह राजा अनन्तदेवने पौडित प्रजा और अनुचर-गणके कर्कश वाक्यसे उत्तेजित हो पुत्रके हाथसे राज्यभार निकालनेका आयोजन लगाया था। उधर राज्ञी सूर्यमतीने स्त्रीय-पौत्र हर्षको बुझा भेजा। हर्षने जाकर पितामह पितामहीके चरणमें प्रणिपात किया। उक्त संवाद पा कलस और रणादित्य भीत हुवे। उनने पिता-माताके निकट दूत भेज कुछ शस्त्रि मूर्ति धारण ली थी। राज्ञीके अनुरोधसे वृह अनन्त राज्यकी लौटे किन्तु दो मास राज्यमें रह उन्होंने देखा कि गुणधर पुत्र उन्हें बन्दी बनावेंगे। वह अविलम्ब राज्य छोड़ जयेश्वर-मन्दिरमें रहने लगे। रणादित्यने रात्रिकाल अग्नि लगा वह देवालय जला डाला। अग्निदाहमें वृह राजा, रानी और अनुचरवर्गके परिहित

वस्त्र मात्र व्यतीत सब कुछ जल गया। राज्ञी पश्चिममें जलने जाती थीं। किन्तु तन्वृहके पुत्रोंने उन्हें निवारण किया। शेषको वृह राजा और रानी दोनों अनुचरोंके साथ अनावृत देह नदी पार हो किसी ओर चल दिये। उन्होंने एक मणिमयलिङ्ग तक्षराजके हाथ बेच सत्वर लक्ष मुद्रा संग्रह किया। और वनमें कुटीर बना अपना डेरा डाल दिया। देवमन्दिरकी जल जानीपर महाराजने फिर वनवाना चाहा था। किन्तु रणादित्यने निषेधकर भेजा और उन्हें पर्णोक्त नामक स्थान चलेजानेकी कहा। राज्ञी सूर्यमतीने भी स्वामीसे वही करनेकी अनुरोध किया था। किन्तु वृह राजा वृहकालमें देवस्थान छोड़नेसे कातर हुये। उसी बात पर स्त्रीपुत्रधर्म कलह पड़ गया। वृह राजने स्त्रीके कर्कश वाक्यसे और क्रोधवश शून्तारोहणकी भांति गोपनमें अपने तलवार भोंक ली। जतसे रक्त-की धारा बही थी। राजाने कहा कि उन्हें रक्तानिहार हुआ था। बाहरी लोगोंने उसीपर विश्वास किया। शेषको विजयेशदेवके सम्मुख काश्मीरीय ५७ लौकिकाब्दमें कार्तिकी पूर्णिमाके दिन महाराज अनन्तदेवने इहलोक छोड़ दिया। रानीने चित्तारोहणका उद्योग लगाया था। कलस संवाद मिलने पर ससेन्ध जाकर उपस्थित हुवे। किन्तु कई अनुचरोंकी मिथ्या-प्ररोचनामें मातासे न मिले। रानी उन्हीं अनुचरोंकी श्राप दे चिता पर चढ़ गयीं।

पितामहीका धनरत्न मिलनेसे हर्षने पितासे विवाद लगाया था। रणादित्य वा कलस उस समय निर्धन रहे। सुतरां धनवान् पुत्रको वह कौशलसे पचने वशमें जाये। विधाताकी महिमा आश्चर्यसे भरी है। उसी समयसे महाराज हर्षने सत्पथ प्रयत्नस्वन किया, किन्तु एकवारगो ही वह अपना स्वभाव छोड़ न सके थे। उन्होंने क्रमशः त्रिपुरेश्वरका स्वर्णमन्दिर बनाया और कलसेश्वर एवं अनन्तेश्वर नामक देवताको स्थापन किया। वह तुरुष्कदेशीय कई युवती हरण कर लाये थे। वृह वयसमें भी उनके ७० कामिनी रहें। जिस विजयेश्वरमन्दिरको उन्होंने जलाया, उसे फिर न बनवाया था। केवल देवमूर्तिके ऊपर स्तूपवत् चढ़ाया गया।

उसके पीछे राजपुरीके राजा सहजपाल मर गये। उनके पुत्र संग्रामपाल राजा बने थे। किन्तु उनके पित्रव्य मदनपालने राज्य आक्रमण करनेकी चेष्टा लगायी। संग्रामने स्त्रीय कनिष्ठा भगिनी और यश-राजको काश्मीर भेज साहाय्य मांगा था। जयानन्द हठात् मर गये। मृत्यु काल जयानन्दने विष्णु के सम्बन्धमें राजाको सतर्क किया था। राजाने विष्णु की धनी और क्षमताशाली देख कुछ न कहा। विष्णु राजाके मनोभङ्गका कारण देख सतर्क होनेके लिये विदेशको चलते हुवे, किन्तु अल्प दिनके ही मध्य मर गये। जयानन्दके मरने पर जिन्दुराज भी चलते बने। उभो प्रकार सती सूर्यमतीका शाप फला था। जयानन्दके पीछे उनकी वंशीय वामन प्रधान मन्त्री हुवे। राजा कलसने उस समय अवन्तिस्वामी देवताके कई देवोत्तर ग्राम छीन कलसगंज नामक धनागार स्थापन किया था। उसके पीछे मदनपालने द्वितीय बार राजपुरीमें विद्रोह उपस्थित किया। काश्मीरराजने वण्ट नामक सेनापतिसे उन्हें पकड़ मंगाया था। उसी समय बारहदेवके भ्राता कन्दर्प द्वारपति हुवे और मदनपाल कम्पनापति बने। फिर राजा कलसने नीलपुर-नरेश्वर कीर्तिराजकी कन्या भुवनमतीसे विवाह किया था। ६१ लौकिकाब्दको वहपुरके राजा कीर्ति, चम्पाके राजा आसठ, वल्लपुरके राजा कलस, राजपुरीके राजा संग्राम, लोहरराज उत्कर्ष, उरशाराज सङ्गठ, कान्दके राजा गभीरसिंह और काष्ठवाटके राजा उत्तमराज काश्मीरमें जा उपस्थित हुवे। कन्दर्पने उसके पीछे स्वापिक नामक दुर्ग जीता था। राजा कलस मृत्युगीतके बड़े भक्त रहे। उन्होंने जयवनके निकट तीन पंक्ति देवमन्दिर और कलसपुर नामक नगरको स्थापन किया था। उसी समय युवराज हर्षने नाना-देशकी भाषा और सर्वशास्त्रकी शिक्षा पायी। वह महापण्डित और कवित्वसम्पन्न होनेसे सबके अत्यन्त प्रिय पात्र बन गये। वह बड़े दानशील रहे। धर्म और विश्वावृद्ध नामक दो मन्त्रियोंने अनेक दिन चेष्टा करने पर उक्त हर्षको भी पिताके विरुद्ध उत्तेजित किया था। उन्होंने विश्वावृद्धके परामर्शानुसार किसी दिन पिताको

विनाश करनेके अभिप्रायसे अपने आलंयमें बुलाया। शेष को विश्ववृद्धने ही राजा कलससे सब भेद बताया था। युवराज उक्त वृत्तान्त सुन उस दिन पिताके पास न गये। उसके पीछे हर्ष भी नम्न पड़े थे। किन्तु उभय पक्षके दूतोंकी गड़बड़में सदाशिव एवं सूर्यमती गोरीश-मन्दिरके निकट ६४ लौकिकाब्दको पौष मासको शुक्ल पक्षीके दिन पितापुत्रका एक युद्ध हो गया। युद्धमें हर्ष बन्दो हुवे। हर्षको बन्दो होते सुन रानी भुवनमतीने आत्महत्या की थी। हर्ष वंधे पड़े रहे। उनके प्रिय भ्राता प्रयाग साथ ही थे। तुलसी पौत्री सुगला हर्षकी एक पत्नी रहीं। उनके रूपमें वृद्ध राजा कलस मोहित हो गये। दुष्टा सुगलाने भी श्वशुरकी प्रेमार्थिनी हो स्वामीको मन्त्री नोनकके साहाय्यसे विष दिलवा दिया, किन्तु प्रयागने भेद भाव समझ हर्षको वह खिलाया न था।

पापीकी पापेच्छा न घटी। राजा कलसने फिर दुष्कार्य आरम्भ किया था। उन्होंने सूर्यदेवकी ताम्र-मूर्ति मन्दिरसे निकाल कर फेंक दी। सन्तानहीनका विषयादि राजाको प्राप्य मान बड़ अनेकोंके सन्तान मारने लगे। क्रमशः उनके भीषण प्रसेह रोग हुआ और नाकसे रक्त बह चला। उस समय पुत्रके हाथ राज्य दान करनेके लिये उन्होंने लोहरसे उत्कर्षको बुलाया था। शेषकी मृत्यु काल समस्त धनरत्न वितरण कर मार्तण्डके सूर्यमन्दिरमें रहनेकी वह चले गये। मरनेके समय उन्होंने हर्षको देखना चाहा था। किन्तु उत्कर्षके लोगोंने उन्हें जाने न दिया। वह बांधकर अलग रखे गये थे। उत्कर्षको बुलाकर कलसने कहा “दोनों भाई राज्य दो भागमें बांट लो” किन्तु समस्त कथा स्पष्ट कहते न कहते उनका वीर्य रुका था। ४८ वर्षके वयसमें ६५ लौकिकाब्दकी अग्रहायण मासकी शुक्ल-पक्षीके दिन महाराज कलसने पञ्चत्व पाया। मम्मनिका प्रभृति ६ रानी और जयामती नाम्नी कोई प्रेयसो सहमृता हुवों।

उत्कर्ष राजसिंहासन पर बैठे थे। हर्ष बन्दो ही रहे। पञ्चमी नाम्नी रात्रीके गर्भजात विजयमल्ल प्रभृति भ्रातावर्गके साथ उसी समय उत्कर्षका मनोविवाद

उपस्थित हुआ। जिस दिन महाराज कलसने राजधानीको त्याग किया, उसी दिन उत्कर्षके लोगोंने हर्षदेवको किसी स्वतन्त्र स्थानमें बांध दिया था। दूसरे दिन उन्होंने पिताके मरने और उत्कर्षके राजा बनने का संवाद सुना। पिताके मृत्यु से उनका हृदय बहुत चवराया और अधीर हो उन्होंने रोना मचाया था। उसी समय उत्कर्षने वायभाण्ड सह नगरमें प्रवेश कर उनके निकट लोगोंको भेज उन्हें खान करनेका अनुरोध किया। हर्षदेवने सोचा सम्भवतः उत्कर्ष उन्हें राजा बनानेवाले थे। किन्तु अनेक क्षण बीत गया उसका कोई लक्षण देख न पड़ा। अन्तको उन्होंने स्वयं आदमी भेज कहलाया था—“यदि आप चाहें तो हमें राज्यसे निकाल छोड़ दें और नहीं तो यदि हमें राज्यमें ही रखना चाहें तो हमारा प्राप्य राज्य हमें दे दें।” उत्कर्ष भी उन्हें राज्य सौंपनेकी आशा दे दिया कालक्षय करने लगे।

उत्कर्षने राजा की राजकी शासनादिका कोई प्रबन्ध बांधा न था। वह केवल इसी चैष्टामें लग गये जैसे कोषमें धन बढेगा। उससे उन पर सब लोग विरक्त हुये। सुबुद्धि मन्त्री हर्षदेवकी राजकी देनेका परामर्श करते थे। उधर जयराज और विजयमल्लकी उनका मासिक प्राप्य रीतिके अनुसार न मिला। विजयमल्लने स्वीय राजकी लौटनेका उद्योग लगाया था। उसी समय हर्षदेवने विजयमल्लसे अपनी सुक्ति की बात बतायी। विजयमल्ल और जयराजने ज्येष्ठ भ्राताके लिये दुःखित हो सैन्य सङ्ग्रहपूर्वक राजधानीको आक्रमण किया था। उधर नोनक प्रभृति कुमन्त्रियोंके परामर्शसे उत्कर्षने हर्षदेवकी मारनेके लिये कारागारमें कई सैनिक भेजे थे। उन्होंने वहाँ पहुँच हर्षदेवकी सौजन्यमें सुख हो पचावलम्बन किया। उसके पीछे उत्कर्षने शूर नामक मन्त्रीके हाथ राजदेशकी प्रतिभू स्वरूप वधज्ञापक अङ्गुरी न भेज अक्रमसे सुक्तिज्ञापक अङ्गुरी भेज दी थी। हर्षदेव सुक्त होनेपर उत्कर्षसे जा कर मिले। उस समय भी विजयमल्लसे नगरके बाहर युद्ध हो रहा था। उत्कर्षके अनुरोधसे हर्षदेव युद्ध निवारण करने गये। विजय-

मल्लने ज्येष्ठकी सुक्त देख आनन्दसे उत्फुल्ल हो युद्ध रोक दिया। हर्षने फिर उत्कर्षके निकट जानेको प्रासादमें प्रवेश किया था। किन्तु मन्त्री विजयसिंहने उन्हें रोककर कहा—“क्या जान वृक्ष कर वेडो पैरोमें डलवाते हैं ? राजप्रासादमें जाकर एक बारगी ही सिंहासन अधिकार कौजिए।” उक्त कथा कह विजयसिंह उन्हें लेकर राजप्रासादके मध्य सिंहासनगृहमें उपस्थित हुये। फिर उन्होंने हर्षदेवको सिंहासन पर बैठा अन्यान्य सुबुद्धि मन्त्रियोंको संवाद दिया था। उन्होंने जाकर हर्षदेवके अभिवेकका आयोजन किया। उधर विजयसिंहने स्वयं जा उत्कर्षको प्रहरिवेष्टित किसी घरमें रख छोड़ा। विजयमल्ल संवाद पाकर पहुँचे थे। नव भूपति हर्षदेव उनसे कहने लगे “भाई ! तुम्हारे उद्योगसे ही हमने प्राण पाया और राज्य भी पाया है।” विजयमल्ल आदरसे मुग्ध हो गये।

कारागारमें नोनकने उत्कर्षसे मिल उन्हें स्वीय परामर्शसे कार्यकरनेकी अनुयोग किया था। उत्कर्षने अनुयोगसे भग्नहृदय अन्य किसी गृहमें प्रवेश कर आत्महत्या की। सहजा और कप्या नाम्नी दो प्रेयसीने उनके साथ गमन किया था। जहर पर्वतमें उनकी दूसरी भा कई प्रियतमा उक्त संवाद सुनकर बितापर चढ़ गयीं। पर दिनमें शवदाह हुआ। किञ्चिद्दून २२ वर्ष वयसमें २४ दिन राजत्व कर उत्कर्ष परलोकको चली गये।

दूसरे दिन हर्षदेवने नोनक, शिञ्जार, भट्ट, प्रहस्तकलस प्रभृतिको बुला कारागारमें डाला था। उनको बन्दी करनेके पीछे राज्यमें उसी दिन मानो शान्ति स्थापित हो गयी। विजयमल्ल हर्षदेवके दक्षिणहस्त हुवे। कन्दर्प हारपति, मदन कम्पनपति, वल्लपुत्र सुक्त प्रधानमन्त्री और सुक्तके कनिष्ठभ्राता जयराज राजानुचराध्यक्ष बने थे। प्रहस्त और कलसादि क्षमा प्रार्थना करनेसे पूर्वपदपर नियुक्त हुवे। केवल नोनकको सकल दुर्घटनाका मूल समझ फाँसी दी गयी। कुछ दिन पीछे दुष्टके परामर्शमें पड़ विजयमल्लने राज्य हरण करनेकी आशासे दरद देशके डासराका

साहाय्य लिया और शीत बीतते ही युद्धको गमन किया था। किन्तु पश्चिमध्य गलित तुषारसे आच्छन्न ही स्वयं उन्होंने अपना प्राण छोड़ा।

हर्ष ने फिर सकल बाधा विपद्से मुक्त हो राज्यकी उन्नतिमें मन लगाया था। उन्होंने काश्मीरमें परिच्छदादिका-वत्कर्षसाधन और कर्णाटीमुद्राके आकारमें मुद्राका प्रचार किया। वह पण्डित-प्रतिपालक रहे। कलसकी राजत्वकाल विह्वल नामक किसी पण्डितने काश्मीर छोड़ कर्णाट राज्यमें जाकर महा सम्मान और विद्यापति उपाधि पाया था। वह हर्षको गुणावली सुन शेषको सहाय्य हुवे। हर्षने काश्मीरकी राजधानी सुदृश्य वसुसमूहसे सजायी थी। उन्होंने एक प्रमोद उद्यान निर्माण करा उसमें पम्पा नामक सरोवर खुदाया और नाना देशविदेशकी पक्षीसंग्रह कर उसमें प्रतिपालनका प्रवन्ध लगाया। उनकी पत्नी साँची राजकुमारी वसन्तलेखाने राजधानी और त्रिपुरेश्वर में मठादि बनाये थे।

हर्षके समय भुवनराजने लोहर अधिकार करनेको चेष्टा लगायी। वह सैन्य ले कोटा पहुँचे थे। किन्तु हारपति कन्दर्पके आगमनकी वार्ता सुन भुवनराज युद्धसे विरत हो गये। उसीसमय राजपुरीके राजा संग्राम विगड़े थे। कन्दर्प उस समय भी कोटामें ससेन्य उपस्थित थे। हर्षदेवने उसीसे दण्डनायकको सैन्य दे भेजा था, किन्तु वह भी लोहरके पथसे जाते जाते कोटामें सरोवरकी शोभा देख कुछ दिन वहाँ ठहर गये। कन्दर्प अपने विलम्बके लिये हर्षदेवके कोपभाजन हुवे। पीछे हर्षका अभिप्राय समझ उन्होंने प्रतिज्ञा की थी—“हम राजपुरी जोतकर ही अन्न ग्रहण करेंगे।” दण्डनायकके सैन्यदलसे कुसुराज नामक किसी सेनानीने उनका अनुगमन किया। ३०० मात्र सैन्य ले कन्दर्प विपक्षके ३० हजार सैन्यसे युद्धमें प्रवृत्त हुवे। ३ प्रहर युद्ध होने पीछे राजपुरी हारे थे। कन्दर्पने उस युद्धमें अग्निमय नाराचाक्ष बखार किया। उसके पीछे दण्डनायक युद्धस्थलपर जा विपक्ष पक्षका हतसैन्य देख भयभीत हो गये। जयौ कन्दर्पने हँसकर उन्हें अभय दान दिया था। एक मास-

के मध्य कन्दर्प काश्मीरकी लौटे। हर्षदेवने भानन्दमें सिंहासनसे उठ कन्दर्पकी सम्बर्धना की थी। दुष्ट मन्त्री कन्दर्पका वह सम्मान देख सिंहासनसे जल उठे। कन्दर्प उसके पीछे परिहासपुरके गामनकर्ता हुवे। कुपरामर्शसे हर्षदेवने उन्नी समय कन्दर्पको हारपति-के पदसे हटा लोहरराज पदपर बैठाया था। कन्दर्प सन्तुष्टचित्त वहाँ चले गये। मन्त्रियोंने देखा कि कन्दर्पने राजाके विरुद्ध कुछ कहा न था। उसीमें उन्होंने राजाको बताया कि कन्दर्पजाते समय उत्कर्षके पुत्रद्वयको अपने साथ ले गये थे। वह उनको ले कर स्वाधीन हो जाना चाहते थे। हर्षदेवने हठात् उस मिथ्यावाक्य पर विश्वासकर अग्निधर और पट्टको भेज दिया। कन्दर्प उक्त संवाद सुनकर समीहित हुवे। किसी दिन वह चौपर खेन रहे थे। उसी समय अग्निधर पहुँच उन्हें वीचनेपर उद्यत हुवे। किन्तु वीर कन्दर्पके दृढ़ रूपसे पकड़ते ही उनका हाथ टूट गया अग्निधरने पनायन किया था। पट्टफिर अग्रसर हुवे। कन्दर्पने कहा—“आप राजाके आक्षेप हैं। हम आपके विरुद्ध कुछ करना नहीं चाहते। आप दुर्ग अधिकार कीजिये। हम चरते हैं।” कन्दर्प काशी चले गये। कन्दर्पके चले जाने पर अन्यान्य मन्त्रियोंमें गड़बड़ पड़ गया। राज्यमें विमृष्टता लगी थी। चम्पट जयराजकी उत्तेजित कर स्वयं राज्यधिकारकी चेष्टा करने लगे। जयराज कलसके औरसजात तो थे, किन्तु वेश्यागर्भजात होनेसे चम्पटके परामर्शमें हर्षदेवको मारहालने पर स्वीकृत हो गये। प्रयाग नामक मूल्यके नाना कौशलसे राजाको सब बात मालूम हो गयी। वह जयराजको मार चम्पटके उच्छेदका उपाय ढूँढने लगे। शेषमें उन्होंने कलसराजके द्वारा उन्हें हन्दयुद्धमें विनाशकर उनके रिह्वण और सङ्गण नामक पुत्रद्वयको अपने अधीन रखा। २३ प्रभृति चम्पटके आतुष्युच और उत्कर्ष एवं विजयमल्लके पुत्र हर्षदेवकलक गोपनमें निहत हुवे।

हलधरके पौत्र लोहधरके परामर्शसे हर्षदेवका मन्त्रिष्क विगड़ा था। वह एक एक कर देवमन्दिर लूटने लगे। केवल राजधानी, शीरषस्त्रामौ और

सातख मन्दिरमें हर्षदेव कुछ कर न सके ।

किसीदिन हर्षदेव कर्णाटराजकी परमासुन्दरी पत्नी कन्दलाकी छवि देख उनको प्राप्त करनेके लिये आकुल हो गये और राजसभामें कर्णाटराज्य ध्वंस करनेकी प्रतिज्ञा कर बैठे । कम्पनापति मदन उस कार्यमें राजाको साहाय्य करने पर उद्यत हुवे । कारण उन्होंने वह तसवीर संघर्ष की थी । फलतः वह कर्णाट जान सके । उसको बाद वह पितृपथानुसार पितृव्य पत्नी और पितृव्य-कन्यागणका सतीत्व हरण करने पर प्रवृत्त हुवे ।

कुछदिन बाद राजपुरीके राजा संप्रामपालने कितना ही स्वाधीन भाव अवलम्बन किया था । उसीदिन राजा हर्षदेवने स्वयं बहुत सैन्य ले राजपुरीकी जा घेरा था । थोड़े दिन बाद दुर्गमें खाद्यका अभाव हुआ । संप्रामपालने सन्धिका प्रस्ताव किया था । किन्तु हर्षदेव सम्मत न हुवे । शेषको संप्रामपालने दण्डनायकको उत्कोच दे अन्य भावसे काम निकाल लिया । दण्डनायकने तुरन्त सैन्यके आक्रमणका भय देखा, काश्मीर लौट गये ।

उसके बाद हर्षदेव दरदोंके हाथसे दुग्धघात दुर्ग लक्ष्मीर करनेके लिये हारपतिके साथ मिलकर दरदराजके विरुद्ध आगे बढ़े थे । पश्चिमध्य उन्होंने मंत्री चम्पकको मण्डलाधिपकी आख्या प्रदान की । दुग्धघातदुर्गमें प्रथम युद्ध हुआ था । उस समय तन्त्रज्ञके कनिष्ठ भ्राता गङ्गके पौत्र उज्जल और सुस्मलने अतिशय विक्रम प्रकाश किया । जो ही, उस युद्धमें काश्मीरराज हारे और सैन्य सामन्त छोड़कर अनुचरोंके साथ ले भागे थे । उज्जल और सुस्मल अनेक कौशलसे हतभङ्ग सैन्यको विपन्नस्थितिमें बचा ले गये । उसीसे उक्त दोनों भाइयोंके प्रति काश्मीरके प्रजावर्गकी भक्ति आकर्षित हुयी ।

उसके पीछे हर्षदेवके कौशलसे कलसराज ठकुर, उदय और कम्पनापति मदन निहत हुवे ।

उस समय (७५ लौकिकाब्द) काश्मीरमें भयानक दुर्भिक्ष पड़ा था । अन्न और स्वर्णमुद्रावांका भूख बढ़ गया प्रतिदिन सैकड़ों लोग अनाहार मरने लगे । राजाजी

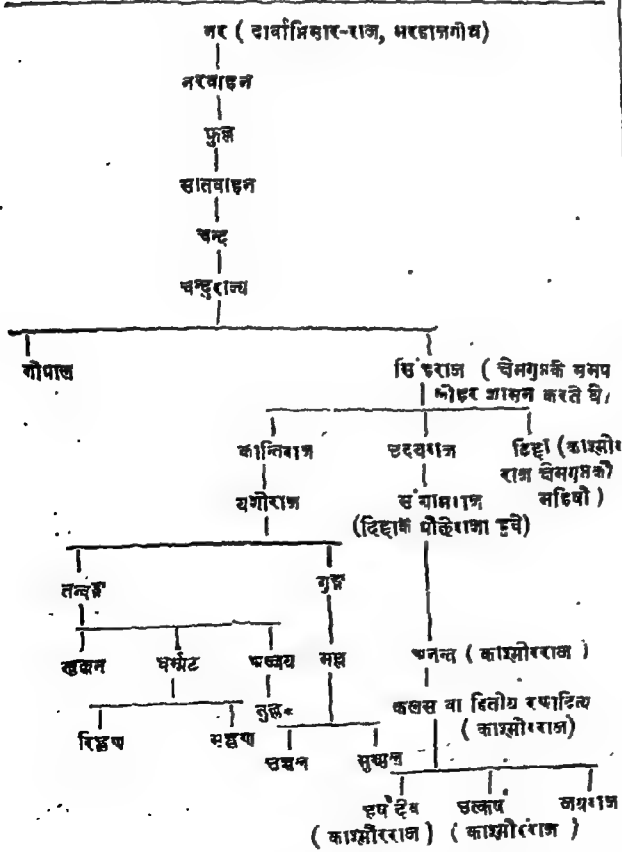
प्रजाका कष्ट देखा न था । फिर उसके ऊपर कायस्थ भी अत्याचार करने लगे । डामर विद्रोही हुवे । हर्षदेवने उन्हें समूल उच्छेद करनेके लिये मण्डलाधिप चम्पकको भेजा था । चम्पक लोहरसे ले कर समस्त डामर-राज्य लोकधुन्य करने लगे । डामरवासी ब्राह्मण भी वचे न थे । शेषको जब वह क्रमराज्य (कामराज) पहुँचे, तब वहाँके डामर हताश हो पाप छोड़ युद्धमें प्रवृत्त हुवे । उस युद्धमें हार मण्डलाधिप कुछ कुछ रुक गये ।

उधर लक्ष्मीधर नामक किसी व्यक्तिने घरके निकट मङ्गपुत्र सम्मल रहते थे । लक्ष्मीधरको आकृति विलकुल वानरके सदृश रही । उसीसे उनकी स्त्री उन्हें देख न सकती थी । सुस्मलका कार्तिक निन्दितरूप देख वह रमणी पागल हो गयी । लक्ष्मीधर इध्रासे राजाको पुनः पुनः अनुरोध करने लगे—“भापने अपने जब अन्याय समताशाली आलोच्योको मार डाला है, तब किसी दिन सिंहासन ले सकनेवाले उज्जल और सुस्मलको क्यों बचा रखा है ?” यक्षना नानी किसी वैश्याको उक्त संवाद मिला था । उसने सब वृत्तान्त उज्जल और सुस्मलसे जाकर कहा । दर्शनपाल नामक उनकी किसी वन्धुने भी उक्त विषय समर्थन किया था । उसीसे रात को ही तीन अनुचर ले उभय भ्राता काश्मीर छोड़ गये । (७६ लौकिकाब्द, अग्रहायण)

उज्जलने संप्रामपालका आग्रह लिया था, उत्कोच ले भ्रातृद्वयके वध करनेकी चेष्टा लगायी । उज्जलको उक्त संवाद मिल गया । उन्होंने राजपुरी छोड़ पलायन किया था । संप्रामने सुना कि शिकार भागा था । वह उसी समय सैन्य उनके अनुसन्धानको चलते दिष्ट । शेषको किसी स्थान पर उज्जलने युद्ध करनेकी ठानी थी । उस समय प्रथमराजने उन्हें सन्धिकी छलना कर बुला लिया । उज्जलने भी वीरदर्पसे संप्रामके सम्मुख जा कहा था—“अब लोग देखें जिस वंशकी एक शाखा स्त्रीके अनुग्रहसे काश्मीर आज भी राजत्व रखती, उस वंशकी दूसरी शाखाको बाहुबलसे राज्य मिलता है या नहीं ?”

• उज्जलने संप्रामपालकी सम्मुख अपना वंशका इस प्रकार परिचय दिया था

उसके पीछे उच्चलके राजपुरी परित्याग करनेसे युद्ध हुआ। उस युद्धमें षडदेव प्रभृति डामरोंने उनका पक्ष लिया था। युद्धमें लोहावट प्रभृति मारे गये। उच्चल हारे थे। किन्तु ५।६ मास बीतते न बीतते फिर लुहत् सैन्यदल संप्रह कर वह क्रमराज्यके पथसे काश्मीरको अग्रसर हुई। लोहरराज कपिल उच्चलके भयसे भागे थे। पर्णील नामक स्थानमें लड़ाई हुई। राजसेन्य हार कर भगा था। उसके पीछे उच्चलने द्वारपति मुल्लक को बांध लिया। षडदेव भीत हो गये। अघर उच्चलने मण्डलराज कम्पकको मार क्रमराज्य अधिकार किया था। षडदेवने पट्टको लुहत् सैन्यदलके साथ भेज दिया। किन्तु पट्ट पथमें विलम्ब लगाने लगे। षडदेवने फिर तिलकराजको भेजा था। उन्होंने भी पट्टके साथ योग दिया। पीछे दण्डनायक भेजे गये। उन्होंने भी वैसा ही किया था।



विजयराज सुभ-और गुप्त नामक गुल्लके दूसरे भाता थे। वह सब कलसराजकी समय विन्यक्त क निहत हुये।

उच्चलने वराहमूल हृत्पुत्रका पथ छोड़ क्रमराज्यमें प्रवेश किया। मण्डलराज लड़ाईमें पराजित होने पर बांध लिये गये। किन्तु उन्होंने प्रलोभन दिखवा उच्चलको परिहासपुर ले जाकर षडदेवके नाम ससेन्य वहां पहुँचनेका पत्र भेजा था। षडदेव भी संवाद पा ससेन्य वहां पहुँच गये। युद्ध होने लगा था। मण्डलराजने ससेन्य राजाकी ओर योग दिया। उच्चलका सैन्य प्रायः विनष्ट हो गया। भिन्नसेन नामक किसी डामर-सेनापतिने भाग कर राजविहारमें आश्रय लिया था। राजसेन्यने सोचा—“सम्भ्रतः उच्चलने ही विहारमें आकर आश्रय लिया है।” सिपाहियोंने मठमें अग्नि लगाया था। किन्तु उच्चल और सोमपाल अपर दिक् लड़ते रहे। शेषको वह प्रतिहृदियोंकी संख्या अधिक देख युद्धसे अलग हो गये। फिर उन्होंने सैन्य ले ल्ये छ मासको परिहासपुर अधिकार किया था। किन्तु उनने परिहासकेशवमूर्ति की वचा दिया।

अघर अवनाहसे सैन्यसंप्रह कर सुखलमें शूरपुर नामक स्थानमें काश्मीर-सेनापति माणिकको पराजय किया था। षडदेवने उस समय उच्चलको छोड़ पट्ट, मण्डलाधिप प्रभृति सुखलकी ओर भेज दिये। दर्शनपाल युद्धमें पराजित हो भगे थे। कायस्थ-सेनापति सुहेलने डर कर काश्मीरमें ही आश्रय लिया। अघर तारमूलमें उच्चल भी चमताशाली होने लगे।

उसके बाद उच्चल लोहरके पार्वत्य पथसे आगे बढ़े थे। षडदेवने उदयराजको द्वारपति और चन्द्रराजको कम्पनापतिके पदपर अभिषिक्त कर उच्चलके विरुद्ध प्रेरण किया उसी बीच उच्चलके मातुल कम्पनराज्य अधिकार कर बैठे थे। चन्द्रराजने अवन्तिपुरके युद्धमें उनकी मार डाला। उसके बाद चन्द्रराज सैन्यको १२।१३ दलोंमें विभक्त कर धीरे धीरे विजयक्षेत्रके अभिमुख चले थे। उसीबीच लोहरके युद्धमें मण्डलाधिपका सैन्य हार गया। उनने उच्चलके निकट आश्रय लिया था। किन्तु अवशिष्टकी वह षडदेवके विद्रोही सेनापति गणकचन्द्रके हाथ मारे गये। उसके बाद हिरण्यपुरके ब्राह्मणोंने उच्चलकी राजा मान अभिषिक्त किया था। षडदेव उक्त संवाद पा मन्त्रिणके साथ

स्वयं युद्ध करनेकी चला दिए। मन्त्रियों ने परामर्श दिया कि जानेसे पहले भोजदेव (हर्षदेवके ज्येष्ठपुत्र) को दुर्गमें उपयुक्त रक्षियोंके हाथ सौंपना उचित था। वही किया भी गया। यद्यपि पुत्र राजाकी विपक्षता रखते थे, तथापि उच्चलके पिता मल्ल राजा हर्षदेवके वशीभूत रहे। किन्तु हर्षदेवने तथा कुत्सामें पड़ सर्वांग उन्का भवन आक्रमण किया था। मल्लने स्त्रीय अपा सन्तान भेज राजाकी अभ्यर्थना की। किन्तु राजाने शांत न हो उनको युद्धार्थ बुलाया था। मल्लदेव उस समय देवसेवामें रहे। वह उसी वेशमें बसि लेकर निकल पड़े। उस युद्धमें मल्ल उदयराज, रथावट तथा विजय नामक ब्राह्मणहय, पौरगव, कोष्टक और सज्जक निहत हुवे। अन्तःपुरमें राज्ञी कुसुमलेखा, राजवधू आसमती तथा सरला, (सङ्घण और रङ्घणकी पत्नी), राज्ञी नन्दा (उच्चल और सुस्सलकी माता) और चण्डा नाम्नी धात्रीने वितापर बड़ जीवन विसर्जन किया।

पिता मरनेके दूसरे दिन सुस्सलने वङ्गिपुरमें विजय-क्षेत्र पर्यन्त अधिकार किया था। युद्धमें कम्पनापति चन्द्र-राज, पचोटमल्ल और चावरमल्ल मारे गये। उसके बाद सुस्सल क्रमशः सुवर्णसानुर और शूरपर जीत राजधानी जा पहुँचे। हर्षदेव उस समय राजधानी छोड़ उच्चलसे लड़ने गये थे। उसीसे सुस्सलने अनायास राजधानी भी हस्तगत किया। भोजदेव राजधानी आक्रान्त होने का समाचार सुन स्वयं सैन्य ले लड़ाईमें प्रवृत्त हुवे। उस लड़ाईमें भोजने जय पा सुस्सलको राजधानीसे निकाल दिया था। अल्पदिन बाद ही भोजदेवने सुना कि उच्चल ससैन्य उपस्थित हुए थे।

इधर राजा हर्षदेवने जयाश्या नदीके तीर जाकर देखा कि उन्हीका निर्मित नौसेतु लेकर विपक्षी सावधान रक्षा करते थे। उधर उच्चलने राजधानीकी अधिकार किया था। हर्षदेव लोहरके अभिसुख चले। पथमें अनुचर उनको छोड़ कर अलग हो गये। शेषको कोई एक मंत्री, आत्मीय स्वजन और दो एक अनुचर साथ ले हर्षदेव लोहर पहुँचे थे। कपिलने आश्रय देना चाहा; किन्तु राजाने स्वीकार न किया। उसी समय राजाके अपर पुत्र भी विद्रोही हो गये और

उनको छोड़ इधर उधर चला दिए। जब हर्षदेव जोहिलदेवके मन्दिरके निकट पहुँचे, तब उनका कनिष्ठ भ्राता ससुरान्त जानेकी कह भाग गये। दण्ड-नायकने भी राजाका साथ छोड़ा था। उनके साथ अकेले मृत्यु प्रयाग रहे। हर्षदेव फिर क्या करते। जीवनरक्षाके लिये निकटवर्ती श्मशान अरण्या-के मध्य सोमेश्वर मन्दिरके निकट शिव नामक किसी-तपस्वीके कुटीरमें उन्होंने आश्रय लिया था।

उधर भोजदेव राज्यसे भागे थे। इक्षिकर्ण नामक स्थानमें वह २। ३ अश्वारोही अनुचरोंके साथ पहुँचे। वहाँ वह विद्रोही दलकर्तृक आक्रान्त हुवे और युद्धमें अपने मातुलपुत्र पद्मकके साथ मारे गये।

यथाक्रम उच्चलके साथ सुस्सल मिले थे। उच्चलने सुना कि हर्षदेवने पिढवनमें वास किया था। उनने हर्षदेवको कैद करनेके लिये डामरोंको लगाया था। उन्होंने वह अनुसन्धानसे राजाको पकड़ लिया। कुरिका मात्र सहायतासे हर्षने अनेकोंका मारा था। शेष को कई लोगोंने मिला कर उन पर अत्याचार किया। वह सामान्य शृगाल कुकुरकी भाँति कालपासमें पतित हुवे। यथासमय हर्षदेवका सुगड उच्चलके निकट लाया गया था। उच्चल घूम कर उस ओर देख न सके उन्हीने अत्येष्टिक्रिया करनेका आदेश भी दिया न था। किसी काठुरियाने उनके देहका सत्कार किया।

हर्षदेवके अधीन बेलतभोगी १०० तुल्यक योद्धा रहे। उनके समय तुल्यक महा प्रतापशाली और विस्तृत राज्यके अधीश्वर हो गये थे। यहाँ तक कि हर्ष के अत्याचारसे काश्मीरकी बहुतसी प्रजा श्लेच्छदेशमें जाकर रहने लगी।

उदयराजके वंशमें ६ राजाओंने ८० वर्ष ११ मास २४ दिन राजत्व किया था।

महाराज हर्षदेवके पीछे उच्चल राजा हुवे। सुस्सलने वीरदपसे राज्यके मध्य अत्याचार आरम्भ किया था। डामरराज्यमें उनका अत्याचार अधिक न चला। उसीसे उन्हीने उच्चलको डामर राज्य जलानेका परामर्श दिया था। उनने उसकी कार्यमें परिणत न किया सही, किन्तु भ्राताके अत्याचारसे राजा पीड़ित देख उनको

लोहर राज्य देकर वहीं पहुँचाया था। सुस्सल धनरत्न हय हस्ती, अस्त्र-शस्त्र और उत्कर्ष के पुत्र प्रतापको साथ ले चल दिये। जनक उसी स्थलमें बन्दी थे। पश्चिमध्य वह भाग खड़े हुवे और काशी जाकर गङ्गा-जलमें डूब मरे। उधर जनकचन्द्र राज्यमें ऐसा कार्य करने लगे, कि वही सबके ऊपर समझ पड़े उच्चल नाममात्रको राजा रह गये।

उरशाराज अभयकी कन्या विभवमती हर्षदेवके पुत्र भोजदेवकी पत्नी थीं। भोजदेवके अनेक सन्तान होकर मर गये, केवल २ वर्ष के कोई पुत्र जीवित रहे उनका नाम भिक्षाचार था। जनकचन्द्रके अनुरोध और कुछ कुछ दयाके परवश उच्चलने उस शिशुको विनाश न किया। उस समय समझ पड़ा जनकचन्द्र जिस-भावसे कार्य करती, उसमें वह स्वयं राजा होनेकी आशा रखते या उक्त शिशुको राजा बनाना चाहते थे। उच्चलने शेषमें जनकचन्द्रको भी द्वारपतिके पदपर अभिषिक्त कर राज्यसे दूर भेज दिया। भीमदेव उससे चिढ़े थे। शेषको जनकचन्द्रसे भीमदेवका युद्ध होने लगा। संग्राममें कालपाश नामक भीमदेवके किसी सेनानीके हाथ जनकचन्द्र ग्राहत और भीमदेवके हाथ निहत हुवे। गंगा और सङ्ख नामक जनकके दो भ्राता भी ग्राहत हो लोहरको भगे थे। संग्रामस्थलमें उच्चल ससैन्य उपस्थित रहे। उनमें कोई पक्ष लिया न था। कारण जनककी क्षमताको खर्व करना उनकी भी ईप्सित रहा। शेषको उच्चल क्रमशः राज्यमें शान्ति स्थापन कर महरराज्य चले गये। वहाँ उनमें विद्रोही डामरोंके प्रधान कालिय प्रभृति और इकारालको मारा था। फिर देशको शासन कर उच्चलने प्रस्थान किया। गंगा उसी समयसे उनके प्रियपात्र बन गये।

उच्चलने दग्धावशिष्ट नन्दीक्षेत्र नगरके चक्रधर, योगेश और स्वयम्भू मन्दिरको पुनर्निर्माण कराया। हर्षदेव कटक औपरिहासकेशवमूर्ति विनष्ट हुयी थी। उच्चलने उसे फिर प्रतिष्ठा किया। त्रिभुवनस्वामी-के मन्दिर और तत्संलग्न शुकावली प्रासादको भी हर्षदेवने क्षत-विक्षत कर डाला था। उच्चलने उसे फिर पूर्वकी भाँति धनशाली और सौन्दर्यपूर्ण कर दिया।

जयापीड कन्नौजसे जो सिंहासन लाये थे, उच्चलने राजधानी अधिकार करते समय वह कुछ कुछ जल गया। उनमें फिर उसे नूतन निर्माण कराया था।

उच्चलने कायस्थोंका अत्याचार देख सर्वथा समस्त कायस्थोंको राजकाजसे अलग कर दिया। कोष्ठधरादि दुष्ट कायस्थोंको यथारोति शान्ति मिली थी। कम्पनापतिके दंशक मझप्रतापशाली होनेसे उच्चलके क्रोधभाजन बने और विपलाटाकी भाग जाते भी खुशों द्वारा विनष्ट हुवे। द्वारपति रक्षक उसी दोषसे विजयक्षेत्रको निकाले गये और उच्चलकी दी हुयी सामान्य सख्यक मुद्रासे जीविका चलाने लगे। माणिक्य, तिलक, जनक प्रभृति वीर भी उसी प्रकार देशसे निकाले गये थे। फिर सङ्खके पुत्र रङ्ग, कुङ्ग और व्यङ्ग मन्त्री हुवे। यम, ऐल, अभय और वाण प्रभृति अपरिचित व्यक्तियोंने द्वारपति आदि उच्चपद पाये थे। वृद्ध कन्दर्प भी कार्यग्रहणार्थ आहूत हुवे। किन्तु उच्चलकी मति बिगड़ी देख वह न गये।

उधर सुस्सलने लोहरमें रह राज्य लोभसे उच्चलके विरुद्ध अस्त्रधारण किया था। वराहवार्त नामक स्थानमें दोनों भ्राताओंमें प्रथम लड़ाई हुई। सुस्सल पराजित हो लोहरको भगे थे। उच्चलको किन्तु संवाद मिला कि सुस्सल दूसरे दिन लौटनेवाले रहे। उसीसे गंगाचन्द्रके साथ एक दल सैन्य भेजा गया। पश्चिमध्य सुस्सलसे लड़ाई होने लगी। लड़ाईमें सुस्सलके अच्छे अच्छे योद्धा निहत हुवे। शेषको उच्चलने भी क्रमराज्य पर्यन्त भ्राताका अनुसरण किया था। सेखपुरकी लड़ाईमें द्वार सुस्सल लोहरके पार्वत्य पथसे खराज्यको लौट गये। उच्चलने सेखपुरके डामरराज सोष्टकको मार डाला। कारण उनमें खराज्यसे सुस्सलकी भागने-में सहायता की थी। उच्चल भ्रातृक्षेत्रमें पड़ लोहर पर्यन्त सुस्सलके पीछे न गये।

उधर भीमदेव राजाने कलशके एक सन्तान भोजको सिंहासन पर बैठा दरदराज जगददलको साहाय्यार्थ बुलाया था। दर्शनपालके भ्राता सच्चपालभी हर्षदेव-पुत्र सङ्घणसे मिल गये। दरदराज राजमें उच्चलसे लड़नेके लिये उनकी और बढ़े थे। किन्तु उच्चलने उन्हें

बन्धुभावसे ग्रहण कर मिष्ट कथामें खराब्यको लौटा दिया। सङ्घर्षभी दरदराजके साथ चले गये। भोजराज्य छोड़ स्वदेशका भगे थे। किन्तु पश्चिमध्य वह पकड़े गये उन्हें दस्युकी भक्ति शास्त्रि मिली थी। देवेश्वरके पुत्र पिष्टकने छामरोंके साहाय्यसे राज्यलाभकी चेष्टा लगायी, किन्तु उनसे कुछ बन न पड़ा। रामल नामक किसी स्वायधिक्रान्ताने अपनेको मल्लका पुत्र बता राज्य पानेकी चेष्टा की थी। अपनेक निर्बोध राजावोंने भी उसकी साहाय्य करना चाहा। किन्तु राजभृत्योंने कौशलसे पकड़ उसकी नाक काट डाली।

उस समय भिक्षाचार (भोजदेवके पुत्र) किशोर अवस्थापन्न थे। उच्चलने सुना कि वह राज्ञी जयमती पर शासक थे। उसीसे उनको विनाश करनेकी आज्ञा निकली। घातकोंने उनको वितस्ताके खरस्रोतमें फेंक दिया। भाग्यवशसे वह किसी ब्राह्मण द्वारा रक्षित हुवे। साह्यराजकन्या दिहा उक्त संवाद पा भिक्षाचारको अपने घर ले गयीं। फिर उनने निरापद रखनेके लिये उनको मालवराज्य भेज दिया। मालवराजने परिचय पा भिक्षाचारको लड़ना भिड़ना और पढ़ना सिखना सिखाया था।

उसी समय उच्चलने पिता और भगिनीके नाम पर एक एक मठ स्थापन किया। राज्ञी जयमतीने भी एक मठ और एक विहार बनवाया था। उसके बाद उच्चल क्षमराज्यके वहेटचक्र नामक तीर्थको दर्शन करने गये। पश्चिमध्य चण्डाल दस्युओंने उनको आक्रमण किया था। साथमें अधिक शत्रुचर न रहनेसे वह भागने पर बाध्य हुवे। शेषकी वनमध्य दिक् ख्रम होनेसे उनने घने जंगलमें प्रवेश किया। उधर नगरमें संवाद पहुँचा कि उच्चलकी चण्डालोंने मार डाला था। कामदेव-वंशीय रङ्गके भ्राता नगराध्यक्ष कुछ नगरमें शान्ति स्थापन कर राज्यलाभार्थ परामर्श करने लगे। कायस्थोंके परामर्शसे कुछहुने ही राजा बननेकी चेष्टा लगायी थी। किन्तु उच्चलके जीवित रहनेका संवाद सुन वह उनको मार डालनेकी चिन्तामें पड़ गये। उधर उच्चलने किसी कारण जयमती पर विरक्त हो वर्तुलाकी राजकन्या विज्जलासे विवाह कर लिया था।

उसी समय राजपुरीके राजा संग्रामसिंह मर गये। उनके पुत्र सोमपाल ज्येष्ठको बन्दी बना राजा हुवे। इसलिये उच्चल क्रुद्ध हो लड़ने चले थे। किन्तु सोमपालका राज्यशासन और प्रजाप्रियता देख उनने उनके साथ स्वीय कन्याका विवाह कर दिया। फिर उच्चलने भोगसेन पर विरक्त हो उनको पदच्युत किया था। उसके बाद भोगसेन एवं रङ्ग और चण्ड तथा सङ्घ कई लोगोंने मिलकर उच्चलको मार डालनेके लिये चण्डालोंको लगा दिया। राजा किसी रातकी प्रियतमा विज्जलाके घर जाते थे। उसी समय सकल दुर्वृत्तोंने मिलकर उनपर आक्रमण किया और उपर्युपरि पत्थर चना भूमिपर उनको गिरा दिया। शेषको सङ्घके प्रस्तावातसे काश्मीरोय ८७ लौकिकाब्द पौष मासकी शुक्लपक्षीके दिन ४१ वर्षके वयसमें महाराज उच्चल इहलोकसे चल बसे।

रङ्ग रत्नाक्त कलेवर उसी रातकी सिंहासन पर बैठे थे। उसीसे उनके बन्धु उनसे लड़ पड़े। वह क्षण युद्ध होने पर रङ्ग मार गये। रङ्गने शङ्कराज उपाधि धारणकर रातकी एक पहर और एक दिन राजत्व किया था। उसके बाद गर्गचन्द्रने विद्रोहियोंमें किसीको मार, किसीको पकड़ और किसीको देशसे निकाल उपद्रव मिटाया। राज्ञी विज्जला चिता पर चढ़ गयीं।

सबने गर्गको राजा बनाना चाहा था। किन्तु गर्गने अपनी ओरसे उच्चलके शिशु पुत्रको राज्य देनेका प्रस्ताव किया। महाराजके औरस और राज्ञी श्वेताके गर्भसे सङ्घर्ष, लोठन एवं रङ्गण नामक तीन पुत्रोंने जन्म लिया था। उनमें सङ्घर्ष पहले ही मर गये। शङ्कराज (रङ्ग) के भयसे लोठन और सङ्घर्षने जवमठमें आश्रय लिया था। विद्रोह मिटने पर तन्त्रियोंने उन्हें गर्गके निकट ले जाकर उपस्थित किया। गर्गने सङ्घर्षको राजा बनाया था। उसके बाद गर्गने सुस्मलके निकट दूत भेजा। वह काश्मीरके पश्चिमपुर्व चले थे। किन्तु पश्चिमध्य सङ्घर्षके राजा होनेका संवाद मिला। सुस्मल उस समय राज्ञीजीमसे काष्ठवाट पहुँचे थे। गर्ग भी उस ओर ससैन्य दृक्पूर गये। भोगसेन और सङ्घपालने सुस्मलके साथ योग दिया था। किन्तु भोगसेन पश्चिम

गर्गद्वारा आक्रान्त और विनष्ट हुवे। उसके बाद गर्गके सेनापति सूर्य साथ लड़ाईमें हार सुस्सल लोहरको भागे थे। गर्गके लोहरसे लौटते वही विपद् पड़ी। वह जाते ही राजाके प्रियपात्रोंको मारने लगे। उसीसे सब लोग डर गये। तिलकसिंहादिने अपेक्षा न कर गर्गके भवनको आक्रमण किया था। गर्ग भी संवाद पाकर भीत हुये। राजा सङ्घर्षने विद्रोह न रोक लोठनको सैन्यसह गर्गका पथ रोकनेको भेजा था। केशव नामक कोई धनुर्धर (लोटिकामठके अध्यक्ष) रहे। उन्होंनेको काँगलसे गर्गका घर बजा और लोठनका बहुत सा सैन्य मारा गया। उसको बाद सुस्सल और गर्गमें सन्धि हुवी। गर्गको ज्येष्ठ कन्या राजलक्ष्मीके साथ सुस्सल और कनिष्ठ कन्या गुणलेखाके साथ सुस्सलके पुत्रका विवाह किया गया।

दुष्ट सङ्घर्ष भोगसेनकी पवित्रचारिणी पत्नी मल्ला पर अत्याचार करने लगी। उनने उनके भ्राता दिङ्मभट्टारकको विषप्रयोगसे मार डाला। मल्ला चितारोहण करनेसे उनके हाथ न लगे।

सुस्सलने उपयुक्त समय देख काश्मीर आक्रमणार्थ सञ्जपालको भेजा था। पथिमध्य द्वारपति लक्ष्मी बन्दी बना सञ्जपाल अग्रसर हुवे। सुस्सल भी जा पहुँचे थे। काष्ठवाटका राजासाद अवरोध हुवा। सुस्सलने सैन्य नगर प्रवेश किया। राजसैन्यने द्वार रोक दिया था। किन्तु अपर पथसे सञ्जपालके घुसते ही भोषण युद्ध होने लगा। युद्धमें सङ्घर्षके मन्त्री अजक निहत हुवे। सुस्सल जीते थे। सङ्घर्ष और लोठनने जाकर सुस्सलका शरण लिया। उनने भी उनको अभयदान दे आदिङ्गन किया था।

८८ लौकिकान्दकी वैशाखी शुक्लतृतीयाके दिन सास २७ दिन राजत्व करने पीछे सङ्घर्ष राज्यच्युत हुवे।

सुस्सल सिंहासन पर बैठे थे। उनके शासनगुणमें राज्यमें सुखशान्ति उबल पड़ी। वह दयालु, विनयी, साहसी, प्रजारक्षक, दुष्टशासक और शिष्टपालक थे। उसी समय गर्गने उच्चक शिशुपुत्रके लिये अस्त्र धारण किया। सुस्सलने आतुष्युत्रको लानेके लिये बार बार

आदमी भेजा था, किन्तु गगने उनको न दिया। शेषकी वितस्ता-मिन्धु-सङ्घर्षके निकट मझयुद्ध हुवा था। उस युद्धमें सुस्सलकी ओर मृङ्गार, कपिल, कर्ण, शूद्रक प्रभृति तन्त्री वीर मारे गये। विजयदेवके युद्धमें भी तिहू, कम्पनापतिके बहुसैन्य और तन्त्रीवीर तिब्बाका हत हुवे, किन्तु गर्ग पीछे न हटे। अन्त-शेषकी वह रत्नवर्ष दुर्गमें जीवन सङ्कट देख उससे पुत्रको ले सुस्सलके शरणागत हुवे।

सञ्जपाल, यशोराज प्रभृतिने सुस्सलके राज्यारोहणमें विशेष मझायता दी थी। उसीसे वह बहुत गवित और दुर्दान्त हो गये। सुस्सल उसे सह न सके थे। उनने उनको राज्यसे निर्वासित किया। उनने भी महस्रमङ्गलका पक्ष लिया था। सहस्रमङ्गलके पुत्र प्राय सैन्य ले कान्द पथसे काश्मीर आक्रमण करने गये। किन्तु पथमें राजसैन्यद्वारा यशोराज अहित हुवे। उसीसे वह भीत हो लौटे थे। उबर चम्पापति जासट, बल्लपुरराज वज्रधर, वर्तनराज सहजपाल और बल्लपुरके भानन्दराज कुरुक्षेत्र जाकर भिचाचारसे मिल गये। जासटने स्त्रीय-कन्याका विवाह भिचाचारसे कर दिया। ठकुर गयापालने यथेष्ट सैन्यसह भिचाचारका पक्ष लिया था। पद्म नामक स्थानमें वह राजसैन्यसे लड़े। युद्धमें दर्पक मारे गये। यथेष्ट सैन्य जय भी हुवा। भिचाचार सर्वथा ही दुर्दशामें पहुँचे गये। शेषकी ठा.ने खसुर जासटके राज्यमें आश्रय लिया। किन्तु जासट उनपर अत्याचार करने लगे। चन्द्रमागके ठकुर डेंगपालने उनको ले जाकर आदरसे स्नानयमें रखा और अपनी कन्याके साथ उनका विवाह किया।

उसी बीच सहस्रमङ्गलके पुत्र फिर सैन्य ले सिन्धुपथसे आगे बढ़े थे। राजसैन्यने पथमें आक्रमण कर उनको बाँध लिया।

सुस्सलने वितस्तातीर तीन बड़े मन्दिर बनाये थे। उनमें उनने एकका अपने, एकका स्त्रीय पत्नी और एकका सासके नाम नामकरण किया। भग्नप्राय दिहाके विहारका भी संस्कार हुवा। किसी दिन गर्गको संवाद मिला कि सुस्सलने उनकी पकड़नेका परामर्श किया था। वह काल विलम्ब न लगा पुत्र कल्याण चन्द्रके साथ अपने घर लौट गये।

उसके बाद सन्धि हुई। किसीदिन राजा सानागारमें उनको जाने देख विगड़े थे। उनने उनकी तत्क्षण निरस्त कर बन्दो बनाया। कल्याण, विदेह प्रभृति गर्गके पुत्र और उनकी पत्नी महादेवी सब लोग पकड़े गये। ३ मास पीछे (८४ लौकिकाब्दको) गर्गादि राजाके आदेशसे निहत हुवे।

फिर मल्लकोट, पृथ्वीहर, विजय प्रभृति सबने मिल कर भिष्माचारका पक्ष अवलम्बन पूर्वक सुस्सलके साथ हिरण्यपुर और महासरिम स्थान पर लड़ कर राजधानीमें प्रवेश किया। राज्य भिष्माचारके अधिकारमें गया था। राजा सुस्सलने अवशेष (८६ लौकिकाब्द) की अवहायण मास वस्मनराज्यमें आश्रय लिया। तिलकसिंहने समस्त अपमान भूल उन्हें यत्नसे रखा था। तिलक सैन्य संग्रह कर फिर युद्धका उद्योग लगाने लगे। उधर नगराध्यक्षकी कन्याके साथ भिष्माचारका विवाह हो गया। उसके बाद भिष्माचार राजसिंहासन पर बैठे।

कुछ दिन बाद भिष्मने ही सुस्सलके विरुद्ध आगे विजयकी भेजा था। पणाल, बिटोला और सदाशिव नामक स्थानमें युद्ध हुआ। विजयके पराजित होने पर सुस्सलने सम्पूर्ण जयलाभ किया था। भिष्माचार भाग गये। किन्तु अल्प दिन बाद पृथ्वीहर और भिष्माचार मिल विजयक्षेत्रमें जय पा राजधानीके अभिसुख अग्रसर हुवे।

उसके बाद नाना स्थानोंमें युद्ध हुआ। भिष्माचार या सुस्सल कोई सम्पूर्ण जय पा न सका। सुस्सलके अनुपस्थिति काल डामर राजधानीमें नाना स्थानों पर आग लगाने लगे। वितस्ताके उभय पार जितने काष्ठ निर्मित घर रहे, प्रायः सभी जल गये। निरीह प्रजा राजधानी छोड़ भगने लगी। सुस्सल राजधानीको लौटे। उसी समय उत्पल व्याघ्र प्रभृति साजिश कर राजाके प्राणनाशकी चेष्टा करने लगे। सुस्सलने उसका आभास पाया, किन्तु विश्वास आया न था। किसी दिन वह सानागारमें नहा रहे थे। उसी समय उत्पल और व्याघ्रने जाकर देखा कि राजाका कोई इलाक न था। उत्पलने द्वार बन्द कर दिया। सुस्सल उनका

काण्ड देख "राजद्रोह" कह कर चिन्ता उठे। किन्तु उनके तीक्ष्ण आघातसे महाराज चिरदिनके लिये निद्रित हुवे। उनका हृन्मस्त्रक भिष्माचारके पास भेजा गया। राजपूत सिंहदेवको उक्त संवाद मिला था। सिंहदेव राजा बने। उन्होंने मन्त्रियोंके परामर्शसे राजधानी सुरक्षित रखनेकी चाने और पहरी बैठाये थे। दूसरे दिन मध्याह्न काल भिष्माचारने ससैन्य नगर में प्रवेश किया। उसी समय गर्गपुत्र पञ्चवन्द विस्तर सैन्य ले राजासे जा मिले। घोरतर युद्ध हुआ था। भिष्माचारने गड़बड़ देख राजधानीकी परित्याग किया। उसके बाद विजयक्षेत्र प्रभृति कई स्थानों पर घोरतर लड़ाई हुई। किन्तु भिष्माचारकी मनस्का मना सिद्ध न हुई।

सुस्सलके पुत्र जयसिंहने राजा हो राज्योन्नतिकी ओर दृष्टिपात तो किया किन्तु प्रतीहार पर राज्यका प्रधान भार डाल दिया। प्रतीहारने शान्ति स्थापनके लिये राजविद्रोहियोंसे सन्धि की थी। जयसिंह अनेक कीर्ति कर गये। उनके समय कल्याण पण्डितने राजतरङ्गिणी नामक संस्कृत इतिहास प्रणयन किया।

जयसिंहने राजा हो २२ वर्ष राजत्वके बाद १० लौकिकाब्दकी फाल्गुणकी कृष्ण द्वादशीके दिन परकीर्ण गमन किया। वह नियत प्रजागणके हितसाधनमें तत्पर रहे। उसके बाद जयसिंहके पुत्र परमाणुक काश्मीरके सिंहासन पर बैठे। उन्होंने पहले प्रजा रक्षणदि कार्य परित्याग पूर्वक किसी न किसी प्रकार सैन्य धनकोष भरनेकी चेष्टा की थी। अवशेष की उनके धूर्त मन्त्रियोंने बालककी भाँति उन्हें फुसला और भय दिखा समस्त धन अपहरण किया। वह ८ वर्ष ६ मास १० दिन राजत्व कर ४० लौकिकाब्द की कालयासमें पतित हुवे। परमाणुकके बाद उनके पुत्र वर्तिदेवने राजा हो ७ वत्सर राजत्व किया। वर्तिदेवके मरने पर वोप्यदेवकी राजसिंहासन मिला था। उन्होंने ८ वर्ष ४ मास २७ दिन राजत्व किया। वह मूर्खोंके शिरोमणि रहे। फिर उनके कनिष्ठ भ्राता जस्सदेव राजा हुवे। उन्होंने १८ वर्ष १२ दिन

राजत्व किया था। वह भी अतिशय मूर्ख रहे। लुच और भीम नामक २ धूर्त ब्राह्मण उनको बहुत प्रिय थे। फिर उनके पुत्र जयदेवने राज्य पा १४ वर्ष ३ दिन राजत्व किया। वह विनयी और प्रजाप्रिय थे। उनने स्त्रीय राज्यके मध्य सुश्रवस्थाको स्थापन और राज्यका समस्त शत्रु उद्धार किया। राहुल नामक उनके सर्वगुणाकर मन्त्री रहे। उनके मन्त्रवलसे राजाने समस्त शत्रुवर्गको विनाश किया। महाराज जगदेवने रज्जुपुरमें हर्षेश्वरका प्रसाद बनाया था। हारपति पद्मने उन्हें गुप्त भावसे विष दे कर मार डाला। जगदेवके मरनेके पीछे उनके पुत्र राजदेवने राजा हो २३ वर्ष ३ मास २७ दिन राज्य शासन किया। उनने पितृघातक पद्मके भयसे काठवाट नामक स्थान पर सङ्घण दुर्गमें आश्रय लिया था। हारपतिने जाकर उन्हें चारों ओरसे वेष्टित किया। हारपति प्रमत्त हो लड़ रहे थे। उसी समय किसी चण्डालने उन्हें मार डाला। राजदेवने शत्रुको विनाश कर स्त्रीय प्रजापुञ्जको विशेष निहतसाध किया।

उसके पीछे उनके पुत्र संग्रामदेव सिंहासन पर बैठे थे। उन्होंने १६ वर्ष १० दिन राजत्व किया। संग्रामदेवने विजयेश्वर नामक स्थानमें गोत्राङ्गणगणके निमित्त २१ उत्तम हस्तशाला बनायी। वह सर्वदा प्रजागणके मङ्गल साधनको व्यस्त रहते थे। कङ्कण वंशीय राजावोंने उन्हें मार डाला।

संग्रामदेवके मरनेके पीछे उनके पुत्र रामदेव राजा हुवे। उन्होंने स्त्रीय प्रभूत शौर्यवलसे समस्त पितृशत्रुओंको विनाश किया। रामदेवने लेदरीके दक्षिण पार सङ्गर नामक स्थानमें खनामचिह्नित दुर्ग बनाया और उत्पलपुरके विष्णुका जीर्ण एवं भग्नदशापन्न प्रासाद उत्तमरूपसे सुधरवाया था। उन्होंने २१ वर्ष १ मास १३ दिन राजत्व किया। चन्दनहस्तपर पुष्पकी भांति विधाताने उन्हें पुत्र दिया न था। उनने मिषायकपुरस्थित किसी ब्राह्मणके लक्ष्मण नामक पुत्रको गोद ले काश्मीर राज्यपर अभिषिक्त किया। उनको समुद्रानाम्नी महिषीने वितस्ताने नदीके तीरदेश पर समुद्रामठ बनाया था। रामदेवके पीछे लक्ष्मणदेव राजा हुवे। उनके राजत्व

काल शत्रुवोंने राज्यमें विषम उत्पात प्रारम्भ किया था। महिलानाम्नी उनकी पापपरिशुन्या महिषीने स्त्रीय शत्रुनिर्मित मठके पार्श्वदेशमें एक नूतन मठ बनवाया। लक्ष्मणदेव १३ वत्सर ३ मास १२ दिन राजत्व कर तुरष्काराज कज्जलके हाथ मारे गये।

लक्ष्मणदेवके परलोक गमन करने पर पत्न्य वंशजात नीतिविशारद लेदरीनायक सिंहदेवने काश्मीर राज्यके राजा हो १४ वत्सर ५ मास २७ दिन राजत्व किया। उनने गुरुके साथ मिल ध्यानाद्वार नामक स्थानमें नृसिंहदेवका मन्दिर बनाया था। उनके मन्त्रोपदेष्टा गुरुका नाम गङ्गरस्वामी रहा। राजाने उनकी प्रष्टादश मठका ऐश्वर्य दक्षिणास्वरूप देकर पूजा था। किन्तु श्रेष्ठीकी सिंहदेव आस्तिक्यबुद्धि और विनयादि विसर्जन कर भगिनीके साथ आसक्त हुवे। उनके भगिनीपतिने कृतपूर्वक उनको मार डाला।

अनन्तर उनके स्नाता सुहदेव राजा हुवे। उनके निकट हत्तिलाभ करनेको दिग दिगन्तरसे अनेक ब्राह्मणादि प्रजाने जाकर आश्रय लिया था। वह पद्मगङ्गर देशमें पार्थकी भांति पूजित हुवे। उनके पुत्र वम्भवाहनने गभैरपुर स्थापन किया था। उनका राज्य १८ वर्ष ३ मास २५ दिन रहा।

सुहदेवके मरने पर स्नेहुराज उद्वेगने जाकर उनका राजा नाश किया था। दानशील भोटवंशीक (तिब्बत देशवासी) रिक्कण काश्मीरराज्यके सिंहासन पर बैठ गये। वह इन्द्रसुख पराक्रमशाली रहे। उनके शासनकाल प्रजाकुलकी सन्तोषवृद्धि और उन्नति साधित हुयी। उनने ३ वर्ष २ मास १८ दिन राजत्व कर ८८ लौकिकाब्दको परलोक गमन किया था। फिर उनकी पत्नीने ४ मास तक मन्त्रीके साथ राज्य किया। उनने काश्मीरमण्डलमें कोटा खनन किया था। उसी समय सिंहदेवके भ्राति उद्यानदेवने राज्यपद आकाङ्क्षा कर राज्य पा १५ वर्ष १ मास १० दिन शासन किया था। उनके गतासु होनेपर कोटादेवी ६ मास १५ दिन रानी रह्यो।

उसके बाद शाहमौर नामक मन्त्रीने अन्यान्य मन्त्रियों और विप्रोंके साहाय्यसे सपुत्रा राज्ञीको मार खर्य

राज्यशासन किया। उसी समयसे काश्मीर राजा सुसलमान शासकों के अधीन हो गया। शाहमीर शम्स उद्दीन नामसे विख्यात रहे। पञ्चगङ्गा देशज्जात १८ सुसलमान काश्मीर देशके सिंहासन पर बैठे। उनमें ताहिराज कुनजात शम्स-उद्दीन काश्मीरके प्रथम सुसलमान राजा थे। वह अतिशय बलशाली रहे। उनमें भिक्षुमठों को मार बलपूर्वक राजा लिया था। शम्स-उद्दीनके मरनेपर उनके पुत्र जमशेदन साम्राज्य पाया। उनसे १४ वर्ष १० मास राजत्व किया। अनन्तर उनके कनिष्ठ भ्राता अल्ला-उद्दीन राजा हुये। उनसे १२ वस्सर ११ मास १३ दिन सुनिश्चयसे प्रजापालन किया अनन्तर उनके पुत्र शहा-उद्दीन दिग्विजयी राजा हुये। उनसे २० वर्ष राजशासनपूर्वक समस्त राजाओं के साथ प्रतिस्पर्धाको प्रकाश किया था। फिर उनके कनिष्ठ भ्राता कुतुब-उद्दीन १५ वर्ष ५ मास २ दिन तक राजा रहे। कुतुब-उद्दीनके बाद उसके पुत्र सिकन्दरने २२ वर्ष ८ मास ६ दिन राजत्व किया। उन्होंने बहुत संस्कृत पुस्तक अग्निमें फेंक जला डाले थे। सिकन्दरके मरने पर उनके पुत्र अली-शाहने राजा हो ६ वर्ष ८ मास राजत्व किया। अली-शाहके बाद प्रजादिके पुण्यबलसे उनके सन्तोदर प्रजारक्षक जिन-उल-अब-दीनको राजा मिल गया।

वह अतिशय विद्योक्ताही रहे। अपने निकट किसीके हृदयग्राहिणी कविता अथवा कोई उत्कृष्ट शिल्प उपस्थित करनेसे वह यथायोग्य पुरस्कार देते थे। सिन्धु और हिन्दुवाड़ादि देश जयकर उन्होंने विविध शिल्पसमन्वित एक यन्त्रागार निर्माण कराया। उनके बाद मखान्, हाजीखान् और वरहमखान् नामक तीन पुत्र हुये। हाजीखान्से वरहमखान् लड़ पड़े थे। उसमें हाजीखान् जीत गये। जिन-उल-अब-दीनने राज्यका बहुविध मङ्गलकर कार्यसाधनकर ५२ वर्ष राजा शासनपूर्वक शरीर छोड़ा था। उसके बाद हाजी खान् राजा हुये। उनसे सुद्दापर "हैदरशाही" नाम अर्जित कराया था। रिक्तेतर नामक कोई नापित राजा को अत्यन्त प्रिय रहा। वह मन्त्री हो प्रजाको अतिशय कष्ट देता और राजाकी कुकार्यमें फांस दीन दुःखी

प्रजासे सत्कीर्ण लेता था। हाजी खान्ने स्त्रीय कर्मचारी और मंत्री प्रभृतिकी प्रवर्तनासे हिजोंको सताया और अपनी पिष्टप्रदत्तसम्पत्तिसे ब्राह्मणोंकी दूर भगाया। उनसे १ वर्ष २ मास राजत्व किया।

बाद उनके पुत्र इसनशाह राजा हुये। उनसे दिहामठके निकट मनोहर राजधानी बनायी थी। वहीं उनको माताने एक घमेशाला भी निर्माण करायी। राजा इसन खान्ने अनेक मसजिद घमैवास प्रभृति बनाये थे। फलतः उन्होंने मठ, अग्रहार दान, देव-मन्दिरनिर्माण, अतिथिपूजा आदि सत्कार्य द्वारा अपनी राजसम्पत्तिका साफल्य सम्पादन किया। वह अनेक संस्कृत पद समझते थे। इसन संज्ञीतशास्त्रज्ञ भी रहे। वह स्वयं उत्तम रूपसे राग आलाप कर सकते थे। उनके समय प्रजाने सुखसे कालातिपात किया। पिष्टय बहरामखान् राजशलाभकी वासनामें इसनसे लड़कर हारे थे। उनसे ६० लौकिकाब्दकी चैत्रमास १२ वर्ष ५ दिस राज्य भोगके बाद प्राण त्याग किया।

इसनके बाद उनके पुत्र सुहम्माद शाह काश्मीरका राज्यलाभ कर २ वर्ष ७ मास राजा रहे। उनका राजा मंत्रियोंकी दुष्ट अभिसन्धिसे डोल उठा था। वह सेयदवंशीयोंके दौहित्र रहे। उसीसे सेयदोने उनके राजामें प्राधान्य पाया था। सुहम्मादके समय मद्रों और सेयदोंका महाविद्रव उपस्थित हुआ। बाद उनके पिष्टय फतेहशाहने काश्मीरका सिंहासन आरोहण किया। उनके समय प्रजाने स्वधर्मनिरत और दयादाक्षिण्यादि विभूषित हो सुखसे समय बिताया था। वह ८ वर्ष १ मास शासन कर राजाभ्रष्ट हुये। उनके कोई चन्द्रवंशीय अयसनशून्य सोमराजानक नामक विनयी मंत्री रहे। किन्तु उनसे मीर शेखके आदेशसे ब्राह्मणोंसे पूर्वप्रदत्त सकल भूमि छीन देवालयस्थित श्रुत्योंकी प्रधान बनाया था।

अनन्तर सुहम्मादशाहने पुनर्বার काश्मीरके राजा हो ११ वर्ष १० मास १० दिन शासन चलाया। उनके समय कण्ठभट्टादि महीदयोने सोमराजानककटक विलुप्त हिन्दू क्रियोंका पुनरुद्धार किया था। किन्तु खोजा मीर अहमदने यह कह कर निर्मलादि ब्राह्म-

णों को मरवा डाला—“हे विप्र लोगो ! इस कलियुग में तुम्हारा ब्रह्मतेज कहाँ है ? वा आचार ही कहाँ है ?” उसी समय मुहम्मद शाह को फतेहशाह का मृत्युसंवाद मिला था। उनके समय अन्य किसी चक्रवर्ती राजा गजपति सिकन्दर ने काश्मीर राजा आक्रमण किया, किन्तु मुहम्मद ने उनको हरा दिया। फिर फतेहशाह के पुत्र खान् पितृव्य राजा पुनः पाने की आशा से काश्मीर पहुँचे। उनने मुहम्मद को राजाघट किया था। उसके काश्मिनीय ने इब्राहीम को काश्मीर का राजा बनाया। उसी समय काश्मीर राजा में तुर्क-राज का विषम उपद्रव उठा था। प्रथम मार्गेश्वर अब्दुलने मुगलराज बाबर के निकट गमनपूर्वक काश्मीर राजा जीतने के लिये सैन्य मांगा। बाबर ने उनकी एक सहस्र सैनिक दिये थे। अब्दुलने फतेहशाह के पुत्र नालुकखान को भागे रख गिरिपथ से काश्मीर राजा में प्रवेश किया। उनने तुर्क सैन्य द्वारा काश्मीर जीत नालुकशाह को राजा बना दिया।

फिर मुहम्मद शाह के लोहरका राजा होने पर तुर्क-सैन्य अपने स्थान को चला गया। नालुक शाह ने १ वर्ष राजा कर मुहम्मद से यौवराज्य पाया था। ५ वर्ष पीछे पुनर्वाप मुहम्मद राज्य पर अभिषिक्त हुवे, उसके पीछे बाबर मर गये। उनके कामरान् और हुमायूँ नामक पुत्रद्वयने काश्मीर राज्य लाभ किया। कुछ दिन पीछे महरम नामक सेनापति बहुतर सैन्य ले काश्मीर जीतने गये थे। पौरगणने भयसे पार्वत्य प्रदेश को पलायनपूर्वक गुहादिमें आश्रय लिया। उस समय पुरी की शून्य देख मुगलोंने राजधानी के सकल गृहादि जला दिये और सहस्र सहस्र व्यक्तियों के प्राण विनाश किये। फिर काश्मीरमें काशगरो का उपद्रव उठा था। उससे तुरकोने बहु ग्राम नगरादि जला डाले और धन रत्न एवं रमणीय रत्न ग्रहणपूर्वक स्वदेश को चले गये। उसके पीछे काश्मीर राज्यमें भयानक दुर्मिच्छ पड़ा था। मुहम्मदशाहने फिर ५ वर्ष राजत्व कर कलिवर परित्याग किया।

अनन्तर उनके पुत्र शम्सशाह राजा हुवे। उनके समय काश्मिनीय पति काश्मीर आक्रमण करने जैन-

पुरसे चल पड़े। बाद सन्धिपूर्वसे युद्ध बन्द हो गया। शम्सशाह के बाद उनके भ्राता इस्माइल शाह राजा हुवे। उधर मुगल सेनानी नालुकशाह पापण्ड देश जीतने सैन्य सह चले गये। नालुकशाह के राजत्वकाल काश्मीर की प्रजाने सुख स्वच्छन्दसे दिन यापन और समस्त वैदिक क्रिया कलाप निर्विघ्न निर्वाह किया था। उनके समय ग्राम विभाग पर कर्मचारियोंमें विरोध हो गया। उसी विरोधसे मिर्जा हैदर और दौलतखान् लड़ने लगे। एक मास लड़ाई होनेके पीछे दौलत (गजीखान्) जीते थे। उसके पीछे उन्होंने राज्यशासन किया। उनके समय काश्मीरमें भयङ्कर भूमिकम्प हुवा था। उससे अनेक स्थान विप-संस्त हो गये। किसी दिन दौलतखान्ने तुलसुत स्थान पर अभिमन्यु नामक महातया साधु के निकट जाकर पूछा था—“हमारा राज्य किस प्रकार विस्तृत होगा।” उस पर साधुने उत्तर दिया—“ब्राह्मणों से वार्षिक कर न लेने पर तुम्हारी प्रभौष्ट सिद्धि होगी।” यह सुनकर दौलतने कहा था—“हम स्नेच्छ हो कर आपकी आज्ञा से किस प्रकार ब्राह्मणों का कर निवारण करेंगे ?” उस पर साधुने क्राधाविष्ट हो शाप दिया—“अल्पदिन-के मध्य ही तुम्हारी राज्याधिगम जायेगी।” उसीसे दौलत की राजसम्पत्ति विनष्ट हो गयी। उसके पीछे हबीब नामक किसी व्यक्तिके एक मास राजत्व करने पर गजीखान्ने राज्य ग्रहण किया था। किसी दिन उनने गणकों से पूछा—“हमारे राज्यमें भूमिकम्पादि दुर्निमित्त क्यों होते हैं ?” उनने उत्तर दिया—“आपके राज्यमें कोई घोरतर लड़ाई होगी।” कुछ दिन पीछे मिर्जा हैदर के सेनानी हड़त् सैन्यदल ले काश्मीर जा पहुँचे। गजीशाहने ससेन्य राजविर नामक स्थानमें जा युद्ध घोषणा की थी। उस लड़ाईमें हैदर के सेनानी गजीशाह का सागरसदृश सेनासमूह देख भयसे भाग गये। उसके पीछे गजीशाहसे चक्र लोगो का युद्ध हुवा। उसमें उनने इमेचक्र को मार जय पाया था।

मुगलराज शाह अब्दुल मालीके बहुतर सैन्यके साथ काश्मीर जय करने को उपस्थित होने पर दौलत

महती सेनाके समभिधाहार परिहासपुरके निकट लड़ाई करनेकी सम्मुखीन हुई। घोरतर लड़ाई हुई थी। उसमें मुगलराजकी बहुतसी सेना मारी गयी। वह अपने स्थानको भंगे थे। दौलत प्रतिशय निष्ठ रहें। किसी दिन फल चोरानेकी अपराधमें उनमें एक बालकके दोनों हाथ काट डाले थे। फिर उनके प्रतापशाली पुत्रने मातुलके प्रति कोई अत्याचार किया था। दौलतने उसे भी मार डाला। उनके राज्यमें १८ मन्त्री रहे। अग्रश्रेष्ठको वह गलित कुष्ठरोगसे आक्रान्त हुई। उनमें इहलोकमें नरकयन्त्रणा भोग पञ्चत्व पाया था।

दौलतके बाद उनकी भ्राता हुसेनखान्ने राज्यसाम किया। वह दाता और प्रजारक्षक थे। खान् जमान् नामक मन्त्रीने उन्हें इटा स्वयं थोड़े दिन राज्य किया। वह प्रति दिन सौ लोगोंको बंध करता था। यहाँ तक कि दिलावरखान् द्वारा उनमें अपने पुत्रको भी मरवा डाला। हुसेनखान्ने फिर जाकर मन्त्रिको मारा था। पीछे अपेक्षार रोगसे हुसेनखान्का मृत्यु हुआ। उनमें ७ वर्ष राज्य किया था।

फिर उनके भ्राता अलीखान् राजा हुवे। वह प्रजा की सुखी करने पर तत्पर रहे। उसी समय घोर दुर्भिक्ष पड़ गया। ८ वर्षके राज्य बाद अलीखान् मरे थे।

अलीखान्के बाद उनके पुत्र यूसुफशाहने राज्य ग्रहण किया। किन्तु उनके पित्रश अब्दुलखान्ने किसी दूतसे कहला भेजा था—“भ्राताके मरने पर भ्राता ही राजपद पाता है। आप क्यों राजसामको आशा करते हैं।” सिकन्दरपुरमें अब्दुल और यूसुफ की लड़ाई हुई। अब्दुलने प्राणत्याग किया था। उसके बाद सुवारखान् यूसुफसे लड़ने चले। यूसुफके सेनापति सुहम्दखान् उस लड़ाईमें मारे गये। उसके बाद सुवारखान् काश्मीरके राजा हुवे। यूसुफने अकबर बादशाहके निकट दिल्ली जा साहाय्य मांगा था। उसी समय चकोने सुहम्दखान्को हरा लोहरचकको काश्मीरका राज्य दे डाला। यूसुफने अकबरके निकट से लौट वितस्तावेष्टित स्वयंपुर ग्राममें प्रव्रतान किया था। लोहरचक उससे लड़ने लगे। उस लड़ाईमें लोहरचकके मन्त्री अब्दुलमीर मारे गये। फिर यूसुफने

काश्मीरका सिंहासन बाधा था। उस समय लोहरखान् ने याकूबका शरण लिया। किन्तु याकूबने सुविधा देख उनके और उनके भाईके नेत्र फोड़ डाले। फिर हैदरचकके साथ याकूबका युद्ध हुआ। उसमें हार हैदर अकबर बादशाहके पास भाग गये। यूसुफने काश्मीर जीत बहुतर उपठाकनसह अपने पुत्रको सम्राट् अकबरके निकट भेजा था। अकबरने यूसुफके भेजे उपठाकन पाले भी काश्मीरके जयका अभिलाष न छोड़ा। उन्होंने भगवान्दास सेनापतिकी काश्मीर भेजा था। यूसुफ भगवान्दासको बहुतर धनरत्न उपहार दे अकबरके शरणगत हुवे। कुछ दिन राज्य कर वह अकबर सम्राट्के सेवार्थ चले गये। फिर उनके पुत्र याकूब ने काश्मीरका राज्य किया। उस समय शम्सचक अत्यन्त क्रुद्ध हो याकूबसे लड़े थे किन्तु शेषको हार गये।

फिर सम्राट् अकबरको काश्मीर विजयकी सहा बढ़ी थी। उन्होंने बहुतर सैन्यके साथ कासिमखान्के अधीन २२सेनाध्यक्ष काश्मीर भेजे। कासिमखान्के आगमनकी बात सुन याकूबने पलायन किया था। उनका सैन्य सकल छिन्न भिन्न हो गया। फिर शम्सचकने अल्प संख्यक सैन्य ले कासिमसे लड़ाई की। किन्तु मुगल जीते थे। हैदरचक कासिमखान्की लाते देखे गये। उसीसे लोगोंने उनका पक्ष अवलम्बन किया। कासिमखान्ने हैदरचकके साथ अनेक व्यक्तियोंको देख कर एकड़ा था। उससे काश्मीरकी बहुतसी प्रजा भयसे वनकी भाग गयी। वनमें सब लोग मिले थे। लड़ाई करनेकी क्षतसङ्ख्य हो प्रजा याकूबखान्की ले गयी। कासिमने सोमारखान्को याकूबके विरुद्ध भेजा था। याकूबने सदाशिवपुरमें सोमारखान्की सेना पर आक्रमण किया। कासिमखान्ने काश्मीरका बहुतर सैन्य देख कारागृहस्थित हैदरचकको मार डाला। उसके बाद कासिम और याकूबकी लड़ाई हुई। किन्तु जय पराजय समझ न पड़ा। याकूब काष्ठवाट चले गये। उस समय याकूबके पिता यूसुफ और अन्त्यान् प्रधान व्यक्तिने सन्धिके लिये प्रार्थना की। कासिमने यूसुफ प्रभृति व्यक्तिको अकबरके पास भेजा था। अकबरने उन्हें समादरसे लिया।

उसी समय काश्मीरमें तुषारपात आरम्भ हुआ। याकूबने ससैन्य काष्ठवाटमें निकल मुगलसेनाको आक्रमण किया था। ३ मास तक लड़ाई चली। कासिमखान्की पराजितप्राय सुन अकबरने यूसुफखान्की काश्मीर जीतनेके लिये आदेश किया था। यूसुफखान्ने जाकर याकूबका पराजय किया। वह फिर अकबरके निकट लौट गये। १८५६ ई० को काश्मीर अकबरके हाथ लगा। उस समय अकबर काश्मीर देखने लाहौरसे चले थे। काश्मीरमें उपस्थित होने पर याकूब उनके शरणगत हुये। अकबरने उन्हें राजा मानसिंहके अधीन सेनाध्यक्ष बनाया था। फिर वह यूसुफखान्की काश्मीरका शासनकार्य सौंप देशान्तर की चले गये। यूसुफ काश्मीरराज्यका शासन करने लगे। किसी कारण यूसुफ अकबरके विरागभाजन हुये थे। अकबरने यूसुफके प्रति कुछ ही काजी अलाकी काश्मीरके शासन कार्यमें नियुक्त किया। काजी अलाकी काश्मीरकोषका समस्त धन व्यय कर डालने से मुगलोंमें परस्पर विरोध उपस्थित हुआ। उसमें मिर्जा यादगारने काश्मीरियोंसे मिल काजी अलाके साथ लड़ाई की। काजी अला हार कर पर्वत पर भाग गये और वहीं चल बसे।

अनन्तर मिर्जा यादगारने काश्मीरके शासनकर्ता हो अकबरकी अधीनता मानी न थी। अकबरने शेख फरीदकी ससैन्य काश्मीर भेज दिया। शूरपुरमें मिर्जा यादगार अपने अनुचरोंके ही हाथों मारे गये। शेख फरीदके शासनकाल अकबर फिर काश्मीर पहुँचे थे। उस बार उन्होंने अनेक सत्कार्य किये। उन्होंने सुना कि ब्राह्मण खेच्छुराजसे देशान्तरको जाते थे। उसीसे प्रथम अकबरने चक्रवर्तियोंसे वार्षिक कर लेना निषेध किया। फिर उन्होंने टिंडोरा पिटाया था—“काश्मीरका जो व्यक्ति ब्राह्मणोंकी पूजा करेगा उसको तत्क्षण पारितोषिक मिलेगा। यहां जो ब्राह्मणोंसे कर लेगा, उसका घर उसी समय गिरा दिया जावेगा। फिर ब्राह्मण उन्हें आशीर्वाद देने लगे। अकबरके कोई रामदास कर्मचारी काश्मीरवासी ब्राह्मणोंका नियत उपकार करते थे। वह ब्राह्मणोंको देखते ही स्वर्णरोष

दे देते रहे। उन्हें कुछ भी अभिमान न था। प्रवाद है कि उन्होंने प्रत्येक ब्राह्मणके घर सौ सौ रुपये और एक एक अशरफी बांटो थी। अकबर भी काश्मीरों ब्राह्मणोंको विशेष रूपसे परिहृत रखते थे। किसी दिन उन्होंने सहस्र स्वर्णमुद्रा दरिद्र ब्राह्मणोंको दे डालीं।

अकबरने यूसुफखान्की पुनर्वार काश्मीरका शासन कर्तृत्वभार सौंप लौटाया था। वह प्रजाका कोई अनिष्ट न कर राज्यशासन चलाने लगे। कुछ दिन पौछे यूसुफखान्के अकबरके काय साधनार्थ चले जानेसे उनके पुत्र मिर्जालशकर काश्मीरके शासनकर्ता हुये। उन्होंने निम्नलिखित आदेश निकाला था—“जो व्यक्ति काश्मीर-निवासियोंको सतायेगा, वह तत्क्षण अपने अपराधका फल पायेगा।” मिर्जालशकरके ८ वर्ष शासन करने पर अकबरने पहले अशाहखान् और उसके पौछे अहमदाखान् तथा सुलतान मुहम्मद कुली खान्की काश्मीरका शासनभार प्रदान किया। उनमें काश्मीर जा दुर्नीतिको पकड़ा था। उसी समय अकबरके आदेशसे उक्त दोनों शासनकर्ताओंने प्रवरपुरके निकट एक अगनामकादुर्ग और शारिका पर्वतके पास नग नामक नगर निर्माण कराया। वर्तमान श्रीनगर जैन-उक्त-ब्राह्मण निर्मित पुरातन नगरीके सन्निधानमें ही बना था। किसी दिन मध्याह्न कालको पुरातन नगरी अकस्मात् जलने लगी। दो सहस्र गृहसम्पन्नित उक्त नगरी अल्प क्षणके मध्य ही भस्मावशेष हुयी। उस समय नवोन नगरी सपत्नी विनाशसे प्रियतमा रमणीकी भाँति फूल कर आनन्द प्रकाश करने लगी।

काश्मीर अकबरके पुत्र जहांगीरका अतिप्रिय स्थान था। वह प्रियतमा नूरजहान्के साथ सर्वदा वहाँ वसन्तलीला करते थे। काश्मीरमें अद्यापि नूरजहान्के लीला-उद्यान और मनोरम प्रासादका भग्नावशेष देख पड़ता है।

जबतक दिल्लीके मुगल बादशाहोंका प्रभाव अचूक था, तबतक काश्मीरराज्य उनके अधीन रहा। उस समय कोई शासनकर्ता दिल्लीके अधीन राजकार्य

निर्वाह करता था। १७५२ ई० की पठान-वीर अहमद साह दुरानोने काश्मीर राज्य जीता था। फिर कुछ कालतक पठानों का प्रभाव रहा। १८१८ ई० की महा-राज रणजीत सिंहने काश्मीर अधिकार किया। उस समय सिखराजके अधीन कोई शासनकर्ता भेजा जाता और काश्मीरका शासनकार्य चलाता था। १८४३ ई० की जख्म, लादक और बलतिस्तानके साथ काश्मीरभूमि गुलाबसिंहको मिल गयी। १८४६ ई० की सोनाउन युद्धके बाद गुलाबसिंहने ७५ लाख रुपये दे अंगरेजों से काश्मीरराज्य क्रय किया था। गुलाबसिंह अंगरेज गवर्नमेंटके एक मित्र राजा बने। युद्धकाल वह अंगरेज गवर्नमेंटको साहाय्य करने पर बाध्य थे। किन्तु वह स्वाधीन भावसे हिन्दू राजनीतिके अनुसार राज्य करते थे। गुलाब सिंह देखो। १८५८ ई० की गुलाब सिंहके मरने पर उनके पुत्र रणवीर सिंह राजा हुये। उन्होंने १८८२ ई० की अंगरेज सरकारसे २१ तोपोंकी सलामी, 'हुटिशसेनापतित्व' और 'महाराजीका मन्त्रित्व' पाया था। १८८५ ई० की जख्म नगरमें रणवीरसिंह मर गये। फिर उनके केन्द्रित प्रतापसिंहने सिंहासन लाभ किया। उनकी सभामें हुटिश रीसोडण्ट चुन गये।

प्रतापसिंहकी हुटिश गवर्नमेंटने जी. सी. एस. आई. उपाधि, परंपराके लिये 'महाराज' पद और श्रेष्ठ सम्मानकी सूचक २१ तोपोंकी सलामी प्रदान की है।

काश्मीरराज महाराज, भारतीयोंकी प्रतिवर्ष एक घोड़ा, २५ सैर पद्म और और अत्युत्कृष्ट ३ काश्मीरी दुशाले कर स्वरूप देते थे। अब काश्मीरराज्य सम्पूर्ण रूपसे हुटिश सरकारके अधीन है।

कङ्कणने लौकिक संवत् ६२८ से लौकिक संवत् ६४१ तक अर्थात् प्रथम गोनन्दसे लेकर बलादित्य तक जिन राजाओंके नामका उल्लेख किया है। उन्होंने अवश्य काश्मीरके सिंहासनपर आरोहण कर राज्य किया था। ऐसा निःसन्देह उन लोगोंका कीर्ति सूचक सिद्ध और किंवदन्तियोंसे ज्ञात होता है। परन्तु उनके नामोंकी सूची जिस क्रमसे उल्लिखित है वह ठीक वैसी ही है इसमें पूरा पूरा सन्देह है और उसके साथ यह तो निश्चय है कि—उन लोगोंका शासनकाल अवश्य ही

कुछ गलत है। हाँ। कर्कोटक-वंशसे आगे कङ्कणने जो कुछ लिखा है वह अवश्य ठीक है और इसलिये इतिहासविज्ञा उस प्रकरणसे वास्तविक कालानुसार इतिहास ग्रहण करते हैं।

काश्मीरके राजाओंकी तालिका ।

राजाका नाम	अभिषेकवर्ष	राजकाल
गोनन्द १म (कङ्कणके मतमें ६५२ कल्पस तथा ६२८ लौकिक)
दामोदर १म
यशोवती
गोनन्द २य
(६५ राजाओंका विवरण हुए है)		
लव
कुश
सुसेन्द्र
सुरेन्द्र
गोधर
सुवर्ण
जनक
यशोजर
अशोक
जलोक्त
दामोदर २य
बृहत्, बृहत्, कमिष्, *
अभिमन्यु १म
गोनन्दवंश ।		
गोनन्द २य	...	१८६४-०० ली० स० १५ वर्ष
विभीषण १म	...	१८२८-०० ,, ...५२ ,, ६ मास
बृहत्लिङ्ग	...	१८८१-६० ,, ...२५ ,,
राजस	...	१०१७-६० ,, ...१० वर्ष ६ मास
विभीषण २य	...	१०४८-०० ,, ...२३ वर्ष ६ मास
नर (प्रथम) वा विजय	...	१०८३-६० ,, ...३० वर्ष ८ मास
विह्व	...	११२४-६० ,, ...६० वर्ष
सत्यनाभ	...	११८४-६० ,, ...३० वर्ष ६ मास
हिम्प्याय	...	१२१४-८० ,, ...१७ वर्ष ७ मास
हिरण्यकुल	...	१२३२-४० ,, ...६० ,,
सुकुल वा वसुकुल	...	१२१२-४० ,, ...६० ,,

* यह दोनों राजा ई० प्रथम शताब्दीकी विद्यमान थे। कमिष् देखो।

+ मिशालेख और भीगीब विवरणके अनुसार वह ई० ६८४ तकमें विद्यमान थे

मिहिरकुल* वा विर्कोटिका २३७२-४-०	...	वर्ष
वक्र ... २४४२-४-०	...	२४३, तैरु दिन
चितिवन्द ... २५०५-४-१३	...	२५०
वसुनन्द..... २५३५-४-१३	...	२५२ वर्ष २ मास
वर रव... २५८७-४-१३	...	२५८
अक्ष... २६३७-४-१३	...	२६०
गोदादित्य... २७०७-४-१३	...	२७० वर्ष ६ दिन
गोकुल... २७६७-४-१३	...	२७६ वर्ष ११ मास
नरेन्द्र वा खिडिल... २८२५-४-१३	...	२८२, २ मास १ दिन
युधिष्ठिर ... २८६१-४-१३	...	२८६ वर्ष २ मास १ दिन

विक्रमादित्य-प्रतिवर्ष ।

प्रतापादित्य (प्रथम).... २८६६-०-०	ली० ७०, ३२ वर्ष
जलीकः ... २८९८-०-०	२९, २
तुजौन (प्रथम २९६०-०-०	२९, २
विजय (अथ वंश).... २९६६-०-०	२९, २
जयिन्द्र ... ३००४-०-०	३०, ३
सन्धिलाल वा भार्यराज ३०४१-०-०	३०, ३

गौतमवर्ष (३५ वार)

मैत्रवाहन ... ३०८८-०-०	ली० ७०, ३४ वर्ष
प्रवरसेन प्रथम वा तुजौन २५ ३२९९-०-०	३०, ३ वर्ष
हिरण्य बीर तोरनाथ* ३१५२-०-०	३०, ३ वर्ष २ मास
भाद्रपद (अथ वंश) ३१८२-२-०	३१, २ मास १ दिन
प्रवरसेन २५ ... ३१८६-११-१	३१, २
युधिष्ठिर २५ ... ३२२६-११-१	३२, २ वर्ष ३ मास
नरेन्द्र वा जकाथ ... ३२८६-२-१	३२, २
रणादित्य वा तुजौन २५, ३ ३२८८-२-१	३०, ३

* ई० ६४ शकमें विद्यमान थे ।

† राजतरङ्गिणीमें लिखा है—

“यथ प्रतापादित्याख्यासौ राष्ट्रीय दिगन्तरात् ।

विक्रमादित्यभूतुर्वागिरिवाग्धिपति ।

शकारिविक्रमादित्य इति सम्प्रसमाधितः ॥” (२।५—६)

उक्त श्लोक द्वारा संप्रतिष्ठिता शकारि विक्रमादित्यके पीछे प्रतापादित्यका राजारम्भ अवश्य मानना पड़ता है । किन्तु कश्चन काश्मीरके राजाओंका राजत्वकाल जिस प्रकार स्थिर किया है, उससे प्रतापादित्य १६८ ख० पूर्वाब्द अर्थात् सन् ४५५ प्रतिष्ठापित ११२ वर्ष पूर्वके लोग समझ पड़ने हैं ।

† राजतरङ्गिणीमें लिखा है कि रणादित्यने ३०० वर्ष राजत्व किया था—

“यव संप्रतिश्रुत्वा भूतं वर्ष शतवधम् ।

निर्वाणशालिन् दध्यालुखिरमासदत्तः ॥” (२।१०२)

किन्तु एक व्यक्ति के लिये इतने दीर्घकालपर्यन्त राजत्व करना क्या सम्भव

विक्रमादित्य	३५८८-२-१	३२ वर्ष
वासादित्य	३६४१-२-१	३६, २ मास

काश्यप वा कार्कोट वंश ।

दुर्लभवर्षन वा प्रतापादित्य	३६७३-१०-११	ली० ७०, ३६ वर्ष
दुर्लभक वा प्रतापादित्य २३*	३६९३-१०-१	३६, २
चन्द्रादीक वा वल्गादित्य	३७६३-१०-१	३७, २ मास
तागादीक वा उदयादित्य	३७७२-६-१	३७, २४ दिन
सुकाभोद वा खलितादित्य†	३७७६-६-२५	३७, ७ मास ११ दिन
कुवलयानीक	३८१२-२-६	३८, २ वर्ष १५ दिन
वल्गादित्य वा खलितादित्य २५	३८१६-२-२१	३८, २
शयिष्ठादीक	३८२१-२-२१	३८, २ मास
संयामादीक (प्रथम)	३८२३-२-२१	३८, २ दिन

है ? मालूम होता है कि कश्चनने रणादित्यके परवर्ती राजगणके राज्यकाल सम्बन्धमें यथेष्ट चीज प्रकृत प्रमाण पाया था । उनके पूर्ववर्ती राजगणका यथावश विवरण प्राप्त होते ही प्रकृत समयके निश्चय सम्बन्धमें बड़ा कठिना विशिष्ट प्रमाण संयोजन कर न सके । उन्होंने सम्भवतः विक्रमादित्य प्रतिवर्षीय प्रतापादित्यसे पूर्ववर्ती राजा युधिष्ठिरका राज्यकाल निश्चय निश्चय किया न गया । फिर प्रतापादित्य शकारि विक्रमादित्यके परवर्ती होते ही उन गौतमवर्षों पूर्ववर्ती निकले हैं । उक्त सूचकसे बहजने की ३०० वर्ष रणादित्यके शासनकाल मध्य आती है, हमारी दिवेचनामें वह प्रतापादित्य पूर्ववर्ती राजगणके राजत्वमें नहीं आते । इस रीतिसे गणना करने पर शकारिविक्रमादित्य और उनके आधिकारीय प्रतापादित्यका प्रक्रम समय निश्चित हो सकता है । राजतरङ्गिणीके लक्ष्मीने रणादित्यके पीछे उनके पुत्र विक्रमादित्यने ३२ वर्ष राजत्व किया था ; किन्तु उक्त दीर्घकालकी राजत्वका विवरण कश्चनके २ श्लोकोंमें शेष कर दिया है । उससे पढ़ते जिन जिन राजाओंने दीर्घ काल राजत्व किया कश्चनने उनके सम्बन्धमें बहुत कुछ लिखा है । किन्तु उनकी सम्बन्धमें वह श्लोकों नौरव रहे ? बरिच यही सम्भव पर है कि पितापुत्र समयने ३२ वर्ष राजत्व किया था ।

* चीन इतिहासमें इनका समय ई० ६२७ से लेकर ६४८ के बीच बताया गया है । इनका परिचय तुजौन वंशसे दिया गया है ।

† चीन इतिहासमें इनका नाम चैन्-गो-मिन्-ति लिखा है । चीन सन्तोंने सन् ६० में चीन-सम्राट् के पास चरख चीनोंके विरुद्ध युद्ध करनेमें उद्भावना मांगनेके लिये दूत भेजा था ।

‡ चीन इतिहासमें ‘सु-गो-मि’ नामसे इनका उल्लेख है । ई० ६२६ से ७२७ के बीच यह बल्लभीलानके साथ युद्ध करनेके लिये चीनी सेना भेजी गई थी, उसी समय सुभावे के चीन-सम्राट् के नाम दूत भेजा था ।

Vide Kailhan's Chronicle of the Kings of Kasmir, by M. A. Stein, Vol. 1 (intro. p. 67.)

जन्म (जयापौड़ के श्रावक
और मन्त्री सनके अनु-
पस्थिति कालमें) } १८२५-३-२८ ख्री० स' ३ वर्ष

जयापौड़ का दिनवादित्र	१८२८-३-२८	" ३१ "
ललितापौड़	१८५८-३-२८	" १२ "
पुदिन्नापौड़ का संशमापेठ २४	१८७१-३-२८	" ७ "
चिप्ट जयापौड़ (इच्छस्पति)	१८७८-३-२८	" १२ "
अजितापौड़	१८८८	" ३७ "
अनङ्गापौड़	१८९६	" १ "
सत्यलापौड़	१८९८	" २ "

अमर्श ।

अमर्शवर्मा	८५५। ६	ई०
शहरवर्मा	८८३	"
गोपालवर्मा	८०२	" २ वर्ष
शङ्कट	८०४	" १० दिन
सुगन्धा	८४	" १ वर्ष
पार्थ	८०६	"
निर्जितवर्मा या पङ्क	८९१	"
अक्षवर्मा	८९३	"
शूरवर्मा (प्रथम)	८९३	" १ वर्ष
पार्थ (२४ बार)	८९४	"
अक्षवर्मा (२४ बार)	८९५	"
शहरवर्मा	८९५	"
अक्षवर्मा (द्वितीयवार)	८९६	"
अम्मावालि	८९७	"
शूरवर्मा २४	८९८	"
अक्षवर्मा	८९८	" ८ वर्ष
वर्षट	८९८	" १ दिन
संशामदेव	८९८	"
पर्वगुप्त	८९८	"
सोमगुप्त	८९०	"
अमिमन्थ	८९८	"
नन्दिगुप्त	८९२	"
मिसुवन	८९३	"
सोमगुप्त	८९५	"
दिङ्गा	८८०। १	"
संशामराज	१००३	"
हरिराज	१०२८	" २२ दिन
अमन्त	१०२८	"
कलश	१०६२	"
सत्कर्ष	१०८८	" २२ दिन
हर्ष	१०८८	"
उज्जल	११०१	"

रखड वा शहराज	११११ ई०	१ दिन
अक्षवर्मा	११११	" ३३ मास २८ दिन
सुखल	१११२	"
मिवाचार	१११०	" ६ मास १८ दिन
सुखल २४ बार	११२१	"
अक्षवर्मा	११२८	" २२ वर्ष
परमापुत्र	११३१	" ८ वर्ष ६ मास १० दिन
वर्तिदेव	११४०	" ७ वर्ष
अक्षवर्मा	११६७	" ९ वर्ष ६ मास
अक्षवर्मा	११७०	" १८ वर्ष १३ दिन
अक्षवर्मा	११८८	" २४ वर्ष ३ मास
राजदेव	१२०२	" २३ वर्ष ३ मास २७ दिन
संशामदेव	१२२५	" १६ वर्ष १ मास १० दिन
राजदेव	१२४१	" २१ वर्ष १ मास १३ दिन
अक्षवर्मा	१२६२	" १९ वर्ष ३ मास १२ दिन
विंध्यदेव	१२७६	" १४ वर्ष ५ मास २७ दिन
सुखदेव	१२८०	" १८ वर्ष ३ मास २५ दिन
विंध्य (तिव्यतदीश्वर)	१३०८	" ३ वर्ष २ मास १८ दिन
अक्षवर्मा	१३२३	" १४ वर्ष १ मास १० दिन
राजो कोटादेवी (अराजक)		

सुखलमान रंज ।

आहमीर (राजराजकुलीदेव) वा		
सुखल चन्द्र-दीन	१३४२ ई०	२ वर्ष ११ मास २५ दिन
१८ सुखलमानराज		
जामर (जमशेद)	१३५०	" १ वर्ष ९ मास
अला उद्-दीन	१३५१	" १२ वर्ष ८ मास १९ दिन
अक्षवर्मा-उद्-दीन	१३६४	" २० वर्ष
कुतुब-उद्-दीन	१३८४	" १५ वर्ष
सिकन्दर	१४१०	" २२ वर्ष ८ मास ६ दिन
अलीशाह	१४१६	" ६ वर्ष ८ मास
जाम-उल-आददीन	१४२९	" ५२ वर्ष
जामो उद्-दीन	१४७३	" १ वर्ष २ मास
कुसेन खान	१४७४	" १२ वर्ष ५ मास
सुखल शाह	१४८६	" २ वर्ष ७ मास
फतेह शाह	१४८६	" ८ वर्ष १ मास
सुखलशाह (द्वितीयवार)	१५०५	" ८ मास ८ दिन
फतेह शाह (द्वितीयवार)		१ वर्ष १ मास
सुखलशाह (द्वितीयवार)		११ वर्ष १० मास १० दिन
जामो		८ मास २५ दिन
नाजुकशाह	१५२०	" १ वर्ष
सुखलशाह (चतुर्थवार)		५ मास
जामो (जमशेद शाह)		१ मास
जामो		२ वर्ष ८ मास

सुलतान नाजुकशाह (द्वितीयवार)	१६ वर्ष ८ मास
इब्नाइल (द्वितीयवार)	१ वर्ष ५ मास
मिर्जा फ़ैदरखान्	१५४९ ई० १० वर्ष
सुलतान नाजुक शाह (तृतीयवार)	१० मास
इबाकीम इम माइल इमोव गाजीखान्	१० वर्ष ६ मास
इसेन चक	१५६९ ई० ७ वर्ष
अलीशाह चक	८ वर्ष
यूसुफ शाह	१५८० " १ वर्ष १० दिन
सैयद सुबारक	१ मास २५ दिन
लीहर चक	१ वर्ष ९ मास
यूसुफ शाह (तृतीयवार)	५ वर्ष ३ मास
याकूबखान्	१ वर्ष
दिल्लीवाली सुलतानसादकी अधीन	१५८६ ई० से १७५९ ई०
अहमदशाह दुर्गानो	१७५९ "
अफगानोंकी अधीन	१७५९ " से १८१८ ई०
रणजीतसिंह	१८१८ "
गुलाबसिंह	१८१९ " १५ वर्ष
रणबीरसिंह	१८५८ २० वर्ष
प्रतापसिंह	१८८५ "

प्राचीन मन्दिर और धर्म साक्ष्य—तुषारमय शैलशेखरवेषित काश्मीरमें भी बहुतसी पुरानी चीजें देखने लायक हैं। इतिहास पढ़नेसे समझते हैं कि काश्मीरकी प्रायः सकल हिन्दूराजाओंकी द्वारा मथया उनके राजत्वमें अपर व्यक्तिकर्तृक नाना स्थानोंमें सहस्र सहस्र देव-मूर्ति एवं देवमन्दिर प्रतिष्ठित हुये थे। कालवश उनमें अधिकांश विगड़ गये। फिर भी उनको रूखा बहुत कम नहीं। आज भी श्रीनगर, पाण्डुरथन्, अवन्तिपुर, तख्त सुलेमान्, पामपुर, पत्तान, लेदरो, काकपुर, वरःह मूल, यमपुर, भवानीयर, वर्णकोटरी, मौमज, पायच, मार्तण्ड, सतापुर, मानसवल, नारायणताल, फतेह-गढ़, तेवन, द्वुवनमा, वज्रातकी निकट, नीसेहरा, तथा सरीका मध्यवर्ती दिमन नामक स्थान और खुनमोकी अनेक प्राचीन देवालय भग्न वा अभग्न अवस्थामें पड़े हैं। उन प्राचीन मन्दिरोंका शिल्पनैपुण्य देखनेसे चमत्कृत होना पड़ता है। हिमानीगङ्गाके मध्य जल पर पाषाणमय देवमन्दिर दर्शन करनेसे किसी पशुत

रसका आविर्भाव होता और निर्माताको सहस्र हय-वाद देनेकी लिये जी चाहता है। प्राचीन भारतवासियोंकी शिल्पविद्याका परिचय काश्मीरमें अष्ट मिन्नता है।* अनेक प्राचीन देवस्थान पुण्यतीर्थकी भांति प्रसिद्ध हैं। वरफके ढेरकी काटकर असंख्य तीर्थ-यात्री उक्त सकल प्राचीन पुण्यतीर्थ दर्शन करने जाते हैं। चमरनाथ देखो।

एतद्विना काश्मीरके अनेक तीर्थोंमें आज भी बहुत नैसर्गिक व्यापार सञ्चलित हुवा करता है। उनको दर्शन करनेसे जगत्सटाकी अपार महिमा हृदयग्रम होती है। भारतके प्रायः सभी देशोंमें तीर्थ हैं। उनमें जो बहुत व्यापार देखा जाता, उसमें अधिकांश अन्तर्-कोकी धारणासे कृत्रिम कहता है। किन्तु काश्मीरमें ऐसे अनेक तीर्थ हैं, जिनके नैसर्गिक व्यापारको देख कर कभी कृत्रिम कह नहीं सकते। यहाँ हम दो एक तीर्थोंकी बात कहेंगे।

धोरभवानी—श्रीनगरसे उत्तर ३ घण्टे नावकी राह पर एक छुट्ट हाँप है। उसमें एक कुण्ड विद्यमान है। उसीको धीरभवानी कहते हैं। वहाँ जोग धीर वा पायसाकसे देवी भवानीकी पूजा करते हैं। उक्त कुण्डका जल कभी जल, कभी घरा, कभी गुलाबी नाना वर्णका आकार धारण करता है। वैसा क्यों होता है? कोई वैज्ञानिक उसका प्रकृत कारण ठहरा नहीं सकता है।

सवल रोप—श्रीनगरके दक्षिण माचिहासा नामका परगना है। उस परगनेमें कोई प्रतिवृत्त जलाशय है उसके जलपर बड़े बड़े भूमिखण्ड पड़ें हैं। उन भूखण्डों पर पैड़ पत्ते लगे हैं। पशु भी चरनेके लिये उनपर घूमा करते हैं। बड़ा ही आश्चर्य है। अधिक वायु चलनेसे उक्त भूखण्ड हवादिके साथ घूमने लग जाते हैं।

* Asiatic Journal Vol. XVII, pt. 11, p. 241-327; Vol. XXV, pt. 1 (1866.) p. 91-123, Bühler's Sanskrit Mss. in Kashmir (1877.) p. 4-16 प्रश्न करनेमें काश्मीर के प्राचीन देवमन्दिरका विवरण मिलता है।

कुश्मन्तक—काश्मीरके दक्षिण भागमें देवसर पर गनेके बीच वासुकिनागकुण्ड है। उससे प्रायः १० कोस दूर पीरपंजालके दूसरे पार्श्वपर गुलाबगढ़ कुण्ड पड़ता है। आश्चर्यका विषय है कि उक्त दोनों कुण्डों से एकमें जल रहने पर दूसरा सूख जाता है। उसी प्रकार प्रत्येकमें छह छह मास जल रहता है।

जटागढ़ा—श्रीनगरके दक्षिण डेस परगनामें वनडामा ग्राम है। उस ग्राममें जटागढ़ा नामक कोई कुण्ड है। वह संवत्सर शुष्क रहता है। केवल भाद्रमासकी शुक्लाष्टमी तिथिको उच्च भूमिमें जल जा शक्यता उसको परिपूर्ण कर देता है। उसीप्रकार काश्मीरमें नित्य कई अद्भुत नैसर्गिक कारण होते हैं। सामान्य मानव उनके प्रकृत तथ्यके नियंत्रणमें अक्षम है।

जाति—काश्मीरमें नाना जातिका वास है। उनमें प्राचीन अधिवासी ब्राह्मण हैं। कितने ही ब्राह्मणों ने सुसज्जमान धर्म ग्रहण कर लिया है। काश्मीरका वर्तमान राजपरिवार डोगराजपूत जातिभुक्त है। डोगरा लोग जम्बू उपत्यकामें अधिक देख पड़ते हैं। उस जाति के मध्य सकल श्रेणियोंके हिन्दू होते हैं।

पश्चिमांशमें सिन्धुप्रवाहित गिरिप्रदेश अवधि कुला तथा बम्बा जाति और दक्षिणांश एवं भिन्नमके पश्चिम गखुखर, गुज्जर, खतीर, प्रवन, जम्बू प्रभृति लोगोंका वास है। पूर्वांशमें लादख और बलतिस्तान प्रधानतः भोट जाति रहती है। जम्बूमें डोम, मेफ, हिन्दूपहाड़ी, गड्डी, वाचान प्रभृति मिलते हैं। उत्तरांशमें प्रायः सर्वत्र चम्पा और दाद जाति देख पड़ती है।

काश्मीरके सम्बन्धमें विस्तृत विवरण मात्स्य करनेकी निम्न विहित पुस्तक द्रष्टव्य हैं—कृत्यः—वरविग राजतरङ्गिणी, जोगगजकव राजावली श्रीरामचन्द्र केनराजतरङ्गिणी, प्राच्यमहाकृत राजावलिपताका, साहजराजका काश्मीरसौर्वच'गढ़, तारीख ई-काश्मीरी, नवाहिर-उल-खबर, मुहम्मद आगिमका काश्मियात काश्मीर, नदर-उद-दीनशाहीदे-बायम-सोइफात सस-सांही, तबकात-काश्मीरी, तबकात चकबरो, Malleson's Native States; Moorcroft's Travels, Forester's Journal, Vol II; Baron Hugel's Travels in Kashmir; Vigne's Travels; Cunningham's Ancient Geography of India; Drew's Jummoo and Kashmir; Schonberg's Travels in Kashmir; Bellew's Kashmir etc.

(त्रि०) ५ काश्मीरदेशवासी, वश्मीरका रहनेवाला। काश्मीरक (सं० त्रि०) काश्मीरि भवः, वश्मीर-वृत् । १ काश्मीरदेशीय, काश्मीरमें पैदा होनेवाला। (पु०) २ काश्मीरदेशवासी, काश्मीरका बाशिन्दा। ३ काश्मीर देशका राजा।

काश्मीरज (सं० स्त्री०) काश्मीरे जायति, काश्मीर-जन-ड। सप्तमां जनेड। पा ३। २। २१०। १ कुकुम, जाफरान, केसर।

२ कुष्ठभेद, एक दवा। ३ पुष्करमूल। ४ अतिविषा। काश्मीरजम्ब (सं० स्त्री०) काश्मीरे जम्ब यस्य, बहुव्री०। कुकुम, जाफरान, केसर।

काश्मीरजा (सं० स्त्री०) अतिविषा, अतीस।

काश्मीरजीरक (सं० स्त्री०) शुक्लजीरक, सफेद जीरा।

काश्मीरपुष्प (सं० स्त्री०) गान्धारी हल, गन्धारीका पेड़।

काश्मीरा (सं० स्त्री०) काश्मीरे भवः, काश्मीर-अण्टाप। तब भवः। पा ४। ३। ५२। १ अतिविषा, अतीस। २ कपिल-द्राक्षा, काला दाख। ३ स्थल पद्मिनी।

काश्मीरा (हिं० पु०) १ वस्त्रविशेष, कोई कपड़ा। यह मोटे ऊनसे तैयार होता है। २ किसी किस्मका अंगूर।

काश्मीरक (सं० त्रि०) काश्मीरि भवः, काश्मीर-ठड। काश्मीरदेशीय, काश्मीरमें पैदा होनेवाला।

काश्मीरी—काश्मीर देशकी भाषा। यह किसी अपभ्रंश भाषासे उत्पन्न हुई है। इसके पहले पिशाची प्राकृत भाषा थी। वर्तमानकी काश्मीरी भाषा उसका दूसरा संस्करण है। इसकी जोलनेवाले दशलाखसे ऊपर मनुष्य हैं।

काश्मीरी (सं० स्त्री०) काश्मीर-डीण। गान्धारी हल, गन्धारीका पेड़। २ कपिलमृगनाभि, काली कस्तूरी।

काश्मीरी (हिं० वि०) १ काश्मीरदेश-सम्बन्धीय, काश्मीरसे तात्तुक रखनेवाला। २ काश्मीरदेशवासी, काश्मीरका बाशिन्दा। (पु०) ३ रबरका पेड़।

४ काश्मीरका ब्राह्मण। काश्मीरमें नाना स्थानों पर विदेशीय लोग देख पड़ते भी पुरातन हिन्दू अधिवासीमात्र ब्राह्मणके नामसे अभिहित हैं। भारतवर्षमें नाना स्थानों पर जो शाखा भेद रहता है, वह काश्मीरियोंमें देख नहीं पड़ता। सब अपनेको 'काश्मीरक' वा 'सारस्वत' शाखाभुक्त बतलाते हैं। अति पूर्वकालसे काश्मीर

ब्राह्मणभूमि होती भी प्राचीन ग्रन्थमें इसका उल्लेख मिलता कि भारतकी नाना स्थानों से जा कर ब्राह्मण काश्मीरमें बसे थे। कछनकी राजतरङ्गिणीमें गान्धार, कान्यकुब्ज, तैलङ्ग, गौड़ प्रभृति स्थानों से ब्राह्मणों के जानेकी कथा कही है।

आजकल सब काश्मीरी ब्राह्मण एक समाजभुक्त हैं। सभी परस्पर अन्न ग्रहण और अग्न्यापनादि किया करते हैं। किन्तु उनके समाजमें सबके साथ योनि सम्बन्ध नहीं चलता। आचार-व्यवहार भारतके अपर ब्राह्मणोंकी भांति है। फिर भी देशभेदसे कुछ पाथंका पड़ गया है। वह यथाकाल उपनयन ग्रहण करते हैं। समय उत्तीर्ण होने पर यथानियम प्रायश्चित्त भी किया जाता है। प्रायश्चित्त न करनेसे राजद्वारमें दण्डनीय होते हैं। हिन्दुस्थानमें ब्राह्मणसन्तान जैसे उपनयनके ५७ दिन पीछे मेखला खोल रखते, काश्मीरमें वेसे नहीं करते। वह दौलाके पीछे पाजौवन वामस्कन्ध पर यज्ञोपवीत और दक्षिणहस्तमें कुगकी मेखला रखते हैं। उनकी द्वारा वेदोक्त कर्मकाण्ड तथा नियम पालन किये जाते हैं। फिर भी बहुतोंने शास्त्रचर्चा छोड़ दी है। कितने ही अंगरेजी फारसी पढ़ नाना उपायोंसे जीविका चलाते हैं। काश्मीरी ब्राह्मणोंमें कुछ व्यक्तिक्रम देख पड़ता है।

वह प्रायः सभी श्रेय हैं। वामाचार शाक्त बहुत अल्प दृष्ट होते हैं। पहले अनेक श्रेय, वीर और भागवत वैष्णव थे। आजकल प्रायः तीन प्रकारके काश्मीरी ब्राह्मण देख पड़ते हैं—१म श्रेणीके ब्राह्मण 'पण्डित' नामसे प्रसिद्ध हैं। वह केवल शास्त्रचर्चामें अग्निष्टोम याग तथा आवादि कर्मकाण्ड द्वारा एवं राजवृत्ति-भोगसे कालको निकासते हैं। २य 'राजवान' हैं। वही प्रधान राजकर्मचारी और व्यवसायी होते हैं। वे संस्कृत भाषा छोड़ फारसी पढ़ते हैं। ३य वाच-भट्ट होते हैं। वह लेखक, पुजारी और तीर्थस्थलमें पण्डेका काम करते हैं। १म श्रेणीके ब्राह्मण २य श्रेणी-वालों से मन ही मन घृणा करते और कर्म-दान करना ठीक नहीं समझते। पण्डित और वाचभट्ट ही वारव-तादि पालन करते हैं। १म श्रेणीके ब्राह्मण आज भी

काश्मीरमें पञ्च धर्माधिकार पर नियुक्त होते हैं।

काश्मीरी ब्राह्मण सभी वेद पाठ किया करते हैं। कोई कोई अपने-ही चतुर्वेदी बतलाते हैं। किन्तु वह काठकशाखाभुक्त हैं।

गोत्र—१म पण्डितश्रेणीके मध्य १ कापिष्ठल, २ कौशिक, ३ भारद्वाज, ४ उपमन्यु, ५ दत्तात्रेय, ६ गार्ग्य और ७ भार्गव गोत्र है।

२य-राजधानीमें गौतम, लौगाक्षि और दत्तात्रेय गोत्र होता है।

३य-वाचभट्टोंमें विश्वामित्र और काश्यपगोत्र प्रचलित है।

श्रेय प्रत्यह वेदोक्त विधि और समय समय पर सोमशस्त्र के क्रियाकाण्डानुसार तान्त्रिक पूजादि सम्पन्न करते हैं।

काश्मीर्य (सं० त्रि०) काश्मीर-ण्य। १ काश्मीरदेशीय, काश्मीरवाना। (क्लो०) २ कुङ्कुम, जाफरान, केसर। काश्य (सं० क्लो) कुक्षितं प्रश्यं यस्मात्, बहुव्री०। १ मध्य शराव। (पु०) २ काशिराजविशेष, काशीका कोई राजा। (भाव १, १०१, ४८१)

काश्यक (सं० पु०) काश्य स्वार्थ संज्ञायां वा कन्। राजविशेष, कोई राजा।

काश्यप (सं० पु०) कश्यपस्य गोत्रापत्यम्, कश्यप-भण्। १ कणाद मुनि, २ ऋगविशेष, कोई हिरन। ३ मत्स्य-विशेष, एक मछली। ४ गोत्रविशेष। ५ काश्यप प्रच-रान्तर्गत एक मुनि। ६ अरुणका नामान्तर। ७ ब्राह्मण-विशेष। काश्यप ब्राह्मण विषयविद्यामें पारदर्शी रहे। महाभारतमें उनका विवरण इस प्रकार लिखा गया है—“जिस समय राजा परीक्षित सप्ताह मध्य सर्पदष्ट होनेको ऋषिकर्तृक अभिशप्त हुवे, उसी समय काश्यप ब्राह्मण उनको बचानेके लिये गये। पथिमध्य तक्षककी वह मिले थे। तक्षकने चिकित्साशक्ति देखनेकी संभ-खस्य कोई बटवृक्ष दंशन द्वारा भस्मोत्सृत कर उन्हें जीवित करनेकी कृपा। उन्होंने स्त्रीय विद्यावत्से तत्-क्षण वह वृक्ष पुनर्जीवित कर दिया। उसको देख तक्ष-कने सोचा, वह लोग अवश्य परीक्षितको फिर जिला सकेंगे। सुतरां उन्होंने ब्राह्मणोंकी प्रचुर धनादि दे राजाके पास जानेसे रोक लिया।” (भाव आदि ३१-३५)

(स्त्री०) ८ मांस, गोष्ठ । (त्रि०) ८ काश्यप
प्रजापतिवंश वा गोत्रसम्बन्धीय ।

काश्यपायन (सं० पु०) काश्यपस्य गोत्रापत्यम्, काश्यप-
फक् । अश्वि-फक् । पा ४ । १ । ६८ । काश्यपके गोत्रापत्य
वा वंशधर ।

काश्यपि (सं० पु०) काश्यपस्य अपत्यम्, काश्यप वाहु-
कात् ङञ । १ अरुण, सूर्यके सारथी । २ गरुड ।

काश्यपिन् (सं० पु०) काश्यपेन प्रोक्तं अधीयते इति,
काश्यप-णिनि । शौनकादिभ्यश्चन्द्रवि । पा ४ । ३ । १०६ । काश्यप-
प्रणीत शाखाविशेषके अध्ययनकर्ता ।

काश्यपी (सं० स्त्री०) काश्यपस्य इयम्, काश्यप-अण-
ङीप् । तत्त्वम् । ४ । २ । १२० । १ पृथिवी, जमीन् । २
प्रजा, रैयत ।

काश्यपीवालाकामाठगोष्ठ (सं० पु०) वेदशाखा
प्रवक्त एक ऋषि ।

काश्यपेय (सं० पु०) काश्यपे अदितिः तत्र भवः,
काश्यपी-ठक् । १ सूर्य, सूरज ।

‘कामाठसुमसदागं काश्यपेयं महापुत्रम् ।

आत्मारिं सर्वपापं प्रपतोऽस्मि दिवाकरम् ॥’ (सं० प्रपाद)

२ देवमात । ३ असुरमात । ४ गरुड ।

काश्यायन (सं० पु०) काश्यप्य काशिराजस्य गोत्रा-
पत्यम्, काश्य-फक् । काशिराजवंशीय ।

काश्यगे (सं० स्त्री०) काश्य-अणिप् ङीप् रश्च । वनो-र-च ।
पा ४ । १ । १०७ । कश्च गाभारी वृक्ष, गाभारीका छोटा पेड़ ।

काश (सं० पु०) काश्यते ऽनेन, कश्च करणी चञ् । १ कष्टि-
प्रस्तर, कसौटी २ ऋषिविशेष ।

काशाय (सं० त्रि०) काशयेण रक्तम्, कशाय-अण् ।
काशायद्रव्य द्वारा रक्षित, सुखं लाल ।

‘काशायपरिधानस्य कर्षं रानी भविष्यति ॥’ (रामायण २ । १२ । ८८)

काशायकन्य (सं० पु०) काशया कन्या यस्य, बहुव्री० ।
काशाय द्रव्य द्वारा रक्तवर्ण कन्याधारी भिक्षुकविशेष ।

काशयण (सं० पु०) काश्यस्य ऋषेः गोत्रापत्यम्, काश
फक् । काश्यपऋषिगोत्रीय कोई ऋषि । वह वाज-
नेय शाखाभुक्त थे ।

काशायवसन (सं० त्रि०) काशायं कशायरक्तं वस्त्रं
यस्य, बहुव्री० । काशायवस्त्रं वशिष्ठ, नीरुहे कपड़े पहने
हुवा ।

काशायवासिक (सं० पु०) काशये काशायरक्तवस्त्रे
वासीऽश्वास्ति, काशाय-वास-ठन् । कीट-विशेष, एक
कौड़ा । वह सौम्य और उषिष होता है । उसके काटने-
से द्वेषजन्य रोग हो जाता है ।

काशायी (सं० पु०) काशयेण प्रोक्तमनधीते, कशाय शीष-
कादित्वात् णिनि । १ कशाय ऋषिऋषित शाखाध्यागी ।

(स्त्री०) २ मविष मदिका विशेष, कोई जहरीली मक्खी ।

काष्ठ (सं० स्त्री०) काश्यते दीप्यते ऽनेन, काश-कथन् ।

इति इषिगीरमिकाग्रिभ्यः कथन् । उप् २ । २ । दाह, लकड़ी,
काठ । काष्ठका लक्षण इस प्रकार कहा गया है—

‘सत्तामतिग्रन्थं यत् सुटितमथे सनेपति ।

तद्काष्ठं काष्ठमिच्छाहः खटिगदिमसुद्वन् ॥’

खदिर प्रभृति वृक्ष समूहका जो खुरद सारयुक्त,
अत्यन्त शुष्क और सुटि द्वारा ग्रहण करनेके उपयुक्त
होता, वही काष्ठ कहता है ।

काष्ठक (सं० स्त्री०) काष्ठं सत् कायति, काष्ठ कै-क ।

यदा काष्ठं विन्यतेऽस्य, काऽठ-छ लुक्-कलस्य लुक् ।

१ अगुरु । २ काष्ठगुरु । ३ कश्यागुरु । (त्रि०)
४ काष्ठयुक्त ।

काष्ठकदली (सं० स्त्री०) काष्ठवत् काष्ठमा कदली,
मध्यपदलो० । वन्य कदलीविशेष, कठकेवा । उसका
संस्कृत पर्याय-सुकाष्ठा, वनकदली, काष्ठिका, शिला
रत्ना, दाहकदली, फलाव्या, वनमोचा और अश्म-
कदली है । राननिघण्टुके मतानुसार वह रुचिकारक,
रक्तपित्तनाशक, शीतल, गुरु, मन्दाग्निकारक, दुष्पच्य
और मधुररस होती है । उसके खानसे हृणा, दाह,
मूत्रकृच्छ्र, रक्तपित्त, विस्फोटक और पखिरोग दूर
होता है । (वैद्यकनिघण्टु)

काष्ठकीट (सं० पु०) काष्ठे जातः कीटः काष्ठच्छेदको
कीटो वा, मध्यपदलो० । काठकी काटनेवाला कीड़ा,
बुल, बुन ।

काष्ठकीय (सं० त्रि०) काष्ठस्य इदम्, काष्ठ-छ । अगुरु
काष्ठसम्बन्धीय ।

काष्ठकुटक, काष्ठकुट्ट देखो ।

काष्ठकुट्ट (सं० पु०) काष्ठं कुट्टति, काष्ठ-कुट्ट-अण् । शत-
च्छेद, कठफोड़वा । उसका मांस लघु, वातहर, पक्कि-

वधक, वातस्रोतसाधिक, शीतल, विषद, बलकारक और
अश्वरी रोगहर होता है। (अविस्मिता)

काष्ठकुड (सं० स्त्री०) काष्ठमयं कुडम्, मध्यपदलो०।
१ काष्ठनिर्मित भित्ति, लकड़ीकी दीवार। २ काष्ठ
और भित्ति, लकड़ी और दीवार।

काष्ठकुहाल (सं० पु०) कुं मलं कुहालयति विदारयति
इति कुहालः काष्ठस्य कुहालः काष्ठमयः कुहालो वा।
अविभक्त, लकड़ीको कुहाल। वह नीकासे जल निकालने
या उसका पेंदा साफ करनेके काम आता है।

काष्ठकूट, काष्ठक देखो।

काष्ठगोधा (सं० स्त्री०) १ औषधि विशेष। १ जड़ीबूटी
२ काष्ठाकार गोधामृग।

काष्ठघटित (सं० त्रि०) काष्ठेन घटितं निर्मितम्, इ-
तत्। काष्ठद्वारा निर्मित, लकड़ीका बना हुआ।

काष्ठजम्बू (सं० स्त्री०) काष्ठप्रधाना जम्बूः मध्यपद-
लो०। भूमिजम्बूवृक्ष, जङ्गली जामनका पेड़।

काष्ठतच्चक्र (सं० पु०) काष्ठं तच्चति तनूकरोति, काष्ठ-
तच्च-खल्। १ सूदधर, सुतार, बटई। (त्रि०)
२ काष्ठच्छेदक, लकड़ी काटनेवाला।

काष्ठतट, काष्ठतचक देखो।

काष्ठतन्तु (सं० पु०) काष्ठे तन्तुरिव विस्तृतत्वेन अव-
स्थितत्वात्। काष्ठकृमि, लकड़ीके भीतर रहनेवाला
कीड़ा।

काष्ठदारु (सं० पु०) काष्ठप्रधानो दारुः यद्वा काष्ठं
दारुमञ्जकम्। देवदारुमेद। देवदारु देखो।

काष्ठदु (सं० पु०) काष्ठप्रधानो दुः वृक्षः, मध्यपदलो०।
पलाशवृक्ष, टेसूका पेड़।

काष्ठधात्री (सं० स्त्री०) काष्ठामलकी वृक्ष, क्षुद्रामलक,
जङ्गली चांवलीका पेड़, छोटा चांवला।

काष्ठधात्रीफल (सं० स्त्री०) काष्ठमिव शुष्कं धात्री-
फलम्, मध्यपदलो०। क्षुद्रामलक फल, छोटा चांवला।
वह कषाय, कटु, शीतल और रक्तपित्तघ्न होता है।
(राशनिरूप)

काष्ठपाटला (सं० स्त्री०) काष्ठवत् कठिना पाटला,
मध्यपदलो०। सितपाटलिका, सफेद परलका पेड़।

काष्ठपाटलि, काष्ठपाटला देखो।

काष्ठपादुका (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मिता पादुका, मध्य-
पदलो०। खड़ाऊं, लकड़ीका जूता।

काष्ठपुत्तलिका (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मिता पुत्तलिका,
मध्यपदलो०। लकड़ीकी पुतली, कठपुतली।

काष्ठपुष्पा (सं० पु०) केतकी वृक्ष, सेवडेका पेड़।

काष्ठप्रदान (सं० स्त्री०) चिताका बनाव।

काष्ठफलक (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मितं फलम् मध्यपद-
लो०। काष्ठनिर्मित चित्राधार प्रभृति विस्तृत काष्ठ-
खण्ड, लकड़ीका बड़ा टुकड़ा।

काष्ठभार (सं० पु०) काष्ठस्य भारः, इ-तत्। काष्ठका
बोझ, लकड़ीका वजन।

काष्ठभारिक (सं० त्रि०) काष्ठभारेण जीवति, काष्ठभार-
ठक्। काष्ठका भार वहन कर वा काष्ठको विक्रय कर
जीविका निर्वाह करनेवाला, जो लकड़ी ठो या बेच
कर गुजर करता हो।

काष्ठभूत (सं० त्रि०) काष्ठ-भू-क्त। काष्ठरूपमें परि-
णत, लकड़ी बना हुआ। २ काष्ठको भांति चेतनाशून्य
एवं कठिन, लकड़ीकी तरह वेजान प्री। सख्त।

काष्ठभृत् (सं० त्रि०) काष्ठं विभर्ति, काष्ठ-भ-क्षिप्
तुगागमयः काष्ठविशिष्ट, लकड़ी रखनेवाला। २ काष्ठ-
निर्मित, लकड़ीका बना हुआ।

‘हवान् काष्ठवती यथा।’ (शतपथ ब्राह्मण, ११।५।५।११)

काष्ठमठी (सं० स्त्री०) काष्ठरचिता मठीव, उपमि०। चिता,
सरा, सुर्दा जलानेके लिये लकड़ीका ढेर।

काष्ठमय (सं० त्रि०) काष्ठामकम्, काष्ठ-मयद्। १ काष्ठ-
निर्मित, लकड़ीका बना हुआ। २ काष्ठको भांति कठिन,
लकड़ीकी तरह सख्त।

काष्ठमल्ल (सं० पु०) काष्ठं मल्लः वाहक इव यत्र, बहुव्री०।
शय वहन करनेके लिये लकड़ीकी कोई सवारी।

काष्ठमल्लिका (सं० स्त्री०) पुष्पवृक्षविशेष, एक फूल-
दार पेड़।

काष्ठमार्जारिका (सं० स्त्री०) काष्ठविडालिका, गिनहरी।

काष्ठमौन (सं० स्त्री०) काष्ठमिव मौनम् उपमि०।
काष्ठकी भांति मौन, सख्त खामोशी। जिस मौनमें
इक्षित हाथ भी अभिप्राय प्रकाश नहीं करते, उसे काष्ठ
मौन कहते हैं।

काष्ठरजनी (सं० स्त्री०) दारुहरिद्रा ।
 काष्ठरज्जु (सं० स्त्री०) नकड़ी बांधनेकी रस्सी ।
 काष्ठलेखक (सं० पुं०) काष्ठ लिखति, काष्ठ-लिख-
 खल् । छुणकोट, घुन ।
 काष्ठनोही (सं० पुं०) काष्ठेन युक्त लोहं विद्यते यत्र ।
 यद्वा काष्ठं लाह्यते ते स्तोत्र, काष्ठ-लोह-इति ।
 वातर्दि, लोहयुक्त सुहर ।
 काष्ठवस्त्रिका, (सं० स्त्री०) काष्ठवत् शुष्का वस्त्रिका, मध्य-
 पटलो० । १ कूका, कुटवी । २ कटुकवल्ली, एक मत्ता
 काष्ठशट (सं० पुं०) काश्मीरदेशस्य स्थानविशेष
 काश्मीरसी एक जगह ।
 काष्ठवान् (सं० त्रि०) काष्ठं अस्यास्ति, काष्ठ-मतु-ए-
 मस्य वः । काष्ठविशिष्ट, नकड़ी रखनेवाला ।
 काष्ठगलुक (सं० पुं०) वास्तुकशास्त्रके, किसी
 किम्बदन्तका वस्तुवा ।
 काष्ठविवर (सं० स्त्री०) काष्ठस्य विवरम्, मध्यपटलो० ।
 तरकोटर, पेड़की खोह ।
 काष्ठशरिवा (सं० स्त्री०) काष्ठमिव शुष्का शरिवा,
 उपमि० । अनन्ता, अनन्तसून ।
 काष्ठशालि (सं० पुं०) रक्तशालि, लालधान ।
 काष्ठशरिवा (सं० स्त्री०) श्वेतशरिवा, सफेद सतावर ।
 काष्ठस्तम्भ (सं० पुं०) काष्ठेन निर्मितः स्तम्भः ।
 काष्ठका स्तम्भ, नकड़ीका स्तम्भ ।
 काष्ठा (सं० स्त्री०) काष्ठं प्रक्रीयते, कश्चि-कश्चन् ब्रूयति
 प्लवम्-टाप् । १ दिक्, जोनिक्, तर्क । २ स्थिति, हालत ।
 ३ सीमा, हद । ४ उत्कर्ष, बड़ाई ।
 "पुरुषोत्तम परं किञ्चित् सा काष्ठा सा परा गतिः ।" (कठ श्रुति) :-
 ५ समयविशेष, कोई वक्त । सुश्रुतसंहिता और
 विष्णुपुराणके मतसे १५ चक्षुनिमेषमें १ काष्ठा होती
 है । किन्तु मनुने १८ निमेषकी ही १ काष्ठा मानी है ।
 "निमेषो दस चाष्टौ च काष्ठा विंशत्युक्ताः कलाः ।" (मनु १ । ६४)
 ६ कश्यपकी कोई पत्नी । (भागवत १ । १ । २४) ७ दारु-
 हरिद्रा ।
 काष्ठागार (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मितं आगारम्, मध्य-
 पटलो० । काष्ठगृह, नकड़ीका मकान ।
 काष्ठागुरु (सं० स्त्री०) पौनर्वर्ष अगुरु पौला-अगर । बृह

कटु, उष्ण, लेपमें रुख और केफल होना है (राजनिघण्टु)
 काष्ठामलकी (सं० स्त्री०) काष्ठधात्री, छोटा भावना ।
 काष्ठाम्बुवाहिनी (सं० स्त्री०) अम्बुना जलाना वाहिनी,
 काष्ठनिर्मिता अम्बुवाहिनी, मध्यपटलो० । जलसेचन-
 के लिये काष्ठनिर्मित पात्रविशेष, द्राणी ।
 काष्ठालु, काष्ठगुरु देखो ।
 काष्ठालुञ्ज (सं० स्त्री०) काष्ठमिव कठिनं आलुं कम्
 मध्यपटलो० । काष्ठवत् कठिन कन्दविशेष, लकड़ी
 जैसी कड़ी एक आलू । बड़ मधुररस, शोथल, गुण, शक्त
 एवं स्तन्यवर्धक और रक्तपित्ताशयक होता है । (सुश्रु)
 काष्ठायन (सं० पुं०) घुण, घुन ।
 काष्ठसन (सं० स्त्री०) काष्ठनिर्मितं आसनम्, मध्य-
 पटलो० । काष्ठ या आसन, नकड़ीको चौकी वगैरह ।
 काष्ठिक (सं० त्रि०) काष्ठप्रस्थाप्ति, काष्ठ-ठन् । १ बड़
 काष्ठयुक्त, बड़न नकड़ी रखनेवाला । (पुं०) २ काष्ठ-
 वाहन, लकड़हारा ।
 काष्ठिका (सं० स्त्री०) काष्ठ-प्रस्थाप्ये-डोश्, काष्ठो-स्वायं
 कन्-टाप् ऊवच । १ छुद्र काष्ठखण्ड, लकड़ीका छोटा
 टुकड़ा । २ काष्ठमदसोद्वह, कण्ठजैलिका पेड़ ।
 काष्ठरसा (सं० स्त्री०) कदली वृक्ष-केलीका पेड़ ।
 काष्ठिना (सं० स्त्री०) १ कदलीवृक्ष, केलीका पेड़ ।
 २ राजार्क, बड़ा मदार ।
 काष्ठौ (सं० त्रि०) काष्ठं अस्यास्ति, काष्ठ-इति । बड़
 काष्ठयुक्त, लकड़ीवाला ।
 काष्ठौल (सं० पुं०) काष्ठिना इत्येते विद्यन्ते, काष्ठि-इल्
 कर्मणि वच् । राजार्कवृक्ष, बड़ा मदार । २ कुलिय-
 मस्य, एक-मकली ।
 काष्ठौला (सं० स्त्री०) कुलिता ईषत्-वा अष्टौलेव,
 कोः कादेशः । १ राजार्क, बड़ा मदार । २ कदलीवृक्ष,
 केलीका पेड़ ।
 काष्ठौलिका, काष्ठौला देखो ।
 काष्ठेक्षु (सं० पुं०) काष्ठवत् कठिनकाष्ठ इक्षुः, उप-
 मि० । श्वेतक्षु० सफेद जख । वह कान्तारके समान
 गुणयुक्त और वातकोपन होता है ।
 काष्ठोदुम्बरिका (सं० स्त्री०) काष्ठप्रधाना उदुम्बरिका,
 मध्यपटलो० । काष्ठोदुम्बरिका, कठगूजर ।

कास (सं० पु०) कासते शब्दायते अनेन, कास-घञ् ।
हृष्य । पा० १ । २ । १२१ १ रोगविशेष, खांसी । काश देखो ।

२ शोभास्नहृष्य । ३ कासदृष्ट, एक घास । ४ कफ ।
(त्रि०) ५ हिंसक, खूंखार ।

कासकन्द (सं० पु०) कासहेतुः कन्दः, मध्यपदलो० ।
कासालुक्, कसेरू ।

कासकर (सं० त्रि०) कासं करोति, कास-कृ-प्रच् ।
कासरोगोत्पादक, खांसी पैदा करनेवाला ।

कासन्न (सं० त्रि०) कास-हन्-ठक् । १ कासरोग-
नाशक, खांसी मिटानेवाला । (पु०) २ विभीनकहृत्,
बहेराका पेड़ । ३ कासमर्द, कसौदी । ४ कण्टकारी,
कटेया । ५ मोदकविशेष, एक लड्डू । वह हरीतकी,
पिप्पली, शण्डी, मरिच और गुड़के योगसे बनता और
कासरोगको नाश करता है ।

कासन्नधूम (सं० पु०) पञ्चविध धूमपानान्यतम धूम,
पीनेसे खांसीको मिटानेवाला एक धुवाँ । वह हृत्तौ,
कण्टकारी, त्रिकटु, कासमर्द, हिङ्गु, इङ्गुदीलक और
मनःशिला जलानेसे निकलता है । उक्त सकल द्रव्योंका
कल्क बना लेना चाहिये । (चरक)

कासन्नी (सं० स्त्री०) कासन्न ङीप् । १ कण्टकारी, कटेया
२ भागी ।

कासजित् (सं० स्त्री०) कासं जयति, कास-जि-क्लिप्
तुगागमश्च । १ भागी, ब्राह्मणयष्टिका । (त्रि०)
२ कासरोगनाशक, खांसी मिटानेवाला ।

कासनाशिका (सं० स्त्री०) १ अरुणत्रिष्ठत् । २ कर्कट-
शृङ्गा, ककड़ासींगी ।

कासनाशिनी (सं० स्त्री०) कासं नाशयति, कास-नाश-
णिच्-णिनि-ङीप् । कर्कटशृङ्गी, ककड़ासींगी ।

कासनी (फा० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौदा । (Ci-
chorium Intybus) वह भारतके उत्तरांश, चीन,
पारस्य आर इजिप्टमें उपजती है । कासनी शाक
केवल भारतवर्षके लोग ही नहीं, वरन् बहुत दिन
युरोपीय भी खाते हैं । ओमिद, प्लिनि प्रभृति
प्राचीन पाश्चात्य पण्डितोंके ग्रन्थमें उसका विवरण
विवृत हुआ है ।

सुसलमान हकीमोंके मतानुसार वह द्रावक,

शीतल और पित्तनाशक है । उसका मूल उष्ण,
बलकर और ज्वरहर होता है ।

पश्चिमकी कासनीका ही आदर विशेष है । वह
पञ्जाव तथा काश्मीरसे उत्तर साइवेरिया, समस्त युरोप
और अफरीकामें भी बहुत उत्पन्न होती है । युरोपीय
उसका शाक बड़े आदरसे खाते और मूलको बुकनी
बना कहवाके साथ पी जाते हैं । भारतवर्षमें उसका
वेसा प्रचार नहीं । युरोपकी भांति भारतमें उसकी
कृषिमें यत्न भी कम करते हैं । पञ्जाबकी काङ्गडा
उपत्यकामें उसके बीजका सामान्य यत्न देख पड़ता है ।
उक्त सामान्य वृक्षसे जिस विशेष लाभकी सम्भावना है,
उसे बहुतसे लोग नहीं समझते । अकेले इङ्गलेण्डमें
ही प्रति वर्ष लाखों रुपयेकी कासनी विकती है । वह
बलकारक, स्निग्धकर और शीतल हाती है । कासनी-
का बीज रजोनिःसारक है । बीजका चूर्ण पेटिक-
वमननिवारक और सर्वज्वरहर होता है । कासनी-
का मूल खानेमें कट लगता है । श्लेष्मादिमें वही
व्यवहार किया जाता है । युरोपमें कहवाके बदले, कुछ
लोग कासनीके मूलका चूर्ण सिद्ध कर सेवन करते हैं ।
मूलमें प्रायः चौथाई भाग शर्करा डाल जलमें सड़ा
यथानियम निबोड़ लेनेसे उत्कृष्ट तीव्र सुरा बन जाती
है । कासनी अल्प परिश्रम करनेसे बहुत उत्पन्न हो
सकती है । उसमें लाभकी भी अधिक सम्भावना है ।

वह हाथ डेढ़ हाथ ऊँची होती है । कासनी देखने-
में बहुत हरीभरी मालूम पड़ती है । पत्तियाँ छोटी
छोटी रहती आर पालकीसे मिलती जुलती हैं । डण्ड-
लमें तीन तीन चार चार अङ्गुलीके अंतर पर अंशित
होती है । उसीमें नीलवर्ण पुष्पके गुच्छ निकलते हैं । फूल
गिर जानेसे बीज आते हैं । कासनीका मूल डण्डल
और बीज समस्त अंग औषधमें व्यवहृत होता है ।
हिन्दुस्थानमें कासनी ठण्डाईमें डालकर पी जाती है ।
२ कासनीका बीज । ३ वर्णकविशेष, एक रंग । वह
नीला और कासनीके फूल जेसा होता है । ४ नीलवर्ण-
कपोत, नीला कबूतर ।

कासन्दी (सं० स्त्री०) कासं द्यति नाशयति कास-दी-क-
ङीप् । आमका एक प्रकार ।

कासन्दोषटिका (सं० स्त्री०) १ कासघ्न औषध, खांसी मिटानेवाली दवा । २ एक अक्षर, कसौंदी । राजवल्लभ के मतानुसार वह रुचिकारक, अग्निवर्धक, वायु एवं मन अनुलोमक और वातश्लेष्मज रोगनाशक होती है । कासपौडित (सं० त्रि०) कासेन कासरोगीण पौडितः, इ-तम् । कासरोगी, खांसीका बीमार, जिसको खांसी आती हो ।

कासभक्षण (सं० पु०) पटोल, परवल ।

कासमर्द (सं० पु०) कास' मृदनाति, कास-मृद-षण् । कर्मण् । पा । ३ । २ । १ । खनामख्यात पत्रशाकविशेष, कसौंदा ।

कासमर्दका पञ्चनरसमें प्रयोग करते हैं, वह अग्नि-दीपन और स्वादु होता है । (राजवल्लभ) कासमर्द तिक्त, उष्ण, मधुर, कफघ्न, अजीर्ण, कासपित्तघ्न और कण्ठशोधन है । (राजनिघण्टु) कासमर्दका पर्ण-पाकमें कटु, वृष्य, उष्ण, लघु और श्वास, कास तथा अरुचि घट्टे । पुष्प-श्वास-कासघ्न तथा वातविनाशन होता है ।

(वैद्यकनिघण्टु)

२. वैद्यवारविशेष, कसौंदी । ३ पटोल, परवल ।

४ कासघ्न औषध, खांसीको मिटानेवाली दवा ।

कासमर्दका, कासमर्द देखो

कासमर्दकपत्र (सं० स्त्री०) कासमर्दकदल, कसौंदेका पत्ता ।

कासमर्ददल, कासमर्दकपत्र देखो ।

कासमर्दन (सं० पु०) कास' मृदनाति, कास मृद कर्तरि ण्यु । पटोल, परवल ।

कासमर्का (सं० स्त्री०) कासमर्द, कसौंदा ।

कासर (सं० पु०) के जले प्रासरति, क-प्रा-स-यच् । मक्षिष, भेसा; उसे अधिक समय तक जलमें रहना अच्छा लगता है । (हिं० स्त्री०) २ कालीमिट्टी । इसके पेटके रोंये लाल होते हैं ।

कासरोग (सं० पु०) रोगविशेष, खांसीकी बीमारी । कास देखो ।

कासलक्ष्मीविलास—वैद्यकोक्त औषधविशेष, खांसीकी कोई दवा । वह, लौह, अभ्र, ताम्र, कांस्य, पारद, गन्धक, हरिताल मनःशिला और खर्पूर प्रत्येक एक

एक पलके हिसाबसे एकत्र मिलाना चाहिये । फिर केशराजके रस तथा कुलत्थ कलायके काथमें तीन दिन भावना दे उसमें इलायची, जायफल, तेजपात, लौंग, अजवाइन, जोरा, त्रिकटु, त्रिफला, तगरपादुका, गुड-त्वक् और वंशलोचन प्रत्येक दो दो तोला डालते हैं । अंत को केशराजके रस और कुलत्थ कलायके काथमें छपेट चणक प्रमाण बटिका बना ली जाती है । अनुपान शीतल जल है । मक्खन, मांस, दुग्ध और स्निग्ध आहार पक्व होता है । शाकान्नको छोड़ देना चाहिये । उक्त औषध सेवन करनेसे कास, यक्ष्मा, श्वास, क्ष्वर, पाण्डुरोग, शोथ, शूल, अर्श प्रभृति रोग शान्त होते हैं । फिर कास-लक्ष्मीविलास जलवर्धक और दृष्ट्या तथा अरुचि-नाशक भी है । (मेघशरवाचो)

कासलनाडू—तेलकू ब्राह्मण जातिका ३ ठां मेद । ऐले-खरोपाध्यायने यह मेद डाली थी ।

काससंहारभैरव (सं० पु०) वैद्यकोक्त कासरोगका औषधविशेष, खांसीकी एक दवा । पारद, गन्धक, ताम्र, शङ्खभस्म, सोडागीकी फूलो, लौह, मरिच, कुष्ठ, तालीशपत्र, जातोफल, लवङ्ग प्रत्येकका चूर्ण दो दो तोले एकत्र मिला भेकपर्णी, केशराज, निर्गुण्डी, काकमाचिका, द्रोणपुष्पी, शालची, प्रीतसुन्दर, भार्गो, हरीतकी तथा वासाके रससे घोंटना चाहिये । पञ्च-गुश्वाके समान बटिका सेवन करनेसे कासरोग दूर होता है । (रसरत्नाकर)

कासहरवर्ग (सं० पु०) कासरोगनाशक दश द्रव्य समूह, खांसीकी बीमारी दूर करनेवाली दश चीजोंका जखीरा । इसमें द्राक्षा, भभया, भामलक, पिप्पली, दुरालभा, मृङ्गी, कण्टकारी, हथीर, पुनर्नवा और तमालका डालते हैं । (चरक)

कासहात्ताय (सं० पु०) १ कण्टकारीकृत पिप्पलीचूर्ण-युक्त कासहर काथ, खांसीका कोई काढ़ा । वह कण्ट-कारीसे बनता और उसमें पिप्पलीपूर्ण पड़ता है । २ धूमपान विशेष । उसमें धूमकी नाड़ी १६ अङ्गुली रहती है । धूम द्रव्यको सुद्ध कीवर्णमें जलाना चाहिये । कासान्तकरस (सं० पु०) कासाधिकारका रसविशेष, खांसीकी एक दवा । पारद, गन्धक, शङ्खविष, शाल-

पर्णी और धान्यक प्रत्येकका चूर्ण समभाग तथा सर्व-
चूर्ण सम मरीचचूर्ण डाल चार गुन्नाके तुल्य मधुके
साथ सेवन करनेसे कासरोग आरोग्य होता है।

(रसेन्द्रसारसंग्रह)

कासार (सं० पु०) कास-आरन्, कस्य जनस्य आसारो
यत्न। तृणार्द्रयः। वण १। १२८। १ हृत् सरोवर, बड़ा
तालाब। २ दण्डकजातीय छन्दोविशेष। उक्त छन्दमें
२० रण्य रहते हैं। ३ खनामख्यत पञ्चान्विशेष,
एक मिठाई। माषकल्याणी (उडद), शृङ्गाटक
(सिंघाड़ा), केसर, शालूक प्रभृति द्रव्य पेषण कर
चतुर्णीय खण्ड बनाना पड़ते हैं। उसके पीछे उक्त
खण्डोंको तप्त घृतमें भून चीनीको चाशनीमें डालते हैं।
कासार—रुचिकारक और अधिक रुच तथा पिच्छिल
न होनेवाला है। बड़ बमनेच्छा, कफ और पित्तको
नाश करता है। (भावप्रकाश)

कासारि (सं० पु०) कासस्य अरिः नाशकः, ह-तत्।
कासमर्द, कसींदा।

कासालु (सं० पु०) कासजनक शालुः, मध्यपदलो०।
कोङ्कणदेशप्रसिद्ध शालुविशेष,। उसका संस्कृत
पर्याय—कासकन्द, कन्दालु, शालुक, शालु, विशाल-
पत्र और पत्राणु है। राजनिघण्टुके मतसे वह मधुर-
रस, उष्णवीर्य, शिरासंशोधक, अग्निकारक और कण्डु,
वायु, श्लेष्मरोग तथा अरुचिनाशक होता है।

कासिका (सं० स्त्री०) १ कफ, खांसी। २ वनमुक्त, जङ्गली
मोठ।

कासिद (अ० पु०) पत्रवाहक, हरकारा।

कासिप—राजपूतोंकी एक जाति। कासिप लोग युक्त-
प्रदेशमें रहते हैं। अपने गोत्रसे वह कश्यपवंशीय
अत्रिय हैं। परन्तु बहुतसे लोग उन्हें अत्रिय नहीं
मानते।

कासिम—बसराके शासनकर्ता हजाजके भ्रातृपुत्र।
खलीफा अष्टम शताब्दीके भारतललनाके रूपकी कथा
तुलुका राज खलीफाके अन्तःपुरमें निकली थी। खलीफा-
की लोभ लग गया। शस्त्रधारी परब उनकी मनसुष्टि
के लिये अणवपातमें चल दिये। सिन्धुप्रदेशके देवल
नामक बन्दरमें भारतवासियोंने परबी पोतको आक्रमण

किया था। उक्त घटनाका समाचार खलीफाको
मिला। आरवोंकी मानरक्षाके लिये विंगतिवर्षीय सुह-
अद कासिम ३०० अश्वारोही और १००० पदातिके
साथ भेजे गये। युवकने विपुल साहससे देवलबन्दर
आक्रमण किया। उस समय समस्त सिन्धुदेश मुक्त-
तान सह हिन्दू राजा डाहिरके अधीन था। महाराज
डाहिर राज्यकी रक्षाके लिये कासिमसे बहुधा लड़े।
वह स्वयं हाथी पर चढ़ रणमें गये थे। घटनाक्रमसे
मुनसमानोंके फेंके अग्निगोलक द्वारा उनका हस्तो
आहत हुआ और प्रबल वेगसे अश्वारोही के साथ नदीके
अग्रस्त्रोतमें गिर पड़ा। हिन्दुओंका सैन्य राजाकी वह
अवस्था देख भागा था। वीर कासिम उस समय
सुविधा देव अपने मुष्टिमेय सैन्यसे डाहिरकी मांग
सट्टय विपुल बाहिनी से विदलित करने लगे। शत शत
ब्राह्मण और राजपूत मुसलमानोंके हाथ निहत हुये।
दुर्भाग्य क्रमसे हिन्दू राजने बाहनसह कालका आतिथ्य
स्वीकार किया था।

कासिम देवलक्षेत्र परित्याग कर ब्राह्मणावादके
अभिमुख अग्रसर हुये। राजभक्त ब्राह्मण और राजपूत
डाहिरकी आक्रामिक विपद् देख चबरा गये थे।
सुतरां सामर्थ्य रहते भी किसीने राजधानीको रक्षा-
के लिये विशेष यत्न न किया।

सुहअद कासिमने ब्राह्मणावाद नगरमें जाकर
देखा कि एक ओर गगनस्पर्शी प्रज्वलित चिता
सज्जित रही और दूसरी ओर महाराज डाहिरकी
वीर महिषी ससैन्य विपक्षके गतिरोधार्थ उपस्थित
थीं। हिन्दू वीरवाला अनेक चेष्टा करने पर भी राज्य
बचा न सकी। उन्होंने देखा कि भीरु ब्राह्मणोंकी देखा
देखी उनका राजपूत सैन्य भी पृष्ठ प्रदर्शन करता था।
उस समय पतिके मानकी रक्षाको सतीने सपत्नी और
पुरमहिलावगके साथ उसी ज्वलत् चितापर आरोहण
किया। कासिम अनेक उपायोंके पीछे दो राजकन्याओं
को बन्दी बना स्वदेश लोट गये। तुलुका राज खलीफाने
डामसकासकी सभामें उक्त दोनों राजकन्याओंको बुलाया
था। ज्येष्ठा कन्या सभामें जाकर रोने लगी। खलीफाने
रानेका कारण पूछा था। राजमानाने उत्तर दिया—

“मैं आपकी अयोग्य हूँ। कासिमने मेरा धर्म बिगाड़ डाला है।” यह बात सुनते ही खलीफाने आदेश निकाला था,—“शौत्र ही उस दुष्ट कासिमकी खाल खींच कर यहां ले आवो।” आदेश पालित हुआ। कासिमका देह राजसभामें लाया गया था। राज-कन्याने हंसकर कहा—“मेरी मनस्सामना सिद्ध हुयी मैंने जो दोष लगाया, प्रकृत पक्षमें कासिम उसका पात्र न था। जिसने मेरा पितृवंश नाश किया, उसीसे मैंने बदला चुका लिया।”

७१४ ई० की मुहम्मद कासिम मर गये।

कासिम—१ जाफरनामा-अकबरी नामक ग्रन्थके रच-यिता। इस पुस्तकमें दोस्त मुहम्मद खानके पुत्र अक-बर खानके विजयका वर्णन है। इसे कासिमने १८४४ ई० की सम्पूर्ण किया था। पुस्तक पञ्चाक्षर है। अंग-रेजोंके काबुल-युद्धका विषय भी इसमें सन्निविष्ट है। आंगरेजोंमें रहनेमें लोग इन्हें कासिम अकबराबादी कहते हैं। २ इकीम मीर कुदरत-उल्लाका उपनाम। उन्होंने एक तजकिरा (कवियोंका जीवनवृत्तान्त) लिखा था।

कासिम अलीखान (मीर)—बङ्गालवाले नवाब मीर-जाफर अलीखानके जामाता। साधारणतः इन्हें लोग मीरकासिम कहते थे। १७६० ई० की अङ्गरेजोंने इन्हें अश्वरके पदपर प्रतिष्ठित किया। कारण इन्हें बङ्गालकी आर्थिक अवस्था भली भाँति विदित रही। किन्तु थोड़े दिन पीछे ही इन्होंने मुङ्गेरमें जा निवास किया और अंगरेजोंकी बङ्गालसे निकालनेका बीड़ा उठा लिया। मीरकासिमको अंगरेजोंके राजनीतिक अधिकार और व्यवसायिक प्रसारकी वृद्धि अच्छी लगती थी। १७६३ ई० की २री अगस्तको उदयनाले पर युद्ध हुआ। उसमें इनकी सेना हारो थी। फिर यह बङ्गालके सिंहासनसे उतारे गये। नवाब जाफर अली-की पुनः अपना पद प्राप्त हुआ। मीरकासिम यह हाल देख पागल बन गये थे। इन्होंने मुङ्गेरसे भाग पटनेमें जा आश्रय लिया और वहाँके समस्त अंगरेजों को बंध करनेका आदेश दिया। उस समय छोटे बड़े

सब मित्राकर १५० अंगरेज रहे। पूर्वो अक्कोवरको सोम्बर नामक किसी जर्मनकी आँखासे सबके सब मारे गये। अक्कोवर मासमें ही अंगरेजोंने मुङ्गेर अधिकार किया था। फिर इन्हीं नवम्बरको पटने पर आक्रमण पड़ा। मीरकासिम अपनी फौज और दौलत ले नख्खुंको भागे थे। १७६४ ई० की २३वीं अक्कोवरको बक्सरमें जो युद्ध हुआ, उसमें सुजा-उद-दौला की फौजको मेजर कारनाकने पूर्णरूपसे हरा दिया। दूसरे ही दिन मुगल-बादशाह शाह आलम अंगरेजों-से आ मिले। फिर अंगरेजी फौज अवधकी आक्रमण करनेके लिये चली थी। मीरकासिमको लूट लेते भी रखनऊके नवाबने अंगरेजोंके हाथ सौंपना न चाहा। मीरकासिम फिर कहेलखण्डकी भगे और वहाँ आनन्दसे रहने लगे। इनके पास कुछ बड़मूख रत्न और मित्र बच गये थे। किन्तु अपने कपट-प्रवन्धके कारण इन्हें वहाँसे भी भाग गोडादके रानाके पास जाकर रहना पड़ा। कुछ वर्ष पीछे फिर यह योधपुर गये और वहाँसे दिल्ली पहुँच १७७४ ई० की शाह आलमके नौकर बने। १७७७ ई० की इनका मृत्यु हुआ। इनके साथ बङ्गालको सुवेदारी मिटी थी।

कासिम अलीखान नवाब—रामपुरवाले नवाबके चाचा। १८६८ ई० की यह बरेलीमें रहते थे। १८६८ ई० की २२ वीं दिसम्बरकी ही इनकी दुहिताका वध हुआ।

कासिम जाद्वीरी शेख—एक सुसलमान साधु। इन्हें लोग शाह कासिम सुलेमानी भी कहते थे। कन्न चुनार में बनी है। इनके पुत्र शेख कबीर १६४४ ई० की कन्नौजमें मरे और गडे थे। साधारणतः लोग उन्हें वालापीर कहते रहे। शाह कासिम सुलेमानीके मक-बरेका व्यय कररहित भूमि और माय रोजोना पैन-शनसे चलता है।

कासिम कादी मौलाना—एक सेयद। इनका यथोचित नाम नेजम-उद-दौन और उपाधि अबुन कासिम रजा। यह अबदुल रहमान् जामीके शिष्य थे। इन्होंने हिरात-से बादशाह हुमायूँके आता भिर्जा कामरान्के साथ

मक्केकी यात्रा की। फिर १५५७ ई० की उनके मरने पर यह बादशाह अकबरके समय भारत आये थे। इन्होंने बहुत समय तक अलीकुली खान्के भ्राता बहादुर खान्के साथ काशीमें निवास किया और उनके मरने पर वहांसे लौट आगरामें डेरा डाल दिया। १५८० ई० की १७ वीं अप्रैलकी आगरामें ही इनका मृत्यु हुआ।

कासिम खान्-१ बङ्गालके कोई नवाब। इसलामखान् के मरने पर जहांगीरने कासिमखान्को बङ्गालका सूबेदार बनाकर भेजा था। उस समय निम्नवर्गमें मग लोगोंका उत्पात रहा। वह दौरात्त निवारण कर न सके। उसीसे पदच्युत होने पर १६१८ ई० की दिल्लीको भेज गये।

२ मीरजाफरके भाई। शीराज-उद्-दौलाके समय कासिमखान् राजमहलके एक सेनाध्यक्ष रहे। शीराज-उद्-दौलाने अंगरेजोंके भयसे जब राजधानी छोड़ टाना-शाह नामक सुसज्जमान फकीरका आश्रय लिया, तब कासिमखान्ने खबर पाते ही गुप्तभावसे जाकर नवाबको बांध लिया और मीरजाफरके पास भेज दिया। शीराज-उद्-दौला और मीरजाफर देखे।

कासिम खान् जवानी-बङ्गालके कोई सुसज्जमान नवाब। फिदाखान्के मरने पर दिल्लीशहर शाहजहान्ने १६२७ ई० कासिमको बङ्गालकी सूबेदारी दी थी। वह धर्मभीरु, साहसी, वीर और सुकवि रहे। उनके समय पोर्तगोज बङ्गालमें प्राधान्य लाभ करते थे। कासिमने शाहजहान्की अनुमति से १६३२ ई० की हुगलीमें उन्हें आक्रमण किया। ३ मास अवरोधके पीछे पोर्तगोजोंने हुगली छोड़ी थी। प्रायः सहस्राधिक पोर्तगोज मारे और चार हजार पकड़े गये थे। उस समय अनेक पोर्तगोज-रमणों शाहजहान्के अन्तःपुर-शोभार्थ दिल्लीको प्रेरित हुयों। पोर्तगोज देखे। हुगली जयके अल्पकाल पीछे ढाका नगरमें कासिम मर गये।

कासिम खान् जवानी नवाब—बादशाह जहांगीर और शाह-जहांको सभाके एक सभासद। इनके अधिकारमें ५००० सवार रहे। यह सज्जवारके अधिवासी थे। मनीजा बेगमसे इनका विवाह हुआ। वह नूरज-

हांकी भगिनी रहीं। इसीसे कभी कभी सभासद इन्हें हंसीमें कासीम खान् मनीजा कहते थे। यह एक दीवान्के अन्वकार रहे। उपनाम कासिम था। १६२८ ई० की इन्हें शाहजहांके समय फिदाई खान्के स्थान पर बङ्गालको सूबेदारी मिली। इन्होंने कोई १०००० पोर्तगोजोंको मार और बाकीको भगा हुगली अधिकार किया। इस घटनाके ३ दिन पीछे १६३१ ई० की इनका मृत्यु हुआ। इन्होंने आगरामें २० बीघे भूमि पर एक लहत् भवन बनाया और १० बीघे भूमि पर एक उद्यान लगाया था। किन्तु अब उसका कोई चिह्न देख नहीं पड़ता।

कासीम खान् शैख—इसलाम खान्के भ्राता। इनका निवासस्थान फतेपुर-सीकरी और उपाधि सुहृदशिम खान् रहा। बादशाह जहांगीरके समय इन्हें ४०००० सवारोंपर अधिकार मिला था। १६१३ ई० की भाईके मरने पर जहांगीरने इन्हें बङ्गालका सूबेदार बनाया। इन्होंने आसाम आक्रमण किया था। किन्तु आसामियोंने रातकी धावा कर इनकी बहुतसी फौज मार डाली थी। इसीसे यह दिल्ली वापस बुलाये गये। फिर इनका मृत्यु हुआ।

कासिम बरोद शाह १—दक्षिणमें बरोदशाहीवंशके प्रतिष्ठाता। यह एक तुर्की या जार्जिय तुलाम रहे। धीरे धीरे ये दक्षिणके २५ मुहम्मदशाह नवाबके वजोर हुवे और अपने पभावसे राज्यके प्रभु बन गये। फिर १४८२ ई० की इन्होंने पादिल शाह, निजाम शाह और इमाद शाहके परामर्शानुसार अपनेकी स्वतन्त्र बनाया तथा अपने नामका सिक्का चलाया। नवाबकी केवल अहमदाबाद बीदरका नगर और दुर्ग मिला था। १२ वर्ष राज्य करनेके पीछे इनका १५०४ ई० की मृत्यु हुआ। फिर इनके पुत्र अमीर बरोदने राज्यका उत्तराधिकार पाया था। इन्होंने अपना वैभव खूब बढ़ाया और मुहम्मद शाहकी अपने पितासे भी अधिक नीचा देखाया। इस वंशके जिन सात पुरुषोंने अहमदाबाद बीदरका राज्य चलाया, उनका नाम नीचे लिखे अनुसार है—

कासिम बरोद १म	...	१४८२ ई०
अमीर बरोद	...	१५०४ "
अली बरोद (प्रथम नवाब)...	...	१५४२ "
इब्राहीम बरोदशाह	...	१५६२ "
कासिम बरोद शाह २य	...	१५६८ "
अली बरोद शाह २य	...	१५७२ "
अमीर बरोद शाह २य	...	१६०८ "

कासिम बरोद शाह २य—यहमदाबाद बीदरके एक नवाब। १५६८ ई० को इन्हें अपने आता इब्राहीम बरोदशाहका उत्तराधिकार मिला था। किन्तु १५७२ ई०को २ वर्ष राज्य करनेके पीछे इनका मृत्यु हुआ। फिर इनके पुत्र २य मीर्जा अली बरोदने राज्य पाया था। उन्होंने २७ वर्ष राज्य चलाया। १६०८ ई०को २य अमीर बरोदने इन्हें मार राज्य अधिकार किया। यह अपने वंशके अन्तिम नवाब थे।

कासिमबाजार—बंगालके मुर्शिदाबाद जिलेका एक पुराना शहर। यह अक्षा २४° ८' ४०" उ० और देशा० ८८° १७' ५०" गंगाके तट पर अवस्थित है। ई० १८ शताब्दीको वहां पोर्तगाली, फ्रांसीसी और अंगरेजी की कोठी थी। रेशमका बड़ा व्यापार होता था। आजकल वह बात नहीं। कासिमबाजारमें कई बड़े बड़े जमीन्दार रहते हैं।

कासियारि—बङ्गालका एक प्राचीन ग्राम। यह मेदनी पुरसे प्रायः ३०० मील दूर दक्षिण-पश्चिम अवस्थित है। वहां अनेक प्राचीन कीर्तियोंके भग्नावशेष पड़े हैं। उनमें कुरुम्बर दुर्गका बहिःप्राचीर आज भी बहुत कम बिगड़ा है। वह रक्तवर्ण वालुका-प्रस्तरसे बना है। कुरुम्बर दुर्ग प्रायः १० फीट ऊँचा है। प्राचीरके अगलमें चार मेहरावोंवाला बरामदा है। अग्रान्तरकी पूर्वदिक्के प्रान्तभागमें शिवमन्दिर बना है। उक्त मन्दिरके अन्तर्गतों किसी कूपमें शिवलिंग प्रतिष्ठित है। ठीक मन्दिरके सामने पश्चिम प्रान्तसे एक मसजिद है। वहां उड़ीया भाषामें खोदित शिलालिपि लगी है। उसके पाठसे समझ पड़ता है कि श्रीरङ्गजीवके राजत्वकाल सुहृन्मद ताहरने वह मसजिद बनवायी थी, ११०२ हिजरीकी उसका निर्माणकाल शेष हुआ।

पूर्वदिक् एक गभीर दीर्घिका (तलेया) है। उसे योगेश्वरकुण्ड कहते हैं। वह कुण्ड कुम्भीरसे परिपूर्ण है। वहां सुगलपाड़ा नामकी एक पत्नी (गांव) है। उसमें सुगलों द्वारा निर्मित अनेक मसजिदें और इमारतें खड़ी हैं। सुगलोंके शासनकाल कासियारि ग्राम टसर वाणिज्यका केन्द्रस्थल और लहसीलहारीका सदर थाना था। किसी मसजिदमें अरबी भाषासे खोदित एक प्रस्तरलिपि है। उससे भी मालूम पड़ता है कि वह श्रीरङ्गजीवके समय बनी थी। ध्वंसावशेषके मध्य किसी स्थान पर एक सुसज्जमान फकीरकी प्रस्तर-मुर्तिका भग्नावशेष पड़ा है। उसके गात्रमें फारसी भाषासे खोदित एक शिलालिपि है। उसमें भी श्रीरङ्गजीवका ही समय मिलता है।

कासियारिसे कुछ दक्षिण सुगलमारी ग्राम है। सुसलमानोंने सर्वप्रथम कुरुम्बरके हिन्दुओंको हरा मन्दिरादि ध्वंसकर उनके स्थानमें मसजिद बनायी थी। फिर मराठोंने सुगलमारीमें ही सुसलमानोंको पराजय किया। सम्भवतः उक्त पराजयके पीछे ही सुगलमारी नाम पड़ गया।

कुरुम्बरके सम्बन्धमें स्थानीय प्रवाद इस प्रकार है—उड़ीसाके देवराजवंशीय महाराज कपिलेश्वरने यह मन्दिर बनवाया था। फिर उन्होंने इसमें गगनेश्वर नामक शिवलिंग स्थापन किया। कहते हैं वह स्थान पहले जंगलसे घिरा था। सुवर्णरेखा बहरही थी। उस समय यहाँ बाघराज नामक कोई राजा रहने लगा था। उससे ही सम्भवतः बाघभूमि परगना कहाया है। इनके अनेक दुग्धवती गायें थीं। उनकी लेकर कोई रचक प्रतिदिन सुवर्णरेखाके पश्चिम तीर चराने जाता था। कुछ दिन पीछे एक गायका दुग्ध प्रत्यक्ष घटने लगा। राजाने सुनकर सोचा सम्भवतः रचक लुधतुर होनेपर वनमें दुधकर पी जाता होगा। उन्होंने किसीदिन रचकोंको बुधा विस्तर तिरस्कार किया था। रचक वृथा तिरस्कृत हो दूसरे दिन दूध घटनेका पता लेनेके लिये उसी गायके पीछे पीछे फिरता रहा। गायने वनमें जाकर प्रथम पेट भर घास खायी, फिर

वह नदी पार हो पूर्वमुख एक वनमें चली गयी। रक्तकने पहुँच उसका अनुसरण किया था। कुछ दूर जाकर उसने देखा कि गाय शिवलिङ्ग पर दुग्धधारा छोड़ती थी। उसने उसी दिन घर जा राजासे उक्त घटना बता दी। जाघराजने फिर वह बात महाराज कपिलेश्वरसे कही। कपिलेश्वरने उस शिवलिङ्ग पर कुरुस्वरका मन्दिर बनवाया और गगनेश्वर लिङ्गका नाम रखाया। उन्होंने योगेश्वरकुण्ड भी खनन कराया था। सुसलमानोंके समय अब्दुल समद नामक किसी प्रसिद्ध सुसलमान फकीरने बलपूर्वक उक्त मन्दिर अधिकार और उसमें गोहत्या कर मन्दिरकी पवित्रता बिगाड़ डाली थी। फिर उन्होंने शिवलिङ्गको स्थानान्तरित कर चत्वरके मध्य तीन मसजिदें बनायीं। कहते हैं कि गोरक्षसे मन्दिर कलङ्कित होने पर महादेवकी लिङ्गमूर्ति अन्तर्हित हो एगरा नामक स्थानमें प्रकाशित हुयी थी। फकीरके पहुँचनेसे पहले 'गांजिया महाराज' नामक कोई महन्त महादेवकी पूजक रहे। 'बोणियाबुड़ो' नाम्नी उनके कोई भैरवो थी। लोगोंके कथनानुसार महादेवकी अन्तर्हित होने पर महन्त और उनकी भैरवो दोनों ऐश्वर्यशक्तिके बल सुपने बैठ आकाशपथसे पूर्वमुख उड़े चले जाते थे। किन्तु पथिमध्य भैरवो किसी जलपूर्ण स्थान पर गिर पड़ी। उसीसे गांजिया महाराजकी भी उतरना पड़ा। उनके उतरनेका स्थान "कुलासनि" ग्राम कहाता है। उस ग्राममें आज भी महन्त और भैरवोकी मूर्ति स्थापित है। महन्तमूर्तिकी पूजा होती है। कालक्रमसे उक्त स्थान घने जंगलसे भर गया है। वहाँ कोई सहज ही घुस नहीं सकता। बंगाली सन् १२३१ को वनमाली पण्डा नामक किसी व्यक्तिने मेदिनीपुर कलकटरके प्रादेशसे जंगल कटाया और कूपके मध्य दो खण्ड महादेवकी भग्न लिङ्गमूर्तिकी पाया था।

कुरुस्वरमन्दिरमें आज भी अनेक मूर्तियाँ अच्युत भावसे दण्डायमान हैं। उक्त प्रस्तरमन्दिर देखनेमें अतिमनोरम है। वह २०० हाथ लम्बा और १५० हाथ चौड़ा है। मन्दिरकी पश्चिम दीवारमें उडिया भाषाकी एक शिलालिपि विद्यमान है। किन्तु उसके

प्रायः समस्त अक्षर बिगड़ गये हैं। सुनरां इस समय तक उसका पाठोद्धार नहीं हुआ। प्रवाद है कि सुसलमानोंने वह शिलालिपि बिगाड़ डाली है।

कासी (सं० त्रि०) कामोऽस्यास्ति, कास-इति। कास-रोगविशिष्ट, खाँसोका बोमार। (हि०) काशो देखो। कामोमृत्तिका (सं० स्त्री०) सौराष्ट्रमृत्तिका, एक मट्टी।

कासीस (सं० स्त्री०) कासीं क्षुद्रकानं स्यति नाशयति, कासी-सो-क। १ उपधातुविशेष, कनोस। २ माचिक सुराविशेष, एक शराब। ३ तुल्यक, तृतिया। कासीस मम्मसदृश, किञ्चित् भस्म और लवणरस होता है। (कलण)

कासीसदृश (सं० स्त्री०) धातु कासीस और पुष्प ता-सीस। पुष्प कासीस किञ्चित् पीत और तुपर रस होता है। (कलण)

कासुन्द (सं० पु०) कासमर्द, कहींदा।

कासुम्भो (सं० पु०) कौसुम्भी गानि, एक धान।

कासुर (सं० पु०) सहिष, भैंसा।

कासू (सं० स्त्री०) कशति कुत्सत शब्दं गच्छति, कश-ज, पृथोदरादित्वात् शस्य सत्वन्। शितकशिरवर्ते। चर्। १। ८०। एक विकलवाक्य, उलटी बात। २ शक्ति-अस्त्र, बरछो भाला। ३ दौंसि, चमक। ४ भाषा, जवान्। ५ रोग, बीमारी। ६ बुद्धि, समझ।

कासूरौ (सं० स्त्री०) झुल्ला कासू, कासू-एरच्। कासू गोपीधर्मा एरच्। पा ५। १। ८०। क्षुद्र शक्ति-अस्त्र, छोटी बरछो।

कासृति (सं० स्त्री०) कुत्सिता सृतिः सरणम्, कीः का-देशः। कुत्सित गमन, खराब चाल।

कासेष्टु (सं० पु०) झुल्ला काशदण, छोटा कांस।

कासाली (सं० स्त्री०) अतिबला, एक बूटी।

कास्तन्द, कासमर्द देखो।

कास्टक (अं० पु० Caustic) जारक, तेजाब। इसके पड़नेसे चर्म जल जाता या भावन उभर आता है।

कास्त—महाराष्ट्रकी एक ब्राह्मण जाति। कास्त लोग खेतोबारोका काम करते और अधिकतर पूना तथा खानदेशमें रहते हैं। दूसरे ब्राह्मणोंमें उनका पद

सामान्य समझा जाता है। वह बहुत कम लिखते पढ़ते और वैष्णव धर्म पर चलते हैं। कहते हैं उनको उत्पत्तिका कुछ ठिकाना नहीं। दूसरे पूना के ब्राह्मण कास्तोंको शूद्र समझते हैं। ऐशवा सरकारकी आज्ञासे इन्हें आज तक दानपुण्य नहीं मिलता।

कास्तोर (सं० स्त्री०) ईषत्तीरं अस्यास्ति, कोः कादेशः निपातनात् सुट् च। कास्तोरान्तु नगरे। पा ६।१। १३५। १ ईषत्तीरयुक्त नगरविशेष। २ तीक्ष्णलौह, तीखा लोहा।

कास्तयं (सं० पु०) कास्तयं पृषोदरादित्वात् अस्य सः। गाभ्यारी, गभ्यारी।

काहं, कहं देवा।

काह (हिं० कि० वि०) क्या, कौन चीज।

काहका (सं० स्त्री०) काहला पृषोदरादित्वात् लस्य कः। काहला वाद्य, एक बाजा।

काहल (सं० स्त्री०) कुक्षितं अस्पष्टं हलं वाक्यं ध्वनि-वां यत्, बहुव्री०। १ अस्पष्ट वाक्य, समझमें न आने-वाली बात। (पु०) २ कुक्कुट, सुरगा। ३ विडाल, बिलाव। ४ शब्दभाज, कोई आवाज। ५ वृहत् ढक्का, बड़ा ढोल। उसका अपर संस्कृत नाम महानाद है।

(त्रि०) ६ शृङ्गा, सूछा। ७ विशाल, बड़ा। ८ बुरा।

काहला (सं० स्त्री०) कुक्षितं हलति शब्दं करोति, कु-हल-अच्-टाप्, को कादेशः। १ वाद्ययन्त्रविशेष, एक बाजा। २ अश्वरोविशेष, कोई परी।

काहलापुष्प (सं० पु०) काहलाकृतिरिव पुष्पमस्य। श्वेतपुष्पूर वृक्ष, सफेद धतूरेका पेड़।

काहिल (सं० पु०) कं सुखं आहलति ददाति, क-आ-हल्-इन्-डोप्। महादेव।

“सुखोऽसुखश्च देहश्च काहिलः सर्वकामदः।” (भारत, अ० १७ अ०)

काहिली (सं० स्त्री०) कं सुखं आहलति ददाति, क-आ-हल्-इन्-डोप्। १ युवती, जवान औरत। (पु०)

२ किसी ऋषिका नाम। ३ एक छोटी जाति। यह उड़ीसाकी तरफ पाई जाती है।

काहावाह (सं० स्त्री०) भातिमि होनेवाला गड़बड़ शब्द।

काहार (कहार) जातिविशेष, एक कौम। उच्चवर्ण

पिताके औरस और निम्न जातीय माताके गर्भसे कहारोंकी उत्पत्ति है। उनकी प्रधान उपजीविका खेतो करने, पालकी ढोने, बड़क़ो ले जाने, मछली पकड़ने और नौकरी करनेसे चलती है। कहारका सामाजिक व्यवहारादि साधारण हिन्दुओंकी भांति है। वह अपनेकी जरासम्बन्धका वंशीकृत मानते हैं। उनमें एक भद्रत प्रवाद प्रचलित है। कहार कहते हैं कि गिरि-एक पहाड़में मगधराजका एक उपवन रहा। किन्तु अतिवृष्टिसे वह नष्ट हो गया। कुछ काल पौछे मगध-राजने फिर उपवन लगाना चाहा था। उन्होंने घोषणा की ‘जो व्यक्ति एक रात्रिके मध्य हमारा उपवन गङ्गा जलसे पूर्ण कर सकेगा, उसे हम अपनी कन्या और आधा राज्य दान करेंगे।’ कहारोंमें उस समय चन्द्रा-वत् नामक कोई प्रधान व्यक्ति रहा। वह राजकन्या और राज्यके लोभसे उक्त कार्य करने पर स्वीकृत हुआ। उसने असुरबांध नामक एक बड़ा बांध बांधा था। फिर चन्द्रावत्ने बावनगङ्गाका जल ले जाकर अपने अधीनस्थ कहारोंके साहाय्यसे उक्त जलद्वारा पर्वतका उपवन पूर्ण कर दिया। उधर मगधराजने देखा कि चन्द्रावत् शोत्र हो उपवनकी जलसे भर उनकी कन्या और आधा राज्य ले लेनेवाला था। उस समय उन्होंने चन्द्रावत्की कन्या देना अनुचित समझ एक कौशल उद्भावन किया था। उनकी आज्ञासे प्रभात होनेके पूर्व ही काक बोलने लगा। कहारोंने देखा कि प्रभात हुआ था, किन्तु उनका कार्य चलता रहा। फिर मगध-राजके मनसे व्यस्त हो भागने लगे। जिसके हाथमें बांस रहा, वह कहार हो गया। फिर रस्सी रखने-वाले मगधिया ब्राह्मण बने थे। किन्तु गल्पमें यह बात नहीं मिलती, कहारोंकी धातुक और राजवार शाखा कहाँसे निकली है। अवशेषको मगधराजने सन्तुष्ट हो उन्हें प्रायः साढ़े तीन सेर धान्य प्रभृति शस्य दिया था।

कहार जाति विभिन्न शाखाओंमें विभक्त है—रवानो, डुड़िया, धीमर, यशवार, गड़डूक, तुड़ा, मगधिया प्रभृति। कहारोंके कथनानुसार प्रथम कोई अश्वी-विभाग न रहा। पहले वह गया जिलेके रमणपुर नामक स्थानमें बसते थे। कहारोंकी जातिके प्रधान

व्यक्तिने दो विवाह किये । किन्तु पत्नीद्वयके मध्य नित्य विवाद होता था । उसीसे उन्होंने दोमें एक पत्नीको यशपुर भेज दिया । यशपुर जानेवाली पत्नीसे यशवार और दूसरीसे रवानी हुये हैं । सन्ताल परगने-के रवानियोंमें नाग और कश्यप नामसे दो श्रेणी देख पड़ती हैं । कहार ऊर्ध्वतन सात पुरुषोंका सम्पर्क देख विवाह करते हैं । विवाहप्रथा साधारण हिन्दुओं-के समान है । कहारोंकी स्त्रियां विशेष अपराध होने से पञ्चायतके अनुमतिक्रमसे पतिको छोड़ फिर विवाह कर सकती हैं । उनकी पञ्चायत अधिक जमता रखती है । उसे कोई अमान्य समझ नहीं सकता । धर्म सव्यन्त्रमें कहार शैव, शाक्त और गान्धर्व हैं । उनमें वैष्णव बहुत अल्प होते हैं । वह अन्यान्य देव-ताओंकी भी उपासना करते हैं । कहारोंमें नोकरी करनेवाले अन्यान्य श्रेणीकी अपेक्षा सामाजिक सम्मानमें श्रेष्ठ हैं ।

युक्तप्रदेशके कहार हिजातिके घर पानी भरते विवाहादि अवसरोंमें अन्यान्य कार्य भी यथायोग्य करते हैं । दृष्टि होने पर वह तान्ताओंमें वेल् डाल देते हैं । शरत्ऋतुमें सिंघाडा लगनेसे उसे कच्चा-पक्का बेच अपनी जीविका चलाते हैं । डोली ले जानेका कार्य भी उन्हींके जिम्मे है ।

काहारक (सं० पु०) कुत्सितं शिविकाटिवहनरूपनोच-
हृत्तिमवलम्ब्य आहरति जीवनयात्रा निर्वाहयति, कु
आ-ह-खुल्, कोः कादेशः । शिविकादि वाहक जाति-
विशेष, कहार ।

“तथा गान्धिका वीराः चुरकर्मोपजीविकाः ।

व्याघ्रः काहारकाः पुष्टाः क्षणं स'वाहयन्ति ये ॥”

(जैमिनिभाष्ये आश्व० १० अ०)

काहि (हि० सर्व) किसकी, किसे ।

काहिल (प्र० वि०) १ अलस, सुस्त । २ रग्न, बीमार ।

३ दुर्बल, कमजोर । ४ क्षय, दुबला ।

काहिली (अ० स्त्री०) अलस, सुस्ती ।

काही (सं० स्त्री०) केन वायुना आहन्यते क-आ-हन-
ड-डोप् । कुटल हल, कुटकीका पेड़ ।

काही (हि० वि०) १ नील हरित, काला-हरा घासके

रंगवाला । (पु०) २ वर्णकविशेष, कोई रंग । वह नील-हरित रहता और नील, हलदी तथा फिटकरी मिलानेसे बनता है ।

काहु, काह देखो ।

काह (हि० सर्व०) किमो ।

काह (फा० पु०) सनाद, खम । काहको बङ्गनामें काह, सनाद, तामिनमें गलातु, तेनगुमें काह और मिङ्गलीमें सनाद कहते हैं । (*Lactuca Scariola*) काह पश्चिम हिमालयमें सरीसे कुनावर तक सात हजारसे दस हजार फीट ऊँचे उत्पन्न होता है । वह पश्चिम तिब्बतमें भी मिलता है । उसमें कुछ कुछ काटि रहते हैं । फिर साईवेनियासे काह अङ्गरेजो होपो और कनारोल तक चला गया है ।

यह गोभीकी भाँतिका पौदा है । पत्र दीर्घ और कोमल होते हैं । शीतकालको भारतके उद्यानोंमें उसे शाककी भाँति बोते हैं ।

काहके बीजसे खच्छ, मधुर और स्फटिकप्रभ तैल निकलता है । गत १८६४ ई० को पञ्जावप्रदेशिनोके समय लाहोरमें उसका नमूना दिखाया गया था ।

काह शीतल और क्षान्तिनाशक है । भारतका काह ईशानके काहसे अच्छा होता है । किन्तु भारतके औषधालयोंमें उसका व्यवहार कम है । काह युरोपीयोंके काम आता है । ख्रिष्टीय संवत्से प्रायः ४०० वर्ष पूर्व वह ईरानके बादशाहोंके भोजनमें व्यवहृत होता था । भारतीय काह नहीं खाते ।

अक्तोबरसे फरवरी मासतक काह उत्पन्न होता है । गोभीकी भाँति उसमें भी एक डण्डल निकलता, जो ऊपरकी रहता है । उसीमें फूल और बीज आते हैं । काहकी अफीम अच्छी नहीं होती ।

काहजी (सं० पु०) ज्योतिषग्रन्थ-रचयिता महादेवके पिता

काहन—केलम प्रदेशकी एक क्षपक-जाति । इसकी संख्या दस हजारके करीब है ।

काहय (सं० पु०) कहयस्य अपत्यम्, कहय-पण्
शिकादिभ्योऽण् । पा ४।१।१२२। कहयके पुत्र ।

काहे (हि० क्रि०) क्यों, क्या बात है ।

काहोड़ (सं० पु०) काहोड़स्य अपत्यम्, काहोड़-अण ।
काहोड़वंशीय ।

कि (हिं० क्रि० वि०) १ कैसे, किस प्रकार, क्या ।
(अव्य०) २ संयोजक शब्द । ३ अथवा, या ।

किं (सं० अव्य०) १ क्या, जिज्ञास्यबोधक शब्द । २
आश्चर्य वा विस्मयबोधक शब्द । ३ निषेधवाचक शब्द ।
४ वितर्क । ५ निन्दा ।

किंगरई (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौधा । यह
लाजवंतीसी मिलती और कंटीली रहती है । किंगरईके
सीके ७।८ इंच लंबे होते हैं । पत्तोंका दैर्घ्य
चौथाई इंच है । भाषाद्वारा मास उसमें फूल आते
हैं । पुष्प प्रथम रक्तवर्ण रहते, किन्तु पश्चात् खेनवर्ण
धारण करते हैं । पत्र और बीज औषधमें व्यवहृत होता
है । लकड़ीके कोयलेसे बारूद बनती है । किंगरई
भारतवर्षमें सर्वत्र मिलती है ।

किंगरिया—एक नोच जाति । इसका पेशा भीख मांगना
है । युक्तप्रदेशके पूर्वीय भागमें इस जातिके लोग विशेष-
तया पाये जाते हैं ।

किंगिरी (हिं० स्त्री०) वाद्यविशेष, एक बाजा । यह
छोटे चिकारे या सारंगी—जैसी होती है । नट और
योगी किंगिरी बजा कर भीख मांगा करते हैं ।

किंगोरा (हिं० पु०) लुपविशेष, एक झाड़ी । यह
४।५ हाथ ऊंचा और कंटीला होता है । किंगोरा
भूमि पर दूर तक नहीं फैलता, सीधा ऊपर उठता
है । पत्र ४।५ अंगुलि दीर्घ रहते हैं । उनके प्रान्त-
भागमें दूर दूर दांत होते हैं । किंगोरेमें छुद्र छुद्र पुष्प
और लाल या काली काली फलियां आती हैं । फलि-
योंकी लोग खाया करते हैं । किंगोरामें दारु-
चत्वीकी भांति गुण होता है । उसे किलमोरा और
चित्रा भी कहते हैं ।

किंडरगार्डन (अं० पु०) शिक्षा-प्रणालीविशेष, तालीम-
की एक तरकीब । इसे किसी जर्मन विद्वान्ने
निकाजा था । उसने बालकोंके लिये उद्यानमें एक
पाठशाला खोली । उसमें अनेक प्रकारकी ऐसी सामग्री
एकत्र थी, जिससे वह बच्चों अक्षरों आदिके अभ्यासके
साथ साथ अपने मनको भी बढ़ा सकें । किंडरगार्डन

अब अनेक देशोंमें चल गया है । उसकी द्वारा बाल-
कोंको चित्रविचित्र काटखण्डोंसे शिक्षा दी जाती है ।
कानपुर जिलेके मसवानपुरनिवासी पण्डित गौरीशङ्कर
भट्टने हिन्दोका बहुत अच्छा किंडरगार्डन बनाया है ।
किंयु (वै० वि०) किं इच्छति, किं वेदिकत्वात् क्यच्-
उ । किमिच्छक, क्या चाहनेवाला ।

किंराजन् (सं० पु०) कः कुक्षितो राजा किन्-राजन्
निन्दार्थत्वात् न टच् । १ कुक्षिन राजा, खराब बादशाह ।
(त्रि) २ निन्दित राजपुत्र, बुरे बादशाहवाला ।

किंशार (सं० पु०) किं किञ्चित् कुक्षितं वा शृणाति,
किम्-अ-जुष् । किञ्चरयोः शिषः । उप् १।४। १ शस्त्रशूक,
पनाजका रेशा । २ वाण, तीर । ३ कङ्कपत्ती, एक
चिड़िया । ४ रोटक, रोटो ।

किंशुक (सं० पु०) किं किञ्चित् शुकः शकावयव-
विशेष इव, उपमि० । पलाशवृक्ष, ढाक या टेस्का
पेड़ । किंशुकका पुष्प आकृति और वर्णविषयमें
शुकपत्तीके चक्षु-जैसा होता है । उसी हेतु किंशुक
नाम पड़ा । उसका संस्कृत पर्याय—पलाश, पर्ण,
यज्ञिय, रक्तपुष्प, चारखेष्ट, वातहर, ब्रह्मवृक्ष और
समिहर है । (भावप्रकाश) ढाक देखो । २ नन्दीवृक्ष ।
३ पुराणोक्त वनभेद ।

“सूर्यस्य किंशुकवने तथा रुद्रगणस्य च ।” (लिङ्गपुराण, ४८।६२)

किंशुकचार (सं० पु०) पलाशचार, ढाकका नमक ।
किंशुकतैल (सं० स्त्री०) पलाशबीजतेल, ढाकका तेल ।
यह पित्तश्लेष्मघ्न होता है ।

किंशुका (सं० स्त्री०) १ पलाशवृक्ष, ढाकका पेड़ ।
२ ज्योतिषती, रतनजोत । ३ नन्दीवृक्ष ।

किंशुकादिगण (सं० पु०) किंशुक प्रभृति द्रव्यसमूह,
ढाक वगैरह चौजोंका जखीरा । उसमें निम्नलिखित
द्रव्य सम्मिलित हैं— किंशुक, काश्मरी, विश्व, अग्नि-
मन्य, त्रिकण्टक, श्लोणाक, शालपर्णी, सिंहपुच्छिहय,
स्थिरा, पाटला, कण्टकारी, वृद्धती और विल्व ।

(रसेन्द्रसार-संग्रह)

किंशुलुज (सं० पु०) किंशुक निपातनात् साधुः ।
१ हस्तिकर्णपलाश, बड़ा ढाक । २ नीलकण्ठ
पत्ती ।

किंशुलुकागिरि (सं० पु०) किंशुलुकप्रधानो गिरिः
अकारस्थ दोषत्वम् । अनगिर्योः स'त्रायां कोटरकिंशुलुकादीनाम् ।

भा६।१।११०। बहुसंख्यक पलाशवृक्षविशिष्ट पर्वत,
ढाकके बहुतसे पेड़ रखनेवाला पहाड़ ।

किंशुलुकादि (सं० पु०) पाणिनि व्याकरणोक्त शब्दगण
विशेष, लफजोंका एक जखीरा । उसमें निम्नलिखित
शब्द आते हैं— किंशुलुक, शाल्व, नड़, भञ्जन, भञ्जन,
लोहित और कुकूट ।

किंस (सं० त्रि०) किं कुत्सितं स्यति क्षिनत्ति, किम्
सो-क । कुत्सित छेदनकारी, खराब काटनेवाला ।

किंसखि (सं० पु०) कः कुत्सितः सखा । कुत्सित सखा,
बुरा दोस्त ।

“स किंसखा चाप न शक्ति योऽधिपम् ।” (किराताजुं नोय)

किंसारु, किंशारु देखो ।

किंस्वित् (सं० अव्य०) १ प्रशार्थबोधक शब्द ।
२ सन्देहवाचक शब्द ।

किक (अं० स्त्री० = Kick) पदाघात, पैरकी ठोकर,
लात ।

किकारी—एक शूद्र जाति । इस जातिके लोग डलिया
टोकरी आदि बनाकर आजोविका चलाते हैं ।

किकि (सं० पु०) कक-इन् पृषोदरादित्वात् षदे-
रित्वम् । १ चापपची २ नीलकण्ठ । २ नारिकेल,
नारियल ।

किकिदिव (सं० पु०) किकि इति अव्यक्तशब्देन
दाव्यति क्रीडति, किकि-दिव्-क । चापपची, नील-
कण्ठ । इसका पर्याय—खर्णचातक, चाप, चास,
किकिदिवि, किकीदिवि, किकीदिव, किकिदोव,
किकिदिव और खर्णचूड़ है ।

किकिदोषिति (सं० पु०) कुकूट, सुरगा ।

किकियाना (हिं० क्रि०) १ कोलाहल करना, शोर
मचाना, चिल्लाना । २ रोदन करना, रोना । ३ कें
करना, दबना ।

किकिर (सं० पु०) १ कोकिल, कोयल । २ पची,
चिड़िया । ३ श्रव, घोड़ा ।

किकिरा (वै० अव्य०) क ध्वन्यर्थ कर्मणि क पृषोदरा-

दित्वात् साधुः । खण्ड खण्ड करके, टुकड़े टुकड़े
उड़ा कर ।

किकी, किकि देखो ।

किकीदिव, किकिदिव देखो ।

किकीदोव, किकिदिव देखो ।

किकीदोव, किकिदिव देखो ।

किकोरी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पौधा ।

किक्किट (वै० त्रि०) कुत्सित, खराब ।

“किक्किटकारिण वै याव्याः पशवो रमन्ते ।”

(तैत्तिरीय-संहिता, ३।४।२।१।)

किक्किश (सं० पु०) १ केशादिन्न कौटविशेष, बाल बगे-
रह उड़ानेवाला एक कौड़ा । केश, रोम, नाव, दन्त
आदि खानेवाले कौड़ेको किक्किश कहते हैं । (वृहत्)
२ मांसदारण रोग, चमड़ा उड़ानेवाली बीमारी ।
उक्त रोगमें वरुण-पत्र जलसे पौष्ट घृत मिला मसते
और लगाते हैं । फिर गोमय रगड़नेसे भी उपकार
होता है । (मेघनरवाणकी)

किक्किश, किक्किश देखो

किक्किसाद (सं० पु०) राजिमत् सर्पविशेष, एक सर्प ।
किक्किसाद राजिमान् सर्पोंके अन्तर्भूत है । मध्यवयस-
को उसका विष प्रति प्रखर रहता है । किक्किसादके
दंशनसे त्वगादिकी शुक्लता, शीतज्वर, रोमहर्ष,
स्तब्धता, दृष्टिभ्रममें शोथ, सुख नासिका द्वारा कफ-
स्राव, वमन, चक्षुद्वयमें निरन्तर कण्डू, कण्डूदेशमें
सृजन, पुष्टुंरशब्द, निःश्वास अवरोध, अन्धकारमें प्रवेश
करनेकी भांति अनुभव और अन्यान्य कफजन्य वेदना
होती है । विप्ररोग शब्दमें चिकित्सादि देखो ।

किक्कस (सं० पु०) दले हुये अनाजका दाना ।

किक्कि (सं० स्त्री०) खदति हिनस्ति, निपातनात्
साधुः । १ लघुशृगाल, लोमड़ी । (पु०) २ वानर, बन्दर ।
किङ्कणी (सं० स्त्री०) किञ्चित् कणति, किम्-कण-
इन्-ङीप् । छोटे छोटे घुंघरू ।

किङ्कर (सं० त्रि०) किञ्चित् करोति, किम्-क-ट । दास,
नोकर ।

किङ्करगोविन्द—बुन्देलखण्डके अधिवासी एक कवि ।
इनका जन्म १७५३ ई०में हुआ था और शान्तिरसमें
कविता करते थे ।

किङ्करसेन—एक बंगाली कायस्थ । दिल्लीवाले मुगल-सम्राट बहादुर शाहके समय उनके पुत्र आजिम-उश-शान् बङ्गाल-बिहार-उड़ीसाके नाजिम और दीवान रहे । उसी समय हुगलीमें एक जैन-उद्-दीन फौजदार थे । आजिमके साथ जैन-उद्-दीनकी सम्प्रति न रही उसीसे उन्हें पदच्युत होना पड़ा । आजिमने अपने प्रियपत्र वालीवेगको हुगलीका फौजदार बनाया था । पदच्युत फौजदार जैन-उद्-दीनके अधीन किङ्करसेन पेशकार रहे । वह अति चतुर और कार्य-दक्ष थे । जैन-उद्-दीनकी उन पर प्रीति तो रही, किन्तु वह किङ्करसेन पर पूर्ण विश्वास न रखते थे । कारण किङ्करसेनकी बुद्धि और क्षमताको उस समय कोई राजपुरुष पाता न था । जैन-उद्-दीनने निश्चय किया कि वालीवेगके पहुँचते ही वह उन्हें फौजदारी-का कागजपत्र समझा दिली चले जायेंगे । किन्तु आनेमें बिलम्ब देख जैन-उद्-दीनने उन्हें अपना उद्देश्य बता शीघ्र चलेनेकी अनुरोध किया था । वालीवेग भी किङ्करसेनको जानते और उनपर विश्वास भी रखते थे । उन्होंने जैन-उद्-दीनको कहला भेजा कि किङ्करसेनको कागजपत्र बता वह दिली जा सकते थे । जैन-उद्-दीनने अपने मनमें सोचा—'किङ्करसेन किसी समय हमारे ही अधीनस्थ कर्मचारी रहे । उनको कागजपत्र समझा देनेकी बात कह वालीवेगने हमारा अपमान किया है ।' उक्त विवेचनासे उन्होंने कागजपत्र छोड़े न थे । वालीवेगने उसी सूत्रपर जैन-उद्-दीनसे युद्ध छेड़ दिया । फरासडांगिके निकट युद्ध हुआ । फरासी-सियों और ओलन्दाजोंने जैन-उद्-दीनका पक्ष लिया था । वालीवेगने दिलपत् नामक किसी व्यक्तिके अधीन नवाबका सैन्य भेजा था । किन्तु जैन-उद्-दीनने सन्धिका प्रस्ताव कर दिलपत्के पास आदमी पहुँचाया । उसके पहुँचते ही अचानक वा पूर्वके किसी षड्यन्त्रानुसार फरासीसी तोपका एक गोला दिलपत्सिंहके जाकर लगा था । सेनाध्यक्ष हत होनेसे नवाबको फौजमें गड़बड़ पड़ गयी । जैन-उद्-दीन उसी सुयोगमें किङ्करसेनको ही साथ ले दिली चले गये । वहाँ पहुँचते ही वह मर गये । किङ्करसेन स्वदेशको छोटे शहर निर्भीक-

चित्त मुरशिदाबाद जाकर नवाबसे मिले । नवाब उन्हें जैन-उद्-दीनका आदमी समझ करुण हो गये, किन्तु उस क्रोधको छिपा मुखसे मोठो मोठो बातें कहने लगे । फिर उन्होंने किङ्करसेनको ही हुगलीके कर-संग्राहकपद पर बैठाया था । एक वर्ष पीछे नवाबने उनसे हिसाब तलब किया । किङ्करसेन हिसाब समझाने मुरशिदाबाद गये थे । कागजपत्रोंको भूठ बता नवाबने उन्हें कैद किया था । कैदखानेमें उन्हें मैसका दूध नमक डालकर खानेको दिया जाता था । १७०८ ई० के पीछे किसी समय किङ्करसेनने परलोक गमन किया । उनका घर सम्भवतः फरासडांगीमें रहा । फरासडांगीका एक स्थान आज भी 'किङ्करसेनका गड़' कहा जाता है ।

किङ्करी (सं० स्त्री०) किङ्कर-डीप् । दासी, टहलुई । किङ्कर्तव्य (सं० त्रि०) क्या करना उचित, कौन फर्ज वाजिव ।

किङ्कर्तव्यता (सं० स्त्री०) किङ्कर्तव्यस्य भावः किङ्कर्तव्य-तत् । क्या करना पड़ गा जैसे चिन्ता ।

किङ्कर्तव्यविमूढ़ (सं० त्रि०) किङ्कर्तव्ये कर्तव्यतानिश्चये विमूढ़ः, ७-तत् । कर्तव्यनिश्चय करनेकी प्रसमर्थ, जो अपना फर्ज ठहरा न सकता हो ।

किङ्किण (सं० पु०) सात्वतवंशीय कोई राजा ।

“मज्झिमस्य निक्खोचिः किङ्किणीसुट्टिदेव च ।” (भागवत)

किङ्किणी (सं० स्त्री०) किमपि किञ्चिद्वा कणति किम्-कण-इन्-डीप् पृषोदरादित्वात् साधुः । १ कटिदेशका आभरणविशेष, कमरका एक गहना, करधनी । उसका संस्कृत पर्याय—छुद्रघण्टिका, कङ्कणी, किङ्किणिका, किङ्किणि, छुद्रघण्टी प्रतिसरा, किङ्किणीका, कङ्कणिका, छुद्रिका और घघरी है । २ अम्बरसयुक्त द्राचाविशेष, एक खट्टा अंगुर । ३ वस्त्रविशेष, एक पेड़ । ४ देवीस्तुतिविशेष । ५ विकृत तृच, बैची । ६ युद्धास्त्र-विशेष, लड़ाईका एक हथियार । (रामायण, १ । २७ सर्ग) किङ्किणीका (सं० स्त्री०) किङ्किणी स्वार्थे कन्-टाप् । छुद्रघण्टिका, करधनी ।

किङ्किणीकाश्रम (सं० पु०-स्त्री०) एक तीर्थ । उक्त तीर्थमें रहनेसे परजन्म अप्सरोलोक मिलता है ।

(भारत, अष्ट० २५ च०)

किङ्किणीकी (सं० त्रि०) किङ्किणीति कृत्वा कायति शब्दायते, किङ्किणी-का-कः, किङ्किणीकः क्षुद्रघण्टिका स अस्यास्ति, किङ्किणीक-इति । क्षुद्रघण्टिकायुक्त, करधनीवाला ।

किङ्किणीतैल (इहत्)—वैद्यकोक्त किसी किङ्किणी तैल । उक्त तैलके व्यवहारसे कानमें सन सन शब्दका होना, कान बहना, वधिरता, शिरोरोग, चक्षुरोग, कण्ठरोग और मन्दास्तम्भादि मिट जाता है । प्रस्तुत करनेका नियम यह है—काथके लिये आदित्यभक्ता की २ सेर और जल १६ सेर एकत्र पका ४ सेर रहनेसे उतार लेना चाहिये । भेंटि, कालधुसूर और निर्गुण्डी प्रत्येक २ सेर परिमाण और समनियममें फिर तीन प्रकारका काय बनाते हैं । कल्पाय ४ सेर सर्वपतैल, यष्टिमधु, पिप्पली, सुस्ता, गन्धक, कुष्ठ, दुरालभा, कर्कटशृङ्गी, आदित्यभक्ताबीज, धुसूरबीज, राक्षा, मधुरिका, भटिकामूल, ईशलाङ्गलका मूल, विषमाधुक, मल्लिष्ठा और सङ्घौजनकी काल प्रत्येक ४ तोला डाल कर पकाना चाहिये ।

किङ्किनि (सं० पु०) किङ्किनी देखो ।

किङ्किनी (सं० स्त्री०) १ विकङ्कतवृक्ष, बैची । २ भान्द्राक्षा, खट्टा अंगूर ।

किङ्किर (सं० स्त्री०) किं कुत्सितं मदवारि किरति विजि पति, किम्-क-क । १ हस्तिकुम्भ, हाथीका मत्था । (पु०) २ हृत् कृष्णमल्लिका, भौरा । ३ कोकिल, कोयल । ४ घोटक, घोड़ा । ५ कामदेव । ६ रक्तवर्ण, लालरंग । (त्रि०) ७ रक्तवर्णविशिष्ट, सुख लाल ।

किङ्किरा (सं० स्त्री०) किं कुत्सितं यथा तथा किरति शरी रात् निःसरति, किम्-कृ-क-टाप् । १ रक्त, खून, लह । २ विकङ्कतवृक्ष, बैचीका पेड़ ।

किङ्किराट (सं० पु०) १ वरूरक वृक्ष, बबूलका पेड़ । किङ्किराट शीत, भेदक, घ्राहक और कफ, कुष्ठ, क्षमि एवं विषनाशक होता है । (वैद्यकनिघण्टु)

किङ्किरात (सं० पु०) किङ्किरं रक्तवर्णत्वं भवति पुष्प-काले विस्तारयति, किङ्किर-भत-अण् । १ अशोक वृक्ष । २ कन्द । ३ शुकपत्नी, तोता । ४ कोकिल, कोयल । ५ सक्कटकपीतपुष्पारण्य भण्टीक्षुप, एक लाल

भाण्टी कटसरेया । ६ पुष्पविशेष, एक फूल । उसका संस्कृत पर्याय—हेमगौर, पीतक, पीतभद्रक, विप्रलोभी, पीताम्बान और घटपदानन्द है । राजनिघण्टुके मतमें किङ्किरात कषाय एवं तिक्तरस, उष्णवीर्य, अग्निदीपक और कफ, वायु, कण्डू, शोथ, रक्त तथा त्वक्दोषनाशक है । फिर भावप्रकाशमें उसे पिपासा, दाह, शोष, वमि और क्षमिनाशक भी कहा है ।

किङ्किराल (सं० पु०) किङ्किराय रक्तत्वाय भवति पर्याप्नोति, किङ्किर-अल्-अच् । वरूरवृक्ष, बबूलका पेड़ ।

किङ्किरी (सं० पु०) किङ्किरं रक्तवर्णफलं अस्त्वस्मिन्, किङ्किर-इति । विकङ्कतवृक्ष, बैची ।

किङ्किल (सं० अव्य०) किं च किल च, इन्द्रः । १ क्रोधसे । २ अश्रद्धासे ।

किङ्किन्नास (सं० पु०) अशोकवृक्ष ।

किङ्कण (सं० त्रि०) किं कियत्परिमाणं चणमन्न, बहुव्री० । कितने समयजात, कितने चणमें सम्पन्न, कितनी देरमें बना हुआ ।

किङ्कोत्र (सं० त्रि०) किं किञ्चामधेयं गोत्रमस्य, बहुव्री० ।

कोन गोत्रीय, किस वंशजात, किस गोत्र या वंशवाला ।

किचकिच (हिं० स्त्री०) १ निरर्थक वादविवाद, झूठा भागड़ा । २ वाक् युद्ध, तकरार ।

किचकिचाना (हिं० क्रि०) १ क्रोधके कारण दन्तवर्षण करना, दांत पीसना । २ पूर्ण बलप्रयोग करना, पूरी ताकत लगाना । ३ क्रुद्ध होना, गुस्सा पाना ।

किचकिचाइट (हिं० स्त्री०) क्रोध, गुस्सा, दांत पीसाई ।

किचकिची (हिं० स्त्री०) क्रोध, गुस्सा, किचकिचाइट ।

किचपिच (हिं० वि०) १ क्रमरहित, बेमिलसिला । २ अस्पष्ट, जो साफ न हो ।

किचड़ाना (हिं० क्रि०) आँखमें कीचड़ पाना, आँख उठाना ।

किचरपिचर, किचरकिचर, किचपिच देखो ।

किञ्च (सं० अव्य०) किम् च च च द्वयोर्दन्तः । १ आरम्भसे, शुरूमें । २ समुच्चय पर, जखीमें । ३ साकल्यमें । ४ सम्भवतः, गालिबन् । ५ भेदपूर्वक, बंटवारसे ।

किञ्चन (सं० पु०) किम-चन्-अच् । १ हस्तिकर्ण

पलाश, बड़ा टाक । (अथ०) २ कोई अनिर्दिष्ट वस्तु या चीज । ३ अल्प, थोड़ा । ४ असाकल्य ।

किञ्चनक (सं० पु०) नागराजविशेष, नागों के एक राजा ।

किञ्चिद्वीरितपत्रिका (सं० स्त्री०) शाकवृक्षविशेष, पलांकी ।

किञ्चित् (सं० अव्य०) किम् च चित् च द्वयोर्दन्तः । १ अल्प, कम, थोड़ा । इसका संस्कृत पर्याय—ईषत्, मलाक् और असाकल्य है ।

“वायजिंता किञ्चिदिव जनाभ्याम् ।” (कुमारसम्भव)

२ कोई अनिर्दिष्ट वस्तु । (वि०) ३ चतुर्थांश, चौथाई ।

किञ्चित्कर (सं० त्रि०) किञ्चिदपि करोति, किञ्चित्-क-ट । अल्पकार्यकारक, थोड़ा काम करनेवाला ।

किञ्चित्पाणि (सं० पु०) वर्षमितमान, दो तोलेकी तौल ।

किञ्चिदुष्ण (सं० त्रि०) किञ्चित् ईषत् उष्णम्, कर्मघा० । ईषत् उष्ण, थोड़ा गर्म । इसका संस्कृत पर्याय—कोष्ण और कषोष्ण है ।

किञ्चिदून (सं० त्रि०) किञ्चित् अल्पपरिमाणं जनं न्यूनं यस्य, बहुव्री० । अल्प न्यून, कुछ कम ।

किञ्चिन्मात्र (सं० त्रि०) किञ्चित् अल्पा मात्रा यस्य, बहुव्री० । अल्पपरिमित, थोड़ासा ।

किञ्चिलिक (सं० पु०) किञ्चित् तुलुम्पति, किम्-तुलुप् (सौत्रधातुः)-ङ्; संज्ञायां कन् प्रबोदरादित्वात् साधुः । गण्डूपद, केतुवा ।

किञ्चिलुक् (सं० पु०) किञ्चित् तुलुम्पति, किम्-तुलुम्प-सु-संज्ञायां कन् । गण्डूपद, केतुवा । इसका संस्कृत पर्याय—महीलता, गण्डूपद, गण्डूपदी, भूलता और कुसू है ।

किञ्चुलुक, किञ्चुलिक देखो ।

किञ्चन्दम् (व० त्रि०) किस वेदका अवलम्बन करनेवाला ।

किञ्च (सं० स्त्री०) किञ्चित् जलं यत्र, प्रबोदरादित्वात् ल लोपः । १ किञ्चल्ल, कलका रेशा । २ मृणाल, कमलकी छण्डी । ३ नागकेशरपुष्प ।

किञ्चप्य (सं० स्त्री०) किञ्चित् जप्यं यत्र, बहुव्री० । तीर्थविशेष । उक्त तीर्थमें स्नान करनेसे अपरिमित जपका फल मिलता है । (भारत, वन, ८१ प०)

किञ्चल (सं० पु०) किञ्चित् जलं यत्र, बहुव्री० ।

१ पञ्चकेशर, कमलका रेशा । २ किञ्चल्लमात्र ।

किञ्चल्ल (सं० पु०-स्त्री०) किञ्चित् जलति अपवारयति, किम्-जल बाधुलकात् कः । १ नागकेशरपुष्प । २ नाग-केशरवृक्ष । ३ पञ्चकेशर, कमलका रेशा । वह बीज कोषकी चारो ओर वेष्टित रहता है । इसका संस्कृत पर्याय—मकरन्द, केशर, पञ्चकेशर, किञ्ज, पीतपराग, तुङ्ग और चाम्पेयक हैं । राजनिघण्टु के मतमें वह मधुर एवं कटुरस, रुच्य, शीतल, रुचिकारक और पित्त, कृष्ण, दाह तथा मुखव्रणनाशक है । फिर भावप्रकाशमें किञ्चल्लककी कफ, रक्ताग्नि, विष और शोथरोगनाशक कहा है ।

किञ्चल्लो (सं० त्रि०) किञ्चल्लोऽस्यास्ति, किञ्चल्ल-दनि । केशरयुक्त, रेशेदार ।

“किञ्चल्लिनीं ददौ चाश्विर्नालान्नान्नपण्डनाम् ।” (शिवोपाख्या ३ । ५१)

किञ्चवालुक (सं० स्त्री०) कंकुष्ठ, एक पच्चाड़ी मट्टी ।

किटकिट (हिं० पु०) वादविवाद, झगड़ा, भ्रंशट ।

किटकिटाना (हिं० त्रि०) १ दन्तघर्षण करना, दांत पीसना, किचकिचाना । २ दांतों के नीचे कड़ड़ पड़ना ।

किटकिना (हिं० पु०) १ कोई दस्तावेज । उसके द्वारा ठीकेदार अपना ठेका अपनी ओरसे दूसरे असामियों के नाम कर देता है । २ यन्त्रविशेष, एक ठप्पा । किट-किने पर सोनार सोना चांदीके पत्रों या तारों को पोत कर बेलबूटे बनाते हैं ।

किटकिनादार (हिं० पु०) ठेकेदारसे ठेके पर कोई चीज लेनेवाला आदमी ।

किटकिरा, किटकिना देखो ।

किटि (सं० पु०) केटति शब्द नू प्रतिवेगेन गच्छति, मलादीन् उद्दिश्य गच्छति वा, किट् गतौ इन् इगुप-धात् किञ्च । १ वनशूकर, जङ्गल की सूँवर । २ वाराहो-कन्द ।

किटिदंष्ट्रा (सं० स्त्री०) शूकरदंष्ट्रा, सूँवर की डाढ़ ।

किटिभ (सं० पु०) किटिरिव भाति, किटि-भा-क ।
१ केशकीट, जूं । २ कुष्ठरोगभेद, किसी किस्म का कीट ।
(स्त्री०) ३ तृत्यक, तृतिगा ।

किटिभकुष्ठ (सं० पु०) कुष्ठरोगभेद, किसी किस्म का
कीट । उसमें चर्म शुष्क ब्रणकी भांति कृष्णवर्ण और
कठोर पड़ जाता है ।

किटिभ (सं० स्त्री०) १ लुद्रकुष्ठभेद, किसी किस्म का
हलका कीट । अत्यन्त कण्डूविशिष्ट एवं स्नायुक्त
स्निग्ध कृष्णवर्ण गोलाकार घनसन्निविष्ट पिड़का
विशेषकी किटिभकुष्ठ कहते हैं । तब देखो । काष्ठीकके
साथ कृष्णसिन्धुककी शिखा पीस कर लगानेसे उक्त
रोग अच्छा हो जाता है ।

किटिभूलक (सं० पु०) वाराहीकन्द, शूकरकन्द ।

किटिभूमि, किटिभूलक देखो ।

किटौ, किटि देखो ।

किट्ट (सं० स्त्री०) केटति लोहादि धात्ववयवात् निर्गच्छति
किट्ट-क्त भागमशास्त्रस्य अनित्यत्वात् नेट् । १ लौह
आदि धातुका मैल, लोहे आदिका मोरचा । शतवर्ष-
का उत्तम, अशीति वर्षका मध्यम और षष्टि वर्षका
अधम होता है । उससे हीन किट्ट विषतुल्य है । उस-
में लौहका ही गुण रहता है । (भावप्रकाश) किट्टका
शोधन इस प्रकार है—किट्टको विभोतक काष्ठके
अग्निसे जला जब अग्निवर्ण हो जाये, तब गोमूत्रमें
बुझा लेना चाहिये । इसी प्रकार उसे ७ बार शोधन
करते हैं । फिर किट्टको चूर्ण कर त्रिफलाके द्विगुण
क्वाथमें पकाते हैं । उसे मधुके साथ सेवन करने पर
पाण्डुरोग आरोग्य होता है । किट्ट मधुर, कटु, उष्ण,
और कृमि, वात, शूल, मेह, गुल्म, एवं शोफघ्न है ।
(राजनिघण्टु) २ पुरीष, मैला । ३ कर्णमल, खूंट ।
४ शूक्र, वीर्य । ५ तेलमल, काट, कीट ।

किट्टक, किट्ट देखो ।

किट्टवर्जित (सं० स्त्री०) किट्टेन मलेन वर्जितम्, श-तत् ।
१ शूक्रधातु । एक देखो । (त्रि०) २ मलशून्य, निर्मल,
साफ, जो मैला न हो ।

किट्टाल (सं० पु०) किट्टेन मलेन अलति पर्याप्नोति,
किट्ट-अल्-अप् । १ लौहगूथ, लोहेका मोरचा ।

२ ताम्रकलश, तांबेका घड़ा । (स्त्री०) ३ ताम्र,
तांबा । ४ मंडूर ।

किट्टिम (सं० स्त्री०) द्रवद्रव्यविशेष, एक रकीक चीज ।

किट्टकना (हिं० क्ति०) चल देना, खिसकना ।

किट्टकिट्टाना (हिं० क्ति०) किट्टकिट्टाना, दांत
पीसना ।

किण (सं० पु०) कण गतौ अच् पृषोदरादित्वात् अत
इत्वम् । १ मांसग्रन्थि, गोश्लकी गांठ । २ घृण, घुन ।

“यस्योदघर्षणलोप्रकैरपि सदा दृष्टे न जातः किणः ।”

(मच्छकटिक नाटक)

३ इच्छ, कख । ४ करीर, करील । ५ कोशाङ्ग । ६ मधितो-
परिस्थ फेनाभ वस्तु, मथी हुई चीज पर भाग जैसी
चीज । ७ योनिकन्दरोग, एक बीमारी । ८ घर्षणज
चिह्न, रगड़का निशान् । ९ शुष्क ब्रणचिह्न, सूखे जख्म-
का निशान ।

किणधान् (सं० पु०) किणोऽस्यास्ति, किण-मतुप् मस्य
वः । किणविशिष्ट, सख्त, कड़ा ।

किणालात (सं० पु०) इन्द्रका नामान्तर ।

किणि (सं० स्त्री०) किणाय तन्निवृत्तये प्रभवति,
किण बाहुलकात् इन् । अपामार्ग, लटजोरा ।

अपामार्ग देखो ।

किणिङि, किणिसी देखो ।

कणिही (सं० स्त्री०) किणः अस्त्यस्य, किण-इनिः
किणिनो व्रणान् हन्ति, किणिन्-इन्-ङ-ङीष् । १ अपा-
मार्ग, लटजोरा । २ कृष्णकटभौष्टल, एक पेड़ ।
३ श्वेतगोकर्णी ।

किण्व (सं० पु०-स्त्री०) कण-क्त्वं बहुलवचनात् इत्वम् ।
अयम्पु बिलटिकणीत्यादि । उष्ण । १५११ । १ सुरावीज, शराबका
नशा बढ़ानेवाली एक चीज । २ पाप, गुनाह ।

किण्वक, किण्व देखो ।

किण्वमूलक (सं० पु०) वकुलवृक्ष, मौलसिरीका पेड़ ।
किण्वी (सं० पु०) १ अश्व, घोड़ा । (त्रि०) २ पापयुक्त-
गुनाहगार ।

कित (सं० पु०) सुनिविशेष ।

कित (हिं० क्ति० वि०) १ कुत्र, कहाँ । २ किस ओर,
किधर ।

कितक (हिं० क्ति० वि०) कियत्, कितना ।

कितना (हि० वि०) कियत्, किस कदर । २ अधिक, कैसा । यह शब्द क्रियाविशेषणकी भांति भी व्यवहृत होता है ।

कितव (सं० पु०) कितं वायति कितेन वाति वा, कित-वा-क । १ पाशाक्रीड़क, किमारबाज, जुवारी । २ धुस्तरबूच्च, धतूरेका पेड़ । ३ मत्त, मतवाला आदमी । ४ वधक, धोकेबाज । ५ धूर्त, ठग । ६ खल, नामाकूक । ७ गोरोचना नामक गन्धद्रव्य । ८ ग्रन्थिपर्ण, गणित-वन खुगबूदार चीज ।

कितवराज (सं० पु०) धुस्तरबूच्च, धतूरेका पेड़ ।

किता (अ० पु०) १ काट छांट, कतर व्योत । २ ढङ्ग, चाल । ३ संख्या, अदद । ४ विस्तारभाग, सतहका हिस्सा । ५ प्राङ्गण भूभाग, जमोन्का टुकड़ा ।

किताब (अ० स्त्री०) १ पुस्तक, ग्रन्थ । २ बहीखाता, रजिष्टर ।

किताबी (अ० वि०) पुस्तकाकार, किताब जैसा । सदा पुस्तक पाठ करनेवालेकी 'किताबी कीड़ा' कहते हैं ।

कितिक, कितना देखो ।

कितेक, कितना देखो ।

कितो, कितना देखो ।

कित्ता, कितना देखो ।

कित्ति (हिं० स्त्री०) कीर्त्ति, नामवरी ।

कितूर—बैलगाम जिलेका पुराना शहर । यह अक्षा १५° ३६' ३०" देशा० ७४° ४८' ५०" पू० पर सामगांवसे दक्षिण १४ मील चलकर अवस्थित है । लोकसंख्या ७५०० के लग भग है । यहां स्कूल, पोष्ट आफिस और सोमवार तथा वृहस्पतिवारको बाजार लगता है ।

किदारा, कैदारा देखो ।

किधर (हिं० क्ति० वि०) कुत, कहाँ, किस ओर ।

किधो (हिं० अव्य०) अथवा, या तो ।

किन (हिं० सर्व०) १ 'किस' का बहुवचन । (क्ति० वि०) २ क्यों नहीं । ३ अवश्य, वैशक । (पु०) ४ वर्षणचिह्न, रगड़का दाग ।

किनका (हिं० पु०) कणिक, घनाजका टुकड़ा ।

किनहा (हिं० वि०) कमियुक्त, किरहा ।

किनवर—एक जाति । युक्तप्रदेशमें इस जातिकी लोगोकी संख्या अधिक पाई जाती है । ये अपनेको क्षत्रिय बतलाते हैं, परंतु और लोग इन्हें क्षत्रिय नहीं मानते ।

किनाट (सं० स्त्री०) वृक्षका अभ्यंतरस्थ वल्कल, पेड़की भीतरी छाल ।

किनाती (हिं० स्त्री०) पक्षीविशेष, एक चिड़िया । उक्त पक्षी सरोवरके निकट रहता है । उसका चक्षु हरिद्वर्ण और शिर तथा कण्ठ श्वेतवर्ण होता है । भण्डा देनेका समय मई और सितम्बर मासका मध्य भाग है ।

किनार, किनारा देखो ।

किनारदार (हिं० वि०) किनारेवाला, जिसमें कोर रहे ।

किनारपेच (हिं० पु०) एक डोर । वह दरीके तानेको दोनों तरफ लगता है । किनारपेच दरीके ताने-बानेसे कुछ ज्यादा मोटा रहता और तानेकी बचानेकेलिये लगता है ।

किनारा (फा० पु०) तीर, कूल, प्रान्तभाग ।

किनारी (हिं० स्त्री०) १ गोटा, हासिया । २ सुनहला या रुपहला गोटा ।

किनी (सं० स्त्री०) ऋक्ष बृहती, छोटी कटेया ।

किन्तु (सं० पु०) किं कुस्मिता तनुरस्य, बहुव्री० । कर्णनाभ, मकड़ा ।

किन्तमाम् (सं० अव्य०) इदमेवामतिशयेन किं कुस्मितं इत्यर्थः, किम्-तमप्-मासुः । दो कुस्मित द्रव्योंके मध्य अतिशय कुस्मित, बढ़तर ।

किन्तु (सं० अव्य०) किञ्च तु च द्वयोर्द्वन्द्वः । परन्तु, लेकिन, पूर्ववाक्यका सङ्कोचबोधक । २ पूर्ववाक्यका विकल्पबोधक, वरन्, बल्कि । ३ फिर क्या ।

किन्तु (सं० पु०) ज्योतिषशास्त्रोक्त चवादि एकादश करणोंके अन्तर्गत एक करण । किन्तु करणमें जन्म लेनेसे मनुष्यको मित एवं अमित और धर्म तथा अधर्ममें कोई भेदज्ञान नहीं रहता । फिर वह स्तव और विचारकार्य प्रिय होता है । (कोशप्रदीप)

किन्दत (सं० पु०) महाभारतोक्त तीर्थविशेष । किन्दत-तीर्थमें तिलप्रस्थ प्रदान करनेसे मनुष्य समस्त ऋण-

से कूट परम गति पाता है । (भारत, वन० ८३ च०)
 किन्दम (सं० पु०) ऋषिविशेष । किन्दम ऋषि मृग-
 रूप धारणकर मृगरूपधारिणी स्त्रीके साथ किसी
 काल विहार करते थे । उसी समय महाराज पाण्डु ने
 उन्हें मार डाला । उसीसे किन्दमने पाण्डुको अभि-
 शाप दिया था—‘तुम भी सङ्गमकालमें मरोगे ।’

(भारत, आदि० ११८ च०) ।

किन्दर्म (सं० पु०) कोई ऋषि ।

किन्दान (सं० स्त्री०) किञ्चिदपि दानं आवश्यकं यत्र,
 बहुव्री० । सरकतीर्थस्थ तीर्थविशेष । किन्दान तीर्थमें
 स्नान करनेसे अपरिमित दानका फल मिलता है ।

(भारत, वन, ८३ च०) ।

किन्दास (सं० पु०) कः कुत्सितो दासः, कर्मधा० ।
 निन्दित दास, खराब नौकर ।

किन्दौ (सं० पु०) घोटक, घोड़ा ।

किन्दुविल्व (सं० पु० स्त्री०) राष्ट्रदेशीय एक ग्राम ।
 किन्दुविल्व अजयनदीके तीरे अवस्थित है । उस
 केन्दुविल्व, केन्दुविल्व और केन्दुविल भी कहते हैं ।
 प्रसिद्ध वैष्णव कवि जयदेव गोस्वामीने उक्त ग्राममें
 जन्मग्रहण किया था । वहां प्रति वर्ष माघ मासको
 ‘जयदेवका मेला’ लगता है । आजकल इसे केन्दुली
 कहते हैं । जयदेव देखो ।

किन्देवत (सं० त्रि०) का देवताऽस्य, किम्-देवता-
 भव् । १ किस देवताका उपासक, किस देवताकी पूजा
 करनेवाला । २ किस देवतासम्बन्धीय ।

किन्देवत्य (सं० स्त्री०) किन्देवतस्य भावः, किन्दे-
 वत-भव् । किन्देवतका धर्म ।

किन्धी (सं० पु०) किं कुत्सिता धीः बुद्धिरस्यस्य,
 किम्-धी इति । अश्व, घोड़ा ।

किन्नर (सं० पु०) किं कुत्सितो नरः, कर्मधा० ।
 १ देवयोनिविशेष, एक प्रकारके देव । किन्नरका मुख
 अश्वकी भांति रहता, किन्तु अन्यान्य समस्त अवयव
 मनुष्यतुल्य देख पड़ता है । उसका संस्कृत पर्याय—
 किम्बुरुष, तुरङ्गवदन, मयू, अश्वमुख, गीतमोदी और
 हरिणनतक है । किन्नर अतिशय सङ्गीतपटु होता
 है । तुम्बुरु प्रभृति स्वर्गगायक भी उक्त जातिके ही हैं ।
 २ वर्षविशेष । ३ कोई चौद-उपासक ।

किन्नर (हिं० पु०) १ वादविवाद, भगड़ा । २ नखुरा ।
 ३ बहाना ।

किन्नरकण्ठरस—वैद्यकीय औषधविशेष, एक दवा ।
 पारद, गन्धक, अभ्र, स्वर्णमात्रिक एवं लौह प्रत्येक
 २ तोला, वैक्रान्त ४ माषा, स्वर्ण २ माषा तथा रौप्य
 १ तोला सबको वासक, ब्राह्मणयष्टिका, हहती, कण्ट-
 कारी, आर्द्रक और ब्राह्मीके रसमें मिला पृथक् पृथक्
 भावना देना चाहिये । फिर २ रत्ती को बराबर घटिका
 बना छायामें सुखा लेनेसे उक्त औषध प्रस्तुत होता है ।
 किन्नरकण्ठरस थोड़े दिन नियमित व्यवहार करनेसे
 किन्नरकी भांति कण्ठस्वर वनता और स्वरभङ्ग, कास,
 श्वास, एवं कफज तथा वातश्लेष्मज रोग मिटता है ।

किन्नरवर्ष (सं० पु०) वर्षविशेष, एक मुक्त । किन्नर-
 वर्ष हिमालय पर्वतके उत्तरभागमें अवस्थित है ।

किन्नरी (सं० स्त्री०) किन्नर-ङ्गीप् । किन्नर जातीय स्त्री ।

“श्रीमर्षानि च तद्देश्यं वनमाणा वरत्रियः ।

यथा कैलासप्रज्ञाणि गतयः किन्नरीगणाः ॥”

(रामायण, ५ । १२ । ४८)

किन्नरीवीणा (सं० स्त्री०) किसी प्रकारका वीणायन्त्र ।
 पूर्वकालको उक्त यन्त्र नारियलके खोपड़ेसे बनता
 था । आज कल उसे पन्निविशेषके अण्ड वा रजतादि
 धातु द्वारा भी प्रस्तुत करते हैं । वह कच्छपीवीणाकी
 अपेक्षा आकारमें लघु होता है । किन्नरी-जातीय वीणा
 जो पहले यज्ञदियोंमें ‘किन्नर’ और दूनानियोंमें
 ‘शम्बुका’ नामसे विख्यात थी । वह दो प्रकारकी
 होती है—लघवी और हहती । हहतीमें तीन तुम्बो
 लगती हैं ।

किन्नरेश (सं० पु०) किन्नराणां ईशो, राजा । किन्नर-
 राज कुवेर । काशीखण्डमें लिखा है—कुवेरने महा-
 तपस्याके बल महादेवके निकट गुह्यक, यज्ञ, किन्नर
 प्रभृतिके आधिपत्य और धनेश्वरत्वका वर पाया था ।
 (काशीखण्ड, १२ च०)

किन्नरेश्वर (सं० पु०) किन्नराणां ईश्वरः, ई-तत् ।
 कुवेर । किन्नरेश्वर देखो ।

किन्नामधेय (सं० त्रि०) किं नामधेयस्य, बहुव्री० ।
 किन्नामविशिष्ट, किस नामवाला ।

किन्नामा (सं० त्रि०) किं नाम अस्य, बहुव्री० ।

किन्नामधेय देखो ।

किन्निमित्त (सं० त्रि०) किं निमित्तं कारणं अस्य, बहुव्री० । किस कारण, किस लिये ।

किन्तु (सं० अव्य०) किं च नु च ह्योद्देशः । १ प्रश्न क्यों, क्या । २ वितर्क, शायद । ३ सादृश्य, जैसे । ४ स्थान, जहाँ, कहाँ । ५ कारण, क्योंकि, कैसे ।

किप्य (सं० पु०) मन्त्रज ह्रस्विविशेष, मैलेका एक कौडा । कनि देखो ।

किफायत (अ० स्त्री०) १ अलम होनेका भाव, काफी होनेकी हालत । २ मितव्ययिता, कमखर्ची ।

किफायती (अ० वि०) मितव्ययी, कमखर्च, संभल कर चलनेवाला ।

किबलई (हिं० स्त्री०) पश्चिमदिक्, मगरिवकी सिस्त ।

किबला (अ० पु०) १ पश्चिमदिक्, मगरिवकी सिस्त । सुसलमान् उसी और मुख रख नमाज पढ़ते हैं ।

२ मक्का ।

किबला आलम (अ० पु०) १ ईश्वर, सबका मालिक । २ सम्राट्, बादशाह ।

किबलागाह (अ० पु०) पिता, वालिद, बाप ।

किबलागाही, किबलागाह देखो ।

किबलानुमा (फा० पु०) यन्त्रविशेष, एक औजार । किबलानुमा पश्चिमदिक्को बहता है । अरब नाविक उक्त यन्त्रको व्यवहार करते थे । उसमें एक सूई ऐसी लगती जो पश्चिम ओरकी ही अपना मुख रखती है ।

किम् (सं० अव्य०) कु वाडुलकात् डिम् । १ कुत्ता, निन्दा, छो छो । २ वितर्क, कौनसा । ३ निषेध, नहीं । ४ प्रश्न, क्यों, क्या ।

किम् (सं० त्रि०) १ त्याग । २ वितर्क । ३ निन्दा । ४ प्रश्न ।

किमपि (सं० अव्य०) किं च अपि च ह्योद्देशः । १ कोई भी । २ अनिवर्चनीय, कह कर बताया न जानेवाला ।

“सनन्यतोशीरं प्रणिथितस्यलोकबल्यं प्रियायाः

सावाधे किमपि रमणीयं वपुरिदम्” । (शकुन्तला, ३ अ०)

किमरिक (हिं० पु०) वस्त्रविशेष, किसी किसीका

कपड़ा । किमरिक चिकण, श्वेत तथा सूक्ष्म रहता और सनसे बनता है । किन्तु आज कल लोग उसे रईसे भी बना लेते हैं । उक्त शब्द अंगरेजीके केम्ब्रिक (Cambric) का अपभ्रंश है ।

किमर्थ (सं० अव्य०) किं अर्थे प्रयोजनं अत्र, बहुव्री० । किस कारण, किस लिये, क्यों ।

किमाकार (सं० त्रि०) किं कौटुशः आकारोऽस्य, बहुव्री० । किस प्रकार आकारविशिष्ट, कैसी सूरत शक्तवाला ।

किमाख्य (सं० त्रि०) का आख्या अस्य, बहुव्री० । क्या नामविशिष्ट, किस नामवाला ।

किमाहु (हिं० पु०) केवांच ।

किमाम (हिं० पु०) किशाम, खसौर, एक श्वेत ।

किमाम शहदकी तरह गाढ़ा बनाया जाता है ।

किमारखाना (फा० पु०) द्यूतक्रीडागृह, जुवा खेलनेकी जगह ।

किमारवाज (फा० वि०) द्यूतक्रीडक, जुवारी, जुवा खेलनेवाला ।

किमारोवाजी (फा० स्त्री०) द्यूतक्रीडा, जुवेका खेल ।

किमाश (अ० पु०) १ रीति, ढंग । २ गंजीफिका ताजा रंग ।

किमि (हिं० त्रि० वि०) किस रीतिसे, क्योंकि, कैसे ।

“किमि पठव इ तुम सबकरनायक” (तुलसीदास)

किमिच्छक (सं० पु०) किमिच्छतीति प्रश्नेन दानार्थं कायति शब्दायतेऽत्र पृषोदरादित्वात् साधुः । १ व्रतविशेष । उक्त व्रत करनेके समय प्रार्थियेसे पूछना पड़ता है वह क्या चाहते हैं । फिर वह जो मांगते, वही व्रतकारी उन्हें देते हैं । मार्कण्डेयपुराणमें लिखा है—महाराज करन्धमके पुत्र अवीक्षित किसी स्वयम्बरमें उपस्थित हो राजकन्याको बलपूर्वक ग्रहण करने पर चयत हुवे । उस समय समाके समस्त राजाओंने उनके विरुद्ध अस्त्र धारण किया । महावीर अवीक्षितने अपने बाहुबलसे अकेले ही उन समस्त राजाओंको हरा दिया था । परंतु राजाओंने निरस्त न हो युद्धमें अन्याय ग्रहण कर अवीक्षित को पराजित कर दिया । अवीक्षितने उस प्रकार अपमानित हो कभी विवाह न करने का

प्रतिज्ञा की। और अपने पिताके बहुत समझाने पर भी उस प्रतिज्ञाको तोड़ा न था। किन्तु उपोषित माता के आदेशानुसार किमिच्छुक व्रतके समय अवीक्षितने उच्चैःस्वरसे घोषणा की थी—“हमारा धन पर अधिकार नहीं है, अतएव यदि हमारे शरीर द्वारा कोई प्रयोजन सिद्ध करना चाहता हो तो हम उसको इच्छा पूर्ण कर देंगे।” उस समय पिता करन्धमने उनके निकट उपस्थित हो कहा “वत्स ! हमें पौत्रके सुखका दर्शन करा दो।” अवीक्षितने अपने पिताको उक्त प्रार्थना परिवर्तन करनेकी बहुतसी चेष्टा की, परन्तु कृतकार्य न हो सके। सुतरां विषाद करनेके लिये बाध्य हो उन्होंने उसी राजकन्याका पाणिग्रहण किया था।” (त्रि०) २ क्या चाहनेवाला।

“एते भोगैरुद्वारैरन्वयेव किमिच्छिकेः।

सदा पूज्या नमस्तारैः रक्षाय वित्तवत्प ॥” (भारत, अणु० १२ अ०)

किमीदी (वै० पु०) किमिदानौमिति चरति, किम्-प्रदानौम्-इति प्रयोदरादित्वात् साधुः । १ अब क्या करेंगे सोचते विचरण करनेवाला खुल व्यक्ति, अब क्या करेंगे खुयाल कर घूमनेवाला बदमाश । २ प्रेत श्रेणीविशेष ।

“इपे अक्षमनवार्थ किमीदिने।” (चक्र, ७। १००। २)

“किमीदिने किमिदानौमिति चरते पित्रनाथ।” (सायण)

किमु (सं० अव्य०) किम् च उ च, इन्द्रः । १ कदाचित्, शायद, सम्भावना । २ क्यों, किसलिये, वितर्क । ३ विमर्ष । ४ क्या, क्यों, प्रश्न । ५ नहीं, निषेध । ६ छी छी, निन्दा ।

किमुत (सं० अव्य०) किम् च उ च, इन्द्रः । १ क्यों, क्या, प्रश्न । २ यद्यपि, क्योंकि, वितर्क । ३ अथवा, या, विकल्प । ४ अतिशय, बहुत, ज्यादा ।

किमेदि—मन्द्राजप्रदेशके गंजाम जिलेकी पश्चिम भागस्थ एक जमीन्दारी। उक्त जमीन्दारी तीन भागमें विभक्त है—परलाकिमेदि, बोदाकिमेदि वा विजयनगरम् और चिन्नकिमेदि वा प्रतापगिरि। किमेदि एक छोटा-सा पार्वतीय राज्य है। उसकी चारो ओर पर्वत विस्तृत तथा सर्वर उपत्यका और नदी, नाला एवं बापी हैं। प्रचुर शस्य उत्पन्न होती भी उक्त स्थान स्वास्थ्यकर नहीं।

किमेदि जमिन्दारी पहले जगन्नाथवाले राजावोंके अधीन थी। उन्होंने वंशीय राजपुत्रोंमेंसे उत्तराधिकार न पाने पर किसीने किमेदि और किमीने इच्छापुर राज्यका विजयनगर अधिकार किया। आज भी किमेदिराज्य उक्त वंशोद्भव नारायणदामके उत्तर-पुरुषोंके अधीन है। प्रजा यहांके राजाको देवतुल्य भक्ति करती है।

किम्पच (सं० चि०) किं कुत्सितं केवलं स्त्रीदरपूरणायैव पचति, किम्-पच्-अच्। कृपण, कंजूस, अपने ही लिये पकाने और दूसरेको न खिन्नानेवाला।

किम्पचान (सं० त्रि०) किं कुत्सितं कश्चैचिदपि न दत्त्वा केवलं आत्मोदरपूरणायैव पचति, किम्-पच्-पानक्। किम्पच देखो।

किम्पराक्रम (सं० चि०) किं कीदृशः पराक्रमोऽस्य, बहुव्री० । १ किस प्रकारका विक्रमशाली, कैसा ताकत-वर । किं कुत्सितः पराक्रमोऽस्य । २ निन्दित पराक्रम-शाली, खराब ताकत रखनेवाला । ३ हीनवक्त्र, कमजोर।

किम्परिमाण (सं० त्रि०) किं परिमाणमस्य, बहुव्री० । कितना परिमाणविशिष्ट, कितनी मिकदारवाना।

किम्पर्यन्त (सं० क्ति० वि०) कितनी दूर पर्यन्त, कहां तक।

किम्पाक (सं० त्रि०) किं कथमपि पाकः शिष्टाप्रकारो यस्य, बहुव्री० । १ सादृश्यासित, माके इक्क पर चलने-वाला। (पु०) किं कुत्सितः पाकः परिमाणो यस्य, बहुव्री० । २ महाकालान्तरता, लाल इन्द्रायण।

महाकाल देवी

“न तुल्या वृथ्यते शीपान् किम्पाकमिव मद्यन्-”

(रामायण, २। ६६। ६)

३ विपतिन्दुकवृक्ष, कुचिलेका पेड़ । ४ रोग, बीमारी । ५ ज्वर, बुखार । ६ महादिनिर्गम । (कौ०) ७ महाकाल फल ।

किम्पुना (सं० स्त्री०) नदीविशेष, एक दरया।

(भारत, २। ३०३)

किम्पुरुष (सं० पु०) किं कुत्सितः पुरुषं कर्मधा० १ किन्नर । किन्नर देखो । २ लोकविशेष, कोई लोग। किम्पुरुष और किम्पुरुषी पर्वतके निकट वनमें घर

बनाकर रहती और फल, मूल तथा पत्र खाकर जीविका निर्वाह करती है। (रामायण, चण्ड, ८८ सर्ग)

३ जम्बु द्वीपाधिपति अग्नीध्रके एक पुत्र (विष्णुपुराण, १।१।१८) ४ जम्बु द्वीपके नवग्रहण्ड मध्य हिमालय और हिमालयके बीचका एक क्षेत्र वा देश।

“यं चैतपरंतं वीर सततिकम्प्यौर्ध्वान्।

देशं किम्पुरुषावासे हुमपुत्रे च रचितम्॥”

(भारत, समा, १८।१)

५ कुक्षितपुरुष, खुराव आदमी।

किम्पुरुषाधिप (सं० पु०) किम्पुरुषान् अधिपाति रक्षति, किम्पुरुष-अधि-पा-क। कुवेर, किम्पुरुषों या किन्नरोंके राजा।

“वनद्वय धनायुधौ यच्चः किम्पुरुषाधिपः॥” (हरिवंश)

किम्पुरुषेश्वर (सं० पु०) किम्पुरुषस्य किम्पुरुषाणां वा ईश्वरः, ई-तत्। १ किम्पुरुषवर्षके राजा। २ कुवेर। किम्पुरुष (सं० स्त्री०) किम्पुरुषनामक वर्षविशेष, एक सुक्ल।

किम्पुकार (सं० अव्य०) किं कौटुम्भः प्रकारोऽस्मिन् कर्मणि। १ किस प्रकार, कैसे। २ किस सहायसे, किस तद्बोरेसे।

किम्पुभाव (सं० त्रि०) किं कौटुम्भः प्रभावोऽस्य, बहुव्री०। किस प्रकार प्रभावविशिष्ट, कैसे असरवाला।

किम्पुस (सं० त्रि०) किं कौटुम्भः वक्तुः अस्य, बहुव्री०। किस प्रकार सैन्यविशिष्ट, कैसे फौज या ताकत रखनेवाला।

किम्पुरा (सं० स्त्री०) किञ्चित् विभक्तिं, किम्-भू-अच्-टाप्। नक्षी नामक गन्धद्रव्य, एक धूसरवृक्ष की लकड़ी।

किम्पुत (सं० त्रि०) किं कौटुम्भः भूतम्, कर्मधा०। किस प्रकारका, कैसा।

किम्पुय (सं० त्रि०) किं स्वरूपम्, किम्-सपट्। किम्पु-लक, किस तरहका।

किम्पुन (सं० त्रि०) किमपि अस्यास्ति, किम्-मत्तुप् मध्य वः। १ किञ्चित् विशिष्ट, कुछ रखनेवाला। २ किम्पुविशिष्ट, क्या रखनेवाला।

किम्पुदन्ति (सं० स्त्री०) किम्पु-वद-णिच्। जनश्रुति, प्रवाद, प्रफवाह।

Vol. IV. 184

किम्पुदन्ती (सं० स्त्री०) किम्पु-वद-णिच्-ङीप्। जनश्रुति, प्रफवाह। सत्य हो या असत्य बहुतसे लोग जो बात विश्वासपूर्वक बताते रहते, उसीको किम्पुदन्ती कहते हैं।

“यदि किरिया किम्पुदन्ती अस्माकं कुली कायरावि कस्यविद्या नाम रावसो समुपपद्यते॥” (प्रबोधचन्द्रोदय)

किम्वा (सं० अव्य०) किं च वा च, इन्द्रः। अथवा, या तो, विकल्प। किम्वाका संस्कृत पर्याय—उताही, यदि वा, यद्वा और नेति है।

किम्बद् (सं० त्रि०) किं वेत्ति, किम्-विद्-क्विप्। किस विषयमें अभिज्ञ, क्या जाननेवाला।

किम्बोयं (सं० त्रि०) किं कौटुम्भं बोधयमस्य, बहुव्री०। किस प्रकारका वलयाली, कैसा ताकतवर।

किम्बापार (सं० त्रि०) किं कौटुम्भो व्यापारोऽस्य, बहुव्री०। १ किस प्रकारका व्यापारविशिष्ट, कैसे काममें लगा हुआ। (पु०) कौटुम्भो व्यापारः, कर्मधा०। २ किस प्रकारका कार्य, कैसा काम।

किम्बत् (सं० त्रि०) किं परिमाणमस्य, किम्-वत्तुप् वक्ष्य वः किम् किं आदेशस्य। किमिदं किं वा। पा ५। २। ४०। क्या परिमाणविशिष्ट, किस मिकदारवाला, कितना।

“गन्धव्यमलि किमदित्यवहदन्तु वाया॥” (साहित्यदर्पण)

कियती (सं० स्त्री०) कियत्-ङीप्। कितनी।

“निविशते यदि यक्षशिखापदे रजति सा कियतीनिव न मयाम्॥”

(नैषध, ४७ सर्ग)

कियत्काल (सं० पु०) कियान् किम्परिमितः कालः, कर्मधा०। १ क्या परिमित काल, कितना बक्त। २ किञ्चित् काल, थोड़ा समय।

कियदोतका (सं० स्त्री०) अयोग, कोशिश।

कियदूर (सं० त्रि०) किं परिमितं दूरं व्यवधानम्, कर्मधा०। कितनी दूर।

कियमात्र (सं० त्रि०) किं परिमिता मात्रा अस्य, बहुव्री०। क्या मात्राविशिष्ट, किस मिकदारवाला।

कियमूल्य (सं० त्रि०) किं परिमितं मूल्यमस्य, बहुव्री०। क्या मूल्यविशिष्ट, किस कीमतवाला।

कियारी (हिं० स्त्री०) १ क्षेत्र वा सद्यानमें अल्प अल्प

प्रन्तर पर दो सूक्ष्म मोड़ोंके मध्यकी भूमि। कियारीमें बीज बोते या पौदे लगाते हैं। २ क्षेत्रविभागविशेष, खेतका एक हिस्सा। ३ क्षेत्रका वह भाग जो जल सिंचनके निमित्त बरछों या नालियोंके मध्य फावड़ेमें मेंड़ लगाकर बनाते हैं। ४ वृक्षत् कटाहविशेष, कोई बड़ा कड़ाह। उसमें समुद्रका चारजन लवण नीचे बैठानेकी भरा जाता है। ५ चारपाई, खाट। उक्त अर्थमें कियारी शब्द स्वर्णकार व्यवहार करते हैं।

६ चौका, भोजनका विभिन्न स्थान।

कियाह (स० पु०) कियान् रक्तवर्णी हयः, पृषोदरादित्वात् साधुः। १ रक्तवर्णाश्व, सुर्ख या लाल घोड़ा। २ मृगाल, गौदह।

कियूल—१ जनपदविशेष, एक बसती। लक्ष्मीसराय रेलवेके ठीक दक्षिण या केवल नदीतीर कियूल एक छुद्र ग्राम है। किसी समय वह समृद्ध बौद्धनगर था। किन्हींके मतमें कियूल ही युष्मन्-सुयाङ्गके उल्लिखित 'लो-इन्-नि-लो'का अंश है। उक्त ग्रामके पश्चिम-दिशामें 'मंसारपुखुर' नामक एक बावड़ी है और उस बावड़ीकी उत्तरदिशामें फिर एक बावड़ी है। इस द्वितीय पुष्करिणीके तीर पर किसी बौद्ध-मन्दिरका भित्तिभाग और कुछ बौद्ध युवावोंकी प्रतिमति पड़ी हैं। ग्रामके मध्य एक स्थान पर पद्मपाणि बोधिसत्वकी पाषाणमूर्ति है। फिर स्थानीय जमीन्दारोंके उद्यानमें भी उन्हींकी एक छुद्रकाय प्रतिमा विद्यमान है। कियूलसे ईषत् दक्षिण 'कोवथ' नामक ग्राम है। उक्त ग्रामकी बसति आधुनिक होते भी स्थान बहुत प्राचीन है। वहां प्राचीन कीर्तिका भग्नावशेष यथेष्ट देख पड़ता है। ग्रामके मध्य बालकक्रोड़ापछो वा भवानीकी मूर्ति और मन्दिर है। कोवथमें पञ्चध्यानी बुद्धकी एक मूर्ति मिली है। कियूल ग्रामके अपर पार कियूल नदीके पूर्वतीर ३० फीटका एक भग्न इष्टक-स्तूप है। उसे 'विर्दावन स्तूप' कहते हैं। गंवार लोग स्तूपकी सामान्यतः 'गड़' कहते हैं। उक्त स्तूपके पश्चिम १५० से १६० फीटपर्यन्त विस्तृत किसी मठका भग्नावशेष देख पड़ता है। प्रतत्तत्ववित् कमिगहाम साहबकी उक्त स्तूपके शीर्ष देशपर ६ फीट गभीर

गड्ढरके मध्य प्रस्तरका एक भग्नप्राय खोल और बुद्ध-मूर्ति मिली। बुद्धमूर्तिकी मस्तक टूट गया था। कमिगहामने खोलने पर उक्त खोलके भीतर एक सुवर्णका डिब्बा और उसके भीतर एक चांदीका डिब्बा पाया। उक्त डिब्बेके मध्य एक हरिद्वर्ण स्फटिका-माला, एकखण्ड अस्थि और एक मनुष्यदन्त था। स्तूपके गात्रमें द्रव्य रखनेके कई चाली बने हैं। उक्त पात्रोंसे प्रायः २००, ३०० छाप लगे लाखकी पत्र मिले हैं। उक्त छापें चार प्रकारकी हैं। बड़ी छापें २ इंच लंबी हैं। उनमेंसे कईमें बुद्धमूर्ति, स्तूपकी आकृति और नानाविध विषय मुद्रित था। किन्तु प्रायः ३ भाग छापें ग्रीष्मकालमें गलकर प्रसृत हो गयी हैं। कई छापोंसे स्थिर हुआ है कि उक्त स्तूप ईशवीय ८ म॥ १०म शताब्दके मध्यकाल बना था। वहां किसी मठके कलशमें पित्तलनिर्मित ४ बुद्धमूर्ति रहीं। उनका कुछ भी नहीं बिगड़ा है। २ ईष्ट इण्डियन रेलवेका एक जंक्शन स्टेशन।

किर (स० पु०) किरति विचिपति मत्तोपचितस्वसं इति शेषः, क-क। १ शूकर, सूअर। २ प्रान्तभाग, सहन। (वि०) ३ क्षेपणकारी, फेंकनेवाला। किरंटा (हि० पु०) निम्नश्रेणीका ईसाई, केरानी, छोटा किरष्टान। किरंटा अंगरेजीके क्रिश्चियन् (Christian) शब्दका अपभ्रंश है।

किरक (स० पु०) किरति लिखति, क-खुल्। १ लेखक, कातिब, लिखनेवाला। किर कुद्रार्थकन्। २ शूकरशावक, सूअरका बच्चा या छौना।

किरका (हि० पु०) छुद्र खण्ड, कंकड़, किरकिरी, छोटा टुकड़ा।

किरकिटी (हि० स्त्री०) धूलि वा लणका कण, गर्द या तिनकेका छोटा टुकड़ा। किरकिटी चक्षुमें पड़नेसे पीड़ा उत्पन्न करती है।

किरकिन (हि० पु०) चर्मविशेष, किसी किम्बका चमड़ा। किरकिन छोड़े या गधेके दानादार चमड़ेकी कहते हैं।

किरकिरा (हि० वि०) १ कंकरीला, जिसमें छोटे छोटे कंकड़ रहें। २ बुरा, खराब।

किरकिराना (हिं० क्रि०) १ पीड़ा करना, दुखाना ।
२ अच्छा न लगना, बुरा मालूम पड़ना । ३ किट-
किटाना, दांत पीसना ।

किरकिराहट (हिं० स्त्री०) १ चक्षुषीदाविशेष, आंख
का दर्द । किरकिराहट आंखमें गर्द या तिनकेका
छोटा टुकड़ा पड़ जानेसे होती है । २ दांतके नीचे
कंकड़ पड़नेकी आवाज । ३ कंकरीलापन ।

किरकिरी (हिं० स्त्री०) किरकिटी, गर्द या तिनके-
का छोटा टुकड़ा । २ अपमान, वैद्वज्जती, हेटो ।

किरकिल (हिं० पु०) १ कलकलास, गिरदान्, गिरगिट ।
(स्त्री०) २ शरीरस्थ वायुविशेष, एक हवा । किर-
किल झींक लाती है ।

किरकिला (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया ।
किरकिला आकाशसे टूट मत्स्यको आक्रमण करता है ।
किरकी (हिं० स्त्री०) अलङ्कार-विशेष, एक गहना ।
किरकी (खाड़की) पूने जिलेकी हवेली तहसीलका एक
कस्बा । यह अक्षा० १८° ३४' ३०" और देशा० ७३° ५१'
५०" पर अवस्थित है । बंबईसे ११६ मील दक्षिणपूर्व और
पूनेसे ४ मील उत्तर-पश्चिम यह पड़ता है । लोकसंख्या
ग्यारह हजारके करीब है । गुहास्त्र तयार करनेका
यहाँ बहुत बड़ा कारखाना है ।

किरच (हिं० स्त्री०) १ अस्त्रविशेष, एक हथियार ।
किरच सीधी तलवार जैसी रहती है । उसे अग्रभागकी
ओर सीधे भोंक देते हैं । २ खण्डविशेष, नोकदार
टुकड़ा ।

किरचिया (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया ।
किरचिया बगलेसे छोटा होता है । उसके पंजेकी
भिक्षी सुनहली रहती है ।

किरची (हिं० स्त्री०) १ किसी किस्मका मुलायम रेशम ।
किरची बंगालमें उपजती है । २ रेशमकी लच्छी ।

किरटा (सं० स्त्री०) कुसुमबीज, कुसुमका बीज ।

किरण (सं० पु०) कौटिल्ये विधिप्यन्ते रश्मयोऽस्मात्,
क-क्यु । क प्रणिमन्दिनाशः क्युः । उण् १८८ । १ सूर्य, सूरज ।
कौर्यते परितः क्षिप्यते असौ । २ सूर्यरश्मि, सूरजकी
किरण । ३ चन्द्ररश्मि, चांदकी किरण । ४ रत्नरश्मि,
जवाहिरकी किरण । किरणका संस्कृत पर्याय—अभ्र,

मयूख, अंशु, गंभस्ति, घृणि, धृष्णि, भाशु, कर,
मरीचि, दौधितिल्विट, द्युति, आभा, विभा, प्रभा,
रक्, रुचि, भाः, क्वि, दीप्ति, रश्मि, अभीषु, मद्दः,
ज्योतिः, सद्दः, रोचिः, शोचिः, त्विषा, पृश्नि, प्रज्ञाश,
आतप, द्योत, पाद, आलोक, वसु, ऋषि, भास, घर्म,
लोक, अर्चि, वीचि, हेति, धाम, वर्च, शुष्म, तेजः और
ओजः है ।

“ भवति किरणमन्तिमान्प्रयोपहारः

स्किरणपरिवेषीदृश्याः प्रदीपाः । ” (रघु० ५ । ७४)

किरणतन्त्र—माधवाचार्यने अपने सर्वदर्शनसंग्रहमें इस
नामके एक श्रवतंत्रका उल्लेख किया है ।

किरणमय (सं० चि०) किरण-मयट् । १ किरणस्वरूप ।
२ किरणविशिष्ट ।

किरणमाली (सं० पु०) किरणानां माला अस्यस्य,
किरणमाला-इति । सूर्य, आपताव ।

किरणावली (सं० पु०) किरणानां आवली अेषी । किरण-
अेषी, किरनोंकी कतार । २ किरणावली नामके संस्कृत
भाषामें बहुतसे ग्रन्थ हैं । उनमें उदयनाचार्य-विर-
चित वैशेषिकसूत्रके प्रथमपादकी व्याख्या मुख्य है ।
फिर इसके ऊपर भी बहुतसी टीका हैं । जैसे—उद्भनाभ-
क्त किरणावलीभास्कर, वर्धमानकृत द्रव्यकिरणा-
वलीप्रकाश, चंद्रशेखरभारतीकृत द्रव्यकिरणावली-
शब्दविवरण, महादेवकृत गुणकिरणावलीरससार,
रामभद्रकृत गुणरहस्य, वरदराज और कृष्णकृत टीका
आदि । किरणावलीकी इन टीकाओं पर भी और
बहुतसे विवरण उपलब्ध होते हैं । उनमेंसे कुछके
नाम ये हैं—मेघभगौरथकृत किरणावलीप्रकाशप्रका-
शिका, रुद्रन्यायवाचस्पतिकृत रघुनाथीय द्रव्यकिरणावली-
परोक्षा, माधवदेवकृत गुणरहस्यप्रकाश, रघुनाथकृत गुण-
प्रकाशविवृति, मथुरानाथकृत गुणप्रकाशदीधिति और
गुणप्रकाशदीधितिमंजरी नाम्नी विवृतिटीका । इनके
सिवा रुद्रभट्टाचार्यकृत गुणप्रकाशविवृति-भावप्रकाशिका,
रामकृष्णभट्टाचार्यविरचित गुणप्रकाशविवृतिप्रकाशिका
और जयरामभट्टाचार्यविरचित दीधितिप्रकाशिका भी
प्रचलित हैं ।

३ दादाभाई विरचित सूर्यसिद्धांतटीका । ४ शंभुधर-
कृत एक अलंकार निरूपक ग्रंथ ।

किरण (हिं० स्त्री०) १ किरण, रशनीकी लकीर । २ चमकदार झालर । किरण कलाबटून या बादलकी वनती और वज्रों या औरतोंकी कपड़ोंमें लगती है ।

किरपा (हिं०) कृपा देखो ।

किरपान (हिं०) कृपण देखो ।

किरम (हिं० पुं०) १ कृमि, कीड़ा । २ कीटविशेष, किरिमदाना ।

किरमई (हिं० स्त्री०) लाजासेद, किसी किस्मकी लाज या जाख ।

किरमान (सं० पुं०) आरग्वध, अमिलतासका पेड़ ।

किरमाला (हिं०) किरमान देखो ।

किरमिच (हिं० पुं०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा । किरमिच वारीक टाट जैसे रहता और परदे, छता, थैले वगैरह बनानेमें लगता है । उक्त शब्द अंगरेजीके कानवास (Canvas) शब्दका अपभ्रंश है ।

किरमिज (हिं० पुं०) १ किसी किस्मका रंग, किरमिजी, पीसा हुआ किरिमदाना । २ घोटकविशेष, किरमिजी छोड़ा ।

किरमिजी (हिं० वि०) किरमिजीका रंग रखनेवाला, सटमैला करौंदिया ।

किरयात (हिं० पुं०) किरात, चिरायता ।

किरराना (हिं० क्ति०) १ दन्तघर्षण करना, दांत घिसना । २ झुझना, गुस्सा आना । ३ किरकिर करना ।

किरवंत, किलवंत—दक्षिण प्रांतकी एक ब्राह्मण जाति । यह चितपावन ब्राह्मणोंकी एक शाखा है ।

किरवार (हिं० पुं०) करवाल, तलवार ।

किरवारा (हिं० पुं०) आरग्वध, अमिलतास ।

किरांची (हिं० स्त्री०) शकटविशेष, कोई गाड़ी । किरांची में दो या चार पहिये लगते हैं । वह मान्य असबाब दोनोंमें व्यवहृत होती है । किरांचीमें प्रायः अनाज और भूसा लादते हैं । रेलगाड़ीके पूरे डब्बेकी भी किरांची कहते हैं । वह अंगरेजीके कैरोच (Caroch) शब्दका अपभ्रंश है ।

किराटिका (सं० स्त्री०) किर पर्यन्त भूमौ अटति, किर-अट-खुल्-टाप् अत इत्वम् । शारिका, सारस ।

किराड—एक ब्राह्मण जाति । यह पूना जिलेमें पायी

जाती है । ब्रिटिश राज्यके समय ग्वाल्हियरकी तरफसे इस जातिके लोग यहां आये थे । इनमें शाखाभेद नहीं है सुतरां परस्परमें विवाह होता है । ये घरमें हिन्दी और बाहर मराठी बोलते हैं ।

किरात (सं० पुं०) किर अवस्कारादिर्निक्षेपभूमिं अनिरन्तरं भ्रमति, किर-अत-अच् । १ जाति-विशेष, कोई कीम । २ व्याघ्र, बहेनिया । ३ भूनिम्न, चिरायता । किरात—वातिक, तिल, कफपित्तज्वरघ्न, व्रणरोपण, पथ्य और कुष्ठकण्डूरोपघ्न होता है । (राजनिघण्टु) ४ घोटकरत्नक, सईस । ५ मत्स्य, ब्रह्माण्ड, वामन प्रभृति पुराणोंके मतमें भारतकी पूर्वसीमा किरात है । महाभारतमें लिखा कि प्रागज्योतिषाधिप भगदत्तने चीन और किरातका सैन्य ना अजुनके साथ युद्ध किया था ।

“यः किराटैः चीनैः इतः प्रागज्योतिषोत्तमम् ।

अन्यैः बहुभिर्यैः चागरानुपवासिभिः ॥”

(भारत० समा० २१।८)

उक्त श्लोकसे समझ पड़ता है कि प्रागज्योतिषके निकट ही किरात और चीन था । प्रागज्योतिषका वर्तमान नाम आसाम है । अतएव किरात जनपदका पूर्वदिक् ही होना सम्भव है । सभापर्वके अपर स्थल पर कहा है—

“ये वराहं हिमवतः श्रृणोदधिमौ श्रुताः ।

कारुणे च समुद्रान् लोहितमभिधय ये ॥ ८ ॥

फल्गुश्रुता ये च किरातायमवावसः ।

क्रूरशस्त्राः क्रूरकृतनाथ पश्याम्यहं प्रभो ॥ ९ ॥

चन्द्रागुहकाष्ठानां सागान् काञ्चीपकस्य च ।

चर्मवधुवर्णानां गन्धानाञ्चैव शशसः ॥ १० ॥

कैरानकीनामयुतं दासोनाथ विनापते ।

आहत्य रमणोयाथान् दूरान् स्वगवदिपः ॥ ११ ॥

निश्चितं परंतिम्यथ किराटं सुरिवर्षमम् ।

बलिष कनुरममादाय हारि तिष्ठन्नि वारिताः ॥ १२ ॥

(समा० ५९ पं०)

उक्त श्लोक द्वारा भी ज्ञात होता है कि हिमालयके पूर्व लोहित्यनदीके आगे किरात रहते थे । पाश्चात्य भौगोलिक टलेमिने Cirrhadae नामसे उक्त जाति को उल्लेख किया है । उनके मतमें किरात भारतके पूर्व प्रान्तवासी हैं । पुरातत्त्वविद् टलेमि-वर्णित उक्त

जातिका निवास वर्तमान आराकान बताते हैं।

ब्रह्मदेश और कम्बोज (कम्बोडिया)-से खुशुओय ५८६ शताब्दी की शिलालिपि आविष्कृत हुयी है। उसमें ब्रह्म और कम्बोजके आदिम अधिवासियोंका किरात नाम लिखा है।

उक्त सकल प्रमाणद्वारा समझ पड़ता है किसी समय हिमालयके पूर्वांशमें वर्तमान भूटान और आसामके पूर्वांश भण्णपुर, ब्रह्मदेश तथा चीनसमुद्र कूलवर्ती कम्बोज तक किरात जातिका वास था। फिर उक्त समस्त स्थान समय समय पर किरातजनपद कहे जाते थे। आज भी नेपालके पूर्वांशसे आसाम अञ्चलके पर्वत पर्यन्त किरात रहते हैं। नेपालमें उनको 'किरांति' कहते हैं। किन्तु वहाँ किरात अपनेको मोम्बो या किरावा बताते हैं। अद्यापि किरात जातिके नामानुसार नेपालका एक जिला 'किरान्ति' नामसे अभिहित है।

वर्तमान किरान्ति जाति तीन भागमें विभक्त है—बस्ती किरान्ति, माझ किरान्ति और पल्ल किरान्ति। बस्ती किरान्तिमें लिम्बू, यख (यक्ष ?) और रयस् (रक्षस् ?) नामसे श्रेणीभेद है। लिम्बू किरान्ति पत्नी क्रय करते हैं। जिसके क्रय करनेको पर्थ नहीं रहता, वह श्वशुरके घर कुछ दिन नौकरी करता है। फिर पारिवारिक पर्थके परिवर्तनमें उसे पत्नी मिलती है। किरात पहाड़ पर शवदेहको ले जाकर जलाते हैं। पीछे उस शवके भस्मको समाधि दिया जाता है। समाधि पर ३४ हाथ पत्थरकी एक छड़ बना कर रखनेकी प्रथा है।

नेपालका पार्वतीय वंशावली नामक इतिहास पढ़नेसे समझ पड़ता है कि आहिरवंशके पीछे किरातवंशोय २६ राजाओंने नेपालमें राजत्व किया था। उसके पीछे भी बहुत दिन किरातोंकी चमत्ता रही। अवशेषमें नेपालराज पृथ्वीनारायणने उन्हें एक बारगी ही नीचे गिरा दिया।

सिकिम और नेपालके किरातोंमें कुछ लोग बौद्ध और कुछ हिन्दूधर्मावलम्बी हैं।

बराहमिहिरकी बृहत्संहितामें भारतकी दक्षिण-

पश्चिम 'किरात' नामक किसी जनपदका उल्लेख है। शक्तिसङ्गमनन्त्रके मतमें—

“तप्तकुण्डं समारम्भ रामचेवान्तं शिवे।

किरातदेशो देवेभि विन्ध्यशेऽवतिष्ठते ॥”

तप्तकुण्डसे लेकर रामचेवान्त पर्यन्त किरात देश है। वह विन्ध्यशैलमें अवस्थित है। (त्रि०) ७ अल्पशरीर, छोटे जिह्मवाला।

किरात (हि० स्त्री०) परिमाणविशेष, एक तौल। किरात ४ यवके बराबर रहती और रत्नादि तौलनेमें लगती है। वह अरबीके 'किरात' शब्दका अपभ्रंश है। २ औंसका २४वां हिस्सा। ३ सुद्राविशेष, एक सिक्का। वह बहुत छोटी और मूल्यमें पाईसे भी न्यून होती थी।

किरातक (सं० पु०) किरात एव स्वार्थे कन्। १ चिरायता। २ शुद्धप्रिय जातिविशेष, एक लड़ाका कौम। किरातकान्त (सं० स्त्री०) कोष्णप्रसिद्ध श्वरचन्दन, किसी किस्मका सन्दल।

किराततिक्त (सं० पु०) किरातो भूनिम्बः सएव तिक्तः, कर्मधा०। भूनिम्ब, चिरायता। किराततिक्तका संस्कृत पर्याय—भूनिम्ब, अनार्यतिक्त, कौरात, काण्डतिक्तक, किरातक, चिरतिक्त, तिक्तक, सुतिक्तक, कटुतिक्त और रामसेनक है। भावप्रकाशके मतमें यह भेदक, रुच, शीतल, तिक्तारुच, लघु, एवं सन्निपात ज्वर, खास, कफ, पित्त, रक्त, दाह, कास, शोष, ढण्डा, कुष्ठ, ज्वर, ग्रन्थ और क्षमिरोगनाशक है।

किराततिक्तक (सं० पु०) किराततिक्त स्वार्थे कन्। भूनिम्ब, चिरायता।

किराततिक्तादि, किरातादि देखो।

किरातपति (सं० पु०) शिव, किरातोंके राजा महादेव।

किरातपुर—विजनौर जिलेमें नजीबाबाद तहसीलका एक कस्बा। यह अक्षा० २६° ३०' ७०" और देशा० ७८° १३' ५०" पर विजनौरसे १० मील उत्तर अवस्थित है। जनसंख्या १५ हजारके करीब है। इसके दो विभाग हैं—किरातपुर खास और बनी।

किरातसिंह—१ धौलपुर रियासतके सबसे प्रथम राणा। २ चंदेला वंशके अंतिम राजा।

किरातादि (सं० पु०) वातपित्तज्वरका कषायविशेष, बुखारका एक काढ़ा । किराततिल, अमृता, द्राक्षा, ग्रामलकी और शटीका काथ बना गुड़के साथ पीने पर वातपित्तज्वर छूट जाता है । इसकी चतुर्भद्रक भी कहते हैं । (भावप्रकाश) फिर किरातादि—किरातक, महानिम्ब, कुसुम्बुरु, शतावरी, पटोल, चन्दन, पद्म, शास्त्रली और उदुस्वरीजटासे भी बनता है । (रसचन्द्रिका) अन्य किरातादि—किरात, नागर, मुस्ता और गुड़ूचीके योगसे बनाया जाता है । वातज्वरमें किरात, मुस्ता, गुस्सेचीन, वाला, हहती, कण्टकारी, गोक्षुर, शालपर्णी, घृशपर्णी और शण्डी प्रत्येक १६ रत्ती ३२ तोले जलमें पकाकर ८ तोले रहनेसे पीते हैं । कण्टकुल सन्निपातमें चिरायिता, कटुकी, पिप्पली, कुटज, कण्टकारी, शटी, विभीतक, देवदारु, हरीतकी, मरिच, मुस्ता, कटफल, अतिविषा, ग्रामलकी, पुष्करमूल, चित्रक, कर्कटशृङ्गी, और वासकका २ तोले काथ बना आध तोला शण्डीचूर्ण डालकर पीनेसे लाभ पहुँचता है ।

किरातादिचूर्ण (सं० स्त्री०) चूर्णविशेष, एक शफूप । चिरायिता, विहता, बाव्यालक, पिप्पली, विडङ्ग, कटुकी और शण्डी सबका सम भागसे चूर्ण बना मधुके साथ सेवन करने पर दुर्जलदोषज्वर शान्त हो जाता है । (भावप्रकाश)

किरातादितैल (सं० स्त्री०) तैलविशेष, एक तैल । मूर्च्छित कटुतैल ४ शरावक, दहीकी मलाई ४ शरावक, काष्ठीक ४ शरावक तथा किराततिल काथ ४ शरावक एक साथ पकाने और उसमें मूर्वामूल, लाक्षा, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, मसिष्ठ, इन्द्रवारुणी, कुष्ठ, वालक, रास्ना, गजपिप्पली, त्रिकटु पाठा, इन्द्रयव, सैन्धव, सचल्लवण, विटलवण, वासालक, श्वेतार्क-मूलत्वक, श्यामालता, देवदारु और महाकालफलका मिलित १ शरावक कल्क मिला पकानेसे उक्त तैल प्रस्तुत होता है । किरातादितैल लगानेसे नाना ज्वर पारोग्य होते हैं ।

हहत् किरातादितैल इस प्रकार बनाया जाता है—कटुतैल ८ सेर, चिरायतिका काथ १२३ सेर,

मूर्वामूलका काथ ८ सेर, लाक्षाका काथ ८ सेर, काष्ठीक ८ सेर और दहीकी मलाई ८ सेर ३४ सेर जलमें पका १६ सेर अवशिष्ट रखना चाहिये । फिर चिरायता, गजपिप्पली, रास्ना, कुष्ठ लाक्षा, इन्द्रवारुणी-मूल, मसिष्ठ, हरिद्रा, दारुहरिद्रा, मूर्वामूल, शठो-मधु, मुस्ता, पुनर्नवा, सैन्धव, जटामानी, हहती, विटलवण, वालक, शतमृली, रक्तचन्दन, कटुकी, अश्वगन्धा, शतपुष्पा, रेणुक, देवदारु, वेणामूल, पद्मक ठ, धान्यक, पिप्पली, वचा, शटी, त्रिफला, यमानी, वनयमानी, कर्कटशृङ्गी, गोक्षुर, शालपर्णी, चक्रमर्द, दन्तीमूल, विडङ्ग, क्षीरक, कालक्षीरक, महानिम्बत्वक, हवुया, यवचार और शण्डी प्रत्येक ४ तोला परिमाणसे वल्गार्थ डाल तैल प्रस्तुत करते हैं । उक्त तैल लगानेसे सकल प्रकार विषमज्वर, झीहाज्वर, शोथयुक्त ज्वर एवं प्रमेहज्वर मिटता और पन्नि, वन एवं दीर्घ बढ़ता है ।

किरातार्जुनीय (सं० स्त्री०) किरातय चर्चुनय तयो ह्युत्तमधिकृत्य कृतम्, किरात-अर्जुन छ । भारविद्विष प्रणीत एक महाकाव्य । साधारणतः लोग उक्त काव्यको 'भारवि' कहते हैं । दुर्योधनके मांथ शूतक्रीडामें पराजित हो युधिष्ठिर प्रभृति पञ्चभ्राता वनमें रहते थे । उसी समय व्यासदेव उनके निकट जाकर उपस्थित हुये । पाण्डवको दुर्योधनके पक्षकी अपेक्षा अधिक बलशाली बनानेके लिये उन्होंने अर्जुनको परामर्श दिया—'तुम तपस्या द्वारा देवगणके निकट अस्त्र ग्रहण करो ।' तदनुसार अर्जुन हिमालयपर्वके निकट प्रथम इन्द्रकी तपस्या की थी । इन्द्रने उसके परितुष्ट हो अर्जुनको शिवधी तपस्या करनेके लिये उपदेश दिया । फिर वह महादेवकी ही तपस्या करने लगे । महादेव उनकी तपस्यासे सन्तुष्ट हुये थे । किन्तु वे अर्जुनकी वीरताकी परीक्षाके लिये किरातके देशमें एक प्रकाण्ड वराहके पीछे पीछे वहाँ जाकर उपस्थित हुये । वराहने निकट पहुँचते ही अर्जुनको आक्रमण किया था । सुतरां उन्हें भी उसके प्रति बाण चलाना पड़ा । किरातवेशी महादेवने भी अर्जुनके बाणपातके साथ अपर बाण निक्षेप किया था । उभयके

वाणसे विह हो बराह मर गया। किन्तु निश्चय न हुआ किस्के वाणसे बराह मरा था। फिर दोनों 'हमने मारा है' कहते वादानुवाद करने लगे। क्रमसे उसी पर दोनोंमें युद्ध चलने लगा। उस युद्धमें महादेव अर्जुनका वीरत्व देख सन्तुष्ट हुवे। फिर उन्होंने अर्जुनको पाशुपत अस्त्र प्रदान किया। किराताजुनीयमें उक्त समस्त विषय विरहृतभावसे वर्णित है। काव्यकी रचनाप्रणाली अति निगूढ़ भावविशिष्ट है। लोग कहा करते हैं—

“अपना कालिदासस्य भारवेरयं गौरवम्।

नैवैव प्रस्तावितं माघे सन्ति वयो गुणाः ॥”

किराताजुनीय काव्य १८ सर्गमें समाप्त हुआ है।
भारति देखो।

किराताशौ (सं० पु०) किरातान् निषादान् अश्रान्ति, किरात-अश-णिनि। गरुड। महाभारतमें लिखा है—
किसी समय गरुड माता विनताका दासीत्व छुड़ानेके लिये अमृत लाने जाते थे। उस समय उन्होंने लुघात हो मातासे खाद्य मांगा। माताने कह दिया—‘समुद्र तीर एक निषाददेश है। वहां सहस्र सहस्र निषाद रहते हैं। तुम उन्हें भक्षण कर लुघा निवारणपूर्वक अमृत ले आओ। गरुडने भी माताको आज्ञाके अनुसार किरातीको खाया था।

किराति (सं० स्त्री०) किरिण समस्तात् जलक्षेपेण भतति गच्छति, किर-भत-इन्। गरुड।

किरातिनी (सं० स्त्री०) किरातदेश उत्पत्तिस्थानत्वेन अस्य स्यात्, किरात-इनि-ङीप्। १ जटामांसो। २ किरात-जातिकी स्त्री।

किराती (सं० स्त्री०) किरात किराति वा ङीष्। १ दुर्गा। जिस समय महादेव अर्जुनको परीक्षाके लिये किरातवेष धारण कर उनके निकट जाते थे। दुर्गाने भी उसी समय किराती वेष बना उनका अङ्ग-गमन किया। २ किरातस्त्री। ३ स्वर्गगङ्गा। ४ कुट्टिनी, कुटनी। ५ चामरधारिणी, चंवर डुलानेवाली।

किरात (अ० क्रि० वि०) निकट, नजदोक, पास।

किराता (हिं० पु०) लवण, हरिद्रादि नित्यव्यवहार्य द्रव्य, नमक हलदी वगैरह रोज काममें आनेवाली

चौज। किराना पंसारियोंके पास विक्रता है।

(क्रि०) २ पछोरना, साफ करना, सूपसे बनाना।

किरानी (हिं० पु०) १ युरेशियन, कर्बटा, दोगला युरोपियन। किरानी अंगरेजीके क्रिश्चियन (Christian) शब्दका अपभ्रंश है। २ लक, सुंशो।

किराया (अ० पु०) भाटक, भाड़ा। जो मूल्य अन्यकी वस्तुकी कार्यमें लगानेके परिवर्त उस वस्तुके खामीको दिया जाता, वह किराया कहाता है।

किरायादार (फा० पु०) भड़ैतिया, किसीकी चौज भाड़े पर लेनेवाला।

किरार (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कौम।

किरारि (सं० पु०) ललितविस्तरोक्त कोई व्यक्ति। विरारि पाठ भी मिलता है।

किराव (हिं० पु०) कलाय, मटर।

किरावल (हिं० पु०) १ युद्धक्षेत्र ठोक करनेके लिये अग्रगामी सैन्य, लड़ाईका मैदान दुरुस्त करनेके लिये भागी जानेवाली फौज। २ बन्दूकसे शिकार खेलनेवाला शख्स। किरावल तुर्कीके ‘करावल’ शब्दका अपभ्रंश है।

किरासन (हिं० पु०) केरोसीन, मट्टीका तेल। किरासन अंगरेजीके केरोसीन। (Kerosene) शब्दका अपभ्रंश है।

किरि (सं० पु०) किरति समलभूमिमिति शेषः, क-इ। कुर्यकृटिभित्तिदिक्दिभ्यः। उष् ४। १४२। १ शूकर, सुवर। २ वाराहीकन्द। किरति विक्षिपति जलम्। ३ मेघ, मेघ, बादल।

किरिक् (सं० पु०) किरिमेघ इव कायति प्रकाशते, किरि-कै-क। रुद्रविशेष। किरिक् अग्नि, वायु और सूर्य मूर्तिधर रुद्र हैं। वह वृष्टि द्वारा जगत् पालन करते हैं।

“नमो नः किरिकेभ्यो देवानां इत्येभ्यः।” (यत्तयजु, १६। ४६)

‘किरिकेभ्य इति वृष्ट्यादि द्वारा जगत् कुर्वन्ति किरिकाः तेभ्यः।”

(महीधरभाष्य)

किरिकिष्का (सं० स्त्री०) सङ्गीतविद्याविषयक यंत्र-विशेष, गाने बजानेका एक औजार।

किरिच (हिं० स्त्री०) कठोर वस्तुका छुद्र खण्ड, कड़ा

चोखका छोटा नोकदार टुकड़ा। जिस गोलेमें लोहेके छोटे छोटे टुकड़े, कौले या छर्ने भरते, उसे रच किलिका गोला कहते हैं। वह शत्रुके जहाजका पाल फाड़ने या रक्षियों और मस्तूल काट कर गिरानेके लिये मारा जाता है।

किरिटि (सं० क्लो०) किरिणा शूकरेण टन्यते विल्लथते, किरि-टन-डि। १ इन्तानफल। (पु०) २ अर्जुन-वृक्ष। ३ खजूरवृक्ष, खजूरका पेड़। ४ शंखपुष्पी, सखौली।

किरिटो, किरिटि देखो।

किरिण (हिं०) किरण देखो।

किरिम (हिं०) कर्म देखो।

किरिमदाना (हिं० पु०) कर्मविशेष, किरमिजी कीड़ा। किरिमदाना किसी किस्मका छोटा कीड़ा है। वह धूपरके पेड़ पर फैल जाता है। प्रायः ७० हजार किरिमदाने तेलमें आध सेरसे ज्यादा नहीं होते। मादा कीड़े उठा कर सुखाये और पीस कर रङ्गनेके काममें धाये जाते हैं। किरिमदानेकी बुकनी ही किरमिजी या डिरोमजी कहातोई है। उसका रङ्ग हलका और मठमैलापन लिये चाल रहता है।

किरिया (हिं० स्त्री०) १ शपथ, कस, सौगन्ध। २ फर्ज, कर्तव्यकाम। ३ नृत्यकर्म, मुर्देके लिये किया जाने-वाला काम काज।

किरीट (सं० पु०-क्लो०) किरति कीर्यते अनेन वा, क्-कीटन्। कृतकविमः कीटन्। उप् ४। १८४। १ सुकुट, ताल। २ शिरोवेदन, पगड़ी। ३ कन्दोविशेष। इसमें केवल भगण रहते हैं। ४ कुसुमवृक्ष, कुसुमका पेड़।

किरीटमाली (सं० पु०) किरीटस्य माली सम्बन्धी, किरीट मलसम्बन्धे णिनि, इ-तत्। अर्जुन।

किरीटधारी (सं० पु०) किरीटं धरति धारयति वा, किरीट-धृ-णिनि। १ अर्जुन। (त्रि०) २ सुकुटधारी, ताल लगाये हुवे।

किरीटी (सं० पु०) किरीटोऽस्यास्ति, किरीट-इनि। १ अर्जुन। उन्होंने जब स्वर्गलोकमें देवशत्रु दानवगणके साथ युद्ध किया, तब इन्द्रने उन्हें एक समुज्ज्वल किरीट दिया था। उसीसे वह किरीटी नामसे प्रसिद्ध हुवे।

(भाष्य, ४। ४२। १०) (त्रि०) २ सुकुटयुक्त, ताल पहने हुवा। “किरीटिनं गहिनं चक्षिष्य तेजोगाहिं सर्वतो दीप्तिमन्म्” (गोवा, ११। १०)

किरीड़, करीड़ देखो।

किरीलना (हिं० क्लि०) कर्तन करना, खुरचना।

किरीना (हिं० पु०) कर्म, कीड़ा।

किचं, किरच देखो।

किर्मिज (हिं० पु०) १ किरमिजी, किरिमदानेकी बुकनी, एक रंग। २ कर्मविशेष, किरमिजी कीड़ा।

किर्मर (वै० त्रि०) विचित्रवर्ण, कबूतर, कवरा।

“मन्त्रेभाः किर्मरवन्मने किरामम्” (शृङ्गवृक्ष, ३०। १०)

“मन्त्रेभाः किर्मिं कर्षुरवन्म्” (महीधर)

किर्मो (सं० स्त्री०) क्-कि-मुट् च निपातनात् ङीप्। १ पलाशवृक्ष, टाकका पेड़। २ गृह, घर। ३ स्वर्ण-पुत्तलिका, सोनेकी पुतली। ४ लोहपुत्तलिका, लोहेकी पुतली।

किर्मोर (सं० पु०) क्-किरान् निपातनात् ङाङ्। १ नागर-वृक्ष, नीवूका पेड़। २ कोई राजस। (भाष्य, ३। ११। १२) ३ विचित्रवर्ण, चितकवरा रङ्ग। (त्रि०) ४ विचित्र-वर्णयुक्त, चितकवरा।

किर्मोरजित् (सं० पु०) किर्मोरं जितवान्, किर्मोर-जि-क्लिप्। भीमसेन। वन भ्रमणके समय किर्मोर राजस-ने युधिष्ठिरादिको आक्रमण किया था। भीमसेनने युद्ध कर उसे मार डाला। (भाष्य, ३। ११)

किर्मोरत्वक् (सं० स्त्री०) किर्मोरा चित्रा त्वगस्याः, बहु-त्री०। नागरवृक्ष, नीवूका पेड़।

किर्मोरनिसूदन, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरभित्, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरसूदन, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरिहा, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरारि, किर्मोरजित् देखो।

किर्मोरित (सं० त्रि०) किर्मोरं सञ्जातमस्य, किर्मोर-इतच्। विचित्रवर्णयुक्त, चितकवरा।

किर्याणी (सं० पु०) वनशूकर, जङ्गली सूवर।

किरी (हिं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, किसी किस्म की छेनी। किरिसे धातु पर पत्र और शाखा खोद कर बनाते हैं।

किल (सं० अव्य०) किल्-क। १ वास्तवमें, दरहकीकत असलमें। २ अर्थात्, यानो। ३ सम्भवतः, गालिवन् शयद।

“इदं किलाव्याज मनोहरं वपुस्तपःकर्म साधयितुं य इच्छति।”

(शाकुन्तल, १५०)

किलक (हिं० स्त्री०) १ हर्षध्वनि, खुशीकी आवाज। २ प्रसन्नता, खुशी। (फा०) ३ दृष्टविशेष, किसी किस्मका नरकट। किलकका कलम बनना है।

किलकना (हिं० क्रि०) हर्षध्वनि करना, खुशीकी आवाज निकालना, किलकारना।

किलकार (हिं० स्त्री०) हर्षध्वनि, खुशीकी आवाज। किलकार गभीर तथा अस्पष्ट रहती और आनन्द एवं उत्साहके समय मुहसे निकलती है।

किलकारना, किलकना देखो।

किलकारी, किलकार देखो।

किलकिञ्चित् (सं० क्ली०) किल अलौकेन किं ईषत् चितं रचितम्, इ-तत्। अङ्कारभावजन्य क्रियाविशेष, एक अर्ध। “अतश्चक्रदितकसितपादकीचमनादीनाम्।

साङ्ख्ये किलकिञ्चित्सतीष्टतमसङ्गमादिव्यावर्तम् ॥”

(साङ्ख्यदर्पण, ३।१०६)

प्रियनायकके समागमसे अतिमात्र हृष्ट हो उसी नायकसे स्त्री शुष्कहास, रोदन, भय, क्रोध और आन्ति प्रवृत्ति मिश्ररूपसे जो भावप्रकाश करती है, उसीको किलकिञ्चित् कहते हैं।

“लय और विरागते परं दमयन्तीकिलकिञ्चितं किल।

तत्पौकल एव दीप्यते मणिरावन्विरामवीथकम् ॥”

(नैषध, ५५ सर्ग)

किलकिल (सं० पु०) १ मृदादेव। २ नगरविशेष, कोई शहर।

किलकिला (सं० स्त्री०) किल्-क प्रकारे वीषायां वा हिलम् टापू। १ हर्षध्वनि, किलकार। २ वीरोंका सिङ्गनाद, ललकार। ३ दिग्विजयप्रकाशोक्त वङ्गदेशके अन्तर्गत सरस्वती और कालिन्दी नदीका मध्यवर्ती कोई जनपद, बंगालकी एक वस्ती। कलकत्ता देखो।

किलकिला (हिं० स्त्री०) १ पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

किलकिला छोटी रहती और मछली खाकर अपना

पेट भरती है। वह मछलियोंको देख पानीके ऊपर १० हाथ ऊँचे उड़ा करती है। घात लगते ही किलकिला मछली पर एकाएक टूट उसे पकड़ कर ले जाती है। (पु०) २ समुद्रका एक भाग। किलकिलाकी लहरें भयानक शब्द करती हैं।

किलकिलाना (हिं० क्रि०) १ हर्षध्वनि करना, किलकना। २ कोलाहल करना, शोर मचाना। ३ वाद-विवाद लगाना, झगड़ा उठाना। ४ खुजलाना। ५ क्रोध करना।

किलकिलाहट (हिं० स्त्री०) १ हर्षध्वनि, किलकार। २ कण्डू, खुजली। ३ क्रोध, गुस्सा। ४ वादविवाद, झगड़ा।

किलकी (हिं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, एक भोजार। बड़ई किलकीसे नापके मुवाफिक लकड़ीपर चिह्न लगाते हैं।

किलकैया (हिं० पु०) १ रोगविशेष, एक बीमारी। किलकैयासे पशुओंके खुरोंमें कीड़े पड़ जाते हैं। २ हर्षध्वनिकारी, किलकार लगानेवाला।

किलटा (हिं० पु०) कण्डूविशेष, किसी किस्मका टोकरा। किलटा ऐसी युक्तिसे बनाया जाता है कि उसमें रखी हुयी चीजका भार ढोनेवालेके कंधोंपर हाँ आता है।

किलना (हिं० क्रि०) १ कोला जाना, अभिमन्त्रित होना। २ वशमें लाया जाना, तावेदारोंमें आना।

किलनी (हिं० स्त्री०) कौटविशेष, एक कौड़ा। किलनी गाय, बैल, भैंस, कुत्ते, बिल्ली वगैरह जानवरोंके चिपटो रहती और उनका रक्त पान कर अपना शरीर पोषण करती है। उसे किल्ली और किलौनी भी कहते हैं।

किलपादिका (सं० स्त्री०) क्षुद्रलज्जालुका, छोटी लाज-वंती।

किलविलाना (हिं० क्रि०) कुलबुलाना, धीरे धीरे चलना फिरना।

किलमी (हिं० पु०) नौकाका पछाद्भाग, जहाजका पिछला हिस्सा। २ पिछले हिस्सेके मस्त लका-वादवान।

किलमोरा (हिं० पु०) दारुहरिद्राविशेष, किसी

किस्मकी दारुहन्दी। किलमोराकी भाड़ियां हिमालय पर कोसी फेल जाती हैं।

किलवांक (हिं० पु०) भस्त्रविशेष, एक काबुली घोड़ा।

किलवा (हिं० पु०) बड़ा फावड़ा। छोटे किलवेको किलैया कहते हैं।

किलवाई (हिं० स्त्री०) पांचा, लकड़ीकी फरुई।

किलवाईसे सुखी घास या पयाल बटोरते हैं।

किलवान (हिं० क्रि०) १ कौल लगवाना। २ अभिमन्त्रित कराना, जादूसे बंधाना।

किलवारी (हिं० स्त्री०) कच्चा, पतवार।

किलविष (हिं० पु०) किल्विष, पाप, इजाब।

किलहा (हिं० पु०) फाक, आमका तेलमें रखा हुआ अचार।

किला (अ० पु०) दुर्ग, गढ़, बचावकी जगह।

किलाट (सं० पु०) शोषित चौरपिण्ड, छेना। किलाट गुरु, हस्तिकारक, शुक्रवर्धक, पुष्टिकारक, वायुनाशक और दौसाग्नि एवं निद्राशून्य व्यक्तिके लिये हितकारक है। फिर वह श्लेष्मजनक, रुचिकारक और पित्त, विद्रधि, मुखशोष, दृष्ट्या, दाह, रक्तपित्त तथा ज्वरनाशक भी होता है। (चरक) उसके बनानेकी प्रणाली इसप्रकार कही है—दधि वा घालके संयोगसे दुग्धको विक्षतकर गर्म करते हैं। फिर बस्त्रसे निचोड़ उसका पानी निकालना पड़ता है। किलाट कई प्रकारका होता है—पीयूष, मोरट और चौरशाक।

किलाटक (सं० पु०) किलाट एव स्वार्थ कन्। छेना, फटे हुये दूधका मावा। नष्ट पक्कदुग्धके पिण्डको किलाटक कहते हैं। जो दुग्ध अपक्व रहते ही फट जाता, वही चौरशाक कहाता है। (भावप्रकाश)

किलाटी (सं० पु०) किलघासी पाटी चैति, कर्मधा०। यद्वा किलं अटति, किल-अट्-णिनि। १ वंश, बांस। २ एरण्डवृक्ष, रेड़का पेड़।

किलाटी (सं० स्त्री०) किलाट-डाण्। दुग्धविक्षति, कूर्चिका, छेना।

किलात (सं० पु०) किलं अलति, किल-अत्-अण्। १ ऋषिविशेष। २ राक्षसविशेष। (त्रि०) ३ वामन, ऋष, बोना, छोटा।

किलाना, किलवाना देखो।

किलाबन्दी (फा० स्त्रा०) १ दुर्गनिर्माण, किलेकी बंधाई। २ व्यूहरचना, फौजकी तरतीबसे खड़ा करनेका काम। ३ शतरंजमें बादशाहकी किला बांधकर उसके भीतर रखनेकी चाल।

किलाल (सं० स्त्री०) गोमूत्र, गायका पेशाब।

किलावा (हिं० पु०) १ यन्त्रविशेष, एक औजार। किलावा सोनारोंके काम आता है। २ हाथीके गलेका एक रस्सा। किलावेमें पैर डाल मझावत हाथीको हांकता है।

किलास (सं० स्त्री०) किलं वर्णं अस्यति क्षिपति विक्षतिं कराति इति यावत्, किल-अस-अण्। छुद्रकुष्ठरोग-भेद, किसी किस्मका हलका कोढ़। मिथ्या वचन, क्षतघ्नता, देवनिन्दा, गुरुजनकी अपमान, पापकार्य, पूर्वजन्मके कर्मफल और विरुद्ध अन्नपानादिके सेवनसे उत्पन्न रोग उत्पन्न होता है। (चरक)

वात, पित्त और श्लेष्मभेदसे किलास रोग भी तीन प्रकारका होता है। उसमें वायुजन्य किलास अक्षयवर्ण, कर्कश और स्थान स्थान पर गालाकार होता है। पित्तजन्य किलास ताम्रवर्ण, पद्मरत्न तुल्य और दाहविशिष्ट होता है। श्लेष्मज किलास श्वेतवर्ण, स्निग्ध, घन और कण्डूयुक्त रहता है। उक्त त्रिदोषजन्य किलास यथाक्रम रक्त, मांस और मेदमें उत्पन्न होता है। किन्तु सुश्रुत ऋषिने उसे केवलमात्र त्वग्गत बताया है। वायुजन्य किलासकी अपेक्षा श्लेष्मजन्य किलास कष्टसाध्य है। उसके उपरिस्थ लाम रक्तवर्ण वा श्वेतवर्ण न होने, परस्पर पृथक् रहने, अल्पदिनजात ठहरने और अग्निमें न जलनेसे किलास आरोग्य हो जाता, नतुवा असाध्य देखाता है। (वाग्भट)

चिकित्सा—कुष्ठ, तमालपत्र, मरिच, मनःशिला और हरिकाशीशको समभाग तैलके साथ ताम्रपात्रमें ७ दिन धूपसे उत्तप्त करते हैं। फिर उक्त तैल किलासके स्थान पर लगानेसे आरोग्यलाभ होता है।

मूलोके बीज, सोमराजीबीज, लाला, गोरोचना, सौवीराक्षन, रसाक्षन, पिप्पली और कालजीहचूर्ण एकत्र पीसकर प्रलेप चढ़ानेसे किलास रोग दूर हो जाता है।

हरौतकीकी एक बत्ती बना धाम्मवृत्तके पत्र और वल्कलके रसकी भावना देते हैं। फिर वटके दूधसे दूसरी भावना दे उसे ताम्रप्रदीपमें जलाना पड़ता है। उसकी मसीकी ग्रहण कर पुनर्वार हरौतकीके काथकी भावना लगाते हैं। अन्तकी उक्त मसी कटुते लमें मिला अधिकतर मर्दन करनेसे किलास रोग आरोग्य होता है। (सुश्रुत)

किलासन्न (सं० पु०) किलासं हन्ति, किलास-हन्-टक्। कर्कोटक, कांकरोल। किलासन्नका संस्कृत पर्याय-कर्कोट, तिक्तपत्र और सुगन्धक है। कर्कोटक देखो।

किलासनाशन (सं० त्रि०) किलासं नाशयति किलास-नश्-णिच्-ल्य। किलासरोगनाशक।

किलासी (सं० चि०) किलासं अस्यास्ति, किलास्-इनि। किलासरोगयुक्त, कोढ़ी।

किलि (सं० अव्य०) कण्ठकूजित, किलकार।

किलिक (फा० स्त्री०) किलक देखो।

किलिञ्च (सं० स्त्री०) किल्यते अनेन, किल-इनि, किलिं चिनोति, किलि-चि-ड प्रषोदरादित्वात् साधुः। सूक्ष्म-काष्ठ, पतला तख्ता।

किलिञ्चन (सं० पु०) १ राल, धूना। २ मीनभेद, एक मछली।

किलिञ्ज (सं० पु०) किलितं जायते, किलि-जन्-ङ-नुम् प्रषोदरादित्वात् साधुः। १ सूक्ष्मकाष्ठ, पतला तख्ता। २ वीरणादि कट, चटाई। ३ परदा। किसी किसी स्थान पर किलिञ्ज लोवलिङ्ग भी देख पड़ता है।

किलिञ्जक (सं० पु०) किलिञ्ज स्वार्थं कन्। १ कट, चटाई। २ काशादि निर्मित रज्जु, एक रस्सी। किलिञ्जकसे धान्यादि रखनेके मरार (कोठी) को वेषण करते हैं।

किलिन (हिं० पु०) नौस्थानविशेष, केदासकी मोड़, जहाजकी एक जगह। किलिन जहाजका वह पिछला हिस्सा है, जहां बाहरी तखत सुड़कर मिलते हैं।

किलिनकिल (सं० पु०-स्त्री०) नगरविशेष, किसी शहरका नाम।

किलिम (सं० स्त्री०) किल-इमन्। १ देवदारु वृक्ष। २ धूनक।

किलोवा (हिं० पु०) वंशविशेष, किसी किसानका बांस।

किलोवा ब्रह्मदेशमें पेगू और मत्तवानके वनमध्य उत्पन्न होता है। वह ६० से १२० फीट तक लम्बा और ५ से ८ इंच तक मोटा रहता है। उसका वर्ण धूसर होता है। उससे नावके मस्तूल बनाये जाते हैं।

किलोल (हिं०) कलोल देखो।

किलौनी, किलनी देखी।

किल्की (सं० पु०) चोटक, घोड़ा।

किरली—खानदेश जिलेका एक गांव। यहांके राजा भील हैं, जिन्हें दत्तकपुत्र लेनेका अधिकार नहीं।

किल्लत (अ० स्त्री०) १ न्यूनता, कमी। २ सङ्कोच, तंगी। ३ अड़चन।

किल्ला (हिं० पु०) १ मेख, खूंट, कोल। २ जांतिकी मेख। किल्ला जांतिके बीचमें गाड़ा जाता है। ३ नवीन शाखा, अङ्कुर।

किल्लाना, किलकिलाना देखो।

किल्लो (हिं० स्त्री०) १ कोल, मेख, खूंट। २ बिल्ली, सिटकिनी। ३ सुठिया या दस्ता। किल्लो घुमानेसे कल या पेंच चलने लगता है। ४ कुहनी।

किल्किेतर (कतावू) बेलगांवजिलेकी पशु रखने और चित्र दिखानेवाली जाति। यह सांपगांव, चिकोदी, पारसगढ़, गोकाक और अथनीमें मिलते हैं। किल्किेतर मराठों जैसे ही होते और कोल्हापुर या सतारसे आये समझ पड़ते हैं। प्रत्येक परिवारमें १ कुत्ता, २ या ४ भैंस, २ या ३ गाय और ४ या ५ बकरे रहते हैं। पुरुष सच्छ, सुथरे, भले, मितव्ययी और शान्त होते हैं। यह अगछालापर बने पाण्डवों और कौरवोंके चित्र रातको दिखा जीविका निर्वाह करते हैं। एक मनुष्य चित्रके पीछे दीपक लेकर बैठता और दूसरा आगे उसकी घटना समझाता है। स्त्रियां बाजा बजाया करती हैं। यह प्रदर्शन रातको ८ या १० बजेसे आरम्भ हो ५ या ७ घण्टे चलता है। स्त्रियां गोदनेका काम अच्छा करती हैं। कन्याओंका विवाह ४ या ५ और बालकोंका १० और १२ वर्षके बीच होता है। इनमें विधवा-विवाह प्रचलित है। शवको समाधि दिया जाता है। निर्धन होते भी यह किसीके ऋणी नहीं।

किल्बिष (सं० स्त्री०) किल्-टिषच्-बुक् भागमश्च ।

१ पाप, गुनाह । २ अपराध, जुर्म । ३ रोग, बीमारी ।

किल्बिषी (सं० स्त्री०) किल्बिषं अस्त्यस्य, किल्बिष-इनि । पापी, गुनाहगार ।

किल्बी (सं० पु०) किल् भावे क्लिप् ; किल् अस्त्यस्य, किल्-विनि । घोटक, घोड़ा ।

किवांच (हिं० पु०) केवांच ।

किवाड़ (हिं० पु०) कपाट, दरवाजा बन्द करनेके लिये लगनेवाले लकड़ीके दो तख्ते ।

किशटा (हिं० पु०) किसी किस्मका शफताल । किश-टेका सुरब्बा बनाते हैं । और गुठलीसे चांदी चमकाते हैं । उक्त शब्द फारसीके 'किश्टा'से निकलता है ।

किशनतालू (हिं० पु०) हस्तिविशेष, किसी किस्मका हाथी । उसका तालू काला रहता है । किशानतालूको बहुत शुभ समझते हैं ।

किशमिश (फा० पु०) सुखाया हुआ अंगूर, सूखी दाख । अंगूर देखो ।

किशमिशी (फा० वि०) १ किशमिशवाला, जिसमें किशमिश रहें । २ किशमिशका रंग रखनेवाला । (पु०) ३ किसी किस्मका रंग । प्रथम वस्त्रको धोकर हरोतकीके जलमें धोकर देते हैं । फिर गैरिक डाल कर हरिद्रामें उसे रंगते हैं । अन्तको अनारकी छालमें रंगनेसे वस्त्रपर किशमिश रंग चढ़ जाता है । दूसरी रीतिपर प्रथम वस्त्रको ईंगुरमें रंगकर सुखा लेते हैं । फिर कटहलकी छाल, कुसुम, हरसिंगार और तुनके फूलमें रंगनेसे उसपर किशमिशी रंग चढ़ता है ।

किशर (सं० पु०-स्त्री०) किम्-शृ-अच्-पृषोदरादित्वात् साधुः । सुगन्धद्रव्यविशेष, एक खुशबूदार चीज ।

किशरा (सं० स्त्री०) किञ्चित् शृणाति हिनस्ति, किम्-शृ-अच्-टाप् पृषोदरादित्वात् साधुः । कशरा, खिचड़ी ।

किशरादि (सं० पु०) पाणिनिव्याकरणोक्त शब्दगण-विशेष । किशरादिमें किशर, नरद, नलद, श्यागल, तगर, गुग्गुलु, उशीर, हरिद्रा, हरिद्र और पर्णा शब्द सम्मिलित हैं । उक्त शब्दोंके उत्तर ण् प्रत्यय होता है ।

किशरोमा (सं० स्त्री०) शुकशिखी, खजोहरा ।

किशल (सं० पु० स्त्री०) किञ्चित् शलति चलति, किम्-शल-अच् मलोपः प्लव, नया पत्ता ।

किशलथ (सं० पु०-स्त्री०) किञ्चित् शलति, किम्-शल-बाहुलकात् कथन् मलोपः पृषोदरादित्वात् साधुः । कोमल पल्लव, सुलायम नया पत्ता ।

“अथरः किशलथरागः कोमलविटपागुकारिणी वाह ।”

(शकुन्तल, १ अ०)

किशलथतल्प (सं० पु०-स्त्री०) किशलथनिर्मितं तल्पम् मध्यपदलो० । पल्लवनिर्मितं शय्या, पत्तेका बिछौना ।

किशलथशयन, किशलथतल देखो ।

किशुनगर, कृष्ण देखो ।

किशुनचन्द—दिल्लीवाले अचलदास खत्रीके पुत्र । इनका उपनाम इखलास रहा । अचलदासके निकट अच्छे अच्छे विद्वान् आते थे । अपने पिताके मरने पर वह कविता बनानेमें लगे । १७७३ ई० की हमेशवहार नामक एक जीवन-वृत्तान्त इन्होंने लिखा था । इस पुस्तकमें २०० कवियोंका वर्णन है । वह भारतवर्षमें जहाँ-गौरके समयसे मुहम्मद शाहकी समय तक बूढ़े थे ।

किशुनसिंह—किशुनगढ़के एक राजा ।

किशुनसिंह—जोधपुर महाराज उदयसिंहकी २५ पुत्र । इनका जन्म १५७५ ई० को हुआ था । यह १५८६ ई० तक अपनी मातृभूमिमें ही रहे, पीछे जोधपुर महाराज शूरसिंह अपने बड़े भाईसे कुछ अनबन होने पर अजमेरमें जा बसे । अकबरसे परिचय होने पर इन्होंने हिन्दूदौनका जिला पाया जो अब जयपुरमें लगता है । फिर मेरोंसे सरकारी खजाना कुहाने पर इन्हें सेधोलाव और कुछ दूसरे जिले माफ़ी मिले । १६११ ई० को इन्होंने कृष्णगढ़ बसाया था । अकबरके समय इनका उपाधि राजा रहा, परन्तु जहाँगोराने इन्हें महाराजका उपाधि प्रदान किया । १६१५ ई० को यह खगंवासी हुए ।

किशोर (सं० पु०) किञ्चित् शृणाति, किम्-शृ-ओरन् । किशोरावयव । उ० १। ६६। १ अश्वशिख, बछेड़ा । २ तैल-पर्णी, एक वृटी । ३ सूर्य, सूरज । ४ तरुणावस्था, जवानी । एकादशसे पञ्चदश वर्ष पर्यन्त किशोर अवस्था रहती है । “यथ किशोर सवभाति सहाधि ।” (तुलसी) ५ शिशु, लड़का । (दि०) ६ किशोरयुक्त, छोटी उम्रवाला ।

किशोरसिंह—कोटाराज माधवसिंहके कनिष्ठ पुत्र । १६५८ ई०की सज्जनके पास औरङ्गजेबके विरुद्ध युद्ध करनेमें यह धीररूपसे भागल हुए थे, परन्तु पौछे अच्छे हो गये । इन्होंने १६७०से १६८६ ई० तक राजत्व किया । यह औरङ्गजेबके बहुत चतुर सेनापति थे और अरकाटके अवरोधमें मारे गये ।

किशोरसूर—हिन्दूके एक कवि । इनका जन्म १७०४ ई० को हुआ । इन्होंने बहुतसे कृप्य बनाये हैं । सरदार कवि और हरिश्चन्द्रने इनकी कविता उद्धृत की है । किशोरिका (सं० स्त्री०) किशोरी स्त्रार्थ कन्-टाप् ईका रस्य ऋस्त्वच्च । किशोरो, ग्यारहसे १५ वर्ष तककी स्त्री ।

किशोरो (सं० स्त्री०) किशोर-ङीष् । किशोरिका देखी । किश्व (फा० स्त्री०) १ शतरंजके खेलमें बादगाहका किसी मोहरकी मारमें जानीको चाल ।

किश्वार (हिं० पुं०) पठवारीका एक कागज । किश्वार में खेतका नस्वर, रकबा बगैरह लिखा रहता है ।

किश्वी (फा० स्त्री०) १ लीका, नाव । २ पात्रविशेष, किसी किस्मकी थाली या तगतरौ । किश्वीमें कोई उप-ढौकन रख कर दिया जाता है । ३ शतरंजका हाथी, मोहरा ।

किश्वीनुमा (फा० वि०) नोकासदृश, नाव जैसा ।

किष्किन्ध (सं० पुं०) किं किं दधाति, किम्-धा क पूर्वस्य किमो मस्योपः सुट् पत्वच्च । १ महिसुरदेशीय एक पर्वत । २ उक्त पर्वतको गुहा ।

किष्किन्धा (सं० स्त्री०) ककिन्ध देखा ।

किष्किन्धाकाण्ड (सं० स्त्री०) रामायणका ४४ काण्ड ।

किष्किन्धाकाण्डमें सुग्रीवादिसे रामका मिलना और बालिवध प्रभृति विषय वर्णित हैं ।

किष्किन्धौ (सं० स्त्री०) किष्किन्ध-ङीष् । किष्किन्ध-पर्वतको गुहा ।

किष्किन्ध (सं० पुं०) किष्किन्ध स्त्रार्थ यत् । किष्किन्ध-पर्वत ।

किष्किन्धा (सं० स्त्री०) किष्किन्ध-टाप् । किष्किन्ध-पर्वतको गुहा । किष्किन्धामें ही वालि राजाकी राजधानी रही । पौछे रामने बालिको मार उक्त स्थान सुग्रीवको प्रदान किया ।

किष्किन्धाकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड देखो ।

किष्किन्धाधिप (सं० पुं०) किष्किन्धाया अधिपः इ-तत् । १ किष्किन्धाके राजा बालि । २ सुग्रीव ।

किक् (सं० पुं०-स्त्री०) कै-कु पारस्करादित्वात् सुट् पत्वच्च निपातनात् साधुः । १ हादशांशुत् परिमाण, १२ अङ्गुलकी नाप । २ हस्त, हाथ । ३ वितस्त, विस्तार । ४ प्रकोष्ठ । ५ शालहस्त । ६ वंश, वांस । ७ इक्षुमेद, किसी किस्मकी जड़ । (त्रि०) ८ कुक्षित, खराब ।

किष्कुपर्वी (सं० पुं०) किष्कुमितं पर्वं यस्य, बहुव्री० ।

१ इक्षु, जड़ । २ वंश, वांस । ३ नक्ष, एक वास ।

किस् (सं० अव्य०) कर्त्ता, करनेवाला ।

“यद्ये दो हीता किस्, सयनस्य सम्यक् यत् समन्ति देवाः ।”

(चक्र १०।२२।३)

किस् (हिं० सर्व०) “कौन”का रूपान्तर । विभक्ति लगनेसे ‘कौन’का ‘किस्’ हो जाता है । ‘किस्’ में ‘ही’ लगानेसे दोनोंको मिलाकर ‘किसी’ हो जाता है ।

किस् (सं० पुं०) सूर्यके एक अनुचर । किस्नई (हिं० स्त्री०) कवि, खेती, किसानका काम । किस्वत (सं० पुं०) नापित, स्थूलविशेष, नाईका एक घेला । किस्वतमें डस्तारा, कँची आदि रखते हैं ।

किस्मौ (हिं० पुं०) कसबौ, चमजोबी, मजदूर ।

किस्मर (सं० पुं०-स्त्री०) किञ्चित् सरति, किम्-सु-कम्-अच् प्रयोदरादित्वात् साधुः । सुगन्धिद्रव्यविशेष, एक सुगन्धद्रव्य बीज ।

किस्मरिक् (सं० त्रि०) किस्मरं पण्यं यस्य, बहुव्री०, किस्मर-ष्ठन् । किस्मर नामक सुगन्धि द्रव्य-विक्रता ।

किस्मल, किस्मल देखी ।

किस्मल्य, किस्मल्य देखी ।

किस्मल्यित (सं० वि०) किस्मल्यं सञ्जातमस्य, किस्मल्य-इतच् । नूतनपल्लवविशेष, नये पत्तावाला ।

किस्मान (हिं० पुं०) १ कृषक, खेतिहर । २ नाई, वारो बगैरहकी कसानका घर ।

किस्मानो (हिं० स्त्री०) १ कृषिकर्म, खेतीका काम । (वि०) २ कृषकसम्बन्धोय, खेतीके सुता-लक ।

किसौ (हिं० सर्व० वि०) ‘काई’का रूपान्तर । विभक्ति लगनेसे ‘काई’का ‘किसौ’ हो जाता है ।

किसू, किसी देखी ।

किस् (अ० स्त्री०) १ ऋण चुकानेकी एक रीति, कर्ज देनेका कोई तरीका । किस्में एक साथ न दे ऋण नियत समय थोड़ा थोड़ा चुकाया जाता है । २ निश्चित समय पर दिया जानेवाला ऋणका एक अंश, सुकरर वक्त पर अदा होनेवाला कर्जका हिस्सा । ३ ऋण प्रतिशोधका, निश्चित समय, कर्ज अदा करनेका सुकरर वक्त ।

किस्बन्दी (फा० स्त्री०) अंशगः ऋण प्रतिशोध करनेका नियम, थोड़ा थोड़ा कर्ज अदा करनेका कायदा ।

किस्वार (फा० स्त्री० वि०) १ किस्के नियमानुसार, किस्के तौर पर । २ प्रत्येक किस् पर, हरैक किस्के वक्त ।

किस्म (अ० स्त्री०) १ प्रकार, तरह । २ रीति, चाल । किस्मत (अ० स्त्री०) १ भाग्य, नसीब, तकदीर । २ कमिशनरी, प्रान्तका बड़ा विभाग । किस्मतमें कई जिले लगते, जो कमिशनरके अधीन रहते हैं ।

किस्मतवर (फा० वि०) भाग्यशाली, तकदीरी ।

किस्सा (अ० पु०) १ कथा, कहानी । २ समाचार, हाल । ३ विषम काण्ड, झगड़ा ।

किहकन (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया ।

की (हिं० प्रत्यय) १ 'का'का स्त्रीलिङ्ग । यथा—उमकी भाषा । 'की' सम्बन्ध हैकारकका चिन्ह है । (स्त्री०) २ 'किया'का स्त्रीलिङ्ग । यथा—रामने रणमें बड़ी वीरता की । (अव्य०) ३ क्या । ४ अथवा, या तो ।

कीक (हिं० स्त्री०) १ चीतकार, शोर, हल्ला । २ वागरव, बन्दरकी आवाज ।

कीकट (सं० पु०) की शनेद्रुतं वा कटति गच्छति, कीकट-अच् । १ घोटक, घोड़ा । २ देशविशेष, कोई मुल्क । कीकट मगधका वेदोक्त नाम है ।

“चरणाद्रिं समारभ्य गृध्रकूटान्तर्कं गिरि ।

तावत् कीकटदेशः स्यात् तदनन्तरं गच्छेत् ॥” (शक्तिप्रकाशकम्)

चरणाद्रि (चुनार) से गृध्रकूट (गिहोर) पर्वत पर्यन्त कीकटदेश है । मगधदेश उसीके अन्तर्भूत है । ३ कीकटदेशज अश्व, मगधका घोड़ा । ४ सङ्कट-पुत्र-विशेष । (भागवत, ६-६-४४) ५ अनार्य जातिविशेष, एक कीम । ६ ऋषभके एक पुत्र । (त्रि०) ७ निर्धन, गरीब । दूकपण, बखील, कंजूस ।

कीकटक, कीकट देखो ।

कीकटी (सं० पु०) वन्यवराह, जंगली सूवर ।

कीकना (हिं० स्त्री०) चोत्कार करना, क्रियाना ।

कीकार (सं० पु०-स्त्री०) ग्रामविशेष, एक गांव ।

कीकार (हिं० पु०) बवूरहच, बवूरका पेड़ ।

कीकरी (हिं० स्त्री०) १ बवूरभेद, किसी किस्मका बवूर ।

कीकरीके पत्रक बहुत सूखे होते हैं । २ किसी किस्मका दस्तकारा । कीकरीमें कपड़ा कतरकर लहरदार या कंगूरेदार बनाते हैं ।

कीकश (सं० पु०-स्त्री०) कीति कयति शब्दायते, कीकश-अच् । १ चण्डाल, इत्यादि । (मर्यादाविनियोग, १-६०)

२ कमिजाति, कीड़ा मकोड़ा । ३ अस्थि, हड्डी ।

कीकस (सं० पु०-स्त्री०) की कुक्षितं यथास्यात्तथा कसति गच्छति, कीकस्-अच् । १ कीटजाति, कांडा मकोड़ा । की कुक्षितेन रक्तादिना कसति उत्पद्यते । २ अस्थि, हड्डी । (त्रि०) ३ कर्कश, कड़ा ।

कीकसमुख (सं० पु०) कीकसं चक्षुरूपं अस्थि मुखे ऽस्य, बहुव्री० । पचौ, चिड़िया ।

कीकसास्य, कीकसमुख देखो ।

कीकसेखर (सं० पु०) कीकसाया ईश्वरः, ई-तत् । शिव ।

कीका (हिं० पु०) कीकट, घोड़ा ।

कीकि (सं० पु०) कीति शब्द कायति, की-कै बाहुल्य, कात् डि । चापघड़ी, नीलकण्ठ ।

कीच (हिं० स्त्री०) कर्दम, कोचड़ ।

कीचक (सं० पु०) कीकयति शब्दायते कीक-कुन् ।

आयन्निविषांयथ । चण् ५ । १६ । १ वंशभेद, किसी किस्मका बांस, वायुस्यसे कीचक शब्द करता है । २ रन्ध्रवंग, केददार बांस । ३ राक्षसविशेष । ४ दैत्यविशेष :

५ नल, एक घास । ६ वृक्षविशेष, कोई पेड़ । ७ विराट-राजाके श्यालक और सेनापति ! कीचकके पिताका नाम केकयराज था । द्रौपदीके प्रति अत्याचार करनेकी इच्छा रखनेसे भीमसेनने उन्हें मार डाला । महाभारतमें उनकी मृत्यु कथा इसप्रकार लिखी है—“पञ्चपाण्डवके अज्ञात-वासका समय उपस्थित होनेपर वह कृष्णवेशसे विराट-राज्य पहुँचे और कृष्णवेशसे ही विविध कार्यमें नियुक्त

हो रहने लगे। उसी समय कीचक सैरिन्धो-रूपिणी द्रौपदीको देख अत्यन्त कामार्त हुवे और अन्य किसी प्रकार अभीष्ट निःकाश न सकनेपर बलात्कार करने पर तुल गये। फिर उन्होंने भगिनीसे अनुरोध किया कि वह द्रौपदीको उनके घर भेज दे। भगिनीने सारा संगामके बहाने द्रौपदीको कीचकके गृह पहुँचाया था। उनके उपस्थित होते ही कीचक उनकी आक्रमण करनेके लिये उद्यत हुवे। किन्तु वह चौत्कारपूर्वक वहाँसे दौड़ कर राजसभाको भाग गयी और उनके हाथ न लगीं। पीछे भीमसेनसे परामर्शकर द्रौपदीने कीचकको सङ्केतस्थान नाट्यशालामें बुलाया था। उसीके अनुसार वह वहाँ जाकर उपस्थित हुवे। परन्तु भीमसेन उक्त स्थानपर पहुँचते ही नारीवेशमें बैठे थे। कीचकको देखते ही मार डाला। (भारत, विराट, १५ अ०) जैन हरिवंशपुराणमें इसकी कथा इस भाँति लिखी है—जिस समय कीचक द्रौपदी पर आसक्त हो संकेतस्थान पर पहुँचा तो उसे दृष्टवैशी भीमसेनने बहुत मारा और जमा याचना करते पर छोड़ दिया। इसके बाद विषयोंसे विरक्त हो उसने एक दिगम्बर जैन मुनिसे दोहा ले तप किया एवं घोर तपश्चरण द्वारा कर्म नष्टकर मुक्ति पाई।

कीचकजित् (सं० पु०) कीचक जितवान्, कीचकजि अतीति क्तिप्। भीमसेन।

कीचकनिसूदन, कीचकजित् देखी।

कीचकमित्, कीचकजित् देखी।

कीचकवध (सं० पु०) कीचकस्य वधः मारणम्, हतत्।

१ कीचकका वध। कीचकस्य वधः विनाशकथा वर्णितो यत्र, बहुव्री०। २ कीचकवधके विवरणका पुस्तक।

कीचकाह्वय (सं० पु०) १ रत्नवंश, हृददार वांस। २ नल, एक वास।

कीचड़ (हि० पु०) कर्दम, कीच। २ चक्षुमन्त्र, आँखका मेल।

कीज (बे० पु०) कथं जातः पृषोदरादित्वात् साधुः।

भङ्गुत, अनोखा। “यः शकी सखी चम्बो यो वा कीजो हिरण्ययः।

(अक्ष० ४। ३५। १) ‘कीज इत्यङ्गुत्तमाङ्ग’ (भाष्य)

कौट (सं० पु०) कौट-अर्थः। १ सुदृग्विषयभेद, कौड़ा, मकोड़ा। कौट बहुविध और नाना प्रकार होता है। सुतरां उसे निर्देश कर नहीं सकते। सुश्रुतने कई कौटोंके दंशनसे उत्पन्न रोगोंको चिकित्साके लिये सर्प-समूहके शुक्र, सन्न, मूत्र एवं श्रव, पूति तथा घण्ट-जात कई कौटोंको प्रकृति, दंशनजन्य रोग और उनकी चिकित्साका निर्देश किया है। उक्त सकल कौटोंके मध्य कुछ वायुप्रकृति, कुछ पित्तप्रकृति, कुछ श्लेष्म-प्रकृति और कुछ त्रिदोषप्रकृति होते हैं। सर्वापेक्षा त्रिदोषप्रकृति कौट ही भयङ्कर होता है।

कुम्भौनस, तुण्डिकैरी, शृङ्गी, शतकुलीरक, उच्छि-टिङ्ग, अग्निनामा, चिच्छिटिङ्ग, मयूरिका, आवर्तक, उरभ्र, सारिका, मुखवेदक, शरावकुर्द, अमौराजी, पक्ष, चित्रशीर्षक, शतबाहु और रक्तराजि—१८ प्रकारके कौट वायुप्रकृति होते हैं। उनके दंशन करनेसे वायुजन्य रोग उत्पन्न होता है।

कौण्डिल्यक, कणमक, वरटी, पञ्चद्विज, विना-सिका, ब्रह्मलिका, विन्दुच, भ्रमर, वाह्यकी, पिच्छिट, कुम्भी, वर्चःकौट, पाकमत्स्य, कण्ठातुण्ड, अरिसेक, पञ्चकौट, दुन्दुभिक, मकर, शतपदिक, पञ्चानक, गर्द-भो, क्लौत, कमिसरारि और उरक्लेशक—२४ प्रकारके कौट पित्तप्रकृति होते हैं। उनके दंशनसे पित्तजन्य रोग उठता है।

विश्वम्भर, पञ्चशुक्र, पञ्चकण्ठ, कोकिल, सोरयक, प्रचलक, वलभ, किटिम, सूचीमुखा, कण्ठागोधा, कण्ठा-वासिक, कौटगटभक और वोटक—१३ प्रकारके कौट श्लेष्मप्रकृति हैं। उनके दंशनसे श्लेष्मजन्य रोग लग जाता है।

तुङ्गीनास, विचिन्नक, तालक, वाहक, कोष्ठा-गारी, कमिजर, मण्डलपुच्छक, तुङ्गनाभ, सर्षपिक, श्वलाजी, शम्बुक और अग्निकौट—१२ प्रकारके कौट सन्निपात-प्रकृति हैं। उनके दंशन करनेसे सर्प-दंशनकी भाँति तीव्र यातना उठती और सान्निपातिक रोग समूहकी उत्पत्ति होती है। उक्त कौटोंके काटनेसे दृष्टस्थान क्षार वा अग्निदग्धकी भाँति चिह्नयुक्त बन जाता और रक्त, पीत, श्वेत वा पुरुषवर्ण देखाता है।

ज्वर, अङ्गमर्द, रोमाञ्च, वमन, अतीसार, दृष्ट्या, दाह, मोह, लून्हा, कम्प, श्वास, हिक्का, शीत, पिड़कानिर्गम, शोथ, ग्रन्थि, चकता, दद्रु, कर्णिका, वीर्यप, क्रिटिम प्रभृति रोग भी उनके काटनेसे होते हैं। एतद्व्यतिरिक्त दूसरे भी कई कीट और उनके दंशनके चिन्हादि सुसूतमें उपदिष्ट हैं। यथा—

त्रिकण्टक, कुण्ठी, हस्तिक्च और अपराजित—चार प्रकारके कीटोंका नाम कर्णभ है। उनके काटनेसे तीव्रवेदना, शोथ, अङ्गमर्द एवं गात्रगौरव जाता और दृष्टस्थान काला पड़ जाता है। प्रतिसूर्य, पिङ्गभास, बहुवर्ण, महाशिरा और निरुपम—पाँच प्रकारके कीट गोधेरक कहाते हैं। उनके दंशनसे यातना आवेग, विविधरोग और भयङ्कर ग्रन्थि निकलती है। गल-गोली, श्वेतकृष्ण, रक्ताजी, रक्तमण्डला, सर्वश्वेता और सर्पपिका छह प्रकारके कीटोंमें सर्पपिका व्यतीत अन्य पाँच प्रकारके कीटोंके दंशनसे दाह, शोथ और हृदय पीड़ा और अतीसार रोग उपजता है। कर्कशस्पर्श, विचित्रवर्ण और कृष्ण, पीत, श्वेत, कपिल तथा अग्निवर्ण भेदसे शतपदी कीट ८ प्रकारका होता है। उसके दंशनसे दृष्ट स्थान पर शोथ एवं वेदना और हृदयमें दाह उठता है। विशेषतः श्वेतवर्ण और अग्निवर्ण शतपदी के काटनेसे दाह, मूर्च्छा और श्वेतवर्ण पिड़का उत्पन्न होती है। कृष्णमार, कुङ्कुम, हरित, रक्त एवं यववर्ण और भृङ्गुतो तथा काटिक नाम भेदसे मण्डूक (मेंड़क) ८ प्रकारका है। उनमें फिण रहता है। दंशन करनेसे दृष्ट स्थान खुजलाने लगता और मुख निकल पड़ता है। विशेषतः भृङ्गुतो और कोटिक मण्डूकके काटनेसे हाफिका भिन्न दाह, वमन और अत्यन्त सूखा प्राया करती है।

विश्वभर नामक कीटके दंशनसे दृष्ट स्थान पर सर्पपिका भांति छुद्र छुद्र पिड़का पड़ती और शीत-ज्वर आता है।

अहिण्डक नामक कीटके काटनेसे सूई चुभनेकी भांति पोड़ा, दाह, कण्डू, शोथ और मोह होता है।

कण्डूमक नामक कीटके काटनेसे अङ्ग पीतवर्ण

पड़ जाता और वमन, अतीसार तथा ज्वररोगसे मृत्यु आता है।

शूकवृन्त प्रभृति कीटके काटनेसे कण्डू होती शरीर में चकते और दृष्ट स्थानमें गूँस भी दिवाड़े देता है।

पिपीलिका छह प्रकारकी होती है। यथा—प्लू-शोर्प, सखाहिका, ब्राह्मणिका, अंगुलिका, कपिलिका और चित्रवर्णा। उसके काटनेसे दृष्टस्थान पर शोथ और अग्निस्पर्शकी भांति दाह हुआ करता है।

कान्तारिका, कृष्णा, पिङ्गलिका, मधुलिका, कापायी और खलिका नामभेदसे सप्तिका सौ छह प्रकारकी होती है। उसके काटनेसे दृष्ट स्थान पर दाह और शोथ उठता है। खलिका और कापायीके काटनेसे उल्ल उपद्रवके साथ साथ पिड़का भी पड़ जाती है।

मगक पाँच प्रकार है—नामुद्र, परिमण्डली, हस्ति-मगक, कृष्ण और पार्वतीय। उसके काटनेसे दृष्ट स्थान पर शोथ और अत्यन्त कण्डू होती है। किन्तु पार्व-तीय मगकके काटनेसे प्राणनागक कीटदंशनसे जो ममस्त लक्षण कहे गये हैं, वह ममस्त देख पड़ते हैं। उक्त स्थान पर नख द्वारा छिन्न होनेसे अत्यन्त पिड़का पड़ जाती और वह पक आती है।

हृदिक कीट मन्द, मध्य और महाविष भेदसे तीन प्रकारका होता है। पूति गोमयसे जो मृदल हृदिक उत्पन्न, वह मन्दविष रहते हैं। काठ और इटकसे जन्म लेनेवाले मध्यविष होते हैं। फिर पूतिमर्पदेह और विषसे जो उपजते, उन् महाविष कहते हैं।

कृष्ण, श्वाद, चित्र, पाण्डू, गोमूत्र, कर्कश, खिन्न, कृष्ण, श्वेत, रक्त एवं हरितवर्ण और रक्तनीमगूक हृदिक मन्दविष होता है। उसके काटनेसे वेदना, कम्प, गात्रस्तम्भ, दृष्ट स्थानमें कृष्णवर्ण, रक्तस्त्राव तथा शोथ, ज्वर एवं हस्तपादादिमें दंशन करनेसे यातना और वेगकी क्रमशः उत्थंगति देख पड़ती है।

रक्तवर्ण एवं पीतवर्ण, किन्तु उदरदेश कपिलवर्ण और सर्व शरीर धूस्रवर्ण हृदिक मध्यविष है। उसके शरीरका परिमाण ३ पर्व होता है। उसको उत्पत्ति सर्पकी पूति, मल मूत्र और पण्डसे है। उसके काटनेसे जिह्वा पर शोथ, कण्ठनलीमें सुक्त द्रव्यका अवरोध और अत्यन्त मूर्च्छा आती है।

खेतवर्ण, चित्रवर्ण, श्यामवर्ण, रक्ताभ, रक्तखेत, रक्तोदर, नालोदर, पीतरक्त, नीलपीत, रक्तनील, नीलशक्त एवं रक्तपिङ्गलवर्ण प्रभृति वर्णयुक्त और परिमाणमें एक पर्व, एक पर्वधी अपेक्षा भी कुछ अथवा दो पर्व वृश्चिक-समूह महाविष तथा प्राणनाशक है। पूतिसर्पदेह वा सर्पदेह व्यक्तिके देहसे उसका जन्म है। उसके काटनेसे सर्पविषकी भांति विषवेगकी प्रवृत्ति, स्फोट, भ्रम, दाह, ज्वर और शरीरस्थ किट्टपथसे रक्तस्राव होनेपर प्राण छूट जाता है।

सृष्टिके मतमें—किसी समय राजा विश्वामित्रने वशिष्ठकी कामधेनु अपहरण की थी। उससे वह अत्यन्त क्रुपित हुवे। उसी समय उनके ललाटदेशसे अति-तेजस्वी स्फेदविन्दु निकला था। वह छिन्न दणमें गिर पड़ा। उससे लूता (मकड़ी) नामक कीट उत्पन्न हुआ। आकार, वर्ण और प्रकृतिभेदसे नानाविध लूता केवल षोडश प्रकारमें विभक्त किया गया है। सब प्रकारकी लूताका विष भयानक है। उसमें आठ प्रकारकी लूता कष्टसाध्य और आठ प्रकारकी एकवारगो हो असाध्य निर्दिष्ट हुये हैं। त्रिमण्डला, श्वेता, कपिला, पीतिका, भालविषा, मूत्रविषा, रक्ता और कसना लूताका विष कष्टसाध्य है। उसके दंशन करनेसे शिरोरोग, कण्डू, दृष्टस्थान पर वेदना और वातश्लेष्मिक-रोग समूहकी उत्पत्ति होती है। सौवर्णिका, लालवर्णा, जाकिनी, एणीपदी, कृष्णा, भस्मिश्वा, काकाण्डा और माला-गुणा—आठ प्रकारकी लूताका विष असाध्य है। उसके दंशन पर दृष्टस्थानसे रक्त निकलता, दृष्टस्थान सड़ता और ज्वर, दाह, अतिसार प्रभृति त्रिदोषजात रोग, विविध पिङ्गका, गात्रमें बड़ा बड़ा चकता और रक्तवर्ण अथवा श्यामवर्ण एवं मृदु चक्षुष्य शोथ हुआ करता है। दंशनव्यतीत भी उक्त प्रकारकी लूताकी लाला, नखा-घात, दंष्ट्राघात, मूत्र, रजः, मल और इन्द्रियस्पर्शसे भा-विष-पोड़ित होना पड़ता है। लालाके विषसे कण्डू एकस्थानस्थायी, अल्पमूलकोष्ठ और अल्प वेदना होती है। नखाघातके विषसे शोथ, एवं कण्डूका वेग बढ़ता और मनुष्य अकड़ रहता है। दंष्ट्राघातके विषसे दृष्ट-स्थान उग्र, कठिन एवं धिक्क पड़ जाता और शरीरमें

एकस्थानस्थायी मण्डल निकला जाता है। मूत्र-स्पर्शसे स्पृष्टस्थान गलने लगता और उसका मध्यदेश कृष्णवर्ण तथा प्रान्तभाग रक्तवर्ण देख पड़ता है। रजः, मल एवं इन्द्रियके स्पर्शसे पक्कपिलु फलकी भांति पाण्डुवर्ण स्फोटक उठता है। लूताका किसी प्रकार विष-लक्षण एक हो वारमें समस्त प्रकाशित नहीं होता। दंशके पीछे पहले दिन अथर्ववर्ण और कण्डू विशिष्ट चक्षुष्य चकते उभरा करते हैं। दूसरे दिन इन मण्डलोंका मध्यभाग, निम्न और चतुर्दिक्का प्रान्त-भाग फूट उठता है। तीसरे दिन विषका लक्षण देख पड़ता है। चतुर्थ दिन शरीरस्थ विष कुपित होता है। पञ्चम दिन विषकोपसे रोगसमूह उभर आता है। षष्ठ दिन विष सर्वशरीरमें फैल विशेषरूपसे समस्थान-समूहको आश्रय करता है। सप्तम दिन विषप्रकोप बहुत बढ़ जाता है। तीक्ष्ण या प्रचण्ड विष होनेसे उसी दिन रोगीका प्राण विनष्ट होता है। मध्यम-विषविशिष्ट लूताके दंशनसे सप्तम दिवसके पीछे और मन्द विषयुक्त लूताके दंशनसे एक पक्षकाल मध्य मृत्यु आ सकता है।

चिकित्सा—उपविष कीटों के काटनेसे सर्पदंशनकी भांति ही चिकित्सा करना पड़ता है। स्फेद, प्रलेप और जल-सेकादि उष्ण कर व्यवहार करना चाहिये। दृष्टस्थान पक्क या सड़ जाने और मूर्च्छादि उपद्रव बढ़ पानेसे वसन विरेचनादि संशोधन कार्य और विनाशक क्रिया-समुदायसे लाभ होता है। उक्त सकल उपद्रवमें शिरोष, कुटकी, कुष्ठ, वचा, हरिद्रा, सैन्धवलवण, गन्धदुग्ध, मज्जा, वसा, गन्धघृत, शण्डो, पिप्पली और देवदारुका पुलटिस बांधना चाहिये। अथवा प्रथम शालपर्णीवृक्ष कर उसका स्फेद लगाना उचित है। किन्तु वृश्चिक दंशनमें स्फेद अहितकर है। त्रिकण्डकके विषमें कुष्ठ, अपक्क सिन्धुवार, वचा, विल्वमूल, विदकपर्ण, सुवटिका, कज्जल, हरिद्रा और दाहहरिद्राका प्रलेपदि हितकर है। गलगोलो (सर्पविशेष) के विषमें कज्जल, हरिद्रा, अपक्क सिन्धुवार, कुष्ठ और पलाशवृक्षसे उपकार होता है। शतपदी (कान्ठज्वर) के विष पर कुङ्कुम, तगर-पादुका, शोभाजन, पञ्जकाष्ठ, हरिद्रा और दाहहरिद्रा

पानीमें पौस कर प्रलेप लगाना चाहिये। सकल प्रकार मण्डूक-विष, मेघशृङ्गी, वचा, विद्धकर्णी, स्थूलवेतस, मञ्जिष्ठा और वालकके प्रयोगसे नष्ट हो जाना है। विश्वम्भर कीटके काटनेसे वचा, अश्वगन्धा, पौतवाद्यान्तका, श्वेतवाद्यान्तका, क्षुद्रचक्रमर्द और शालपर्णी प्रयोग करना चाहिये। अहिण्डुका कीटके दंशन करनेसे शिरोष, तगरपादुका, कुष्ठ, हरिद्रा, दाह-हरिद्रा, शालपर्णी, मुद्गपर्णी और माषपर्णी हितकर है। कण्टकका काट खानेसे रात्रिकालको शीतल क्रियासमूह करना पड़ता है। कारण दिनको सूर्यरश्मि द्वारा विष अधिक प्रकुपित होनेसे शीतल क्रियासे कोई फल नहीं मिलता। शूकवृन्त (भांभा) के विषमें कच्चा सिन्धुवार, कुष्ठ और अपामार्ग प्रयोग करते हैं। अथवा कण्णवल्लीककी मट्टी भृङ्गराजके रसमें पौस कर प्रलेप चढ़ाना चाहिये। पिपीत्तिका, मल्लिका और मशक दंशन पर कण्णवल्लीककी मट्टी गोमूत्रके साथ पौस कर प्रलेप देते हैं। प्रतिमूर्धक (गुडैरा)-के दंशन करने पर सर्पदंशनकी भांति चिकित्सा करना पड़ती है।

अथविष और मध्यविष हृत्तिकके दंशनमें सर्पदंशन की भांति चिकित्सा कर्तव्य है। मन्दविष हृत्तिकके काट खानेसे चक्रतेल अथवा विदार्यादि गणोक्त द्रव्य समूहके साथ सुसिद्ध उष्ण जलका सेक देना चाहिये। अथवा विषघ्न द्रव्यसमूहके पुलटिससे खेद लगा दृष्टस्थान पर हरिद्रा, सैन्धव, त्रिकटु, शिरापवोज और शिरोष मुख्यके चूर्ण द्वारा घर्षण करते हैं। तुलसीकी मञ्जरी, विजोरा और गोमूत्रके साथ पौसकर प्रलेप करनेसे भी हृत्तिकके विषकी शान्ति होती है। उक्त विषमें ईष-द्रव्य गोमयका प्रलेप और खेद हितकर है।

कुसुमपुष्प तथा कीटव प्रत्येक १ भाग और हरिद्रा २ भाग घृतमें मिला गुच्छदेशमें घूप प्रदान करनेसे हृत्तिकविष सत्वर निवारित होता है।

लूता (मकड़ी) के विभागानुसार प्रत्येक जातीय लूताविषमें पूर्वोक्त साधारण लक्षणकी अपेक्षा अनेक विभिन्न लक्षण देख पड़ते हैं।

त्रिमण्डला लूताके दंशनादिसे दृष्टस्थान विदीर्ण

हो जाता है। उससे कृष्णवर्ण रक्त बहता है। फिर वधिरता, चक्षुकी आविष्टता और चक्षुदयका दाह होता है। उसमें अर्कमूल, हरिद्रा, नाकुली और चक्रमर्दको अम्यङ्ग, पान, अज्जन और नस्यरूपसे प्रयोग करना चाहिये।

श्वेतालूनाके दंशन करनेसे श्वेतवर्ण और कण्डूयुक्त पिडका उत्पन्न होती है। दाह, मूर्च्छा, ज्वर, विसर्प, क्लेद और वेदना भी उठती है। उसपर चन्दन, राक्षा, एला, रेणुका, नल, अशाकत्वक्, कुष्ठ और चक्रमर्द—सकल द्रव्य प्रत्येक १ भाग एवं वेणामूल २ भाग एकत्र प्रलेपादिमें व्यवहार करना चाहिये।

कपिला लूताके काटनेसे ताम्रवर्ण एवं एकस्थान-स्थायी पिडका, मसृक भार, दाह, अश्वकार दंशन और भ्रम होता है। उसमें पद्मकाष्ठ, कुष्ठ, एला, कारक त्वक्, अर्जुनत्वक्, शालपर्णी, अर्क, अपामार्ग, दूर्वा और ब्राह्मी—सकल द्रव्य हितकर हैं।

पीतिकाके काटनेसे पिडका, वमि, ज्वर एवं शूल आता और चक्षु रक्तवर्ण पड़ जाता है। उसपर कुष्ठ-त्वक्, वेणामूल, पद्मकाष्ठ, पद्मकाष्ठ, अशोक, शिरोष, अपामार्ग, लहसुंदा, कदम्ब और अर्जुनत्वक् उप-कारक है।

शालविषाके दंशनसे दृष्टस्थान पर रक्तवर्ण मण्डल (चकता), सर्पपक्षी भांति पिडका, तालुग्रोष और दाह होता है। उसपर पियंशु, वालक, कुष्ठ, वेणामूल एवं अशोक अथवा शतपुष्पा और अश्वत्थ तथा वटका अङ्गुर एकत्र प्रयोग करनेसे उपकार पड़ता है।

मूत्रविषके स्पर्शसे दृष्टस्थान सूज जाता कृष्ण एवं रक्तवर्ण पिडका पड़ती और कास, श्वास, वमन, मूर्च्छा, ज्वर तथा दाह होता है। उसपर मनःशिला, हरिताल, यष्टिमधु, कुष्ठ, चन्दन, पद्मकाष्ठ और वेणामूल पौसकर मधुके साथ प्रलेप चढ़ाना चाहिये।

रक्तलूता काट खानेसे दृष्टस्थानकी वस्तुदिक रक्तवर्ण हो जाती है और पाण्डुवर्णकी पिडका उठ पानी है। फिर क्लेद और दाह भी होता है। उस पर वाला, चन्दन, वेणामूल एवं पद्मकाष्ठ अथवा अज्जन, लहसुंदा तथा आम्वातकी त्वक्का प्रलेप लगाया जाता है।

कसनाके दंशनपर दृष्ट्यान्से पिच्छिल एवं शीतल रक्त गिरता और कास तथा श्वासरोग उपजता है। उसमें रक्तलूताकी भांति हो चिकित्सा करना चाहिये।

कृष्णाके दंशनपर दृष्ट्यान्से विष्ठाकी भांति गन्धयुक्त रक्तश्राव होता और ज्वर, मूर्च्छा, वमि, दाह, कास तथा श्वासरोग उठा करता है। उस पर एना, चक्रमटं तथा चन्दन प्रत्येक १ भाग और गन्धनाकुली ३ भाग एकत्र पेयण कर प्रलेप चढ़ाते हैं।

अग्निवर्णाके दंशनसे अत्यन्त रक्तश्राव होता और ज्वर, यातना, कण्डू, रोमहर्ष, दाह तथा स्फोट उपजता है। उसपर कृष्णाविषाकी भांति चिकित्सा करना पड़ती है।

अमन्तमूल, विणामूल, यष्टिमधु, रक्तचन्दन, सौगन्धिकपुष्प, पद्मकाष्ठ, क्षेपातक और अश्वत्थक पूर्वोक्त समुदाय लूताविषपर प्रयोग करते हैं।

सौवर्णिकाके काटनेसे मल्लकी भांति गन्धयुक्त और फेनमिश्र रक्तादिश्राव होता है। फिर कास, श्वास, ज्वर, दृष्ट्या और मूर्च्छारोग भी दबा बैठता है।

साजवर्णाके दंशनसे अपक्व पथवा पूति रक्तश्राव होता और दाह, मूर्च्छा, अतिसार, तथा शिरोरोग उपजता है।

कालिनीके काटने पर दृष्ट्यान् सूक्ष्म सूक्ष्म शिरा उठ आनेसे फट जाता और स्तम्भ, श्वास, अन्धकार-दर्शन तथा तालुशोष दुषा करता है।

एणीपदीके दंशनसे कृष्णतिलकी भांति चिह्न पड़ता और दृष्ट्या, मूर्च्छा, ज्वर, वमि, कास तथा श्वासरोग लगता है।

काकाण्डाके काटनेसे दृष्ट्यान् पाण्डु वा रक्तवर्ण पड़ जाता और उसमें अत्यन्त वेदना होती है।

सासागुणाके दंसनसे दृष्ट्यान्से धूमकी भांति गन्ध निकलता, अत्यन्त वेदना होती, बहुतसा श्यान फट जाता और दाह, मूर्च्छा तथा ज्वर आता है।

रक्त समस्त लूतावर्णके काटते हो दृष्ट्यान् वृद्धिपत्र अक्ष द्वारा एकवारगो ही काट कर पणितप्त लम्बीछ शलाकासे जलाना पड़ता है। किन्तु मर्मस्थानमें काट खाते अथवा ज्वरादि उपद्रव बढ़ जानेसे चौर फाड़

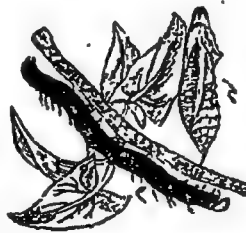
करना न चाहिये। उस पर प्रियंगु, हरिद्रा, कुष्ठ, मल्लिहा और यष्टिमधु पीसकर मधु तथा सैन्धवलवणके साथ म्लेप चढ़ाते हैं। घटादि क्षीरीवृक्षका काष्ठ बना शीतल होनेपर दृष्ट्यान् सेवन किया जाता है। फिर वमन विरेचन द्वारा संशोचन और जलौका द्वारा रक्त मोक्षण कर अन्यान्य विषम प्रयोग करना चाहिये।

सर्वप्रकार कौट दंशनमें व्रण तथा शोथ चारोग होने पर निम्बपत्र, त्रिहृत्, दन्ती, कुसुमवोज, हरिद्रा, मधु, गुग्गुलु, सैन्धव, सुरावोज और कपोनकी विष्ठा द्वारा दंष्ट्र (डंक) निकाल डालते हैं। (उद्धत)

युरोपीय प्राणितत्त्वविदके मतमें—कौट स्वभावतः शिरदंष्ट्राहीन ग्रन्थियुक्त क्षुद्र जीव (Insects) हैं। उनके मस्तक, वक्षः, उदर, मस्तक पर दो स्पर्शन्द्रिय और वक्षकोटरके छह पैर होते हैं। अधिकांश स्थलमें धात्री-कौटके पक्ष रहते, किन्तु अति अल्पके हो देख पड़ते हैं।

वह प्रधानतः कौटजातिकी ३ श्रेणीमें भाग करते हैं। १ म श्रेणीके बहुतसे कौट जन्मसे मृत्यु पर्यन्त रूपान्तर ग्रहण नहीं करते। छोटे बड़े सबका गठन एक प्रकार होता है। केवल वयोवृद्धिके अनुसार देह छोटा बड़ा रहता है। पक्ष नहीं होते। वस्तु अति सामान्य लगते। कोई कौट चक्षुहीन भी होता है।

(Ametabola)



१, शूक (कड़ावाल)



२, कौटकी शेष अवस्था।

१ मस्तक, २ वक्षकोटर (Thorax), ३ उदर, ४ पक्षमूल, ५ पक्ष, ६ स्पर्शन्द्रिय वा कौटकी सूंड।

२य श्रेणीके बहुतसे बड़े होने पर भी सम्पूर्ण रूपान्तर नहीं पाते। वह प्रथम शूक (कड़ेवाल) की भांति देख पड़ते हैं। आकारमें भी कुछ पार्थक्य

रहता है। प्रायः पचसूक्ष्म नहीं होते। अवशेषको वह कीटकी भांति ही जाते पधवा तृतीय अवस्था (Pupa) पाते हैं। उक्त अवस्थामें गति रहते भी कीट नहीं चलते फिरते। (Hemimetabola)

इय श्रेणीके कीट सम्पूर्ण रूपान्तर प्राप्त होते हैं। शूक, तृतीयावस्था और आयतन क्रमशः परिवर्तित हो नूतन आकार बन जाता है। (Holometabola)

उत्कुण (जू), पच्चीके गात्रका कृमि, गतपदी (कानखजुरा) प्रभृति कीट प्रथम श्रेणीके अन्तर्गत हैं।

इन्द्रगोप (वीरवड्डी), आसन्नकृमि (आमका कीड़ा), भित्तिकृमि (दीवारका कीड़ा, घिनोहरी) चारकीट (खटमल), घुघुर (भोंगर), तिलचट, पिपीलिका, शलभ (टिड्डी) प्रभृति द्वितीय श्रेणीमें आते हैं।

मशक, मच्छिका, पिङ्गकपिशा (गुलुवा) प्रभृति तृतीय श्रेणीके कीट हैं।

प्राणितत्वविद्वेन उक्त तीन श्रेणियोंको फिर नाना शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त किया है। उन्होंने आजतक १२५६ प्रकारके कीटोंका सन्धान पाया है।

भारतवर्ष एवं पूर्व उपद्वीपादिकी भूमि जिस प्रकार उच्च तथा निम्न है और प्रत्येक स्थानमें शीत-तपका जैसा तारतम्य देख पड़ता, उससे उक्त सकल देशमें कीटोंकी नानाविध श्रेणी, जाति और प्रभेद मिलता है।

भारतीय कीटसमूहका जो विवरण देखनेमें आता, वह प्रायः एकरूप पाया जाता है। शीशमण्डल और शसमण्डलमें समस्त कीटोंकी जो विभिन्न जाति और श्रेणी देख पड़ती, उसका गठन प्रभेद इतना मिश्रित रहता कि उनका प्रभेद निर्णय करना दुःसाध्य ठहरता है। हिमालयके स्थान स्थान, भारतके दक्षिणप्रान्त और भारतमहासागरीय कई द्वीपोंमें शीशमण्डलके कीटोंकी ही श्रेणी अधिक मिलती है। फिर नेपाल, दक्षिण मद्रिचुर, सिङ्गल, बम्बई प्रदेश, मन्द्राज, कलकत्ता, दक्षिणवङ्ग, सिंगापुर, जापान और यवद्वीपमें भी उक्त श्रेणीके कीटोंके अधिक रहनेकी ही बात है।

इसी प्रकार एशियाके कीटसंस्थानमें अफ्रीकाका कीटसंस्थान मिलता है।

एशिया और अफ्रीकामें एक जातीय पिङ्गकपिशा (गुलुवा) होती है। (Ateuchus sanctus)। उसे मिस्र देशीय अति पवित्र और सुलक्षण समझते हैं। (The sacred beetle of the Egyptians.) वह कहते कि उक्त कीट भूमिकी उर्वरताका चिह्न स्वरूप है।

हिमालयके कीटराज्यमें युरोप और एशियाका कीटगठन देख पड़ता है। फिर उसके उपत्यका प्रदेशमें दक्षिणाध्वलकी श्रेणी ही अधिक मिलती है। वहाँ शीशमण्डलकी भांति बहुतसे हिंस्र (मान खानेवाले) कीट भी होते हैं।

कीटोंके मध्य बहुतोंसे मनुष्यका जो उपकार होता, वह कहनेमें नहीं आता। कितने ही उन्नी प्रकार अनिष्टकारो भी हैं। फिर बहुतसे कीट सर्वत्र नाश कर देते हैं। कितने ही देखनेमें पति सुन्दर और कितने ही कीतूहलजनक हैं। फिर बहुतसे कीड़ोंका आचार-व्यवहार और वानस्पतिक निर्माणकी प्रणाली आश्चर्यजनक होती है।

कीटके भी इन्द्रिय रहते हैं। कीटस्त्री गर्भिणी होनेसे पुंकीट मर जाता और वह हिंस्रप्रसव कर मरती है। कीटोंके असंख्य सन्तान उत्पन्न होते हैं। जगदीश्वरके राज्यमें यदि सब कीटोंके नियम जैनेका नियम रहता, तो अकेली कीट श्रेणीका स्थान भरनेमें ही समय पृथिवीका प्रयोजन पड़ता। तर्पणमें जिस प्रकार कीट संख्या बढ़ती, वह यदि काटमुक् पच्ची, पशु वा वृक्षलतादि द्वारा विनष्ट न होती तो अनुमान किया जा नहीं सकता क्या हो जाता। यही नहीं कि केवल कीटमुक् पशुपच्ची ही विद्यमान हैं। अनेक कीट मनुष्यभोज्य भी हैं। यूनानी पढ़ले टिड्डी खाते, जिसे न्यू साउथ वेल्सके पादिम अग्रभ्य आत्र भी खा जाते हैं। इलियात नामक कवि अग्रजकार कहते हैं कि-सम्भवतः भारतमें भी कुछ लोग किसी किसी कीटके हिंस्रसे सद्यप्रसून शवक निकाल खा डालते हैं।

जामिकादःपके काफिर बुगङ्गा (Bugong Butt-

erflies) नामक एक चित्रपतङ्ग (तीतली) आहार करते हैं। चीनदेशके बड़े आदरसे रेशमका कीड़ा (रेशम निकाल लेने पर गुटीके मध्य मिलनेवाला हरिद्रावर्ण का रूतकीट) खाते हैं। कपोतारिपतङ्ग (बाजकी पांखी) (Hawk-moth) का सब्ज्यात शावक भी चीनाबोंको अतिप्रिय है।

कोई कोई असभ्य लम्बी शोथनीके कीटका शावक खाते हैं। ब्रह्मदेशीय उसे अति उपादेय खाद्य समझते हैं। करेन लोग आम्बकोटकी भांति एक जातीय कीटशावक आहार करते, जिसे मट्टीके नलमें भर कर रखते हैं।

मारविटन और मारगेरेटार लोग पिपिलिका भक्षण करते हैं। इटेग्ट दोमक खा जाते हैं। ब्राडटन साहबने लिखा है कि महाराष्ट्रयुद्धके समय सेंधियाके मन्त्री सुरजीराव दुर्बलतावश दोमक रोटीके साथ मिला कर आहार करते थे।

लाङ्गगिडकके क्षवक एक प्रकारके कीटको देवताकी भांति मान्य करते और उसे प्रेगा-डेवरी (Preg-Deori) कहते हैं। हिन्दुस्थानी तुलशी वृक्षके कीटको भक्ति करते और विश्वास रखते कि उसे क्षण-रक्षाकरण्ड (सोनेके ताबीज) में धारण करनेसे खास, यक्षा, रक्तवमन प्रभृति दुःसाध्य रोग आरोग्य होते हैं। गाल (Galls) नामक कीटसे औषध, वर्णक (रंग) और मसी (स्वाही) बनती है। किरिमदाना (Cochineal) कीड़ेको सुखा लेनेसे अच्छा लाल रंग तैयार हो जाता है। वह जब माटगर्ममें रहते, तब जरायुके मध्य एक नाड़ीमें परस्पर विपट बैठते हैं। एक किरिमदानेके १०० शावक होते हैं। मध्यअमेरिकासे उनकी सर्वोत्कृष्ट श्रेणी इङ्ग्लैण्ड भेजी गयी है। स्त्रीजाति लाला कीटसे सोललाक, बटनलाक, टिकलाक और लाकडाई प्रभृति लाल बनती है।

कान्गरिस प्रभृति जातीय कीटसे प्रलेप और औषधादि प्रसृत होते हैं।

क्रिचोत्रोवा (Chrysochroa) नामक कीटके पचमूलकी आवरणसे मारतवर्षमें एक प्रकार बढ़िया

हरा रंग बनाया जाता है। उसे यहाँसे युरोप भेजते हैं।

उक्त जातीय एक प्रकार कीटके पचमूलकी आवरणसे ब्रह्मदेशीय स्त्री हार, कण्ठी और धुकधुकी बनाती है। वह लाल हरी धूपछाँहका रंग रखता है। फिर मानो उस पर सोनेका पानी चढ़ा रहता है। आवरणों देखनेमें सम्पूर्ण उत्कृष्ट मणिकी भांति चमकती है।

पृथिवीके मध्य सर्वापिचा वृहदाकार कीट यव-हीपका पिङ्कपिशा (Scarabaeus Atlas, गुलुवा) है।

मकड़ीके बड़े बड़े जालेसे आजकल बहुतसे लोग सूत और रेशम बनानेकी चेष्टा करते हैं। सुंनैरमें गङ्गातीर लाल और काले रंगकी मकड़ियोंके बड़े बड़े जाले देखनेमें आते हैं।

पिङ्कपिशाके पचमूलकी आवरणोंके खण्ड काट काट कर स्त्रियाँ टिकलियाँ तैयार करती हैं। प्रवाद है कि उक्त कीट तिलचटेको पकड़ कर गुलुवा बना लाता है। वस्तुतः तिलचटा गुलुवासे छर जाता है।

बाला कीड़ा गीर्झकी बालको बिगाड़ देता है। गिरीया शस्यका वर्ण नष्ट कर धूलिमें मिलाता है। गिरण्डार नामक कीट कलायका विषम शत्रु है। बकाली और भीमा कीट धानको चाट जाता है। शेषोक्त तीन प्रकार कीट पश्चिममें अधिक पाये जाते हैं।

घुघूर नानाविध वृक्ष नष्ट करता है और खासकर दानापुरमें अफीमकी खेतीको नष्ट करता है। हरखी नीलकी बिगाड़ता है।

नानाविध फलोंमें भी नानाविध कीट होते हैं। आम, अमरुद, बेगन, करेला, ककड़ी प्रभृति फलोंमें कई तरहके कीड़े देख पड़ते हैं।

गूलरमें प्रायः सुनभुने भरे रहते हैं। कहते हैं उनको खानेसे आदमीकी आँख नहीं आती।

२ मागधजाति । ३ खोहकिट, लोडकी जंग । ४ बिछा, नजिस । (त्रि०) ५ मिष्ठुर, वैरहम, सख्त ।

कौट (हिं० पु०) तेल बगैरहका नीचे बैठा हुआ मेल ।
कौटक (सं० पु०) कौट संज्ञायां स्वार्थं वा कन् । कौट देखो ।
कौटगर्दभक (सं० पु०) सौम्यकौटविशेष, गदहला ।

उसके दर्शनसे श्लेष्मजन्य रोग उत्पन्न होते हैं ।

कौटन्न (सं० पु०) कौटं हन्ति, कौट-हन्-ठक् । गन्धक,
कीड़ोंको मारनेवाली चीज ।

कौटज (सं० स्त्री०) कौटात् जायते, कौट-जन्-ड ।

१ रेशम, टसर, कीड़ेसे पैदा होनेवाली चीज । (त्रि०)

२ कौटजात, कीड़ेसे पैदा । ३ रेशमका बना हुआ ।

“कोपेक्ष राष्ट्रवर्षे व पट्टेन कौटजन्यथा ।” (भारत, २ । ५ । २१)

बोटजा (सं० स्त्री०) कौटभ्यो जायते कौट-जन्-ड-टाप् ।
लाचा, लाह, लाख ।

कौटनामा (सं० स्त्री०) रक्तलज्जालुका, लाल लाज-
वन्ती ।

कौटपक्षोद्भव (सं० पु०) कोषकारसे चित्रपतङ्गके प्रति
परिवर्तन, तीतोरसे तितिलीकी तबदीली ।

कौटपादिका (सं० स्त्री०) कौटाः पादे मूलोऽस्याः,
बोट-पाद-कप्-टाप् अत इत्वम् । १ हंसपदीलता, एक
वेल । २ रक्तलज्जालुका, लाल लाजवन्ती ।

कौटपादी, कौटपादिका देखो ।

कौटभुक्-उद्भिद्—कौटको आहार करनेवाले वृक्षादि,
कीड़ोंको खानेवाले पौधे । आजतक उक्त श्रेणीके जितने
उद्भिद् आविष्कृत हुवे हैं, उनमें निम्नलिखित कई
एक प्रधान हैं ।

(१) बिहारप्रदेशके मैदानों और पर्वतके ढाल
स्थानोंपर सामान्यतः भारतवर्षके पार्वत्यप्रदेशमें
छुद्र वृक्ष होता है उसके पत्र छोटे, गोल और कुछ
कुछ लाल रहते हैं । उसके छण्डल लम्बे और सुगठित
लगते हैं । दूरसे उक्त वृक्ष देखनेमें समझ पड़ता, मानो
भूमिपर कोई लाल चीज पड़ी है । पत्र बहुत घने होते
हैं । पत्रकी चारो दिक् केशराकार कई पत्राण उत्पन्न
होते हैं । उक्त पत्राणके अग्रभागमें चिड़ी रंगकी भांति
एक घुण्डी जैसी लगी रहती है । मूलपत्रांश द्रोण जैसा
होता है । उक्त द्रोणमें एक तरल पदार्थ रहता है ।
वह फिर सूर्यकिरणमें अति उज्ज्वलता धारण करता
है । पतङ्ग उड़ते उड़ते सम्भवतः उसे जल वा मधु समझ

कर पीनेके लिये उतर पड़ते हैं । उक्त रस गोंदकी
तरह चिपचिपा होता है । पतङ्ग एक बार बैठ जानेसे
फिर किसी क्रममें उड़ नहीं सकता । उसके पीछे
क्रमशः पत्राण अपने आप चारो ओरसे सिकुड़ने
लगते हैं और छुद्र पतङ्ग उनमें जीता जागता आवद्ध
हो जाता है । परीक्षा द्वारा देखा गया है कि पतङ्ग
उस रसमें फंस क्रमशः बलहीन होते होते जीवनसे हाथ
धोता और अवशेषकी उभी रसमें गलकर मिना करता
है । पत्राण इतने दैन्यविशिष्ट हैं कि अपर किसी
रुद्ध वा कोमल वस्तु द्वारा पत्र स्पृष्ट होते ही वह
सिकुड़ जाते और प्रायः एक घण्टा सुदृढ़ रह खुल
जाते हैं । उक्त जातीय उद्भिद्को अंगरेजी उद्भिद्शास्त्रमें
ड्रोसेरा ब्रुमनी (*Drosera Brumanni*) कहते हैं ।

(२) हमारे देशके तलावीमें जो कोई उपजती, वह
भी कौट भक्षण कर अपना निर्वाह करती है । हम
लोग जिन्हे काईका पत्ता समझते, वह सूक्ष्म नलाकार
पत्राणमात्र ठहरते हैं । उक्त नलाकार पत्राणका मुख
सर्वथा खुला नहीं रहता । नलके मुख पर एक ढक्कन
होता है । वह भीतरकी ओर खुल जाता है । नलके
मध्य गोंद जैसा रस रहता है । जो सकल जलीय
कौटाण यन्त्रके साहाय्य व्यतीत चक्षुसे देख नहीं पड़ते,
वह जलमें घूमते समय उक्त नलोंके सम्मुख पड़ जाते
हैं । उसी समय नलका ढक्कन खुल जाता है । कौट
रसपानके लिये उसके भीतर प्रवेश करता है । उसके
घुसते ही ढक्कन लग और कौट क्रमशः सङ्ग गलकर
वृक्षके रसमें मिल जाता है ।

(३) अमेरिकामें एक प्रकारका वृक्ष होता है ।
अंगरेजीमें उसे वेनस फ्लाई-ट्राप (*Venus fly-trap*)
कहते हैं । उसके पत्र दो भागमें विभक्त हैं । पत्रके
जर्ध्वांश और निम्नभागके मध्यस्थलमें पत्रकी केवल
मध्यशिरा रहती है । जर्ध्वांशखण्डकी चारो ओर सूक्ष्म
कण्टक वेष्टित होते हैं । फिर जर्ध्वांशखण्डके पत्र पर भी
कई कण्टक निकलते हैं । उक्त कण्टकोंका मुख नाना
दिक्की मुड़ा रहता है । पत्रके निकट कोई पतङ्ग
उड़नेसे उसकी मध्यशिरा रक्तवर्ण हो जाती है । पतङ्ग
उस मनोहर वर्णके पत्रकी मधुपूर्ण पुष्प समझकर

उस पर बैठता है। उसके बैठते ही पत्र सिझुड़ता और कण्टकोंके आघातसे कीट मरता है। पीछे कीटको गल जाने पर पत्र शोषण कर लेता है।

(४) हमारा चिरपरिचित तम्बाकूका पेड़ भी कीटभृङ्ग है। उसके पत्तों और कच्चे डण्डलोंमें चिपचिपा रस रहता है। उसमें एक अच्छा मधुवत् गंध उठता है। उक्त गन्धसे आकृष्ट हो अनेक कीट-पतङ्ग पत्ते और डण्डलमें जाकर चिपक जाते हैं। तम्बाकू रसमें कीड़ा न गलते भी जब वह उसके खींचनेकी शक्ति रखता, तब कीड़ेसे उसको अवश्य कोई न कोई उपकार पहुँचता है।

(५) रत्नैरण्ड भी उसी प्रकार गुणविशिष्ट है। उसपर कीटादि बैठते ही गात्रवर्ण काला पड़ जाता और केसरवत् पत्राणुसे रस निकल आता है। फिर उक्त रस उसकी गला डालता और वह हृत्त शरीरको पालता है।

(६) कोई दूसरा हृत्त भी होता है। उसके पत्रके अग्रभागसे किसी पेचीदा शीर्षके आगे एक भाण्डाकार पत्र रहता है। उक्त भाण्डाकार मध्यभाग रससे पूर्ण और उसके मुख पर एक टक्कन होता है। पूर्वकाल लोग विश्वास करते थे कि पथिकोंकी पिपासा मिटानेकी भगवान् ने उक्त भाण्ड बना उसमें वृष्टिजल भरकरके रखा था। किन्तु अब परीक्षासे स्थिर हुआ है कि वह भाण्ड कीट-पतङ्गादि पकड़नेके लिये कौशलस्वरूप है। कीट-पतङ्ग उसके रसके गन्धसे सुग्न हो भाण्ड-अग्रमें पतित होते हैं। उनके गिरते ही टक्कन बन्द हो जाता और मध्यमें कीट गलकर अपना प्राण गंवाता है।

उक्त जातीय उद्भिदका मूल बहुत दीर्घ नहीं होता। किन्तु घासके मूलकी भांति संख्यामें आधिक्य आता है।

अनेक लोग तर्ककर कहते हैं कि उक्त कीटादिसे हृत्तके शरीर-पोषणमें कोई साहाय्य नहीं पहुँचता। किन्तु यदि वैसा न होता, तो उसके गलनेसे रस क्यों हृत्तके शरीरमें जा पहुँचता। बहुविध परीक्षकोंने स्व स्व पाशयमें उक्त सकल उद्भिदोंका कलम लगा और

किसीकी कीट खिला तथा किसीकी न खिला वृद्धि लक्षणसे स्थिर किया है कि कीटभृङ्ग उद्भिदके लिये कीटादि भोजन एकान्त आवश्यक है, नहीं तो उनकी पूर्ण रूपसे वृद्धि होनेमें बाधा पहुँचती है।

बहुतसे लोगोंने इस प्रकार मीमांसा की है कि चाय, नील, इन्डु प्रभृतिके क्षेत्रमें तम्बाकूका पीदा लगा देनेसे उनमें कीड़ा नहीं लगता। क्योंकि तम्बाकूकी डालों और पत्तोंमें लगकर वह मर जाता है।

कीटभृङ्ग (सं० पु०) न्यायविशेष। अनेक वस्तु एक रूप हो जानसे कीटभृङ्ग न्याय लगता है। कहते हैं कि भृङ्ग दूसरे कीड़ोंकी पकड़ और बिलमें लेजाकर अपने ही रूपका बना डालता है।

कीटमणि (सं० पु०) कीटेषु मणिरिव, उपमि०। १ खद्योत, लुगनू। २ पतङ्गमेद, तितली।

कीटमर्दरस (सं० पु०) क्षम्यधिकारका रसविशेष, कीड़े पड़नेकी एक दवा। शुद्धसूत, शुद्धगन्धक, अजमीद, विडङ्गक, विषमुष्टि और ब्रह्मदण्डी यथाक्रम गुणोत्तर ले कूट पीसकर १ निष्क मधुके साथ खाने पर समुत्थ क्षमिजित्व हो जाता है। पीछे सुस्ताका क्वाथ पीना चाहिये।

कीटमाता (सं० स्त्री०) कीटानां माता इव, उपमि०। हंसपदीलता, एक वन। उसके मूलसे बहुसंख्यक कीट उत्पन्न होते हैं।

कीटमारी (सं० स्त्री०) काटं मारयति, कीट-मृ-पिच्छ-अण-लौप्। रक्त-लज्जालुका, काल लाजवन्ती।

कीटमेष (सं० पु०) कीटो मेष इव, उपमि०। उच्चि-टिङ्ग जातीय कीटविशेष, भौंगुरकी किस्मका एक कीड़ा। वह नदीतीर बालुकाके मध्य गर्त बना वास करता है। आकारमें कीटमेष उच्चिटिङ्ग जैसा रहता और उसी प्रकार कूद कूद कर चलता है। किन्तु उच्चि-टिङ्गकी अपेक्षा उसकी आकृति कुछ बड़ी होती है। कीटमेष पृथक् पृथक् गर्तमें वास करते हैं। दो की एकत्र कर देनेसे उनमें भयङ्कर युद्ध आरम्भ होता है। दोनोंमें एकके मित्र न होने तक युद्ध चला करता है।

तत्पक्षमें एक कीटमेष तलकर व्यवहार करनेसे काण्डू रोग आरोग्य होता है।

कौटरिपु, कौटश्व, देखो।

कौटश्व (सं० पु०) काटानां श्वः, ६-तत्। १ वृक्षविशेष, कोई पेड़। २ गन्धक। ३ विहङ्ग। (त्रि०)
४ कौटनाशक, कीड़े मारनेवाला।

कौटसंघ (सं० पु०) कौटः संघा यस्य, बहुव्री०। वृक्षिकराशि, बिच्छूका भूण्ड।

कौटारि, कौटश्व, देखो।

कौटाण (सं० पु०) कौटेषु अणुः सूक्ष्मः, ७-तत्। कौट समूह मध्य अति सूक्ष्म कौट, आंखसे न देख पड़नेवाला कौड़ा।

कौटाणकौट (सं० पु०) काटादपि अणुः सूक्ष्मः कौटः। कौटकौ अपेक्षा भी अति सूक्ष्म कौट, बारीकसे बारीक कौड़ा।

कौटाद (सं० त्रि०) कौटान् अस्ति कौट-अद्-अण्। कौट-भक्षक, कीड़े खानेवाला।

कौटारि (सं० पु०) कौटानां परिः श्वः, ६-तत्।

कौटश्व, देखो।

कौटारिरस (सं० पु०) कृमिघ्न औषधविशेष, कीड़े मारनेवाली एक दवा। शूद्रपारद, इन्द्रियव, अजमोदा, मन्शिला, पलाशबीज और गन्धक समपरिमाणसे ले देवदासीके रससे समस्त दिन सान कर रत्ती रत्तीकी बटी बनाना चाहिये। अनुपान चीनी और वनमुद्गका रस है।

कौटारिष्ठ (सं० स्त्री०) अश्वका कौटवेधरोग, घोड़ेके पेटमें कीड़े पड़नेकी बीमारी। शरद्, निदाघ और धर्मके सेवनसे निरुपचार वश बाजियोंके कौटवध (कौटारिष्ठ) रोग हो जाता है। फिर घनकाल तोय पीनेसे उनके जठरमें कौट-काण्ड पड़ते हैं। ज्येष्ठ शुक्ल द्वितीयाको उनसे कीड़े निकलते हैं। (जगदन्)

कौड़ा (हिं० पु०) १ उड़ने या रेंगनेवाला लड्डु कौट, मकौड़ा, पतङ्गा। २ कृमि, बारीक कौट। ३ सर्प, सांप। ४ उल्लुण मल्लुण प्रभृति, जूं खटमल वगैरह। ५ छोटा बच्चा।

कौड़ी (हिं० स्त्री०) १ लड्डुकौट, छोटा कौड़ा। २ पिपीलिका, चींटी।

कौड़ेर (सं० पु०) कोर-एलच् लस्य डः। तण्डुलीय-शाक, एक सब्जी।

कीतनिका (सं० स्त्री०) यष्टिमंघ्र, मुलहटी, मीरठी।
कौटक् (सं० त्रि०) क इव दृश्यतेऽसौ, किम्-दृश्-क्त्विन् क्वादेशः इदं किमीरीश्-कौ। पा६।१।२०। किस प्रकार, किस तरह, क्योंकर।

“यद्येकानि जयन्ति हन्त परितः शस्त्रास्त्रसोपानि मे।

तद् भोः कौटगसौ विवेकविभवः कौटक् प्रबोधदयः॥”

(प्रबोधचन्दीदय, ७।८)

कौटक्ष (सं० त्रि०) कस्येव दर्शनं अस्य, किम्-दृश्-क्स् क्वादेशश्च। किस प्रकारका, कैसा।

कौटश्च (सं० त्रि०) क इव दृश्यते असौ, किम्-दृश्-कङ्।
किस प्रकारका, कैसा।

“कौटशाः साधनो विद्याः किम्यो दत्तं महाफलम्।

कौटशानाच्च भोक्तव्यं तन्मे ब्रूहि विमानह॥”

(भारत, अनुशासन)

कीन (सं० स्त्री०) मांसधातु, गोश्त।

कीनखाव (हिं० स्त्री०) कमखाव, एक बड़िया कपड़ा।

कीनना (हिं० क्ति०) क्रय करना, मोल लेना।

कीनराजवंश—राजविशेष, एक शाही खान्दान। ख्रिष्टीय ८म शताब्दीके मध्य उक्त राजवंश पूर्वमांचुरिया, कोरिया और चीनका उत्तरभाग अधिकार कर राजत्व करता था। उस समय वह प्रबल पराक्रमी हो गया। आधुनिक पाश्चात्य पण्डितोंके मतमें कीन राजवंशसे ही मञ्चूरियाके वर्तमान राजवंशकी उत्पत्ति है। कीना तातार जातीय हैं। उनकी मात्रका वर्ण ईषत् हरिद्राभ होता है। उसीसे उन्हें ‘स्वर्णवर्ण’ तातार जाति कहते हैं। पाश्चात्य पण्डितोंने मञ्चूरियाके प्रवाद एवं इतिहासादिके अनुसार नानाविध अनुसन्धानसे स्थिर किया है कि वर्तमान मञ्चूर कीन-तातार जातिसे ही उत्पन्न हुवे हैं। कीना-तातारोंका आदिनिवास सुफ़ारि और भामूर नदीका तीर है। वहाँकी नावोंको जुर्चि कहते हैं।

जिस समय ताङ्ग राजवंश उक्त सकल प्रदेशमें राजत्व करता था, सुफ़ारितीरस्थ जुर्चियोंने प्रबल हो पोहाइ नामक तातार राजवंशका प्रभुत्व जमाया और भामूरतीरस्थ जुर्चियोंको नीचा दिखाया। खितान वंशने पांहाइयोंका राजत्व उत्पन्न किया था। फिर वह खितानवंशके अधीन हो सभ्य वा वशीभूत जुर्चि-

कहानि लगे। पोहाइयो'के अधीन दूसरे जुचिं स्वाधीन वा दुर्दम्य जुचिंके नामसे ख्यात थे। दुर्दम्य जुचिं तातारों'से ही कौना-तातारों'की उत्पत्ति है। वह उस समय माचूरियाके पूर्वांश, कोरियानिकटस्थ भूभाग और आमूर-तीरवर्ती जनपदमें स्वाधीनभावसे राजत्व करते थे। खितानों'ने पोहाइयो'को उत्तेजित कर सर्व-प्रधान क्षमता पायी। दुर्दम्य जुचिं' उनको अधीनता स्वीकार तो करते, किन्तु उनके विधिनियम शासनादि मानते न थे।

कीन-राजवंशके आदिपुरुषका नाम पुखां वा कुखां था। उन्होंने कोरियामें जन्म ग्रहण किया। हियान-पु वा सियान-कु उनका उपाधि था। उन्होंने ६० वर्षके वयसमें अपने कनिष्ठ सहोदर पाओ-हो-लिके साथ पुकान नदीके तीर यि-लान नामक स्थानमें बनियान लोगो'के मध्य जाकर वास किया। पुकान नदीका प्राधुनिक नाम कानजुई है। वहां आज भी बनियान लोग रहते हैं।

पुखांके वहां जाने पर बनियान जातिके साथ फिर एक जातिका विवाद उठा था। उस समय बनियानों'ने उभय पक्ष पर पुखांको मध्यस्थ मान विवाद मिटाने कहा और स्वीकार किया यदि पुखां विवाद मिटा सकेंगे, तो वही उनके सरदार बनेंगे और वह उन्हें एक पत्नीकिक बुद्धिमती साठ वर्षकी अनूठा कन्यादान करेंगे। क्रमसे वही हुआ। पुखां बनियानों'के सरदार बने और उनकी दो हुई पट्टिवर्षीया कन्यासे विवाह कर बु-लु तथा बु-आलु नामक २ पुत्र और जु-से-पान नामक एक कन्याको उत्पादन किया। कीन-राज-वंश पुखांकी आदिपुरुष (चि-त्सु) बताते हैं। पिताके मरने पर बुलु टे-वाङ्ग-टि नामसे राजा हुवे। बुलुके पुत्र पोहाई वन-वङ्गटो और पोहाईके पुत्र सुइखो हियेनलु थे। उनके राजत्वके समय भी दुर्दम्य जुचिं-यो'के गृहादि न थे। कोई गृहादि बनाना जानता भी न था। वह पर्वतकी मूल सृत्तिकाके मध्य गर्त बना घास फूससे ढांक शीतकालको रहते थे। फिर शीत-कालको गवादि पशु और स्त्रीपुत्रादि से वह घूमा करते थे। सुइखो राजाने उन्हें सर्वप्रथम हङ्गु नदी-

तीर गृहादि बना उनमें रहना और क्षतिकर्म द्वारा जीविका निर्वाह करना सिखाया था। क्रमशः वह आनजुइ नदी-(स्वर्णनदी, उसमें स्वर्णरेणु मिलती थी)-तीर पर्यन्त फैल गये। सुइखोके पुत्र सिलुने उनमें सर्वप्रथम कई राजविधि और समाजविधिका प्रचार किया। सिलुके पुत्र उकु-नाइने १०२१ ई०को जन्म लिया था। उन्होंने सर्वप्रथम जुचिं'को लौह-भस्त्र बनाना और चलाना सिखाया। उकु-नाईके पुत्र हिलि-पुने १०३२ ई० को जन्मग्रहण किया था। १०७४ ई० को पिताके मरने पर वह राजा हुवे। उनकी स्त्राता पुलासुने १०४२ ई० को जन्म लिया था। पुलासु पिता और ज्येष्ठ भ्राताके राज्यमें फुएसियान (प्रधान मन्त्री) थे। वही अपने समयकी घटनावाली लकड़ीके तख्ते या मट्टीके खपर पर स्मरणार्थ लिख गये। उनके मरने पर कनिष्ठ इनकु ४२ वर्षके वयसमें राजा हुवे। हिलिपुके एक पुत्र अगुट वड़े वीर थे। उन्होंने पिछ-व्यों'के अनेक शत्रुओं'का दमन किया। उनके परामर्शसे राज्यमें अनेक व्यवस्थाएँ और गृहकार्यें स्थापित हुईं। फिर उन्होंने नाना छद्म छद्म राज्यों'को वशीभूत किया था। ११०३ ई० को इनकु मर गये। अगुटके ज्येष्ठ उखासु राजा हुवे। उनके राजत्वकाल खितान-साम्राज्य विगड़ गया। १११३ ई० को ज्येष्ठका मृत्यु होनेसे अगुट राजा बने। उन्होंने खितान-साम्राज्यका पुनर्गठन और माचूरिया राज्यको स्थापन किया। अगुटने १०६८ ई० को जन्म लिया था। उन्होंने १११६ ई० को स्वर्णके पत्र पर राजसभाका आदेशादि चलाया और अपने राज्यकालको 'टिएनकु' (स्वर्णका साहाय्य काल) बताया। १११७ ई० को उन्होंने नियम निकाला—कोई अपने वंशकी कन्यासे विवाह कर न सकेगा। उसी समय खितान-साम्राज्य पर चीनके शुङ्ग सम्राट्'से अगुटका विवाद हुआ था। उसी विवादमें अगुटने समस्त खितान साम्राज्य पर अधिकार किया। पीछे चीनराजके साथ सन्धि हो गयी। ११२३ ई० को अगुटने पुटु नदीके तीर ५५ वर्षके वयसमें सूर्य-ग्रहणके दिन परलोक गमन किया। उनके स्मरणार्थ पिकिं नगरमें एक स्मृतिस्तिपि स्थापित है।

अशुटके पीछे उनके कनिष्ठ उकिमाई राजा हुवे। उनके साथ चीनराजाका युद्ध छिड़ गया। युद्धसे उत्तर चीन उकिमाईके अधिकारमें चला गया और अपराधके लिये शुद्ध सच्चाट्को वार्षिक २५०००० चीनी रौप्य-सुद्रा कर देना पड़ा। उसी समय होयाई नदी उभय राज्यकी सीमा ठहरायी गयी। कीनराजधानी येन-किङ्ग नगर (वर्तमान पिकिं)-में स्थापित हुयी। चीनकी राजधानी चिकियाङ्ग प्रदेशमें हङ्गचाङ्ग नगरको बदल गयी। किन्तु उसी समय कीनसाम्राज्यके उत्तरांशमें सुगलतातारोंने अपना अधिकार जमा लिया था।

शेषको सुगलो के हाथसे १२३४ ई० को उक्त बल-शाली राजवंश नष्ट हो गया।

कीना (फा० पु०) डोष, दुर्गुण, दुश्मनी।

कीनार (वै० पु०) १ कृषक, किसान। २ अमलीवी, मजदूर। “कीनारिव खेद माविटिगना।” (चक्र १०। १०६। १०)

कीनाथ (सं० पु०) क्लिप्ताति दिनस्ति क्लिथ-कन् उपधाया ईत्वं लकारस्य लोपः नामागमश्च। क्लिथैरलोप-धायाः कन् लोपय लो नानच्। उष् ५। ५६। १ यम। २ वानर-विशेष, किसी किसका बन्दर। ३ राक्षसविशेष। (त्रि०) ४ कृषक, किसान। ५ छुद्र, छोटा। ६ पशु-घातक, जानवरोंको कत्ल करनेवाला। ७ लोभी, लालचो। ८ गुप्तहत्याकारी, छिपकर मार डालने-वाला।

कोप (हिं० स्त्री०) कोफ, कुच्छी, एक चोंगी। वह कोटे मुँहके पात्रमें तैल आदि बाहर न गिरनेके लिये लगायी जाती है।

कीमत (अ० पु०) मूल्य, दाम, किसी चीजके बदले विकने पर मिलनेवाला रूपया पैसा।

कीमती (अ० वि०) बहुमूल्य, महंगा,।

कोमा (अ० पु०) मांसविशेष, किसी किसका गोश्त। कीमा मांसको बारोक काटनेसे बनता है।

कामिया (फा० स्त्री०) रसायन, रासायनिक क्रिया।

कीमियागर (फा० पु०) रसायन बनानेवाला, जो आदमी कामियागारीमें होशियार हो।

कीमियागरी (फा० स्त्री०) रसायन प्रस्तुत करनेकी क्रिया।

कीमुखत (अ० पु०) गर्दभ वा अश्वचर्म, गधे या घोड़े का चमड़ा। कीमुखत हरा और दानेदार होता है। उसके ऊँचे बरसातमें पड़ने जाते हैं।

कीर (सं० स्त्री०) कोलति बध्नाति शरीरम्, कील-पच नस्य रः। १ मांस, गोश्त। (पु०) कोति अथ्यक्त शब्द ईरयति, की-ईर-णिच्-अच्। २ शुकपक्षी, तोता, सुवा।

“तत्रवागियमित्यस्योपि किं न सुदं धावति कीरगोरिव” (नैषध, २। १५)

३ काश्मीरदेश और काश्मीरवासी।

कीर—काहार देखो।

कीरक (सं० पु०) कीर संज्ञाया कन्। १ वृक्षविशेष, एक पेड़। २ बीड़संन्यासी। ३ शुकपक्षी, तोता। ४ प्राप्ति, याफल।

कीरगाम—कोट-कांगड़ाका निकट एक प्राचीन ग्राम। राजकमल उसे वैद्यनाथ कहते हैं। वहाँ वैद्यनाथ और सिद्धनाथका मन्दिर बना है। ८०४ ई०को उक्त मन्दिर बनाया गया था। अनेकांश नष्ट हो जानेसे १७८६ ई० की राजा संसारचंदने उसे परवर्तित और परिवर्धित कर दिया।

कीरट (सं० पु०) वक्रधातु, रांगा।

कीरटा (सं० स्त्री०) कीरट देखो।

कीरतनूफना (सं० स्त्री०) तूलकहस्त, कपासका पेड़।

कीरति, (हिं०) कीर्ति देखो।

कीरनासा (सं० पु०) शुकनासा, तोतेकी नाक।

कीरमणि (सं० पु०) धूस्याटपक्षी, एक चिड़िया।

कीरवर्णक (सं० स्त्री०) कीरस्येव वर्णो यस्य, कीर-वर्ण-कप्। स्त्रीण्येक नामकं सुगन्धि द्रव्यविशेष, एक खुशबू-दार चीज। स्त्रीण्येक देखो।

कीरशब्दा (सं० स्त्री०) तालभेद। उसमें तीन भरे, एक खाली और फिर तीन भरे ताल आते हैं।

कीराः (सं० पु०) क-ईर-णिच् षृषोदरादित्वात् साधुः। १ काश्मीरदेश। २ काश्मीरदेशीय व्यक्ति। उक्त शब्द नित्यबहुवचनान्त है।

कीरि (सं० पु०) कीर्यते विशिष्यते, कृ बाहुलकात् कि। १ स्तव, तारीफ।

“कौरिणा देशमनसोपशितम् ।” (अक् ५।४०।८)

‘कौरिणा कोरे च ।’ (सायण)

(त्रि०) २ स्तुवादिमें आसक्त, तारीफ करनेमें लगा हुआ ।

“यस्मा ददा कौरिणा मन्यमानः ।” (अक् ५।४।१०)

‘कौरिणा सुत्यादिषु विचित्रे न ददा ।’ (सायण)

३ स्तोता, तारीफ करनेवाला ।

कीरिचोदन (सं० त्रि०) कीरीन् चोदयति प्रेरयति, कीरि-चुद्-णिच्-ञु । स्तुवकारकोंका प्रेरक ।

“यस्मादं कीरिचोदनम् ।” (अक् ६।४५।१६)

‘कीरीणां कोदृणां चोदनं प्रेरयितारम् ।’ (सायण)

कीरी (हिं० स्त्री०) १ कीटविशेष, एक महीन कीड़ा । कीरा गेहूँ, जौ वगैरहकी बालमें घुस दूध पी जातौ है । २ पिपीलिका, चीटी । ३ बहिलिशकी स्त्री । ४ सूक्ष्म कीट, बहुत बारीक कीड़ा ।

कीरेष्ट (सं० पु०) कीरस्य शकस्य इष्टः, ६-तत् । १ आन्ववृच, आमका पेड़ । २ आखोटवृच, अखरोटका दरखत । ३ जलमधूक । ४ निम्बवृच, नीमका पेड़ ।

कीर्ण (सं० त्रि०) कीर्यते स्मेति, कृ कर्मणि क्त । १ आच्छन्न, ढका हुआ । २ विक्षिप्त, फैला हुआ । ३ निक्षिप्त, छिपा हुआ । ४ हिंसित, मारा हुआ । ५ पूर्ण, भरा हुआ ।

कीर्णपुष्प (सं० पु०) कीरमोरट, एक लता ।

कीर्णि (सं० स्त्री०) कृ भावे क्तिन् निपातनात् साधुः । १ आच्छादन, ढकन, ओढ़ना । २ विक्षेप, फैलाव । ३ हिंसाकार्य, मार पीट । ४ व्याप्ति, भराव ।

कीर्तिक (सं० त्रि०) कीर्तयति, कृत्-णिच्-णुल् । कीर्तन-कारक, बयान् करनेवाला ।

कीर्तन (सं० स्त्री०) कृ भावे क्तिन् निपातनात् साधुः । १ वर्णन, बयान् ।

“रक्षां करोति मृतेभ्यो कर्मणां कीर्तनं नमः ।” (मार्कण्डेय-पुराण, ६१।१९) २ यशःप्रकाश, शोहरतका इजहार । ३ गुणकथन, तारीफका बयान् । ४ कृष्णलोलाविषयक सङ्कोतविशेष ।

सहीर्तन देखो ।

कीर्निया (हिं० पु०) कीर्तनकारक, कृष्णलोला सम्बन्धी भजन गानेवाला ।

कीर्तनी (सं० स्त्री०) नीलीवृक्ष, नीलका पेड़ ।

कीर्तनीय (सं० त्रि०) कृत्-णिच्-अनीयर् यद्वा कीर्तने गुणकथने साधुः, कीर्तन-कृ । १ वर्णनीय, बयान्के काविल । २ गणनीय, गिना जानेवाला ।

कीर्तन्य (द्वे० त्रि०) कीर्तनाय साधुः, कीर्तन-यत् ।

कीर्तनके सप्रयुक्त, जो गाये जानेके लायक हो ।

कीर्ति (सं० स्त्री०) कृत्-इन् इरादिबन्ध । अपिपिबिहितिबिदि द्विदिकीर्तिभाय । उप् ४।११८ । १ पुण्य, सवाव । २ यशः, शोहरत । कीर्तिका संस्कृत पर्याय—यशः, समज्ञा, समाज्ञा, समाख्या, समन्या, अभिख्या, श्लोक, वर्ण और कीर्तना है । कोई कोई यशः और कीर्तिमें यह भेद बताते हैं—“दानादिप्रमत्ता कीर्तिः शौर्यादिप्रमत्तं यशः ।”

दानादि कार्यसे जो सुख्याति होती, वह कीर्ति कहातौ है । फिर वीरत्वादिके प्रकाशसे होनेवाली सुख्यातिको यशः कहते हैं ।

किसीके मतमें जीवित व्यक्तिकी प्रशंसाका नाम यशः और मृत व्यक्तिकी प्रशंसाका नाम कीर्ति है ।

किन्तु उक्त मत ठीक समझ नहीं पड़ता । अनेक स्थलपर जीवित व्यक्तिकी भी कीर्तिका वर्णन मिलता है—

“इह कीर्तिमवाप्नोति मे व्यं चातुषमं सुखम् ।” (मनु० २।६) ३ प्रसाद, खुशी । ४ शब्द, अवाज । ५ दासि, चमक । ६ सादृकाविशेष । ७ विस्तार, फैलाव । ८ कर्दम, कीचड़ । ९ सोताकी सखीविशेष, जानकीका एक सहेली । १० आर्याहन्धमेद । उसमें १४ गुरु और १८ लघुवर्ण लगते हैं । ११ दशाक्षरी वृत्तविशेष ।

उसके प्रत्येक चरणमें ३ सगण और १ गुरु वर्ण रखते हैं । १२ एकादशाक्षरी वृत्तविशेष । वह इन्द्रवज्राके संयोगसे उत्पन्न होता है । उसके प्रथम चरणका पहला अक्षर लघु रहता है । शेष तीन चरणोंमें पहली गुरु अक्षर ही लगती हैं । १३ तालविशेष । १४ दशकन्या-विशेष । वह धर्मकी पत्नी रहती ।

कीर्तिकर (सं० त्रि०) कीर्तिं करोति जनयति, कीर्ति-कृ । कीर्तिकारक, शोहरत पैदा करनेवाला, जिससे नामवरी रहे ।

कीर्तिकूट—किसी पर्वतका नाम, एक पहाड़ ।

(जैनचरित्र, ५२।१।१०)

कीर्तिचन्द्र—१ वर्धमानके कोई राजा । (देशावली ।)

२ कुमारों के २ राजाओं का नाम । ताम्रशासन द्वारा समझते कि उक्त २ राजाओं में एक १४२२ शक और दूसरा १७२७ शक को राजत्व करते थे ।

कीर्ति (सं० वि०) कृत-कृत । १ कथित, कहा हुआ ।

२ ख्यात, मशहूर । ३ निर्दिष्ट, ठहरा ।

कीर्ति-तथ्य (सं० त्रि०) कृ-णिच्-तथ्य । कर्तन करने के उपशुक्त, जिसकी तारीफ गायी जा सके ।

कीर्ति-देव—१म वाराणसी के कोई कादम्बरराजा, उनका अपर नाम कीर्तिवर्मा (२य) था । तैलके पुत्र । शिलालिपि से समझ पड़ता कि उन्होंने १०६८ से १०७७ ई० तक राजत्व किया था । वह चौलुक्यराज (पष्ठ) विक्रमादित्य के मित्रराज रहे ।

२य कीर्ति-देव चामलादेवी के गर्भजात तथा तैलके पुत्र और दिग्विजयी कामदेव के भ्राता थे ।

कीर्ति-धर (सं० त्रि०) कीर्ति धरति धारयति वा,

कीर्ति-धृ-अच् । १ कीर्तिमान्, मशहूर । (पु०)

२ कोई सज्जीत-शास्त्ररचयिता । शाङ्गधर ने उनके श्लोक उद्धृत किये हैं ।

कीर्ति-पाल—राजपूताने के नादीलवाले एक चौहान-राव । गत १२ वीं शताब्दी के अन्त में इन्होंने योधपुर के जालोर नगर को, परमारों से जीत अपनी राजधानी बनाया था ।

कीर्ति-पुर—पार्वतीय प्राचीन नगरविशेष, एक पुराना पहाड़ी शहर । कीर्ति-पुर नेपाल के अन्तर्गत पाटन से डेढ़ कोस पश्चिम झुड़ गोलाकार पर्वत पर अवस्थित है । वह चतुःपार्श्वस्थ समतल भूमि से २०० फीट ऊँचा है । कीर्तिपुर प्राचीन द्वारा इस प्रकार दुर्मेखभाव से वेष्टित है, कि सहसा शत्रु आक्रमण कर नहीं सकता ।

आज कल वह सामान्य नगर होते भी पूर्वकाल की एक स्वाधीन राज्य की राजधानी गिना जाता था । उस की पीछे कीर्तिपुर पाटन राज्य के अधिकार में आया था । पाटन राज्याधिकार से पहले ही वह चारो ओर दुर्गादि द्वारा सुरक्षित था । भग्न नगर-प्राचीर के स्थान स्थान पर उक्त प्राचीन दुर्ग का भग्नावशेष देख पड़ता है ।

१७६५ ई० को राजा पृथ्वीनारायण प्रबल हो गये

थे । उन्होंने अनेक कष्ट और क्लेश से ३ वर्ष पीछे कीर्तिपुरवासी दुर्धर्प नेवार लोगों को हरा नगर अधिकार किया । तदवधि कीर्तिपुर उक्त राजवंश के ही अधिकार में चला आता है ।

कीर्तिपुर अधिकृत होने के पीछे पृथ्वीनारायण के अधीनस्थ गोर्खा सिपाहियों ने मादकद्रव्य शिश और वाद्यकार व्यतीत नेवार जातीय वाक्क, युवक, वृद्ध प्रभात सबकी नाक काट डाली थी । उसी दिन से कीर्तिपुर का दूसरा नाम 'नकटापुर' पड़ गया है ।

कीर्तिपुर में अब वह पूर्व की नई चमकती । किन्तु आज भी उस पूर्व गौरव का ज्ञापन नहीं हुआ है । उक्त वीरजन्मभूमि में देखने योग्य अनेक प्राचीन मन्दिर हैं । उनमें कई भग्न और कई सम्पूर्ण हैं । नगर के उत्तरांश में वाघभैरव का चौतला मन्दिर प्रधान है । १५१३ ई० की कीर्तिपुर के किसी राजकुमार ने उसे बनाया था । मन्दिर के मध्य वाघ की एक रङ्गी हुयी मूर्ति है । प्रदक्षिणा के निकट भैरव का एक स्तम्भ मन्दिर भी बना है । नेपाल के अनेक तीर्थ वाघ भैरव दर्शन करने जाते हैं । नगर के उत्तर प्रान्त में एक सुवहव गणेश-मन्दिर है । जोषीवंशीय शेरस्ता नेवार ने १६६५ ई० को बना उसे प्रतिष्ठित किया था । उसके सममुख तोरण और मध्यस्थ गणनाथ का आराम है । उस की दक्षिणदिक् मथुरोपरि कुमारी और वाम दिक् गरुडोपरि वैष्णवी हैं । कुमारी के पीछे वराह पर वाराही, वाराही के पीछे श्वोपरि चामुण्डा, वैष्णवी के पार्श्व में ऐरावत पर इन्द्राणी और इन्द्राणी के पीछे सिंह पर महालक्ष्मी विराजमान हैं । उक्त षट् नायिका की मूर्ति शोभा दे रही है । एतद्भिन्न सर्वोपरि भैरवनाथ और कार्तिकेय की मूर्ति है । नगर के दक्षिण पूर्वांश में 'चिलनदेव' नामक एक बौद्ध मन्दिर विद्यमान है । यह भी देखने योग्य समझा जाता है । वहाँ प्रायः सकल बौद्ध देवमूर्ति, बौद्धधर्म के मकल चिह्न और यन्त्रादिकी प्रतिष्ठाति देखने में आती है । कीर्तिपुर में पहले जो प्रसिद्ध राजसभाभवन था । आज कल उसका ध्वंसावशेष पड़ा है । उस से थोड़ी दूर पर १५५५ ई० की इष्टक द्वारा निर्मित किसी मन्दिर का भी ध्वंसा

वशेष मिलता है। पहाड़ पर वैसा इष्टक-मन्दिर प्रायः देख नहीं पड़ता।

२ प्राचीन ग्रामविशेष, एक पुराना गांव। वह खगदेशके अन्तर्गत करहचि ग्रामसे उत्तर भागाकोस पर अवस्थित है। उसके पार्श्वमें दुष्टि और गङ्गा-नदीका सङ्गम है। चन्द्रवंशीय कीर्तिचन्द्र नामक किसी मण्डलेशने प्रतिष्ठानसे जाकर अपने नाम पर उक्त ग्राम स्थापन किया था। (मविष्य ब्रह्मखण्ड, ५८.५१-६०) कीर्तिभाक् (सं० पु०) कीर्ति भजते, कीर्ति-भज्-खि। १ द्रोणाचार्य। (त्रि०) २ कीर्तियुक्त, मशहूर। कीर्तिमय (सं० त्रि०) कीर्ति-मयद्। कीर्तियुक्त, मशहूर।

कीर्तिमान् (सं० त्रि०) कीर्ति-रस्यास्ति, कीर्ति-मतुप्। १ कीर्तियुक्त, मशहूर। (पु०) २ विश्वे देवान्तर्गत आद्यविशेष। (भारत, चतुर्थाध्याय, १५२ अ०) विदेदेवदेवो। ३ वसुदेवके ज्येष्ठपुत्र। (भागवत, ८.१२.३१)

कीर्तिरथ (सं० पु०) विदेहराज जनकवंशीय प्रती-न्धकराजाके पुत्र। (रामायण, १.७१.१८)

कीर्तिराज (सं० पु०) कोल्हापुरके शिलाहारवंशीय एक राजा। वह १०५८ ई० से पहले राजत्व करते थे।

कीर्तिरात (सं० पु०) मिथिलाराज महोन्नकके पुत्र। (रामायण १.७१.१८)

कीर्तिवर्धन (सं० पु०) कुलोत्तुङ्गवंशीय एक चोहराज। वह कार्तिकेयदेवके उपासक थे। (जीवनाहारा)

कीर्तिवर्मा— १ तीन चौलुक्य राजाओंका नाम। १म कीर्तिवर्माका उपाधि पृथिवीवर्धन था, वह पुलिकेशि-वर्धनके पुत्र रहे। उन्होंने रणक्षेत्रमें नल, मोर्य और कदम्बरराजगणको पराजय किया था। राज्य-काल ४८८ शक रहा। २य कीर्तिवर्मा विक्रमादित्यके पुत्र थे। लोकमहादेवके गर्भसे उनका जन्म हुआ। उन्होंने पल्लवरानगणको जीता था। राज्यकाल ६५५-६६८ शक रहा। ३य कीर्तिवर्मा भीमराजके पुत्र थे।

२ वनवासीके दो कदम्बरराजाओंका नाम। उनमें प्रथम शान्तिवर्माके पुत्र एक महामण्डलेश्वर रहे। द्वितीय तैलपके पुत्र थे। चन्द्रदत्ता देवोके गर्भसे उनका

जन्म हुआ। राज्यकाल १०६८-१०७७ ई० था।

कीर्तिदेव देवी।

३ चन्द्रात्रेय (चंदेल)-वंशीय कालञ्जुराधिप विजयपालके पुत्र। उन्होंने अपने प्रधान सेनापति गोपालके साहाय्यसे चेदिराज कर्णको परास्त किया था। समस्त बुंदेलखण्ड और उसका चतुःपार्श्वस्थ स्थान उनके अधिकारभुक्त रहा। चंदेलराजाओंकी शिला-लिपि पढ़नेसे समझ पड़ता कि कीर्तिवर्माने ११०७ संवत् (१०५० ई०) से ११५४ संवत् (१०८८ ई०) पर्यन्त राजत्व किया था। उनके आताका नाम देववर्मा रहा। कीर्तिवर्माको सभामें प्रबोधचन्द्रोदय-प्रणैता विख्यात पण्डित कण्ठमिश्र रहते थे। सेनापति गोपालके आदेशसे उन्होंने प्रबोधचन्द्रोदय नाटक बनाया। उक्त ग्रन्थ पढ़नेसे-ही मालूम पड़ता कि वह राजा कीर्तिवर्माके समुख अभिनीत हुआ था। राजा कीर्तिवर्माने महोबामें कीर्तिसागर नामक एक वृहत् जलाशय खुदाया था। उनके पुत्र वीरवर-सल्लखणवर्मा रहे। पिता और पुत्रके समयकी अनेक शिलालिपि प्राविष्कृत हुई हैं।

कीर्तिशेष (सं० पु०) कीर्तिः शेषो यस्य, बहुव्री०। मरण, मौत।

कीर्तिशाह—टेहरी राज्यके एक राजा। १८८४ ई० को सिंहासन पर बैठे थे। इन्होंने नेपालके महाराज जङ्ग-बहादुरको एक पौत्रीका पाणिग्रहण किया।

कीर्तिसेन (सं० पु०) कीर्तिः सेनेव यस्य, बहुव्री०। वासुकिके आतुष्युत।

कीर्तिस्तम्भ (सं० पु०) कीर्तिख्यापकः स्तम्भः, मध्यपदलो०। कीर्तिविशेषके स्मरणार्थ निर्मित स्तम्भ।

कीर्षा (वै० स्त्री०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया।

कौल (सं० पु०) जिससे रुच्यतेऽसौ अनेक पद वा, कौल कर्मणि करणे अधिकरणे वा घञ्। १. अग्नि-शिखा, लपट। २ शकु, मेख, खूंटो, परैग। ३ स्तम्भ, सितुन, खंभा। ४ लेश, बहुत वारीक टुकड़ा। ५ कफोणि, कुहनी। ६ कफोणिका निम्नदेश, कुहनीका निचला हिस्सा। ७ मृदगर्भविशेष, अटक रहनेवाला हमल।

जो मूढगर्भं हस्तः पदं और मस्तक ऊर्ध्वं दिक्
उठा शङ्कुकी भांति योनिमुखको निरोधमें लाता, वक्ष
कील कहता है। (सद्यः) ८ काष्ठफलक, लकड़ीका
पञ्चड़। ९ मुहांसाकी दट करनेवाली कील। १० रति-
बन्धविशेष, एक डौला। ११ कुम्हारके चाककी खंटी।
१२ जांतिके बीचकी खंटी। १३ भाला। १४ कुहनीकी
मार। १५ शिव।

कील (हिं० स्त्री०) कार्पासभेद, किसी किस्मकी कपास
कीलखुंगी या देवकपास कहती और गारोकी पहा-
ड़ियोंमें अधिक बोयी जाती है।

कीलक (सं० पु०) कीलति बन्धति अनेन, कील करणे
चञ् स्वार्थे कन्। १ स्तम्भविशेष, किसी किस्मकी मेख।
२ पशुवोंके बांधनेका खूंटा। ३ तन्त्रोक्त देवताविशेष।
(स्त्री०) ४ मन्त्रविशेष। ५ ज्योतिषशास्त्रोक्त प्रभवादि
६० वर्षोंके अन्तर्गत एक वर्ष। सप्त वर्षमें यावतीय
शस्य उपजता और देशसमूहमें दुर्भिक्ष, अनाहृष्टि
तथा उपद्रवादि नष्ट हो मङ्गल हुआ करता है। ६ स्तव-
विशेष। सप्तशतीके पाठकाल कीलकस्तव पढ़ना पड़ता
है। ७ केतुविशेष।

कीलकाख्य कील देखो।

कीलन (सं० स्त्री०) कील-ल्यट्। १ बन्धन, बन्दिश।
२ तन्त्रमन्त्रविशेष।

“तत् सन्धुटः भवेत्तस्य कीलने परिभाषितम्।” (फिक्कारिणीतम्)

कीलना (हिं० क्रि०) १ कील लगाना, मेख ठोकना।
२ कील देना, अभिमन्त्रित करना। ३ सर्पको बशमें
करना। ४ वशीभूत करना, ताबेदार बना लेना।

कीलपादिका (सं० स्त्री०) हंसपादीक्षुप, एक
भाड़ी।

कीलमुद्रा (सं० स्त्री०) लिपिभेद, एक प्रकारके अक्षर।
उसके अक्षर कील-जैसे होते थे। सक्त लिपिके कई लेख
ई० से कतिपय शताब्द पूर्व पारसिक देशमें मिले थे।

कीलशायी (सं० पु०) कुकुर, कुत्ता।

कीलसंस्पर्श (सं० पु०) कीलं संस्पृशति, कील-सं-स्पृश्
अच्। तिन्दुकवृक्ष, तेंदूका पेड़।

कीला (सं० स्त्री०) कील-टाप्। १ कील, मेख। २ रति-
प्रहारविशेष। ३ रतिबन्धविशेष।

कीलाक्षर (सं० पु०) कीलमुद्रा देखो।

कीलाट (सं० पु०) शोधितचौरपिण्ड।

कीलाल (सं० स्त्री०) कीलं अग्निशिखां अग्निति वारयति,
कील-अल्-अण्। १ जल, पानी। २ रक्त, खून। ३
अमृत। ४ मधु, शहद। ५ पशु, बांधा जानेवाला
जानवर। ६ बन्धननिवारक, बन्दिश छोड़नेवाला।

“जलं बहन्तीरमृतं द्रुतं पयः कीलालं परिश्रवम्।” (शतपथः, २।१४)

“कीलो बन्धः तमलति वारयति, कीलालं सर्वबन्धनिवर्तकम्।” (महीधरः)

७ शलकीरस।

कीलालज (सं० स्त्री०) कीलालात् जायते, कीलाल-जन-
ड। मांस, गोश्त।

“पादो न धावयेतावत् यावन्न निहतोऽङ्गुलः।

कीलालं न खादथं करिष्ये चासुरमतम्॥” (भारव, वन)

कीलालधि (सं० पु०) कीलालं जलं धीयतेऽस्मिन्
कीलाल-धा-कि। समुद्र, वहर।

कीलालप (सं० पु०) कीलालं रुधिरं पिबति, कीलाल-
पा-क। १ राक्षस। २ जलाका, जोक।

कीलालपा (वै० पु०) कीलाल-पा-विच्। आहता ननि-
कमिन्विनिपय। पा १।२।१।१ अग्नि। २ यम।

कीलिका (सं० स्त्री०) नारचभेद, किसी किस्मका
तीर। २ अस्थिभेद, किसी किस्मकी हड्डी। कीलिका
ऋषभ एवं नाराच व्यतीत अन्य स्नायु द्वारा आवद्ध
रहती है।

कीलित (सं० त्रि०) कोल्यतेऽस्मिन्, कील कर्मणि क्त।
१ बद्ध, बांधा हुआ।

“एभिः कामगरेलदद्भुतमभूत् पत्युर्नः कीलितम्।”

(गीतगोविन्द, १२।१२)

२ कीलरूपमें परिणत, मेख बना हुआ। (स्त्री०)
भावे क्त। ३ बन्धन, कैद।

कीलिया (हिं० पु०) परहा, पुरवोला, जो मोटक
लेलोंको हांकता हो।

कीली (हिं० स्त्री०) कीलविशेष, एक खूंटी। वक्ष किसी
चक्रके मध्य लगायी जाती है। किसी पर ही चक्र
घूमता है।

कीवत् (वै० त्रि०) कियत्, प्रयादरादित्वात् साधुः। कुछ,
थोड़ा।

कीश (सं० पु०) की इति शब्द ईष्टे, की-ईश-क यद्वा कस्य वायोरपत्यम्, क-अत-इन् किः हनुमान् स ईशो यस्य । वानर, वन्दर । के आकाशे ईष्टे प्रभवति, क-ईश-क । २ सूर्य, सूरज । ३ पत्नी, बिड़िया । (त्रि०) ४ नग्न, नंगा ।

कीशपर्ण (सं० पु०) कीशं वानरः तस्य लोमेव पर्णं पत्रमस्य, बहुव्री० । अपामार्ग, लटजीरेका पेड़ ।

कीशपर्णी (सं० स्त्री०) कीशपर्णं जातौ स्त्रीषु ।

कीशपर्ण देखी ।

कीशफल (सं० स्त्री०) ककोल, शीतल चीनी ।

कीशरोमा (सं० स्त्री०) कपिकच्छु, केवांच ।

कीशाण—जातिविशेष, एक कौम । कीशाणों को नागेश्वर भी कहते हैं । वह लोहारडांगा, पलामू, यशपुर और सरगुजा प्रभृति स्थानों में रहते हैं । वनके मध्य उनका वास और कृषि ही उनको उपजीविका है । कीशाण बाघकी उपासना करते हैं । वह उसे वनके राजाकी भांति पूजते हैं । एतद्विन्न सूर्य, महादेव, महीषुनिया, शिकरिया और मृत पित्रगणके उद्देश भी पूजा की जाती है । शिकरिया देवताके आगे काग और सूर्य देवताके उद्देश खेत हंस बलि देते हैं । उनके ग्राम्यदेवताका नाम दरडा है । उक्त ग्राम्यदेवके स्थानमें 'वामनी पाट' 'अन्दरीपाट' इत्यादि नामधेय कई पाट हैं । कीशाण कोलजातिकी भांति नाचते गाते हैं । उनकी स्त्रियां गोदना गोदानेसे अपने समाजमें द्रव्य और समाजच्युत समझी जाती हैं ।

कीस (हिं० पु०) १ कीसा, जरायुज, गर्भकी थैली ।

२ कीश, वन्दर ।

कीसा (फा० पु०) थैली, कूब ।

कीस्त (वे० पु०) स्तव, स्तुति ।

“चितो यद्दीं कीस्तासी अमितवो नमस्तस्मिन्” (मन्त्र १ । १२० । ७)

कु (सं० अव्य०) कु-डु । १ पाप, इलाव, राम राम ।

२ निन्दा, छी छी । ३ ईषत्, थोड़ा । ४ निवारण, दूर दूर । ५ मन्द, धीरे धीरे । (त्रि०) ६ निन्दनीय, बदनाम ।

कु (सं० स्त्री०) कु-डु । पृथिवी, जमौन ।

कुभाषा (हिं० स्त्री०) दुराशा, ना उम्होदी ।

कुंभर (हिं०) कुम्हार देखी ।

कुंभरपुरिया (हिं० पु०) हरिद्राभेद, किसी किस्मकी हलदी । वह कटकके निकट कुंभरपुर राज्यमें उत्पन्न होता है । ५ वर्ष पोंछे उसे चैत्रसे खोदते हैं । मूल और पत्र लवण तथा दोष होता है । भैंसके गोबरकी खाद देनेसे कुंभरपुरिया बहुत घनपता है ।

कुंभरविरास (हिं० पु०) धान्यविशेष, किसी किस्मका चावल ।

कुंभरेटा (हिं० पु०) कुमार, छोटा कुंवर ।

कुंभा (हिं० पु०) कूप, चाद, कुवां ।

कुंभारा (हिं० वि०) अविवाहित, ब्रह्मचारी, जिसकी शादी न हुई हो ।

कुंभ्यां (हिं० स्त्री०) क्षुद्र कूप, छोटा कुवां ।

कुंईं (हिं० स्त्री०) १ क्षुद्र कूप, छोटा कुवां । २ कुसु-दिनी ।

कुंकुमफूल (हिं० पु०) पुष्पविशेष, दुपहरियाका फूल ।

कुंकुमा (हिं० पु०) लाखका एक पोला गोला । होलीको उसमें गुलाब डाल कर मारते हैं ।

कुंचो (हिं०) ऊबिका देखी ।

कुंज (हिं० पु०) वृक्ष जतादि द्वारा आच्छादित स्थान, पौदों और बेलोंसे ढकी हुई जगह । २ हाथी दांत । ३ दुशालेके कोनेका वृद्ध । ४ कोनिया, बडेरसे कोने पर मिलनेवाली खपरैल या कंप्परकी छाजनकी एक लकड़ी ।

कुंजगली (हिं० स्त्री०) १ पादपलतादि द्वारा आच्छादित पथ, पौदों और बेलोंसे ढकी हुई राह । २ अप्र-यस्तमार्ग, तङ्गकूचा ।

कुंजड़ (हिं० पु०) कुंदुर, पिस्तेका गोद । वह औष-धमें गड़ता और रुमीमस्तगो—जैसा रहता है ।

कुंजड़ा (हिं० पु०) जातिविशेष, एक कौम । कुंजड़ा तरकारी और फल बेचते हैं । वह सबके सब सुसज्ज-मान हैं ।

कुंजा (हिं० पु०) कूजा, पुरवा, सिकोरा ।

कुंड़ (हिं० पु०) हल चलनेसे पड़नेवाली खेतकी गहरी लकीर ।

कुंडपुजी (हिं० स्त्री०) कुंडसुदनी, कुंडकी पूजा। वह कपड़ों का एक वार्षिकोत्सव है। रबी बीयो जा चुकने पर कुंडपुजी होती है।

कुंडपुजी, कुंडपुजी देखो।

कुंडसुदनी, कुंडपुजी देखो।

कुंडरा (हिं० पु०) १ कुण्डल, मण्डलाकार रेखा। २ गेड़री।

कुंडरा (हिं० पु०) कुंडा, मटका।

कुंडलिया (हिं० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक बहर। वह दोहा और रोला छन्दके योगसे बनती है। दोहका प्रथम शब्द रोलाके अन्तमें और दोहाका अन्तिम शब्द रोलाके आदिमें आता है। गिरिधरदासकी कुण्डलियां प्रसिद्ध हैं।

कुंडा (हिं० पु०) १ पात्रविशेष, एक बरतन। वह मिट्टीका बनता और चौड़े मुँह गहरा रहता है। २ कोड़ा। उसमें सांकल लगा ताला डाला जाता है। ३ हस्त लाघवविशेष, कुश्टीका एक पेंच। नीचे गये हुवे पञ्चलवान्के दाहने खड़े हो अपनी दाहनी टांग उसकी गरदनमें बायीं ओरसे डाल उसकी दाहनी बगलसे निकाली जाती है। फिर अपने बायें पैरके घुटनेके भीतर मौजेकी दवा उसके शिर पर बैठते और बायें हाथसे उसका जांघिया खींच उसे चित करते हैं। ४ निरकट, तावर डोल, जहाजके अगले मस्तूलका चौथा हिस्सा।

कुंडला (हिं० पु०) पात्रविशेष, मट्टीकी कुंडी या पथरी। उसमें कलावत्तू बनानेवाले टिकुरियों पर कलावत्तू लपेट कर रखते हैं।

कुंडिया (हिं० स्त्री०) १ गर्तविशेष, एक चौखुंटा गड्ढा। वह शीरेके कारखानोंमें रहती है। कुंडिया २ हाथ चौड़ी, ५ हाथ लंबी और १ हाथ गहरी होती है। शीरा बनानेको उसमें नीना मिट्टी पानीके साथ डालते हैं। २ पात्रविशेष, एक बरतन। उसमें पीटनेके लिये वादला रखा जाता है। ३ पथरी, पत्थर का कटोरी-जैसा कोटा बरतन। ४ कठोली, काठका बरतन।

कुंडी (हिं० स्त्री०) पात्रविशेष, पत्थर या लकड़ीका

एक कोटा बरतन। वह कटोरी-जैसी बनती और प्रायः खटो चीजें रखनेके काममें लगती है। २ जखीर की कड़ी। ३ सांकल। ४ लंगरका बड़ा कला। ५ सुरा भैंसा। उसके गृह वेष्टित रहते हैं।

कुंडू (हिं० पु०) पत्रविशेष, एक चिड़िया। उसका रंग काला होता है। किन्तु कण्ठ तथा मुख श्वेत और पुच्छ पीतवर्ण रहता है। उसका दैर्घ्य प्रायः ११ इंच है। काश्मीरसे आसाम तक कुंडू पाया जाता है। उसे कस्तूरा भी कहते हैं।

कुंडवा (हिं० पु०) पात्रविशेष, मट्टीका सिकोरा या पुरवा।

कुंतली (हिं० स्त्री०) मज्जिका मेद, एक कोटी मन्त्री। उसके छत्तेमें 'डामर' नामका मोम होता है। कुंतलीके डंक नहीं रहता। भारतमें कई स्थानोंमें वह पायी जाती है।

कुंदन (हिं० पु०) १ स्नर्णपत्रविशेष, सोनेका एक पत्तर। वह बहुत अच्छे और साफ सोनेसे बनता है। कुंदन रख कर नगीना जड़ा जाता है। २ स्नर्ण, खालिस सोना। (वि०) ३ स्नच्छ, खालिस, चोखा।

कुंदनसाज (हिं० पु०) १ स्नर्णपत्र प्रस्तुतकारक, सोनेका बारीक पत्थर बनानेवाला। २ जड़िया, नगीना जड़नेवाला।

कुंदना (हिं० पु०) बाजरेकी एक बीमारी।

कुंदरू (हिं० स्त्री०) रक्तफल, एक वेल। इसे हिन्दु-स्थानमें विस्व या कुंदरूकी वेल, पंजाबमें घोल्, बंगालमें तैलाकूचा, सिन्धुमें गोलारू, गुजरातमें गलेदू, बम्बईमें तेंदुली, मारवाड़में जिददी, तामिलमें कोवई, तेलगुमें दौद, मल्लयमें कवेल, कनारामें तौदेवलि, अरबमें कवार हिन्दो, ब्रह्ममें केनवंग और सिंहलमें कोवका कहते हैं। (*Cephalandra indica*)

कुंदरू भारतवर्षमें साधारणतः पायी जाती है। फल चार-पांच अङ्गुलि प्रमाण दीर्घ होते हैं। कुंदरू की तरकारी बनाकर खाते हैं। फल पकने पर अधिक रक्तवर्ण हो जाता है। उसीसे कवि कुंदरूसे शीशकी उपमा देते हैं। पत्र चार-पांच अङ्गुलिप्रमाण दीर्घ और पञ्चकोणविशिष्ट रहते हैं। पुष्प श्वेत आते हैं।

बरई या तंबोली पानोंकी भीरमें कुंदरुकी बेल लगाते हैं। कहते हैं कुंदरु खानेसे बुद्धि मारी जाती है। बहुमूल्य प्रेममें उसकी मूलकी बांट कर पीनेसे लाभ होता है। कुंदरुकी मूलका रस जमकर गोंद बन जाता है।

कुंदला (हिं० पु०) शिविरविशेष, किसी किस्मका खेमा या तंबू।

कुंदा (हिं० पु०) १ लकड़ा, लकड़ीका मोटा टुकड़ा। २ निहटा, लकड़ोका एक टुकड़ा। उसपर मढ़ाई पिटाई वगैरह होती है। ३ बन्दूकका पिछला हिस्सा। वह त्रिकोणाकार रहता है। कुंदामें ही घोड़ा और नली लगाते हैं। ४ अपराधीके पैर ठोकनेकी एक लकड़ी, काठ। ५ मुष्टि, मूठ, बेट। ६ लकड़ोकी बड़ी मोगरी। उससे कपड़ोंपर कुंदी की जाती है। (पु०) ७ पञ्चमून, डेमा। ८ कुश्तीका कोई पेंच। कुंदा देखो। ९ रद्दा, घस्सा, एक मार। १० मावा, खोवा।

कुंदा (हिं० स्त्री०) १ कपड़े की कुटाई। वह फुले और रङ्ग भुये कपड़ों पर तह करके की जाती है। कुंदोसे कपड़ेको सिकुड़न और रुखाई मिटती है। २ कड़ी मार।

कुंदोगर (हिं० पु०) कुंदी करनेवाला।

कुंदुर (अ० पु०) निर्वासविशेष, किसी किस्मका गोंद। वह सुगन्धि और पीतवर्ण होता है। कुंदुर किसी कंटीले पौदेसे निकाला जाता है। वह पौदा २ हाथ लंबा रहता और अरबके यमन आदि पार्वत्य प्रदेशमें मिलता है। उसका फल तथा बीज कट जाता है। सूर्यके कर्कराशि पर रहते गोंद निकालते हैं। हकीमोंकी मतानुसार वह बलवीर्यवर्धक, हृद्य और रक्तसाधनाशक है।

कुंदेरना (हिं० क्रि०) खरोटना, छीलना।

कुंदेरा (हिं० पु०) कुनेरा, खरादो।

कुंदी (हिं०) कुंदा देखो।

कुम्भनदास—ब्रजके एक कवि। वह अष्ट छापके कवियोंमें एक कवि रहे। कुम्भनदास सखाभावसे कृष्णकी उपासना करते थे।

कुम्भिलाना (हिं० क्रि०) स्नान पड़ना, सुरम्हाना।

कुंवर (हिं०) कुमार देखो।

कुंवरि (हिं० स्त्री०) राजकुमारी, बादशाहकी बेटो।

“कुंवरि मनोहर विजयवर्द्धि कौरति अति कमनीय।

पावनहार विरचि वसु, रघुव न वसु दमनीय।” (तुलसी)

कुङ्कुङ् (हिं० पु०) कङ्कम, जाफरान, केशर।

कुष्ठां (हिं०) कृष देखो।

कुषाढो (हिं० स्त्री०) सङ्गोतकी एक लय। इसमें बराबर और छोटी दोनों लय रहती हैं।

कुषार (हिं० पु०) आश्विन मास।

कुषारा (हिं० वि०) आश्विनसम्बन्धीय।

कुइंदर (हिं० पु०) गर्तविशेष, एक गड्ढा। वह कुयेके बैठ जानेसे बनता है।

कुइयां, कुइयां देखो।

कुणलुन—तिब्बतकी एक पर्वतमाला। वह जंघी सपजाऊ भूमिकी उत्तर और अवस्थित है। निकटवर्ती अधिवासो उसे विभिन्न नामसे अभिहित करते हैं। यथा—बेलुर-ताग, (तुषार पर्वत), बुलुट-ताग (भेषपर्वत), सुषताग, कराकार कोरम (कृष्णपर्वत) टसुन-लुन (पण्नायडु पर्वत) और तियागशान (स्वर्गीय पर्वत)। वह समुद्रपृष्ठसे १३२१५ फीट लंबा है। जन्म-अवस्था ग्रन्थमें उक्त पर्वतका नाम हरो-वेरेजइति लिखा है। वह प्रायः १५५० मील विस्तृत और मध्य एशियाकी उत्तर तथा दक्षिण अववाहिकाके मध्यस्थलमें दण्डायमान है। दक्षिणकी अववाहिका सिन्धुनदादि एवं साम्बु (ब्रह्मपुत्र) और उत्तर अववाहिका गोवीमकी और प्रवाहित है। उक्त पर्वतकी गिरिवर्त्मसे ही तिब्बतकी उत्तरसीमा अतिक्रमण करना पड़ती है। उसके मध्यस्थलमें खेट—जैसा प्रस्तरस्तर है। मरमर और पुडिङ्ग टोनकी भांति एक प्रकारका कठिन एवं स्वच्छ पत्थर भी मिलता है।

कुक (सं० त्रि०) कुक-क। १ समर्थ, ताकतवर। २ भदा करनेवाला, जो देता हो। ३ स्वीकार करनेवाला, जो मानता हो। (पु०) ४ चक्रवाकपक्षी।

कुकटी (हिं० स्त्री०) कार्पासमेद, किसी किस्मकी कपाम। उसकी रुई लाली लिये सफेद होती है। उसे गोरखपुर, बस्ती प्रभृति जिलोंमें बोते हैं।

कुकड़ना (हिं० कि०) सङ्कुचित होना, सिकुड़ना ।

कुकड़वेल (हिं० स्त्री०) बंडाल ।

कुकड़ी (हिं० स्त्री०) १ मुट्ठा, अंटी, तकलेमे कात कर उतारा हुआ कच्चे सूतका नपेटा हुआ लच्छा । २ मदारका फल, अकौड़ेकी बोड़ी । ३ खुखड़ी ।

कुकथा (सं० स्त्री०) कु निन्दिता कथा, कर्मधा० । १ खराब बात ।

कुकनू (यू० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया । कहते हैं कि वह अकेले ही उपजता और अपना जोड़ा नहीं रखता । कुकनू गानेमें बहुत निपुण होता है । उसकी चंचुमें अनेक छिद्र रहते, जिनसे विभिन्न स्वर निकलते हैं । उसके विलक्षण गानेसे अग्नि निर्गत होता है । पूर्ण युवा होनेपर कुकनू वर्षाऋतुमें लकड़ियाँ एकत्र कर उनपर बैठता और गाया करता है । फारसी में उसे “आतशजन” कहते हैं ।

कुकभ (सं० स्त्री०) कुकेन आदानेन पानेन इत्यर्थः भाति, कुक-भा क । मद्य, शराब ।

कुकुर (सं० त्रि०) कुक्षितः करो यस्य, बहुव्री० । कुक्षित हस्तविशेष, खराब हाथोंवाला । उसका संस्कृत-पर्याय—कूणि, कूणि और कौणि है ।

कुकुर—श्रीघड़ नामक शिवसम्प्रदायी एक शाखा । गुजरातमें कोई दशनामी संन्यासी रहें । उन्हें गोरक्षनाथकी अनुग्रहसे ब्रह्मगिरि नाम मिला । वही ब्रह्मगिरि श्रीघड़ सम्प्रदायके प्रवर्तक थे । श्रीघड़ शैव कहते कि गोरक्षनाथने ब्रह्मगिरिकी कानके सुंदरी (अलङ्कार) और कई चिह्न प्रदान किये । पीछे ब्रह्मगिरिने फिर वह गुदर, सुखर, रुखर, भूखर और कुकुरकी पांच शिष्टियोंको दे डाले । तदनन्तर उन पांचों लोगोंने स्व स्व नाम पर एक एक दल बनाया था । उनके मध्य गुदर एक कानमें सुंदरा और दूसरे कानमें गोरक्षनाथका पदचिह्नित एकखण्ड ताम्र पहनते हैं । सुखर और रुखर दोनों कानोंमें पीतलका सुंदरा धारण करते हैं । कानका सुंदरा देखनेसे ही श्रीघड़के सम्प्रदायका पता लग जाता है । भूखर और कुकुर दलकी संख्या अल्प है । प्रथम ३ दल अपने अपने मित्रापात्रमें धूप नहीं सुलगते । किन्तु शेषोक्त २ दल उसे करते हैं ।

कुकुर कालीजांघी नामक नूतन मृगमय पादमें भिन्ना मांगते और उसीमें पकाते खाते हैं । उखर नामक दलका भी नाम सुन पड़ता है । उक्त सब लोग शैव हैं । वह कभी अपना धर्म नहीं छोड़ते । प्रत्येक दलपति मठाध्यक्ष होता है ।

कुकुरी (हिं० स्त्री०) १ सुरगौ, जंगली सुरगौ । २ पौड़ा, दर्द । ३ भिल्ली । ४ करोटि, खोपड़ी ।

कुकुरौंघा (हिं० पु०) कुकुरद्व, एक छोटा पौदा । (Blumea Lacera) उसे हिन्दीमें ककरोंदा, कुकुरवन्दा या जंगली मूला, बंगलामें कुकुरशंगा, बम्बेयामें निमूटि, दक्षिणीमें जंगली कामनी, तामिलमें कत्तुमुलांगि, तेलगुमें कारुपोगाकु, संस्कृतमें कुकुरद्व, अरबीमें कमाफितुस, और ब्राह्मीमें मैयगान कहते हैं ।

कुकुरौंघा साधारणतः भारतके मैदानोंमें होता है । वह उत्तर-पश्चिम (हिमालय पर २००० फीट ऊंचे तक)-से त्रिवाङ्गर, सिंगापुर और सिङ्गल तक पाया जाता है । पत्र बड़े होते हैं । उनसे एक प्रकारका गन्ध कूटता है । वर्षाऋतु बीतने पर आर्द्र स्थानोंमें अथवा नालियोंके निकट कुकुरौंघा उगता है । उसके सुदीर्घ पत्रशाखा निकलनेसे छोटे पड़ जाते हैं । शाखापत्र लुद्र लुद्र रोम द्वारा आच्छादित रहते हैं । हाथ डेढ़ हाथ बढ़ने पर मज्जरी आती है, उसमें जो बीज होते, वह जलमें डालनेसे फूलते हैं । कुकुरौंघा रक्तसाध रोकनेके लिये व्यवहार किया जाता है । हैजेमें काली मीच मिलाकर उसे पिलाने पर उपकार पहुँचता है । उसकी आंख धोनेका अच्छा पानी तैयार होता है । कोष्ठनके लोग उसे मक्खियों और कीड़ोंके भगानेमें व्यवहार करते हैं । कुकुरौंघेकी पत्तियोंसे तेन भी निकाल सकते हैं । कमिरीगमें उसके पत्रका रस निकाल कर पिनाया जाता है । नवीन मूलकी सुगंधे झाड़ लेनेसे खुशकी दूर होती है । उसे कुकुरमुत्ता भी कहते हैं ।

कुकर्म (सं० स्त्री०) कुक्षितं कर्म, कर्मधा० । १ लोका-निन्दित और शास्त्रनिन्दित कर्म, बुरा काम । (त्रि०) २ कुकर्मयुक्त, बुरा काम करनेवाला ।

कुकर्मकारी (सं० त्रि०) कुकर्म करोति, कु-कर्मन्-

कु-णिनि। कुकर्म करनेवाला, जो बुरा काम करता हो।
कुकर्मशाली (सं० त्रि०) कु कर्मणा शालते, कु-कर्मन्
शाल-णिनि। कुकर्मशाली, जो बुरा काम करता हो।

कुकर्मा (सं० पु०) कुक्षितं कर्म यस्य, बहुव्री०।

कुक्षित कार्यकारी, बुरा काम करनेवाला शब्द।

कुकर्मी (सं० पु०) कु कुक्षितं कर्म कार्यत्वेन अस्यास्ति
कु-कर्मन्-इति। कुक्षित कार्यकारी, बुरा काम करनेवाला।

कुकासन (सं० स्त्री०) पित्तल, पीतल।

कुकापत्नी—एक सिखसम्प्रदाय। लुधियानेसे साढ़े
तीन कोस दक्षिण-पूर्व भैषी नामक एक चट्ट पाम है।

वहाँ रामसिंह नामक किसी बड़दने जन्म लिया था।

वही रामसिंह उक्त सम्प्रदायके प्रवर्तक हुवे। १८४५

ई० को रामसिंह सिख-सैन्यमें कर्म करते थे। अंग-

रेजोके कौशलसे सिखोंका प्रभाव खूब होने पर उन्हो-

ने युद्धवृत्ति परित्याग कर सिखधर्मके पुनः संस्कार पर

मन लगाया। अल्प दिनोंके मध्य ही धर्मोपदेशके गुणसे

सहस्र सहस्र व्यक्ति उनके शिष्य बनने लगे। यहाँ तक

कि १८६७ ई० तक लक्षाधिक लोग उनके अनुवर्ती हो

गये थे। मन्तोच्चारणके समय उक्त सम्प्रदायवालोंके मुख

से 'कुक्' 'कुक्' शब्द निकलता है। उसीसे उनका नाम

'कुकापत्नी' है।

अपर सिखसम्प्रदायकी भांति कुका-गुरुके भी

१० आदेश हैं। उनमें पाँच पालनीय और पाँच निषिद्ध

हैं। पाँच आदेशोंको 'क' विधि कहते हैं। यथा—करद,

काछ, कपेल, ककती और केश अर्थात् लोहभूषण,

छोटा जाँघिया, लोहास्र, चिरुणि और केश। शेष

पाँचको नरमार (नरहत्या करनेवाले), कुरिखार

(धूमपान करनेवाले), सिरकंठा (मुण्डन कराने-

वाले), सुन्नत कटा (मुण्डितमस्तक रखनेवाले) और

घोरमाजिया (कर्तारपुरवाले गुरुके शिष्य) कहते हैं।

प्रथम दो कार्य हैं और शेषोक्त तीन प्रकारके व्यक्तियोंके

कन्यादान निषिद्ध है।

नानकशाहियोंकी भांति कुकापत्नी भी कठिन नियम

में बद्ध हैं। सभी एकप्रकार निर्दिष्ट चिह्न व्यवहार करते

हैं। वह शवदेहका कोई यत्न नहीं करते। उनके कथ-

नानुसार जीवात्माने जब देह छोड़ दिया तब यथास-

भव शीघ्र उक्त शवदेहको चूसे अलग रखना ही
अच्छा है। उसकोई देखने न पाये।

उनमें किसीका आसन्नकाल उपस्थित होनेसे बड़ी

घृम पड़ती है। वह बड़े उत्साहसे मिष्टान्न खाते और

अपने धर्मका प्रतिपाद्य ग्रन्थ पढ़ते जाते हैं। मृत्यु

होनेसे किसीके लिये शोक नहीं करते। उस समय

१३ दिन दिवारात्र ग्रन्थ पाठ होता है। उसके पीछे

जाति कुटुम्ब सब मिलकर एक दिन पानभोजन और

आमोद प्रमोद करते हैं।

१८७२ ई० को विषनसिंह नामक किसी कुका-

दलपतिने धर्म प्रचार करने जा लोगोंको उत्तेजित

किया था। उसीसे उन्हें फाँसी हुयी। पीछे उनके देह-

का सत्कार किया गया। उनके पुत्रने भस्मावशिष्ट देह-

का एक अस्थि हरिद्वार ले जाकर समाहित किया।

कुकार्य (सं० स्त्री०) कु कुक्षितं कार्यम्, कर्मधा०।

मन्दकार्य, बुरा काम।

कुकि—भारतकी पूर्वप्रान्तवासी एक जाति। आसा-

मसे मणिपुर और चट्टग्रामसे त्रिपुराके मध्य पर्वत और

वनमें कुकिलोग रहते हैं। साधारणतः उन्हें 'लेफ्टा'

कहते हैं। कुकि अनेकश्रेणियोंमें विभक्त हैं—पुरातन कुकि,

नूतन कुकि और अन्य अशौभ्य कुकि। पुरातन कुक-

योंमें भी दूसरी कई शाखा हैं। उनसे कछारमें रङ्गकुल,

खिलमा तथा वेच और अन्यान्य स्थानोंमें छोटी, आइमोल

रङ्गलङ्ग, पुरुम, मन्तक, कोम, कोइरंग और करुम

प्रधान हैं। नूतन कुकि त्रिपुरा और चट्टग्रामसे जा

कर उत्तराञ्चलमें वास करते हैं। वहाँ ठदन, चङ्गसेन,

शिङ्गसन और लङ्गम शाखा मिलती हैं। त्रिपुराकी

पहाड़ी अञ्चलमें आमरई, तुत्सङ्ग, डलम्, वरपई और

कोचक कुकि पाये जाते हैं।

कपुईके दक्षिण आजकल दुर्दान्त खोज्जङ्ग कुकि

जाकर रहे हैं। उसके दक्षिण उक्त कुकियोंके मिल

तथा एक वंशीय अथवा भिन्न शाखाभूक्त पई, शक्ति,

तौति एवं लुसाई प्रभृति पराक्रान्त कुकियोंका वास

है। मणिपुर और उत्तर तथा दक्षिण कछारकी चारो

ओर भी खोज्जङ्ग कुकियोंका रहना होता है। आज

कल वह उक्त शाखासे भिन्न हो गये हैं। मणिपुरके

अतिनिकट अनल ल ~~वामको कुकियों~~ एक दल रहता है। सिन्दु, शक्ति और लुसाई कुकि प्रति प्रवल और दुर्धर्ष हैं। उनमें कोई लिखना पढ़ना न जानते भी सब लोग बन्दूक प्रभृति नामाप्रकार अस्रशस्त्र चला सकते हैं। निविड़ अरखवासो कुकि आज भी विध्वंस रहते हैं। किन्तु आसाम, ओइट्ट प्रभृति कई स्थानों में अंगरेज गवर्नमेण्टके शासनसे उन्होंने कपड़ा पहनाना भीख लिया है।

कुकि लोग स्वभावतः वलशाली हैं। देखनेमें वह मणिपुरवासो खसिया लोगोंसे मिलते जुलते हैं।

कुकि प्रति पत्नीमें प्रायः डेढ़ सौ दो सौके हिसाबसे रहते हैं। उनका घर ३४ हाथ मट्टी छोड़ माछे पर बांससे बनाया जाता है। पर्वतके उच्चस्थान पर तथा जलके निकट वह पत्नी निर्वाचन करते हैं।

नूतन कुकियोंके प्रत्येक दलमें राजा, मन्त्री प्रभृति पद विद्यमान हैं। दलपतिको वह 'माल' कहते हैं। सकल दलों पर फिर एक अधिपति रहते हैं। उन्हें कुकि 'प्रथम' कह कर पुकारते हैं। नूतन कुकि कहते हैं कि उन्होंने और मगोंने एक पिताके औरससे जन्म लिया है। उनके आदिपुरुषके २ स्त्री रहीं। प्रथमाके गर्भसे मगों और द्वितीयाके गर्भसे कुकियोंका जन्म हुआ। जन्म होनेके अल्प दिन पीछे ही कुकियोंकी माता मर गयीं। विमाता उन्हें देख न सकती थीं। वह अपने पुत्रको कपड़े पहनातीं, किन्तु कुकिको नंगा ही रखती थीं। इसीसे कुकि वनमें जाकर रहने लगे।

कुकियोंमें प्रत्येक गृहस्थ अपने परिवारको ले स्वतन्त्र गृहमें वास करता है। उनकी विधवाके लिये अलग घर रहता है। सब लोग मिल कर विधवाके रहनेको अलग घर बना देते हैं। आजकल उनमें पुरुष बड़े बड़े कपड़े पहनते हैं। कोई एक वस्त्र पहन दूसरेको कमरमें बांधता, जिसका कुछ अंश लटका करता है। स्त्रियोंने अब कुरतीसे वस्त्र ढांकना सीखा है। विवाहित रमणी वस्त्र खुला रखती, किन्तु अविवाहिता उसे ढांक लेती है। स्त्रियोंकी केर्गोंकी सूड़ा बांधती हैं। दूसरे पहाड़ियोंकी भांति कुकि भी गात्र

नहीं धोते। १२।१३ वर्ष वयस होते ही वह रात्रिकालको गृहमें नहीं रहते, प्रहरीगृहमें रात्रियापन करते हैं। उसके पीछे वयस होने पर विवाह किया जाता है। फिर कुकि घरमें रातको रह सकते हैं। विवाहित व्यक्तिका मृत्यु, होनेसे उसके आजीव कुटुम्बी सब एकत्र हो दुःख प्रकाश करते हैं। मृतदेहके वाम पार्श्व तरकारी, भात और उसके साथ एक कटहर या मट्टीका बरतन रख दिया जाता है।

कुकियोंको धनस्रष्टा नहीं होती। धनके लिये वह कभी लूटमार करना नहीं चाहते। फिर भी वह जो बौच दीच दलवह हो निकटस्थ स्थान आक्रमण करते उसका अभिप्राय भिन्न रहते है। कुकियोंका कोई राजा वा दलपति मरनेसे उसके प्रेतात्माकी तुष्टिके लिये नरवस्त्र आवश्यक होता है। उसीसे वह मध्य मध्य किसी स्थानको आक्रमण कर वहांसे कई अधिवासियोंको पकड़ लाते और उन्हें दुर्गम स्थानमें छिपाते हैं। प्रयोजन पड़नेसे उनमें एकको बलि दे अभीष्ट सिद्धि करते हैं। किसी अपर असभ्य जातिके साथ विवाद बढ़ने पर यदि शत्रु गुप्तभावसे राजाको मार जाते, तो सब पार्वतीय कुकि एकत्र हो उसका प्रतिशोध लेनेकी चेष्टा करते हैं। वह आयोजन बहुत भयानक होता है। शत शत व्यक्तियोंके कार्यसाधन करने जा कालग्रासमें पड़ते भी कुकि पीछे नहीं हटते। यदि वह एक शत्रुको मार भाते, तो फिर फूले नहीं समाते। उक्त मृतव्यक्तिका सुण्ड सम्मुख रख सब लोग पान भोजन और उक्ताससे नृत्य गीत किया करते हैं। पीछे वही सुण्ड खण्ड विखण्ड कर पर्वतपर दलपतियोंके निकट भेजा जाता है।

कुकि भ्रमणशील लोग हैं। वह अधिक काल एक स्थानमें वास नहीं करते। विजन कानन और दुर्गम पर्वतकी उपत्यकाभूमि उनका रम्यस्थान और कृषिकार्य उपजोविका है।

कुकियोंमें किसी किसीने हिन्दुधर्म ग्रहण किया है। अधिकांश लोग जड़ोपासक हैं।